













# হুগলী জেলার ইতিহাস

নগ্না-বাঙ্গলা, তীর্থসপ্তক, মৃত্যুঞ্জয়ী কানাই, ভারতের রাষ্ট্রভাষা,  
মহাবিদ্যবী রাসবিহারী, বরগীর বাঙ্গালী, বাঘা যতীন, মৃত্যুঞ্জয়ী  
প্রফুল্ল প্রভৃতি বিবিধ গ্রন্থ প্রণেতা এবং বঙ্গভাষা সংস্কৃতি  
সম্মেলনের প্রতিষ্ঠাতা সম্পাদক ও 'কায়স্থ-পত্রিকা'র  
প্রাক্তন সম্পাদক

দুর্ধীরকুমার মিত্র বিজ্ঞাবিনোদ

প্রণীত

শিখিন্দ্র পাবলিশিং হাউস

২২১১ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট,

কলিকাতা

প্রকাশক :

শ্রীশিশির কুমার মিত্র, বি-এ  
শিশির পাবলিশিং হাউস  
২২।১, কর্ণওয়ালিস্ ট্রাট,  
কলিকাতা।

প্রথম সংস্করণ : ৩০শে শ্রাবণ, ১৩৫৫

মূল্য—১৫ টাকা

[ গ্রন্থকার কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত ]

মুদ্রাকর : শ্রীকার্ত্তিক চন্দ্র দে

নিউ মদন প্রেস

২৫, বেচু চ্যাটার্জী ট্রাট, কলিকাতা ২

# উৎসর্গ

“খানে তোমার রূপ দেখি গো স্বপ্নে তোমার চরণ চুমি”



আমার সরল হৃদয়, উদারপ্রাণ, পরোপকারী  
পরমারাধ্য, পূজ্যপাদ পিতৃদেব



স্বর্গীয় আশুতোষ মিত্রের

ঐচরণ উদ্দেশ্যে

সেবক—ঐহবীরকুমার মিত্র

“মধুর চেয়ে আছে মধুর  
সে এই আমার দেশের মাটি  
আমার দেশের গণের ধূলা  
খাঁটি সোনার চাইতে খাঁটি।”

—মতেন্দ্রনাথ দত্ত

## ভূমিকা

ঠাকুরের অপার করুণার হৃগলী জেলার ইতিহাস পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইল। এই ইতিহাস প্রকাশিত হওয়ার কেবল যে হৃগলী জেলার অধুনা অখ্যাত কতকগুলি প্রাচীন স্থানের বিবরণ প্রকাশিত হইল তাহা নহে, পদুও যে ঠাকুরের কৃপায়, গিরিলজ্জন করিতে পারে, তাহাও আর একবার জগৎ সমীপে প্রমাণিত হইল।

ইতিহাসের ছাত্র আমি নহি; ইতিহাসকে চিরদিন বিশ হাত দূরে রাখিয়া চলিয়াছি, তথাপি হৃগলী জেলার ইতিহাস আমার হাত দিয়া যিনি লিখাইয়া লইলেন, তাঁহাকে সর্বপ্রায়ে আমার সঙ্গ প্রণতি জানাইতেছি।

বঙ্গদেশের প্রত্যেক জেলার সুন্দর সুন্দর ইতিহাস বর্তমানে প্রকাশিত হইয়াছে, কিন্তু শিকার ও সভ্যতায় সর্বাগ্রগণ্য ‘মনীষার শ্রীক্ষেত্র’ হৃগলী জেলার কোন ভাল ইতিহাস না থাকায় বহুদিন হইতেই সে অভাব আমি অনুভব করিয়াছিলাম, কিন্তু তখন এই বিষয়ে কিছুই করিতে পারি নাই। তবে আমার আশা ছিল: যে, হৃগলী জেলার কোন মনীষী ভবিষ্যতে নিশ্চয়ই এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিবেন।

১৩৫০ সালে দৌলতপুরে অনুষ্ঠিত বঙ্গভাষা সংস্কৃতি সম্মেলনের অধিবেশনে প্রথিতনামা ঐতিহাসিক ‘বিক্রমপুরের ইতিহাস’-লেখক শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয়, আমি হৃগলী জেলার অধিবাসী শুনিয়া, আমাকে হৃগলী জেলার ইতিহাস রচনা করিতে সর্বপ্রথম উদ্বুদ্ধ করেন। তখন তাঁহার কথা আমি হাসিয়া উড়াইয়া দিলাম, তিনি তথায় তিন দিন বাবৎ হৃগলী জেলায় ইতিহাস রচনার যে সকল উপাদান রহিয়াছে, সেই সম্বন্ধে বাহা বাহা বলিয়াছিলেন, তাহা আমার হৃদয়ে গাঁথিয়া যায়।

বহুদিন পূর্বে স্বর্গীয় কুমার মুনীন্দ্রদেব ষায় মহাশয়ের আমন্ত্রণে একবার বাশবেড়িয়াতে বেড়াইতে গিয়াছিলাম, তখন বংশবাটীর প্রাচীন মন্দিরগুলি দেখিলেও আমার মনে কোন স্বেথাপাত করে নাই। এইবার দৌলতপুর হইতে ফিরিয়া সপ্তগ্রাম, বংশবাটা, ত্রিবেণী প্রভৃতি বয়েকটি স্থানে বাইয়া হৃদয়ে গভীর আনন্দ অনুভব করিলাম, সঙ্গে ক্যামেরা থাকায় কয়েকখানি



ছবি তুলিলাম, কিন্তু আশা যেন মিটিতে চায় না, দুই দিন পর পুনরায় কলিকাতায় ফিরিয়া আসিলাম।

‘কলিকাতা রিভিউ’ পত্রে রেভারেন্ড লং সাহেব On the Banks of Bhagirathi নামক যে পাণ্ডিত্যপূর্ণ প্রবন্ধটি লিখিয়াছিলেন, তাহা পাঠ করিয়া, অনেক পুৰাতন তথ্য অবগত হইলাম এবং শ্রদ্ধের যোগে প্রবাব নির্দেশে পাঠাগার হইতে কয়েকখানি প্রাচীন পুস্তক আনাইয়া তাহাও পাঠ করিলাম। হুগলী জেলার সমগ্রাম ও দ্বিবেলী প্রাচীনতম স্থান, উহাদের কতকগুলি ছবি পূর্বেই আমার তোলা ছিল; পূর্বোক্ত পুস্তকগুলি পাঠ করিয়া বহু কষ্টে দুইটি প্রবন্ধ রচনা করিলাম, পরে সেই সচিত্র প্রবন্ধ দুইটি সাপ্তাহিক ‘দেশ’ ও মাসিক ‘প্রবাসী’ পত্রিকায় প্রকাশ করি।

প্রবন্ধগুলি পাঠ করিয়া সকলেই আমাকে অল্পরূপ সচিত্র প্রবন্ধ লিখিবার জন্ত বিশেষ উৎসাহ দেন। চন্দননগরের প্রসিদ্ধ জননায়ক শ্রীযুক্ত হরিহর শেঠ মহাশয় একখানি পত্রে এই বিষয়ে আমাকে লেখেন :

“আপনার প্রবন্ধগুলি আমি আগ্রহের সহিত পড়িয়া থাকি এবং আমার টহা খুব ভাল লাগে। আপনি যে ভাবে প্রবন্ধগুলি লিখিতেছেন, যদি জেলার সকল প্রসিদ্ধ স্থানের বিষয় ঐ ভাবে লেখেন, আমার বিশ্বাস, সমষ্টিগত ভাবে প্রকাশ হইলে উহা একখানি সুব্রচিত ইতিহাস হইবে। হুগলী জেলার এইরূপ ইতিহাসের একান্ত অভাব আছে।”

হরিহর বাবুর পত্রখানি আমার খুবই উৎসাহিত করিল এবং ১৩৫০ সাল হইতে ১৩৫৪ সাল এই পাঁচ বৎসর প্রতি শনি ও রবিবার হুগলী জেলার গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে যাইয়া প্রাচীন ইতিহাস সংগ্রহ করিতে যত্নবান হই এবং তাহাই আজ ‘হুগলী জেলার ইতিহাস’ নামে প্রকাশিত হইল।

এই পুস্তকের অংশ বিশেষ খণ্ডাকারে প্রবাসী, ভারতবর্ষ, বঙ্গভূমি, বঙ্গপ্রবর্তক, মাতৃভূমি, দেশ, কৃষক, আনন্দবাজার পত্রিকা প্রভৃতি পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। এই পুস্তকে যে সমস্ত প্রাচীন স্থানসমূহের বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা প্রধানতঃ প্রাচীন গ্রন্থাদি দৃষ্টে লিখিত হইয়াছে এবং যে সকল উপাদানে ইতিহাস বিরচিত হয়, তাহার অধিকাংশ ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। সাধারণতঃ আমাদের দেশে ইতিহাস বলিয়া বাহা প্রচলিত তাহা এতই অল্প

এবং অলৌকিক কাহিনীতে সমাচ্ছন্ন, যে তাহার মধ্য হইতে সত্য ঘটনাটি বাছিয়া লওয়া সুকঠিন; সেইজন্য বাধ্য হইয়া ইহার মধ্যে কয়েকটি কোঁকুহলোদ্দীপক ঘটনার অবতারণা করিয়াছি। বলা বাহুল্য যে আমার পূর্ববর্তী ঐতিহাসিকগণও উক্ত কাহিনী সত্য বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। উদাহরণ স্বরূপ তারকেখরের রাজা বিষ্ণুদাসের জলন্ত লৌহ শাবল হস্তে ধারণের উল্লেখ করা যাইতে পারে ( পৃষ্ঠা ৮১৬ দ্রষ্টব্য )। হার্টার সাহেব এবং সরকারী গ্রন্থেও উক্ত কথা লিখিত আছে এবং আমাকেও ইতিহাসের অঙ্গ অক্ষত রাখিবার জন্য সেই কাহিনী লিখিতে হইয়াছে।

“The tradition says as proof of his innocence, Vishnu Das held in his hands a red hot iron bar without being injured in the least.”

হুগলী জেলার ইতিহাস বর্ণনা করিতে যাইয়া বহু স্থলে বাংলাদেশের ইতিহাস সংক্ষেপে আমাকে বর্ণনা করিতে হইয়াছে। ধর্ম, সমাজ, রাজনীতি এবং রাষ্ট্র-বিপ্লবে আমাদের হুগলী জেলার প্রভাব যে কতখানি ছিল, তাহাতে ইহা সুলভভাবে পরিষ্কৃত হইয়াছে। ষাটন কাল হইতে ইংরাজ রাজত্ব পর্য্যন্ত হুগলী জেলার মধ্যে যে সমস্ত ঐতিহাসিক ঘটনা সংঘটিত হইয়াছে, তাহার ধারাবাহিক ইতিহাস পৃথক পৃথক অধ্যায়ে লিখিয়াছি; কিন্তু এই সকল বিষয়ে লিখিবার এত উপাদান রহিয়াছে, যে প্রত্যেকের বিষয় এক একখানি সুবৃহৎ গ্রন্থ লিখিলে, তবে উহাদের ইতিহাস সম্পূর্ণ হয়। উদাহরণ স্বরূপ হুগলী জেলার ভারতবর্ষের মধ্যে যে সমস্ত প্রথম জিনিবের আবির্ভাব হইয়াছিল তাহার উল্লেখ করিতে পারা যায়। প্রথম মুদ্রায়ত্ত, প্রথম বাঙ্গলা হরণ, প্রথম মুদ্রিত পুস্তক, প্রথম ইংরাজী-বাঙ্গলা অভিধান, প্রথম বিশ্ববিদ্যালয়, প্রথম কাগজের কল, প্রথম চটকল, প্রথম সাময়িক পত্র, প্রথম সংবাদ-পত্র, প্রথম বরফ-কল, প্রথম হাইকোর্টের জজ, প্রথম খুষ্টান, প্রথম রেলওয়ে, প্রভৃতি বিষয়গুলি লইয়া অসংখ্য পুস্তক রচিত হইতে পারে। এতদ্ভিন্ন কয়েকটি ষাটন রাজবংশের ইতিহাস ও কয়েকজন বিখ্যাত পণ্ডিতের জীবনী লিখিলেও অনেকগুলি পুস্তক হয়। আমি প্রত্যেকের সম্বন্ধে স্বতন্ত্র পরিচ্ছেদে কেবল তুলে ঘটনাগুলির উল্লেখ করিয়াছি; বিশদভাবে বর্ণনা করা আমার পক্ষে সম্ভব হয় নাই।

বঙ্গদেশের সামাজিক ইতিহাস বাহা, হুগলী জেলার সামাজিক ইতিহাসও

তাহাই ; তবে হুগলী জেলার সামাজিক ইতিহাস পরিবর্তন কি ভাবে সাধিত হইয়াছে, তাহা দেখাইবার জন্য এই স্থানের প্রাচীন গ্রন্থকারগণের পুস্তক এবং শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত “সংবাদপত্রে সেকালের কথা” হইতে তৎকালীন সময়ের ভাষা, শিক্ষা, সাহিত্য, সমাজ ও ধর্ম সম্বন্ধীয় বহু বিবরণ উদ্ধৃত করিয়াছি।

এই গ্রন্থ হুগলী জেলায় যে সমস্ত প্রাচীন ও আধুনিক স্থান-সমূহের বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা প্রধানতঃ পুরাতন দলিলাদি ও সরকারী কাগজপত্র দৃষ্টে লিখিত। এইরূপ বিরাট গ্রন্থ একক কোন ব্যক্তি বিশেষের পক্ষে সকলন করা কখনই সম্ভব নয় জানিয়াও, এই দুঃস্বপ্ন কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলাম এই আশায় যে, আমার জেলাবাসিগণের সহযোগিতা ও সহায়ত্বে লাভে নিশ্চয়ই বঞ্চিত হইব না। কিন্তু আজ গভীর দুঃখের সহিত এই কথা প্রকাশ করিতেছি যে, শিক্ষিত ব্যক্তিগণের মধ্যে এইরূপ উদাসীনতা আমি কখনও দেখি নাই। পত্রের জবাব দেওয়ার সৌজন্যতাটুকুও তাঁহারা ভুলিয়া গিয়াছেন। বরং অধিক্ষিত ও দরিদ্র গ্রামবাসিগণ, আমি ইতিহাসের উপাদান সংগ্রহ করিবার জন্য ভ্রমণ করিতেছি শুনিয়া, আমায় তাঁহাদের অবস্থাতীত আদর আপ্যায়নে পরিতৃপ্ত করেন, কিন্তু শিক্ষিত ও ধনী ব্যক্তিগণের আশ্রয়ে বসনই গিয়াছি, তাঁহারা আমার সহায়ত্বে দেখানো দূরে থাকুক, এইরূপ বাক্যবাণে জর্জরিত করিয়াছেন, যে বহুবার আমি ক্ষোভে, হুঃখে ইতিহাস-সকলনের বাসনা পর্যন্ত পরিত্যাগ করিয়াছিলাম।

এই পুস্তক রচনার বিক্রমপুরের ডক্টর শ্রীহেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত এবং শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্তের নিকট নানা প্রকার উৎসাহ পাইয়াছি। তাঁহারা ভিন্ন জেলাবাসি হইয়াও এই ইতিহাসের প্রকাশ দেখিতে যেরূপ আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা চিরদিন আমার স্মরণ থাকিবে। আজ এই দুই জন প্রসিদ্ধ সাহিত্যিকের নাম হুগলী জেলার ইতিহাসের সহিত সংযুক্ত করিয়া আমি বৃত্ত হইলাম। চন্দননগরের শ্রীযুক্ত হরিহর শেঠ মহাশয় স্বনামখ্যাত সাহিত্যিক আমার কয়েকটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইবার পর তিনি আমায় যে ভাবে উৎসাহিত করেন, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি; এতদ্ভিন্ন এই পুস্তকের জন্য হুগলী:

জেলায় গ্রন্থ, গ্রন্থকার ও গ্রন্থাগারের সম্বন্ধে সুচিহ্নিত অধ্যায়টি তিনি সঙ্কলন করিয়া দিয়াছেন এবং তল্লিখিত চন্দননগরের সচিত্র বিবরণ এই পুস্তকে প্রকাশ করিবার অমুমতি দিয়া আমায় কৃতজ্ঞতাশাশে আবদ্ধ করিয়াছেন।

ঐরামপুরের প্রসিদ্ধ উকিল শ্রীযুক্ত ফণীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী মহাশয় কয়েকখানি প্রাচীন দলিল আমায় দেখাইয়াছেন, তাহার আলোকচিত্র এই গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে। ফণীন্দ্রবাবুর নিকট আমি কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি। এই পুস্তকে যে সমস্ত আলোকচিত্র দিয়াছি তাহার অধিকাংশই আমার আত্মীয় শ্রীযুক্ত বিষ্ণুপদ কর কর্তৃক গৃহীত। কতকগুলি আলোকচিত্র আমি নিজে তুলিয়াছি এবং কতকগুলি শ্রীযুক্ত অমরেশচন্দ্র বসু ও শ্রীযুক্ত বিজয়কৃষ্ণ কর তুলিয়া দিয়াছেন। মহানাদের শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র পাল, বড়-তাজপুরের মিঃ তরকদার, বৈদ্যবাটীর শ্রীযুক্ত বিহুতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং ঐরামপুরের শ্রীযুক্ত ফণীন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর নিকট হইতেও দু-একখানি কবিতা ছবি প্রাপ্ত হইয়াছি। তাঁহাদের প্রত্যেকের নিকট আমি ঋণী রহিলাম।

‘প্রবাসী’ সম্পাদক শ্রীযুক্ত কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায়, ‘বঙ্গশ্রী’ সম্পাদক ডক্টর হেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত এবং ‘দেশ’ পত্রের সহ-সম্পাদক শ্রীযুক্ত সাগরময় ঘোষ, তাঁহাদের পত্রিকায় প্রকাশিত যাবতীয় ব্লকগুলি আমায় এই পুস্তকে ব্যবহার করিতে দিয়াছেন এবং শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বাগল, শ্রীযুক্ত অমূল্যভূষণ চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত অদ্বৈত মল্ল বর্ষনের আশ্রুকূলে উহা প্রাপ্ত হইয়াছি। বঙ্গশ্রী ব্লকগুলির জন্ত ঐদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য আমায় যথেষ্ট সাহায্য করেন। তাঁহাদের কৃত উপকারের জন্ত আমি প্রত্যেকের নিকট চিবকৃতজ্ঞ রহিলাম।

এই গ্রন্থ-রচনায় বহু গ্রন্থের সাহায্য লইয়াছি, যথাহানে তাহার উল্লেখ করিলেও, শত্ৰুচন্দ্র দের Hooghly Past & Present, অধিকাচরণ গুপ্তের হুগলী বা নক্ষিণ রাঢ়, বিধুভূষণ ভট্টাচার্যের হাওড়া ও হুগলীর ইতিহাস, Toynbee's Administration of the Hooghly District, Crawford's Hughli Medical Gazetteer, এবং Hunter's Statistical Account of Bengal (Hooghly District) হইতে প্রভূত সাহায্য লইয়াছি। আজ তাঁহারা জীবিত না থাকিলেও অগ্রগামী বিধায় তাঁহাদের উদ্দেশ্যে আমার শ্রদ্ধাঞ্জলি অর্পণ করিতেছি। এতদ্ভিন্ন যে সকল স্বদেশবাসী ও বিদেশী গ্রন্থকারের রচনা হইতে সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি, তাহাদিগকেও আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

ইম্পিরিয়াস লাইব্রেরী ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থাগার; এই গ্রন্থাগার হইতে বহু পুস্তক পাঠ করিয়াছি, কিন্তু যে সকল দুস্তাপ্য গ্রন্থ পড়িবার আশা করিচাছিলাম, তাহা পাঠ করিবার সুযোগ পাই নাই। এমন কি লাইব্রেরীর গ্রন্থাগারিক মিঃ কে-এম-আসাদুল্লা আমায় গবেষণায় জন্ত গ্রন্থাগারে একটু স্থান

দিতেও কার্পণ্য করেন। তিনি এই বিষয়ে আমার যে পত্র দেন, তাহা এই স্থানে পাঠকগণের অবগতির জন্ত উল্লিখিত হইল :

No 2347,

Government of India.  
IMPERIAL LIBRARY

Dear Sir,

Calcutta the 30th July 1945.

Please refer to your letter dated the 21st. July 1945, asking for a seat in the Private Reading Room of the Library. As the Private Reading Room is primarily intended for systematic research scholars, I am afraid, you will not be allotted a seat there. All possible facilities will however, be given to you in the general Reading Room to consult the rare books referred to in your letter. You will please see the Superintendent of the Reading Room, in this connection, who will make the necessary arrangements for your studies there.

Yours faithfully,

(sd) K. M. Assadullah  
Librarian.

Sudhir Kumar Mitra Esq.

"Mitra-Cottage",

2, Kali Lane, Calcutta.

গ্রন্থাগারিকের নির্দেশ মত সুপারিন্টেন্ডেন্টের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া কোন ফলই পাঠি নাই। আমার তায় শত শত দরিদ্র গবেষক সরকারী গ্রন্থাগার হইতে কেন স, কোন প্রকারের সাহায্য লাভে বঞ্চিত হয়, তাহা কর্তৃপক্ষের দেখা কর্তব্য।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, সত্যচরণ ইনষ্টিটিউট ও অবৈতনিক পাঠাগার এবং কারম্ভ সভা গ্রন্থাগার হইতে কতকগুলি পুস্তক গ্রন্থ দেখিবার সৌভাগ্য হইয়াছিল; উহাদের কর্তৃপক্ষগণকে আজ ধন্যবাদ দিতেছি। শ্রীযুক্ত চরিত্র শেঠ মহাশয়, হুগলী জেলা সন্থকে যে সকল কথা প্রাচীন গ্রন্থাদিতে লিখিত আছে, সেই সমস্ত দৃষ্টান্ত গ্রন্থের একটি তালিকা আমার পাঠাইয়া দিয়া, বিশেষ উপকার করেন। শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, ডাঃ নিশাপতি চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্র চন্দ্র বসু মল্লিক, শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত ফণীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী ও ডাঃ ইন্দ্রভূষণ ভট্টাচার্য্য বহু প্রয়োজনীয় গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া দিয়া আমাকে সাহায্য করিয়াছেন এবং আমার বন্ধু শ্রীযুক্ত পাঁচুগোপাল দাঁ (শ্রীরামপুর), শ্রীমতী শ্রীযুক্ত বিষ্ণুপদ কর, শ্রীযুক্ত সুনীলকুমার দাস (চুঁচুড়া) এবং মান্দ্রাজবাসী মিঃ নাথন (R. V. Nathan) সহযাত্রী হিসাবে হুগলী জেলার সর্বত্র আমার সহিত ভ্রমণ করিয়া, আমাকে বিশেষভাবে উৎসাহিত করেন। ঝড়-বৃষ্টি মাথায় করিয়া কোথাও তাহারা আমার সহিত এক পর্ণকুটারে সম্বন্ধে অভিযুক্ত হইয়াছেন, কোথাও বা

ধনীর আবাসে রাত্রিতে থাকিবার স্থানটুকু পর্য্যন্ত না পাওয়ায় টেশনে গল্প করিয়া অন্ধকারের মধ্যে সমস্ত রাত্রি কাটাইয়াছেন। এইরূপ সাথী ব্যতীত আমার পক্ষে ভ্রমণ করা কখনই সম্ভব হইত না। আজ ইহাদিগকেও আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

উপকরণ সংগৃহীত হইবার পর গ্রন্থ-মুদ্রণ কবাকে বর্তমান সময়ে রাজস্বয় যজ্ঞের তুল্য বলিতে পাৰা যায়। এইরূপ ঐরাট গ্রন্থ প্রকাশ করা আমার পক্ষে অসম্ভব বিধায় হুগলী ব্যাঙ্কের ডিরেক্টর শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায় এবং প্রবর্তকের শ্রীযুক্ত রায়ারমণ চৌধুরীর সহিত ইহা প্রকাশ সম্বন্ধে আলোচনা করি। তাহারা উভয়েই ইহা প্রকাশ কবিতে আগ্রহ প্রদর্শন করেন, কিন্তু বর্তমানে কাগজের দুশ্রীপাতার জগৎ আদায় কিছুকাল ধৈর্য্যবলম্বন কবিতে বলেন। আমি কিন্তু দু-একটি কারণে তাহাদের কথায় সন্মত হইতে পারি নাই। আমার পূর্বে স্বর্গীয় অধিকাচরণ গুপ্ত মহাশয় হুগলী ব. দক্ষিণ রাস্ট, ১ম খণ্ড, প্রকাশ করেন; কিন্তু তাহার পর আর উক্ত গ্রন্থ প্রকাশিত হয় নাই। চুঁচুড়া বার্তাবহ সম্পাদক স্বর্গীয় নিতাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়, শুনিয়াছি, হুগলীর একখানি ইতিহাস রচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু সময়ে মুদ্রিত না হওয়ায় তিনি গতায় হন এবং তাহার পাণ্ডুলিপি পর্য্যন্ত নিখোজ হইয়াছে। হরিরহর বাবু উঁহা সংগ্রহ করিবার যথেষ্ট চেষ্টা করেন, কিন্তু সমস্তই বিফল হয়। হুগলী জেলায় ইতিহাস রচনা-কারী আমার অগ্রগামী দুইজনের অবস্থার কথা শুনিয়া আমি এতটুকু ভীত হই, এবং দেরি কবিলে আমার জীবিতকালে এই গ্রন্থ প্রকাশ হইবে কিনা, সেই বিষয়ে আমার সংশয় হয় এবং সেই জগাই আমি সমস্তর মুদ্রণের জগা চেষ্টা করিতে থাকি।

যে সময়ে আমি ইহা মুদ্রণের জগা আশ্রয় চেষ্টা করিতেছি, সেই সময়ে শিশির পাবলিশিং হাউসের শ্রীযুক্ত শিণিবকুমার মিত্রের সহিত আমার পরিচয় হয়। তিনি মাসিক-পত্রাদিতে আমার সচিত্র হুগলী জেলা সম্বন্ধে প্রবন্ধগুলি দেখিয়া ইহা প্রকাশ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। তিনি স্বয়ং একজন ঐতিহাসিক বলিয়া এই সকল মূল্যবান উপকরণ তিনি সমস্তর মুদ্রণের ব্যবস্থা করিলেন এবং বলা বাহুল্য যে, তিনি ভিন্ন জেলাবাসী হইলেও হুগলী জেলার ইতিহাস প্রকাশের সুব্যবস্থা না করিলে ইহা কখনই প্রকাশিত হইত না। হুগলী জেলাবাসী প্রত্যেকে তাঁহা নাম কৃতজ্ঞচিত্তে নিশ্চয়ই স্বরণ করিবে। নিউ মদন প্রেসের শ্রীযুক্ত নিশাপতি সিংহ-রায় এবং শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ব্যবর্তা পুস্তকখানির মুদ্রণ ও পাণ্ডিপাট্য বিষয়ে আমাকে নানাপ্রকার সাহায্য করিয়াছেন, তাহাদিগকেও আমি ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। আমার কণা কুমারী পাপড়ী দেবী এবং পুত্র শ্রীমান পলাশকুমার মিত্র-বহু পাণ্ডুলিপি নকল করিয়া দেয়, তাহাদিগকে আমার আন্তরিক জানাইতেছি।

আমি প্রাণান্ত পরিশ্রম করিয়া যে সকল উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছি, তাহা

বদি কাহারও নিকট নগণ্য বলিয়া মনে হয়, তাহা হইলে তিনি যেন কাঠ-বিড়ালীক সেতুবন্ধের বিষয় দয়া করিয়া স্মরণ করেন এবং ভারতের পূর্ণাজ ও বিরাট সৌধ নির্মাণের ইহা একটি সোপান বলিয়া মনে করেন। এই গ্রন্থমধ্যে যদি কোন ক্রটি-বিচ্যুতি কেহ দেখিতে পান, তাহা আমাকে জানাইলে য় সংস্করণে কৃতজ্ঞচিত্তে তাহা আমি সংশোধন করিয়া দিব। আমার নিবেদন—“যত দোষ ক্ষমা কর; কিছু গুণ যদি থাকে হাতে ধর; সবাবে জানাই নমস্কার—স্নেহ প্রীতি. প্রণাম আমার।”

আজ হুগলী জেলার ইতিহাস প্রকাশিত হইল বলিয়া আমি খুবই আনন্দিত, কিন্তু আমার পিতৃদেবের জন্ম আমি বিশেষ ভাবে ব্যথিত ও শোকাক্রান্ত। তাঁহার উৎসাহেই আমার সাহিত্যের প্রতি অনুরাগ জন্মে, এবং কলিকাতায় আজন্ম বসবাস করিলেও, তাঁহার হুগলী জেলার প্রতি গভীর অনুরাগের অংশ-বিশেষ মাত্র আমাকে বর্তাইয়াছে। আজ পাঁচ বৎসর হইল তিনি লোকান্তরিত হইয়াছেন, কিন্তু তাঁহার কথা স্মরণ হইলেই আমি শোকভারে ব্যথিত হইয়া যাই। তবে আমার দৃঢ় বিশ্বাস যে, তিনি পরপর হইতে আমাকে আশীর্বাদ না করিলে, এইরূপ তৃঃসাহসিক কার্য্য কখনই আমার দ্বারা সুসম্পন্ন করা সম্ভব হইত না।

পরিশেষে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের ভাষায় আমি কেবল এই কথাই সবিনয়ে নিবেদন করিব :

বিপুল পৃথিবীর কতটুকু জানি।  
দেশে দেশে কত না নগর রাজধানী—  
মানুষের কত কীর্তি, কত নদী গিরি সিদ্ধ মন্দির,  
কত না অজানা জীব, কত না অপরিচিত তরু  
রয়ে গেল অগোচরে। বিশাল বিশ্বের আয়োজন;  
মন মোর জুড়ে থাকে অতি ক্ষুদ্র তার এক কোন।  
সেই ক্ষোভে পড়ি গ্রন্থ ভ্রমণ বৃত্তান্ত আছে যাহে  
অক্ষয়—উৎসাহে  
যেথা পাই চিত্রময়ী বর্ণনার বাণী  
কুড়াইয়া আনি।  
জ্ঞানের দীনতা এই আপনার মনে  
পূরণ করিয়া লই যত পারি ভিক্ষালব্ধ ধনে।

“বিশ্বস্তর-ধাম”  
জ্যোত্স্না, হুগলী  
১৫ই আগষ্ট ১৯৪৮

}

শ্রীশুধীরকুমার মিত্র  
৩০শে শ্রাবণ ১৩৫৫

## দুচাপত্র

### প্রথম অধ্যায়—রাঢ়ের প্রাচীন ইতিহাস—১৩—২৪

সুদূর অতীত কাল—১৩, সূক্ষ ও রাঢ়—১৬, অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গ—১৭, গঙ্গরিডয় ১৮, প্রাচীন কালের বঙ্গবিভাগ ২৪।

### দ্বিতীয় অধ্যায়—ভৌমিক বিবরণ—২৮—৫৮

লোকসংখ্যা ২৮, বিভিন্ন জাতি ২৯, বিভিন্ন জাতির তুলনামূলক হিসাব ৩০, বর্দ্ধমান জ্বর ৩৩, হুগলী জেলার জনসংখ্যা ৩৭, মিউনিসিপ্যালিটি ৪০, প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য ৪২, নদ ও নদী ৪৫, দামোদর ৪৭, দ্বারকেশ্বর ৫০, রূপনারায়ণ ৫১, কাণানদী ৫৩, আমোদর ৫৫, বেহুলা, কুন্তী, মুণ্ডেশ্বরী ৫৫, খাল ৫৭, বিল ৫৮, পথ ৫৮।

### তৃতীয় অধ্যায়—প্রকৃতি পরিচয়—৬৩—১২০

জলবায়ু ৬৩, দৃষ্টিপাতের তালিকা ৬৮, পশু, পক্ষী ও সরীসৃপ ৭১, সর্প ৭৪, ধাতু ৭৫, নীল, ৮৪, রেশম ও সিল্ক ৯০, লবণ ৯২, লবণ শুষ্ক হইতে রাজস্ব ৯৯, কৃষিকার্য্যে অনভিজ্ঞতা ১১০, পাট শিল্প ১১১, বস্ত্র শিল্প ১১২, তুলার চাষ ১১৫, মসলিন ১১৬, ফলবান বৃক্ষ ও ফুল ১২০।

### চতুর্থ অধ্যায়—ভৌগোলিক অবস্থান—১২৩—১৩১

উপরিভাগ ১২৩, সাতগাঁও ১২৪, সোলিমানাবাদ ১২৩, মাদাকর্ণ ১২৭, স্জার রাজস্ব বিভাগ ১২৮, কুলিখার রাজস্ব বিভাগ ১২৯, ইংরাজ অধিকার ১৩১।

### পঞ্চম অধ্যায়—সিংহ ও সেন বংশ—১৩২—১৪৮

সিংহপুর ১৩২, বিজয় সেন ১৩৫, বিজয়পুর ১৩৬, সেন রাজবংশের তালিকা ১৩৮, লক্ষণ সেন ১৪৩, মুরারি শর্মা ১৪৬, লক্ষণ সেনের তাম্রশাসন ১৪৮।



### ষষ্ঠ অধ্যায়—সামাজিক বিবরণ—১৫৫—২১০

হিন্দু রাজত্বে দেশের অবস্থা ১৫৫, সেকালের বান্ধালী সমাজ ১৫৬, স্বচ্ছল জীবন ১৫৮, সাহিত্যে বাজার দর, ১৫৯ সতীদাহ ১৬০, সহমরণ শ্রুতি ১৬১, সতীদাহের উৎপত্তি ১৬১, বার্নিয়ারের উক্তি ১৬২, হালিডে সাহেবের বিবৃতি ১৬৩, হুগলীতে সহমরণ ১৬৬. হুগলী হইতে সহমরণ রহিতের চেষ্টা ১৬৭, শাসনপ্রণালী ১৬৯, ধর্ম ও জাতি ১৭০, বৈষ্ণব ধর্ম ১৭১, কোলীন্ড ও বহুবিবাহ ১৭৩, হুগলী হইতে বহু বিবাহ রোধ আন্দোলন ১৮৫, বহুবিবাহকারীর তালিকা ১৯২, প্রাণান্তকর প্রথা ১৯৮, নরবলী ১৯৮, গঙ্গায় প্রাণ বিসর্জন ২০০, চড়কে বান ফোড়া ২০২, গাজন ২০৫ তপ্তমুক্তি ২১০ গঙ্গাবাত্রা ২১০ ।

### সপ্তম অধ্যায়—যাতায়াতের পথ নির্দেশ —২১৩—২২০

স্থলপথ ২১৩, বাস সার্ভিস ২১৭, জলপথ ২৩০, খেয়াঘাট ২২০ ।

### অষ্টম অধ্যায়—হুগলী জেলার শিক্ষা ব্যবস্থা—২২২—২৬০

প্রাচীন কালের শিক্ষা ২২২, ইংরাজী শিক্ষা ৩২৫, শ্রীরামপুরের টোল ২২৬, শ্রীরামপুর কলেজ ২২৮, হুগলী মহসীন কলেজ ২৩২, উত্তর-পাড়া কলেজ ২৩৪, ডুপ্পে কলেজ ২৩৫, মডেল বঙ্গ বিদ্যালয় ২৩৩, বিদ্যালয়ের বর্তমান সংখ্যা ২৪৫, স্ত্রীশিক্ষার ব্যবস্থা ২৪৮, হুগলী জেলার বালিকা বিদ্যালয় ২৬০ ।

### নবম অধ্যায়—ভারতের প্রাচীন স্থানের কাহিনী—২৬২—৩৮৫

সপ্তগ্রাম ২৬৬, উদ্ধারণ দত্তের শ্রীপাঠ ২৭৯, বর্গীর অত্যাচার ২৮৬, জাফর খাঁ গাজির দরগা ২৮৮, মীরা সাহেবের মসজিদে প্রস্তর লিপি ২৯১, সপ্তগ্রামের কারুকাণ্ড খচিত ইষ্টক ২৯৬, রঘুনাথ দাস গোস্বামী ৩০২, দেবানন্দপুর ৩১৫, ভারতচন্দ্র ৩১৭, শরৎচন্দ্র ৩২২, ত্রিবেণী ৩২৬, জাফর খাঁ ৩৩৩, সাধক জগন্নাথ ৩৪০, মাধবাচার্য্য ৩৪৫, সজ্জাতপুর ৩৪৫, রাণী রাসমণি ৩৪৭, বলদেব পালিত ৩৪৮, যোগাচার্য্য শ্রুতিমন্দির

৩৪৯, জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন ৩৫০, বংশবাটী ৩৬৩, রাজা মহাশয় সনন্দ ৩৭১, সয়ন্তবা মন্দির ৩৬৯, হংসেশ্বরী দেবীর মন্দির ৩৮১, ডাফ সাহেবের স্কুল ২৮৫, সতীদাহ ৩৮৭, নীলকুঠি ৩৮৫।

#### দশম অধ্যায়—প্রতন স্থানের বিবরণ—৩৯০—৫০০

মহানাদ ৩৯০, জটেশ্বরনাথের মন্দির ৩৯৩, ব্রহ্মময়ীর মন্দির ৭৯৬, লালজীউর মন্দির ৩৯৮, মহানাদের সাহিত্যিকবৃন্দ ৪০৩, সুবর্ণ মূদ্রা ৪০৮, গড়-মান্দার ৪১০, ইসমাইল গাজির সমাধি ৪১৩, সিসুর ৪১৪, ভৈরব হালদার ৪২৩, রাজেন্দ্রনাথ মল্লিক ৪২৫, রাজেন্দ্রনাথ হাসপাতাল ৪১৭, নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বড়া ৪৩২, রসিকচন্দ্র রায় ৪৩৩, দ্বারবাসিনী ৪৩৪, মহামারী ৪৩৬, পুণাজগড় ৪৩৯, গোঁসাই মালিপাড়া ৪৩৯, বায়ড়া ৪৪০, দীঘা ৪৪২, পাণ্ডুয়া ৪৪২, সাহাসুফি ৪৪৪, পাণ্ডুয়া মিনার ৪৪৬, সাহা সূফির সমাধি ৪৪৮, দ্বিখণ্ডিত সূর্য্যমূর্ত্তি ৪৪৮, ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায় ৪৫১, কাঠাগোড় ৪৬১, রাধানাথ বসু ৪৬২, রাজা সুবোধচন্দ্র মল্লিক ৪৬২, শ্রীগোপাল মল্লিক ৪৬৪, চারুচন্দ্র বসুমল্লিক ৪৬৫, চুঁচুড়া ৪৬৬, ইংরাজের হস্তে চুঁচুড়া সম্পণ ৪৭৪, গির্জা ৪৭৭, নীলরত্ন হালদার ৪৭৯, কুলীন কুল সর্কস নাটকাভিনয় ৪৮২, ষণ্ডেশ্বর জীউর মন্দির ৪৮৬, এমামবাড়া হাসপাতাল ৪৮৪, সূর্য্যমূর্ত্তি ৪৮৫, রামরাম বসু ৪৮৮, বরফ কল ৪৯০ চুঁচুড়ার পত্র পত্রিকা ৪৯১, জগলী জেলা বোর্ড ৪৯৩, জেলা ম্যাজিস্ট্রেটগণের তালিকা ৪৯৯।

#### একাদশ অধ্যায়—ছগলী—৫০১—৫৪৪

ছগলী নামের উৎপত্তি ৫০১, পর্তুগীজদের অত্যাচার ৫০৪, ক্রীতদাস ব্যবসা ৫০৭, ইংরাজদের ব্যবসা ৫০১, নবাব সিরাজদ্দৌলার বংশাবলী ৫১৩, ছিয়ান্তরে মনস্তর ৫১৭, ইমামবাড়া ৫২৭, দাতা গৌরীসেন ৫২৭, মহসীনের দানপত্র ৫২০, জুবিলী ব্রীজ ৫৩৩, ব্যাণ্ডেল গির্জা ৫৩৫, প্রথম মুদ্রিত পুস্তক ৫৩৮, প্রথম গল্প পুস্তক ৫৪৪।

### ষাটশ অধ্যায়—চন্দননগর—৫৫৬—৫৯১

প্রাচীন বিবরণ ৫৫৬, কুঠি স্থাপন ৫৫৭, ফরাসী অভ্যুদয় ৫০৯, ব্যবসা বাণিজ্য ০৭০, পল্লী পরিচয় ৫৬৩, জগদ্ধাত্রী পূজা ৫৬৬, তুরক ৫৭৫ বঙ্গবিদ্যালয় ৫৭৭, কানাইলাল দত্ত ৫৭৯, চন্দননগর পুস্তকাগার ৫৮৩, রাসবিহারী বসু ৫৮৯, প্রবর্তক সঙ্ঘ ৫৯০, নৃত্যগোপাল স্মৃতিমন্দির ৫৯১।

### ত্রয়োদশ অধ্যায়—নানা স্থানের কাহিনী—৫৯৭—৬৮৮

গুপ্তিপাড়ায় প্রথম সার্ব্বজনীন পূজা ৫ ৭, রাধাবল্লভজীউ ৫৯৯, ভোলা ময়রা ৬০৫, বৃন্দাবনচন্দ্রের মন্দির ৬০৭, চাঁপদানী ৬০৯, হাতনী ৬০১, ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ৬১০, বৈষ্ণবাটী ৬১৫, সেগুড়াদুলি রাজবংশ ৬১৭, রাজবংশের বাদশাহী সনন্দ ৬২১, শরৎ বসু স্মৃতিমন্দির ৬৭২, বৈষ্ণবাটীর হাট ৬২৩, নিমাইতীর্থের ঘাট ৬২৬, স্বর্ঘ্য মূর্তি ৬২৭, মধুসূদন গুপ্ত ৬২৯, টেকচাঁদ ঠাকুর ৬৩৩, মাতঙ্গী পূজা ৬৩৪, বালি ৬২৫, ভূরিশ্রেষ্ঠ ৬৩৬, শ্রীধর পণ্ডিত ৬৩৭, ভারতচন্দ্র ৬৪০, শ্রীরামপুর ৪৪২, শ্রীরামপুর মিশন ৬৩৪, প্রথম সাময়িক পত্র ৬৪৫, প্রথম খুঁটান ৬৪৬, প্রথম খুঁটান বিবাহ ৬৪৭, প্রথম খুঁটান সমাধি ৬৪৭, প্রথম গল্প পুস্তক ও রামরাম বসু ৬৪৮, প্রথম সংবাদপত্র ৬৫৪, শ্রীরামপুর গীর্জা ৬১৯, বল্লভজীউর মন্দির ৬৬৫, নরেন্দ্রনাথ গোস্বামী ৬৭০, গোপীনাথ সাহা ৬৭১, জগন্নাথদেবের মন্দির ৬৭৭, মাহেশ্বরের রথ ৬৮০ দেবোত্তর সম্পত্তির দলিল ৬৮২, আশুতোষ দাস ৬৮১, নয়ানচাঁদ মল্লিক ৬৮৬, ভাণ্ডারহাটী ৬৮৮।

### চতুর্দশ অধ্যায়—বিবিধ—৬৮৯—৭৫০

সেনহাটী ৬৮৯, রাজবলহাট ৬৯১, দ্বারহাটী ৬৯১, বনমালীপুর ৬৯২, শ্যামবাজার ৬৯২, আগাইগড় ৬৯২, দশঘরা ৬৯৩, কলাছড়া ৬৯৩, শোঙালুক ৬৯৩, রামনগর ৬৯৪, শ্যামবাটী ৬৯৪, বদনগঞ্জ ৬৯৫,

ফুরকুরা শরীফ ৬৯৫, বৈটী ৬৯৬, বলাগড় ৬৯৭, পাতুল ৬৯৮, মণ্ডলাই ৬৯৮, মায়াপুর ৬৯৯, গোরহাটী ৬৯৯, নয়াসরাই ৭০০ পুরুষাঙ্গচ্ছেদন ৭০১, ইঞ্চুড়া ৭০২, কামারপুকুর ৭০২, শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব ৭০৩, পরমহংসদেবের জীবনী ৭০২, গরুটি ৭০১, এণ্টুনী ফিরিন্দী ৭১৪, ইলছোবা ৭১৬, শ্রীপুর ৬১৮, গোবিন্দজীউর মন্দির ৭১৯, তেঁতুলিয়া ৭২০, শ্রীপুরের বারোয়ারী ৭২১, পানশেওলা ৭২১, জাঙ্গীপাড়া ৭২১, কৈকালী ৭২২, জিরাট ৭২২, দীঘানেশ্বর ৭২২, গড়বাটী ৭২২, আটপুর ৭২২ বন্দীপাড়া ৭২৩, তড়া ৭২২, চাঁপাডাঙ্গা ৭২৩, থানাকুল কৃষ্ণনগর ৭২৫, সর্বেশ্বর বসু ৭২৮, রামনারায়ণ মুন্সী ৭২৮, সূর্য্যকুমার সর্বাধিকারী ৭২৯, রাজকুমার সর্বাধিকারী ৭৩০, শ্রীযাদবেন্দু ৭৩১, বংশীধর ৭৩২, কৃষ্ণদাস ঠাকুর ও যত্ন হালদার ৭৩৩, গোপীনাথজীউর মন্দির ৭৩৩, নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ৭৩৪, কনাদ তর্কবাগীশ ৭৩৬, রত্নগর্ত আগমবাগীশ ৭৩৭, রাধানগব ৭৩৮, ওঠো জাগো রাধানগরী ৭৩৯, রাজা রামমোহন রায় ৭৪১, জয়রামবাটী ৭৫৮, শ্রীশ্রীমা ৭৫০, শ্রীশ্রীসারদামণি দেবী ৭৫০,

### পঞ্চদশ অধ্যায়—পুরাতন স্থানের বিবরণ—৭৫৩—৮১৩

ভদ্রেস্বর ৮৫৩, তেলিনীপাড়া ৭৫৫, রামসীতার মন্দির ৭৫৯, ডাঃ সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায় ৭৬১, স্মৃতিভিষা ৭৬৫, নিস্তারিনী মন্দির ৭৬৫, আনন্দময়ীর মন্দির ৭৬৫, হরসুন্দরী কালীমন্দির ৭৬৬, হরিপাল ৭৬৭, রাজা হরিপালের কন্যা ৭৬৯, গোড়ের রাজার সহিত রাজা হরিপালের যুদ্ধ ৭৬৩, বিশালম্মী দেবী মূর্তি ৭৭৪, হরিপালের বস্ত্র ৭৭৫, দ্বীপা ৭৭৬, কৃষ্ণানন্দ পুরী ৭৭৬, বন্দীপুর ৭৭৭, নীলকমল মিত্র ৭৭৯, ভোলায় সার্ভে গম্বুজ ৭৮২, সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ৭৮৩, জেজুর ৭৮৭, কবি রাধামাধব মিত্র ৭৮৯, ডক্টর অচ্যুতকুমার মিত্র ৭৮৯, চণ্ডীতলা ৭৯০, পুরন্দর থা ৭৯০, শিয়াখালা ৭৯৪, গরলগাছা ৭৯৫ শ্রামাচরণ কুমার দাতব্য

চিকিৎসালয় ৭৯৬, জনাই ৭৯৬, ভোলানাথ মুখোপাধ্যায় ৬৯৬, কালীবাবু ৭৯৭, রামচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় ৭৯৮, জনাইয়ের নাট্যশালা ৭৯৮, যোগীন্দ্রনাথ চৌধুরী ৭৯৯, দেওয়ান শান্তিরাম সিংহ ৭৯৯, মহাত্মা কালীপ্রসন্ন সিংহ ৭৯৯, রঘুনাথ জীউর মন্দির ৯০২, ভবানী রণমিত্র ৮০৩, বাগাড়া ৮০৪, উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ৮০৪, রঙ্গপুর ৮০৬ উত্তরপাড়া-কোমলগর ৮১৭, শিবচন্দ্র দেব, ৯০৬, রাজা দিগম্বর মিত্র ৮১১, শ্রীঅরবিন্দ ৯১২, ব্রৈলোক্যনাথ মিত্র ৮১৩, কোমলগরের দ্বাদশ শিব মন্দির ৮.৩।

### ষোড়শ অধ্যায়—তীর্থস্থানের বিবরণ—৮১৪—৮৩২

তারকেশ্বর ৮১৪, রাজা বিষ্ণুদাস ৮১৭, ভারামল্ল ৮১৯, তারকেশ্বরের আবির্ভাব ৮২০, মোহান্তর ফাঁসি ২৫, তারকেশ্বরের সত্যগ্রহ ও দেশবন্ধু ৮২২, বশাড়া ৮৩১, সেখ সারিকদ্দিন ৮৩২, আন্তঃতাম্র মিত্র ৮৩১।

### সপ্তদশ অধ্যায়—বঙ্গে ডাকাতি—৮৩৩—৮৪৭

ডুমুরদহ ৮৩৩, বিশ্বনাথ রায় ৮৩৪, ডাকাতি ৮৩৫, বন্ধিমচন্দ্রের ডাকাতদের বিষয় আলোচনা ৮৩৭, হুগলী জেলার ডাকাতি নিবারণের চেষ্টা ৮৪২, বিচারকর্তার নূতন নিয়ম ৮৪৩, ডাকাতির সংখ্যা ৮৪২, ডুমুরদহে উত্তম আশ্রম ৮৪৭।

### অষ্টাদশ অধ্যায়—বঙ্গসাহিত্যে হুগলী জেলার স্থান—

৮৪৮—৯১৫

বঙ্গ শব্দের প্রাচীনতম উল্লেখ ৮৪৮, বঙ্গভাষায় প্রথম গ্রন্থ ৮৫০, রঘুনাথ দাস গোস্বামী ৮৫১, কাশীরাম দাস, ৮৫৩, ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ৮৫৫, প্রথম বাঙ্গলা নাটক ৮৫৫, বাঙ্গলা গানের আদিমতম নমুনা ৮৫৮, হালহেডের বাঙ্গলা ব্যাকরণ ৮৫৯, প্রথম বাঙ্গলা অক্ষরের মুদ্রিত প্রতিলিপি ৮৬২, শ্রীরামপুর মিশনের কার্য ৮৬৪, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ ৮৬৬, রামরাম বসু ৮৬৭, কেরী

সাহেবের বাংলা ব্যাকরণ ৮৬৯, কথোপকথন ৮৭০, গঙ্গাবর ভট্টাচার্য্য ৮৭১, রাজা রামমোহন রায় ৮৭২, ব্রাহ্মণ সেবধি ৮৭৩, ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর ৮৭৬, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ৭৭৮, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ৮৮১, টেকচাঁদ ঠাকুর ৮৮৩, ভূদেব মুখোপাধ্যায় ৮৮৬, কালীপ্রসন্ন সিংহ ৮৮৮, ঋষি বঙ্কিমচন্দ্র ৮৯৯, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ৮৯৭, প্রথম গীত জাতীয় সঙ্গীত ৮৯৮, ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ৯০০, রাধামাধব মিত্র ৯০১, রসিকচন্দ্র রায় ৯০২, অক্ষয়চন্দ্র সরকার ৯০৪, মহাকবি গিরিশচন্দ্র ৯০৭, গিরিশচন্দ্রের অন্তবাদ ৯১০, গিরিশচন্দ্রের সম্বন্ধে দেশবন্ধু ৯১৩, ডক্টর শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ৯১৪, কালীকৃষ্ণ সেন ৯১৫।

#### উনবিংশ অধ্যায়—ব্যবসা বাণিজ্যে হুগলী জেলা—১১৬-১৪৫

সপ্তগ্রামের বাণিজ্য ১১৬, র্যালফ ফিচ ১৭১, হুগলীতে কোন জিনিষের প্রাচুর্য্য ছিল ১১৯, বস্ত্রবয়ন ১২১, বলাগড়ে নৌ-শিল্প ১২৯, বরফ কল ১২৯, বালি ১৩০, হুগলীর মিষ্টান্ন ১৩২, হরাদিত্য ১৩৩, প্রবর্তক সজ্জ ১৩২, শ্রীমতিলাল রায় ১২৪, সজ্জের তত্ত্ব, আদর্শ ও লক্ষ্য ১৩০, অক্ষয় তৃতীয়া উৎসব ১৪২, সজ্জের শাখা, কেন্দ্র ও সংগঠন ১৪৩, সজ্জের ব্যবসা-বাণিজ্য, হুগলী ব্যাঙ্ক লিঃ ১৪৫, বীরেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায় ১৪৫।

#### বিংশ অধ্যায়—গ্রন্থকারদিগের নাম ও তাহাদের গ্রন্থ— ১৪৬—১৯৭

গ্রন্থকারদিগের নাম ও তাহাদের গ্রন্থের তালিকা—১৪৬, হুগলী জেলার গ্রন্থাগারের তালিকা ১৯৬।

## তুন্ধিপত্র

	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৫৫ পৃষ্ঠার ৫ম লাইন	দামোদর	আমোদর হইবে
২২৭ পৃষ্ঠায় ছবির নাম	উইলিয়াম কেরীর „	আর চার্লস উইল কিঙ্গ
৩৭৩ পৃষ্ঠার ৬ষ্ঠ লাইন	100 years „	1000 years
৩৭৭ পৃষ্ঠার ২ম „	তঃলহাণ্ডা „	কুলিহাণ্ডা
৩৮২ পৃষ্ঠার ১৬ „	unto ached „	untouched
৫৫১ পৃষ্ঠার শেষ „	প্রতিনিধি „	প্রতিলিপি
৭৮০ পৃষ্ঠার ১৮ „	প্রজাদের „	প্রবাদের
৭৮২ পৃষ্ঠার ৬ষ্ঠ „	এল-এম-এফ „	এল-এম-এস
৮৭৩ পৃষ্ঠার ১৭ „	সম্পদ „	সংবাদ
৯২২ পৃষ্ঠার ফুট নোট	Hedeyes „	Hedges

১৫৫ ও ১৫৬ পৃষ্ঠার পর ১৫৭ ও ১৫৮ পৃষ্ঠার পরিবর্তে পুনরা  
১৫৫ ও ১৫৬ পৃষ্ঠা ছাপা হইয়াছে।

## চিত্র-সূচী

চিত্র পরিচিতি	পৃষ্ঠা
১। আশুতোষ মিত্র	৪
২। শ্রীরামপুর কলেজ ভবন	২২৩
৩। জশুয়া মার্শম্যান	২৩১
৪। হাজী মহম্মদ মহসীন	২৩৩
৫। উইলিয়াম ওয়ার্ড	২৪৩
৬। পণ্ডিত ঐশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর	২৬১
৭। সরস্বতী নদীর বর্তমান অবস্থা	২৬৮
৮। সপ্তগ্রামের প্রাকৃতিক পুষ্পসম্পদ	২৭৫
৯। উদ্ধারণ ঠাকুরের শ্রীপাঠ	২৭৯
১০। মীর। সাহেবের মসজিদ	২৯০
১১। রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ যে স্থানে প্রোথিত হইয়াছিল	৩০৩
১২। রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাঠ	৩০৬
১৩। শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৩২০
১৪। ভারতচন্দ্র ও শরৎচন্দ্রের বাসস্থান	৩২৪
১৫। ত্রিবেণীর বেণীমাধবজীউ	৩২৭
১৬। বেণীমাধবের মন্দির	৩৩২
১৭। জাফর খাঁ গাজির দরগা	৩৩৮
১৮। সরস্বতী নদী—ত্রিবেণী	৩৪২
১৯। ত্রিবেণীর ঘাট	৩৪৪
২০। হংসেশ্বরী দেবীর বিগ্রহ	৩৬৪
২১। বিষ্ণু মন্দির	৩৬৬
২২। হংসেশ্বরী দেবীর মন্দির	৩৬৭
২৩। রাজা মহাশয় উপাধির সনন্দ	৩৬৮
২৪। রাজা পূর্ণেন্দু দেব রায়	৩৬৯
২৫। কুমার মৃণীন্দ্রদেব রায়	৩৭২



চিত্র পরিচিতি	পৃষ্ঠা
২৬। বংশবাটী রাজভবন	৩৭৪.
২৭। বংশবাটী রাজবংশের প্রতীক	৩৭৬
২৮। রাজা নৃসিংহ দেব রায়	৩৭৮
২৯। রাজা ক্ষিতীন্দ্রদেব রায়	৩৮৮
৩০। জটেশ্বরনাথের মন্দির	৩৯২
৩১। ভৈরব মূর্তি ও গুপ্তের অগ্রভাগ	৩৯৪.
৩২। ব্রহ্মময়ীর মন্দির	৩৯৭
৩৩। লালজীউর মন্দির	৩৯৯
৩৪। চন্দ্রশেখর ও ভুবনেশ্বরের মন্দির	৪০৫
৩৫। কাজীমন ফকীরের সমাধি	৪০৭
৩৬। মহানাদ হইতে প্রাপ্ত স্বর্ণমুদ্রা	৪০৯
৩৭। মধুসূদন উচ্চ বিদ্যালয়	৪১৬
৩৮। প্রসন্নময়ী দাতব্য চিকিৎসালয়	৪২০
৩৯। সুরেন্দ্রনাথ মল্লিক প্রসূতি সদন	৪২২
৪০। সপ্ত শিব মন্দির—সিঙ্গুর	৪৩১
৪১। সূর্য্যমূর্তির পশ্চাতে আরবী অক্ষরের প্রতিলিপি	৪৪৯
৪২। ব্রহ্মবাক্স উপাধ্যায়	৪৫২
৪৩। চারুচন্দ্র বসু-মল্লিক	৪৬৫
৪৪। হুগলীর মানচিত্র	৪৬৮
৪৫। ষণ্ডেশ্বরজীউর মন্দির	৪৮৩
৪৬। হুগলী মহসীন কলেজ	৪৮৬
৪৭। চুঁচুড়া ব্যারাক	৪৮৮
৪৮। হুগলী জেলাবোর্ডের সদস্যবৃন্দ	৪৯৫
৪৯। হুগলী এমামবাড়া	৫০২
৫০। এমামবাড়ার ভিতরের দৃশ্য	৫০৪
৫১। গোরা সেনের দেবমন্দির	৫১৮
৫২। আর্শেনিয়ান গীর্জা—চুঁচুড়া	৫২৫
৫৩। মহসীনের সমাধিস্তম্ভ	৫২৯
৫৪। ব্যাণ্ডেল গীর্জার গ্রোটো	৫৩৬
৫৫। প্রথম মুদ্রিত পুস্তকের আখ্যাপত্র	৫৩৮

ত্রি পরিচিতি	পৃষ্ঠা
৫৬। আর চার্লস উইলকিন্স	... ৫৪০
৫৭। ডাঃ উইলিয়াম কেরী	... ৫৪৪
৫৮। ধর্মপুস্তকের আখ্যাপত্র	... ৫৪৭
৫৯। মঙ্গল-সমাচারের একটি পৃষ্ঠার চিত্র	... ৫৫০
৬০। ধর্মপুস্তকের একটি পৃষ্ঠার চিত্র	... ৫৫১
৬১। ধর্মপুস্তকের প্রতিলিপি	... ৫৫৩
৬২। পুরাতন চন্দননগর	... ৫৫৮
৬৩। ফরাসী প্রজাতন্ত্রের প্রতীক	... ৫৬৪
৬৪। চন্দননগরের সিপাহী	... ৫৬৭
৬৫। নৃত্যগোপাল স্মৃতিমন্দির	... ৫৬৯
৬৬। বোগীজ্ঞনাথ সেন	... ৫৭২
৬৭। শম্ভুচন্দ্র সেবাশ্রম	... ৫৭৪
৬৮। কানাইলাল দত্ত	... ৫৭৮
৬৯। রুঞ্চভাবিনী নারীশিক্ষা মন্দির	... ৫৮২
৭০। শ্রীহরিহর শেঠ	... ৫৮৮
৭১। ভূদেব বাবু প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়	... ৫৯০
৭২। চন্দননগরে বঙ্গভাষা সংস্কৃতি সম্মেলন	... ৫৯২
৭৩। জ্ঞানশরণ চক্রবর্তী	... ৫৯৩
৭৪। ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	... ৬১১
৭৫। শ্রীশ্রীনিস্তারিণী কালী	... ৬১৬
৭৬। রাজা রাজচন্দ্রের বাদশাহী সনদ	... ৬২০
৭৭। সূর্য্য মূর্ত্তি	... ৬২৭
৭৮। মধুসূদন গুপ্ত	... ৬২৯
৭৯। মেডিক্যাল কলেজের সার্টিফিকেট	... ৬৩২
৮০। কেরী সাহেবের পরামর্শ করিবার ভবন	... ৬৪২
৮১। দিগ্‌দর্শনের একটি পৃষ্ঠার প্রতিলিপি	... ৬৪৬
৮২। ওয়ার্ড সাহেবের সমাধি	... ৬৫০
৮৩। সমাচার দর্পণের প্রতিলিপি	... ৬৫৪
৮৪। শ্রীরামপুর গীর্জার মধ্যস্থিত টব	... ৬৬০
৮৫। রাধাবল্লভজীউর মন্দির	... ৬৬৪

চিত্র পরিচিতি		পৃষ্ঠা
৮৬।	নরেন্দ্রনাথ গোস্বামী	৬৭০
৮৭।	গোপীনাথ সাহা	৬৭৩
৮৮।	জগন্নাথের মন্দির—মাহেশ	৬৭৯
৮৯।	জগন্নাথের দেবোত্তর সম্পত্তির দলিল	৬৮১
৯০।	পুরান পুকুর	৬৯০
৯১।	শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব	৭৯
৯২।	কে-হুগ্গেন্সের পুরাতন দৃশ্য	৯১২
৯৩।	শ্রীশ্রী-মা	৭৫৯
৯৪।	শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণার মন্দির	৭৫৪
৯৫।	কাঙ্ক্ষার্থ্য খচিত ইষ্টক	৭৫৫
৯৬।	রামসীতার মন্দিরের ইষ্টক	৭৫৭
৯৭।	রামসীতার মন্দির	৭৬০
৯৮।	কবি রাধামাধব মিত্র	৭৮৮
৯৯।	রঘুনাথজীউর মন্দির	৭৯০
১০০।	উত্তরবানৌর বিগ্রহ	৭৯৫
১০১।	বড়তাজপুরের বড় মসজিদ	৭৯৭
১০২।	ছাদশ শিব মন্দিরের ১ম ছয়টি মন্দির	৮০০
১০৩।	ছাদশ শিব মন্দিরের ২য় ছয়টি মন্দির	৮০১
১০৪।	উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৮০৫
১০৫।	শ্রীঅরবিন্দ	৮১২
১০৬।	যাত্রীদের বিশ্রামাগার তারকেশ্বর	৮১৫
১০৭।	দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ	৮২১
১০৮।	ঋষি বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৮৯৩
১০৯।	কবিতাবলীর আখ্যাপত্র	৯০৩
১১০।	মহাকবি গিরিশচন্দ্র বোষ	৯০৮
১১১।	শ্রীমতিলাল রায়	৯২৫

## প্রথম অধ্যায়

### রাঢ়ের প্রাচীন ইতিহাস

অতি প্রাচীনকালে আৰ্য্যগণ ভারতবর্ষে আসিয়া প্রথমে আৰ্য্যাবর্তে বাস করিয়াছিলেন। উত্তরে হিমালয় পর্বতশ্রেণী হইতে দক্ষিণে সিঙ্কুসঙ্গম পর্য্যন্ত এবং পূর্বে গঙ্গা-যমুনার সঙ্গম হইতে পশ্চিমে সুলেমান পর্বত পর্য্যন্ত ভূমিখণ্ড তৎকালে আৰ্য্যাবর্ত নামে অভিহিত হইত। এই স্থান পূর্বে অনাৰ্য্যদিগের দ্বারা অধ্যুষিত ছিল; কিন্তু আৰ্য্যগণ ভারতবর্ষে আসিবার পর,—তাহাদিগের নিকট পরাজিত হইয়া, এই স্থানের প্রাচীন অধিবাসী অনাৰ্য্যগণ অন্ত্র চলিয়া গেলেন। আৰ্য্যগণ প্রথমে যে স্থানে বসবাস করিলেন, তাহার বহির্ভূত অন্ত্র স্থানগুলিকে তাঁহারা নিষিদ্ধ ও পাপজনক বলিয়া মনে করিতেন।

বাঙ্গলাদেশ সূদূর অতীতকালে সাগরগর্ভে নিহিত ছিল, পরে মহাসমুদ্র দক্ষিণাভিমুখী হওয়ায় এই ভূমিখণ্ড সাগর হইতে উখিত হয়; ক্রমশঃ গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রের পলিতে পুষ্ট হইয়া আধুনিক বাঙ্গলাদেশের কিয়দংশের পত্তন হইয়াছে। ভূতত্ত্ববিদগণের মতে এই বাঙ্গলাদেশের উত্তর, দক্ষিণ-পশ্চিম, ও দক্ষিণ-পূর্ব সীমান্তে অতি প্রাচীন ভূমি আছে। চট্টগ্রামের পার্বত্যপ্রদেশে এবং হুগলী জেলার কুণকুণে গ্রামে ‘প্রত্নপ্রস্তর যুগের’ [Palaeolithic Age] পাষাণ নির্মিত অস্ত্র আবিষ্কারের ফলে, প্রসিদ্ধ ভূতত্ত্ববিদ পণ্ডিত মিঃ কগিন্ ব্রাউন অনুমান করিয়াছেন, যে খৃষ্ট পূর্ব পঞ্চদশ লক্ষ বৎসর পূর্বে, এই ‘প্রত্ন-প্রস্তর যুগ’ ইউরোপে ও বাঙ্গলায় একই সময়ে আরম্ভ হইয়াছিল।

‘বঙ্গ’ শব্দের প্রাচীনতম উল্লেখ সর্বপ্রথম ঋগ্বেদের ঐতরেয় আরণ্যকে ( ২।১।৩ ) দেখিতে পাওয়া যায় ।

“ইমাঃ প্রজাস্তিস্রো অতায় মায়াং স্তানীমানি বয়াংসি ।

বঙ্গাবগধাশ্চেরপাদাঙ্কাত্মা অর্কমভিতো বিবিশ ইতি ॥”

অর্থাৎ বঙ্গদেশ, মগধ এবং চের জনপদবাসিগণ—এই ত্রিবিধ প্রজাই, কি দুর্বলতা, কি :দুরাহার ও বহু অপত্যতায় কাক, চটক ও পারাবত সদৃশ । বঙ্গজাতি অতি প্রাচীন জাতি বলিয়া পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত করিলেও আর্য্যগণ তাহাদিগকে ঘৃণা করিতেন । এই সহক্রে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছেন—“যখন আর্য্যগণ মধ্য এশিয়া হইতে পাঞ্জাবে আসিয়া উপনীত হন, তখনও বাঙ্গলা সভ্য ছিল । আর্য্যগণ আপনাদের বসতি বিস্তার করিয়া যখন এলাহাবাদ পর্য্যন্ত উপস্থিত হন, তখন বাঙ্গলার সভ্যতায় দ্বেষা পরবশ হইয়াই তাঁহারা বাঙ্গালীকে ধর্ম্মজ্ঞানশূন্য এবং ভাবাশূন্য পক্ষী বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন ।”

বর্তমান বাঙ্গলাদেশ পূর্বে ‘বঙ্গ’ ও ‘রাঢ়’ নামে অভিহিত হইত ; জাতিতত্ত্বে অভিজ্ঞ পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন যে, যাযাবর ‘বঙ্গ’ ও ‘রাঢ়’ নামক অনার্য্য জাতিদের নাম হইতেই দেশবাচক বঙ্গ ও রাঢ় নামের উৎপত্তি হইয়াছে ; প্রাচীনকালে বঙ্গ বলিলে কেবল পূর্ব-বঙ্গকে বুঝাইত ; ইহার কারণ উক্ত যাযাবর বঙ্গ নামক জাতি আর্য্যদিগের দ্বারা বিতাড়িত হইয়া, হটিতে হটিতে ক্রমশঃ পূর্বদিকে যাইয়া বসবাস করেন । বঙ্গ জাতির স্থায় রাঢ় নামক যাযাবর অনার্য্যজাতিও হটিতে হটিতে পশ্চিমবঙ্গে বসবাস করেন এবং সেইজন্য তাহাদের নামানুসারে পশ্চিম বঙ্গের নাম ‘রাঢ়’ হইয়াছিল ।

‘আইন-ই-আকবরী’ প্রণেতা আবুল ফজল লিখিয়াছেন :

“বাঙ্গলা প্রাচীন বঙ্গের নামান্তর মাত্র ; পুরাকালে এতদ্

অঞ্চলের রাজন্যবর্গ সমগ্র প্রদেশে দশগজ উর্দ্ধ ও বিশগজ আয়ত এক একটা 'আল' অর্থাৎ মৃত্তিকা-স্থূপ প্রস্তুত করিয়া জনপ্রাণন নিবারণ করিতে চেষ্টা করিতেন। বঙ্গ + আল এই দুই শব্দের যোগে বঙ্গাল শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে।"

রাঢ় শব্দ সংস্কৃত 'রাষ্ট্র' শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া কেহ কেহ মতপ্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাশয় নগেন্দ্রনাথ বসু, রাঢ় শব্দ সংস্কৃত-মূলক নহে বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন; তাহার মতে সঁ।ওতালী ভাষায় 'রাঢ়ো' নামক একটি শব্দ আছে, এবং তাহার অর্থ নদীগর্ভস্থ শৈলমালা বা পাথুরিয়া জমি। এই সঁ।ওতালী বা দেশ্য শব্দ হইতে রাঢ় শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে।\*

বঙ্গ ও রাঢ় নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে বহুপ্রকারের মত প্রচলিত আছে; অতীত এই আলোচনার কোন মীমাংসা হয় নাই বলিয়া, অতীত মতামতগুলি উল্লেখ করিতে বিবৃত হইলাম। ত্রয়োবিংশ শতাব্দী হইতে বঙ্গ ও রাঢ় অর্থাৎ সমগ্র বাঙ্গলা দেশ 'বাঙ্গলা' নামে পরিচিত হইতে থাকে এবং মুসলমান রাজত্বকালে এই স্থান বাঙ্গলা নামে আখ্যাত হয়।†

খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতে মাগধী ভাষায় রচিত জৈনদিগের 'প্রাচারঙ্গ-সূত্রে' রাঢ় শব্দের সর্বপ্রথম উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে যে, তীর্থঙ্কর বর্দ্ধমান স্বামী ওরফে মহাবীর স্বামী বাঢ় দেশে দ্বাদশবর্ষ যাপন করিয়া বনুজাতির মধ্যেও ধর্মতত্ত্ব প্রচার করিয়াছিলেন। পঞ্চম শতাব্দীতে রচিত সিংহলের পালি মহাবংশে 'লার' নামে, নবম শতাব্দীতে ধর্মপালের সংস্কৃত তাম্র শাসনে 'লাট' নামে এবং একাদশ শতাব্দীতে তামিল গ্রন্থভাষায় উৎকীর্ণ রাজেন্দ্র

\* বিষকোষ—নগেন্দ্রনাথ বসু—১৬শ ভাগ, পৃঃ ৪১৩

†The Vangas—Dr. B.C. Law, (Indian Culture, July 1934).

চোলের শৈললিপিতে 'রাঢ়' নামে পশ্চিমবঙ্গের উল্লেখ আছে দেখিতে পাওয়া যায়।

রাঢ় নামে অভিহিত হইবার পূর্বে ভাগীরথীর পশ্চিমদিকে অবস্থিত ভূমিখণ্ড 'সুক্ষ' নামে পরিচিত ছিল। মহাভারতের টীকাকার নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন যে "সুক্ষা-রাঢ়া" অর্থাৎ সুক্ষই রাঢ় দেশ। মুর্শিদাবাদ জেলার উত্তরাংশ অর্থাৎ যে স্থানে ভাগীরথী দক্ষিণ-মুখী হইয়াছেন— সেই স্থান হইতে বর্তমান হাওড়া জেলা পর্য্যন্ত সমুদায় পশ্চিমাংশ 'সুক্ষ' বা 'রাঢ়' নামে প্রখ্যাত ছিল।

রামায়ণ এবং মহাভারতে বঙ্গ ও সুক্ষ নাম বহুবার উল্লিখিত হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। বায়ীকির রামায়ণ খৃষ্টপূর্ব ৫০০ অব্দে রচিত হইয়াছিল; ইহাতে বঙ্গ ও সুক্ষের যে উল্লেখ আছে, তাহাতে বঙ্গ ও সুক্ষকে ছোট জাতি বলিয়া মনে হয় না। কারণ ছোট জাতি হইলে বিদেহ, মলয়, কাণী প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ জাতির সহিত সুক্ষ ও বঙ্গের নাম কখনই উল্লিখিত হইত না। নিয়ে রামায়ণের শ্লোকটি উদ্ধৃত হইল :

“সুক্ষান মালায়ান বিদেহাংশচ মলয়ান কাশিকোশলান।

মগধান দন্ত-কুলাংশচ বঙ্গালঙ্কাংশুথৈচ ॥”

কিষ্কিন্দাকাণ্ড, ৪০ অঃ ২৫ শ্লোক ॥

মহাভারতের রচনাকাল খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতে এবং ইহার আদি, সভা, উদ্যোগ প্রভৃতি প্রত্যেক পর্বেই বঙ্গ ও সুক্ষের উল্লেখ আছে। হরিবংশে এই সম্বন্ধে একটি সুন্দর আখ্যায়িকা আছে। \*

দৈত্যরাজ বলিরাজার পত্নী সুদেষ্কার গর্ভে ও দীর্ঘতমা ঋষির ঔরবে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র এবং সুক্ষ নামে পঞ্চপুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল

এবং তাহাদের নামানুসারে পরবর্তীকালে অঙ্গদেশ, বঙ্গদেশ, পুণ্ড্রদেশ, কলিঙ্গদেশ ও স্কন্ধদেশ এই পাঁচটি রাজ্য স্থাপিত হইয়াছিল।

“অঙ্গো বঙ্গঃ কলিঙ্গশ্চ পুণ্ড্রঃ স্কন্ধাশ্চ তে সূতা,  
তেষাং দেশা সমাখ্যাতাঃ অনামকথিতা ভুবি।”

মহাভারত, আদি পর্ব ১০৪।৫০

হুগলী জেলার খানাকুল নিবাসী প্রসিদ্ধ পণ্ডিত উমেশচন্দ্র বটব্যাল মহাশয় দীর্ঘতম-ঈষি খৃষ্ট-পূর্ব ১৬৯০ অব্দে বর্তমান ছিলেন বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।\*

মহাভারত ব্যতীত বায়ুপুরাণ, মৎস্যপুরাণ, মার্কণ্ডেয়পুরাণ প্রভৃতি ভারতের প্রাচীন গ্রন্থগুলিতে উক্ত পাঁচটি রাজ্যের নাম একত্রে দৃষ্ট হয়। ঐতিহাসিকগণ এবং প্রত্নতত্ত্ববিদগণ উক্ত জনপদগুলির যে সীমা নির্দেশ করিয়াছেন তাহা হইতে জানা যায় যে, বর্তমান রাজসাহী ও ভাগলপুর বিভাগের সন্নিহিত স্থান, প্রাচীন অঙ্গরাজ্যের অন্তর্গত ছিল। উত্তরে ভাগীরথী হইতে দক্ষিণে গোদাবরী নদী পর্য্যন্ত কলিঙ্গের অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং অঙ্গ ও কলিঙ্গের পূর্ব প্রদেশটি বঙ্গ-রাজ্য নামে প্রখ্যাত ছিল। কানিংহাম, উইলসন প্রভৃতি মনীষিবৃন্দ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, বর্তমান রাজসাহী বিভাগের উত্তর-পশ্চিমদিকের ভূমিখণ্ড অর্থাৎ অঙ্গ-রাজ্যের দক্ষিণাংশ পরবর্তীকালে পুণ্ড্ররাজ্য নামে অভিহিত হইয়াছিল এবং কলিঙ্গ রাজ্যের উত্তর পূর্বাংশ লইয়া স্কন্ধরাজ্য গঠিত হইয়াছিল।

প্রাচীনকালে আধুনিক বাঙ্গলাদেশের সীমা কিরূপ নির্দিষ্ট ছিল, তাহা বর্তমানে সঠিক নির্ণয় করা অতীব দুষ্কর কার্য বলিলেও অত্যাুক্তি করা হয় না; তবে এই সম্বন্ধে বহু আলোচনা ইতিপূর্বে হইয়াছে এবং উক্ত আলোচনা হইতে স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, বর্তমান হুগলী, হাওড়া,



বর্ধমান, বীরভূম প্রভৃতি জেলাগুলি প্রাচীনকালে সুস্মারাজ্যের অন্তর্গত ছিল।

প্রাচীন গ্রন্থাদিতে সুস্মদেশের বিক্ষিপ্ত উল্লেখ ভিন্ন সুদূর অতীতের পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস পাওয়া না যাইলেও, খৃষ্টজন্মের বহু বৎসর পূর্বেও এই স্থানে যে আর্য্যগণ উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, সে সম্বন্ধে কোন সংশয় নাই। খৃষ্টজন্মের তিনশত বৎসর পূর্বে মহারাজ অশোকের সাম্রাজ্য সমগ্র বঙ্গদেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। বঙ্গোপসাগরের উপকূল ও তাত্তলিপ্ত ( বর্তমান তমলুক ) তখন বঙ্গদেশের দক্ষিণ সীমা ছিল এবং সুস্মদেশ অশোকের সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। নন্দবংশীয় রাজাগণ বা অশোকের পিতামহ চন্দ্রগুপ্ত সম্ভবতঃ বঙ্গরাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন।

খ্রীষ্টপূর্ব তিনশত ছাব্বিশ বৎসর পূর্বে দ্বিগিজয়ী আলেকজান্ডার পঞ্চনদ অধিকার করিয়া বিপাশা নদীর তীরে উপস্থিত হইয়াছিলেন, তখন তাহার নিকট ‘প্রাসি’ (Prasi) এবং ‘গঙ্গরিডয়’ (Gangaridae) এই দুইটি রাজ্যেব সংবাদ আসিয়াছিল। ইহার পর গ্রীকদূত মেগাস্থিনিাস্ পাটলিপুত্র নগরে সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের সভায় আসিয়াছিলেন।

তিনি মৌর্য সাম্রাজ্যের রাজধানী ‘প্রাসি’ অর্থাৎ মগধ এবং উহার পূর্বদিকে স্বাধীন ‘গঙ্গরিডয়’ রাজ্যের কথা ও উহার রাজধানী ‘গাঞ্জী’র (Gange) কথা উল্লেখ করিয়াছিলেন। ডিওডোরস্, মেগাস্থিনিসের অনুসরণ করিয়া লিখিয়াছেন যে, গঙ্গানদী ‘গঙ্গরিডয়’ দেশের পূর্ব সীমা অতিক্রম করিয়া সাগরে পতিত হইয়াছে। \*

গঙ্গরিডয় রাজ্য হইতেছে বঙ্গদেশ এবং ইহার রাজধানী ‘গাঞ্জী’ হইতেছে সপ্তগ্রাম; প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক টলেমী (Ptolemy) তৎকালে গঙ্গাতীরে ইহাই একমাত্র বাণিজ্য-প্রধান স্থান বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

গঙ্গরিডয় বা বঙ্গদেশের রাজার অধীনে বিশ সহস্র অশ্বরোহী, দুইলক্ষ পদাতিক সৈন্য, দুই সহস্র যুদ্ধযান এবং চারিসহস্র বৃহদাকার রণহস্তি-সমূহ ছিল। সেইজন্ত তাহাদের দেশ কখনও কোন বিদেশীদের দ্বারা অধিকৃত হয় নাই। কারণ অন্যান্য দেশের অধিবাসিগণ দুর্জয় রণ-হস্তী দিগকে ভীষণ ভয় করিত।\* নিম্নে মেগাস্থিনিসের বর্ণনা উদ্ধৃত হইল :

“Thus Alexander, the Macedonian, after conquering all Asia, did not make war upon the Gangaridai, as he did on all others, for when he had arrived with all his troops at the river Ganges and had subdued all the other Indians, he abandoned as hopeless an invasion of the Gangaridai, when he learned that they possessed four thousand elephants well trained and equipped.”

ঐতিহাসিকগণ গঙ্গরিডয় রাজ্যকে বঙ্গ-বাজ্য † এবং উহার রাজধানীকে সপ্তগ্রাম বলিয়া স্থির করিয়াছেন।† সপ্তগ্রাম বা সাতগাঁও গঙ্গা-যমুনা-সরস্বতী এই ত্রিবেণী তীর্থের অনতিদূরে অবস্থিত এবং সুদূর অতীত কাল হইতে, এই স্থানটি ভারতের বাণিজ্য সম্বন্ধ রক্ষার একটি সর্বপ্রধান কেন্দ্র ছিল। লেঃ কর্নেল ক্রফোর্ড এই সম্বন্ধে লিখিয়াছিলেন যে, “Satgaon ( Seven villages ) was one of the oldest cities of India and the ancient royal port of Bengal.”‡

খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে প্লীনী লিখিয়াছেন যে, জাহাজ সকল গোদাবরীর নিকট দিয়া কেপ-পালিমোরাস যাইত এবং এতদ্বারা হইতে

\* Mc Crindles Magasthenes, Page 34.

† Political History of Ancient India ও বিজয়নের ইতিহাস—  
শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত।

‡ Portuguese in Bengal—J. A. Compose.

Bengal Past & Present, Vol. III 1909.

বঙ্গভার আর পার টেনিনিগেল ও তথা হইতে জিবেরী মিয়া গাটনার বাইত। খ্রীষ্ট সাম্রাজ্যের সভ্যতা এই স্থানে বিস্তারিত না থাকিলেও, তাহার প্রভাব যে কিছু এই স্থানে বিস্তৃত হইয়াছিল তাহা স্পষ্ট। এই সময় ব্রাহ্মণ-কবিদিগের সহিত বহু বৌদ্ধ ও জৈন এইস্থানে আসিয়া বসবাস করেন। ইহার কয়েক শতাব্দী পর খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে বিজয়ী সম্রাটের আমলে সমগ্র বঙ্গদেশ গুপ্ত-সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। দিল্লী নগরীর লৌহস্তম্ভের উপর কোদিত লিপিতে অঙ্কিত আছে যে, বঙ্গদেশে বুদ্ধ করিতে বাইবা সম্মিলিত শত্রুগণকে তিনি বিপর্যস্ত ও পরাভূত করিয়াছিলেন।

মহাকবি কালিদাস ৪৮০ হইতে ৪৯০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ‘রঘুবংশ’ রচনা করেন; তিনি রঘুর দিগ্বিজয় কাহিনীতে হুগল-দেশের উল্লেখ করিয়া বাহা লিখিয়াছেন, নিম্নে তাহার ভাবার্থ প্রদত্ত হইল :

বিজয়ী রঘু এইরূপে ক্রমে ক্রমে সকল দেশ জয় করিতে করিতে পরিশেষে পূর্বমহাসাগরের তালবন দ্বারা স্ত্রাবণ উপকণ্ঠে উপস্থিত হইলেন। নদীবগে বেরূপ উজ্জ্বল বৃক্ষ সকল উদ্ভূত করে, রঘুর অভাবও সেইরূপ জানিতে পারিয়া হুগল-দেশীর নৃপশিগণ বিনীতভাবে অবলম্বন পূর্বক আত্মরক্ষা করিলেন।

গুপ্তসাম্রাজ্য ধ্বংসের পর হুগলদেশ কিছুকালের জন্য স্বাধীনতা লাভ করিয়াছিল। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে রচিত ‘দশকুমার চরিতে’ লিখিত আছে যে, হুগলদেশ সেই সময়ে সম্রাটপুত্র সর্বাঙ্গ বিস্তৃত ছিল। পৌণ্ডের রাজা শশাঙ্ক সপ্তম শতাব্দীতে হুগলদেশ বীর রাজ্যভুক্ত করেন এবং উক্ত শতাব্দীর মধ্যভাগে হুগলরাজ্য শিলাদিত্য হর্ষবর্দনের রাজ্যভুক্ত হয়। এই সময় চৈনিক পরিব্রাজক হুয়েন ত্সিয়াং ভারতবর্ষে আসিয়া কাশ্মীরের বিভিন্ন স্থান পরিদর্শন করিয়াছিলেন। তাহার ভ্রমণ-বৃত্তান্ত অনুসারে, তৎকালে বাসমান্দল হুগলী বিভাগে বিস্তৃত ছিল বলিয়া জানিতে

পারা দ্বার। তাহার সময়ে কর্ণসুবর্ণ বলিয়া একটা রাজ্যের উৎপত্তি হইয়াছিল এবং তিনি তাম্রলিপ্ত হইতে কর্ণসুবর্ণ এবং কর্ণসুবর্ণ হইতে উড়িষ্যার গম্য করিয়াছিলেন। ছয়টি বিভাগে হুগলী রাজ্য কর্তৃক বন্টন করিয়া তিনি তাহার অংশ কাহিনীতে লিখিয়াছেন; কিন্তু দুঃখের বিষয় রাজাদের নাম তিনি উল্লেখ করেন নাই। তাহার সময়ে বঙ্গদেশ নিম্নোক্তভাবে বিভক্ত ছিল :

(১) চম্পা—ভাগলপুর জেলা

(২) কাজল্লা—সাঁওতাল পরগণার উত্তর-পূর্ব সীমা, রাজমহলের চারিদিকের অংশ লইয়া অবস্থিত।

(৩) পুণ্ড্রবর্ধন—মালদহের কতকাংশ এবং রাজশাহী ও বঙ্গলা জেলা।

(৪) সমুদ্র—বশোহরের কতকাংশ, খুলনা, করিমপুর, ঢাকা, বাথরগঞ্জ ও ত্রিপুরা জেলা।

(৫) তাম্রলিপ্ত—চব্বিশ পরগণা ও মেদিনীপুর জেলার কতকাংশ।

(৬) কর্ণসুবর্ণ—হুগলী, হাওড়া, বর্ধমান জেলার উত্তর ও সমুদ্রাংশ এবং মুর্শিদাবাদ জেলা।

খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে কৃষ্ণ মিশ্র রচিত ‘প্রবোধ-চন্দ্রোদয়’ নাটকে রাঢ় দেশের নিম্নোক্তরূপ উল্লেখ আছে দেখিতে পাওয়া যায় :

“গৌড়্য রাষ্ট্রবৃত্তমঃ নিকৃপন্য তথাপি রাজপুরী

ভুরিভৌতিকনামধাম পরমঃ ক্ষত্রোজয়া ন শিতঃ।”

উক্ত নাটকে কলিঙ্গ রাঢ় স্বাধীন রাজ্য এবং উহার রাজধানী ঐক্যবাসিনী বসিয়া বর্ণিত আছে। উৎকালে রাঢ়দেশ বলিতে সমগ্র পশ্চিম বঙ্গকে বুঝাইত এবং রাঢ়দেশ আবার উত্তর রাঢ় ও দক্ষিণ রাঢ় এই দুইভাবে বিভক্ত ছিল। রাঢ় নামের অর্থপ্রধান কথ্য অর্থ

লিখিয়াছেন যে, বর্ধমান, ২৪ পরগণা, নদীয়া, হুগলী, হাওড়া ও মেদিনীপুর জেলার কিয়দংশ দক্ষিণ রাঢ়ের অন্তর্গত ছিল। \*

দ্বাদশ শতাব্দীতে প্রসিদ্ধ মুসলমান ঐতিহাসিক মিনহাজ-ই-সিরাজ লিখিয়াছেন যে, গঙ্গার দুইধারে লক্ষণাবতী রাজ্যের দুইটি পক্ষ, গঙ্গার পশ্চিমদিকে ‘রান্’ (অর্থাৎ রাঢ়) এই ধারেই লখনোর নগরী এবং পশ্চিম ‘বরিল্’ (অর্থাৎ বারেন্দ্র) নামে খ্যাত। এই ধারেই দেবকোট-নগর অবস্থিত। তিনি আরো লিখিয়াছেন যে, তৎকালে লক্ষণাবতী ও তাহার চতুর্দিক বাজনগর (যাজপুর বা উৎকলের উত্তরাংশ) বঙ্গ, কামরূপ ও ত্রিহৃত (মিথিলা) এবং এই সকল দেশ একত্রে গোড় নামে খ্যাত ছিল। † মিনহাজের বর্ণনা দেখিয়া নগেন্দ্রনাথ বসু সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, রাজা লক্ষণসেনের সময় বর্তমান বীরভূম, বর্ধমান, বাঁকুড়া, পাণ্ডুয়া পরগণা এবং হুগলী জেলা ও হাওড়া জেলা রাঢ় নামে প্রসিদ্ধ ছিল। ‡

‘শক্তিসঙ্গম-তন্ত্র’ নামক সংস্কৃত গ্রন্থে এই রাঢ়ভূমি আবার ‘অঙ্গ’ নামে বর্ণিত হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায় :

“বৈজনাথঃ সমারভ্য ভুবনেশান্তগং শিবে।

তাবদজাতিধো দেশা যাজ্ঞায়াং নহি দুস্মতে ॥”

হাজার বৎসর পূর্বে লিখিত ‘পাণ্ডব-দিগ্বিজয়’ নামক সংস্কৃত গ্রন্থে রাঢ়ের বহু স্থানের নামোল্লেখ আছে কিন্তু হুগলী নামটির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। ইহা হইতে হুগলী নামটি যে প্রাগৈতন নয় তাহাই প্রমাণিত হয়। এই সম্বন্ধে রেভারেন্ড লং সাহেব On the Banks of

\* বিবক্ষণ, ২২শ ভাগ, পৃঃ ৩৩৫

† জলদ্বীপ-ই-পারিসি, ২০৮

‡ বিবক্ষণ, ১৩শ ভাগ পৃঃ ১১৫

Bhagirathi নামক প্রবন্ধে লিখিয়াছেন—“Hugly is a modern name given to it, since the town of Hugly rose into importance.” \* ঠিক কোন সময়ে যে, হুগলী নামের উৎপত্তি হইয়াছিল, তাহাও বর্তমানে জানিতে পারা যায় না, কারণ হুগলীর বাবতীর ব্যবসা বাণিজ্য অরুণাভীত কাল হইতে সপ্তগ্রাম নির্বাহ করিত। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক হান্টার সাহেব লিখিয়াছেন—“The best account of the origin of Hooghly, which I have seen may be found in the Appendix to the Descriptive Catalogue of Tipoo Sultan’s Library No 37, but that account does not define the period, at which it was founded.” †

হুগলী নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া ঐতিহাসিকগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, প্রাচীনকালে ভাগীরথী তীরে বহু হোগলা গাছ জন্মাইত এবং সেই হোগলা গাছ হইতেই হুগলী নামটি আসিয়াছে।

“The name Hooghly is supposed to be derived from the word ‘hoghla, the name of the coarse reeds which once abounded in the banks of the river.” ‡

প্রাচীন ইংরাজী গ্রন্থাদিতে ও বিভিন্ন মানচিত্রে\*\* হুগলী—ওগোলি, ওগলি, গোলিন, হিউগলি, হাগলে, গোলি প্রভৃতি বহু নামে উল্লিখিত আছে দেখিতে পাওয়া যায়, যথাস্থানে তাহা বিবৃত হইবে।

\* Calcutta Review, 1846, Page 401

† Stewarts History of Bengal, Page 274.

‡ Hooghly Medical Gazetteer, Page 4,

\*\* Valentin’s ‘Memoirs to Van-Den-Brocke’s Map, Page 158.

পূর্বে শাসনকার্যের সুবিধার জন্য বাঙ্গলাদেশ বিভিন্ন সময়ে সাতটি উপায়ে ছোট ছোট ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছিল। তৎকালে প্রাদেশিক বিভাগকে “ভুক্তি” বলিত; ভুক্তিকে বর্তমানে বিভাগ (অর্থাৎ Division) বলে। এতদ্ব্যতীত বর্তমান মহকুমাকে (Sub-division) ‘বিষয়’ এবং জেলাকে (District) ‘মণ্ডল’ বলা হইত। তৎকালে কতকগুলি ‘বিষয়’ লইয়া ‘মণ্ডল’ এবং কতকগুলি ‘মণ্ডল’ লইয়া ‘ভুক্তি’ হইত। কিন্তু বহু স্থানে আবার মণ্ডল ও বিষয় একই অর্থে ব্যবহার করা হইয়াছে।

মগধ সিংহাসনে বখন পাল রাজাগণ অধিকৃত ছিলেন, তখন শাসন সৌকর্য্যার্থে তাঁহাদের সাম্রাজ্যকে তিনটি বিভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন— বখা স্ত্রীনগর ভুক্তি (বিহার প্রদেশ), তীর ভুক্তি (ত্রিহত) ও পুণ্ড্রবর্ধন ভুক্তি (বঙ্গদেশ)। পরবর্তীকালে অন্যান্য স্থানগুলি হারাইয়া, বখন তাহারা কেবলমাত্র বঙ্গদেশ শাসন করিতেছিলেন, সেই সময় বাঙ্গলা দেশকে তাহারা তিনটি ‘ভুক্তিতে’ অর্থাৎ বিভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন, যেখানে পাওয়া যায়। বখা—

(১) পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তি—ইহা চব্বিশটি মণ্ডলে বিভক্ত ছিল। বখা—ব্যাঘ্রতটী মণ্ডল, নাবা মণ্ডল, খাড়ি মণ্ডল, বরেন্দ্র মণ্ডল, সমতট মণ্ডল প্রভৃতি। খাড়িমণ্ডলের পূর্বভাগ ‘পূর্ব খাড়িমণ্ডল’ এই ভুক্তির অন্তর্ভুক্ত ছিল; কিন্তু ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে অবস্থিত ‘পশ্চিম খাড়ি-মণ্ডল’ বর্তমান ভুক্তির অন্তর্গত ছিল।

(২) বর্দ্ধমানভুক্তি—ইহা চারিটি মণ্ডলে বিভক্ত ছিল এবং ইহার সীমানা পূর্বে ভাগীরথী, দক্ষিণে সুবর্ণরেখা ও উত্তরে অজয় নদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। উত্তর ও দক্ষিণ রাঢ়, পশ্চিম খাড়ি মণ্ডল ও ইন্দ্রভুক্তি মণ্ডল এই ভুক্তির অন্তর্গত ছিল। উড়িষ্যা ও বাঙ্গলার মধ্যে অবস্থিত

যেদিনীপুর জেলার দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পশ্চিম অংশ দণ্ডতুক্তি মণ্ডল বলিয়া কথিত ছিল।

(৩) কঙ্কগ্রামভুক্তি—মুর্শিদাবাদ ও বীরভূম জেলা, রাজমহল, কাঁকজোল, এবং সীতাল পরগণার কতকাংশ ইহার অন্তর্গত ছিল।

এই ভুক্তিগুলি স্বয়ংসম্পূর্ণ ও স্বাবলম্বী এবং আভ্যন্তরীণ ব্যাপারে প্রায় স্বাধীন ছিল। গ্রামের মধ্যে শিক্ষা-দীক্ষার প্রসার, জনকল্যাণ-সাধন প্রভৃতি হিতকর কাজগুলি গ্রামের প্রধান ব্যক্তি ‘মোড়ল’ দ্বারা অহুষ্ঠিত হইত। “বিষয়পতি”, “মণ্ডলেশ্বর”, উপাধিধারী রাজকর্মচারীগণ পূর্বোক্ত ‘বিভাগগুলি’ শাসন করিতেন। বিচারবিভাগ ‘মহাধর্ম্মাধ্যক্ষ’ নামক রাজকর্মচারী দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইত এবং ইহার প্রত্যেকেই রাজাকে সর্ব বিষয়ে সহায়তা করিতেন।

হিন্দুসমাজে নারী জাতি অরণ্যভীত কাল হইতে যথেষ্ট মর্যাদা লাভ করিয়া আসিয়াছেন দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহাদের মধ্যে অনেকে রাণী, সেনানায়িকা, প্রাদেশিক শাসন-কর্ত্তী প্রভৃতি দায়িত্ব-পূর্ণ পদেও যোগ্যতার সহিত কার্য করিয়া গিয়াছেন। পরে স্বতন্ত্র-কার্যের কঠোর বিধি নিষেধের ফলে, নারীজাতির শিক্ষা ও স্বাধীনতা ক্রমশঃ ক্ষুণ্ণ হইতে থাকে। সমাজের অর্দ্ধাঙ্গিনী নারী জাতির অবনতির সঙ্গে সঙ্গে হিন্দু জাতি ক্রমশঃ দুর্বল ও পরপদানত হইয়া পড়েন।

ইহাই সংক্ষেপে বাঙ্গলা তথা রাতের প্রাচীন ইতিহাস।



## দ্বিতীয় অধ্যায়

### ভৌমিক বিবরণ

হুগলী জেলা প্রথমে বর্ধমানের অন্তর্ভুক্ত ছিল ; ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে শাসন কার্যের সুবিধার্থে, বর্ধমান জেলাকে দুই ভাগে বিভক্ত করা হয় এবং উত্তরাংশ বর্ধমান এবং দক্ষিণাংশ হুগলী বলিয়া দুইটি পৃথক জেলায় ভাগ করা হয়। (Under Regulation XXXVI of 1795, Zilla Burdwan was divided into two parts, each under a separate officer.)

মাননীয় মি: সি, এ, ব্রুস (Hon'ble Mr C. A. Bruce) এই জেলায় প্রথম জজ ম্যাজিস্ট্রেট নিযুক্ত হন এবং ১৭৯৫ হইতে ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তিনি এই জেলায় যাবতীয় শাসন কার্য পরিচালনা করেন।

হুগলী নামটি পোর্তুগীসদের দেওয়া নাম ; তৎকালে ভাগীরথী তীরে বহু হোগলা গাছ জন্মাইত এবং হোগলা হইতেই হুগলী নামের উৎপত্তি হইয়াছে। হুগলী নামের উৎপত্তি এবং বর্তমান হুগলী শহরের সৃষ্টি পোর্তুগীসদের দ্বারা হইয়াছে, ইহার পূর্বে কেবল হুগলী জেলার নয়, সমগ্র বঙ্গদেশের যাবতীয় ব্যবসা-বাণিজ্য একমাত্র সপ্তগ্রাম নির্কাহ করিত। সপ্তগ্রামের পতনের পর হুগলী পোর্তুগীসদের বন্ধে প্রসিদ্ধি লাভ করে।

হুগলী জেলার আধুনিক সীমাবেষ্টিত স্থানের পরিমাণের মধ্যে প্রাচীনকালে যে কত জন-সংখ্যা ছিল, তাহা নির্ণয় করিবার বর্তমানে কোন উপায় নাই ; কারণ বৈজ্ঞানিক উপায়ে আদমশুমারি ( বা লোক-গণনা ) প্রাচীনকালে কোন রাজার ইচ্ছানুসারে, কোন বিশেষ অংশের আশ্রয় করা হইলেও, বর্তমানে বেক্সপ স্কন্দর ভাবে বৈজ্ঞানিক উপায়ে এই

কার্য সমাধা করা হয়, সেইরূপ ভাবে কখনও পূর্বে লোকগণনা করা হয় নাই। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের ২৭শে জানুয়ারী-ভারত সাম্রাজ্যে সর্বপ্রথম জন সংখ্যা নির্ধারণ করিবার জন্য একটি আদম-শুমারি (Census) করা হয়। তৎপরে প্রতি দশ বৎসর অন্তর বিপুল প্রশালীতে এই কার্য সরকার কর্তৃক নির্বাহ হইতেছে।

১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম লোক গণনা কর হইলেও, ইহার পূর্বে ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দে হুগলীর তদানীন্তন ম্যাজিষ্ট্রেট প্রথমে একবার এই জেলার সমগ্র লোক-সংখ্যা গণনা করাইয়াছিলেন।† তাঁহার মতে তৎকালে হুগলী জেলার লোক সংখ্যা ১৫ লক্ষ ৮ হাজার ৮ শত ৪৩ জন নির্ধারিত হইয়াছিল; তন্মধ্যে ৭০ হাজার ২৫ জন শহরের অধিবাসী ছিল (were in the town)। কিন্তু তখন সমগ্র হাওড়া জেলা এবং মেদিনীপুরের অন্তর্গত চন্দ্রকোনা ও ষাঁটাল হুগলী জেলার মধ্যে ছিল বলিয়া, প্রকৃতপক্ষে ঠিক কত জন লোক যে, আধুনিক হুগলী শহরের অধিবাসী ছিল, তাহা নির্ণয় করিতে পারা যায় না। তবে ‘আধুনিক হুগলীর অধিবাসী’ বলিয়া নির্ণীত ৭০ হাজার ২৫জন লোক হাওড়া শহরের তৎকালীন জনসংখ্যা ছিল বলিয়া ডাক্তার ক্রকোর্ড সাহেব সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।

১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে লোকগণনা সঠিক ভাবে ও শৃঙ্খলার সহিত সম্পাদিত হয় নাই, সুতরাং উক্ত গণনা যে ভ্রমাত্মক \* তাহা সুনিশ্চিত, অধিকন্তু ষাঁটাল চন্দ্রকোনা ও উলুবেড়িয়া তৎকালে হুগলী জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল

† The earliest attempt to count the inhabitants of Hughly by then Magistrate Mr. E. A. Samuells in 1837.—Hughly District Gazetteer.

\* Hunter's Statistical Account of Bengal, Vol III, Page 40.

এবং সীমাবদ্ধিত হ্রানের পরিমাণ ২ হাজার ৫ শত ৯ বর্গ হাইল ছিল।  
কম্বিয়া খানার দ্বার। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে বলাগড়, শ্রীরামপুর, ককনগর ও  
গোঁঘাটে কোন খানা ছিল না; উক্ত হানগুলির পরিবর্তে বেনিয়াপুর  
রাজাপুর (বর্তমানে জগৎবল্লভপুর) রাজবলহাট, বেওয়ানগর প্রভৃতি  
হানে বধাক্রমে একটি কম্বিয়া খানা ছিল। এতদ্বির চুচুড়া এবং হুগলী এই  
দুইটি নিকটবর্তী হানেও তখন দুইটি খানা ছিল দেখিতে পাওয়া যায়।  
নিম্নে ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দের জনসংখ্যার তালিকাটি উদ্ধৃত হইল।

### ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দের লোকসংখ্যা

খানার নাম	লোকসংখ্যা:
১। হুগলী ...	৭০, ৫২৫
২। বাঁশবেড়িয়া ...	৩০, ০৫৭
৩। বেনিয়াপুর (ক) ...	৬০, ৮১০
৪। পাণ্ডুরা ...	১, ০৬, ৩২৪
৫। ধনিরাখালি ...	১, ৩৫, ৮৫৭
৬। শ্রীরামপুর ...	১, ৩৫, ২৫২
৭। হরিপাল ...	৭২, ৬৭৩
৮। বৈষ্ণবাণী (খ) ...	১, ৩১, ৯০২
৯। ককনগর (গ) ...	১, ৫৭, ৭০৮
১০। জাহানাবাদ (ঘ) ...	১, ২০, ৪২৪
১১। গোঁঘাট ...	৮৮, ৬০৪
১২। চুঁচুড়া ...	১০, ০৭০

(ক) বর্তমানে বলাগড়

(গ) বর্তমানে জামিগাড়া

(খ) বর্তমানে সিদ্ধুর

(ঘ) বর্তমানে জাহানাবাদ

প্রাচীন কালে হুগলী জেলা যে বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল এবং এই জেলার অধিবাসিগণ যে খুব কর্মঠ ছিল, তাহা টয়েনবি সাহেব, ভারত সরকারের রেকর্ডে রক্ষিত একখানি পত্র হইতে উদ্ধৃত করিয়া (177 Volume. 20. 4. 38) তাঁহার পুস্তকে \* লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। উক্ত পত্র হইতে জানা যায়—“প্রতি গ্রামে অসংখ্য বড় বড় ইষ্টক-নির্মিত পাকা বাড়ি এবং বাড়ীর মালিকদিগের গৃহে, বিবিধ বিদেশী সুন্দর সুন্দর আসবাব পত্র-সমূহ, তাঁহারা যে বিশেষ ধনশালী এবং কর্মঠ, তাহাই নিসংশয়ে প্রমাণ করে।” নিম্নে পত্রখানি হুবহু উদ্ধৃত হইল :

“The number of brick buildings in every village, the comfortable appearance of the dwellings, and the many articles of foreign manufacture which the inhabitants possess, are sufficient evidence of their being a prosperous and industrious race.”

১৮৭২ খৃষ্টাব্দে প্রথম লোক গণনা করা হয় ; উক্ত গণনানুসারে হুগলী জেলার মধ্যে কৈবর্ত ও বাগদি জাতির সংখ্যা সর্বাধিক এবং কায়স্থ ও তেলী জাতির সংখ্যা সর্বাধিক কম বিভিন্ন জাতি দেখিতে পাওয়া যায়। ১৯১১ খৃষ্টাব্দেও বিভিন্ন জাতিসমূহের মধ্যে কৈবর্ত ও বাগদি জাতির সংখ্যাধিক্য পরিলক্ষিত হয়। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের আদমশুমারিতে “কৈবর্ত” জাতির মধ্যে আদি কৈবর্ত ও চাবী-কৈবর্তগণ ‘মাহিষ’ বলিয়া পরিচয় দেওয়ার, রিপোর্টে দুইটি ভিন্ন জাতি বলিয়া দেখান হইয়াছে। ১৯৩১ খৃষ্টাব্দে আদি কৈবর্তের সংখ্যা ১৩ হাজার ৭শত ৪০ জন এবং মাহিষের সংখ্যা ১ লক্ষ ৭ হাজার ৪ শত ১৬ জন। অল্পকালান্তরে প্রথম আদমশুমারিতে তেলী ও কলু একত্রে ছিল, কিন্তু ১৯৩১ খৃষ্টাব্দে তেলী ও কলু ভিন্ন জাতি বলিয়া

\* Toynbee's "A Sketch of the Administration of the Hooghly District." Page 61.

উল্লিখিত হইলেও, তালিকাটির সামঞ্জস্য রক্ষা করিবার জন্য ২২ হাজার ৬৬ জন তেলী ও ১৪ হাজার ৩ শত ১১ জন কলু একত্রিত করিয়া লিখিত হইয়াছে। ১৯৪১ খৃষ্টাব্দে জাতি হিসাবে কোন তালিকা প্রস্তুত না হইলেও, জনসংখ্যা পূর্ববর্তী সেন্সাস রিপোর্টের প্রায় সমান সমান আছে বলিয়া, ১৯৩১ খৃষ্টাব্দের জনসংখ্যাকে বর্তমান সংখ্যা বলিয়া ধরিয়া লওয়া বাইতে পারে।

আদমশুমারির তালিকায় যে সকল জাতির সংখ্যা পঁচিশ হাজারের অধিক, তাহার একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল :

### তুলনামূলক হিসাব

জাতি	১৮৭২ খৃ:	১৮৮১ খৃ:	১৮৯১ খৃ:	১৯০১ খৃ:
কৈবর্ত	২,৮৮,৬২১	১,৪২,৫২৬	১,৪৩,৭৮০	১,৮৮,১৫৬
বাগদি	১,৫২,৬১৮	১,৩৪,১১৫	১,৫৭,৩০৪	১,৫৬,২৪০
ব্রাহ্মণ	১,০৭,৫৩৪	৭৬,২৭১	৭৪,৯৯৯	৮৪,১৭২
সদগোপ	৬৩,৭৭৪	৬১,০২১	৫৬,২৮৮	৫৪,৫২৪
গোয়াল	৬৫,৩৬৬	৪৬,১৩৪	৩৮,৬০২	৪৩,২৮৯
কার্ব	৩৮,৭২২	২৫,৪৮৪	২৯,১৭৭	২৮,১৯৫
তেলী	২৯,১১২	৪৭,০৩৮	৫৪,৬০৩	৩৬,৩৭৭

কৈবর্ত ও বাগদি জাতির হুগলী জেলায় বাস সম্বন্ধে ঐতিহাসিক হাটীর সাহেব তাহাদিগকে আদিতে অনাৰ্য জাতি বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। \* পরবর্তীকালে তাহারা হিন্দুধর্ম গ্রহণ করায় হিন্দুসমাজভুক্ত হইয়াছে।† জনশ্রুতি যে, মহাদ্বৈত ৮২২ খ্রিস্টাব্দে মেদিনীপুর জেলার প্রথম আসিয়া উক্ত জেলার

অন্তর্গত তমলুক, বালিসীতা, তুরকা, সুল্লামুটা ও কুতবপুর নামক স্থানে, পাঁচটি স্বতন্ত্র রাজ্য গঠন করে এবং পরে মেদিনীপুর জেলা হইতে তাহারা বন্দের অস্ত্রান্ত স্থানে ছড়াইয়া পড়ে। \* ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে কামিং সাহেব সেন্সাস রিপোর্টে এই সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া, ইহাদিগকে হাণ্টার সাহেবের ভ্রায় অনার্য্য-বংশ-সম্ভূত বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। কিন্তু আমরা তাঁহাদের সহিত এই বিষয়ে এক মত নহি।

বাগদি হুগলী জেলার আদিম অধিবাসী এবং ইহারাজুলে অনার্য্য জাতি ছিল বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে। বকডিহি পরগণাতে আদি নিবাস ছিল বলিয়া ইহাদের ‘বাগদি’ এই নামকরণ হয়। মেগাস্থিনাস যে ‘গঙ্গরিডর’ দেশের কথা খৃষ্ট-পূর্ব ৩২৬ অব্দে উল্লেখ করিয়াছিলেন; এই বাগদিগণই সেই গঙ্গরিডর রাজ্যের আদিম অধিবাসী ছিল।

“The Gungardae were undoubtedly Hindus, and they were mainly composed of Bagdis, who can still be identified as the original stratum of the population in the deltaic portion of the district, and who are allowed by the Hindus of pure Aryan race to represent the great aboriginal section which was admitted with the pale of Hinduism in distinction from all the rest who are classified as chuars”.†

ভাগবতে সুল্লাবাসীকে পাষণ্ড বলা হইয়াছে; এই পাষণ্ড আমাদের মনে হয় বৌদ্ধগণকে না বলিয়া বাহারী ‘রাড়’ বা ‘চুয়াড়’ নামে অভিহিত হইত, সেই আদিম অধিবাসিগণকে বলা হইয়াছে! খৃষ্ট-পূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীতে বর্দ্ধমান স্বামী বা মহাবীর স্বামী এই দেশের অধিবাসিগণের

\* বাহিত প্রকাশ—ঐপ্রকাশিত সরকার, পৃষ্ঠা ৩৬

† Some Historical and Ethical Aspects By W.B.Oldham. Page—19.

মধ্যে স্বত্বপ্রচার করিতে আসিয়া ‘চুয়াড়’গণের দ্বারা উৎপীড়িত হইয়া-  
ছিলেন, তাহার নামানুসারে ‘বর্ধমান’ নামকরণ হইয়াছে। হুগলী  
জেলার নিম্নশ্রেণীর লোকদিগকে অতাপি ‘রাঢ়-চুয়াড়’ বলা হয় এবং  
কোন উচ্চলোক অসভ্যতা করিলে, তাহাদিগকে ‘চুয়াড়ের’ মত ব্যবহার  
বলিয়া অভিহিত করা হয়। কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী তাহার  
চণ্ডীকাব্যে লিখিয়াছেন :

“অতি নীচ কুলে জন্ম জাতিতে চোয়াড়।

কেহ না পরশ করে লোকে বলে রাঢ় ॥”

১৮৭২ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৮১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত হুগলী জেলা দুইটি  
মহকুমায় বিভক্ত ছিল, যথা হুগলী সদর এবং শ্রীরামপুর। হুগলী সদর—  
হুগলী, বাঁশবেড়িয়া, বলাগড়, পাণ্ডুয়া ও ধনিয়াখালি এই পাঁচটি থানায়  
বিভক্ত ছিল এবং শ্রীরামপুর মহকুমা—সেওড়াফুলি, বৈষ্ণবাটী, হরিপাল,  
কৃষ্ণনগর ও চণ্ডীতলা এই পাঁচটি থানায় বিভক্ত ছিল। জাহানাবাদ  
(বর্ধমান আয়ামবাগ) এবং গোঘাট থানা তৎকালে বর্ধমান জেলায়  
এবং থানাকুল থানা হাওড়া জেলার মধ্যে ছিল। সেইজন্ত উক্ত থানা-  
গুলির ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের জনসংখ্যা বর্ধমান জনসংখ্যার সহিত সামঞ্জস্য  
রাখিবার জন্য, পূর্বেক্ত তালিকায় যোগ করিয়া দেখান হইয়াছে।

১৮৮১ খৃষ্টাব্দে হুগলী জেলার সীমা পরিবর্তিত হয় এবং থানাকুল,  
জাহানাবাদ ও গোঘাট এই তিনটি থানা লইয়া ‘জাহানাবাদ’ বলিয়া  
একটি নূতন মহকুমার সৃষ্টি হয়। বাঁশবেড়িয়া হইতে থানা উঠিয়া যায়  
এবং পোলবা নামক স্থানে একটি নূতন থানা গঠিত হয়। বৈষ্ণবাটীর  
থানা সিঙ্গুরে স্থানান্তরিত হয়। গয়া জেলায় জাহানাবাদ \* বলিয়া একটি  
স্থান থাকায়, ১৯০০ খৃষ্টাব্দের ২৫শে এপ্রিল তারিখে প্রকাশিত কলিকাতা

“গেজেটের” এক বিজ্ঞপ্তিতে, জাহানাবাদ মহকুমা “আরামবাগ” নামে প্রখ্যাত হয়।

১৮৭২ খৃষ্টাব্দে হুগলী জেলায় দশটি থানা ছিল; বর্তমানে এই স্থানে আঠারটি থানা স্থাপিত হইয়াছে। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে “বর্ধমানের জর”

নামক ম্যালেরিয়া, মারাত্মক মূর্ত্তি ধারণ করিয়া বর্ধমান জর

মহামারীরূপে জেলার বহু প্রাচীন জনবহুল স্থান জনশূন্য করিয়া দেয়।\* তাহার ফলে, ১৮৮১ খৃষ্টাব্দের লোকগণনা ১ লক্ষ ৪৫ হাজারের অধিক লোক কমিয়া গিয়াছিল, দেখিতে পাওয়া যায়। ওমালী সাহেব এই সম্বন্ধে হুগলী ডিস্ট্রিক্ট গেজেটিয়ারে লিখিয়াছেন :

In the nine years following the census of 1872, the population declined by no less than 13 per cent, owing mainly to the terrible epidemic of malaria fever known as ‘Burdwan fever.’

সমগ্র বর্ধমান বিভাগে এই মহামারীর প্রকোপ বেশী হয় বলিয়া ইহা ‘বর্ধমানের জর’ বলিয়া খ্যাত হয়।† ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে ‘বর্ধমান-জরের’ মহামারী রূপ শেষ হয়। এই রোগের উৎপত্তি বিষয়ে অহুসন্ধান করিবার জন্য লেফটেন্যান্ট গভর্নর স্যার সিসিল বিডন কর্তৃক ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে এক ‘কমিশন’ নিয়োজিত হয়। উক্ত কমিশনের রিপোর্টে বর্ধমান বিভাগের এক-তৃতীয়াংশ লোক, এই জরে দেহরক্ষা করে বলিয়া কোন কোন সভ্য মত প্রকাশ করেন। নিয়ে উক্ত রিপোর্টের অংশ বিশেষ উদ্ধৃত হইল :

“Dr. French who made a special enquiry into the outbreak, estimated the total mortality at about one third

\* Reports of the Epidemic occurring in parts of Burdwan and Nadia Division—By Dr. J. Elliott.

† Vide Calcutta Gazette, 10th January, 1872.



of the population in the tracts attacked by the epidemic. The instances given by him show that this was no exaggeration....

\* \* \* \* \*

Still more significant proof of the enormous mortality is to be found in the fact that the population in 1872 was not much in excess of the estimate formed by Mr. Bayley nearly 60 years before."

ইংরাজী ১৮৭৪ সালে বর্দ্ধমান বিভাগে এই রোগের মহামারী রূপে শেষ হয়। ইং ১৮৮১ সালের বাংলা দেশের সেন্সাস রিপোর্ট পাঠে আমরা বাহা অবগত হই,তাহা নিয়ে কয়েকটি লাইন হইতে বুঝা যাইবে।

"The year 1874 may be taken as the last year of the epidemic in this Division (Burdwan); from all quarters reports came that the fever was less fatal and less prevalent than in previous years. In 1876 the same facts were observed again, and what fever there was wanted the virulence of the epidemic, and had all the characteristics of the ordinary seasonal malarious fever of the country." (Para 148).

ইংরাজী ১৮৭২ হইতে ১৮৮১এর মধ্যে বর্দ্ধমান জেলার লোকসংখ্যা শতকরা ৬ জন এবং হুগলী জেলার লোকসংখ্যা শতকরা ১৩ জন করিয়া কমিয়া গেল। আর এই 'বর্দ্ধমান অরে'র লক্ষণ উদর-জোড়া প্রীহা ও সংক্রামক জ্বর। অরের লক্ষণ সম্বন্ধে হুগলী জেলার সিভিল সার্জেন ক্রকোর্ড সাহেব ( Lt. Col. D. G. Crawford ) বলিতেছেন যে :

"In its worst phases the fever assumed a tendency to congestion of some vital organs, most commonly the brain or lungs; and among the commonest sequence were enlargement of the liver and spleen. Its chief peculiarity was the tendency to a relapse or a succession of relapses ;

and in some cases, sudden and great depression of vital energy followed."

ডাক্তার জে, এলিয়ট ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের শেষভাগ হইতে এই মহামারীর কারণ, কি, সেই সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিতে আরম্ভ করেন এবং এই ব্যাধির গতি যেরূপ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বর্ণনা করিয়াছেন, সেরূপ আর কেহ করেন নাই। তাহার রিপোর্টে হুগলী জেলার কোন স্থান হইতে এই ব্যাধি, কি ভাবে সংক্রামিত হয়, তাহার বঙ্গানুবাদ করিয়া নিম্নে উল্লিখিত হইল :

"১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের বর্ষারম্ভে এই মড়ক হালিসহর হইতে গঙ্গার পশ্চিম তীরে হুগলী জেলার বাঁশবেড়িয়া, শিবপুর, ও ত্রিবেণী প্রভৃতি স্থানে উপস্থিত হইল।

ত্রিবেণী হইতে ক্রমে ইহা সরস্বতী নদীর দুই তীর দিয়া পশ্চিম দিকে মগরা, সপ্তগ্রাম ও হোসেনাবাদ পর্যন্ত আক্রমণ করিল।

তারপর ১৮৬১ ও ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে এই ব্যাধি ত্রিবেণীর উত্তর দিকে অবস্থিত জয়পুর, বাগাটী, ও নয়াসরাই হইয়া ডুমুরদহ, সীজে, জিরেট ও বলাগড় দেশা দিল এবং ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে বলাগড় হইতে পাণ্ডুরায় উপস্থিত হইল ও ছয় মাসের মধ্যে বার শত লোকের জীবন-নাশ করিল।"

কমিশনের একমাত্র ভারতীয় সদস্য রাজা দিগম্বর মিত্র ব্যাধির একটি নূতন কারণ আবিষ্কার করিয়া বলেন যে, সরকার যত্নতর রাস্তা, বাঁধ ও রেলওয়ে লাইন প্রস্তুত করার, জল-নিকালনের বিধি উৎপাদিত হয় এবং তাহার ফলে যে সমস্ত ভূভাগ অধিকতর আর্দ্র হইয়াছিল, সেই সকল স্থানেই এই মহামারী প্রথম আরম্ভ হয়। \*

\* The Epidemic Fever in Bengal.

Hindu Patriot, 1872-73.

১৮৭২ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৮১ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ‘বর্তমানের জ্বর’ নামক মহামারীর জন্য হুগলী জেলার লোকসংখ্যা সাড়ে ছয় লক্ষ অর্থাৎ শতকরা

১৩জন কমিয়া যায়,তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে।  
লোকক্ষয় ও দেশত্যাগ  
যাহাবা কোনক্রমে মহামারীর হাত হইতে বাঁচিয়া  
গিয়াছিলেন, তাহাদের জীবনীশক্তি ও সম্ভান-প্রজননের ক্ষমতা হ্রাস  
হইয়া গিয়াছিল। ইহার অব্যবহিত পরে হুগলী জেলা হইতে লোক  
বাসত্যাগ কথিতে আরম্ভ করেন।

“The fever reduced the vitality of the survivors thus diminishing the birth rate and also forced a number of its inhabitants to leave the district for healthier locality.”

এই মহামারীর পর উচ্চশ্রেণীর হিন্দুগণ এবং যাহাদের অবস্থা সম্ভল,  
তাঁহারা অধিকাংশই কলিকাতায় চলিয়া আসেন। ওয়ালি সাহেব  
এই সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :

“The most noticeable feature of immigration from Pungal is the large proportion contributed by West Bengal. Nearly one half of the Bengali immigrants come from the Burdwan Division, Hooghly sending 48,000, Midnapore 29,000, Burdwan 21,000, and Howrah 15,000.”\*

বর্তমানে খাস কলিকাতার সমগ্র লোকসংখ্যার মধ্যে শতকরা পঁয়ত্রিশ  
জন অ-বাঙ্গালী ; কলিকাতায় মফঃস্বলবাসী বাঙ্গালী অপেক্ষা অ-বাঙ্গালীর  
সংখ্যা প্রায় বিংশগুণ। বাঙ্গালার বিভিন্ন জেলা হইতে আগত মফঃস্বলবাসীদের  
মধ্যে হুগলী জেলা অস্তাপি প্রথম স্থান অধিকার করিয়া আছে এবং  
এই জেলার অধিবাসীদের সংখ্যাই কলিকাতার সর্বাধিক।

---

\* \* \* Census of India, 1911, Vol VI, Part I. Page—14.

মফঃস্বলের কোন্ জেলা হইতে কত লোক কলিকাতায় আসিয়াছে তাহার প্রথম দশটি জেলার হিসাব এইরূপ :

১। হুগলী ...	৪৭,০৯২	৬। ফরিদপুর ...	১০,৫৮৬
২। মেদিনীপুর ...	৩৬,০৮২	৭। যশোহর ...	৯,৫৪৮
৩। ঢাকা ...	৩০,৪৬৫	৮। বাথরগঞ্জ ...	৭,২১৮
৪। বর্ধমান ...	২০,৬২৭	৯। বাঁকুড়া ...	৭,১৭৯
৫। নদীয়া ...	১৬,২৩৫	১০। মুর্শিদাবাদ ...	৬,১০৯

১৮৭২ খৃঃ হইতে ১৯৪১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত হুগলী জেলার মোট জনসংখ্যা এবং এক বর্গ মাইলের গড় জনসংখ্যা নিম্নোক্তরূপে নির্দ্ধারিত হইয়াছিল :

বৎসর	লোকসংখ্যা	এক বর্গ মাইলের গড়ে জনসংখ্যা
১৮৭২	১১, ৫৭, ৯০৬	৯৫৩
১৮৮১	১০, ১২, ৭৬৮	৮২৮
১৮৯১	১০, ৭৬, ৭১০	৮৮০
১৯০১	১০, ৫০, ৩৬৫	৮৮৩
১৯১১	১০, ৯০, ০৯৭	৮৮৭
১৯২১	১০, ৮০, ১৪২	৯০৯
১৯৩১	৯, ১০, ৬৬২	৮৫৯
১৯৪১	১০, ৯৪, ৮২০	৯৪৩

১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ও ১৯৪১ খৃষ্টাব্দে, হুগলী জেলার কোন্ থানার কত লোক-সংখ্যা ছিল, তাহার একটি তুলনামূলক তালিকা এবং ১৯৪১ খৃষ্টাব্দে, কোন্ থানার মধ্যে কতগুলি গ্রাম আছে তাহা লিখিত হইল :

ধানার নাম	১৮৭২	১৯৪১	গ্রামের ইউনিয়নবোর্ডে	
			সংখ্যা	সংখ্যা
হুগলী (বর্তমানে চুঁচুড়া)	৬৭,৫৩৮	১০,৭৮৪ *	২৩	১
বংশবাটি	৪১,৩০৯	...	৬	
বলাগড়	৬০,৯৫৫	৫২,০২৯	১৫৩	৮
পাণ্ডুরা	৭৭,৩৩২	৮১,৭৮৯	১৭৪	১৪
ধনিয়াখালি	১,০৬,৫০১	৮৭,৯৫৬	৩২০	১২
পোলবা	...	৭৫,৫৬৭	২৭৩	১২
শ্রীরামপুর	৩৮,৪৬৩	১১,১১৪ *	২২	২
বৈজবাটি	৮০,২৯১	...		
হরিপাল	১,১১,৬৮৯	৭৩,৫৩৯	২০৫	৮
কৃষ্ণনগর (বর্ত- মানে জাক্রিপাড়া)				
চণ্ডীতলা	৯৪,১৪১	১,২৩,১৫১	১২৮	৭
সিঙ্গুর	...	৮২,৫৫০	২৩১	৬
খানাকুল	১,৬৫,১৯২	১,২২,১৮৮	১৫২	১২
আরামবাগ	১,২৮,৯৬৯	৭৫,২০৮	১৫৪	৯
গোবাট	১,৩৬,২৪৬	৮২,৪৭১	৩৬৭	১৫
মগরা	...	১৮,০৪০	৬৯	২
ভজেশ্বর	...	১০,৫২০	২৪	১
উত্তরপাড়া	...	১২,৩৯৯	৮	১
ভারকেশ্বর	...	৫২,৭৯৭	১৩৮	৫
পূর্বহাড়া	...	৫৫,৬২৬	৬৪	৪

কিউনিয়নবোর্ড এলাকাভুক্ত গ্রামের জনসংখ্যা পৃথকভাবে শহরের মধ্যে দেখান  
হইয়াছে বলিয়া, বর্তমান গ্রামের জনসংখ্যা অনেক কমিয়া গিয়াছে।

হুগলী জেলার প্রতি বর্গ মাইলে ১৯৪১ খ্রীষ্টাব্দের সেনসাস রিপোর্টে ৯৪৩ জন লোক বাস করে দেখিতে পাওয়া যায়। ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে প্রতি বর্গমাইলে ৯৫৩ জন লোক বাস করিত; সুতরাং প্রায় সমস্ত বৎসরের মধ্যে জেলার প্রতি মাইলে দশ জন করিয়া লোক হ্রাস-প্রাপ্ত হইয়াছে। বর্তমানে এই জেলার পরিমাণ ১১৬৮ বর্গ মাইল এবং শহরের পরিমাণ ৩১৮ বর্গ মাইল। আয়তনে ময়মনসিংহ জেলা বঙ্গদেশের মধ্যে প্রথম স্থান অধিকার করিয়া আছে; হুগলী জেলার আয়তন ক্ষুদ্র জেলাগুলির মধ্যে অগ্রতম। ইহাকে চতুর্ভুজ ক্ষেত্রের জায় মনে হয় এবং ইহার আয়তন ইংলণ্ডের চুরাশ্লিশ ভাগের একভাগ। ওয়ালি সাহেব ‘গেজেটিয়ারে’ লিখিয়াছেন যে, ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দের সেনসাস অনুযায়ী হুগলী জেলার সীমা-বেষ্টিত স্থানের পরিমাণ ১১৮২ বর্গ মাইল অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বেশী; ইহার আয়তন ‘মোন্টেটোরসারারের’ অপেক্ষা কিছু ছোট, কিন্তু ইহার জনসংখ্যা ‘ভারের’ দ্বিগুণ।

“It extends over 1189 Sq. miles and at the Census of 1911 its population 10,90,097. In area it is slightly smaller than Gloucestershire, while its population is double that of Surrey.”

বর্তমানে হুগলী জেলায় দশটি শহর এবং লোকজন বাস করে এইরূপ গ্রামের সংখ্যা ২,৫৬৩টি আছে। শহরের ৩ গ্রামের লোকসংখ্যা বর্ধাক্রমে ১০ লক্ষ ৯৪ হাজার ৮শত ২০ জন এবং ২ লক্ষ ৮২ হাজার ৯শত ২ জন। প্রত্যেকটি শহরে মিউনিসিপ্যালিটি আছে; হুগলী সদর মহকুমার দুইটি শহর, শ্রীরামপুর মহকুমায় সাতটি শহর এবং আরামবাগ মহকুমায় একটি শহর আছে। এই জেলার মধ্যে ফরাসী অধিকৃত ‘চন্দ্রনগর’ নামে একটি স্বতন্ত্র শহর আছে; ইহা চুচুড়ার দক্ষিণদিকে ভাগীরথী তীরে অবস্থিত এবং ইহার আয়তন মাত্র চার বর্গ মাইল হইলেও, এইরূপ ক্ষুদ্র শহর বঙ্গদেশে আর কোন জেলার মধ্যে

নাই। ইহার সম্বন্ধে পৃথক অধ্যায়ে বিশদ ভাবে বর্ণনা করা হইবে।  
অস্বস্তনের দিক দিয়া হুগলী জেলা ক্ষুদ্র হইলেও, এই স্থানে অনেকগুলি  
প্রাচীন শহর বিদ্যমান থাকায়, শহরের জনসংখ্যায় এই জেলা বাকলাদেশে  
তৃতীয় স্থান অধিকার করিয়া আছে। প্রথম কলিকাতা, দ্বিতীয় হাওড়া  
এবং তৃতীয় হুগলী। এই সম্বন্ধে সেনসাস রিপোর্টে লিখিত আছে :

"Calcutta, which is all urban, comes first followed by Howrah, which takes so high a place because its area is small and it has a large urban population. The districts which follow are Eastern Bengal districts except Hooghly, which has a large urban population."\*

নিম্নে হুগলী জেলার মিউনিসিপ্যালিটিগুলির বর্তমান সভাপতিগণের  
নাম ও প্রতিষ্ঠা-বৎসর প্রদত্ত হইল :

মিউনিসিপ্যালিটি	প্রতিষ্ঠিত	সভাপতির নাম
হুগলী-চুঁচুড়া	১৮৬৫	শ্রীযতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
বাঁশবেড়িয়া	১৮৬৯	শ্রীরতন কুণ্ডু
চাঁপদানী	১৮৬৯	শ্রীপুলিনবন্ধু মুখোপাধ্যায়
শ্রীরামপুর	১৮৬৫	শ্রীকানাইলাল গোস্বামী
দৈবদ্বাটি	১৮৬৯	ডাঃ এ, এন, সেন
রিষড়া	১৮৮৩	শ্রীবটকৃষ্ণ ঘোষ
কোন্সগর	১৮৮৩	মিঃ এন, ডি, বসু
উত্তরপাড়া	* ১৮৬৯	শ্রীঅমর মুখোপাধ্যায়
ভদ্রেশ্বর	১৮৬৯	মিঃ ডি, এন, ব্রজি
স্বারামবাগ	১৮৮৩	ডাঃ নির্মলচন্দ্র পাল

১৮৭২ খৃষ্টাব্দে এবং ১৯৪১ খৃষ্টাব্দে হুগলী জেলার কোন শহরে কত জনসংখ্যা ছিল, তাহার দুইটি সংক্ষিপ্ত তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের তালিকাটি হাষ্টার সাহেবের Statistical Account of Bengal, Vol. III নামক গ্রন্থ হইতে গৃহীত হইয়াছে।

১৮৭২ খৃষ্টাব্দের জনসংখ্যা

শহরের নাম	কোন থানার অন্তর্গত	জনসংখ্যা
১। হুগলী	হুগলী	৩৪,৭৮১
২। বলাগড়	বলাগড়	১৫,৬৩০
৩। জাহানাবাদ	জাহানাবাদ	১৩,৪০৯
৪। খানাকুল	খানাকুল	১৪,৫৩৭
৫। শামবাজার	গোঘাট	১৯,৬৩৫
৬। শ্রীরামপুর	শ্রীরামপুর	২৪,৪৪০
৭। বৈষ্ণবাটী	বৈষ্ণবাটী	১৩,৩২২
৮। উত্তরপাড়া	চণ্ডীতলা	৪,৩৮৯

১৯৪১ খৃষ্টাব্দের জনসংখ্যা

শহরের নাম	পুরুষ	স্ত্রী
১। হুগলী-চুঁচুড়া	২৭,৬৯৫	২১,৩৮৬
২। বাশবেড়িয়া	১৬,৩৫০	৭,৩৬৬
৩। শ্রীরামপুর	৩৪,৪২৪	২০,৯১৬
৪। বৈষ্ণবাটী	১৪,৯০৮	১০,৯১৭
৫। রিষড়া-কোন্নগর	২৪,৮৩৭	১২,৫৯৫
৬। উত্তরপাড়া	৭,৯৩৮	৫,৬৭২
৭। কোঁতরং	৫,৫৯০	৩,৮১১
৮। চাঁপদানী	২১,৩৪১	১০,৫২২
৯। ভদ্রেশ্বর	১৭,৫৫৯	১০,১১৪
১০। আরামবাগ	৪,৭৬৬	৪,৫২৬



হুগলী জেলা অক্ষাংশ ২২° ৩৬' ও ২৩° ১৪' উত্তর এবং দ্রাঘিমাংশ ৮৭° ৩০' ও ৮৮° ৩০' পূর্বে অবস্থিত। এই জেলার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য প্রাকৃতিক দৃশ্য সর্বত্র একরূপ নহে; গঙ্গাতীরবর্তী স্থানগুলিতে সুন্দর সুন্দর ইষ্টকনির্মিত সুরম্য ভবন, গঙ্গার তটদেশে হইতে ইষ্টক বা প্রস্তর-নির্মিত শত শত সুন্দর স্নানের ঘাট, ফল-ফুল শোভিত অসংখ্য উদ্যান, বহুসংখ্যক দেব-মন্দির, এবং পাট বা কাপড়ের কলগুলি আধুনিক সভ্যতা ও বর্তমান ব্যবসায়াদির পরিচয় প্রদান করিতেছে। কোথাও বা তালবৃক্ষরাজি দণ্ডায়মান, কোথাও বা বাঁশঝাড় নদীর জলের উপরে হেলিয়া পড়িয়াছে, কোথাও বা প্রাচীন অশথ বা বট বৃক্ষগুলি শাখা-বিস্তার করিয়া সূর্য অতীতের পুরাতন দিনগুলির সাক্ষ্য দান করিতেছে। ছোট বড় নৌকাগুলি যাত্রী লইয়া গঙ্গার এ পার হইতে অপর পারে গমনাগমন করিতেছে, ঘাটে নর-নারী, বালক-বালিকা স্নান ও পূজাহিক করিতেছে এবং গঙ্গাতীরস্থ কল-কারখানাগুলি হইতে উৎপন্ন বিভিন্ন দ্রব্য-সম্ভার বহন করিয়া, মাল-বাহী টীমারগুলি গঙ্গাবক্ষে প্রতি-নিয়ত বিচরণ করিতেছে দেখিতে পাওয়া যায়।

গঙ্গাতীরবর্তী স্থান হইতে একটু অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলে, গ্রাম্য-জীবন বাপনের দৃশ্য নয়নগোচর হয়। বিবিধ ফল ও কুলের গাছ, ধাত্তের বিস্তৃত ক্ষেত্র এবং ছোট বড় পুকুরিণী জেলার সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়। Mr. L. S. S. O'Malley “হুগলী গেজেটিয়ার” নামক সরকারী গ্রন্থে হুগলী জেলাকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া বাহা লিখিয়াছেন, নিম্নে তাহার কয়েক লাইন উদ্ধৃত হইলঃ

“The district may be divided into three tracts—urban, semi-urban and rural. Broadly speaking, the urban tract consists of the narrow riparian strip between the Hooghly on the east and the railway on the west. The French

town of Chandernagore and all the municipal towns, except Arambagh, lie in one continuous line in this strip, viz, from Tribeni southwards Bansberia, Hooghly (including Chinsura), Bhadreswar, Baidyabati, Serampore, Kotrong Uttarpara. The eighth municipality, Arambagh, is really a congeries of village and has been constituted a municipality, as being the headquarters of a sub-division rather than a place with urban characteristics.”\*

হুগলী জেলাকে ওয়ালী সাহেব তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন ; যথা শহর, আধা-শহর এবং গ্রাম। গঙ্গাতীরস্থ স্থানগুলি ব্যবসায়ের জন্য বহু প্রাচীন কাল হইতে খেতাব বণিকদের দ্বারা অধ্যুষিত ছিল এবং তাহাদের ঐকান্তিক যত্নেই নদীতীরবর্তী স্থানগুলি ক্রমশঃ শহরে পরিণত হয়। উদাহরণ স্বরূপ দেখাইতে পারা যায় যে, তৎকালে ইংরাজদের প্রাধান্ত ছিল হুগলীতে, ওলন্দাজদিগের প্রাধান্ত ছিল চুঁচুড়াতে, চন্দননগরে প্রাধান্ত ছিল করাসীদেব, ব্যাণ্ডেলে প্রাধান্ত ছিল পোতুগীসদের, শ্রীরামপুরে প্রাধান্ত ছিল দিনেনারদের, রিষড়াতে প্রাধান্ত ছিল গ্রীকদের, এবং ভজেশ্বরে প্রাধান্য ছিল জার্মান ও অষ্ট্রিয়ানদের। ভাগীরথী হইতে বর্তমান রেল লাইনের দূরত্ব প্রায় দুই মাইল এবং এই রেল লাইনের নিকট দিয়া প্রাচীন গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড নামক রাস্তাটি গিয়াছে। রেলওয়ে লাইন হইবার বহু পূর্বে, গঙ্গা এবং এই সুন্দর রাস্তাটি—এই দুইটির সমন্বয় যে হুগলী জেলার এতগুলি শহর-নির্মাণে খেতাব বণিকগণকে সহায়তা করিয়াছিল, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। বৈদেশিক আক্রমণ উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত দিয়া আগিয়াছিল সত্য, কিন্তু বৈদেশিক সম্পদ ও সম্ভ্রান্ততা যে অলপধে আগিয়াছিল, তাহা কে না জানে ? সেই জন্যই বিদেশী ভাব-ধারাকে এই জেলার অধিবাসিগণ নিজস্ব চিন্তাধারার সহিত সর্বোচ্চ সামঞ্জস্য করিয়া, পরবর্তীকালে সমগ্র ভারতবর্ষের পথপ্রদর্শক হইয়াছিল।

\*Hughly District Gazetteer. Page 95.

দ্বিতীয়তঃ ‘আধা-শহর’ হুগলী জেলার মধ্যে বেক্রপ আছে, সেইরূপ অন্তর্ভুক্ত আর কোথাও দৃষ্ট হয় না। সামান্য একটি গ্রামে প্রাসাদোপম অট্টালিকা, সুবৃহৎ ছুর্গা-পূজার দালান, সান বাঁধান বৃহৎ বৃহৎ পুকুরিণী এবং পুরাতন সুউচ্চ দেব-মন্দিরগুলি দেখিয়াই ইংরাজ বণিকগণ বিস্মিত হইয়া লিখিয়াছিলেন ‘...are sufficient evidence of their being a prosperous and industrious race.’ উদাহরণ স্বরূপ সিঙ্গুর, শিয়াখালা, চণ্ডীতলা, জনাই, বাকসা, বেগমপুর, ঝাপড়মহ, মাকড়মহ প্রভৃতি আধা-শহরের নাম করিতে পারা যায়। এই গ্রামগুলির মধ্য দিয়া সরস্বতী নদী প্রবাহিতা; বর্তমানে ইহা ক্ষীণাঙ্গী হইলেও, পূর্বোক্ত গ্রামগুলি যে উক্ত নদীর দ্বারা সমৃদ্ধিশালী হইয়াছিল তাহা সুনিশ্চিত।

তৃতীয়তঃ গ্রাম, ইহার মধ্যে আছে শব্দ ধানের ক্ষেত, পুকুরিণীতে মাছ, ময়রার দোকানে কেবল মুড়ি-বাতাসা ও পণ্ডিত মহাশয়ের ছোট্ট পাঠশালা আর চণ্ডীমণ্ডপে পূজা-পার্বণে আনন্দ উৎসব। এক কথায় বাহিরের সাহায্য ব্যতীত যেন ইহাদের দিন অবাধে চলিয়া যায়। পৃথক অধ্যায়ে যথাস্থানে বিস্তারিত ভাবে শহর, আধা-শহর ও গ্রামের বিষয় আলোচনা করিব। নিম্নে ১৯০১ খৃষ্টাব্দে ও ১৯৪১ খৃষ্টাব্দে হুগলী জেলার কোন মহকুমার কতগুলি গ্রাম ও মহকুমাগুলির আয়তন এবং কত মাইল রাস্তা বর্তমানে এই স্থানে আছে, তাহা সংক্ষেপে প্রদত্ত হইল :

মহকুমার নাম	আয়তন ( বর্গমাইল )	গ্রামের সংখ্যা	রাস্তা (১৯৪১)	
			পাকা	কাঁচা
১. হুগলী সদর ...	৪৪.৩ ৪০.৭	৯০৯ ১০১২	৭০ মাইল	৪১৪
২. বাকসা ...	৩৪.৩ ৩২.৬	৭৮৩ ৯১৪	৪৬	৩২৯
৩. শিয়াখালা ...	৪০.৬ ৪০.৩	৬৪৮ ৭৩৭	৬	৩৭৩

বাঙ্গলা দেশ নদীমাতৃক ; বাঙ্গলার হিন্দু সভ্যতা যে ‘গাংদের সভ্যতা’ তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। স্বরণাতীত কাল হইতে সেই

নদ ও নদী

জন্ত পশ্চিম-বঙ্গে বহু বড় বড় হিন্দুরাজ্য স্থাপিত হইয়াছিল এবং এই স্থান হিন্দুদের আবাসভূমি ও হিন্দু-সভ্যতার পীঠস্থান ছিল। এই জেলার মধ্য দিয়া চারিটি প্রধান নদী প্রবাহিত হইয়াছে ; তাহাদের নাম ভাগীরথী, দামোদর, দারকেশ্বর এবং রূপনারায়ণ।

হুগলী জেলার পূর্বদিকে ভাগীরথী নদীর পঞ্চাশ মাইল এই জেলার মধ্যে আছে। এই সম্বন্ধে ‘গেজেট্টারের’ লিখিত আছে :

“The Ganges has three distinct divisions, the upper sections from the point of bifurcation to its confluence with the Jalangi at Nadia, the central section from Nadia to its confluence with the Rupnarain at Hooghly point and the lower section from Hooghly point to the sea. The central section is a little more than 120 miles long of which 50 miles lie along the eastern boundary of Hooghly district.”\*

ভাগীরথীকে বৈদেশিক বণিকগণ হুগলী শহরের পার্শ্বে বলিয়া ‘হুগলী নদী’ ( Hughli River ) বলিয়া অভিহিত করিতেন। এই সম্বন্ধে বঙ্গদেশের প্রথম সাময়িক পত্র ‘দিগদর্শন’ নামক মাসিক-পত্রে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে বাহা প্রকাশিত হইয়াছিল, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :

“হুগলি শহর ক্ষুদ্র কিন্তু প্রাচীন পূর্বে অতি বড় ছিল এখন তাহার প্রায় কিছুই নাই। পূর্বে সে একটা বড় বন্দর ছিল এবং ইউরোপীয়

\* Hooghly District Gazetteers; Page ৫.

বাণিজ্যের তাবৎ হাণ্ডিল সেখানে দাখিল হইত এবং ইংলণ্ডীয়দের বাণিজ্যের স্থান সেই স্থানে ছিল, পরে সেখান হইতে কলিকাতা হইল। ইংলণ্ডীয়েরা এ দেশের বিবরণ কিছু জানিতেন না, তাহাতে গঙ্গানদীর নাম হুগলী নদী কহিতেন।”

ষোড়শ শতাব্দী হইতে অষ্টাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত পোর্তুগীস ও ওলন্দাজ নাবিকগণের দ্বারা অঙ্কিত বঙ্গদেশের কয়েকখানি পুরাতন মানচিত্র আছে; উক্ত মানচিত্রগুলি দেখিলে, গঙ্গার গতির কিরূপ পরিবর্তন হইয়াছে, তাহা বুঝিতে পারা যায়। ১৫৬১ খৃষ্টাব্দের গাশভন্ডির মানচিত্র এবং ১৫৫৩ হইতে ১৬১৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে অঙ্কিত ডি-ব্যাংগের মানচিত্র দেখিলে, তৎকালীন গঙ্গার সহিত বর্তমান গঙ্গার যে কত প্রভেদ, তাহা প্রত্যক্ষ করিতে পারা যায়। ভাগীরথীর গতি পরিবর্তিত হওয়ায় হুগলী জেলার নৈসর্গিক সীমার বহু পরিবর্তন হইয়াছে, তাহা নিঃসন্দেহে বলিতে পারা যায়। উইলিয়মে ক্রটন বলেন যে ১৬৩২ খ্রীষ্টাব্দে হুগলী শহর গঙ্গা নদীর একটি দ্বীপ ছিল। ‘বাণিজ্যের ট্রাভেলে’ প্রদত্ত একখানি মানচিত্রেও হুগলীকে একটি দ্বীপ বলিয়া দেখান আছে। টুয়ার্টের ‘ডেসক্লেপটিক ক্যাটলগে’ লিখিত আছে যে, পোর্তুগীসগণ গঙ্গার দিক বৃত্তীত অপর তিন দিকে গড়-খাত কাটিয়া, তাহা জলে পূর্ণ করিয়া রাখিত; বাহাতে অল্প কোন ব্যবসায়িবৃন্দ তাহাদের সীমানার মধ্যে আসিয়া প্রবেশ করিতে না পারে।

রেনেল সাহেবের ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত The Hoogly River from Nuddeah to the Sea with Balasore Road শীর্ষক প্রামাণিক মানচিত্রের সহিত বর্তমান ভাগীরথীর তুলনা করিলে, এই নদীর গতি যে কত পরিবর্তিত হইয়াছে, তাহা দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়। স্বর্গীয় বিচারপতি সারদাচরণ মিত্র ‘পুন্ডর খাঁ’ নামক গ্রন্থে ভাগীরথী সম্বন্ধে বাহা বিধিরিহীন তাহার অশুভবিশেষের পর পুন্ডর উদ্ধৃত হইল :

“যে নদীপথ দ্বারা কবিকঙ্কন চৌধুরী শ্রীমন্ত সওদাগর পোতে গমন করিয়া মগরাব মহা ঝড় ও বৃষ্টিতে পড়িয়াছিলেন এবং অবশেষে সমুদ্রপথ দ্বারা সিংহলে গিয়াছিলেন, সে নদীর এক্ষণে চিহ্ন মাত্র নাই বলিলে অত্যাশ্চর্য্য হয় না। বর্তমান ভাগীরথী কালীঘাট উত্তীর্ণ অনতিদূরে টালির নালায় বিলুপ্ত হইয়াছে। সরস্বতী ও রূপনারায়ণের খাঁড়ী এক্ষণে ভাগীরথীর পরিদৃশ্যমান মুখ এবং তাহা ইংবাজ বাহাদুর কর্তৃক হুগলী নামে অভিহিত হইয়াছে, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে উহা ভাগীরথীর মুখ নহে। প্রায় চারিশত বৎসব পূর্বে খিদিরপুর হইতে সাঁথরাল পর্য্যন্ত নদীর চিহ্নমাত্র ছিল না। ভাগীরথীর সহিত সরস্বতীর যোগ প্রথমতঃ একটি খাল কাটিয়া সম্পাদিত হয়। জলপ্রবাহে ঐ খাল ক্রমশঃ বিস্তীর্ণ হইয়া এক্ষণে ‘কাটি গঙ্গা’ হইয়াছে; ‘কাটি গঙ্গা’ এক্ষণে হুগলীর একাংশ।”

১৬৫৮-১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে চুঁচুড়াব ওলন্দাজ শাসনকর্ত্তা ভনডাব ব্রুক (Mathews Van Der Broucke) গঙ্গা নদী জরিপ করেন এবং প্রথম পাইলট চার্ট প্রস্তুত করেন। তাহার পর ব্লেকের সময় ইংরাজগণ ১৬৬৮ খৃষ্টাব্দে গঙ্গা জরিপ করেন এবং ইহা হইতেই ‘পাইলট সার্ভিসেস’র সূত্রপাত হয়।

দামোদর--এই নদ ছোট নাগপুর পাখাড় হইতে বাহির হইয়া উত্তরে বর্ধমান জেলায় হবিবপুর ও সাহাপুর গ্রামের মধ্য দিয়া হুগলী জেলায় প্রবেশ করিয়া, দক্ষিণে আমতার পার্শ্ব দিয়া সাগরগর্ভে প্রৱিষ্ট হইয়াছে। এই নদ সদর ও শ্রীরামপুর মহকুমাকে আরামবাগ মহকুমার সহিত পৃথক করিয়া দিয়াছে। দামোদর নদের আঠাল মাইল এই জেলার ভিতর আছে এবং ইহা দৈর্ঘ্যে অর্দ্ধ মাইলের উপর। দামোদরের স্বাভাবিক গতি বঁধ দিয়া বন্ধ করিয়া দেওয়ার হুগলী জেলার রহ নদী মজিয়া গিয়াছে এবং তাহার ফলেই এই অঞ্চলে

ম্যালেরিয়ার \* প্রাদুর্ভাব বলিয়া বহু মনীবী সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক ডক্টর মেঘনাথ সাহা, দামোদরের বাঁধকে ‘সন্নতানী বাঁধ’ আখ্যা দিয়াছেন এবং পশ্চিম ও মধ্যবঙ্গের ম্যালেরিয়ার প্রধান কারণ যে, এই ‘সন্নতানী বাঁধ’ তাহাও তিনি প্রমাণ করিয়া দিয়াছেন। হুগলী সদর এবং ত্রিপুরামপুর মহকুমার দামোদরের গতি পরিবর্তিত হইয়াছে; বর্তমান খাতে প্রবাহিত হইবার পূর্বে যে স্থান দিয়া দামোদর প্রবাহিত হইত, তাহাই বর্তমানে ‘কাণানদী’ বলিয়া খ্যাত।

দামোদর নদের উৎপত্তি ছোটনাগপুরের পার্বত্য অঞ্চলে রাঁচি সহরের পঞ্চাশ মাইল উত্তর পূর্ব, লোহারডাকার কাছাকাছি কোনও জায়গায়; সেখানকার উচ্চতা দু’হাজার ফুট। দামোদর দৈর্ঘ্যে ৩৩৭ মাইল। ইহার একটি শাখা কলিকাতার তিরিশ মাইল দক্ষিণে জেমস ও মেরি স্ট্রাণ্ড বা গাঙ্গদাড়া নামক বিখ্যাত চোরাবালি কেন্দ্রের কাছে মিলিত হইয়াছে। অপর একটি শাখা কোলাঘাটের কাছে রূপনারায়ণ নদের সঙ্গে মিলিত হইয়াছে। যে শাখাটি ভাগীরথীতে গড়িয়াছে, তাহার নাম কাণা-দামোদর; নামেতেই প্রকাশ যে নদীর তেজ এখন কতখানি।

ছোট নাগপুরে দামোদরের প্রাকৃতিক শোভা অপূর্ব। রাঁচি অথবা হাজারীবাগ হইতে অনেকেই দামোদর ও ভেড়ানদীর সঙ্গমস্থান রাজ-রূপার অপরূপ দৃশ্য দেখিয়াছেন; প্রাণ তাজ মাসে বর্তমান সহরের কাছে উজ্জ্বল দামোদরের শোভাও অনেকে দেখিয়াছেন, আবার কাণানদীর বিগত যৌবনের শোভাও অনেকে দেখিয়াছেন। যে করটি নদী দামোদরে আসিয়া মিলিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে প্রধান হইল হুনিয়া ও বরাকর। কথায় আছে—

“হুনে, হুনে, বরাকর

তিন নিয়ে দামোদর।”

বরাকরের সঙ্গে আবার উল্লী মিশিয়াছে। দুইশত মাইল অর্থাৎ রাণীগঞ্জ পর্যন্ত, দামোদর পাহাড়ী নদী, পাড় পাথুরে, নদীর গতিপথ গভীর ও স্রোতেরধার কোন পরিবর্তন হয় নাই। উৎস-মুখ হইতে কিছুদূর পর্যন্ত নদীর নিম্নগামী ঢাল প্রতি মাইলে আট ফিট, কিন্তু রাণীগঞ্জের কাছে ঢাল প্রতি মাইলে তিন ফিট, তারপর হইতে ঢাল আরও কম। বর্ষাকালে নদী যখন ফুলিয়া উঠে তখন স্রোতের সঙ্গে আসে বালি আর পলি। নদীর ঢাল খুব কম অথবা নাই বলিলেই চলে, সেইজন্য এই বালি আর পলি ক্রমশঃ তলায় পড়ায় নদীর গতিপথকে উচু করিয়া দিতেছে। বেশীর ভাগ তলানি পড়ে দামোদর বেধানে ভাগীরথী অথবা রূপনারায়ণের সঙ্গে মিশিয়াছে, সেখানে এই দুইটি নদীর প্রবল স্রোতে প্রতিহত হইয়া এই বালি আর পলি প্রচুর পরিমাণে জমে। ফলে এই অঞ্চলে ব-দ্বীপের সৃষ্টি হইতেছে, আর নদী কেমনই তাহার গতিপথ পরিবর্তনের চেষ্টা করিতেছে।

১৭৭০ সালের আগে দামোদরের প্রধান স্রোত ছিল অল্প রকম। তখন নদী বর্ধমান সহরের কিছু দক্ষিণ হইতে বাঁ-দিকে বাঁকিয়া একেবারে ভাগীরথীতে পড়িত, কলিকাতা হইতে পঞ্চাশ মাইল উত্তরে কালনার কাছে। নদীর ঢাল কম বলিয়া হুগলী ও বর্ধমান জেলার ইহার গতি মন্দ, তরুণির আবার নীচে তলানি পড়ায়, স্রোত আরও কমিতেছে। সেইজন্য বর্ষাকালে জল যখন বেশী হয়, নদী তখন তাহার গতিপথ, পরিবর্তন করিবার চেষ্টা করে। গত ১২৪৩ সালে ইহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। ঐ বৎসর দামোদরে বজ্রা হয়। একথা অনেকেরই স্মরণ আছে, কারণ রেল লাইন ভাঙিয়া যাওয়ার জন্য অনেককে ঘোরাপথে উত্তর ভারতে যাইতে হইত। সেবার বাঁধ ভাঙিয়াছিল শক্তিগড় রেল ষ্টেশনের কিছু দূরে মাণিকহাটী নামক গ্রামের সন্নিকটে। এই বজ্রার জল যে পথে বহিয়া ভাগীরথীর সঙ্গে কালনার কাছে মিশিয়াছিল, অনেকের



মতে তাহাই হইতেছে দামোদর নদের প্রাচীন গতিপথ। বাস্তবিক এই বস্তার স্রোত এমনই ছিল যে, মনে হইত যেন একটি নদী এইখান দিয়া বহিয়া গিয়াছে। বস্তার জল যখন সরিল তখন দেখা গেল যে, বস্তার গতিপথ বালিতে পূর্ণ হইয়া গিয়াছে আর উভয় পার্শ্বের জমি অপেক্ষা এই গতিপথটাই নীচু; হঠাৎ যেন নদীর সমস্ত জল শুকাইয়া গিয়াছে। যাই হোক ইহার ফলে রেল কোম্পানীকে বহু ক্রতি স্বীকার করিতে হয় এবং বস্তা-প্রাবিত অঞ্চলের জমি প্রচুর বালিতে চাপা পড়ায় চাষের অযোগ্য হইয়া যায়। সেখানে এখন প্রচুর কাশগাছ জন্মায়। শরৎকালে ফুল ফুটিলে মনে হয় নদী যেন কাশ ফুলের নদী। বিমান হইতে হয়ত সত্যিকারের নদী বলিয়া মনে হইতে পারে।

১৭৭০ খৃষ্টাব্দ হইতে নদী, হঠাৎ হয়ত কোনো গভীর বস্তার ফলে, একেবারে দক্ষিণ দিকে ঘুরিয়া যায়। কিন্তু পুরানো দামোদরের একটি ক্ষীণধারা রহিয়া গেল, যা কুন্তী নদীর সঙ্গে মিলিত হইয়া, ভাগীরথীতে মিশিত। এই ক্ষীণ ধারাটিকে লোকে কানাসোণার খাল বলিত; সম্ভবতঃ কলিকাতার বন্দর বাঁচাইবার জন্য ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে কানাসোণার উৎসমুখ বাঁধ দিয়া সম্পূর্ণ বন্ধ করিয়া দেওয়া হইল, আর সঙ্গে সঙ্গে সরিল ঐ অঞ্চলে প্রবাহিত কয়েকটি নদীর সঙ্গে বেহলা ও গাঙ্গুর; আর মরিতে বসিয়াছে বাঁকা নদী। এই কানাসোণা বন্ধ হইয়া যাওয়ার ফলে হুগলী জেলা আজ অন্ধ হইতে বসিয়াছে।

দারকেশ্বর নদী মানভূম জেলা হইতে বহির্গত হইয়া বর্ধমান জেলার রায়না থানার মধ্য দিয়া হুগলী জেলার আরামবাগ মহকুমার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। আরামবাগ থানা ও গোঘাট থানার মধ্য দিয়া ইহা মেদিনীপুর জেলার ঘাটাল মহকুমায় রূপনারায়ণ নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। ইহাও বহু স্থানে সীমা পরিবর্তন করিয়াছে এবং ইহারও পূর্বে বাঁক 'কাণানদী' বলিয়া বিখ্যাত।

রূপনারায়ণ নদী হুগলী জেলার দক্ষিণ-পশ্চিম সীমা দিয়া বহু মাইল ব্যাপিয়া চলিয়া গিয়াছে। ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে ডি-ব্যারোর মানচিত্রে রূপনারায়ণ গঙ্গা নামে উল্লিখিত হইয়াছে। \* ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে ড্যানডেন ক্রকের মানচিত্রে ভাগীরথীর পশ্চিমদিকে অবস্থিত কোন নদীর নাম লিখিত নাই ; উক্ত নদীগুলি ১ম, ২য়, ৩য় প্রভৃতি ক্রমিক সংখ্যা দ্বারা চিহ্নিত করা হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। সেই নির্দেশমত রূপনারায়ণ ৩য় নামে উল্লিখিত আছে। রেনেল সাহেব সর্বপ্রথম ইহাকে রূপনারায়ণ বলিয়া তাহার মানচিত্রে উল্লেখ করিয়াছেন। নাবিকগণ ভ্রমক্রমে ইহাকে “পুরাতন গঙ্গা” বলিয়া লিখিয়াছেন, ইহাও তিনি উল্লেখ করিয়াছেন। রূপনারায়ণ হুগলী ও মেদিনীপুর জেলার মধ্যে অবস্থিত ; এই জেলার দারকেশ্বর নদী ও মেদিনীপুর জেলার শিলাই নদী একসঙ্গে মিশিয়া খানাকুল থানার অন্তর্গত বন্দর নামক স্থানে রূপনারায়ণ নাম ধরিয়াছে ও জেলার পশ্চিম দিক দিয়া বহিয়া ভাগীরথীতে পড়িয়াছে।

হুগলী জেলার ছোট নদীগুলির মধ্যে সরস্বতী নদীর নাম সর্বাপেক্ষে উল্লেখযোগ্য। ইহা ত্রিবেণী হইতে সপ্তগ্রামের নিম্ন দিয়া আদমজুড়, আমতা, তমলুকের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইত। শিবপুরের বোটানিকেল গার্ডেনের কিছু নিচে সাতকরাইল গ্রামের নিকট ইহা ভাগীরথীর সহিত পুনঃমিলিত হইয়াছে। চারিশত বৎসর পূর্বেও ইহার বিশাল বক্ষে বাণিজ্যতরঙ্গগুলি দেশবিদেশের রত্ন-রাজি, সপ্তগ্রামে বহন করিয়া আনিত দেখিতে পাওয়া যায়। ইউরোপীয় লেখকগণ ইহাকে ‘সাতগা রিভার’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা তৎকালে গঙ্গার জায় গভীর ছিল বলিয়া ডি-ব্যারোর মানচিত্রে দেখিতে পাওয়া যায়।

“The maps also agree with Abul Fazel's statement in the Ain, that at Tribenry there are three branches, one of the Saraswati, on which Satgaon lies, the other the Ganga,

\* Medinipore District Gazetteers Pp-8.

now called the Hugly and the third the Jam or Jabuna (Jamuna). De-Barro's and Balev's map show the three branches of almost equal thickness, the Saraswati passing Satgaon and Chowna ( Chaumuhi in Hugly district north ) and the Jamuna flowing westward to Borhan in the 24 Parganas." \*

পূর্বে ভাগীরথীর প্রধান স্রোত সরস্বতী নদী দিয়া প্রবাহিত হইত, সেই জন্ত এই নদী খুব বিপুলকার্য্য ও বেগবতী ছিল। ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দের পর ভাগীরথীর গতি পরিবর্তিত হইতে আরম্ভ হওয়ার, সরস্বতীর জল-প্রবাহ ভাগীরথীকে আশ্রয় করিল এবং তাহার ফল স্বরূপ এই নদী ক্রমশঃ শুষ্ক হইতে আরম্ভ হইল। এই নদী মজিয়া বাওয়ার, ইহার শাখা-প্রশাখা গুলিও মজিয়া, পশ্চিম বঙ্গের যে সমস্ত অঞ্চল জনবহুল ও সমৃদ্ধিশালী ছিল, আজ তাহা জনশূন্য এবং ম্যালেরিয়ার অধ্যুষিত সামান্ত স্থানে পরিণত হইয়াছে। স্বর্গীয় সুরেন্দ্রনাথ মল্লিক এই নদীটিকে বৈজ্ঞানিক উপায়ে সংস্কার করিয়া, ডাঃ বেটলীর মতাবলম্বী ম্যালেরিয়া, কৃষির অবনতি ও দারিদ্র্য বিতাড়ন করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু দুঃখের বিষয় বঙ্গীয় সরকার তখন অর্থের অভাবে এই অঞ্চলকে বাঁচাইবার কোন চেষ্টাই করেন নাই।

মহাত্মারতে লিখিত আছে যে সরস্বতী-সঙ্গমে চৈত্র মাসের শুক্লা চতুর্দশীর দিনে ব্রাহ্মদি দেবগণ, তপোষন ও মহর্ষিগণ আগমন করেন। সরস্বতী নদীতে স্নান করিলে বহুতর সুবর্ণ লাভ হয় এবং তীর্থসেবী সকল পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করেন। † সেইজন্ত বহু প্রাচীন কাল হইতে এই স্থানে স্নান করা, এক মহা পুণ্যজনক ব্যাপার বলিয়া পরিগণিত।

\* J. A. S. Bengal, Vol XLII, 1878, Pp—214.

† মহাত্মারতে—বঙ্গবর্ষ—৮২। ২৫—২৭

প্রাচীন কালে গঙ্গা, সরস্বতীর একাংশ ছিল বলিয়া রেনেল সাহেব মত প্রকাশ করিয়াছেন। নিম্নে তাহার উক্তি উদ্ধৃত হইল :

I suspect that its then course after passing Satgong was by way of Adampore, Oompta and Tamlook and the river called the old Ganges was a part of its course, and received that name, while the circumstance of the change was fresh in the memory of the people. The appearance of the country between Satgong and Tamlook countenances such an opinion. \*

কান্না-নদী বর্তমানে ঠিক সরস্বতী নদীর দশা প্রাপ্ত হইয়াছে। প্রাচীন কালে কুষ্কনগরের পশ্চিমে রত্নাকর ( বর্তমান নাম রড়া-নদী ) নামে একটি বড় নদী ছিল ; উহার তীরে ঘণ্টেশ্বর লিঙ্গ অবস্থিত। “ঘণ্টেশ্বরশ্চ দেবেশী রত্নাকর নদীতটে” বলিয়া ‘মহালিঙ্গার্কনতন্ত্রে’ লিখিত আছে। কিংবদন্তী যে, অভিরাম গোস্বামীর অভিধাপে রত্নাকর নদীর তেজ কমিয়া গিয়া কান্নানদী নামে খ্যাত হয়। এই সম্বন্ধে ‘শ্রীঅভিরাম লীলামৃত’ নামক গ্রন্থের পঞ্চম পরিচ্ছেদে বাহা লিখিত আছে, তাহা উদ্ধৃত হইল :

“এতেক লাগিয়া শীঘ্র করেন গমন।

মান লাগি নদীতে গেলেন তখন ॥

রত্নাকর নদী সেই সন্ধ্যা প্রবাহিত।

গৌসাই এর কোপীন সেই হরে আচম্বিত ॥

ক্রোধেতে গৌসাই তারে দিল অভিধাপ।

করপুটে রত্নাকর করে যে বিলাপ ॥

না জানি করিছ দোষ কমহ আমারে ।

সাধ্য আছে কার তব বাক্য খণ্ডিবারে ॥

স্বব-স্তুতি করি বহু করিলা বিনয় ।

তবে অভিরাম পুন বলেন তাহায় ॥

অন্ধ হয় থাক তিন শত বৎসর ।

গরে এক চক্ষু পাবে তুমি রত্নাকর ॥”

প্রাচীন কালের প্রসিদ্ধ প্রত্যেক নদীগুলির অবস্থা বর্তমানে প্রায় একপ্রকার বলিলে অতুক্তি করা হয় না । হুগলী জেলার বিশেষ করিয়া সদর ও শ্রীরামপুর মহকুমার মজা নদীগুলিকে আশু সংস্কার না করিলে এই স্থানের কল্যাণ কখনও হইতে পারে না ।

ছোট ছোট নদীগুলি জেলার পশ্চিমদিক হইতে আসিয়া গঙ্গাতে প্রবিষ্ট হইয়াছে । গঙ্গার পশ্চিম দিকে চড়া পড়িয়া যাওয়ায় ছোট নদীগুলির প্রবাহ বহুস্থানে বন্ধ হইয়া গিয়াছে । বেহলা, কানা নদী, কুস্তী এবং বৈজবাটীর খাল, শ্রীরামপুরের খাল, বালী খাল, প্রভৃতির জল-প্রবাহ গঙ্গাতে মিলিত হইয়াছে । এতদ্ভিন্ন জেলার মধ্যে আরো কয়েকটি খাল আছে ; কিন্তু তাহাও মজিয়া গিয়াছে, বর্ষা ব্যতীত এইগুলিতে আজ আর জল দেখিতে পাওয়া যায় না এবং স্থানে স্থানে খালের গর্ভের মধ্যে, বেশ চাষ আবাদ হইতেছে দেখিতে পাওয়া যায় ।

গঙ্গার বহু স্থানে দুই তিন মাইল ব্যাপী চড়া পড়িয়াছে ; তন্মধ্যে ক্রিবেণী, নয়াসরাই, জিরাট, বলাগড়, গুপ্তিপাড়া ও চাকদার নিকটবর্তী চড়াগুলি স্বীপের ত্রায় হইয়া গিয়াছে । এই চড়াতে বর্তমানে বসতি হইয়াছে এবং প্রচুর খান, পটল, তরমুজ প্রভৃতি উৎপন্ন হয় । ১২৬২ সালে স্বর্গীয় যতুনাথ সর্বাধিকারী ভারতের সমস্ত তীর্থগুলি পর্য্যটন করেন ; তিনি লিখিয়াছেন—“অনেক ধনাঢ্য মহন্ত শান্তিপুর গুপ্তিপাড়াতে আছেন । সকল হুজুর গ্রাম । প্রায় দুই কোশ মধ্যে, এক কোশ এক

চড়া হইয়াছে। দুই দিকে দুই গজার প্রবাহ। শান্তিপুরের নীচের গজা হইয়া মাথাভাঙ্গার মোহনা দিয়া যাইতে হয়। এই শুষ্কিপাড়ার নীচে চড়াতে আহাৰাদি করিয়া ২ ক্রোশ আসিয়া শুষ্কিপাড়ার বাজারের ঘাটে সন্ধ্যার পূর্বে লাগান করিয়া থাকা গেল।” \*

দামোদর—এই নদী বাঁকুড়া জেলা হইতে আসিয়া হুগলী জেলায় প্রবেশ করিয়াছে। ইহা গড়মান্দারণ দিয়া বহিয়া মেদিনীপুর জেলার বাটাল মহকুমায় দ্বারকেতবে মিলিত হইয়াছে।

বেহুলা নদী—বর্ধমান জেলা হইতে বাহির হইয়া বর্ধমান জেলার কালনা মহকুমার অন্তর্গত বৈষ্ণবপুরের নিম্নে এই জেলায় ঢুকিয়াছে। ওখানে বেহুলার প্রবাহ দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। উত্তরভাগ সোমড়ার নিকটে হুগলী নদীতে পড়িয়াছে এবং দক্ষিণভাগ এই জেলার মধ্য দিয়া আসিয়া মগরা খালে পড়িয়াছে।

কুস্তী নদী—বর্ধমান জেলায় দামোদর নদ হইতে বর্হির্গত হইয়া হুগলী নদীতে পড়িয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৫০ মাইল।

মুণ্ডেশ্বরী—ইহা বর্ধমান জেলার অন্তর্গত রায়না থানায় অবস্থিত বেণ্ডয় হানা হইতে বাহির হইয়াছে এবং থানাকুল থানার অন্তর্গত পানসিউলীতে রূপনারায়ণের সহিত মিলিত হইয়াছে।

ওম্যাগী সাহেব লিখিয়াছেন “The district is mainly the product of rivers and is still watered, drained and partially changed by them” †

জেলার চারিটি প্রধান নদী ব্যতীত বহু ছোট ছোট নদী বা খাল এই স্থানে আছে। সাধারণতঃ ছোট নদীগুলি উত্তর হইতে দক্ষিণ এবং পশ্চিম দিক হইতে আসিয়া ভাগীরথীতে প্রবিষ্ট হইয়াছে। ছোট নদীর

\* তীর্থ-ভ্রমণ—যত্ননাথ সর্বাধিকারী। পৃষ্ঠা—৫৬৬

† Hooghly District Gazetteers.

মধ্যে কোশিকী, কান্দুল, কাণা দামোদর, মাদারিয়া, বিশিয়া বা সাক্‌তিভাঙ্গা, কাণা দারকেখর, সাকর, কুমকুমি, তারাজুলি প্রভৃতির নাম বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য।

এই সমস্ত ছোট ছোট নদীগুলি অধিকাংশই হাজিয়া মজিয়া বাওয়ার হুগলী জেলার বহু স্থান অস্বাভাবিক ও মালেরিয়ার দ্বারা অধুষিত হইয়া বসবাসের অযোগ্য হইয়া গিয়াছে। বাঁধ, সেতু, রাস্তা প্রভৃতি নির্বোধের মত নির্মাণ করিয়া এই ছোট ছোট নদীগুলির স্বাভাবিক জল নিষ্কাশনের পথ রুদ্ধ করিবার জন্যই নদী নালাগুলি নষ্ট হইয়া বহু স্থান লোক-বসতির অযোগ্য হইয়া উঠিয়াছে। বৈজ্ঞানিক উপায় দ্বারা ছোট নদী ও খাল-গুলির সংস্কার এবং জল-সেচের দ্বারা প্রতিকারের ব্যবস্থা করিতে না পারিলে অদূর ভবিষ্যতে কেবল হুগলী জেলা নয় সমগ্র পশ্চিম ও মধ্যবঙ্গ অশানে পরিণত হইবে।\* পৃথিবীর ইতিহাস আলোচনা করিলে বহু উন্নত লোক-সমাজ ও তাহাদের সভ্যতা প্রাকৃতিক বিপর্যয়ে বিলুপ্ত হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়; অত্ৰ স্থানের কথা ছাড়িয়া দিলাম, এই জেলার মধ্যে সপ্তগ্রাম, বাহা ষোড়শ শতাব্দী পর্যন্ত ভারতের একটি প্রসিদ্ধ বন্দর ও অত্যন্ত প্রধান শহর বলিয়া পরিগণিত ছিল, আজ সেই শহরে মাত্র পনের খানির বেশী কুটির দৃষ্ট হয় না।

আদমশুমারির রিপোর্ট হইতে পশ্চিম ও মধ্যবঙ্গের কিরূপ অত লোক হয় হইতেছে তাহা পর পৃষ্ঠার তালিকা হইতে দৃষ্ট হইবে।

এই জেলাগুলিতে ৪০ বৎসরে শতকরা পাঁচজন বৃদ্ধি হইয়াছে; কিন্তু পূর্ববঙ্গের ঢাকা, করিমপুর, বাধরগঞ্জ, নোয়াখালি ও ত্রিপুরার হিসাব দেখিলে শতকরা পঁচিশ জন বৃদ্ধি হইয়াছে দেখা যায়।

\* কলকাতার সরকারের 'কলিক্‌ হিন্দু'—পৃ: ৪৬ ( ২য় সংস্করণ )

† সন্ন্যাসিনী—শ্রীমতী বীরকুমার মিত্র, পৃষ্ঠা ১৩৪

১৯০১ হইতে—১৯৪১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত

	কর্ষিত ভূমির হ্রাস ( শতকরা )	ম্যালেরিয়ার প্রকোপ	লোকসংখ্যার হ্রাসবৃদ্ধি
১। হুগলী ...	৪৫	৪৬'৬	+৬'২
২। বর্দ্ধমান ...	৪০	৫০'৪	+৩'৭
৩। নদীয়া ...	৭	৫৭'৫	+৮'১
৪। মুর্শিদাবাদ...	১৪	৪১'৭	+২২'৯
৫। বশোহর ...	৩১	৪৮'২	—৭'২

হুগলী জেলার খাল

শ্রীরামপুর খাল—এই খাল শ্রীরামপুর মহকুমা ও হুগলী সদর মহকুমার পশ্চিম দিক দিয়া বহিয়া হুগলী নদীতে আসিয়াছে।

বৈষ্ণবগাঁ খাল—শ্রীরামপুর মহকুমার পশ্চিম অংশ দিয়া আসিয়া ভাগীরথীর সহিত মিশিয়াছে।

বাণী খাল—বাণী ও উত্তরপাড়ার মধ্য দিয়া বহিয়া আসিয়া ভাগীরথীতে পড়িয়াছে। ইহা প্রায় ৮ মাইল।

বলরামপুর খাল—ইহা হারকেশ্বর নদী হইতে বাহির হইয়া কাণা নদীতে পড়িয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৪ মাইল।

অরোরো খাল—রামচন্দ্রপুর হইতে বহির্গত হইয়া লাজুপাড়া পর্য্যন্ত আসিয়াছে। ইহা প্রায় ৭ মাইল দীর্ঘ।

দানোরিয়া খাল—এই খাল চাঁপাডাঙ্গার উত্তর হইতে বাহির হইয়া হাওড়া জেলার অন্তর্গত আমতার কিছু দূরে দানোদয়ে পতিত হইয়াছে।



রণ খাল—খানাকুল খানার এলেকায় রাজহাটি গ্রামে রণ নামে বহু পুরাতন ও অতি গভীর জলবিশিষ্ট একটি খাল আছে।

### বিল

হুগলী জেলার ডানকুনী বিল বিখ্যাত। ইহা ছাড়া খানাকুল খানার অন্তর্গত রাধাকৃষ্ণপুরের হাঁপাই বিল, নন্দনপুরের বিল প্রভৃতি কয়েকটি বিল উল্লেখযোগ্য।

### হুগলী জেলার পথ

১৮২০ খৃষ্টাব্দে হুগলী জেলার মধ্যে নিম্নলিখিত সাতটি ভাগ রাস্তা ছিল বলিয়া টয়েনবি সাহেব লিখিয়াছেন। (১) বালী হইতে কালনা, তৎপরে মুর্শিদাবাদ, (২) গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রোড, (৩) বেনারস রোড, (৪) গৌরহাটের ঘাট হইতে হরিপাল দিয়া দ্বারহাটা, (৫) বর্দ্ধমান হইতে মেদিনীপুর, (৬) সিজুর হইতে হুগলী, (৭) হুগলী হইতে ভাতাড়া (পোলবা দিয়া)। পূর্বে জেলের কয়েকটি দিয়া রাস্তা মেরামত করা হইত; ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে কয়েকটি দিয়া কাজ করান একেবারে বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে হুগলীর ম্যাজিষ্ট্রেট লিখিয়াছিলেন :

“There is not a single road in the district which a European vehicle could traverse, while the number-assable for hackeries in the rains are lamentably few.”

নিম্নে হুগলী জেলার কয়েকটি প্রসিদ্ধ রাস্তার নাম উল্লিখিত হইল :—  
গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড—এই রাস্তা হাওড়া হইতে বাহির হইয়া এই জেলার মধ্য দিয়া পাঞ্জাব পর্যন্ত গিয়াছে। এই রাস্তার দৈর্ঘ্য ৩৩ মাইল। এই জেলার আছে; ইহা সরকারী রাস্তা।

অন্যান্য রাস্তা—বহু পুরাতন রাস্তা। সরকারী, অন্যান্য রাস্তা

কর্জুক নির্মিত। ইহা হাওড়া হইতে আসিয়া চণ্ডীভালা, শিয়াখালা, হরিপাল, টাপাডাঙ্গা ও আরামবাগ ছাড়িয়া কালী পর্য্যন্ত গিয়াছে। ইহাও সরকারী রাস্তা।

চুঁচুড়া থানপুর রোড্—ধনিয়াখালি পর্য্যন্ত প্রায় ১৫ মাইল গিয়াছে।

মগরা থানপুর রোড্—মগরা হইতে থানপুর পর্য্যন্ত প্রায় ১২ মাইল গিয়াছে।

হুগলী মাজিনান রোড্—হুগলী হইতে মাজিনান পর্য্যন্ত প্রায় ১৯ মাইল।

পাণ্ডুয়া কালনা রোড্—পাণ্ডুয়া হইতে ইঁচুরা হইয়া কালনা পর্য্যন্ত প্রায় ১৩ মাইল।

বৈচি দশঘরা রোড্—বৈচি হইতে ধনিয়াখালি পর্য্যন্ত প্রায় ১৯ মাইল।

ধনিয়াখালি হরিপাল রোড্—ধনিয়াখালি হইতে হরিপাল পর্য্যন্ত প্রায় ১০ মাইল দীর্ঘ।

পাণ্ডুয়া কল্যাণপুর রোড্—পাণ্ডুয়া হইতে কল্যাণপুর পর্য্যন্ত প্রায় ৮ মাইল দীর্ঘ।

চন্দননগর ভোলা রোড্—চন্দননগর হইতে ভোলা পর্য্যন্ত প্রায় ১২ মাইল গিয়াছে।

হুগলী সাতগাঁ রোড্—হুগলী হইতে সাতগাঁ পর্য্যন্ত প্রায় ৪ মাইল গিয়াছে।

রামনাথপুর হরাল রোড্—রামনাথপুর হইতে হরাল পর্য্যন্ত প্রায় ১০ মাইল গিয়াছে।

ত্রিবেণী শুষ্টিপাড়া রোড্—ত্রিবেণী হইতে শুষ্টিপাড়া পর্য্যন্ত প্রায় ১৭ মাইল।

ইঁচুরা বলাগড় রোড্—ইঁচুরা হইতে বলাগড় পর্য্যন্ত ৭ মাইল।

ডুমুরদহ বলাগড় রোড—ডুমুরদহ হইতে বলাগড় পর্য্যন্ত ৭ মাইল।

শিরা আলাসীন রোড—শিরা হইতে মালিশাড়া হইয়া আলাসীন পর্য্যন্ত ৯ মাইল।

বৈচি বৈতপুৰ রোড—বৈচি হইতে বৈতপুৰ পর্য্যন্ত প্রায় ৫ মাইল।

সোমড়া ডুমুরদহ রোড—সোমড়া হইতে ডুমুরদহ পর্য্যন্ত ১০ মাইল।  
রাস্তা।

### শ্রীরামপুর মহকুমা

বৈতবাটী তারকেশ্বর রোড—বৈতবাটী হইতে তারকেশ্বর পর্য্যন্ত ২১০ মাইল।

নবগ্রাম চাড়পুর রোড—নবগ্রাম হইতে চাড়পুর পর্য্যন্ত ১৩০ মাইল।

জেকুর-সাতঘরা রোড—জেকুর হইতে সাতঘরা পর্য্যন্ত ১ মাইল।

ভৈরবের জনাই রোড—ভৈরবের হইতে নসিবপুর হইয়া জনাই পর্য্যন্ত ১৩ মাইল।

কোরগর কৃষ্ণরামপুর রোড—কোরগর হইতে কৃষ্ণরামপুর পর্য্যন্ত প্রায় ৯০ মাইল।

উত্তরপাড়া কালিপুর রোড—উত্তরপাড়া হইতে কালিপুর পর্য্যন্ত ৪০ মাইল।

আটপুর সীতাপুর রোড—আটপুর হইতে সীতাপুর পর্য্যন্ত ৭০ মাইল।

গদাধরপুর নবাবপুর রোড—গদাধরপুর হইতে নবাবপুর পর্য্যন্ত প্রায় ৮ মাইল।

গজা রাজবলহাট রোড—গজা হইতে বারহাটা হইয়া রাজবলহাট পর্য্যন্ত প্রায় ৮ মাইল।

সিঙ্গুর মশাট রোড—সিঙ্গুর হইতে মশাট প্রায় ৭ মাইল।

হরিপাল জগজীবনপুর রোড—হরিপাল হইতে জগজীবনপুর পর্য্যন্ত  
৩০ মাইল।

মশাট খিতপুর রোড—মশাট হইতে খিতপুর পর্য্যন্ত ৬ মাইল।

তারকেখর চাঁপাডাঙ্গা রোড—তারকেখর হইতে চাঁপাডাঙ্গা পর্য্যন্ত  
৪০ মাইল।

জেজুর-হড়া রোড—জেজুর হইতে হড়া পর্য্যন্ত ৪ মাইল।

### আরামবাগ মহকুমা

আরামবাগ নইসরাই রোড—আরামবাগ হইতে নইসরাই পর্য্যন্ত  
৬ মাইল।

আরামবাগ উদয়াজপুর রোড—আরামবাগ হইতে উদয়াজপুর  
পর্য্যন্ত ৭০ মাইল।

আরামবাগ তেঁতুলমুড়ি রোড—আরামবাগ হইতে তেঁতুলমুড়ি  
পর্য্যন্ত ১৭০ মাইল।

আরামবাগ তিরল রোড—আরামবাগ হইতে তিরল পর্য্যন্ত প্রায়  
৫ মাইল।

আরামবাগ আরান্তি রোড—আরামবাগ হইতে আরান্তি পর্য্যন্ত  
৩০ মাইল।

আরামবাগ বন্দর রোড—আরামবাগ হইতে বন্দর পর্য্যন্ত ১৪  
মাইল।

গোবাট কুমারগঞ্জ রোড—গোবাট হইতে কুমারগঞ্জ পর্য্যন্ত ৭০  
মাইল।

উচানল মেদিনীপুর রোড—উচানল হইতে মেদিনীপুর পর্য্যন্ত প্রায়  
১৫ মাইল।

সুরুল গোঘাট রোড—সুরুল হইতে গোঘাট পর্যন্ত ৪ মাইল।

মায়াপুর জগৎপুর রোড—মায়াপুর হইতে খানাকুল হইয়া জগৎপুর পর্যন্ত ৭।০ মাইল।

এতদ্বিধ জেলার মধ্যে সাড়ে সাত শত মাইল পাকা রাস্তা এবং পাঁচশত মাইল কাঁচা রাস্তা আছে। সদর ও শ্রীরামপুর মহকুমার রাস্তাঘাট কিঞ্চিৎ ভাল হইলেও, আরামবাগ মহকুমার অবস্থা দেখিলে এই স্থানের অধিবাসিগণ যে বিংশ শতাব্দীতে বাস করিতেছেন, মন তাহা কিছুতেই বিশ্বাস করিতে চাহে না।

সম্প্রতি কলিকাতাবাসী আরামবাগের অধিবাসিবৃন্দ আরামবাগ মহকুমার পথঘাটের উন্নতিকল্পে কয়েকটি সভা করিয়াছেন এবং আশা করা যায় যে, অদূর ভবিষ্যতে এই স্থানের যাতায়াতের পথগুলি হ্রদত স্ফূৰ্ত্ত হইবে।

— — —

## তৃতীয় অধ্যায়

### প্রকৃতি পরিচয়

হুগলী জেলা নদী-মাতৃক হইলেও ইহার ভূভাগ সর্বত্র সমতল নহে ;  
এবং ইহার উত্তর ও পূর্ব অংশে শীত ও গ্রীষ্মের আধিক্য একটু বেশী এবং  
দক্ষিণ ও পশ্চিম অংশে শীত ও গ্রীষ্ম অল্প অনুভূত  
জলবায়ু হয়। গঙ্গার তীরবর্তী স্থানগুলি বিশেষ স্বাস্থ্যকর,

কিন্তু বর্তমানে ত্রিবেণী পর্য্যন্ত গঙ্গার তীরে বড় বড় মিল ও কারখানা  
স্থাপিত হওয়ায়, এই অঞ্চলের আবহাওয়া পূর্বাপেক্ষা অনেক খারাপ  
হইয়াছে। প্রাচীন কালে এই স্থান বিশেষ স্বাস্থ্যকর ছিল বলিয়া বঙ্গের  
রাজা-রাজড়াগণের সপ্তগ্রামেই বাসস্থান ছিল। উইলফোর্ড সাহেব  
লিখিয়াছেন—*Saptagram is a famous place of worship*  
*and has formerly the residence of the Kings of the*  
*country.* কিন্তু প্রায় এক শতাব্দী পূর্ব হইতে এই অঞ্চলের জল  
বায়ু ক্রমশঃ খারাপ হইতে আরম্ভ হয় এবং বর্তমানে ম্যালেরিয়ার প্রধান  
আকর বলিয়া পরিগণিত।

হুগলী জেলা কি বরাবরই ম্যালেরিয়ার দ্বারা অধুষিত ছিল? না  
হুগলীবাসী চিরকালই এইরূপ দুর্বল ও রোগগ্রস্ত ছিল? হিন্দু রাজত্বের  
কথা ছাড়িয়া দিলেও, মুসলমানদের আমলেও দেখিতে পাই যে, সারা  
ভারতে বাঙ্গলার বায়ু ও বাঙ্গলার জল অতুলনীয় ছিল। এমন কি  
বঙ্গদেশে সেই সময় বর্ষা ঋতুও শিথিল ও স্বাস্থ্যকর ছিল। এই সম্বন্ধে  
আবুল ফজল ‘আইন-ই-আকবরী’তে লিখিয়াছেন :

“The whole extent of this vast Empire is unequalled  
for the excellence of its waters, salubrity of air, mild-

ness of climate and the temperate constitution of the natives. Every part is cultivated and full of inhabitants, so that you can not travel the distance of a *cos* (two miles) without seeing towns and villages and meeting with good water. Even in the depth of water, the earth and the trees are covered with verdure and in the rainy season, which in many parts commences in June and continues till September, the airs are so lightfully pleasant that it gives youthful vigour to old age."

ভাগীরথী তীরবর্তী স্থানসমূহ, বাহা বর্তমানে ম্যালেরিয়ার প্রধান আকর, তাহা বাকলার সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ অংশ ও সর্বোৎকৃষ্ট স্বাস্থ্যকর স্থান ছিল বলিয়া বেটলী সাহেবও স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। \* বেশী দিনের কথা নয়, ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর আমলেও বর্তমান ম্যালেরিয়া জর্জরিত ব্যাঙেল তখন "Sweet Bandel" বলিয়া অভিহিত হইত এবং সাহেবগণ উক্ত স্থানে স্বাস্থ্য-সকরের জন্য বাইতেন। এই সম্বন্ধে "কলিকাতা গেজেট" প্রকাশিত একটি কবিতা নিম্নে উদ্ধৃত হইল :

"Each other place is hot as hell,  
When breezes fan you at Bandel,  
Had I ten houses all I'd sell  
And live entirely at Bandel."

বর্তমানে ম্যালেরিয়া অধ্যুষিত স্থানগুলি দেখিয়া হয়ত অনেকে বিশ্বাস করিবেন না যে, তদানীন্তন ইউরোপীয় কর্মচারীদের অস্থখ করিলে, তাহারা বর্তমানে হাওয়া বদলাইতে বাইতেন। পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ও স্বাস্থ্যলাভার্থে বর্তমানে বাইতেন। পরে সেখানে ম্যালেরিয়া দেখা দেওয়ার, তিনি কার্শাটারে বাইতে আরম্ভ করেন।

\* Report on Malaria in Bengal.

"Before 1862 the district was noted for its healthiness, and the town of Burdwan particularly was regarded as a sanitarium."\*

শত বৎসর পূর্বেও বাঙ্গালীর শরীরে বল ছিল, স্বাস্থ্য ভাল ছিল, এখনকার মত তখন কেহ রোগগ্রস্ত ছিল না। ভারতের বড়লাট লর্ড মিণ্টো সেই সময়ের বাঙ্গালীদের দেখিয়া লিখিয়াছেন :

"I never saw so handsome a race. They are much superior to the Madras people whose form I admired also. Those were slender. These are tall, muscular, athletic figures, perfectly shaped and with the finest cast of countenance and features."

সার উইলিয়াম উইলকক্স বিখ্যাত ইঞ্জিনিয়ার, নদী-বিজ্ঞান তিনি খুব ভাল বোঝেন। মিশর সরকারের সেচ-বিভাগে তিনি অনেক দিন চাকুরি করিয়াছেন। নীল নদের বুকের উপর বিখ্যাত আশ্রয়ান বাঁধের পরিকল্পনা ও নির্মাণ কার্য উভয়েরই তদারক তিনি সম্পন্ন করেন। এই বাঁধের জন্তই নীল নদকে আজ শাসনে রাখা সম্ভব হইয়াছে ও সেই অঞ্চলের তুলার চাষ ও উৎপাদন অনেক পরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়াছে। নদী-বিজ্ঞান বিষয়ে কয়েকটি বক্তৃতা দিবার জন্ত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সার উইলিয়াম উইলকক্সকে ১৯২৮ সালে আমন্ত্রণ করিয়া আনেন। বক্তৃতা প্রসঙ্গে তিনি ১৮৫০ সালের পূর্বে অর্থাৎ ঐ সময় হইতে মাত্র আশী বৎসর পূর্বের বর্তমান ও হুগলী জেলার এক সুন্দর চিত্র, তাহার শ্রোতাদের সামনে তুলিয়া ধরেন। সেই সময়কার বিভিন্ন ভ্রমণকারীর লিপি হইতে উদ্ধৃত করিয়া তিনি প্রমাণ করেন যে, সমস্ত ভারতবর্ষের মধ্যে বাঙ্গালার এই অঞ্চল ছিল কৃষিতে প্রথম, আর ইহার পরেই স্থান হইল মাজাজ প্রদেশের তাঁঞ্জোরের।

\* Burdwan District Gazetteers, Page—78.



তখন নদীতে বাঁধ ছিল না, একটা সুবিধা এই ছিল যে, এখনকার জায় তখনকার বন্যা কোনো নির্দিষ্ট স্থানের বাঁধ ভাঙ্গিয়া সমস্ত বস্তার জল সেইস্থান দিয়া বাঁধা বিপত্তি তুচ্ছ পূর্বক উদ্ভাসিত হইয়া, সমস্ত কিছু খড়্‌কুটার মতো ভাসাইয়া লইয়া বাইত না। তখন বন্যা আসিত বিস্তৃত স্থান জুড়িয়া, বহু দেশে সেই বস্তার জল ছড়াইয়া পড়িত ও সমস্ত জমিতে পলি পড়িত, আর বস্তার জল কোনো এক জায়গায় আবদ্ধ থাকিয়া অহেতুক জলা ভূমির সৃষ্টি করিত না। আর এই বানের জল ছোটখাটো নদীগুলিকে পুষ্ট করিত, যার অভাবে এখনসে সমস্ত নদী অদৃশ্য হইয়াছে। যেবার বর্ষায় নদীতে আশাহ্নরূপ জল আসিত না অথবা বৃষ্টি কম হইত, সেখান চাষীরা নদীর পাড় কাটিয়া নিজেদের জমিতে জল লইয়া আসিত। তাহারা নদীর সঙ্গে সুখে দুঃখে বাস করিত, কিন্তু লাভের ভাগটা তখন ছিল কেবল মাছুষের প্রাপ্য।

তারপর তৈয়ারী হইল রেল লাইন। এই রেল লাইন রক্ষা করিবার জন্য নদীর ধারে পড়িল উচু রেলপথ ও একটা বাঁধ, আর মাঝে গ্র্যাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড তো ছিলই। অতএব পর পর তিনটি বাঁধ পড়িল। দামোদর উপত্যকার অধিবাসীরা এতদিন যে জলের সুবিধা ভোগ করিতেছিল তাহা বন্ধ হইয়া গেল; তথাপি লোকে বাঁধ কাটিয়া জমিতে জল আনিত, কিন্তু ১৮৫৫ সাল হইতে সরকার নিজে বাঁধের কর্তৃত্বভার লইয়া এই রকম বাঁধ কাটিয়া জল আনা, আইনানুসারে অপরাধমূলক ও দণ্ডনীয় বলিয়া নিষিদ্ধ করিয়া দিলেন। দামোদর উপত্যকার অধিবাসীদের যত কিছু দুর্ভিক্ষ এই সময় হইতেই আরম্ভ হইল। প্রথম প্রতিক্রিয়ারূপে দেখা দিল ম্যালেরিয়া। গ্রামের পর গ্রাম শ্মশানে পরিণত হইতে লাগিল। ম্যালেরিয়ার জন্তু যতই ভাল ঔষধ থাকুক, এই অঞ্চলে ম্যালেরিয়া অপ্রতিহত-ভাবেই রাজত্ব করিতেছে। দরিদ্র চাষী ক্রমশঃ দরিদ্র হইতেছে। একে অস্বাস্থ্য তাহার উপর ঔষধ কিনিবার পয়সাই বা কোথা হইতে আসিবে?

হুগলী জেলায় জলবায়ু ঋতু বিশেষে পরিবর্তিত হইয়া থাকে। গ্রীষ্মকালে এই স্থানের চরম দুরবস্থা হয় বলিলে অত্যাুক্তি করা হয় না। শীতকালে এই জেলার অবস্থা সর্কাপেক্ষা সুন্দর থাকে। অতি বৃষ্টি এবং অনাবৃষ্টির জন্ত প্রায়ই শস্তাদি বিনষ্ট হইয়া দুর্ভিক্ষের সৃষ্টি করে। উদাহরণ স্বরূপ ১৯৪১ খৃষ্টাব্দে ৮২'৯৩" ইঞ্চি বৃষ্টিপাত হওয়ায় জেলার শস্তাদি ভাল হইয়াছিল; কিন্তু ১৯৪২ খৃষ্টাব্দে ৫৫'৩" ইঞ্চি বৃষ্টি হওয়ায় এবং ১৯৪৪ খৃষ্টাব্দে ৬৩ ৮৫" ইঞ্চি বৃষ্টি হওয়ায় জেলার শস্ত একপ্রকার বিনষ্ট হইয়া যায়। বর্তমানে বর্ষার দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া আমেরিকা জাপান ও রাশিয়ার জায় বৈজ্ঞানিক উপায়ে সেচের বন্দোবস্ত করিয়া চাষের উন্নতি না করিলে আমাদের দেশের প্রকৃত উন্নতি হইবে না। প্রতিবৎসর যে ঠিক সময়ে বৃষ্টি হইবে তাহার কোন নিয়ম নাই, অধিকন্তু গড়পড়তা বৃষ্টিপাত দেখিয়া চাষের ভালমন্দ বিচার করা যায় না। কারণ এমন বৎসর গিয়াছে, যে আবাদের সময় বৃষ্টি ঠিক হইল না; কিন্তু একদিনে এত বৃষ্টি হইল যে রাস্তাঘাট ডুবিয়া গেল। সেরূপ বৃষ্টিতে চাষের কোন সুবিধা হয় না। উদাহরণ স্বরূপ ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসের একদিন ২০' ৫০" ইঞ্চি বৃষ্টিপাত হয় এবং একদিনের বারিপাত হিসাবে ইহাকে সর্কাপেক্ষা অধিক (বা রেকর্ড) বলা যাইতে পারে; কিন্তু উক্ত বৎসর শস্ত আদৌ ভাল হয় নাই।

শত বৎসরের মধ্যে বঙ্গদেশের আবহাওয়ার বহু পরিবর্তন হইয়াছে; পূর্কাপেক্ষা বর্তমান কালের হাওয়া অনেক শুষ্ক হইয়াছে। মেইজন্ত পূর্বের জায় আর বৃষ্টি হয় না; অধিকন্তু জলকষ্ট পশ্চিমবঙ্গে একপ্রকার দেশব্যাপী আছে বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। পূর্বের জায় কালবৈশাখীর ঝড় বর্তমানে আর হয় না।\* বনজঙ্গল ধ্বংস করিবার ফলেই যে

\* The Climate, National and Economic Influence of Forests by J. Nisbet.

পশ্চিমবঙ্গে জলাভাব ও তজ্জনিত কৃষি ও বাহ্যহানি প্রতিদিনই বাড়িয়া চলিতেছে, তাহা বোধ হয় কেহই আজ অস্বীকার করিতে পারিবেন না।

“In the early part of British rule, forests were rapidly destroyed.” \*

নিম্নে ১৮৭০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৯০০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত হুগলী জেলার বৃষ্টিপাতের তালিকা Sketch of the Administration of the Hoogly District নামক গ্রন্থ হইতে প্রদত্ত হইল :

### হুগলী জেলায় বৃষ্টিপাতের তালিকা

খৃষ্টাব্দ	বৃষ্টিপাত (ইঞ্চি হিসাবে)	খৃষ্টাব্দ	বৃষ্টিপাত (ইঞ্চি হিসাবে)	খৃষ্টাব্দ	বৃষ্টিপাত (ইঞ্চি হিসাবে)
১৮৭০	৫৮'০২	১৮৮০	৫৪'৮৭	১৮৯০	৫৫'০৭
১৮৭১	৭৬'৭৯	১৮৮১	৬২'৭৭	১৮৯১	৪৫'৮৫
১৮৭২	৫১'০০	১৮৮২	৫৬'৯০	১৮৯২	৪১'৩১
১৮৭৩	৩৯'৬৩	১৮৮৩	৫৬'২৬	১৮৯৩	৬৯'৪৭
১৮৭৪	৩৯'৩৭	১৮৮৪	৪৬'৫২	১৮৯৪	৪৩'৮২
১৮৭৫	৫২'৯৯	১৮৮৫	৭২'৭৯	১৮৯৫	৪৩'১৮
১৮৭৬	৪০'৭২	১৮৮৬	৫৯'৮৯	১৮৯৬	৪৩'৬১
১৮৭৭	৫৬'৩৭	১৮৮৭	৪৮'৬০	১৮৯৭	৬৮'৮২
১৮৭৮	৮৯'৩০	১৮৮৮	৭২'৪৭	১৮৯৮	৫২'৮৭
১৮৭৯	৪২'৫৩	১৮৮৯	৪০'২৭	১৮৯৯	৭২'৩১
				১৯০০	৭১'৮৭

এই সম্বন্ধে ডাঃ ভোরেলকার যাহা লিখিয়াছেন, নিম্নে তাহাও উদ্ধৃত হইল :

“There is reason to believe that the climate was not formally what it now is, but that the spread of cultivation accompanied, as it has been, by the whole-sale and reckless denudation of forests and wooded tracts without reservation of land to afford wood or grazing, has done much to render the climate what it now is.” \*

তারপর ভাগীরথী তীরবর্তী স্থানসমূহ, যাহা একসময়ে সর্বপ্রধান স্বাস্থ্যকর স্থান ছিল, সেগুলিও কলকারখানা বৃদ্ধি হওয়ায় অস্বাস্থ্যকর হইয়া পড়িয়াছে। আমাদের সর্বশ্রেষ্ঠ পানীয় জলের আধার ‘গঙ্গাজল’, বর্তমানে আর “মনোহারী মুরারী চরণচ্যুতম্” নহে; হরিদ্বার হইতে আরম্ভ করিয়া কানপুর, এলাহাবাদ, কান্ধী, পাটনা প্রভৃতি বড় বড় সহরের মল, মূত্র, আবর্জনা এবং উভয়তীরস্থ শত শত কারখানার ‘সেপটিকট্যাঙ্ক’ হইতে আগত ময়লা জল, গঙ্গাশোতে বঙ্গবাসীর জন্ত নামিয়া আসিতেছে, আর গঙ্গাতীরস্থ অধিবাসিগণ উক্ত জল পান করিয়া পীড়া, মহাম্যূরীর দ্বারা আক্রান্ত হইয়া শমন-সন্মানে চলিয়া যাইতেছেন। ইংরাজ রাজত্বের পূর্বে এই ধরণের অত্যাচার গঙ্গাতীরবর্তী স্থানের অধিবাসিগণকে কখনও সহ্য করিতে হয় নাই, এ কথা নিঃসংশয়ে বলিতে পারি।

অস্বাস্থ্যকর জলাশয়, বিল, দীঘি, পুষ্করিণী প্রভৃতি বহুদিনের অধ্যস্তে মজিয়া যাওয়ায় তাহাতে নানাপ্রকার দাম, শৈবাল, ও জলা উদ্ভিদ উৎপন্ন হইত এবং গ্রীষ্মকালে পূর্বোক্ত জলাশয়ের জল একবারে শুকাইয়া যাইলে দাম, শৈবাল প্রভৃতি পচিয়া অস্বাস্থ্যকর গন্ধের সৃষ্টির দ্বারা হুগলী

\* Report on the Improvement of Indian Agriculture.

জেলার আবহাওয়া অস্বাস্থ্যকর করিয়া দিয়াছে। পূর্বে নদীগুলি দিয়া সারা বৎসর জল প্রবাহিত হইত বলিয়া গ্রামের ছোট ছোট পুকুরিণীগুলি একেবারে শুকাইয়া বাইত না, কিন্তু বর্তমানে তাহার ব্যতিক্রম হওয়ায় স্থানীয় জল ও বায়ু উভয়ই বিদূষিত হইতেছে। দ্বিতীয়তঃ ইংরাজ সরকার তাঁহাদের ব্যবসায়ের সুবিধার জন্য যত্রতত্র রাস্তা, বাঁধ ও রেলওয়ে লাইন প্রস্তুত করায় এবং জেলার জমিদারবর্গ মৎস্য-ব্যবসায়ের জন্য ও ধানের ক্ষেত্রগুলিতে জল ধরিয়া রাখিবার জন্য বাঁধ দিয়া ছোট নদী ও খালের মুখগুলি বন্ধ করিয়া দেওয়ায়, হুগলী জেলার আর্দ্রতা বৃদ্ধি পাইয়াছে এবং এই স্থান ম্যালেরিয়া প্রভৃতির আবাসভূমি হইয়াছে।

স্বর্গীয় রাজা দিগম্বর মিত্র ( ফিভার কমিশনের একমাত্র ভারতীয় সদস্য ) এই সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছিলেন নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :

“The mischief has been chiefly committed by roads, railways and embankments, not because as such but because they happened to cross the drainage levels of villages. In many instances the mischief has been likewise done by khals or other natural channels of drainage having been dammed up by zamindars or their Raiyots for purpose of fishery or for retaining monsoon water on their elevated rice lands.” \*

হুগলী জেলায় ফাস্তুন, চৈত্র ও বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ মাসে পুকুরিণী শুকাইয়া যাওয়ায় পানীয় জলের জন্য গ্রামবাসিগণকে বিশেষ অসুবিধায় পড়িতে হয়। যে স্থানে মিউনিসিপালিটি আছে, সেখানে বিশেষ কোন অসুবিধা নাই ; কিন্তু গ্রামে জলাভাবে গ্রামবাসিগণের অশেষ কষ্ট অসুভূত হয়। সম্প্রতি হুগলী জেলা বোর্ড, জেলার বিভিন্ন স্থানে দশহাজারের উপর

\* The Hindu Patriot. 1872-73. Pp—13-14.

নলকূপ নির্মাণ করিয়া অধিবাসীদিগের কষ্টের খানিকটা লাঘব করিয়াছেন। \* নলকূপ প্রতিষ্ঠা হওয়ায় কলেরা প্রভৃতি ব্যাধিরও প্রকোপ অনেকাংশে হ্রাস হইয়াছে বলিতে পারা যায়।

হুগলী জেলায় নানাক্রম পশুপক্ষী সরীসৃপ ও মৎস্তাদি দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে এই জেলার বহুস্থান পশু, পক্ষী ও সরীসৃপ জঙ্গলাকীর্ণ ছিল বলিয়া বিবিধ বন্য জন্তু এইস্থানে বসবাস করিত। ষ্টাবোরিনাস (Stavorinus)

১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে হুগলী জেলা পরিভ্রমণ করিয়া লিখিয়াছেন যে, ব্যাঘ্র এই অঞ্চলে যথেষ্ট দৃষ্ট হয় এবং তাহারা সমস্ত সময় বহির্গত হইয়া অধিবাসীদের আক্রমণ করে। বন্য মহিষও তাহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল। তিনি লিখিয়াছেন :

“Tigers are very numerous in the woods and often sally out into the inhabited places ; there are likewise a vast number of wild buffaloes in the woods.”

১৭৮৪ খৃষ্টাব্দের “ইণ্ডিয়া গেজেটে” চুঁচুড়ার নিকটে চারিটি ব্যাঘ্র শিকার করিয়া মারা হইয়াছিল দেখিতে পাওয়া যায়। (four tigers were killed near Chinsura in 1784). ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের পর এই স্থানে আর কোন ব্যাঘ্র দেখিতে পাওয়া যায় নাই।

“The last report of a tiger being seen here in 1830”† সম্ভ্রান্তি হুগলী জেলায় ব্যাঘ্র শিকার সম্বন্ধে একটি সংবাদ “দৈনিক বঙ্গমতী” পত্রে ( ২৪শে পৌষ ১৩৫৪ ) এবং “আনন্দবাজার পত্রিকায়” প্রকাশিত হইয়াছিল।

\* Administration Report of the Hooghly District Board, 1942-43 Pp—37.

† Bengal Past & Present Vol. III. 1909.

সংবাদটি এইরূপ :

“গত ৬ই জানুয়ারী মঙ্গলবার হুগলী জেলার অন্তর্গত পাঁচপাড়া গ্রামের শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্র কুমার চট্টোপাধ্যায় অসীম সাহসের সহিত এক নরঘাতক বাঘ শিকার করিয়াছেন। বাঘটি এক চাষীকে আক্রমণ করিয়াছিল। শৈলেন বাবু সেই অবস্থায় একাকী বাঘটিকে গুলি করিয়া লোকটির প্রাণরক্ষা করেন। বাঘটি দৈর্ঘ্যে ৭ হাত। আক্রান্ত ব্যক্তি সম্পূর্ণরূপে অকর্মণ্য হইয়া গিয়াছে। শৈলেন বাবু বলেন যে, সরকার অথবা জেলাবোর্ড বা ইউনিয়ন বোর্ডের কর্তৃপক্ষ যদি ঐ ব্যক্তিকে মাসিক কিছু অর্থ-সাহায্যের ব্যবস্থা করেন, তাহা হইলে তিনি তাহা নিজ কার্যের পুরস্কার বলিয়া মনে করিবেন।”

বস্ত্র মহিষ ও বস্ত্র শূকর এই স্থানে যথেষ্ট ছিল। সেই জন্ত গ্রামবাসিগণ বনাকীর্ণ গ্রাম্যপথে ভ্রমণ করিবার সময় লাঠি, বল্লম, খোঁচ প্রভৃতি নানাপ্রকার অস্ত্রশস্ত্র লইয়া যাইত। হিংস্র জন্তু ব্যতীত শৃগাল, বানর, হুম্মান, খরগোস, ভেঁদড়, খেকশিয়াল, ইন্দুর, বেঁজি, ভাম, ছুঁচো, বহু পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। গৃহপালিত পশুর মধ্যে গরু, ছাগল, মহিষ, ভেড়া, বোড়া, কুকুর, শূকর, বিড়াল, মুরগী, হাঁস, পায়রা, প্রভৃতি প্রধান। সরীসৃপ জাতীয় প্রাণীর মধ্যে কচ্ছপ, কঁকড়া এবং গজায় কুস্তীর, হাড়র ও শিশুকও যথেষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। শালিক, টিরা, বুলবুল, চন্দনা, ময়না প্রভৃতি বহু পক্ষী এই স্থানে আছে এবং বহু ভদ্র ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ময়ূর, হরিণ প্রভৃতি যত্ন করিয়া পুষ্টি দাখেন।

হুগলী জেলায় নানাজাতীয় পক্ষী দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে কোকিল, বউ-কথা-কণ্ড, কাক, দাঁড়কাক, ঘুঘু, বক, বাবুই, বুলবুল, বাজ, চিল, শকুনি, পেচক, বাবুই, মাছরাঙ্গা, পায়রা প্রভৃতি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

এই স্থানে মৎস্ত প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে ; পুষ্করী ও খাল বিলেতে রুই, কাতলা, মৃগেল, ভেটকী, মাগুর, বোয়াল, চিংড়ি, পুঁটি প্রভৃতি অসংখ্য মৎস্ত কলিকাতায় চালান হইয়া থাকে। গঙ্গায় প্রচুর পরিমাণে ইলিশ মাছ জন্মিয়া থাকে। অন্নদামঙ্গল রচয়িতা কবি ভারত চন্দ্র রায় গুণাকর অষ্টাদশ শতাব্দীতে এই স্থানের মৎস্তের যে তালিকা তাঁহার কাব্যে দিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল :

কাতলা ভেকুট কই ঝাল তাজা কোল ।  
 সীকপোড়া বুড়ী কাঁটালের বীজে ঝোল ॥  
 ঝাল ঝোল তাজা রান্ধে চিতল ফলই ।  
 কই মাগুরের ঝোল ভিন্ন ভাজে কই ॥  
 মরা সোনা খড়কীর ঝোল তাজা সার ।  
 চিকড়ার ঝাল বাগ্গ অমৃতের তার ॥  
 কণ্ঠা রান্ধি রান্ধে রুই কাতলার মুড়া ।  
 তিত দিয়া পচা মাছে রাঙ্গিলেক গুড়া ॥  
 আত্র দিয়া শোলমাছে ঝোল চড়চড়ী ।  
 আড়ি রান্ধে আদারসে দিয়া ফুলবড়ী ॥  
 রুই কাতলার তৈলে রান্ধে তৈল-শাক ।  
 মাছের ডিমের বড়া স্বতে দেয় ডাক ॥  
 বাটার করিলা ঝোল খরবার তাজা ।  
 অমৃত অধিক বলে অমৃতের রাজা ॥  
 'হুগল' বাহের বাছ আর মাছ বড় ।  
 ঝাল ঝোল চড়চড়ী তাজা কৈল স্বস্ত ॥  
 বড়া কিছু লিঙ্গ কিছু কাছিমের ডিম ।  
 গঙ্গাকল ডার নাম অমৃত অসীম ॥



সর্পদংশনে ভারতবর্ষে বহু লোকের মৃত্যু হয়, তন্মধ্যে দশহাজার লোক একমাত্র বঙ্গদেশে মারা যায়। বর্ধমান ও হুগলী জেলায় সর্প-

দংশনে মৃত্যুর হার সর্বাপেক্ষা অধিক। কেউটে  
সর্প গোখুরা, শঙ্খচূড় প্রভৃতি বিষধর সর্প এই স্থানে

বহু দেখিতে পাওয়া যায়। গোখরো সাপ নানা জাতীয় আছে—  
তন্মধ্যে জাতসাপ, কালসাপ, কেউটে সাপ প্রভৃতির নাম বিশেষ ভাবে  
উল্লেখযোগ্য। সাধারণতঃ ধানের ক্ষেতের আলের পার্শ্বে এবং জলের  
ধারে ইহারা থাকে। সাপুড়ে ও বেদেরা এই ভীষণ সাপগুলিকে  
ধরিয়া সর্বত্র সাপের বহু প্রকারের খেলা দেখাইয়া বেড়ায়। পূর্বে  
গো-সাপের দ্বারা সর্পভয় অনেক নিবারিত হইত, কারণ গো-সাপ  
পূর্বোক্ত সাপগুলিকে মারিয়া ফেলিত। কিন্তু কয়েক বৎসর বাবু  
চামড়ার ব্যবসায়িবৃন্দ গোসাপের চামড়া দিয়া স্তম্ভর স্তম্ভর জুতা প্রস্তুত  
করিবার জন্য ইহাদিগকে মারিয়া ফেলায়, সাপের উৎপাত বর্তমানে  
বৃদ্ধি পাইয়াছে। প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে বহুপ্রকার সাপের নাম দেখিতে  
পাওয়া যায়। নিম্নে বিজয় গুপ্তের “মনসার পাঁচালী” হইতে কয়েক  
পঙক্তি উদ্ধৃত হইল :

জিহুবন মোহ যায় পদ্মার প্রতাপে ।

সর্কাক চাকিল পদ্মা অজগর সাপে ॥

আড়রিয়া বঁকা নাগে করিল আসন ।

পাটেশ্বরী নাগে পদ্মা করিল বসন ॥

খইয়া জাতি নাগে পদ্মার হাতে বড় শোভা ।

বিধতিয়া নাগে পদ্মা মাধুরি বাঁধে ধৌপা ॥

কুণ্ডলিয়া নাগে পদ্মার কর্ণের কুণ্ডলী ।

জাতি সর্প দিয়া বাঁধে মাধুরি পুটলি ॥

শিশিরিয়া নাগে পদ্মার লগাটে সিন্দুর ।

বিঘতিয়া বোড়া নাগে চরণে নুপুর ॥

সুখ্যমণি নাগে পদ্মার শাড়ীর আঁচলী ।

ধামু নাগেতে পদ্মার কোমরে কাঁচলী ॥

“নহি ধাত্ত-সমোহর্থঃ” নীতিশাস্ত্রকার চাণক্যের সূত্রের তৃতীয়াধ্যায়ে ৬৬ শ্লোকে এই অমূল্য বাক্যটি দেদীপ্যমান রহিয়াছে। আমরা অনেকে একথাটি ভুলিয়া গিয়াছি। ইহার অর্থ ধাত্তের সমান অস্ত্র কোন অর্থই নয়। যতপ্রকার ধন আছে তন্মধ্যে ধান্য-ধনই সর্বশ্রেষ্ঠ। ব্রীহি জাতীয় দ্রব্যাবলীর মধ্যে ধাত্তের শ্রেষ্ঠত্ব কে অস্বীকার করিবে? মণিকাঞ্চন ধারণে ক্ষুণ্ণিভূতি হয় না; অন্নদ্বারা তাহা সম্ভবপর। ধাত্ত, যব, গোধূম, কঙ্গু, নীবার, কোদ্রবাদি নানাপ্রকার ব্রীহি বা শস্ত দেখা যায়। পঞ্চ, সপ্ত ও সপ্তদশ প্রকার শস্ত আছে, যথা—ব্রীহি, যব, মসুর, গোধূম, মুলা, মাষ, তিল, চণক, অণু প্রিয়ঙ্গু, কোদ্রব, মকুঠ কলায়, কুলথ, ঘঠ, সর্বপ, তাতসী। এই সপ্তদশ প্রকার শস্ত ধাত্তবর্গের মধ্যে গণনীয়। এতন্মধ্যে ধাত্ত দ্বারা প্রাণ ধারণ করা যায় বলিয়াই তাহার প্রাধান্ত বহু প্রাচীন কাল হইতে সর্বজন-সম্মত।

বঙ্গদেশে শস্তের মধ্যে ধাত্তই সর্বপ্রধান; হুগলী  
কৃষিজ দ্রব্য  
জেলাতেও ধাত্ত প্রধান কৃষিজাত দ্রব্য। এই জেলায়  
ধাত্ত  
বহু প্রাচীন কাল হইতে নানাবিধ শস্ত উৎপন্ন হয়,

তন্মধ্যে আমন ধাত্তই প্রধান। সমগ্র ভারতবর্ষে দশ হাজার রকমের আমন ধাত্তের চাষ হয়।\* হুগলী জেলায় প্রায় একশত বিভিন্ন রকমের ধাত্ত উৎপন্ন হয়—যথা, দাদখানি, হাতিশাল, বিজেশাল, বাক তুলসী, কাটারী-ভোগ, নাগরা, ইল্লিশাল, কার্তিকশাল, রামশাল, বাঁশফুলি, সিতাক্ষর, পিজাশোল, কর্ণশাল, কাশিকুল, রূপশাল, মেটে আকড়া, ভূতাকশোল,

গয়াবালি, হলুদভুঁড়ি, সোনাভার, কলমকাঠি, বকুলকুঞ্জ, ইত্যাদি। এতদ্বির আউশ ধানও এই স্থানে উৎপন্ন হয়। আউশ ধান যে কত প্রকারের আছে তাহা নির্ণয় করিতে পারা যায় না।\* প্রায় তিরিশ প্রকারের আউশ ধান হুগলী জেলায় উৎপন্ন হইয়া থাকে, তাহার মধ্যে দুর্গাভোগ, তুলসী মঞ্জরী, চন্দ্রমণি, রাজসাই, সূর্যমুখী, কাজলা, কালামানিক, মধুমালতী, পিঁপড়ে সার, দলকচু, সূর্যমণি প্রভৃতি প্রধান। বহুদেশে সাধারণতঃ অস্তান্ত জেলায় যে প্রকারের ধান জন্মে, হুগলী জেলায় তাহার অনেকটা জন্মিয়া থাকে বলা যায়। পূর্বাশে এই স্থানের শস্তোৎপাদিনী শক্তি কমিয়া গিয়াছে, ইহা অসংকোচে বলা যায়। ধাতোৎপত্তির পরিমাণ হিসাবে মেদিনীপুর জেলা বহুদেশে প্রথম স্থান অধিকার করিলেও (প্রতি একারে† বোল মণ) পৃথিবীর অস্তান্ত স্থানের সহিত ইহার তুলনাই হয় না। বথা—ইটালিতে প্রতি একারে চল্লিশ মণ, এবং আমেরিকায় প্রতি একারে পঁচিশ মণ করিয়া ধান উৎপন্ন হয়। এই দ্বিকে আমাদের বিশেষ ভাবে দৃষ্টি দেওয়া উচিত। বর্তমানে এই জেলার ৫ লক্ষ ৪ হাজার ৫ শত একার জমিতে মাত্র ধান চাষ হইয়া থাকে।

বর্তমান যুগের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ বাহিত্যিক প্রসিদ্ধ কথাসিঙ্গী ডক্টর শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় তাঁহার পুস্তকেও আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত উপায়ে চাষবাসের নির্দেশ দিয়াছেন দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি লিখিয়াছেন :

“চাষ করা পৈত্রিক পেশা; তাই সময়, অসময়ে জমিতে ছুবার লাঙ্গল দিবে, বীজ ছাড়িবে, আকাশের পানে হাঁ করে চেয়ে বসে থাকে। একে চাষ করা বলে না, লটারী-খেলা বলে। কোন্ জমিতে কখন সার দিতে হয়, কাকে সার বলে, কাকে সত্যিকার চাষ করা বলে—এসব জানে না।” ‡

\* বিক্রমপুরের ইতিহাস (২য় সংস্করণ)—ঐযোগেন্দ্রনাথ ভট্ট, পৃ: ৫৫

† ১৮৫০ বর্ষগঙ্গা পরিমিত জমিতে এক ‘একার’—অর্থাৎ তিন বিঘার কিঞ্চিৎ বেশী।

‡ বথা—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, পৃ: ৫০—৫১

প্রসিদ্ধ বাগ্মী শ্রীযুক্ত জ্ঞানাজ্ঞান নিয়োগী তাঁহার ‘দেশের ডাক’ নামক পুস্তকে ধাত্ত সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :

ভুলম্মী দয়া করে প্রতিবৎসর কেবল ব্রিটিশ ভারতেই গড়ে ৮০ কোটি মণ ধান দেন। ২৫ বৎসর পূর্বে ৮৬ কোটি মণ হতো—চীনদেশে হয় ৬৪ কোটি মণ। ৮০ কোটি মণে ২৬ কোটি ভারতবাসীর পেট ভরে খেয়ে দিন কাটে না, অথচ ৬৪ কোটি মণ দিয়ে প্রায় ৪০ কোটি চীনবাসী ক্ষুধে আছে কি করে? জাপানে ৬ কোটি লোকের ১৫ কোটি মণে চলে, আর আমাদের ?

ভারতবর্ষ

চীন

জাপান

৮০ কোটি

৬৪ কোটি

১৫ কোটি

ইংরাজের খাতায় লেখা আছে, ১০ কোটি ভারতবাসী ‘Insufficiently fed’, পেটভরে খেতে পায় না; ৪ কোটি লোক “lie down with one meal a day.” এক বেলা খেয়ে ঘুমায়—আর প্রায় এককোটি লোক তিনমাস ধরে নাকি আমার আঁটি, কদম-পাতা, আম-পাতা সিদ্ধ করে খেয়ে দিন কাটায়। কোন্ দেশে ও ভাই কোন্ দেশে? যে দেশে পৃথিবীতে সবচেয়ে বেশী চাল হয় সেই দেশে, যে দেশেতে যত বড় চালের ছালা—সেই দেশেতে তত বেশী পেটের জালা! তাই আমাদের যুঝবার লড়বার শক্তি কমে গেছে!

কালাজর, ম্যালেরিয়া, কলেরা, ঘম্মা, জ্বর-জ্বাড়া হবে না? পেটে ভাত নাই, রক্তে জোর আসবে কোথা থেকে? রক্তে জোর না থাকলে রোগ এসে তো কাবু করবেই! ১৯১৮ সালে ৫ মাসের ইন্ফ্লুয়েঞ্জা জরে ৬০ লক্ষ লোক কেবল ভারতে মারা গেল—আর সারা দুনিয়ায় ৩৫ লক্ষ। ম্যালেরিয়া, ম্যালেরিয়া এত যে শুনি, ওর যে আর একটা নাম ‘Hunger disease’, খেতে না পেয়ে, না পেয়ে, শক্তিহীন হ’লে যে জ্বর দেখা দেয়। কুইনাইনে কি খিদে মেটে? না কুইনাইনে ‘vitality’ জীবনী

শক্তি আছে? জীবনীশক্তি আছে খাবারে; সেই খাবার হচ্ছে যে সাগর-পারে।

বিগত ৫০ বৎসরে ভারতবর্ষে ২৫টি দুর্ভিক্ষ হয়েছে এবং তাতে প্রায় ৩ কোটি লোক মারা গেছে। ভারতের দুর্ভিক্ষে কালা আদমী মরে—সাদা তো নয়। তাই ১৯০৩ সালে ফরিদপুর দুর্ভিক্ষের সময় মিঃ জ্যাকসন্ বাংলার বুকে বসে লিখেছিলেন, ‘গাছে এখনও পাতা আছে এবং এ অঞ্চলের মেয়েদের এখনও বেশা হতে হয় নি—অতএব এদিকে দুর্ভিক্ষ আছে বলা যায় না।’ কি নির্মম!

“There are still leaves on the trees and the women are not yet prostitutes, therefore there is no famine in this part of the country.” \*

হুগলী জেলা হইতে ধান্য বিদেশে ইউরোপীয় বণিকগণ রপ্তানি করিত, দেখিতে পাওয়া যায়। ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে কান্দীমবাজার বুঠীর কর্তা মিঃ জন কার, হুগলী হইতে কোন্ মাসে, কোন্ জিনিষ সুবিধা দরে কিনিতে পাওয়া যায়, তাহার একটি তালিকা প্রেরণ করেন। উক্ত তালিকা হইতে বণিকগণ জুলাই ও আগষ্ট মাসে এবং ডিসেম্বর ও জানুয়ারী মাসে ধান্য সংগ্রহ করিত বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায়।

“In July and August—Rice, Hemp, Flax.

In December and January—Long Pepper, Oyle and Rice of the second growth.” †

সপ্তদশ শতাব্দীতে এই স্থানে এক টাকার দেড় মণ চাউল বিক্রয় হইত। ইউরোপীয় বণিকগণ কোন্ কোন্ জিনিষ হুগলী হইতে লইয়া বাইত, তাহা পৃথক অধ্যায়ে আলোচিত হইবে। নিয়ে ১৭২৩ খৃষ্টাব্দ হইতে

\* • দেশের ভাষা (২য় সংস্করণ) প্রজাপ্রকাশন নিয়োগী।

† Wilson's Early Annals, Vol—I, Page—378.

১৯০৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত হুগলী জেলায় এক টাকায় চাউল গম, ছোলা ও লবণ কত পাওয়া যাইত তাহা প্রদত্ত হইল :

চাউল প্রভৃতির দর

গড় বৎসর	চাউল ( সের হিসাবে )	গম ( সের )	ছোলা ( সের )	লবণ ( সের )
১৭৯৩—১৮১৩	৪০	৫০'৫০	৫০'৫০	.....
১৮৬১—১৮৬৫	২১	২১'৪০	২২'৭১	১০'৬০
১৮৬৬—১৮৭০	২০'৮৪	২১'৮৬	১৭'১৪	৯'৩২
১৮৭১—১৮৭৫	১৬'৯৪	১৪'৬৪	১৮'৭৪	৮'৭৩
১৮৭৬—১৮৮০	১৪'৪০	১৩'৮৯	১৫'৪৩	৯'০০
১৮৮১—১৮৮৫	১৬'৫৯	১৫'৫৭	১৮'৩৭	১২'৪৩
১৮৮৬—১৮৯০	১৪'৮৬	১৩'৯৫	১৭'১৬	১০'৭৬
১৮৯১—১৮৯৫	১১'৮৬	১২'৯৫	১৫'০৩	১০'৫৯
১৮৯৬—১৯০০	১০'৯৫	১০'৯৭	১২'৫৯	৯'৯৭
১৯০১—১৯০৫	৯'৯৮	১০'৩৪	১২'৬৪	১২'১৬
১৯০৫—১৯০৭	৭'৪০	৮'৪০	৯'৪৬	১৬'১৭

হুগলী জেলায় চাউল ও অন্যান্য জিনিষের দর বিশেষভাবে সত্তা দেখিয়া, ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ বণিক সভা “হুগলীকে বাঙ্গলার চাবিকাঠি” বলিয়া (Key of Bengal.) বর্ণনা করেন। পরবর্তীকালে লর্ড ক্লাইভও লক্ষী-গঞ্জের ধানের আড়তগুলি দেখিয়া বিস্ময়ে স্তম্ভিত হইয়া, উক্ত স্থানকে “ভারতের শস্তাগার” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, দেখিতে পাওয়া যায়।

হুগলী জেলায় ভূমি সমস্ত কর্ণযোগ্য এবং এক ‘একরে’ বৎসরে বার মণ ধান হুগলীতে বর্তমানে উৎপন্ন হয়। জলবায়ুর অনুরোধে যে

ধান উৎপন্ন হয়, তাহাতে প্রতি বৎসর ১ মণ ৩৪ সের ৬ ছটাক চাউল জেলার প্রত্যেকের বাটতি পড়ে। \*

"Almost the whole area of the district is cultivable and is highly cultivated. It is almost entirely asable i. e. rice-land. No measurable area of land is set apart as pasture land, the only pasturage in the district is found on the rice fields in the cold weather, after the crops have been cut."†

### বিদেশী পর্য্যটকের প্রদত্ত দর

বিদেশী পর্য্যটকেরা আসিয়া বাঙ্গলা দেশের অবস্থা কিরূপ দেখিয়া-  
ছিলেন তাহার বহু বিবরণ পাওয়া যায় ; নিম্নে কয়েকটি উল্লিখিত হইল :

১৩৪৬-৪৭ খ্রীষ্টাব্দে শীতকালে বিখ্যাত ভূপর্য্যটক ইবন বটুটা বাঙ্গলায় আসেন। তিনি বাজার দর নিম্নলিখিতরূপ দেখিতে পান :

হুখবতী গাভী	১টি ৫ টাকা	চাউল	মণ ১৫ পয়সা
মুরগী বড়	১টি ৫ পয়সা	ঘি	মণ ১৮০ আনা
ভেড়া বড়	১টি ১০ আনা	তিল তৈল	মণ ১৮১০ আনা
চিনি	মণ ১৮০ আনা	উৎকৃষ্ট সূতী কাপড়	১৫ গজ ২ টা

মানসিক ১৬২৮ খ্রীষ্টাব্দে বাজার দরের এইরূপ বিবরণ দিয়াছেন :

চাউল ১৫ মণ মোট মূল্য ( সরু মোটা হিসাবে )

৩ টাকা হইতে ৪ টাকা

মাখন ১ মণ ২ টাকা

২০ হইতে ২৫টি মুরগী ২ টাকা

গাভী একটি ১ টাকা

চিনি ২১০ মণ ৭ আনা হইতে ৮ আনা

\* নয়া-বাঙ্গলা—শ্রীহরীকুমার মিত্র, পৃষ্ঠা ১৬৪

† Hooghly Medical Gazetteers.

চল্লিশ বৎসর পর বাউরি বাদলাদেশে আসেন; তিনি যে মূল্য তালিকা দিয়াছেন তাহা এইরূপ :

উৎকৃষ্ট গাভী একটি	মূল্য	২২ টাকা
উৎকৃষ্ট শূকর একটি	"	৫০ আনা
৪০ হইতে ৫০ টি মুরগী	"	১২ টাকা

### টাকায় আট মণ চাউল

সায়েন্টা খাঁ এই সময়ে বাদলার সুবেদার। প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদির মূল্য-হ্রাসের জন্য তিনি খুব বেশী চেষ্টা করেন এবং উহা সাফল্যমণ্ডিত হয়। খাণ্ড ও বস্ত্রের মূল্য-হ্রাস এবং জনসাধারণের বৈষয়িক উন্নতি-বিধানের জন্য শাসকদের মধ্যে তখন রীতিমত প্রতিযোগিতা হইত। চাউলের মূল্য টাকায় আট মণে নামাইয়া সায়েন্টা খাঁ এই ঘটনা চিরস্মরণীয় করিবার জন্য ঢাকা সহরের পশ্চিম তোরণের উপর এই কথাগুলি খোদাই করিয়া দেন :

“যাঁহার আমলে চাউলের দর এত সস্তা হইবে, তিনি ভিন্ন আর কেহ যেন এই তোরণ না খোলেন।”

সায়েন্টা খাঁর শাসনকালের পর মাত্র দুইবার অল্প সময়ের জন্য তোরণটা খোলা হইয়াছিল, একবার নবাব সুলজাউদ্দীন এবং দ্বিতীয়বার নবাব সরকারজা খাঁর আমলে।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর দলিলপত্র হইতে জানা যায় যে, সায়েন্টা খাঁর মৃত্যুর অর্ধশতাব্দী পর পর্য্যন্তও বাদলার খাণ্ড-দ্রব্যের দর খুব সস্তা ছিল। ১৭২৯ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদাবাদে প্রথম শ্রেণীর উৎকৃষ্ট বাঁশফুল চাউলের দর টাকায় ১ মণ ১০ সের এবং মোটা কর্কশালি চাউলের দর টাকায় ৭ মণ ২০ সের ছিল। মাঝারি রকমের দেশনা, পূর্বা, মণসরা প্রভৃতি চাউল টাকায় সাড়ে চারি মণ হইতে সাড়ে পাঁচ মণ পর্য্যন্ত পাওয়া যাইত।



উৎকৃষ্ট সরিষার তেলের দর ছিল টাকায় ২১ সের এবং প্রথম শ্রেণীর ঘৃত টাকায় সাড়ে দশ সের পাওয়া যাইত।

### ইংরেজ আমলের গোড়ার দিক

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমে বুকানন হ্যামিলটন আসিয়া পণ্য মূল্যের অবস্থা দেখিলেন এইরূপ :

সরু চাউল	১।০ মণ	ময়দা	২. মণ
মোটা চাউল	১. মণ	ষি	১৬.০ সের
অড়হর ও মুগের ডাইল	১।।০ মণ	সরিষার তেল	৮.০ সের

মন্টগোমারী মার্টিন মূল্য তালিকা দিতেছেন এইরূপ :

মোটা চাউল	৬০.০ মণ	মোটা শাড়ী প্রতিটি	১.০ আনা
খেসারি ও মগুর ডাইল	৬০ মণ	উৎকৃষ্ট ধুতি প্রতিটি	১. টাকা
লবণ	১৫ সের	মোটা ধুতি	টাকায় ৩
তেল	৪. মণ	গামছা প্রতিটি	১.০ আনা
উৎকৃষ্ট শাড়ী প্রতিটি	১।।০ আনা	গোলাপ চাদর প্রতিটি	১।০ আনা

### ধানের দরের ক্রমবৃদ্ধি

বিভিন্ন মহাবুদ্ধের আরম্ভ পর্য্যন্ত ধানের স্বাভাবিক বাজার দর মোটা-ধুতি দুই হইতে আড়াই টাকার মধ্যে ওঠানামা করিত। ১৯৪১ খৃষ্টাব্দের পর হইতে কি ভীষণ অবস্থা হইয়াছে তাহার উল্লেখ নিম্নরোজন।

১৯৭০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৯১০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বিভিন্ন জেলার ধানের দর কি ভাবে উঠা-নামা করিয়া ক্রমশঃ বাড়তির দিকে অগ্রসর হইয়াছে তাহারি একটি সুদীর্ঘ তালিকা ক্লাউড কমিশনের রিপোর্টে প্রদত্ত হইয়াছে। উহা হইতে কয়েকটি দর পর পৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইল :

বৎসর	প্রতি মণ
১৬৭০	... ১৪ পাই
১৭৬৮	... ১০ হইতে ১৩ পাই
১৭৯০	... ১০ হইতে ১১ আনা
১৮০৪	... ১৩ পাই
১৮৩৪	... ৬০ আনা
১৮৬০	... ১১ আনা
১৮৮০	... ১২ পাই
১৮৯৮	... ১৬ আনা
১৯০০	... ২ টাকা
১৯১০	... ৩ টাকা

### পশ্চিমবঙ্গে চাউলের দর

সম্প্রতি ২১শে ডিসেম্বর ১৯৪১ খৃষ্টাব্দে, যে সপ্তাহ শেষ হইয়াছে, সেই সপ্তাহে পশ্চিম বঙ্গের বিভিন্ন স্থানে প্রতি টাকায় নিম্ন-লিখিত মত চাউল পাওয়া বাইত বলিয়া ১৫ই জানুয়ারী তারিখের “কলিকাতা গেজেটে” বাহ্য প্রকাশিত হইয়াছে তাহা উদ্ধৃত হইল :—

২৪ পরগণা :—সদর ২ সের ৭ ছটাক, ডায়মণ্ডহারবার ২ সের, ৪ ছটাক, বারাকপুর ২ সের ৭ ছটাক, বশিরহাট ২ সের ২ ছটাক।

নবদ্বীপ :—সদর ২ সের ১১ ছটাক, রাণাবাট ২ সের ৫ ছটাক।

মুর্শিদাবাদ :—সদর ২ সের ৮ ছটাক, লালবাগ ২ সের ৮ ছটাক, জলপুৰ ৪ সের ১০ ছটাক, কান্দি ২ সের ১১ ছটাক।

বর্ধমান :—সদর ২ সের ৯ ছটাক, আলানসোল ২ সের ১১ ছটাক, কাটোয়া ২ সের ১৪ ছটাক, কালনা ২ সের ৬ ছটাক।

**হুগলী :—**সদর ২ সের ৭ ছটাক, শ্রীরামপুর ২ সের ৭ ছটাক, আরামবাগ ২ সের ৪ ছটাক ।

**হাওড়া :—**সদর ২ সের ৭ ছটাক, উলুবেড়িয়া ১ সের ১২ ছটাক ।

**বীরভূম :—**সদর ২ সের ৯ ছটাক, রামপুরহাট ২ সের ১১ ছটাক ।

**বাঁকুড়া :—**সদর ২ সের, বিষ্ণুপুর ২ সের ৮ ছটাক ।

**মেদিনীপুর :—**সদর ২ সের ৯ ছটাক, কাঁথি ২ সের ৮ ছটাক, ঘাটাল ২ সের ১১ ছটাক, ঝাড়গ্রাম ২ সের ১ ছটাক ।

**জলপাইগুড়ি :—**সদর ২ সের ১০ ছটাক, আলীপুরদুয়ার ২ সের ৩ ছটাক ।

**দার্জিলিং :—**সদর ২ সের ১১ ছটাক, কারশিয়ং ২ সের ১১ ছ, শিলিগুড়ি ১ সের ১২ ছটাক, কালিম্পং ২ সের ১১ ছটাক ।

**মালদহ :—**২ সের ৪ ছটাক ।

**পশ্চিম দিনাজপুর :—**২ সের ১২ ছটাক ।

নীলের চাষ এই জেলায় বহুল পরিমাণে হইত এবং জেলার বহু স্থানে ভয় নীল-কুঠি অद्याপি দৃষ্ট হয় । তৎকালে নীলকর সাহেবগণের অভ্যাচারে বঙ্গদেশের কৃষককুল উদ্ব্যস্ত হইয়া পড়ে । নীলকর সাহেবরা চাষীকে দিয়া জোর করিয়া নীল চাষ করাইয়া লইত এবং নীলের ব্যবসা করিয়া বণিকগণ কোটা কোটা টাকা উপার্জন করিত । প্রজার সহিত সাহেবদের সাধারণতঃ এক বৎসরের জন্ত চুক্তি হইত । কিন্তু নীলকর সাহেবগণ ১ম বীজের মূল্য, ২য় দামনের টাকা, ৩য় চুক্তি-পত্রের স্ট্যাম্পের মূল্য প্রভৃতির দাম ধরিয়া, এইরূপ ভাবে কৌশলে হিসাব করিত, যে কৃষকের ভাগ্যে কিছু ক্ষুতি না, উপরন্তু বাকী বকেয়া শোধ করিবার জন্ত পুনরায় চুক্তি-বদ্ধ হইত । হুগলী জেলার নীল-চাষ ও নীলকরদিগের অবস্থা দেখিয়া দীনবন্ধু মিত্রের প্রসিদ্ধ নাটক “নীল-দর্পণ” রচিত হয় । উহাতে এক স্থানে লিখিত আছে—

“নীলের দামন ধোপার ভালা,  
একবার লাগলে আর উঠে না।”

ওয়ালী সাহেব গেজেটিয়ারে লিখিয়াছেন যে, বাঁশবেড়িয়া নীলকুঠির অত্যাচার হইতেই দীনবন্ধু মিত্রের ‘নীলদর্পণ’ নাটকের উপাদান সংগৃহীত হয়। এতদ্ভিন্ন নদীর পশ্চিম দিকে কালীপুর এবং দক্ষিণ-পূর্বে পাকুল নামক দুইটি গ্রামে অতাপি নীলকুঠির ভয়াবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

The ruins of the indigo factories can still be seen one at Kalipur west of the river and another at Parul in the south east.....The scene of Nildarpan ( Mirror of Indigo ), a Bengali drama of the late Babu Dinabandhu Mitra, is said to have been laid in an Indigo factory of Bansberia. \*

এই গ্রন্থ তৎকালীন অত্যাচার নিবারণে প্রধান সহায় হইয়াছিল এবং ইহার সহিত তৎকালীন সাময়িক পত্র সংবাদ-প্রভাকর, ভাস্কর, সোম-প্রকাশ, বঙ্গদর্শন, হিন্দু পেট্রিয়ট, প্রভৃতিও উহাতে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিল। নীল-চাষ উপলক্ষ্য করিয়া যে জন-আন্দোলন বঙ্গদেশে আরম্ভ হয়, তাহাই পরবর্তী কালে রাজনৈতিক আন্দোলনে পরিবর্তিত হয়।

তার জন পিটার গ্রান্ট, লর্ড কানিং, হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়, রেভারেন্ড লং প্রভৃতির আন্দোলনের ফলে বঙ্গদেশে নীল-চাষ অন্তহিত হয়। মাইকেল মধুসূদন দত্ত নীলদর্পণ নাটকের বাঙ্গলা হইতে ইংরাজীতে অনুবাদ করেন এবং লং সাহেব উহার ভূমিকা লেখায়, তাহার এক মাস কারাদণ্ড ও এক হাজার টাকা জরিমানা হয়। মহাত্মা কালীপ্রসন্ন সিংহ তাহার জরিমানার টাকা দিয়া দেন। স্বর্গীয় শিবনাথ শাস্ত্রী তাহার স্মৃতি-কথার লিখিয়াছেন :

\* Hooghly District Gazetteers. Pages 244 & 253.

“যখন মানুষের মন এইরূপ উত্তেজিত, তখন নীনবন্ধু মিত্রের সুপ্রসিদ্ধ নীলদর্পণ নাটক প্রকাশিত হয়। নাটকখানি বঙ্গ-সমাজে কি মহা উদ্দীপনার আবির্ভাব করিয়াছিল তাহা আমরা কখনও ভুলিব না। আবালবৃদ্ধ-বনিতা আমরা সকলেই ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া গিয়াছিলাম, ঘরে ঘরে সেই কথা, বাসাতে বাসাতে অভিনয়—ভূমিকাম্পের তায় এক সীমা হইতে আর এক সীমা পর্য্যন্ত বঙ্গদেশ কাঁপিয়া বাইতে লাগিল। এই মহা উদ্দীপনার ফলেই নীলকরের অত্যাচার বঙ্গদেশ হইতে জন্মের মত অন্তর্হিত হইল।”

টয়েনবি সাহেব ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথমে হুগলীজেলায় নীলের চাষ হয় বলিয়া লিখিয়াছেন, কিন্তু তখন ভাল করিয়া কারবার আরম্ভ হয় নাই। মিঃ প্রিন্সেপ (Mr. Prinsep) নামক একজন সাহেব সর্বপ্রথম এই স্থানে নীলের কারবার শুরু করেন। পরে কোম্পানী ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে (XXIII) তেইশ আইন, ১৮২৩ খৃষ্টাব্দের (VI) ছয় আইন এবং ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দের (X) দশ আইনের দ্বারা, সরকার নীলকর ও কৃষকদের বথাক্রমে পরিচালনা করেন।

১৮১০ খৃষ্টাব্দে নীলকর সাহেবদিগের অত্যাচারে মিসেস স্টেপেলটন নামক একজন ইংরাজ মহিলা ও তাহার সাতজন কর্মচারীকে কৃষকগণ আহত করে, পরে দুইজন কর্মচারী মারা যায়। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে মিঃ চার্লস বেনেট নামক একজন সাহেবও আক্রান্ত হন, কিন্তু তিনি অল্পের জন্ত বাঁচিয়া যান। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে চণ্ডীভলার নীলকুঠিতে মিঃ ক্যাসেল নিহত হয়। এই জেলার বাশবেড়িয়া, হোসেনাবাদ, তালড়া, বলাগড়, মায়াপুর, দারবাসিনী, গোপীগঞ্জ, দুর্গাপুর, কালিকাপুর, মেলিয়া, পাইতাছি, মদুংপুর, রাজপুর, সীতাপুর, শিবরামবাটী, জেকুর, খন্দ্যান প্রভৃতি স্থানে নীলকুঠি ছিল।

• ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে ১৭ই মার্চ তারিখে “কলিকাতা গেজেটে” হুগলী নদীর তীরে চুঁচুড়া-চন্দননগরের মধ্যে ‘মুন্সিগঞ্জ’ নামক স্থানের নীলকুঠি, উহার

মালিক মিঃ ব্লুম (Mr. Blume) পরলোকগমন করায়, বিক্রয় করা হইবে বলিয়া এক বিজ্ঞাপন বাহির হইয়াছিল।

বঙ্গদেশে মুসলমান রাজত্বের শেষে, কোম্পানীর রাজত্বের সূত্রপাত হয় ; এবং সেই সময় বহু প্রাচীন জমিদার তাহাদের পূর্বপুরুষের সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হন ও নূতন ভূইফোড় জমিদারদের আবির্ভাব হয়। কোম্পানী কেবল জমির বন্দোবস্ত করিয়া ক্ষান্ত হন নাই, অধিকন্তু তাহাদের অধিকৃত বড় বড় শহরে কুঠি খুলিয়া বাঙ্গলার বস্ত্র ও রেশম শিল্পের জোর প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া ইংরাজ-বণিকগণের ধনাগমের পথ সুগম করিয়া দেন। কালক্রমে বাঙ্গলার উর্বর ক্ষেত্রগুলির উপর নীলকর সাহেবদিগের দৃষ্টি পড়িল। যে জমিতে ভাল ধান হয়, সেই জমিতেই ভাল নীল জন্মিত এবং নীল ও ধান একই সময়ে হইত। ধান বঙ্গের গ্রাসাচ্ছাদনের একমাত্র পুজি ; কিন্তু নীলকর সাহেব কৃষককুলকে ধানের পরিবর্তে নীলচাষ করাইতে বাধ্য করিত। এই সম্বন্ধে ১২৯৩ সালের ‘নবজীবন’ মাসিক পত্রে ‘নীলচাষ’ সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছিল যে, ‘সাহেবেরা যত কম মূল্যে প্রজার দ্বারা নীল জন্মাইয়া লইতে পারিতেন তাহার সম্পূর্ণ চেষ্টা করিতেন। ধানের ন্যায় নীলের বাজার-দর ছিল না ; সাহেবেরা যে একদর স্থির করিয়া রাখিয়া দিলেন, সেই হারে চিরকাল ধরিয়া জন্মা-অজন্মার তারতম্য বিচার না করিয়া প্রজাদিগের নিকট নীলের গাছ লইতেন এবং সেই হারও প্রজাদিগের ইচ্ছামত স্থির হইয়াছিল এবং ইহাতে কৃষকদের কখনও লাভ না হইয়া বরং বৎসর বৎসর সাহেবদের নিকট তাহাদিগকে ঋণগ্রস্ত হইয়া থাকিতে হইত। অধিকন্তু প্রজাদিগের উত্তম জমিসকল নীলকররা তাহাদিগকে নীল ভিন্ন অন্য কিছু বপন করিতে দিতেন না। দ্বিতীয় কারণ এই যে, নীল এবং ধান একই সময় কর্তন করিতে হয় ; কিন্তু অগ্রে নীল কর্তন করিয়া তাহা কুঠিতে দাখিল না করিলে কুঠির লোক প্রজাদিগের তাহাদের স্বীয় ধানে হস্তক্ষেপ করিতে

মিত না। ইহাতে প্রজারা অনেকে বিরক্তিবোধ করিত ও তাহাদের ক্ষতি হইত।’

নদীয়ায় মিঃ লার্মার Mr. Larmour নামে একজন নীলকর ‘শ্রামচাঁদ’ বা ‘রামকান্ত’ নামে এক অস্ত্র আবিষ্কার করিয়াছিলেন, ইহার দ্বারা কৃষককুলকে নীলকুঠির-মধ্যে আবদ্ধ করিয়া প্রহার করা হইত। চুড়ার অক্ষয়চন্দ্র সরকার নবজীবনে লিখিয়াছিলেন যে, “এই অস্ত্রটির গঠন সকল কুঠিতে এক রকম হইত না। কুঠি বিশেষে এবং নীলকর কিম্বা দেওয়ানজীর দয়ার উপর তারতম্য অনুসারে তাহা ভিন্ন মূর্তি ধারণ করিত। কোনও স্থানে একটা লাঠির অগ্রভাগে এক হাত দীর্ঘ এবং অর্দ্ধহাত প্রস্থ খুব শক্ত এবং মোটা চর্ম্মের একখানা হাতা এবং কোনও স্থানে হাতার পরিবর্তে অগ্রভাগে গ্রন্থিযুক্ত কয়েকছড়া চর্ম্মের রজ্জু বাঁধা থাকিত।..... শ্রামচাঁদ নামক এইরূপ এক অস্ত্র ইণ্ডিকো কমিশনে সাহেবদিগের নিকট দাখিল করা হইয়াছিল।”

“Mr. Eden said, it consisted of a stick with a leather attached, and was called “Shamechand” or “Ramkanta”. The authorship of this has been ascribed by some to Mr. Larmour.”

নীলকর সাহেবগণ ব্যবসা করিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু বঙ্গদেশে তাহাদের ‘শিখণ্ডী’ রূপে খাড়া করিয়া, যে সমস্ত ‘দেওয়ান’ ‘গোমস্তা’ প্রভৃতি দেশীয়গণ, তাহাদের স্ব-স্ব আধিপত্য বিস্তার করে, কৃষককুলের উপর বর্বরোচিত অত্যাচার করিয়াছিলেন, নিরপেক্ষভাবে অনুসন্ধান করিলে, সাহেবদিগের অপেক্ষা দেশীয়গণের কার্য যে অধিকতর স্থগিত তাহা আজ অস্বীকার করিবার উপায় নাই। সাহেবদের নামে অত্যাচারের অস্ত্র দায়ী ‘দেওয়ান’ ও ‘গোমস্তা’; কারণ নীলকরগণ এই দেশের সমাজ ও এতদেশীয় লোকের চরিত্র সম্বন্ধে সেই সময় সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ ছিল,

সেই সুযোগে আমাদের দেওয়ান, গোমস্তা প্রভৃতি ভ্রাতৃবৃন্দ নিজেদের স্বার্থসিদ্ধি, ও অর্থাগমের জন্য প্রজাগণের উপর অমানুষিক অত্যাচার করিত এবং সাহেবকে বুঝাইত যে, কুঠির মর্যাদা ও সুনাম অটুট ভাবে রক্ষা করিতে হইলে, রায়তদের উপর এইরূপ কড়া শাসন ও অমানুষিক অত্যাচার একান্ত আবশ্যক ; নচেৎ এই শ্রেণীর লোকদিগকে কখনই বশে, রাখা যাইবে না। নীলকরদিগের অত্যাচার বিরূপ চরমে উঠিয়াছিল তাহা নিম্নোক্ত ছড়াটি হইতে প্রতীয়মান হইবে।

“জমিনের শত্রু নীল,

কর্মের শত্রু ঢিল,

জগতের শত্রু পাড়ি ছিল।” \* .

টয়েনবি সাহেব তাঁহার পুস্তকে হুগলী জেলায় বিভিন্ন সময়ে যে সমস্ত নীলকুঠি ছিল, তাহার একটি তালিকা এবং উক্ত কুঠির মালিকগণের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। † নিম্নে উহা উদ্ধৃত হইল :

বৎসর	স্থান	মালিকের বা ম্যানেজারের নাম
১৮২২	বাঁশবেড়িয়া	জে, বি, ব্রিচ
১৮২৭	ঐ	টেম্পল
১৮২৯	হোসনাবাদ	সিরকোর
১৮২৯	তালদা	এ, বার্জ
১৮৩০	গোপীগঞ্জ	টাইরী
১৮৩৮	হুর্গাপুর	ম্যাকলিন
১৮৩৯	কালকাপুর	ওয়ার্ণার
১৮৩৯	মেলিয়া	জেমস স্মিথ
১৮৪২	পায়গাছি	জি, গর্ডন

\* ১৮৬০ খ্রিষ্টাব্দে Rev : S. T. Hill কর্তৃক ইণ্ডিকা কমিশনে প্রদত্ত সাক্ষ্য

† A Sketch of the Administration of the Hooghly District.



রেশম, তসর, সিল্ক ও মসলিন এই জেলার হরিপাল, খিরপাই, সোনামুখী, মগরা (পূর্ব নাম গোলাঘর), বদনগঞ্জ প্রভৃতি স্থানে পর্যাপ্ত পরিমাণে প্রস্তুত হইত। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী রেশম সিল্ক জেলার বিভিন্ন 'আড়ং'এ (কারখানা) ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে নিম্নলিখিত স্থানে টাকা অগ্রিম দিয়াছিলেন দেখিতে পাওয়া যায়।

কারখানা

রেসিডেন্ট

Hurrypaul—হরিপাল—৮৫ ৪৪৩ টমাস হিউয়েট (১৭৬৫ খৃঃ)

Dorneacally—ধনিয়াখালি—৩৫ ৫৩৩ ... ..

Gollagore—গোলাঘর—৩৮ ৫১৮ রজার লেন ওরিকার্ড (১৭২৫ খৃঃ)

Keerpye—খিরপাই—১৬২ ৫৭০ পিটস মিডলটন (১৭২৬ খৃঃ)

১৭৬৭ খ্রীষ্টাব্দে পূর্বোক্ত কারখানাগুলি দেখিয়া কোম্পানীর একজন কর্মচারী তথ্য কার্য ভাল ভাবে চলিতেছে বলিয়া রিপোর্ট দেন; কিন্তু দ্বারহাটার কার্য খুব খারাপ এবং “গত বৎসরের পঞ্চাশ হাজার টাকা তখনও বাকী পড়িয়া আছে” বলিয়া তিনি উক্ত রিপোর্টে লিখিয়াছিলেন।

“At Doorhatta the company's affairs in a distressed situation and proceeded to Keerpye where he found the investment in a very backward state.” \*

ধনিয়াখালিতে বহু মুসলমান অস্ত্রাঙ্গি চিকনের কার্য করিয়া থাকে এবং আমেরিকার তাহা রপ্তানি হয়।

ডাঃ ক্রকোর্ড সাহেব হুগলী জেলার সিল্ক ব্যবসা সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :

“Silk was formerly an important manufacture of the Hughli district. Silk was a monopoly in the hands of the

\* The Minutes of Consultations of Fort William.

company, managed by the Commercial Resident of Haripal Khirpai and Radhanagar. When their Commercial affairs were wound up and their factories sold, the silk industry, fell into the hands of Messrs. Robert Watson and Company. The East India Company's factory at Khirpai was certainly in existence in 1795, and probably existed prior to 1765, the date when the company received the Dewani of Bengal. Prior to this Dewanganj, on the west bank of the Dwarkeswar in Goghat Thana, was the seat of an important silk trade which was financed from upper India to which the silk manufactured was transported on camels. This trade was almost killed by the establishment of the East India Company's silk factories, which exported their silk by water from Ghatal to Calcutta, and thence to Europe." \*

১৬৫০ খৃষ্টাব্দে ক্যাপ্টেন ব্রকহাভেনকে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী মাদ্রাজ হইতে হুগলীতে কুঠি স্থাপন করিতে প্রেরণ করেন; এবং তাঁহাকে হুগলী হইতে সিল্ক এবং চিনি রপ্তানী করিবার নির্দেশ দেওয়া হয়। এই সম্বন্ধে "হেজেন্স ডারেরী"তে বাহা লিখিত আছে তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল :

"Capt. Broakhaven who was sent from Madras to establish the factory at Hughli, gave instructions that silk and sugar were to be brought here."

বর্তমানে একমাত্র বদনগঞ্জ ব্যতীত এই জেলার আর কোথাও সিল্কের কাপড় তৈরী হয় না। কাপড় চন্দননগর (করাগডাঙ্গা বলিয়া বিখ্যাত), হরিপাল, খানাকুল, বেগমপুর, কৈকালী, রাজবলহাট, দারহাট প্রভৃতি গ্রামে এখনও তাঁতীগণ বুনিয়া থাকে। সিল্কের উপর ছাপার কাজ শ্রীরামপুরে এবং চুঁচুড়ায় খুব সুন্দর ভাবে এখনও হইয়া থাকে।

\* Hooghly Medical Gazetteer.

স্বরণাভীত কাল হইতে ভারতবাসী তাহার প্রয়োজনীয় লবণ নিজেই তৈয়ারী করিয়া লইত ; রাজসরকারে হিন্দু রাজত্বকালে কোনরূপ কর সেইজন্ত দিতে হইত না। ‘হুন-ভাতে’র জন্ত কোন লবণ , কালেই ভারতবাসী পরমুখাপেক্ষী ছিল না, সকলেই স্বাবলম্বী ছিল। মুসলমান রাজত্বকালে সম্রাট হুজার রাজত্ব বন্দোবস্তে সর্বপ্রথম ‘নিমক-মহালে’র উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় এবং ঐ সময়ে ভারতের বাবতীয় লবণের কারবার জরিদারদিগের দ্বারা নবাবের কর্তৃত্বাধীনেই পরিচালিত হইত। \*

ভারতের মধ্যে বঙ্গদেশে মেদিনীপুরের হিজলী নামক স্থানে সর্বপেক্ষা উৎকৃষ্ট লবণ প্রস্তুত হইত এবং মুসলমান রাজত্বের পূর্বেও হিজলী লবণ-প্রস্তুতের জন্ত বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। যে সকল স্থানে ভাল লবণ উৎপন্ন হইত না, সেই সকল স্থানে ভাল লবণ প্রেরণের জন্ত কাশ্মীরী, শিখ, ভাটিয়া প্রভৃতি ব্যবসায়িবৃন্দ বঙ্গদেশে আগমন করিতেন এবং এই প্রদেশের লোকেরা তাঁহাদিগের নিকট লবণ বিক্রয় করিয়া বহু অর্থ উপার্জন করিতেন। শালতি (ছোট নৌকা) করিয়া লইয়া ঘাইবার জন্ত হিজলী হইতে সাকরাইলের নিকট সরস্বতী নদী পর্যন্ত তৎকালে একটি খাল খনন করা হইয়াছিল ; উহা “নিমকীর খাল” বলিয়া অজ্ঞাপি খ্যাত।

হিজলী ৯৭৫ হিজরি বা ১৫৬৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত উড়িষ্যা-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল বলিয়া ‘আকবর-নামায়’ লিখিত আছে। ১৫৯২ খ্রীষ্টাব্দে মানসিংহ উড়িষ্যা আক্রমণ করেন ; বঙ্গদেশ দিল্লীর সম্রাটের অধীন হয়। সেকালের প্রাচীন কাগজপত্রে “হিজলী প্রদেশ হুগলী কালেক্টরীর অন্তর্গত ছিল” বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায়। † ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দে

\* Firminger's Fifth Report, Vol II।

† মেদিনীপুরের ইতিহাস—শ্রীযোগেশচন্দ্র বসু

সমগ্র মেদিনীপুর ইংরেজদিগের অধিকারে আসে এবং ইংরেজগণ মীরকাশিমকে বাংলার সুবেদার নিযুক্ত করেন। মীরকাশিম সৈন্যবায় নির্বাহের জন্য ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে বর্ধমান, মেদিনীপুর ও চট্টগ্রাম জেলা প্রদান করেন। আধুনিক হুগলী ও হাওড়া জেলা তৎকালে বর্ধমানের অন্তর্ভুক্ত ছিল; ১৭৭৩ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ই মার্চ তারিখে রাজস্ব কমিটির নির্দেশানুসারে, হিজলী প্রদেশকে হুগলী হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া, একটি নূতন কালেক্টরী গঠন করা হয় এবং ইহার সাতাশ বৎসর পর ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে পুনর্বার হিজলীকে হুগলী কালেক্টরীর অধীন করা হয়। পরে ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে পুনরায় ইহাকে হুগলী হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া মেদিনীপুর কালেক্টরীর অন্তর্ভুক্ত করা হয়, তদবধি ইহা মেদিনীপুরের মধ্যেই আছে।

সমুদ্রকূলবর্তী স্থানগুলিতেই যে কেবলমাত্র লবণ উৎপন্ন হইত তাহা নহে; লবণাক্ত ভূমি হইতেও তৎকালে প্রচুর পরিমাণে লবণ উৎপন্ন হইত। ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দের ২১ শে আগষ্ট তারিখের ‘সমাচার-দর্পণে’ এই সম্বন্ধে একটি সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল, নিম্নে উক্ত সংবাদটি উদ্ধৃত হইল :

“কাশী প্রদেশে অনেক লবণ উৎপন্ন হয় যেহেতুক সে দেশে লবণযুক্ত মৃত্তিকা আছে সে মৃত্তিকাও কুণ হইতে যে জল উঠান যায় সে জল অল্প মৃত্তিকার উপরে ছিটান যায় তাহাতে সে মৃত্তিকাও লবণযুক্ত হয় ও তাহার উপরে এক অল্পলী পরিমিত লবণ জন্মে সে দেশের অনেক অমিদার যে ভূমিতে শস্ত না জন্মে বুঝেন সে ভূমিতে এইরূপে লবণ উৎপন্ন করান ও তাহাতে লাভ হয়। হিন্দুস্থানের লবণের লাভ লোকসান কোম্পানী বাহাদুরের অধীন। অতএব এইরূপে লবণ উৎপত্তি বিষয়ে ইংলণ্ডীয় এক সাহেব সমাচার পত্রে ছাপাইয়া এই বিষয়ের কি কর্তব্য জানিতে চাহিয়াছেন যেহেতুক ইহাতে কোম্পানির লোকসান হয়।”

বঙ্গদেশে সধারণতঃ কার্তিক মাস হইতে চৈত্র মাস পর্যন্ত লবণের

উৎপাদন-কার্য চলিত এবং যে সমস্ত জমি জোরারের জলে ধৌত হইয়া বাইত, সেই সকল জমিতেই ভাল লবণ প্রস্তুত হইত। উক্ত জমিগুলিকে ‘চর’ বলিত; ‘চর’গুলি আবার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত ছিল, উহাকে ‘খালাড়ী’ বলিত। যাহারা ‘খালাড়ী’তে লবণের কার্য করিত, তাহাদিগকে জনসাধারণ ‘মলজী’ বলিয়া অভিহিত করিত। ক্রীষুক্ত যোগেশচন্দ্র বসু লিখিয়াছেন যে, হিজলীর প্রত্যেক ‘খালাড়ী’তে সাতজন করিয়া লোক নিযুক্ত থাকিয়া, গড়ে দুই শত তেত্রিশ মণ করিয়া লবণ উৎপন্ন করিত। লবণ ইজারাদারগণ এই ‘মলজী’দের কিছু টাকা দান দিয়া, পরে তাহাদিগকে বেগার খাটাইয়া লইত। নীলকরদিগের অত্যাচারের জ্ঞান, এই লবণ ইজারাদারদের অত্যাচারে উৎপীড়িত মুল্লুজীগণ ১৭৯৩ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিসের নিকট আবেদন করে; তিনি লবণের চুক্তির মূল্য বৃদ্ধি করিয়া দেন, ফলে “হিজলী ও তমলুকের নিমকমহলে ১৩,৩৮ জন মলজী যাহারা তিন শত বর্ষ ধরিয়া এইরূপ ক্লেশ পাইতেছে, তাহারা বাঁচিয়া যায়।” \*

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে রচিত একখানি সংস্কৃত পুঁথি আবিষ্কার করেন, উক্ত পুঁথিতেও লবণ ব্যবসায় এবং ‘মলজী’ নামটির উল্লেখ আছে দেখিতে পাওয়া যায়। নিম্নে তাহা হইতে কয়েক পঙ্ক্তি উদ্ধৃত হইল :

“কৌচদামলকে দেখং গায়ন্তি দেশবাসিনঃ ।

লবনানামাকরন্ড যজ্ঞ তিষ্ঠন্তি ভূরিণঃ ॥ ৪৮

প্রণালী যি একা তজ সদা বহিত ভূমিপ ।

মালংগণা মহুত্যাণাং নিবাসং বহিত কিম ॥ ৫০”

মুসলমান রাজত্বকালে লবণের ব্যবসায় জমিদারের দ্বারা পরিচালিত

হইত এবং সরকার হইতে ‘মলজী’গণের বেতনস্বরূপ প্রতি এক শত মণ উৎপন্ন লবণের উপর ২২ টাকা হিসাবে পারিশ্রমিক ধার্য ছিল। জমিদারগণ উক্ত “মলজী”দের ছয় মাসের বেতন দিতেন এবং বাকী ছয়মাসের বেতন তাঁহারা নিজেরা গ্রহণ করিতেন ও তাহাদিগকে কিছু আবাদী জমি দিয়া অর্ধেক ফসল আবার তাঁহারা লইতেন। এক শত মণ লবণ, সেই সময় ষাট টাকা মূল্যে মহাজনদিগকে বিক্রয় করা হইত এবং খরচ বাদে যাহা উদ্ধৃত থাকিত, তাহা জমিদার ও নবাবের উচ্চপদস্থ কর্মচারিগণ গ্রহণ করিতেন; ‘মলজীগণ কেবল খাটিয়াই বাইত।\* সেই সময় প্রধান লবণ ব্যবসায়ীগণ “মানীক-উল-তজ্জব” অর্থাৎ ব্যবসায়ীদের রাজা উপাধিতে ভূষিত হইতেন।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বিনা শুদ্ধে বন্ধদেশে বাণিজ্যের ফরমান প্রাপ্ত হইয়া কয়েকটি কুঠি স্থাপন করেন। কোম্পানীর কর্মচারীদের বেতন সেই সময় খুবই অল্প ছিল বলিয়া, তাঁহারা প্রত্যেকে ব্যক্তিগত লাভার্থে ব্যবসা করিতেন। জমিদারগণ লবণের ব্যবসায়ে বিশেষ লাভবান হন দেখিয়া কোম্পানীর ইংরাজ কর্মচারীগণ তৎকালীন নবাবকে বাধ্য করিয়া এই দেশের লবণ, তামাক ও সুপারির সম্বন্ধে কয়েকটি বিশেষ নিয়ম প্রচার করেন এবং ক্লাইভ ও কাউন্সিলের অগ্রান্ত সভ্যগণ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর বিলাতের ডিরেক্টরগণের নিষেধ সত্ত্বেও, ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে “ট্রেডিং এ্যাসোসিয়েশন” নামে একটি বণিক-সভা, কলিকাতায় স্থাপন করেন। কোম্পানীর সমুদয় ইংরাজ কর্মচারী উক্ত সভার সভ্য হইলেন এবং নিয়ম হইল যে, এই দেশে যত লবণ উৎপন্ন হইবে, তাহা প্রতি ৫ শত মণ ৫ টাকা হিসাবে ইংরেজ বণিকগণকে বিক্রয় করিতে হইবে, পরে বণিক-সভা উহা পাঁচ শত টাকা মূল্যে দেশীয় মহাজনদের বিক্রয় করিবেন :

\* Fifth Report—Firminger Vol. II.

উহার উপর লাভ রাখিয়া দেশবাসীকে বিক্রয় করিবেন। মহাজনগণ বণিক-সভা ব্যতীত অন্য কাহারও নিকট হইতে এই সকল দ্রব্য ক্রয় করিতে পারিবেন না বলিয়াও তাহাদিগকে নির্দেশ দেওয়া হয়।

এই সম্বন্ধে William Bolts-এর *Consideration on Indian Affairs* নামক পুস্তক হইতে এখানে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত হইল :

"The first was the private monopoly in partnership which commenced in the beginning of June 1765, between Lord Olive, Messieurs Summers, Sykes and Verelst, each one quarter part for purchasing large quantities of salt that was in the hands of private merchants and in August 1765, the monopoly of inland trade in salt, betelnut and tobacco was established."

বঙ্গ-বিহার-উড়িষ্যার জমিদারগণের নিকট নবাব এক পরোয়ানা বাহির করিয়া হুকুম দেন যে, যত লবণ প্রাপ্ত হইবে তাহা ইংরেজ বণিক-সভাকে (The English Society of Merchants for buying and selling all the salts, Betelnut and Tobacco in the Provinces of Bengal Bihar and Orissa) বিক্রয় করিতে হইবে বলিয়া যুচলেখা দিতে হইবে। নবাবের পরোয়ানার অংশ-বিশেষের ইংরেজী অনুবাদ নিম্নে প্রদত্ত হইল :

"Until the contracts for salt are settled, no salt shall be made, or got ready in any District ; ... having given a bond, he may then proceed to his business and make salt ; but till the bond be given to the Governor and the gentleman of the Committee and Council, they should make none. Therefore, give your bond and settle your business ; and then proceed to the making of salt." \*

\* *Bolts' on Indian Affairs.*

চণ্ডীচরণ সেন লিখিয়াছেন, ইংরেজ বণিকগণ এই নিয়মাহুসারে ব্যবসা করায় দেশের সর্বনাশ আরম্ভ হয়; চতুর্দিক হইতে প্রজাদের হাহাকার উখিত হয় এবং দেশীয় প্রজাগণের কষ্টের লাঘব করিবার তখন কোন উপায় ছিল না। \*

বোর্ন্ট সাহেব লিখিয়াছেন :

"We now come to consider a monopoly the most cruch of its nature, and most destructive in its consequences, to the Company's affairs in Bengal, of all that have of late been established here. Perhaps it stands unparalleled in the history of any government, that ever existed on earth, considered as a public act...."

নবাবের পরোয়ানা অমুযায়ী দেশের জমিদারগণ, কলিকাতার ইংরেজ বণিক-সভায় লবণ প্রস্তুতের জন্য যথারীতি মুচলেখা দেন; উক্ত মুচলেকার লিখিত ছিল যে, বণিক-সভা ভিন্ন আমি কাহাকেও লবণ বিক্রয় করিব না, যদি প্রমাণ পাওয়া যায় যে, ইংরেজ বণিক-সভা ব্যতীত অন্য কাহাকেও লবণ বিক্রয় করিয়াছি, তাহা হইলে প্রতি মণে পাঁচ টাকা হিসাবে জরিমানা দিব। নিম্নে উক্ত মুচলেকার ইংরেজী অনুবাদ উদ্ধৃত হইল :

"I will on no account trade with any person for the salt to be made; and without their order I will not otherwise make away with, dispose of a single grain of salt, but whatever salt shall be made within the dependencies of my zamindary, I will faithfully deliver it all, without delay, to the said society and I will receive the money according to the agreement which I shall make in writing and I will deliver the whole and entire quantity of salt."



produced and without the leave of the said Committee, I will not carry to any other place, nor sell to any other person a single measure of salt. If such a thing should be proved against me, I will pay to the Sarcar of the said society a penalty of five Rupees per every maund." \*

ক্লাইভের প্রতিষ্ঠিত বণিক-সভার কার্যপ্রণালী ও লবণের একচেটিয়া অধিকার বিলাতে কোম্পানির ডিরেক্টরগণ অনুমোদন করিলেন না, বরং বিরক্ত হইয়া তাঁহারা কোম্পানীর কর্মচারিগণকে উক্ত কার্যে ব্রতী হইতে নিষেধ করিলেন। কিন্তু এই ব্যবসায় দ্বারা লক্ষ লক্ষ টাকা উপার্জন হইতেছে দেখিয়া, কলিকাতার ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর গভর্নর এবং কাউন্সিলের সভ্যবৃন্দ কিছুতেই লবণ-ব্যবসায় পরিত্যাগ করিলেন না।

বিলাত হইতে বারংবার লেখা সত্ত্বেও, যখন তাঁহারা এই লাভজনক ব্যবসা পরিত্যাগ করাইতে পারিলেন না, তখন তাঁহারা প্রতি মণ লবণ পাঁচ টাকা হিসাবে বিক্রয়ের পরিবর্তে, দুই টাকা করিয়া বিক্রয়ের নির্দেশ দেন। কলিকাতার বণিক-সভা অধিকন্তু বিলাতের কর্তাদের সম্মুখ করিবার জন্য, যত লবণ বিক্রয় হইবে, তাহার উপর শতকরা পঁয়ত্রিশ টাকা হিসাবে মাণ্ডল দেওয়া হইবে বলিয়াও নিয়ম করেন। ১৭৬৬ খ্রীষ্টাব্দে একমাত্র লবণের মাণ্ডল হইতে ১৩ লক্ষ টাকা কোম্পানীর আয় হইয়াছিল। ১৭৮৯ খ্রীষ্টাব্দের ৩রা জুন আইনদ্বারা দেশের জনসাধারণের পক্ষে লবণ প্রস্তুত করা নিষিদ্ধ হয়। কোন্ বৎসরে কোম্পানীর ও সরকারের কত রাজস্ব একমাত্র লবণ হইতেই পাওয়া গিয়াছিল, তাহার একটি তালিকা সংকলন করিয়া পর পৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইল :

লবণ শুল্ক হইতে রাজস্ব

বৎসর	টাকা
১৭৮০	৪০০০০০০
১৮১০	১১৭২৫৭০০
১৮১২	১২০০০০০০
১৮২১	১২৮৪০৮০০
১৮২৬	১৫৮৮৬০০০
১৮২৯	২৫৮২০০০০
১৯০৭	৪৬০৪৬৫৭০
১৯১৬	৬৮৪৩২৪৬০
১৯২১-২২	৬৪৪৭৯৮০০
১৯২২-২৩	৭৩১৪৬৫১২
১৯২৩-২৪	১০১২৩৮৫০৫
১৯২৪-২৫	৭৮৫৭৭৫৭৩
১৯২৫-২৬	৬৩৭০৩৫৬০
১৯২৬-২৭	৬৭২৮৬২২৩
১৯৪০-৪১	৮৭৫৯৪০০৮

১৮০১ খৃষ্টাব্দে গভর্ণমেন্ট আইন করেন যে, যদি কোন জমিদারের এলাকায় কেহ গোপনে লবণের কারখানা স্থাপন করে এবং জমিদার গভর্ণমেন্টকে তাহার কোন সংবাদ না দেন, তবে তাঁহার ৫০০ টাকা জরিমানা হইবে।

১৮১৯ খৃষ্টাব্দে গভর্ণমেন্টের লবণ বিভাগের কর্মচারীগণ ইচ্ছামত যে কোন লোককে লবণ তৈয়ারের অপরাধে ৫০ টাকা জরিমানা করিতে পারিতেন।

হিকি (James Augustus Hickey) নামক এক সাহেব ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে ভারতের প্রথম সংবাদপত্র, “বেঙ্গল গেজেট” কলিকাতা হইতে বাহির করেন। তিনি সাধারণ শ্রেণীর লোক হইলেও, নির্ভীক ভাবে প্রত্যেকের বিরুদ্ধে লেখনী ধারণ করিতেন এবং লবণ ব্যবসায়ীদের বিরুদ্ধেও দরিদ্র প্রজাদের হইয়া লিখিতে কখনও কুণ্ঠিত হইতেন না। উক্ত কাগজের প্রথম পৃষ্ঠায় লেখা থাকিত :

‘A weekly political and commercial paper open to all parties but influenced by none.’

হেষ্টিংস লবণের ব্যবসায়ে কোটি কোটি টাকা অর্জন করেন ; তিনি হেষ্টিংসকেও আক্রমণ করিতে দ্বিধাবোধ করেন নাই। হিকির ‘বেঙ্গল গেজেট’র প্রতিষেধী হিসাবে ‘ইণ্ডিয়া গেজেট’ বাহির হয়। উহার পরিচালক মিঃ পিটার রীডকে হেষ্টিংস সহায়তা করিতেন এবং রীড সাহেবও হেষ্টিংসের সহিত লবণের ব্যবসা করিতেন, বলিয়া হিকি সাহেব তাহাকে ‘বেঙ্গল গেজেটে’ পিটার রীডের পরিবর্তে “পিটার নিমক” (Peters Nimak) আখ্যা দেন।

প্রথম শহীদ মহারাজ নন্দকুমারের জাল মোকদ্দমায় অস্ত্রতম প্রধান সাক্ষী কমলউদ্দীন হিজলীর লবণের ইজারাদার ছিলেন। হিকি এবং নন্দকুমারের জালার অভিষ্ঠ হইয়া, হেষ্টিংসের যড়যন্ত্রেই যে জাল মোকদ্দমা নন্দকুমারের বিরুদ্ধে আনীত হয় এবং যাহার জন্ত তাহার ফাঁসি হয়, ইতিহাস পাঠকগণ তাহার ইতিবৃত্ত সন্নিবেশ অবগত আছেন। হিকি সাহেব নন্দকুমারের ফাঁসির পর ‘বেঙ্গল গেজেটে’ লেখেন যে, জাল করিবার জন্ত রাইডকে ‘লর্ড’ উপাধি দেওয়া হয়, কিন্তু অদৃষ্টচক্রে মহারাজা নন্দকুমারের ফাঁসি হয়। পর পৃষ্ঠায় হিকির কথাগুলি ‘বেঙ্গল গেজেট’ হইতে উদ্ধৃত হইল :

"Clive was made a peer in England though he committed in Bengal the same crime for which we hanged Maharaja Nanda Coomar."

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর গভর্নর হইতে আরম্ভ করিয়া কাউন্সিলের প্রত্যেক সভ্যকে আক্রমণ ও তাহাদের কার্যাদি সমালোচনা করিবার জন্ত হেষ্টিংস হিক সাহেবকে ছাড়িলেন না ; তিনি তাঁহাকে কারাবদ্ধ করিলেন । কলিকাতায় জেলের মধ্যেই সত্যনিষ্ঠ হিক সাহেব পরলোকগমন করেন । ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার কাগজ বদ্ধ হইয়া যায় । হিকের প্রতি হেষ্টিংসের নিগ্রহের কারণ সম্বন্ধে *Original Inquiry* নামক গ্রন্থে বাহা লিপিবদ্ধ আছে, নিম্নে তাহার কয়েক ছত্র উদ্ধৃত হইল :

"It cannot be doubted that the files of Hickey's *Bengal Gazette* must throw singular light on the nature of the contentions which then agitated the public mind and the character of the man who then held the highest stations ; not without access to such can a just view of that period ever be obtained."

১৭৮০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বঙ্গের জমিদারগণ বণিক-সভাকে মূল্যে দিয়া লবণ প্রস্তুত করিতেন এবং একটি নির্দিষ্ট হারে তাহারা কোম্পানীর কর্মচারীদিগকে লবণ সরবরাহ করিতেন । প্রকৃতপক্ষে সেই সময় জমিদারগণই লবণের ইজারাদার ছিলেন । ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বিক্রীত লবণের উপর শতকরা পঁয়ত্রিশ টাকা হিসাবে কমিশন পাইত । উক্ত বৎসর লবণের কমিশন হইতেই কোম্পানী চল্লিশ লক্ষ টাকা পাইয়াছিল । লবণ ব্যবসায়ের এইরূপ লাভ দেখিয়া ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী একটি লবণ-বিভাগ ( *Salt Department* ) প্রতিষ্ঠা করেন এবং জমিদারদিগকে লবণ প্রস্তুতের ক্ষমতা হইতে বঞ্চিত করিয়া

নিজ হস্তে ইংরেজ কর্মচারীদের তত্ত্বাবধানে লবণ-প্রস্তুতের কার্য আরম্ভ করেন।

হুগলী, তমলুক, হিজলী ও চট্টগ্রামে কোম্পানীর লবণের এজেন্ট ছিল এবং প্রত্যেক স্থানে লবণ-এজেন্ট (Salt Agent) উপাধিদারী ইংরেজ কর্মচারী নিযুক্ত হন এবং তাঁহারা কোম্পানীর লবণ ব্যবসায়ের তত্ত্বাবধান ব্যতীত উক্ত স্থানের ফৌজদারী মোকদ্দমা বিচার ও রাজস্ববিষয়ক কার্যাদিও নির্বাহ করিতেন। এজেন্টগণ কোম্পানীর লাভের উপর শতকরা দশ টাকা করিয়া কমিশন পাইতেন, পরে তাহা কমিয়া তিন টাকা, শেষে আড়াই টাকা করিয়া নির্দ্ধারিত হয়। লবণ-এজেন্টদিগের অধীনে কর্ম করিয়া তৎকালে বহু শিক্ষিত বাঙালী প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন; তাঁহারা সাধারণতঃ সেরেস্তাদারী, দেওয়ানী, কেরানী প্রভৃতির কার্য করিতেন। এই সম্বন্ধে রাজনারায়ণ বসু লিখিয়াছেন—“ইনি চুঁচুড়া নিবাসী প্রসিদ্ধ বাবু নীলমণি হালদার মহাশয়ের পুত্র। তৎকালে তাঁহার পিতার জায় কেহ বাবু ছিলেন না। বাবু হারকানাথ ঠাকুরের পর টরেন্স সাহেবের আমলে নীলরত্ন বাবু সল্ট-বোর্ডের দেওয়ান হইয়াছিলেন।” \*

রিকার্ড লিখিয়াছেন : “আমরা দরিদ্রতার একটি প্রধান প্রয়োজনীয় জিনিষের উপর একাধিকার প্রতিষ্ঠা করিয়াছি—হিংস্রজন্তুসমাকুল ও অস্বাস্থ্যকর স্থানে লবণের কারখানাতে লোককে জোর করিয়া খাটাইয়াছি এবং দরিদ্রের কাছে উহা ৪ গুণ এমন কি ৫ গুণের বেশী দরে বিক্রয় করিতেছি।”

১৮০৬ খৃষ্টাব্দের সম-সময়ে গভর্নমেন্ট প্রতি মণ লবণের দাম ৩৮৫ টাকা হইতে ৪৬৯ টাকা করেন—বাহাতে সহজেই বিলাতী লবণ বাজলার

বাজারে অপেক্ষাকৃত কম দরে বিক্রয় হইতে পারে। ফ্রেডারিক ছালিডে বলেন : যদি গভর্ণমেন্ট নিরপেক্ষ থাকিতেন এবং দেশী বিদেশী কোন লবণের উপর ট্যাক্স না বসাইতেন তাহা হইলে বাঙ্গলার বাজারে এক গ্রেণও বিলাতী লবণ বিক্রয় হইত না।

রেভিনিউ বোর্ডের সেক্রেটারী স্যার বিডেনের সাক্ষ্য হইতে ইহা জানিতে পারা যায় যে, নবাবের আমলে যে দরে লবণ তৈয়ার হইত, তাহার উপর শতকরা আড়াই টাকা হইতে পাঁচ টাকা ট্যাক্স বসান হইত। কিন্তু কোম্পানীর আমলে এই ট্যাক্স ৫০০ হইতে ৫৫০ গুণ বৃদ্ধি পায়।

কোম্পানীর আমলে লবণের দর এত চড়াইয়া দেওয়া হইয়াছিল যে, বাঙ্গলায় কোন কোন জেলার লোক লবণ ব্যবহার একেবারে বন্ধ করিয়া দিয়াছিল। \*

জমিদারগণকে লবণ প্রস্তুত করিতে বঞ্চিত করা হয় বলিয়া, কোম্পানী ক্ষতিপূরণ-স্বরূপ উৎপন্ন লবণের পরিমাণ অনুসারে তাহাদের একটি মাসোহারা দিব্যার ব্যবস্থা করেন। প্রতি বৎসর উক্ত মাসোহারার টাকা পরিবর্তিত হইতে থাকায়, ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী একটি নির্দিষ্ট জমা ধাৰ্য্য করিয়া সমস্ত ‘খালাড়ী’ জমি বন্দোবস্ত করিয়া লন। কোম্পানীর দেয় ‘খালাড়ী’ খাজনা জমিদারদিগের রাজস্ব হইতে বাদ দেওয়া হইত।

এই সম্বন্ধে ১৮২৯ খৃষ্টাব্দের ১৯শে সেপ্টেম্বর তারিখের সমাচার দর্পণ পত্রে বাহা লিখিত হইয়াছিল, তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত হইলঃ

১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিস সাহেব মোকররী বন্দোবস্ত করিলে নিম্নক দপ্তরের কার্য বোর্ড ব্রডের সাহেবদিগের তাঁবে হইল কিন্তু

---

\* Observation on the Law and Constitution of India

ইউরোপীয় এজেন্ট সাহেবদিগের দ্বারা নিমকের সরবরাহকারী কর্ম বজায় থাকিল। বোর্ড জেডের সাহেবরা যখন লবণের সরবরাহের বিষয়ের তদারক করিতে লাগিলেন তখন তাঁহারা দেখিলেন যে নিমক-পোক্তানীর কার্য্য দুই প্রকারে চলিতেছিল। প্রথমতঃ আজ্জোরা \* নামক মলজীদের দ্বারা জবরদস্তিতে নিমক প্রস্তুত করা বাইতেছিল, দ্বিতীয়তঃ ঠিকা মলজীদের দ্বারা ইচ্ছাপূর্ব্বক বন্দোবস্তের দ্বারা নিমকের সরবরাহ হইতেছিল। তাঁহারা আরও দেখিলেন যে ঠিকা মলজীরা লবণের নিমিত্ত যে মূল্য পাইতেছে তাহার কেবল অর্দ্ধেক মূল্য আজ্জোরারা পাইতেছিল এবং এই অল্প বেতনে তাহাদের অতিশয় কষ্টে প্রাণধারণ হইতেছিল। ঐ সাহেবদিগের কর্ণগোচর হইল যে হিজলী ও তমলুকের নিমক মহালে ১৩৬৮ পরিজনসমেত আজ্জোরা মলজীরা আছে এবং তাহারা দুই তিন শত বৎসরাবধি এইরূপ ক্রেশ পাইতেছে। বিবেচনাকরণানন্তর বোর্ডের সাহেবেরা ইহা ঠাহরাইলেন যে ইহার পূর্ব্বে অল্প মূল্যে নিমকের সরবরাহকরণের নিয়মে ঐ আজ্জোরারা স্বকীয় ভূমি নিষ্কররূপে অথবা অতিশয় ন্যূন খাজনায় ভোগ করিল কিন্তু কালক্রমে জমিদারেরা নানা ছলে লবণের মূল্যের কিছু বৃদ্ধি না করিয়া সেই সেই ভূমির খাজনা সম্পূর্ণরূপে ঐ বেচারী মলজীদের স্থানে লইতে লাগিলেন।

বোর্ড জেডের সাহেবরা ইহা অবগত হইবামাত্র আজ্জোরাদের লবণের মূল্য ঠিকা মলজীদের তুল্য করিতে গবর্ণমেন্টকে পরামর্শ দিলেন এবং অবিলম্বে গবর্ণমেন্ট তাহাতে সন্মত হইলেন। নিমকের এজেন্ট সাহেবরা গবর্ণমেন্টকে আরও এই নিবেদন করিলেন যে ঠিকা মলজীদের স্থানে যে হারে লবণ লওয়া বাইতেছে তাহাতে তাহাদের উপযুক্তরূপে গুস্তরণ হয় না। ঐ সাহেবদের পরামর্শক্রমে নিমকের চুক্তির মূল্য

\* 'আজ্জোরা' অর্থাৎ যে সব কুলীকে বিনা পারিশ্রমিকে লবণের কার্য্যে বেগার খাটাইয়া লওয়া হইত।

শতকরা ৫৫ টাকা হইতে ৭৭ টাকা পর্য্যন্ত বৃদ্ধি করা গেল। নিম্নকের মূল্য এইরূপে বৃদ্ধি হইলে এজেন্ট সাহেবেরা অধিক লবণ প্রস্তুত করাইতে লাগিলেন এবং এইরূপে মলকীরদের উপকার এবং সরকারেরও লাভ হইল।\*

বঙ্গদেশে যে লবণ ব্যবহৃত হয়, তাহা বিদেশ হইতে বা ভারতের অন্যান্য প্রদেশ হইতে আমদানী হয়। সমুদ্রকূলবর্তী জেলাসমূহে লবণ প্রস্তুত নিষিদ্ধ, কারণ বে-আইনি লবণ প্রস্তুত বন্ধ করা কষ্টসাধ্য। ১৯১০—১১ খৃষ্টাব্দে ১১৮৭৯৫৭৪/মণ লবণ আমদানী হইয়াছিল। এই বৎসর লবণের মণ প্রতি দর ছিল শুদ্ধসহ ১৬০/৫পাই, খুরচা দর ছিল প্রতি সের তিন পয়সা হইতে পাঁচ পয়সা। এ বৎসর এই প্রদেশে ৮১৪৩১০০/মণ লবণ কাটিতি হইয়াছে; ১৯০৯—১০ অব্দে হইয়াছিল ৮১৭২৮২০/মণ। উক্ত বৎসর লবণ আইন অমান্যের অপরাধে ২৫ জন লোক দণ্ডিত হইয়াছিল, পূর্ব বৎসর হইয়াছিল ৯৫ জন। ১৯১০ অব্দের শেষ ভাগে জামিন রাখিয়া ধারে লবণ বিক্রয়ের ব্যবস্থা করা হয়; তাহাতে ১ লক্ষ ৬০ হাজার পাউণ্ড জামিন পাওয়া গিয়াছিল।

ডাক্তারদের মতে স্বাস্থ্যরক্ষার্থ প্রত্যেক মানবের মাথাপিছু বৎসরে ২২।২৩ পাউণ্ড (অন্ততঃ ১১ সের) লবণ ব্যবহার করা দরকার। কিন্তু সরকারী একচেটিয়ার ফলে লবণের দাম প্রতি মণ ১০ টাকা পর্য্যন্ত উঠিয়াছিল। সুতরাং দরিদ্র জনসাধারণ লবণ ব্যবহার বন্ধ করিতে বাধ্য হইয়াছিল।\*

লবণ সম্বন্ধে জন ক্রফোর্ড লিখিয়াছেন : “আমি হিসাব করিয়া দেখিয়াছি যে, বাঙ্গালার দরিদ্র কৃষকগণের অধিকাংশ জনসাধারণের পরিবার প্রতিপালন করিতে লবণ কিনিতেই তার দুই মাসের মজুরী অর্থাৎ বাৎসরিক আয়ের ১।৬ অংশ ব্যয় হইয়া যায়।”

\* Observation on the Law and Constitution of India.



ভারতের মাথা পিছু লবণ ব্যয় কিরূপ নিম্নে তাহা উল্লিখিত হইল :

বৎসর	পরিমাণ
১৭৯৩	৫ ১৫ সের
১৮১৩	৫'৮৩ "
১৮৩৬	৪'৩৭ "
১৯৪০	৪'১৩ "

পৃথিবীর অন্তান্ত দেশে মাথা পিছু কি পরিমাণ লবণ ব্যবহৃত হয় তাহা নিম্নে দেখান হইল :

দেশের নাম	জন প্রতি ব্যবহৃত লবণের পরিমাণ
ইংলণ্ড	৪০ পাউণ্ড
পৰ্তুগাল	৩৫ "
ইটালি	২০ "
ফ্রান্স	২৮ "
বেলজিয়াম	১৬½ "
অষ্ট্রিয়া	১৬ "
পারস্ত	১৪ "
ভারতবর্ষ	৮ "

১৮৪৮—৪৯ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার শত লবণ ব্যবহার হইত, তাহার শত-করা ৭০ ভাগ ভারতে প্রস্তুত হইত, বাকী ২৭ ভাগ বিদেশ হইতে আসিত ; কিন্তু ১৮৬৯-৭০ খৃষ্টাব্দে এই বাঙ্গালা দেশেই শত করা ৫ ভাগ লবণ ভারতে প্রস্তুত আর ২৫ ভাগ বিদেশ হইতে আমদানী। ১৯২৭-২৮ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালা দেশে দেড় কোটি টাকার লবণ আমদানী হইয়াছে। অথচ ভারতের তিনদিকেই সমুদ্র !

ইহার পরিণাম এই পাড়াইয়াছে যে, হয় একেবারেই লোকের নুন

জোটে না; আর না হয় নূনের বদলে অস্বাস্থ্যকর লবণাক্ত মাটি তুলিয়া আনিয়া থায়। তাহাও আবার সংগ্রহ করিবার সময় জেলের ভয় আছে।\*

১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে সরকারের ‘পার্লামেন্টারী-কমিটি’ ভারতে লবণ প্রস্তুতের কারিবারগুলি তুলিয়া দিয়া লিভারপুল হইতে বিলাতী লবণ আমদানী করিবার প্রস্তাব গ্রহণ করেন (Ultimate displacement of the Government manufacture by imported salt)। ইহার সাতাশ বৎসর পর, ১৮৬২-৬৩ খৃষ্টাব্দে বঙ্কের ছোটলাট স্ত্রার সিসিল বিভনের সময়ে ইংরেজ সরকার এই দেশে লবণের একচেটিয়া ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া, বিলাতী লবণ ভারতের সর্বত্র বিক্রয় করিতে আরম্ভ করেন। ইংরেজদের লবণের একচেটিয়া ব্যবসা উঠিয়া গেলে কতিপয় দেশীয় ব্যক্তি সরকারকে লবণ-কর দিয়া কিছুদিন এই ব্যবসায় চালাইয়া-ছিলেন, কিন্তু দুঃখের বিষয় সরকার এই দেশে প্রস্তুত লবণের উপর অধিক কর গ্রহণ করায় বিলাতী লবণের সহিত প্রতিযোগিতায় কেহই শেষ পর্যন্ত টিকিয়া থাকিতে পারেন নাই। পরিশেষে আইন করিয়া লবণ প্রস্তুত রহিত করিয়া দেওয়া হয়। হাণ্টার সাহেব তাঁহার Statistical Account of Bengal (vol. III) নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে লবণের ব্যবসায় এই দেশ হইতে উঠিয়া যাওয়ায়, এই প্রদেশের অধিবাসীদের শ্রী, সৌভাগ্য, সুখ ও স্বাচ্ছন্দ্য অনেকাংশে বিলুপ্ত হইয়াছিল।

উইলিয়ম রস লিখিয়াছেন যে, কেবল ভারতবর্ষে নূনের উপর শুদ্ধ আদায় করা হয়। পৃথিবীর আর-কোন দেশে এ-প্রথা নাই। সেই জন্য লক্ষ লক্ষ ভারতবাসী প্রত্যেক গ্রামে গ্রামে ট্যাক্স দিয়া তাহাদের ক্ষুধার্ত লবণ অভাবগ্রস্ত গবাদি পশুগুলির সহিত নিজেদের ঝুঁড়ে ঘরে থাকিয়া কঙ্কালসার হইয়া আসিয়াছে।

\* Economic of British India,

ব্রিটিশ ভারতে লবণ আমদানি

১৮৪৭	৭১১১১২ মণ
১৮৫১	১৭২৭২০৮ "
১৯০৯	১৩৯৫৬৫৪৪ "
১৯২৫	১৭২৩৯৫৪৪ "

এই সম্বন্ধে বাকল্যাণ্ড সাহেব বাহা লিখিয়াছেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :

"One of the most important administrative changes of the year 1862-63 was the abandonment by Government of its salt manufacture and its final disconnection with the so-called monopoly... .... With this object in view, in deciding upon the the course to be adopted in the manufacturing season of 1862-63, it was determined that the Chittagong salt agency should be closed ; the Hooghly and Tamluk agencies were united under one officer ; the manufacture of *karkach* or solar evaporated salt was stopped ; and of boiled salt, the manufacture was limited to 9,00,000 maunds. The manufacture of the season was ordered to be closed as speedily as possible, and it was announced that it would not be re-opened in the current year ... .. Government thus definitely abandoned a system which, from its first establishment by Lord Clive, in the shape of a pure monopoly, had lasted various modifications almost a century. ... .."

সহস্রা গাকী ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দে লবণ-কর রহিতকরে ভারতবর্ষে সত্যাপ্রদ কার্য করিয়া কারাবরণ করেন ; সমগ্র ভারতবর্ষে ইহা গইয়া কুসুম

আন্দোলন হয় এবং আইন অমান্তপূর্বক লবণ প্রস্তুত করিয়া সহস্র সহস্র ব্যক্তি কারাবরণ করেন। লবণ প্রস্তুত করিতে খরচ কিছুই নাই বলিলে চলে, অথচ ইংরেজ সরকার ভারতবাসীকে আইন করিয়া লবণ প্রস্তুত বা লবণের কারবার নিষিদ্ধ করিয়া দেন। লবণের পাইকারী দর প্রতি মণ পাঁচ টাকা এবং গবর্ণমেন্ট প্রতি মণে দেড় টাকা হিসাবে ট্যাক্স আদায় করিয়া সমগ্র ভারতবর্ষ হইতে প্রায় আট কোটি টাকা রাজস্ব লাভ করিতেন।

মহাত্মা গান্ধী এই সম্বন্ধে লিখিয়াছেন — “ভারতে লবণকর বসাইবার ইতিহাসই ব্রিটিশ গভর্ণমেন্টের একটা মস্ত বড় দুর্নীতির ইতিহাস। বাতাস এবং জলের পরই সম্ভবতঃ লবণ জীবন ধারণের পক্ষে সর্বাপেক্ষা অধিক প্রয়োজনীয়, দরিদ্রের উহাই একমাত্র ব্যঞ্জন। গো-মহিষাদি পণ্ডও লবণ ছাড়া জীবনধারণ করিতে পারে না; অনেক শিল্প কার্যেও লবণ প্রয়োজনায়। উহা ভাল সারও বটে। যে গবর্ণমেন্ট জনসাধারণের লবণ চুরি করে এবং এই চোরাই মালের জন্য জনসাধারণকে অত্যধিক ট্যাক্স দিতে বাধ্য করে সেই গভর্ণমেন্টই বে-আইনী। জনসাধারণ যখন আত্মশক্তিতে আত্মসম্পন্ন হইবে, সেই সন্থে বাহা তাহাদের নিজস্ব তাহার দখল পাইবার জন্য তাহাদের সম্পূর্ণ অধিকার থাকিবে।

“কিন্তু আপনি যদি ঐ প্রতিকার সাধনে অগ্রসর হওয়া উচিত বোধ না করেন এবং আমার এই চিঠি আপনার হৃদয় স্পর্শ না করে, তাহা হইলে এই মাসের একাদশ দিবসে, আমি আশ্রমের যে সব সহকর্মীকে আমার সঙ্গে লইতে পারিব, তাহাদিগকে সঙ্গে লইয়া লবণ সম্পর্কিত বিধি-বিধান অমান্ত করিতে অগ্রসর হইব। দরিদ্রের হুঁই হইতে আমি ঐ করকে সর্বাপেক্ষা অস্তায় বলিয়া মনে করিয়া থাকি। পূর্ণ স্বাধীনতার আন্দোলন প্রধানতঃ এতদেশের দরিদ্রদের স্বার্থেরই জন্য, সুতরাং ঐ অস্তারকে আক্রমণ করিয়াই ঐ আন্দোলন আরম্ভ করা

হইবে। আশ্চর্য্য এই যে, আমরা এককাল পর্য্যন্ত এই হৃদয়হীন একচেটিয়া কারবার মানিয়া লইয়া আসিয়াছি।”

বর্ত্তমান ১৯১৭ অব্দ হইতে কংগ্রেসের নির্দেশানুযায়ী প্রাচীন হিন্দু রাজত্বকালের মত লবণ-কর ভারতবর্ষ হইতে রহিত হইয়াছে। লবণ-কর রহিত হইলেও লবণ-শিল্প পূর্বে যেরূপ সমৃদ্ধ ও উন্নতিশীল ছিল, সেইরূপ এই শিল্পকে সমৃদ্ধিশালী করিতে ভারতবাসীকে সচেষ্ট হইতে হইবে, তবেই ভারতের আর্থিক উন্নতি হইবে এবং দেশের প্রকৃত কল্যাণ সাধন করা হইবে।

আজকাল বাঙ্গলার অবস্থা দেখিয়া কেবল মনে হয় যে—আমাদের এই বাঙ্গলা দেশ কাহার? এ দেশ সত্য সত্য বাঙ্গালীর, না অস্ত্র কাহারও? ব্যবসা বাণিজ্য বলুন, আর কৃষি শিল্প বলুন যে কোন কার্য্যক্ষেত্রে যাওয়া থাক না কেন, বাঙ্গালী দেখা যাইবে না, অ-বাঙ্গালীতে সমস্ত দেশ ছাইয়া ফেলিয়াছে এবং তাহারা বাঙ্গালীর মত নিশ্চিন্ত হইয়া বসিয়া নাই, অর্থ উপার্জন করিতে তাহারা আসিয়াছে এবং অর্থ শোষণই তাহাদের কাজ। ফলে বাঙ্গালী ব্যবসা-বাণিজ্যের সকল ক্ষেত্র হইতে হটিয়া যাইতেছে। পূর্বে কিন্তু বাঙ্গলার অবস্থা একরূপ ছিল না, ইংরাজ রাজত্বের ফলে, বাঙ্গলার প্রধান কুটীরশিল্পগুলিকে বিনষ্ট করায়—আজ এইরূপ শোচনীয় অবস্থা হইয়াছে এবং বর্ত্তমানে প্রত্যেককে প্রত্যেকের সহিত সামঞ্জস্য করিতে না পারিলে, আমাদের নিশ্চিত ধ্বংস হইতে হইবে।

বর্ত্তমানে বাঙ্গলার শতকরা ৯০ জন লোকই কৃষক। কৃষির দ্বারা বা কৃষিজাত আর হইতে তাহারা সংসার যাত্রা নির্বাহ করে, কিন্তু কৃষি সম্বন্ধে জ্ঞান, অভিজ্ঞতা বা বস্তুগত লাভ কৃষকদের কৃষিকার্য্যে অনভিজ্ঞতা না থাকায়, কৃষির উত্তরোত্তর ক্ষীণতা বা হইয়া ক্রমশঃ অবনতি হইতেছে। পূর্বে কিন্তু বাঙ্গলার শতকরা ৯০ জন লোকই কৃষি

কার্য্য করিত না, অপরাপর শিল্পকার্য্যে ব্যাপৃত থাকিত—বর্তমানে সেই সমস্ত শিল্পাদি বিনষ্ট হওয়ায় বাধ্য হইয়া তাহাদের কৃষক শ্রেণীভূক্ত হইতে হইয়াছে। নিম্নলিখিত কথাগুলি হইতেই তাহা বেশ প্রমাণিত হয় : “পূর্বে যে সম্প্রদায়গুলি শিল্পকার্য্য সমূহে নিযুক্ত থাকিত, এখন সেই সমস্ত শিল্পগুলি ধ্বংস হওয়ায়—তাহারাই কৃষক পর্য্যায়ভূক্ত হইয়াছে।”

বাঙ্গলার কৃষি সম্পদের মধ্যে সর্ব্বপ্রধান কৃষি—পাট এবং কাপড়। এই সর্ব্বপ্রধান কৃষি দুইটি বাঙ্গালীর হাত ছাড়া হওয়ায় আজ বাঙ্গলার এই দুঃবস্থা ? বাঙ্গলাদেশে সকল লোকের সর্ব্বপ্রধান কৃষি অন্নসংস্থান হইতেছে ; কেবল নিজের পেটে অন্ন নাই, বাঙ্গলা তাহার সমস্ত ঐশ্বর্য্য হারাইয়া আজ পথের ভিখারী—বাঙ্গলার পল্লীতে পল্লীতে দুঃখ, দৈন্ত এসে, অভাবের সংসার সৃষ্টি করেছে আজ বাঙ্গলা আর সোনার বাঙ্গলা নাই, আজ বাঙ্গলা ককির, আজ বাঙ্গলা ‘দুঃখের আগার’।

বহু শতাব্দী হইতে বাঙ্গলাদেশে পাটের আবাদ চলিয়া আসিতেছে—পাট উৎপন্ন করিয়া, সেই পাট হইতে দড়ি দড়া, ঢুলো, রশি, কাছি ইত্যাদি প্রস্তুত হইত, নৌকা এবং জাহাজের পালও পাট শিল্প পাটের সূতায় প্রস্তুত হইত ; এবং দেশ-বিদেশে এই সকল জব্য চালান দিয়া, বাঙ্গলার জাতীয় ধন যথেষ্ট বৃদ্ধি পাইত ; অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ হইতে বহুলোক পাটের খলিয়া প্রভৃতি ক্রয় করিবার জন্য বাঙ্গলায় আসিত, পাটের ব্যবসায় বাঙ্গলায় কিরূপ প্রসার ছিল, তাহা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর বিবরণ হইতে বেশ বুঝিতে পারা যায়—“১৮৪২-১৮৫০ সালে ২২৯৬১৪৪১ খণ্ড খলিয়া এবং ২৩৮০১৯১ খানি চট কলিকাতা হইতে রপ্তানী হইয়াছিল এবং তাহার মূল্য প্রায় ২৭ লক্ষ টাকা ছিল।”

পাট হইতে ব্যবসায়ী কারবার বাঙ্গলার জোনা, ঘুগী, কাপালী

তাতি প্রভৃতি আতিগণ করিত এবং উজ্জ্বল বাঙ্গলার ঐ সমস্ত ব্যবসা তাহাদের একচেটিয়া ছিল—টাকাও সমস্ত বাঙ্গলার ব্যবসায়ীগণ পাইত। ১৭২২ খৃষ্টাব্দে ডাঃ রক্সবার্গ ঐ শিল্পের পরিচয় পাইয়া, বিলাতের ব্যবসায়ীগণকে আকৃষ্ট করান এবং বাঙ্গলার এই উন্নতিশীল শিল্পটিকে বাঙ্গলার হস্ত হইতে ছিনাইয়া লইয়া তাহার ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গলায় প্রথম পাটকল স্থাপিত করেন।

“The Jute Mill at Champdani is one of the oldest in the Province having been built in 1872.” \*

প্রথমে শিল্পীদিগকে নানা রকমে প্রলুব্ধ করিয়া, খাতা শস্ত্রের আবাদ হ্রাস করিয়া তৎপরিবর্তে পাটের চাষ বৃদ্ধি করায়, এই অমূল্য শিল্পটি লুপ্ত হয়, ফলে অসংখ্য পাট বয়ণকারীর রোজগারের পথ একেবারে রুদ্ধ হয়।

তারপর বস্ত্র-শিল্পের কথা—প্রায় পাঁচ হাজার বৎসর পূর্বেও আমাদের এইস্থানে কাপড়ের প্রচলন ছিল। বাঙ্গলা চিরকাল তার মসলিনের জ্ঞাত বিখ্যাত। বাঙ্গলার মসলিন সেকালের গ্রীস এবং

বস্ত্র-শিল্প

রোমের অধিবাসীগণও ব্যবহার করিত এমন কি ঐ দেশের রাণীরা মসলিন পরিয়া খুব গৌরব অনুভব করিতেন। ১৬০০ খৃষ্টাব্দে ভারত হইতে ২৪২ লক্ষ টাকার কাপড় রপ্তানি হইয়াছিল, আর আজ ৭০ কোটি টাকার কাপড় আমাদের বিলাত হইতে কিনিতে হয়। এই দেশের শিল্পটিকে ধ্বংস করিতে কিরূপ অত্যাচার এবং অনাচার করিতে হইয়াছিল, তাহা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ডিরেক্টরদের বিবৃতি হইতেই বেশ বঝা যায়। “আমরা যে অতুল ঐশ্বর্য লাভ করিয়াছি, উহা অত্যন্ত নৃশংস এবং ইতিহাসে বিরল—অত্যাচার ও অনাচার করিয়া এবং ভারতের বৃকে বসিয়া জোর করিয়া উহা আদায় করিয়াছি।” নানাপ্রকার অত্যাচার আইন লঙ্ঘন করিয়া বাঙ্গলার বৃকে তাঁতিদের উপর

\* Hooghly District Gazetteers, Page 248

অন্ডায় অত্যাচার করিতে আরম্ভ করিল। এমন কি, পিতা মাতার সম্মুখে পুত্রকে হত্যা করা হইত এবং তাঁতিদের মায়েদের মেয়েদের সতীত্ব নষ্ট করিত।

“The Children were scourged almost to death in the presence of their parents...and these virgins were publicly violated by the lowest and wickedest of the human race—”\*

বাহা ইউক এইরূপ অত্যাচারে নিপীড়িত হইয়া তাঁতিগণ জাত ব্যবসা ছাড়িতে বাধ্য হয় এবং ফলে বাঙ্গলার অমূল্য শিল্পটি একেবারে ধ্বংস হয়। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে বিলাতে পরিষদের সভায় মিঃ লার্পেন্ট বলেন—“আমরাই ভারতের শিল্প সমূহ ধ্বংস করিয়াছি।” উত্তরে তদন্ত কমিটির প্রেসিডেন্ট বলেন, “ভারতের বস্ত্রশিল্প ইতিপূর্বেই ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে—সুতরাং যাহা ধ্বংস হইয়াছে, তাহা লইয়া আর প্রশ্ন উঠিতে পারে না।” বাঙ্গলার তথা ভারতের বস্ত্র-শিল্প ধ্বংস হইল এবং ফলে বহু তাঁতির রোজগারের পথ চিরদিনের জন্য বন্ধ হয়—তাহার ফল স্বরূপ আজ আমাদের ‘নিজ বাসভূমে পরবাসী হয়ে’ দিন কাটাতে হচ্ছে।

প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক উইলসন্ সাহেব লিখিয়াছেন, ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে যে সাক্ষ্য গৃহীত হয় তাহাতে জানা যায় যে, ভারতীয় তুলাজাত দ্রব্য এবং সিল্ক বস্ত্র অপেক্ষ শতকরা পঞ্চাশ বা ষাট ভাগ কম দামে বিলাতের বাজারে বিক্রয় করিলেও লাভ পাওয়া যাইত। সুতরাং ভারতীয় বস্ত্রের যথার্থ মূল্যের উপর শতকরা সত্তর আশী ভাগ শুদ্ধ বসাইয়া অথবা সাক্ষ্যভাবে বিলাতের বাজার বন্ধ করিয়া দিয়া বিলাতি শিল্প রক্ষা করা একান্ত আবশ্যক হইয়াছিল।

এইরূপ না করিলে—শুধুমাত্র ভারতীয় বস্ত্র বিলাতের বাজারে প্রবেশের পথ বন্ধ না করিলে, ষ্টিমার আবিষ্কার সঙ্গেও পাইলি ও ম্যাঞ্চে-



ষ্টারের কলের চাকা ঘুরিত না। ভারতের শিল্প বলি দিয়াই ইংলণ্ডের কার্পাস শিল্প উৎপন্ন হইয়াছে। যদি ভারতবর্ষ স্বাধীন দেশ হইত, তবে এই ব্যবহারের প্রতিশোধ লইতে পারিত; শুদ্ধ বসাইয়া বিলাতি বস্ত্র ভারতে প্রবেশ বন্ধ করিয়া দিত। কিন্তু এই আত্মরক্ষার পথ ভারতবর্ষকে অবলম্বন করিতে দেওয়া হয় নাই। ভারতবর্ষ ইংলণ্ডের অধীন বলিয়াই ইংলণ্ডের অত্যাচারের প্রতিশোধ লইতে পারে নাই। ইংলণ্ড রাজশক্তির অবৈধ প্রয়োগদ্বারা বস্ত্র ব্যবসায়ের প্রতিদ্বন্দ্বী ভারতবর্ষকে দাবাইয়া রাখিয়া এবং পরিশেষে স্বাসরোধ করিয়া মারিয়াছিল—যে প্রতিদ্বন্দ্বীর নিকট সমান শর্তে টিকিয়া থাকা ইংলণ্ডের পক্ষে অসম্ভব ছিল।\*

লর্ড সভায় হেষ্টিংসের বিরুদ্ধে অভিযোগ কালে এডমাণ্ড বার্ক বলেন যে, কোম্পানীর লোকেরা ভারতীয় শিল্পীদের হাতের আঙ্গুলগুলি এইরূপ নির্ভুরভাবে দড়ি জড়াইয়া জড়াইয়া বাঁধিত যে, প্রত্যেকের হাতের মাংসগুলি একত্রিত হইয়া দৃঢ়ভাবে সংলগ্ন ও সংবদ্ধ হইয়া যাইত। তৎপরে উৎসার কাষ্ঠের বা লোহার গৌজ হাতুড়ি দ্বারা ঐ সংবদ্ধ আঙ্গুলগুলির মধ্যে বিদ্ধ করিয়া দিত। নিষ্পেষিত হইয়া হাতগুলি একরূপ বিকলস্থ প্রাপ্ত হইত যে হতভাগ্য নিরীহ এবং শ্রমশীল তাঁতিরা আর ইহজীবনে ঐ হাতদ্বারা কোন কিছু ধরিয়া মুখে তুলিতে সমর্থ হইত না।†

১৭৯৬ হইতে ১৮১১ খৃষ্টাব্দ অবধি সুরাটে ইংরাজের ব্যবসায়ের তত্ত্বাবধানে মিঃ রিচার্ডস নিযুক্ত ছিলেন। তাঁহার দৈনিক-লিপিতে এইরূপ লেখা পাওয়া যায়—তাঁতিদের প্রতি অত্যন্ত নৃশংস অত্যাচার করা হইত। অত্যাচার ও জবরদস্তি এমন নিশ্চয় হইয়াছিল যে, বহু তাঁতি এই অত্যাচার সহিতে না পারিয়া, তাহাদের জাত ব্যবসা ছাড়িতে বাধ্য হইয়াছিল।‡

\* ইণ্ডিয়ান ইণ্ডাস্ট্রিয়াল কমিশন—১৯১৬-১৮ রিপোর্ট (পৃ: ২৯৯)

† বার্ক, ১৭ই ফেব্রুয়ারী, ১৭৮৮

‡ মেজর বসু—কলকাতা ইণ্ডিয়ান ট্রেড (পৃ: ৭৮)

বঙ্গদেশের বঙ্গশিল্প মসলিন নির্মাণে চরম বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল ;  
মসলিন বাংলার গৌরব—জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ আশ্চর্য্য ।

বাঙ্গলার মাটি ও জলবায়ু তুলার চাষের অতিশয় উপযোগী । এই  
তুলার চাষ স্থানে শিরজ, ফোটি ( Foti ) বা দেবকাপাস উৎপন্ন  
হয় ; ইহাকে বামনীতুলাও বলা হইত । এই তুলার  
সূতায় উপবীত বা পৈতা অতি উত্তম হইত । এক একটি পৈতা এলাটির  
খোঁসার ভিতর রাখা যাইত । ইহা শিরজ তুলা ব্যতীত আদৌ সম্ভবপর  
হইত না ।

শিরজ তুলার আঁশ দীর্ঘ, শক্ত ও সুগুদ্র । হিন্দুর ঘরের মেয়েরা  
শিরজ তুলা হইতে অসীম ধৈর্য্যের সহিত টাকুতে সূতা কাটিত । তাগাই  
মসলিন বস্ত্রের সূতা । এই সূতা দিয়া সুদক্ষ তাঁতিরা মসলিন তৈয়ারী  
করিত । মসলিন পৃথিবীর সর্বত্র গৌরব প্রাপ্ত হইয়াছিল । গাছের  
ফলে তুলা উৎপন্ন হয় ।

সেই তুলার মাছুষের হাতে সূতা প্রস্তুত হয় ; আর সেই সূতায়  
কাপড়নার জালের মত কাপড় প্রস্তুত হইয়া থাকে, ইহা তাহারা বিশ্বাস  
করিত না । অতি পুরাতন সভ্যদেশ গ্রীস এবং মিশরের লোকেরাও  
মসলিন মাছুষের তৈরি কি না সন্দেহ করিত ।

মসলিন ঘাসের উপর বিছাইয়া রাখিলে ঘাসই দেখা যাইত—কাপড়  
দেখা যাইত না । প্রবাদ আছে, কোন তাঁতি তাহার মসলিনখানা ঘাসের  
উপর বিছাইয়া দিয়াছিল—একটি গাভী ঘাসের সঙ্গে সেই কাপড়খানাও  
খাইয়া ফেলে ।

পারস্তের শাহ চ্যাসেকিকে তাহার দূত মহম্মদ আলি বেগ একখানি  
পাগড়ীর কাপড় পাঠাইয়া ছিলেন । কাপড়খানি ৬০ হাত লম্বা । ডিমের  
মত ছোট একটি নারিকেলের খোলা বিবিধ মণিমুক্তায় মনোহর করিয়া  
তাহার ভিতর ঐ মসলিনখানি পাঠাইয়া ছিলেন । পারস্তের শাহ সেই

বস্ত্রের সূক্ষ্মতা, শুভ্রতা ও বয়ন-নৈপুণ্য দর্শনে সর্বিস্ময়ে বলিয়াছিলেন, এ সকল বস্ত্র মাহুবে কি করিয়া তৈয়ার করিতে পারিবে! এটা আদৌ সম্ভবপর নহে। হয় কোন কীট ( মাকড়সা শ্রেণীর ) বা বেহেশ্তের ছরীরা এইসকল তৈয়ার করিতে পারে !

কিন্তু সত্যসত্যই বাংলার মানুষ সেই বস্ত্র প্রস্তুত করিত। আমাদের দিদিমা ঠাকুরমা প্রভৃতি প্রাচীনরা একদিন ঐ মাকড়সার সূতার মত সূতা হাতের আঙ্গুলের ক্ষমতায় কাটিতেন। সেই সূতার যে কাপড় হইত, তাহা দেখিয়া জগৎ সম্বন্ধে মাথা নোয়াইত।

ভারতবর্ষে প্রাচীন সভ্যতার অতি বড় সাক্ষী—কার্পাস বস্ত্র। কোন্ সূদূর অতীত কালে ঋগ্বেদ সংহিতা নামক গ্রন্থেও কার্পাস বস্ত্রের উল্লেখ দেখা যায়। হিন্দুদিগের প্রাচীন সংহিতা গ্রন্থেও সূক্ষ্ম কার্পাস বস্ত্রের কথা রহিয়াছে। প্রাচীনকালে সভ্যতার অগ্রতম কেন্দ্র গ্রীসদেশে ভারতীয় বস্ত্রের প্রশংসা ছিল। ইংলণ্ডের অনেক বড় বড় পণ্ডিত ভারতীয় বস্ত্রশিল্পের বহু সূখ্যাতি করিয়াছেন।

১৩৪০ খৃষ্টাব্দে প্রসিদ্ধ পর্যটক ইবন বটুটা সপ্তগ্রামে আগমন করিয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন, “সূক্ষ্ম কার্পাস সূত্রে প্রস্তুত অতি উত্তম বস্ত্র, লম্বা ত্রিশ হাত, মাত্র দুই ‘দিরামে’ ( এক দিরামে দশ পরসাই হইত ) আমার সম্মুখে বিক্রয় হইয়াছে।” \*

অনেকের ধারণা যে, মসলিন কেবলমাত্র ঢাকা জেলাতেই প্রস্তুত হইত; কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক। বাঙ্গলার সর্বত্র মসলিন প্রস্তুত হইত এবং তাহা বহু প্রকারের হইত। তবে ঢাকার মসলিন † সর্বোৎকৃষ্ট ছিল। নিম্নে কয়েক রকম প্রধান মসলিনের পরিচয় প্রদত্ত হইল :

১। মলমল খাস—ইহাই শ্রেষ্ঠতম মসলিন; শিরজ-কুসাতে সূতা

\* Sanguinetti's Ibn Batoutah, Page 212

† বাঙ্গলার বস্ত্রশিল্প—ঐ পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য

কাটিয়া এই মসলিন তৈয়ারী করা হইত। কিশোরগঞ্জ, বাজিতপুর, আব-  
দুল্লাপুর সোনারগাঁও, কাপাসিয়া, তেজগাঁও, সপ্তগ্রাম, ধনিয়াখালি  
প্রভৃতি স্থানেই প্রধানতঃ মলমল খাস প্রস্তুত হইত। একমাত্র দিল্লীর  
সম্রাট ও বেগমগণই মলমল খাস ব্যবহার করিতেন। অন্ততঃ ইহার বিক্রয়  
নিষিদ্ধ ছিল।

এই মসলিনের টানায় ১৮০০—২০০০ হুতা থাকে। এক-অর্দ্ধ  
( আধি ) গানের ওজন ৮ তোলা ৮/০ আনা মাত্র। এই খান একটি  
অঙ্গুরীয়ার ভিতর দিয়া টানিয়া বাহির করা যাইত।

২। 'সরকার আলি'ও ঐ শ্রেণীর বস্ত্র। ইহার টানায়ও ১২০০  
হুতা থাকিত। ইহাও দিল্লীর সম্রাটের একচেটিয়া ছিল।

সম্রাট ঔরঙ্গজেব আন্দরের নায়েববেগম মহলে তাঁহার কন্যা জেব-  
উন্নিসার ফক্ষে উপনীত হইয়া পর্দা সরাইতে লক্ষ্য করিলেন যে, কন্যার  
গায়ে কাপড় নাই। সম্রাট পর্দার বাহিরে থাকিয়া কন্যাকে গায়ে কাপড়  
দিতে বলিলেন। কন্যা উত্তর করিলেন—বাবা, আমার গায়ে সাত খানি  
মসলিন জড়ান আছে।

৩। খিনা বা বুঝা বা খিনি—ইহাও মলমল খাসের সমকক্ষ।  
২০গজ × ১১ গজ কাপড়ের ওজন ৮১ আউন্স। লোকালে সর্বশ্রেষ্ঠ গান্ধিকা  
ও নর্তকীরা এই মূল্যবান খিনা ব্যবহার করিত।

৪। রঙ্গ বা রঙ—খিনাতে পাকা রং করা হইলে তাহার নাম হইত  
'রঙ্গ-খিনা'।

৫। আব-রোয়া—( আব-জল, রোয়া—প্রবাহ ) অর্থাৎ নির্মল  
জল-প্রবাহ। ইহা জলে ভিজাইলে জলের সঙ্গে মিশিয়া যায়, পৃথক  
অস্তিত্ব দৃষ্ট হয় না; ২০ × ১১গজ কাপড়ের ওজন ১০১ আউন্স। টানায়  
১০০ হুতা।

৬। 'জল খাসা'—(খাসা—উত্তম) ইহা জল বাড়ীতে তৈয়ারী

হইত। কেহ কেহ বলেন, জঙ্গল খাসা সোনারগাঁ আড়ং হইতে প্রচারিত হইত। শতাব্দী গোবিন্দ বসাক বলিয়াছেন যে, ইহা একমাত্র জঙ্গল বাড়ীতেই প্রস্তুত হইত।

৭। ‘তরন্দম’—ইহার প্রধান অর্থ, আঙ্গুরাখা বা অঙ্গুরক্ষা। ইহা প্রায় জামার জন্তই ব্যবহৃত হইত। ২০×১গজ কাপড়ের ওজন ১৫।১৭ আউন্স।

৮। (ক) ‘সুবনাম’ (উষার নীহার) ও (খ) ‘সবনাম’ (সাক্ষ্য-শিশির) এই উভয় মসলিনই অতি সূক্ষ্ম। নব দূর্বাদলের উপর বিছাইয়া দিলে ইহার অস্তিত্ব দেখা যায় না। ২০গজ×১১ কাপড়ের ওজন ১০ আউন্স।

৯। ‘আলবান্না’—অর্থ, শৌখিন সৈনিকের পোশাকের উপর দামী উড়ানী। সূতাগুলি ঘন সন্নিবিষ্ট।

১০। তজ্জাব—ইহা দেহের অলঙ্কার স্বরূপ। এই বস্ত্র পরিধান করিলে লোকের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হয়। ২০×১১ হাত কাপড়ের ওজন ১০—১৮ আউন্স।

১১। নয়নসুখ বা নয়ানসুখ—আবুল ফজল বলেন, ইহার নাম ‘তনুসুখ’। ইহা একটু মোটা; ১০ হইতে ২৪গজ দীর্ঘ, প্রস্থ ১১গজ। দাম ৮০ টাকা।

১২। সুরবতী—ইহা মাথার পাগড়ীর কাজে ব্যবহার হইত। দৈর্ঘ্য ২০—২৫ গজ, প্রস্থ আধ গজ। ওজন প্রায় ১২ আউন্স।

১৩। সম্বতী—ইহার অর্থ মোচড়ান। ইহাও পাগড়ীর জন্ত ব্যবহার হইত।

১৪। কুমীস—শৌখিন জামার কাপড়। ২০×১ গজ, ওজন ১০ আউন্স।

১৫। জামদানী—ইহা শিল্পচাতুর্যের নিদর্শন। বিবিধ চিত্র ও ফুল-

কাটা সূক্ষ্ম মসলিন। তাঁতের সাহায্যে শিল্পীর দক্ষতায় ইহা কারুকাৰ্য্য ঋচিত হইয়া উঠিত। জামদানীর কয়েকটি শ্রেণীভেদ ছিল, তাহা এইরূপ :

(ক) কেবলমাত্র শুভ্র জমিনের উপর শুভ্র মসলিনের সাহায্যে ফুল ও চিত্র কাটা।

(খ) সূক্ষ্ম রেশমের সাহায্যে ফুল ও চিত্র কাটা।

(গ) বিবিধ বর্ণসংযোগে উর্ণার সূতায় ফুল কাটা।

এই সমুদয় শিল্পকার্য্য হিন্দুর ঘরের বো-ঝিরা সূতীর সাহায্যে সম্পাদন করিত। ইহাতে তাহাদের যশঃ ও অর্থ উভয়ই লাভ হইত।

জামদানীর নানা প্রকার বুনন ছিল, এইজন্য ইহাদের বিভিন্ন নামও হইত। যথা :—পান্নাহাজার, ডুবিয়া, তোড়াদার, করেলা, গেদা, সবুরশা, গুলবদন বা গোলবাতান, আনার দানা, মেল, জলবার, দুবলী-জাল, আনার কলি ইত্যাদি।

১৬। কাশিদা—ইহা অতি সূক্ষ্ম ও শোখিন বস্ত্র। আসাম জাত সর্বোৎকৃষ্ট মুগা সূতায় উত্তম কাশিদা প্রস্তুত হয়। মুগা ও রেশম মিশ্রিত করিয়াও কাশিদা প্রস্তুত করা যায়। কেবল রেশম দ্বারাও কাশিদা প্রস্তুত হইত। কুঠা ও কুমী, নৌবুটি, আজিজুলা প্রভৃতি নামে বিভিন্ন কাশিদা পরিচিত।

সকল প্রকার মসলিনের বিশিষ্ট পরিচয় দেওয়ার প্রয়োজন নাই। সকল মসলিনই অগ্নাধিক সূক্ষ্ম ও মনোহর। এই অঞ্চলের চলতি মসলিন-গুলির নাম নিয়ে লিখিত হইল :

১। মলমল খাস ২। আব-রেয়া ৩। বুনা বা খিনা ৪। সবনাম ও সুবনাম ৫। খাসা ৬। রঙ বা রঙ্গ ৭। সরকার আলি ৮। আল-বান্না ৯। তজ্জাব ১০। নয়ানসুখ ১১। বদনখাস ১২। জল খাসা ১৩। উর্ণ ১৪। সম্বতী ১৫। সাদাতী ১৬। তরন্দম ১৭। জল-বার ১৮। জামদানী ১৯। কাশিদা ২০। হান্নাম ২১। কাগজসাহী ২২। বুলবুল চশম

২৩। আধি ২৪। গুলবদন ২৫। আনার কলি ২৬। কপোতের খোপ  
২৭। আনার দানা ২৮। নন্দনসাহী ২৯। কুণ্ডীদার ৩০। সক্তা  
৩১। পাছাদার ৩২। বদন খাসা ৩৩। কারেলা প্রভৃতি।

পূর্বে এই অঞ্চলে কফি উৎপন্ন করিবার চেষ্টা হইয়াছিল ; কিন্তু জেলার জলবায়ু কফির পক্ষে অসুকুল নহে বলিয়া, এই চাষ বর্তমানে হয় না। হুগলী জেলায় আম, কাঁটাল, নারিকেল, তাল, ফলবান বৃক্ষ ও ফুল পেপে, খেঁজুর, বাতাবী লেবু, বেল, পাতিলেবু, সুপারি, পিয়ারা, আনারস, ডালিম, তেঁতুল, নোনা, কালোজাম, গোলাপজাম, তরমুজ, টেপারী, কামরাসা, বিলাতী-বেগুন, জামরুল, কলা, মিষ্ট কুমড়া, জেবির ( Roselle ) প্রভৃতি ফল প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়।

অন্নদামঙ্গল রচয়িতা কবি ভারতচন্দ্র রায়-গুণাকর হুগলী জেলার অধিবাসী ছিলেন, তিনি লিখিয়াছেন :

“আম আমসব আর আমসী আঁচার।

চালিতা তেঁতুল কুল আমড়া মন্দার ॥”

এতদ্ভিন্ন আমলকি, হরীতকি, বহেড়া, শিরীষ, ঘতকুকারী, ধুতুরা, শতমূল, অনন্তমূল, পিপুল, চিরতা, গুলঞ্চ, কালকাসান্দ, আবাদা প্রভৃতি ভেষজ উদ্ভিদ যথেষ্ট পরিমাণে উৎপন্ন হয়।

বাঁশ, বেত, শর, প্রভৃতি গৃহনির্মাণের জিনিষও এইস্থানে যথেষ্ট জন্মে। এতদ্ব্যতীত দেবদারু, সেওড়া, বট, অশ্বথ, চালতা, ফলসা, নিম, জৈরোল, আমড়া, সজিনা, বাবুল, শিরিষ, কদম, ছাতিম প্রভৃতি গাছ অপৰ্য্যাপ্ত পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়।

হুগলী জেলায় নানা জাতীয় ফুল জন্মে ; পোৰ্ত্তুগীজগণ বিভিন্ন স্থান হইতে বহুপ্রকারের ফুল এবং ফলের গাছ এই জেলায় প্রথম লইয়া আসে এবং তাহাদের ফুলের শখ ছিল বলিয়া, ভারতের মধ্যে বহু বিদেশী ফুলের গাছ এইস্থানে সর্বপ্রথম উৎপন্ন হয়। পৃথক অধ্যায়ে এই বিষয়ের

আলোচনা করা হইবে। গোলাপ, গাঁদা, ঘুঁই, চামেলী, চাঁপা, অপরাজিতা, পদ্ম, রজনীগন্ধা, কামিনী, শেফালী, বকুল, কেতকী, বেল প্রভৃতি নানাপ্রকার ফুল এইস্থানে পাওয়া যায়।

কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী প্রায় চারিশত বৎসর পূর্বে তারকেশ্বরের নিকটবর্তী দামুড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার প্রসিদ্ধ চণ্ডীকাব্যে যে সকল বিষয়ের বর্ণনা আছে, তাহা তাঁহার সমসাময়িক এই কথা অসংকোচে বলা যায়। উক্ত কাব্যে ধনপতি সওদাগর যে সকল দ্রব্য লইয়া বিনিময়ার্থে সিংহলে গিয়াছিলেন, তাহার একটি সুন্দর বিবরণ আছে। উহা হইতে এই অঞ্চলের তৎকালীন বাণিজ্যের অবস্থা উপলব্ধি করা যাইবে বলিয়া, নিম্নে কয়েক পঙক্তি উদ্ধৃত করা হইল :

“কুরঙ্গ বদলে তুরঙ্গ পাব,  
নারিকেল বদলে শঙ্খ  
বিড়ঙ্গ বদলে লবঙ্গ পাব  
শুষ্ঠীর বদলে টঙ্ক ॥  
প্লবঙ্গ বদলে মাতঙ্গ পাব  
পায়রার বদলে শুয়া ।  
গাঁছ ফল বদলে জায়ফল পাব,  
বহেড়ার বদলে গুয়া ॥  
পাট শন বদলে চামর পাব,  
কাঁচের বদলে নীলা ।  
লবণ বদলে সৈন্ধব পাব,  
জোয়ানী বদলে জিরা ॥  
আকন্দ বদলে মাকন্দ পাব  
ধুতির বদলে গড়া ।



শুকুতা বদলে মুকুতা পাব  
 ভেড়ার বদলে ঘোড়া ॥  
 হরিতাল বদলে গোরচনা পাব,  
 গুলফার বদলে মেথী ।  
 আফিঙ্গ বদলে হিংগ পাব  
 জোড়ের বদলে ধুতি ॥  
 চিনির বদলে দানা কর্পূর,  
 আলতার বদলে মাটি ।  
 সগরুথে পঙ্গার কঞ্চল পরি  
 বদল করিব পাটী ॥  
 যব খাড়িয়া সার্ষপ মুহুর,  
 তিল মুগ লইয়া ছোলা ।  
 কিনিয়া বহুতর অন্ত্রাঙ্গ সফর,  
 বদল পাত্যাছি গোলা ॥  
 মাস মুসুরী তগুল বদরী  
 বরবটী পাটুন চিনা ।  
 বদলে শকটে ঘৃত তৈল ঘটে,  
 বহুতর আত্মাছি কিনা ॥”

## চতুর্থ অধ্যায়

### ভৌগোলিক অবস্থান

বখতিয়ার খিলজির বঙ্গ বিজয়ের পূর্বে বঙ্গদেশ—রাঢ়, বগড়ি, বঙ্গ, বরেন্দ্রে ও মিথিলা এই পাঁচটি বিভাগে বিভক্ত ছিল; তন্মধ্যে বঙ্গ  
উপবিভাগ আবার লক্ষণাবতী, সূর্য্যগ্রাম ও সপ্তগ্রাম এই তিনটি  
উপবিভাগে বিভক্ত ছিল। এই তিন বিভাগের  
প্রধান শহর পূর্বোক্ত তিনটি নামেই অভিহিত হইত এবং এই শহরগুলি  
অতীব সমৃদ্ধিশালী ছিল।

“In 1330 Muhammad Tughluk conquered Eastern Bengal also and divided into three provinces—Lakhuwati, Santgaon and Sonargaon including Dacca.” †

প্রাচীন তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে, পূর্বে বঙ্গদেশ দুই ভাগে  
বিভক্ত ছিল—পৌণ্ডবর্দ্ধন এবং বর্দ্ধমান।

“From the records of the early Sena Kings, we know of only two Bhuktis in Bengal viz Paundra Vardhana & Vardhamana.” \*

প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক টুয়ার্ট সাহেব লিখিয়াছেন যে সের শাহের পূর্বে  
আর কোন নবাব বঙ্গরাজ্য নানা ভাগে নানা জেলায় বিভক্ত করিয়াছিলেন  
বলিয়া শুনা যায় নাই। কেবল গিয়াসুদ্দিন ভোগলকু বঙ্গদেশকে তিন  
ভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন :

\* Hunter's Statistical Account of Bengal.

† Saktipur Copper Plate of Lakshman Sena By Dr, D.C. Ganguly. (Epigraphica Indica)

“After this, Shere proceeded to Gour and subdivided the kingdom of Bengal into several provinces to each of which he nominated a District-Governor.” \*

মুসলমান শাসনকর্তা সম্রাট আকবরের রাজত্বকালে, তাহার রাজস্ব-সচিব তোডরমল্ল রাজস্ব নির্ধারণ করলে, প্রাপ্তকৃত পাঁচটি বিভাগকে চতুঃবিংশ খণ্ডে বিভক্ত করিয়া “সরকার” নামকরণ করেন। কিন্তু তাহার সময়ে সুবা বাঙ্গলা সুরমা তীরবর্তী খ্রীষ্ট হইতে কোশিকী ধৌত পূর্ণিয়া ও গঙ্গার দক্ষিণস্থিত কাঁকজল পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। মেদিনীপুর, হিজলী চটগ্রাম এবং কোচবিহার তখনও এই প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত হয় নাই। মেদিনীপুর ও হিজলী উড়িষ্যার এবং চটগ্রাম আরাকান রাজ্যের অন্তর্গত ছিল; কোচবিহার সীমান্তবর্তী স্বাধীন রাজ্য বলিয়া পরিগণিত হইত। সম্রাট সাজাহান ও আওরঙ্গজেবের রাজত্বকালে এই সকল ভূখণ্ড বাঙ্গলায় আসে।

হুগলী জেলা তৎকালে ‘সরকার সাতগাঁও’ ‘সরকার সেলিমাবাদ’ এবং ‘সরকার মান্দারগ’ এই তিনটি বিভাগে বিভক্ত ছিল।

সরকার সাতগাঁও বর্তমান ২৪ পরগণা, নদীয়া জেলার পশ্চিমাংশ, মুর্শিদাবাদ জেলার দক্ষিণ-পশ্চিমাংশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। † বর্তমানে

সাতগাঁও বা সপ্তগ্রাম একটি দরিদ্র ক্ষুদ্র পল্লীতে

রূপান্তরিত হইয়া, তাহার ইতিহাস বিখ্যাত অতুল বৈভবসম্পন্ন মহানগরীর সাক্ষ্য বহন করিতেছে; পৃথক অধ্যায়ে সপ্তগ্রামের বিবরণ বর্ণনা করা হইয়াছে, এইস্থলে পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন। ‘সরকার সাতগাঁও, ( Sircar Satgong ) তিপায়টি মহালে বিভক্ত ছিল ও ১ কোটি ৬৭ লক্ষ ২৪ হাজার, ৭ শত ২০ ‘দাম’ রাজস্ব দিতে হইত।

\* Stewart's History of Bengal.

† বিখ্যাত—মগেন্দ্রনাথ বসু, পৃঃ ২১৭

নিম্নে ‘আইন-আকবরী’ নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ হইতে উক্ত মহালের সমস্ত নামগুলি উদ্ধৃত হইল। \* এই তালিকা হইতে দেখা যাইবে যে, বহু স্থানের নাম বর্তমানে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে।

(১) বেনওয়া, (২) কাতাউলি, (৩) ফেরাসিংগড়, (৪) ওকেরা, (৫) আনওয়ারপুর, (৬) এরসাদটুলি, (৭) সাতগাঁও, (৮) আকবরপুর, (৯) বোথেন, (১০) বেউয়ান, (১১) সেলিমপুর, (১২) পুঁড়া, (১৩) বারমণ্ডা, (১৪) মানিকহাটী (১৫) বীলগং, (১৬) বালিন্দা, (১৭) বাগওয়ান, (১৮) বঙ্গবাড়ি, (১৯) বালীয়া, (২০) ফেলগাঁ, (২১) বারমুধুতী, (২২) তুরসরায়, (২৩) হাভেলী সের, (২৪) হোসেনপুর, (২৫) হাজিপুর, (২৬) বারবাকপুর, (২৭) ধলগাপুর, (২৮) রাণীহাট, (২৯) সাগহাটী, (৩০) সাকোটা, (৩১) শ্রীরাজপুর, (৩২) বন্দর, (৩৩) শাগহাট, (৩৪) কাসফল, (৩৫) ফতেপুর, (৩৬) কলিকাতা, (৩৭) মেকুমা, (৩৮) ব্যারাকপুর, (৩৯) ধরাড়, (৪০) ধুতাল, (৪১) গিলারওয়া, (৪২) মুকোরা, (৪৩) মেটারী, (৪৪) মেদনীমল, (৪৫) মজ্জাকারপুর, (৪৬) মুণ্ডাগাছা, (৪৭) মাছিহাটী, (৪৮) নদীয়া, (৪৯) সাতেনপুর, (৫০) সালকিয়া, (৫১) হাতীকুল, (৫২) হায়াগড় এবং (৫৩) সরকার সাতগাঁও।

এই মহালের একজন ‘ফৌজদার’ ছিলেন এবং তিনিই বিচার ও শাসনকার্য পরিচালনা করিতেন। কোন প্রকার যুদ্ধের সময়, প্রয়োজন হইলে এই সরকার হইতে পঞ্চাশজন অশ্বরোহী ও ছয় হাজার পদাতিক সৈন্য নবাবকে পাঠাইতে হইত। ফৌজদারের অধীনে ‘কোতোয়াল’ এবং তাহার অধীনে ‘নাজিম’ থাকিত।

“The Fouzdar was the chief police officer and judge of all crimes not capital; Kotwal the head constable of the

\* Gladwin's Ayeen Akbari, Pages 207—209.

town was subordinate to him, The Nazim as supreme Magistrate presided at the trial of capital offenders." \*

সরকার সোলিমানাবাদের (Sircar Solimanabad) অন্তর্ভুক্ত একত্রিশটি মহাল ছিল এবং নবাবকে পাঁচহাজার পদাতিক সৈন্য পাঠাইতে হইত। সরকার সোলিমানাবাদ হইতে ১ কোটি

সোলিমানাবাদ ৭৬ লক্ষ ২৯ হাজার ৯ শত ৬৪ 'দাম' রাজস্ব আদায় হইত বলিয়া লিখিত আছে। তৎকালে তাৎক্ষণিকত্ব দুল ও অসমান পয়সাকে 'দাম' বলিত এবং সম্ভবতঃ 'দাম' হইতে 'দামড়ি' কথার উদ্ভব হইয়াছে। ৪০ হইতে ৪৮ দাম এক টাকার সমান ছিল। † হুগলী জেলার বর্তমান সমুদয় উত্তরভাগ এবং বর্ধমান ও নদীয়া জেলার দক্ষিণ ভাগের কয়েকটি পরগণা লইয়া এই সরকার গঠিত হইয়াছিল। সুলেমান সাহ সন্ন্যাসী আকবরের সমসাময়িক ব্যক্তি ছিলেন এবং পঁচিশ বৎসর বাৎ রাজত্ব করিয়া পরলোকগমন করেন। \*\* বর্ধমান শহরের দক্ষিণ পূর্ব দিকে দামোদর নদের তীরে এই সরকারের প্রধান শহর সোলিমাবাদ অবস্থিত ছিল। †† নিয়ে সোলিমানাবাদের মহালগুলির নাম উল্লিখিত হইল :

(১) ইন্দ্রাবিন, (২) ইসমাইলপুর, (৩) আতুলা, (৪) উলা, (৫) বসুন্ধরী, (৬) ভূগুট, (৭) পাণ্ডুয়া, (৮) বাজেশ্বর, (৯) বালীচুড়া, (১০) চুটীপুর, (১১) জুমহা, (১২) ভবপুর, (১৩) হোসেনপুর, (১৪) ধরসা, (১৫) রায়সক, (১৬) হাভেলী সোলিমানাবাদ, (১৭) সংস্রুজা, (১৮) সবুশপুর, (১৯) সুন-

\* Field's Regulations, Page 135.

† Seir Mutaqherin translated by M. Raymond, Page 12.

\*\*\* Brigg's Ferishta, Vol IV (1829), Page 39.

†† Contribution to the Geography and History of Bengal  
\* by H. Blohman. Page 10

গোলী, (২০) ওমরপুর, (২১) সুলতানপুর, (২২) আলামপুর, (২৩) কব্জ-পুর, (২৪) গোবিন্দ, (২৫) মোহানন্দপুর, (২৬) মুলখার, (২৭) মুকিন, (২৮) নায়েবা, (২৯) নেসাক, (৩০) নীপা, (৩১) তালুকদার।

সরকার মাদারুণ (Sircar Madarun) বা মান্দারের অন্তর্গত যোলটি

মাদারুণ মহাল ছিল এবং ৯৪ লক্ষ ৩ হাজার ১ শত ‘দাম’ এই সরকার হইতে রাজস্ব দিতে হইত। সরকার মাদারুণ

অর্ধ বৃত্তাকারে বীরভূম জেলার অন্তর্গত নাগর হইতে আরম্ভ করিয়া বর্ধমান জেলার রাণীগঞ্জ, হুগলী জেলার আরামবাগ (তৎকালে জাহানাবাদ) ও হাওড়া জেলার পশ্চিমাংশ হইয়া মেদিনীপুর জেলার চিতুয়া ও মহিষাদল পরগণা পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। \* যুদ্ধের সময় এই সরকারের ক্ষোভদারকে আড়াই শত অখারোহী এবং সাত হাজার পদাতিক সৈন্য সরবরাহ করিতে হইত। নিম্নে মহালগুলির নাম উদ্ধৃত হইল :

(১) উনছটি, (২) বলগড়ন, (৩) বীরভূম, (৪) ভেওলভূম, (৫) চিতুয়া, (৬) চম্পানগরী, (৭) হাভেলী মাদারুণ, (৮) সায়ীভূম, (৯) সুকেরভূম, (১০) সাহাপুর, (১১) কেইট, (১২) মণ্ডল ঘাট, (১৩) নাগর, (১৪) মিনা-বাগ, (১৫) হুসৌলী, (১৬) সামার সনছপ।

১৬৪৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট সাজাহানের রাজত্বকালে তাহার দ্বিতীয় পুত্র সুলতান সুজা দ্বিতীয়বার বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যা শাসনকর্তা হইয়া পুনরায় রাজস্ব বিভাগের সুবিধার্থে মেদিনীপুর জেলার কয়েকটি মহাল উড়িষ্যা হইতে বিছিন্ন করিয়া বঙ্গদেশের অন্তর্ভুক্ত করেন। এই সময় পোর্টুগীস দস্যবগণ পশ্চিম ও দক্ষিণ বঙ্গে ভয়ানক উপদ্রব করিতে আরম্ভ করার হুগলী ও হিজলীতে ‘নওয়ার মহল’ অর্থাৎ নৌ-সৈন্তের ব্যবস্থা করা হয়।

১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে সুলতান সুলজা সুলবা বাঙ্গলার এক নতুন হিসাব প্রস্তুত করেন এবং তোড়রমল্লের সময়ের ১৯টি সরকারের পরিবর্তে ৩৪টি সরকার ও ৬৮২টি মহালের পরিবর্তে ১৩৫০টি মহালে সুলজার রাজস্ব বিভাগ বিভক্ত করিয়াছিল।\* তখন পুরাতন সরকারের

সীমার কিছু কিছু পরিবর্তন হইয়াছিলেন। এই সময় সপ্তগ্রাম হইতে সরকারের বাবতীয় অফিসাদি হুগলী শহরে স্থানান্তরিত করা হয়। হুগলী শহর পূর্বে পোর্তুগীসদের অধিকারে ছিল; কাশীম খাঁ পর্তুগীসদের বিতাড়িত করিয়া হুগলী অধিকার করেন। “Hughly having come into possession of the Moghuls, was established as the royal port of Bengal. All the public offices were withdrawn from Satgaon which soon declined into a mean village.” †

১৭০৬ খৃষ্টাব্দে সুপ্রসিদ্ধ পরিব্রাজক হ্যামিলটন সাহেব বঙ্গদেশে মোগলদের প্রধান বন্দর হুগলী পরিদর্শন করিয়া লিখিয়াছেন যে হুগলী খুব বড় শহর হইলেও সুসংবদ্ধ নহে; মোগল সম্রাটের ‘ফুরজা’ (Custom House) এইস্থানে অবস্থিত এবং বঙ্গদেশের বাবতীয় দ্রব্য আমদানী বা রপ্তানী হুগলী বন্দর হইতেই হয়। তিনি লিখিয়াছেন :

“Hooghly is a town of a large extent, but ill built. It reaches about two miles along the river's side from the Chinchura before mentioned. The Bandel, a colony formerly settled by the Portuguese but the Mughul's Fouzdar govern both at present. This town of Hughly drives a great trade because all foreign goods are brought thither for import and all goods of the product of Bengal are brought hither for exportation, and the Moguls Furza or Custom House is at this place.”

\* Grants Analysis, V-II, Page 182.

† Stewart's History of Bengal, Page 235.

১৭২২ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদকুলি খাঁ বঙ্গদেশের রাজস্বের তৃতীয় হিসাব প্রস্তুত করেন। তিনি ব্যয় সংক্ষেপ করিবার জন্য স্রুজার ৩৪টি সরকারের পরিবর্তে বঙ্গদেশকে ১৩টি ‘চাকলায়’ ও ১৬৬০টি পরগণায় কুলি খাঁর রাজস্ব বিভাগ বিভক্ত করেন। \* উক্ত সময় হইতেই মহালগুলি ‘পরগণা’ নামে অভিহিত হইতেছে ; তিনি হিন্দু জমিদারদিগের ক্ষমতা হ্রাস করিয়া, তাহাদিগকে নিজের অধীন করিয়াছিলেন এবং কোন হিন্দু জমিদারের রাজস্ব বাকী পড়িলে, তিনি যেক্রপ অত্যাচার করিতেন ইতিহাসে তাহা অতুলনীয়। তিনি মলমুত্রাদিপূর্ণ একটি পুষ্করিণীকে ‘বৈকুণ্ঠ’ বলিয়া অভিহিত করিতেন এবং কোন হিন্দু জমিদার সময়মত রাজস্ব দিতে না পারিলে, তাহাকে উক্ত কুলিখাঁর ‘বৈকুণ্ঠ’ দিয়া টানিয়া লইয়া যাওয়া হইত। মুসলমান শাসনকর্তাদের এই ধরনের অত্যাচার তৎকালে প্রায়ই হইত এবং তৎকালীন গ্রন্থাদিতেও এইরূপ বিবরণ যথেষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। নিম্নে বিজয়গুপ্তের ‘পদ্মপুরাণ’ হইতে দুই পঙক্তি উদ্ধৃত হইল :

“ব্রাহ্মণে পাইলে লাগে পরম কোভূকে ।

কার পৈতা ছিঁড়ি ফেলে খুতু দেয় মুখে ॥”

হিন্দু প্রজা যথা সময়ে কর দিতে অপারগ হইলে, মুসলমান শাসন-কর্তা ইচ্ছা করিলে প্রজার মুখের মধ্যে খুতু দিতে পারিবেন ; এবং হিন্দু প্রজা ইসলাম ধর্মের সমুজ্জল মহিলা প্রকাশ করিবার জন্য, মুখে খুতু লইতে বাধ্য থাকিবেন, এইরূপ ধর্ম-বিরুদ্ধ আইনও তৎকালে প্রচলিত ছিল দেখিতে পাওয়া যায়। মহামতি আকবরের সময় এই বর্বরোচিত হিন্দু-বিরোধমূলক আইন রহিত হয়।

“When the Collector or the Dewan asks them (i.e. the

\* Verselst's A view of the English Government in Bengal Vol I, Page 216.

Grant's Analysis. Vol II, page 189.



Hindus) to pay the tax, they should pay it with all humility and submission. If the collector wishes to spit into their mouth, they should open their mouth without the slightest fear of contamination so that the collector may do so. The object of such humiliation and spitting into their mouths is to prove the obedience of the infidel subjects under protection and promote, if possible, the glory of the Islam the true religion and to show contempt to false religions." \*

মুসলমান রাজত্বকালে বঙ্গদেশ এক প্রকার হিন্দুদের দ্বারা ই শাসিত হইত ; আবুল ফজল লিখিয়াছেন যে, তৎকালে বঙ্গদেশ চব্বিশটি 'সরকার' এবং সাতশত সাতাশটি মহালে বিভক্ত ছিল। এই স্থানের ভূস্বামী সকলেই কায়স্থ ছিলেন এবং রাজস্ব বাবদ উনষাট কোটি চুরাশী লক্ষ উনষাট হাজার তিন শত উনিশ 'দাম' ( অর্থাৎ ১ কোটি ৪২ লক্ষ ৬১ হাজার ৪ শত ৮২ টাকা ) আদায় হইত। তাহাদের সৈন্য সংখ্যা তেইশ হাজার তিন শত ত্রিশ জন অখারোহী এবং আশী হাজার, এগার শত পঞ্চাশ পদাতিক ও এগার শত সত্তর হস্তি এবং চারি হাজার চারি শত নৌকা ছিল বলিয়া জানা যায়। এই সম্বন্ধে 'আইন-ই-আকবরী' গ্রন্থে নিম্নলিখিত কথাগুলি লিখিত আছে :

"The Subah of Bengal consists of twenty four Sarkars and seven hundred eightyseven Mahals. The revenue is fifty nine crores eighty four lacs and fifty nine thousand three hundred nineteen dams in money. The Zeminders were all Kayasthas. The troops number twenty three thousand three hundred and thirty cavalry and eighty thousand eleven hundred fifty infantry and eleven hundred seventy elephants and four thousand four hundred boats." †

কুলি খাঁর সময়ে বঙ্গদেশের কেবল যে বখেটে রাজস্ব-বৃদ্ধি হইয়াছিল তাহা নহে, বহু হিন্দুও তাহার অত্যাচারে অত্যাচারিত হইয়া হিন্দু সমাজে আর স্থান না পাওয়ার, দায়ে পড়িয়া মুসলমান হইয়াছিল।

\* 'Akbar' By Von Noha, Page 271.

† 'Ain-i-Akbari' By Col : H. S. Jarrett. Vol. II, Page 129..

কুলি খাঁ স্বয়ং ব্রাহ্মণ-সন্তান হইয়া, হিন্দুদের যে কি অনিষ্ট-সাধন করিয়া ছিলেন তাহা ভাষায় ব্যক্ত করা যায় না। যাহা হউক মুর্শিদকুলি খাঁর আমলের ‘চাকলা’ বিভাগগুলিকে, বর্তমান বঙ্গদেশের জেলা বিভাগগুলির মূল ভিত্তি স্বরূপ এক প্রকার বলা যাইতে পারে।

১৭৬০ খৃষ্টাব্দে নবাব মিরকাশিম ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে চাকলা বর্ধমান, চাকলা মেদিনীপুর ও চাকলা ইসলামাবাদ ইংরাজ অধিকার (বর্তমান নাম চট্টগ্রাম) প্রদেশের সকল অধিকার ছাড়িয়া দিলে, এই স্থানত্রয়ে সর্বপ্রথম ইংরাজাধিকার প্রতিষ্ঠিত হয়। \*

“5. For all charges of the company and of the said Army and provisions for the field etc., the lands Burdwan, Midnapur and Chittagong shall be assigned and Sunnad for that purpose shall be written and granted. The company is to stand to all losses and receive all the profits of these three countries and we will demand no more than the three assignments aforesaid.” †

ইংরাজ অধিকারের প্রথম হইতেই হুগলী জেলা সেই জন্ত বর্ধমান জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল; ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে কোম্পানীর ছত্রিশ বিধানানুযায়ী Regulation XXXVI of 1795 বর্ধমানকে দুই ভাগে বিভাগ করিয়া, উত্তর বিভাগ বর্ধমান এবং দক্ষিণ বিভাগ হুগলী বলিয়া দুইটি পৃথক জেলা গঠিত হয়। বর্ধমান পৃথক জেলা হইলেও, বর্ধমান বিভাগের প্রধান নগর অত্যাশি চুঁচুড়ায় অবস্থিত আছে এবং বর্ধমান বিভাগের কমিশনার এই স্থানে বাস করেন। বর্ধমান বিভাগ বাঙ্গলার পশ্চিম প্রান্তে; এবং ইহার পরই বিহার প্রদেশ আরম্ভ হইয়াছে। বর্ধমান বিভাগের মধ্যে বর্তমানে (১) বর্ধমান, (২) হুগলী, (৩) হাওড়া, (৪) মেদিনীপুর, (৫) বাঁকুড়া এবং (৬) বীরভূম এই ছয়টি জেলা আছে।

\* Verselst's A view of the English Government in Bengal Vol I, Page 216.

† Grant's Analysis. Vol II, Page 188.

## পঞ্চম অধ্যায়

### সিংহ ও সেন বংশ

ভগবান বুদ্ধদেব অশীতিবর্ষ বয়সে ৪৮৩ খৃষ্ট পূর্বাব্দে কুশীনগরে যে বৎসর দেহত্যাগ করেন, সেই বৎসরই বঙ্গদেশের রাজা সিংহবাহুর পুত্র বিজয় সিংহ সিংহল দ্বীপ অধিকার করেন। এই সম্বন্ধে কবি লিখিয়াছেন :

“আমাদের ছেলে বিজয় সিংহ হেলায় লঙ্কা করিয়া জয়।

সিংহল নাম রেখে গেছে নিজ শৌর্যের পরিচয় ॥”

রাজা সিংহবাহু রাঢ়দেশান্তর্গত শত যোজন ব্যাপী এক জনপদ প্রতিষ্ঠা

করিয়া তাহার ‘সিংহপুর’ নামকরণ করেন। রাঢ়ের  
সিংহপুর

সিংহপুর বর্তমান হুগলী জেলার অন্তর্গত ‘সিন্ধুর’  
বলিয়া ঐতিহাসিকগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন ; ইহার সম্বন্ধে পৃথক অধ্যায়ে  
বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করা হইবে।

সেন-রাজ বিজয় সেন বিক্রমপুর অধিকারের পূর্বে বর্ম্মরাজবংশের  
অভ্যুদয় হয়। \* প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব রায় সাহেব নগেন্দ্রনাথ বসু লিখিয়া-  
ছেন “যে সময়ে বরেন্দ্র বা গোড়ে পাল বংশ, বঙ্গে চন্দ্র বংশ ও রাঢ়ে শূর  
বংশ আধিপত্য করিয়াছিল, সেই সময়েই প্রথিত বর্ম্ম বংশের অভ্যুদয়  
হয়।” এই বর্ম্ম বংশের সম্বন্ধে সম্প্রতি ঢাকা জেলার মহেশ্বরদি পরগণার  
বেলাব গ্রামে যে তাম্র শাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা হইতে জানা যায়  
যে, বর্ম্ম রাজ বংশ সিংহপুর হইতে আসিয়া বিক্রমপুরে রাজত্ব করেন।

“The Varmanas who ruled over Vikramapura for only a  
a short period came originally from Sinhapur.”

এই তাম্রশাসন খানি ভোজ-বর্ম্মদেবের ‘বেলাব-লিপি’ ( The

---

\* বিক্রমপুরের ইতিহাস ( ২য় সংস্করণ )—শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত।

Belabo Copper Plate ) বলিয়া প্রসিদ্ধ ; ইহা হইতে ভোজ বর্ষ পশ্চিম বঙ্গের সিংহপুর হইতে বিক্রমপুরে যাইয়া রাজত্ব করেন, তাহাই আবিষ্কৃত হইয়াছে।

"About this time probably occurred a migration of people from West to East Bengal and in the Belava Plate we find Jatavarma's grandson Bhojavarma ruling at Vikram-pur." \*

এই তাম্রশাসন খানির পাঠোদ্ধার উক্তর রাধাগোবিন্দ বসাক সর্বপ্রথম সম্পাদন করেন এবং তিনি সিংহপুরের অবস্থান সম্বন্ধে মহাবংশে উল্লিখিত 'সিংহপুর' ( Sinhapur ) বা 'সিংহপুরকে' রাঢ়ার অন্তর্গত স্থান বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।† এই তাম্রশাসনখানিতে সংস্কৃত ভাষায় প্রথম পৃষ্ঠায় ২৬ পঙ্ক্তি এবং দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় ৩৫ পঙ্ক্তি উৎকীর্ণ আছে। ইহার আয়তন ১০.৮ × ৯.৫ ইঞ্চি ; "ও সিদ্ধি" বলিয়া আরম্ভ হইয়াছে এবং অক্ষরগুলি একাদশ শতাব্দীর 'বঙ্গাক্ষর' বলিয়া তিনি সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। নিম্নে নবম পঙ্ক্তিতে যাহা উৎকীর্ণ আছে, তাহা উদ্ধৃত হইল :

"৯—জ্ঞাঘো ভূজৌ বিলতো

ভেজু সিংহপুরং গুহামিব যুগেন্দ্রাণং হরে বাক্ববাঃ ॥"

অর্থাৎ বর্ষা উপাধিধারী অতি গভীর নাম এবং জ্ঞাঘা বাহুযুগল ধারণ করিয়া তাহার সিংহ-বিবর-তুল্য সিংহপুর নামক স্থান অধিকার করিয়াছিলেন।

উক্তর নলিনী কান্ত ভট্টশালী মহাশয় বর্ষ-রাজবংশের বৈরূপ বংশ তালিকা প্রকাশ করিয়াছেন তাহা পরপৃষ্ঠায় উল্লিখিত হইল।

\* The Indian Historical Quarterly Vol-VII No3. Sep 1931

† The History of North Eastern India By Dr R. G. Basak.

- ১। বজ্রবর্ষ  
|
- ২। কাতবর্ষ  
|
- ৩। সামল বর্ষ  
|
- ৪। ভোজবর্ষ  
|
- ৫। জ্যোতিবর্ষ  
|
- ৬। হরি বর্ষ  
|
- ৭। তাঁহার অনামক পুত্র

তিনি বলিয়াছেন "The dynasty perhaps came to an end with the son of Hariburman and the sovereignty of Vikramapura passed into the hands of the Sena Kings." \*

খৃষ্টীয় দশম শতাব্দী ছইতে পাল রাজ বংশের প্রভাব হ্রাস হয়, এবং বর্ষ নৃপতিরা, কাষোত্র নৃপতিরা ও সেন নৃপতিরা যে সর্বপ্রথম রাঢ়ে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, তাহা সুনিশ্চিত। ডক্টর রাধাগোবিন্দ বসাক, ডক্টর দীনেশ চন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় প্রমুখ ঐতিহাসিকগণ 'সিংহপুরকে' রাঢ়ের অন্তর্গত স্থান বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন এবং আমরাও তাঁহাদের সহিত এই বিষয়ে একমত। সিংহপুর যে বর্তমান সিঙ্গুর তাহাই আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস, এবং ভবিষ্যতে এই বিষয়ে আরো প্রমাণ আবিষ্কৃত হইবে বলিয়া আশা রাখি। সিঙ্গুরের অন্যান্য বিবরণ যথাস্থানে উল্লিখিত হইবে।

বাঙ্গলার সেন রাজ-বংশ কোন সময়ে বঙ্গদেশে আগমন করেন, তাহা

\* The Dacca Review, Vol II, No 4, July 1912.

সঠিক জানিবার উপায় নাই। স্বর্গীয় রাখাল দাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছেন যে, বিজয় সেনই সেন-রাজ-বংশের প্রথম বিজয় সেন স্বাধীন নরপতি। তিনি প্রথমে রাঢ় দেশের অংশ বিশেষের এবং পরে সমগ্র রাঢ় দেশের অধিপতি হইয়াছিলেন। উৎকল-রাজ অনন্ত বর্মা চোড়গঙ্গ যখন গৌড় রাজ্য আক্রমণ করিয়াছিলেন, তখন বিজয় সেন পাল-বংশীয় গোড়েখরের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিয়াছিলেন। তাহার পিতার নাম হেমন্ত সেন; বিজয় সেন ১১০০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১১৬৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। পাল বংশীয় রাজাগণের সহিত সেন বংশীয় রাজাগণের সদ্ভাব ছিল না; কারণ রামপাল যখন দুর্দশাগ্রস্ত হইয়া সাহায্যার্থে সেন রাজগণের নিকট আসিয়াছিলেন, তখন ইহারা তাহা-দিগকে সাহায্য করেন নাই। বিজয় সেনই সেন-রাজ বংশের প্রধান নৃপতি এবং তাহার সময় হইতেই সেন-রাজ্য বিস্তৃত হয়। দেবপাড়া লিপি হইতে জানা যায় যে, তিনি বরেন্দ্রভূমি স্বীয় করতলগত করিয়া গোড়েখরকে পরাজিত করেন, অতঃপর কামরূপাধিপত্যকে এবং কলিঙ্গ নৃপত্যকেও দমন করিয়া, পরে মিথিলার রাজ্যকে দমন করেন।

“The real founder of the Sena Kingdom was Hemanta Sen's son Vijayasena who reigned from about 1100 to 1165. His wife was a members of the Sura family, and this alliance may have increased his prestige. He defeated Navya and Vira, attacked the lord of Gauda, humbled the King of Kamrupa. protected the King of Kalinga, made many lessor rulers captive and sailed his fleet up the Ganges. Vijayasena found Pala territory divided up among a number of petty dynasties of which till his time the Sens had themselves been one.” \*

\* Cambridge Shorter History of India By H.H. Dodwell.

বিজয়সেনের বহু নোবিতান ছিল এবং ‘সেকন্তভোদয়ে’ লিখিত আছে যে, প্রত্যহ তিনি শিবপূজা না করিয়া জলগ্রহণ করিতেন না। তিনি নিজ নামানুসারে “বিজয়পুর” নামক একটি নগর প্রতিষ্ঠা করেন। ‘গৌড়ের ইতিহাস’ প্রণেতা স্বর্গীয় রজনী-কান্ত চক্রবর্তী লিখিয়াছেন যে “বিজয় সেন ভূরহুটে বিজয়পুর নামক নগর প্রতিষ্ঠা করেন” কিন্তু “বাঙ্গলার ইতিহাস” লেখক ডক্টর রমেশচন্দ্র মজুমদার “বিজয়পুর ত্রিবেণীর নিকটে অবস্থিত ছিল বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন” এবং ‘পবনদূতে’ও ইহা ত্রিবেণীর সন্নিকটে বলিয়া লিখিত আছে। কেহ কেহ রাজসাহীর নিকটবর্তী ‘বিজয়নগর’ গ্রামকেও প্রাচীন বিজয়পুর বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। \* কিন্তু বিজয়পুর নগর যে রাঢ়ে ছিল, সে সম্বন্ধে আমরা নিঃসন্দেহ। ঐতিহাসিক ডক্টর রমেশচন্দ্র মজুমদার, শ্রীহরেন্দ্র নাথ সেন এবং শ্রীহেমচন্দ্র চৌধুরী ত্রিবেণীর নিকট বিজয়পুর ছিল বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।

‘সামন্তসেনের পৌত্র বিজয় সেন শুর বংশের সহিত পরিণয়নৃত্তে আবদ্ধ হইয়া বাঙ্গলায় প্রভুত্ব স্থাপনের চেষ্টা করিয়াছিলেন। গৌড়ের পালরাজকে পরাজিত করিয়া তিনি একে একে তীরভুক্তি (উত্তর বিহার) কামরূপ (আসাম) ও কলিঙ্গের অর্থাৎ উড়িষ্যা ও উত্তর মাদ্রাজ প্রদেশের রাজগণকে পরাভূত করেন এবং ত্রিবেণীর সন্নিকটে বা উত্তরে ‘বিজয়পুর’ নামে নগর প্রতিষ্ঠা করিয়া সেইখানে তাহার রাজধানী স্থাপন করেন।” †

“This city Vijayápura stood on the banks of the Ganges in or near the world sanctifying country (Desam—Jajati Pavanam) where the Jamuna ( Tapan Tanaya ) stands off

\* ভারতবর্ষের ইতিহাস ( ১০ম সংস্করণ )—সেন ও রায়চৌধুরী।

† ‘প্রবাসী’ পত্রে স্বর্গীয় রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রবন্ধ ১৩১৯সাল, জ্যৈষ্ঠ মাস।

বিক্রমপুরের ইতিহাস (২য় সংস্করণ), পৃ: ২৫২

from the Bhagirathi. This undoubtedly points to the region of Triveni in the Northern part of the Hoogly district." \*

ত্রিবেণী এবং সপ্তগ্রাম অঙ্গাদ্বীভাবে জড়িত এবং সপ্তগ্রামই উক্ত সময়ে বাণিজ্য সম্বন্ধ রক্ষার একমাত্র স্থান এবং ভারতের অল্পতম প্রসিদ্ধ নগর ছিল। সপ্তগ্রামের একাংশই যে বিজয়সেনের 'বিজয়নগর' ছিল তাহা অনিশ্চিত কারণ 'দেবপাড়া লিপি' হইতে তাঁহার বহু নৌবহর ছিল জানিতে পারা যায় এবং তৎকালে সপ্তগ্রাম ব্যতীত বঙ্গের আর কোন স্থানেই রাজকীয় বন্দর ছিল না। এই সম্বন্ধে রেভারেন্ড লংসাংহে লিখিয়াছেন :

"Many years ago Satgaon the Royal Emporium of Bengal from the time of Pliny down to the arrival of the Portuguese in this country....." †

নিম্নে বিজয় সেনের 'দেবপাড়া লিপি' হইতে দ্বাবিংশতি শ্লোকটি উদ্ধৃত হইল :

“পাশ্চাত্য জয়চক্র কেলিসু যন্ত বাব্দ  
গঙ্গা প্রবাহ মনুধাবতি নৌ বিতানে  
ভর্গ্যন্ত মোলিসরিদন্তাসি ভস্মপঙ্ক  
লগ্নোজঝিতেব তরিরিন্দুকলা চকান্তি ॥২২॥”

অর্থাৎ বাহার নৌবহর পাশ্চাত্য রাজচক্রের জয়রূপ কেলিক্রিয়াতে গঙ্গা-প্রবাহের সঙ্গে সঙ্গে অনুধাবন করিলে পর শিবের মস্তকস্থিত নদী গঙ্গার জলে ভস্মপঙ্কে লগ্ন লইয়া পরিত্যক্ত ইন্দুকলার স্তায় তরীসমূহ শোভা পাইতেছিল।

\* The History of Bengal Vol. I, By I r. R.C. Mazumder.

† Calcutta Review, 1846.



খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে তিনি পরলোকগমন করেন এবং বিলাস দেবী গর্ভজাত পুত্র বল্লাল সেন, তাঁহার স্থলাভিষিক্ত হন। বর্তমানে সেন রাজ-গণের বংশলতা ধারণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, নিয়ে তাহার উল্লেখ করিতেছি :

### সেন রাজবংশের তালিকা

সামন্ত সেন ( আনুমানিক ১০৫০-৭৫ খৃঃ )

|

হেমন্ত সেন ( ১০৭৫-১০৯৭ খৃঃ )

|

বিজয় সেন ( ১০৯৭-১১৯৫ খৃঃ )

|

বল্লাল সেন ( ১১৫৯-১১৮৫ খৃঃ )

|

লক্ষ্মণ সেন ( ১১৮৫-১২০৬ খৃঃ )

|

বিষ্ণুরূপ

( ১২০৬-২৫ )

কেশব

( ১২২৫-৩০ )

বিজয় সেনের পর তাঁহার পুত্র বল্লাল সেন রাজা হন ; তিনি পিতার উত্তরসূর্য পুত্র ছিলেন এবং বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণ ও কায়স্থদের মধ্যে কৌলিক

প্রথা প্রবর্তন করায় ইতিহাসে অমর হইয়া আছেন।

বল্লাল সেন

বল্লাল সেন শাসন-দক্ষ নৃপতি ছিলেন এবং বাঙ্গলার

কোন নৃপতি তাঁহার স্থায় প্রসিদ্ধ হন নাই। কথিত আছে, শাসন-কার্যের সুবিধার জন্য তিনি বঙ্গদেশকে রাঢ়, বরেন্দ্র, বঙ্গ, বাগড়ি, মিথিলা এই পাঁচভাগে বিভক্ত করেন এবং প্রত্যেক ভাগে এক একজন শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। লক্ষ্মণ সেন বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে পূর্ব-বঙ্গের ভার পান। পূর্ব হইতে গোড়-রাজ্য রাঢ়, বঙ্গ, পুণ্ড্র ও উপবঙ্গ এই কয়টি ভাগে

বিভক্ত ছিল। \* তুর্কিগণ কর্তৃক বঙ্গ বিজয়ের পূর্ব পর্যন্ত বল্লাল সেন কর্তৃক পূর্বোক্ত বিভাগ যে অব্যাহত ছিল, তাহা স্থনিশ্চিত। এই বিভাগ সম্বন্ধে ব্রহ্মদেব সাহেব বাহা লিখিয়াছেন নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :

1. Barendra -bounded by the Mahanda on the west ; by Padma or great branch of the Ganges on the south ; by the Korotoya on the East by the adjacent Governments on the north.

2. Banga—or the territory east from Korotoya towards the Brahmaputra. The capital of Bengal both before etc, afterwards.....in the province of Banga, the name is said to have been communicated to the whole. .

3. Bagri—or the Delta called also Dwipa, or the island bounded, on the one side by the padma, or the great branch of the Ganges ; on another by sea and other bounded by the hughli river or Bhagirathi.

4. Rarhi—bounded by the Hugli and Padma on the north and east and by adjacent Kingdoms on the west and south.

5. Mithila—bounded by the Mahanda and Gaur on on the east, the Hughly or Bhagirathi on the south and on the west. †

বল্লাল সেন প্রতি ছত্রিশ বৎসর অন্তর কুলীনদের নির্বাচন হইবে এইরূপ নিয়ম করিয়াছিলেন ; তাহাতে অকুলীন সদাচারী ব্যক্ত পুনরায় কোলিন্তের অধিকারী হইতে পারিবে এবং কোলিন্তপ্রাপ্ত দুঃশীল ব্যক্তও কোলিন্তব্রত হইতে পারিবে এইরূপ নির্ধারণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার পুত্র লক্ষণ সেনের রাজত্বকালে নির্বাচনের সময়ে কোলিন্ত লইয়া

\* গৌড়ের ইতিহাস—ঈশ্বরচন্দ্র কায়স্থ চক্রবর্তী

† Hamilton's Hindusthan. Vol I. No. I.

গঙ্গাগোল উপস্থিত হওয়ায়. নির্বাচন-প্রথা রদ হয় এবং কৌলিঙ্গ বংশাভ্যুগত হইবে ইহা স্থির হয়। কৌলিঙ্গ সম্বন্ধে বিস্তারিত ভাবে পৃথক অধ্যায়ে আলোচনা করা হইবে। নিম্নোক্ত গুণের উপর তখন কৌলিঙ্গ মর্যাদা প্রদত্ত হয় :

আচারো বিনয় বিজ্ঞা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনম।

নিষ্ঠা বৃত্তি স্তুপোদানং নবধা কুললক্ষণম॥

বল্লাল সেন প্রদত্ত ‘কৌলিঙ্গ’ ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণের মধ্যে প্রায় সাতশত বৎসর যাবৎ বঙ্গদেশে অপ্রতিহত ছিল; বর্তমানে এই প্রথার কিঞ্চিৎ শৈথিল্য ঘটিয়াছে। কৌলিঙ্গ-প্রাপ্ত ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণ যে সকল গ্রামে বসবাস করেন, পরবর্তীকালে সেই সকল ব্রাহ্মণদের নামানুসারে ‘গাঞী’ সংজ্ঞা নির্দিষ্ট হইয়াছে; এই গ্রামগুলির বর্তমান নাম কিঞ্চিৎ বিকৃত হইলেও, প্রায় সমস্ত গুলিই রাঢ় দেশের অন্তর্ভুক্ত থাকায় ‘বিজয়পুর’ যে রাঢ়ের মধ্যে ছিল, তাহাই নিঃসংশয়ে প্রমাণিত হয়।

“ঘোষ বহু দত্ত মিত্র এই চারিজন।

দ্বিজাজায় সপ্তগ্রামে রহিল তখন॥”

ঘোষ বংশ আকনা গ্রামে, বহু বংশ মাহীনগরে, দত্ত বংশ বালী গ্রামে এবং মিত্র বংশ বড়িশায় বসবাস করেন; এই গুলি সমস্তই সপ্তগ্রামের অন্তর্গত ছিল।

বল্লাল সেন প্রতিভাশালী ও সুপণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন; তন্নিখিত “দানসাগর” ও “অদ্ভুতসাগর” গ্রন্থ তাঁহার পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক। “সেন রাজাগণ ব্রাহ্মণ ধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন; এই বংশটি দক্ষিণ ভারতের কর্ণাট দেশ হইতে বাঙ্গলায় আগমন করিয়াছিল। সামন্ত সেন নামক এক ব্যক্তির অধিনায়কত্বে ইহারা পশ্চিম-বঙ্গে প্রসিক্ষিলাভ করেন।” \*

\* ভারতবর্ষের ইতিহাস (১৩ম সংস্করণ)—হেমচন্দ্র রায় চৌধুরী ও হরেন্দ্রনাথ সেন।

বিজয় সেনের “দেওপাড়া লিপি” হইতে এই রাজ বংশ “ব্রহ্মকত্রিয়” অর্থাৎ কায়স্থ ছিল বলিয়া জানা যায় । \* নিয়ে পঞ্চম শ্লোকটি উদ্ধৃত হইল :

“তস্মিন্ সেনাধ্বায়ে প্রতি স্মৃষ্টশতোৎসাদন ব্রহ্মবাদী  
স ব্রহ্মকত্রিয়ানামজনি কুল শিরোদাম সামন্ত সেনঃ ।  
উদ্যায়ন্তে যদীয়াঃ স্থলদুর্দধিজলোল্ললশীতেষু সেতোঃ  
কচ্ছান্তেষপ্ সরোতি দ্ধরণতনয় স্পর্ধিয়া যুদ্ধগাথাঃ ॥”

অর্থাৎ শত শত শ্রেষ্ঠ প্রতিযোদ্ধার উন্মূলন করিয়া পারদর্শী ব্রহ্মকত্রিয়গণের কুলশেখর, সামন্ত সেন নামক ব্যক্তি সেই সেন বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া-  
ছিলেন—দশরথ-তনয় রামচন্দ্রের তুলনায় বাহার যুদ্ধগাথা, মেতুবন্ধের স্থলদ  
জলধিজলের উত্তাল তরঙ্গ সম্পর্কে শীতল কচ্ছ প্রদেশ সমূহে অপসরোগণ  
কর্তৃক উচ্চৈশ্বরে গীত হইত ।

“আনৌ ব্রাহ্মণঃ পশ্চাৎ কত্রিয় ইতি—ব্রহ্মকত্রিয়” † স্বর্গীয় যোগেন্দ্রচন্দ্র  
বোষ ‘বন্ধের সেন রাজগণের জাতি’ নামক প্রবন্ধে ব্রহ্মকত্রিয়গণের  
উৎপত্তি নিম্নোক্ত তিন রকমে হইয়াছিল বলিয়া লিখিয়াছেন । যথা—

- ( ১ ) কত্রিয়গণের ব্রাহ্মণরূপে পরিচয় দ্বারা
- ( ২ ) ব্রাহ্মণের কত্রিয়া জীর গর্তস্থ সন্তান এবং
- ( ৩ ) ব্রাহ্মণের কত্রিয় ধর্ম গ্রহণ করা ।

ব্রহ্মকত্রিয় জাতি মূলতঃ ব্রাহ্মণ ছিলেন, তবে বঙ্গদেশে আসিয়া তাহারা  
চিত্রগুপ্ত বংশীয় লিপি-ব্যবসায়ী কায়স্থ সমাজে মিশিয়া গিয়াছিলেন ।  
বন্ধের রাজবংশগুলি যে তাহাদের রাজ্য-লোপের সঙ্গে সঙ্গেই এদেশ হইতে  
চলিয়া গিয়াছে, কিম্বা একেবারে ধরাপৃষ্ঠ হইতে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে  
তাহা মনে করা সুকঠিন । পাল বংশ ও বর্ম্ম বংশ খুব সম্ভবতঃ কায়স্থ

\* ব্রহ্মকত্রিয় শব্দের অর্থ ব্রাহ্মণ শ্রেণীর কত্রিয় বা বোদ্ধা ।

† Indian Antiquary, 1911, Page 29.

জাতিতে আত্মগোপন করিয়াছে এবং সেন বংশ কায়স্থ ও বৈষ্ণব এই উভয় জাতির মধ্যই বিভ্রমণ রহিয়াছে।

অধুনা সেন বংশের জাতি লইয়া কেহ কেহ বিতর্ক উপস্থিত করিয়াছেন। আমার বিশ্বাস, ষাঁহার সেন রাজগণকে কায়স্থ বলিয়া দাবী করেন, তাহাদের কথাও উড়াইয়া দেওয়া যায় না। এই উভয় জাতি এক বৃক্ষের দুইটি শাখা ভিন্ন আর কিছুই নহে এবং এই উভয় জাতির অধিকাংশই যে ব্রাহ্মণ জাতি হইতে উৎপন্ন তাহা নিঃসন্দেহে বলিতে পারা যায়।

হুগলী জেলার ত্রিবেণী তীর্থ পর্য্যন্ত বল্লাল সেনের অধিকারভুক্ত ছিল বলিয়া ধোয়ী কবি রচিত ‘পবনদূত’ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে। \*

বল্লাল সেন প্রথমে শৈব ছিলেন কারণ তাঁহার আধিকৃত তাম্রশাসনে “ওঁ নমঃ শিবায়াঃ” বলিয়া তিনি সর্ব্বাঙ্গে মহাদেবের বন্দনা করিয়াছেন। The record opens with the auspicious formula *Om Om Naman Sivaya* followed by an invocation to Siva as *Ardha-Narishwara*. † সেন রাজাগণের সময়ে অর্দ্ধনারায়ণ মূর্ত্তির অর্চনা বঙ্গদেশে নানাস্থানে প্রচলিত ছিল বলিয়া ঐতিহাসিকগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। \*\*

তিনি হিন্দু, ধর্ম্মানুরাগী ব্যক্তি ছিলেন ; এবং মগধ, ভূটান চট্টগ্রাম আরাকান, উড়িষ্যা ও নেপালে হিন্দুধর্ম্ম-প্রচারক প্রেরণ করেন। পরবর্ত্তী কালে তিনি সিংহগিরি নামক এক ব্যক্তির প্ররোচনায় তান্ত্রিক মতাবলম্বী

\* J. A. S. of Bengal, 1902. Pages 44 & 58.

† Inscription in Bengal by Nani Gopal Majumdar, Page-69

\*\* বিক্রমপুরের ইতিহাস, ১ম খণ্ড — ঐক্যোৎসবনাথ গুপ্ত পৃষ্ঠা—২৭৭

হইয়াছিলেন। ১১৮৫ খৃষ্টাব্দে বল্লাল সেনের লোকান্তর হয়; তাহার মৃত্যুর পর লক্ষ্মণ সেন রাজা হন।

“The Hinduism of Ballal Sen was of Tantric kind. The Brahman genealogists assert that he sent numerous missionaries, to Magadha, Bhotan, Chittagong, Arakan Orissa and Nepal.” \*

লক্ষ্মণ সেন দানশীল ও মহৎ রাজা ছিলেন; তাঁহার রাজত্ব কালের তপনদীঘি, সুন্দরবন, আহুনিয়া, মাধাইনগর, শক্তিপুর, এবং গোবিন্দপুরের তান্ত্রশাসন অবিকৃত হইয়াছে। উক্ত তান্ত্রশাসনগুলি হইতে তিনি প্রথম বয়সে শৈব এবং শেষ বয়সে বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী ছিলেন বলিয়া জানা যায়। এই গুলিতে তিনি “পরম বৈষ্ণব”, “পরম নরসিংহ” প্রভৃতি বিশেষণে বিভূষিত হইয়াছিলেন দেখিতে পাওয়া যায়। মাধাইনগর তান্ত্রশাসনখানি ‘বীর্ঘ্যগ্রাম পরিসর সমাবাসিত’ স্থান হইতে প্রদত্ত হইয়াছিল এবং ইহাতে তিনি “গোড়েশ্বর” উপাধিতে ভূষিত হইয়াছেন। অন্যান্য শাসনগুলি বিক্রমপুরের ‘জয়স্বক্কাবার’ হইতে প্রদত্ত হইয়াছে। †

লক্ষ্মণ সেন পরাক্রমশালী নৃপতি, কবি, পণ্ডিত ও বিজ্ঞানুগামী ব্যক্তি ছিলেন। হলায়ুধ তাঁহার ধর্মাবিকারী ছিলেন এবং তিনি “ব্রাহ্মণ-সর্বস্ব” নামক গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁহার সভায় গোবর্দ্ধনাচার্য্য, শরণ, জয়দেব, উমাপতিধর, ধোয়ী কবিরাজ এই পঞ্চ-রত্ন বিরাজ করিত। \*\*

“গোবর্দ্ধনশচ শরণো জয়দেব উমাপতি।

কবিরাজশচ রত্নানি পঠৈতে লক্ষ্মণশ্চ ॥”

\* Early History of India by V.A. Smith. Page, 403,

† বিক্রমপুরের ইতিহাস—পৃষ্ঠা ২৮৫

\*\* Journal of the Asiatic Society Bengal, 1896.

তাহার অমাত্য বটুদাসের পুত্র, শ্রীধর দাস কর্তৃক সংগৃহীত “সহজি কণায়ুতে” লক্ষণ সেনের রাজত্বকালে রচিত বহু কবির শ্লোক দৃষ্ট হয়। শিল্পকলায় গোড় তৎকালে শীর্ষস্থানে উঠিয়াছিল বলিলে অত্যাুক্তি করা হয় না। ধনুর্বিজ্ঞায় লক্ষণ সেনের অসাধারণ নৈপুণ্য ছিল এবং তাহার নিক্কিষ্ট শর অপর তীরে যাইয়া পড়িত বলিয়া ‘সেকন্তভোদয়ে’ লিখিত আছে।

লক্ষণ সেনের রাজত্বকালে জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’ এবং ধোয়ী কবির ‘পবনদূত’ বিরচিত হইয়াছিল। তিনি কালিদাসের ‘মেঘদূতের’ অনুকরণে ‘পবনদূত’ রচনা করেন। উহার আখ্যানভাগে, লক্ষণ সেন দিগ্বিজয় করিতে যাইয়া ভারতের দক্ষিণ ভাগে মলয় পর্বতে যাইয়া উপস্থিত হন, তথায় কুলয়াবতী নামক এক গন্ধর্ব কন্যা লক্ষণ সেনের অপরূপ লাবণ্য ও শৌর্য্যে মুগ্ধ হইয়া, তিনি পবনকে দূত করিয়া লক্ষণ সেনের নিকট পাঠাইয়াছিলেন ও পথের নির্দেশ করিয়া দিতেছেন।

পবনদেব এই দৌত্য স্বীকার করিয়া মলয় পর্বত হইতে বহির্গত হইয়া বহু পথ অতিক্রম পূর্বক বৈদ্যবাটীর নিকট গঙ্গাতীরে উপনীত হন; তথা হইতে গঙ্গার তীর দিয়া উত্তরমুখে অগ্রসর হইয়া ত্রিবেণী পশ্চাতে রাখিয়া বিজয়পুর নগরে উপস্থিত হন বলিয়া ঐতিহাসিকগণ ত্রিবেণীর নিকটে বিজয়পুর অবস্থিত ছিল বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। এই সম্বন্ধে পূর্ব পরিচ্ছেদে ঐতিহাসিকগণের মতামত উল্লেখ করিয়াছি।

‘পবনদূত’ সূক্তের একটি বর্ণনা আছে, নিম্নে তাহার কিয়দংশ বঙ্গানুবাদ করিয়া উল্লিখিত হইল :

“গোড় দেশ মহাদেবের নগর খেত অট্টালিকা বলিতে কৈলাস পর্বতের জায় শোভাবান; সেখানে গঙ্গানদীর তীরে অর্দ্ধগৌরীশ্বর মূর্তি বিরাটমান। “মহাদেবের ক্ষেত্র হইতে গঙ্গা অন্ন দ্রব্ধ।” \*

\* মঃ মঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী লিখিত প্রবন্ধ, সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা—১৩০৫ সাল।

"The literature seems to have flourished at his court, the most notable names being those of Jayadeva, author of the Gitagovindo, Halayudha and Dhoyi, author of the Pavanduta, an imitation of the celebrated Meghduta."

লক্ষ্মণসেন পিতৃ প্রবর্তিত কুলবিধির উৎসাহদাতা ছিলেন এবং তাঁহার রাজত্বকালে তিনি খলিকাদিগের ত্রায় ধর্ম্মজগতের নেতা ছিলেন এবং তাঁহার বিচারে কেহ কোন দিন অবিচার লাভ করেন নাই। এই সম্বন্ধে ভিনসেন্ট স্মিথ বাহা লিখিয়াছেন, তাহা উদ্ধৃত করিলেই যথেষ্ট হইবে।

"His (Lakshman Sena) family, we are told, was respected by all the Rais or Chiefs of Hindusthan and he was considered to hold the rank of hereditary Khalif or spiritual head of the country. Trustworthy persons affirmed that no one, great or small ever suffered injustice at his hands, and his generosity was proverbial."

লক্ষ্মণসেন বিক্রমপুরে বাইরা ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ সমাজের সমীকরণ করেন এবং ১২০৪ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করিলে, তাহার পুত্র মাধব সেন রাজা হন এবং সম্ভ্রাতঃ তিনি উক্ত স্থানে দশ বৎসর রাজত্ব করেন।

লক্ষ্মণসেনের পণায়ন কাহিনী, মুসলমান ঐতিহাসিক মিনহাজ-ই-সিরাজ কর্তৃক রচিত "তকবায়-ই-নাদেরৌ" গ্রন্থকে ভিত্তি করিয়া বাহারা এই বীরকে এবং হিন্দুগণের নাম কলঙ্কিত করিয়াছিলেন, তাহা ঐতি-

\* The Cambridge Shorter History of India.

† Early History of India by V. A. Smith.



হাসিকবৃন্দ কর্তৃক গবেষণা দ্বারা বর্তমানে অমূলক বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে। সুতরাং ইহা লইয়া আলোচনা নিম্প্রয়োজন বলিয়াই আমার ধারণা; তথাপি যদি কেহ এ সম্বন্ধে ভিন্ন মত পোষণ করেন, তাঁহাদিগকে ঋষি বঙ্কিমচন্দ্রের কথায় বলিতে হয়— “সপ্তদশ অশ্বারোহী লইয়া বস্ত্রিয়ার খিলজী বাঙ্গলা জয় করিয়াছেন, এ কথা যে বাঙ্গালী বিশ্বাস করে— সে কুলাজার।” \*

তাহার রাজত্বকালে “লক্ষ্মণান্দ” বা “লক্ষ্মণ সংবৎ” বলিয়া একটি নূতন অক্ষ গণনা আরম্ভ হইয়াছিল এবং ইহা তাহার রাজ্যাভিষেকের সম্বন্ধ হইতে আরম্ভ হইয়াছিল বলিয়া ঐতিহাসিকগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। তৎকালে বঙ্গদেশ কিরূপ বিলাসে মগ্ন ছিল, তাহা প্রমাণার্থ ‘পবনদূত’ এবং কেশব সেনের ইদিলপুর তাম্রশাসন হইতে নিম্নে কয়েক লাইন উদ্ধৃত হইল :

“লক্ষ্মণসেনের সময় বঙ্গের রাজধানীর রাজপথ সায়াং কালে বার-বিলাসিনীগণের মঞ্জীর নিক্কে চমকিত হইত। নিশীথে স্বেচ্ছাবিহারিণী অভিসারিকাগণের অব্যাহত গতিতে মুখরিত হইত; প্রেমলিঙ্গু কামিনীগণের প্রেমালাপে সমস্ত বিভাবরী উদ্ব্যস্ত হইত।”

১১৯৮ খৃষ্টাব্দে মহারাজ লক্ষ্মণসেনের রাজত্বকালে সুলতান মুরারি শর্মা কর্তৃক শাসিত হইত এবং সপ্তগ্রামে তাহার রাজধানী ছিল।

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়, তল্লিখিত মুরারি শর্মা

ধোয়ী কবির ‘পবনদূত’ নামক প্রবন্ধে “গঙ্গা বীড়ি বিপ্লুত পরিসরঃ সৌধমালাবতঃশো” † দেখিয়া উক্ত স্থানকে তিনি সপ্তগ্রাম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন; কারণ তৎকালে রাঢ়ে গঙ্গাতীরে সপ্তগ্রাম ব্যতীত আর কোন সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল না।

\* “বঙ্গদর্শন” ১২৮৭ সাল, অগ্রহায়ণ।

† সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা ১৩০৫ সাল, পৃষ্ঠা ১২৩।

মুসারিশর্মা লক্ষ্মণসেনের অতীষ্টদেব ছিলেন। এই সম্বন্ধে ‘পবনদূতে’  
যাহা লিখিত আছে, তাহার কয়েক পঙক্তি নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি :

“তস্মিন সেনাষয়ন পতিনা দেবরাজ্যা ভিক্ষাক্তা।

দেবঃ স্কন্দাৎ বসতি কমলা কেলী কারো মুরারিঃ ॥

পানৌ লীলাকমল স্কন্দ সংসমীপে বহত্যো।

লক্ষ্মীশঙ্কাং প্রকৃতি সমগাঃ কুর্কস্তু বারয়ামাং ॥”

অর্থাৎ সেখানে সেনবংশীয় নরপতির ইষ্টদেবতা মুরারি শর্মা দেবরাজ্যে  
অভিষিক্ত এবং তিনি স্কন্দদেশেই বসবাস করেন। সেখানকার বার-  
বামাগণের হস্তে সকল সময়েই লালকমল বিব্রাজ করে এবং তাঁহাদিগকে  
দেখিলে নারায়ণের লক্ষ্মী বলিয়া ভ্রম হয়।

ষাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে লক্ষ্মণসেনের রাজ্যাধিকার শেষ হয় এবং  
তাহার পর শত বৎসর সপ্তগ্রামে হিন্দুগণ স্বাধীনতা রক্ষা করিতে সমর্থ  
হইয়াছিল। ১২২৮ খৃষ্টাব্দে জাফর খাঁ সপ্তগ্রাম আক্রমণ করেন এবং  
তুঘল যুদ্ধের পর সপ্তগ্রামের হিন্দু দুর্গে তিনি আপনার বিজয় পতাকা  
উড়াইয়া সপ্তগ্রাম দখল করেন। ১৩১৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তিনি সপ্তগ্রাম  
শাসন করেন, পরে ভুদ্রিয়ার রাজার সহিত যুদ্ধে নিহত হন।

“In the early period of the Mahomedan rule Satgaon  
was the seat of the Governors of lower Bengal and a  
mint town. It was also a place of great commercial  
importance.” \*

সপ্তগ্রাম সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা পৃথক অধ্যায়ে যথাস্থানে করা হইবে,  
বঙ্গে মুসলমান অধিকার সম্বন্ধে ডব্রেল সাহেব লিখিয়াছেন : “Although  
the progress of the Mohammedans was slower in Eastern

\* Encyclopaedia Britannica (9th Edn.) Vol XII, Page 148.

than in Western Bengal, by the middle of the thirteenth century all trace of Hindu rule has disappeared." \*  
 ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বঙ্গদেশে হইতে হিন্দুশাসন অদৃশ্য হয় বলিয়া তিনি বাহা লিখিয়াছেন, তাহা ভ্রমাত্মক। সপ্তগ্রাম ও পাণ্ডুরা নীধক অধ্যায়ে প্রমাণ সহকারে, তাঁহার উক্তি খণ্ডন করা হইবে। নিম্নে রাজা লক্ষ্মণসেন কর্তৃক প্রদত্ত মাধ্যাইনগর তাম্রশাসনের বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল :

### লক্ষ্মণ সেনের তাম্রশাসন

সুহ্ম নামক দেশে অষ্ট নামক ব্রাহ্মণ বংশে শ্রীধর্ম সেন নামে, নৃপতি-  
 গণের ভূষণস্বরূপ, পঞ্চানন সদৃশ পূজ্য এক রাজা ছিলেন, যাহার শরীর  
 ও অঙ্গুলি সকল সুন্দর স্বেতপদ্মের মত কমল এবং তাঁহার ধ্বনি সমুদ্রের  
 অপর পারে এবং যাহার সুধঃ অতিথিক্রমে দুগ্ধসমুদ্রের অপর তীরে  
 উপনীত হইত, যিনি নানা রত্নে বিভূষিত, মহা মহা ক্ষত্রিয় যোদ্ধাগণে  
 বেষ্টিত ও আয়ুর্বেদবেত্তাগণের একান্ত সহায় ছিলেন এবং যিনি  
 যজুর্বেদকে উদ্ধার করিয়াছিলেন।

তাঁহার বংশে নরপতি মন্মথ সেনের জন্ম হয়। তিনি পৃথিবীর অলঙ্কার  
 ও সুহ্ম দেশের মণিধরূপ ছিলেন। মন্মথ সেন মন্তব্যের ভ্রাতা একাকী  
 বম্ বম্ শব্দে শ্রীতির সহিত কীর সমুদ্রে পতিত হইতেন এবং তিনি একান্ত  
 সংকার্য্যাক্ষিলাষী রাজা ছিলেন। মন্মথ সেনের বংশে প্রহ্মায় সেন জন্ম-  
 গ্রহণ করেন। তিনি সংকার্য্যের সমুদ্র, বিত্তুদ্ধর্ষা ও একান্ত নীতিপরায়ণ  
 রাজা ছিলেন। দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, সহিষ্ণু, ক্রমা ও ক্রয়শীল রাজা প্রহ্মায় সেন,

\* \* The Cambridge Shorter History of India

by H. H. Dodwell, Page 149.

স্বীয় সম্পত্তির পুষ্টি-সাধন ও যজ্ঞাদি সংকল্পের দ্বারা নিতান্ত শ্রেষ্ঠ লাভ করিয়াছিলেন।

প্রহ্ম সেনের পুত্র নৃপতিশ্রেষ্ঠ বীর সেন, অশেষ গুণের আধার ছিলেন। তিনি সর্বদা জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণের সহিত বাস করিতেন। তাঁহার গুণরাশি পৃথিবীর সর্বত্র ঘোষিত হইয়াছিল। তিনি একান্ত শত্রুহস্তা ছিলেন। বীর সেনের অপর নাম ধৃতি ও ধীর সেন। তাহার পুত্র সামন্ত সেন, তিনি নিতান্ত জ্ঞানবান, সত্যপ্রতিজ্ঞ, সংক্রিয়ালীল ও কলঙ্কবিহীন রাজা ছিলেন। সামন্ত সেন পৃথিবীকে বীরশূন্য করত শান্তিরূপ জলের দ্বারা ধৌত করিয়া স্বীয় অধীনস্থ করিয়াছিলেন। তিনি সূর্যাস্তের পরেও অনায়াসে লক্ষ্য বিদ্ধ ( শিকার) করিতেন। তিনি রাত্রিতে রুধিরকণা কীর্ণ-ধারবিশিষ্ট তরবারি গ্রহণ করিয়া সন্তুষ্টচিত্তে সূর্য ও চন্দ্রের স্থায় শোভা ধারণ করত বীরগণের অন্বেষণ করিতেন। সামন্ত সেনের পুত্র হেমন্ত সেন শত্রুগণের উর্দ্ধ-বিক্ষিপ্ত শল্যাদ্র দ্বারা বিনষ্ট করত আপনাকে এবং সেনা-গণকে মৃত্যুমুখ হইতে রক্ষা করিতেন। হেমন্ত সেন মগধে বাস করিয়া বহুমতী ভোগ করিয়াছিলেন।

হেমন্ত সেনের ঔরসে নরপতি বিজয় সেন জন্মগ্রহণ করেন। বিজয় সেন চন্দ্রের স্থায় যশোবান্ ছিলেন। তাঁহার মস্তকে মণি চন্দ্রের কলঙ্কের স্থায় শোভা পাইত। সংগ্রাম-সমুদ্রে তিনি ভীষণধনি, বৃহস্পতিতুল্য বুদ্ধি, ইন্দ্র-তুল্য অস্ত্র শিক্ষা ইত্যাদি অশেষ প্রকার শ্রেষ্ঠত্বের পরিচয় প্রদান এবং সংলোকের নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেন। বিজয় সেন বিধি-পোষণ-বশদিগের ঈশ্বর। স্মৃতি ও স্মরণের সত্যস্বরূপ ছিলেন। শিক্ষা, সন্ধ্যা ও ক্রমাগীল বিজয় সেন সর্বদা সত্য কথা বলিতেন ও তদীয় পূর্ব পুরুষ নিতান্ত ক্রিয়ালীল রাজা প্রহ্ম সেনের অকৌণীনাম বশঃ-সমুদয়কে সর্বদা স্মরণ করিতেন।

বিজয় সেনের পুত্র বল্লাল সেন। তিনি লক্ষ্য, তীক্ষ্ণ দৃষ্টি বিশিষ্ট ও

সকলের জ্ঞানদাতা ছিলেন। বল্লাল সেন স্বীয় রাজধানীতে থাকিয়া সর্বদা যজ্ঞাদি সংকার্যে বাগ্মত থাকিতেন। তাঁহার অধরতুল্য বীরত্ব যশঃ ক্ষীর-সমুদ্র তীরবর্তী যোদ্ধগণেরও বীরত্বে বিশ্ব উৎপাদন করিত। ধর্মকার্যের অধীন তীর্থ-বিশ্বাসি ব্যক্তিগণের তিনি ভূষণতুল্য ছিলেন। নরপতি বল্লালের শরীর অস্থর বিনাশের একান্ত উপযুক্ত ছিল। তিনি নীচ জাতি, ক্ষুদ্র পাণীগণের বন্ধু ছিলেন। তাঁহার যশঃ ও বল নূতন।

তিনি যজ্ঞরুতিতে সুরাসুর বিষ্ণুতুল্য ও উচ্চাধর্ম ছিলেন এবং নিশ্চয় জয়লাভ করিতেন। শুদ্ধ, শাস্ত, সুশীল, ক্ষমা, দক্ষতা, যুদ্ধক্ষমতা, যুদ্ধবিধি প্রভৃতি সদৃশগণের বিঘর্ষণের দ্বারা তিনি সর্বদা পৃথিবীর হিত ও উজ্জল কুল সাধনে একান্ত যত্ববান ছিলেন। তাঁহার ক্রোধ নিতান্ত যুদ্ধ প্রবৃত্তির দ্বারা দূরস্থ শত্রু সৈন্তগণও তাঁহার স্বীকার করিত এবং যজ্ঞাদি ক্ষমাবল ও ক্ষত্রিয়োচিত বিচক্ষণতা হইতে কাপালিক মূর্তি-মল্ল (এক প্রকার-শৈব ধর্মাবলম্বী শ্রেণী বিশেষগণও) তাঁহার একান্ত অহুগত ছিল। রাজা বল্লাল সেন নিতান্ত সুশীল ও ব্রহ্মণ্যষট্কার্মনিষ্ঠ ছিলেন। তাঁহার লক্ষ্য! বিদ্বান্ মন্ত ! সম যম তুল্য যুদ্ধধর্ম প্রোক্ত ক্ষত্রিয় সৈন্তাধ্যক্ষ ছিল। গোড়েখর বল্লাল, স্বীয় রাজত্বের শ্রীবৃদ্ধিসাধন, সুবিধান-স্থাপন ও সুন্দর ভবনাদি নির্মাণ বিষয়ে পৃথিবীর অন্তান্ত রাজাদিগের হইতে শ্রেষ্ঠ ছিলেন। তাঁহার অসীম চক্রে কলঙ্কবিহীন নৃপতিগণও ক্ষণ-কালের মধ্যে শ্রীতির সহিত করপ্রদানপূর্বক তাঁহার বশতা স্বীকার করিতেন। তাঁহার লক্ষ্য দূরবর্তী স্থান পর্যাস্ত গমন করিত। তিনি ভীম সংগ্রাম ও তীক্ষ্ণ অহুসন্ধান দ্বারা কাশীরাজের সমরসাধ এবং রাজ্য শাসনাদি ধ্বংস করিয়াছিলেন। তিনি পৃথিবীর মধ্যে বীর, জ্ঞানবান, ব্রহ্মজ্ঞ ছিলেন। বিক্রমপুরে প্রোক্ত ব্যক্তিগণের সঙ্গে ক্ষত্রিয় ধর্ম অবস্থিতি করিয়া তিনি স্বীয় মন্ত্র, ধর্ম দ্বারা প্রাণতুল্য জ্ঞানে প্রাণিগণকে ধর্ম রক্ষা করিতেন। তিনি এক মাত্র অসিকেই তাঁহার ঐশ্বর্য্য, দুর্ভুক্তদিগকে বধ করাকেই

সম্পত্তি, ধর্ম্মতে উন্নতি সত্যকে ক্ষুধা মনে করিতেন। তাঁহার শাস্ত্রদেশ (কপাল) ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের মূর্ত্তিবিশিষ্ট ছিল। গুণসাগর ক্রিয়শীল বল্লাল সেন বিজ্ঞ, বীর, সুব্রাহ্মণ্য সুশিক্ষাগণের সহিত মিলিত ও ক্ষত্রিয়-বলাভিষিক্ত হইয়া ত্রিসন্ধ্যা ব্রহ্ম কবচ আরাধনা করিতেন। তিনি বন্ধু ও ব্রাহ্মণগণের শত্রুদিগকে সর্ব্বদা বধ করিতেন। তিনি ব্রাহ্মণগণের মধ্যে শ্রেণীর ও মহোপম আচার, বিনয়, প্রতিষ্ঠা, তীর্থ দর্শন, নিষ্ঠা, শাস্তি, তপঃ এবং দান প্রভৃতি নবগুণসম্পন্ন কলাচারের আদি নিয়ন্তা।

বল্লাল সেনের পুত্র লক্ষণ সেনও লক্ষ্যকাৰ্য্যে নিতান্ত সুখী হন। বিদ্ধ করিবার উপযুক্ত জন্তু দূরে থাকিতেও তীক্ষ্ণ দৃষ্টি দ্বারা তাহাকে বধ করেন। তিনি বীর এবং ঔষধিজ্ঞ (চিকিৎসক)। তিনি সহজেই লক্ষ্য কাৰ্য্য ও ক্ষত্রিয়দিগের সমুদয় কাৰ্য্য বুঝিতে সক্ষম। রাজা লক্ষণ সেন সুশাসকে, সুস্বামী, সুশীল, বিজ্ঞ, সুযশস্বী ও ধর্ম্মের নিতান্ত অধীন ; ব্রহ্ম ধর্ম্মোন্নতি, ক্ষমা ও লক্ষ্মীযুক্ত এবং অশেষ প্রজ্ঞাবান্। তিনি পরম সুবীর, ত্রিসন্ধা ব্রহ্মকবচ, ব্রহ্মগায়ত্রী আরাধনা করেন। ধৃতি সম্পন্ন অতিশয় ধার্ম্মিক, অসংখ্য সুখী ব্রাহ্মণ সর্ব্বদাই তাঁহার সঙ্গে অবস্থিতি করেন। তিনি সর্ব্বদা ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মের মূল যে কুল, বিশেষ মনোযোগের সহিত তাহারই উৎকর্ষসাধন করিতেন।

তাঁহার সুখ্যাতি ঘনদ্যুতিবিশিষ্ট। একমাত্র ক্ষমাই তাঁহার বৃত্তি। তিনি ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণধর্ম্ম প্রযুক্ত এবং সকল প্রকার মঙ্গলের হেতু স্বরূপ। রাজা লক্ষণ সেন শুদ্ধপ্রতিজ্ঞ, একমাত্র বীরস্বই তাঁহার ব্রত। রক্ষক সৈন্তদিগের রক্ষা-কাৰ্য্যের প্রতি তাঁহার বিলক্ষণ অভিজ্ঞতা আছে। তাঁহার নিজের কাৰ্য্যের প্রতি তাঁহার বিশেষ মনোযোগ দেখিতে পাওয়া যায়। সুনাম ও যশের সহিত তাঁহার নিতান্ত ঘনিষ্ঠতা। তিনি বিগুঢ় নীতিজ্ঞ বহু \* ও ব্রহ্মজ্ঞ। ধর্ম্মকাধার্ম্মিতে তিনি বিলক্ষণ সুখী হন।

\* ধব, ধ্রুব, সোম, বিষ্ণু, অনিল, প্রভৃতি ও প্রত্যাহ ইহাদিগকে বহু বলে।

লক্ষণ সেন সকল কার্যেই সুবিজ্ঞ। তিনি ক্ষত্রিয় নৃপতিগণের হইতে শ্রেষ্ঠ সাধু, কেলিবিহ্বল ও কৃতকর্ম্ম। তিনি নির্লিপ্ত বুদ্ধি, একমাত্র ব্রাহ্মণ-ধর্ম্মের সহিতই তাঁহার বিশেষ সম্বন্ধ দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি ধর্ম্ম ব্রহ্ম প্রভৃতি সমুদয় বিদিত। গোড়েশ্বর যশঃসিদ্ধ লক্ষণ সেন ব্রাহ্মণমণ্ডলীর একমাত্র চক্রবর্ত্তি স্বরূপ। মহাবীর ব্রাহ্মণ রঘুবংশীয় ব্রহ্মণের জায় সম্প্রতি ভুতলে বিরাজমান। তিনি রসজ্ঞদিগের ক্ষুধাস্বরূপ, পৃথিবীতে রামচন্দ্র তুল্য। তাঁহার চক্ষু বিশাল এবং আশ্র (দাড়ি গোঁপ) সকল বাণ প্রযুক্ত অর্থাৎ তাঁর জায়। তিনি ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত ও সুধী-শ্রেষ্ঠ। তিনি ব্রাহ্মণ ধর্ম্মের অধ্যক্ষ, সত্যপ্রতিজ্ঞ। সম্প্রতি তিনি বিক্রমপুরে গমন করত, মন্ত পরাক্রমশালী সৈন্তগণের দ্বারা স্বীয় পিতৃরাজধানীকে অধিকার করিয়া মহাসমারোহের সহিত যজুর্বেদোক্ত যজ্ঞাদি কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

ধর্ম্মজ্ঞ নৃপতি লক্ষণ সেনের পুরোহিতের নিবাস মন্ত্রবনে। দ্বারপালগণের দোষে সেই বনের একজন তন্ত্র পৃথিবীর মধ্যে অতিশয় দুর্ব্বল হইয়া উঠে। তাহাকে বিনাশ করিবার জন্য নৃশংস রাবণগুণসম্পন্ন বিষয়-প্রয়াসী, দক্ষ, সুযোদ্ধা ক্ষত্রিয় ও অর্ঘ্য সৈন্তগণ নিযুক্ত হয়। ক্ষত্রিয় এবং ব্রাহ্মণের মধ্যে ক্ষত্রিয়ই বীরশ্রেষ্ঠ, পৃথিবী শাসনের উপযুক্ত শরীর-বিশিষ্ট। জপ, যজ্ঞ, জ্ঞান লক্ষণাদিতে ব্রাহ্মণ শীঘ্রহস্ত ও সুবিজ্ঞ। ইষ্টবান ব্রাহ্মণেরা জপশ্রম দ্বারা দুর্ব্বলদিগকে হত, ধৃত ও আবদ্ধ করিয়া থাকেন এবং ব্রহ্মজ্ঞান স্বভাব দ্বারা দয়া বশতঃ কোন কোন সময়ে দুর্ব্বলগণকে ক্ষমা করেন। বপুজ ব্রাহ্মণ জপ ও আশীর্ব্বাদ দ্বারা সকলেরই গুরু। সেই চোর রাজ পুরোহিতের জপশ্রম দ্বারা প্রথমে আক্রান্ত হইয়া তৎপরে যুদ্ধে আবদ্ধ ও হত হয়, ইহা যুদ্ধস্থানের পশ্চিম-সীমান্তবাসী সমুদ্র ঘোড়া ও জাতকগণ প্রত্যক্ষ করিয়াছেন।

অতএব চন্দ্রকোণ বিরাটনগর বাহার উত্তর সীমা, যে ভূভাগের পশ্চিমে সপ্তকীরা, বাঙ্কক, চন্দ্রকোণ ও বিরাট নগরই বাহার পূর্ব সীমা তারাস,

অত্রসর যে ভূমির দক্ষিণ সীমা, এই চতুঃসীমাবচ্ছিন্ন কানন, অশেষবিধ সজল স্থল ভূমি শ্রীমাধব \* ব্রাহ্মণের পাল্যভূমি হইল। মহারাজের স্বককর্ষ অর্থাৎ পোরোহিত্য কার্য সম্পাদানার্থ সকল প্রকার পোরোহিত্য কার্যের দক্ষিণাশ্রুপ স্বত্বিক স্বামির সম্বন্ধে রিড্রিগার্থিক ভূমি বলিয়া স্বীকৃত হইল। বুড়াকা পাখানিকা, বাহুক, ভূষা, উদ্বিষ চান্দুপিল, ভূষর, ক্ষয়ব, সাধুবালা, বেতিল ও ভূষর প্রভৃতি গ্রাম, ধৈর্যশীল বিজ্ঞ, ধর্ম ও ক্ষমাদিতে তুষ্ট, কুশলী, প্রাজ্ঞ, বিত্ত্বজ্ঞ, ক্ষিত্তিজ্ঞ, সুপ্রাজ্ঞতর্পণ ও শ্রুতিজ্ঞ বিষয়মোহান্নকারের ক্ষয়কারক, বিষয় কার্যে বিজ্ঞ, প্রধান, জপ যজ্ঞাদি যুক্ত, অধ্যাত্মসিদ্ধ শ্রীসর্বোৎকর্ষ দেব শর্ম্মার পুত্র, কোশিকগোত্র, কোণুম শাখানুধ্যায়ী, বিশ্বামিত্র, আপুর্বৎ ও যমদগ্নি প্রবর শ্রীমান্ মাধব দেব শর্ম্মাকে ধর্ম্ম নির্বন্ধ দ্বারা বর্ষ শক ও স্বস্তি (অর্থাৎ স্বীকৃত বাক্য) উচ্চারণপূর্বক প্রদত্ত হইল।

ধৈর্যশীল, পুণ্যবান্ সংলোকের দ্বারা বিবদ্ধিত অর্ধব সদৃশ, অদৃষ্টসংজ্ঞক ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের অভিষেক ও ক্ষত্রিয়ের দ্বায় শরীর, বলাদিযুক্ত, কর্ষলক্ষ, মহাপ্রাজ্ঞ বৈজ্ঞগণের ও ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণগণের এবং ধীর কবি জয়দেব ধোরিকাদি বীর ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়গণের বিখ্যাত ব্রাহ্মের তুল্য ত্রৈলোক্য-বিমুক্তকারণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য প্রভৃতির হিংসকের প্রতিহিংসক, যজ্ঞাদি দ্বারা প্রজাগণের মঙ্গলকারক যশের রেখাহরূপ লক্ষণাবতী নারী নগরীর নির্মাতা ও তাহাতে নানাবিধ ধনবস্তুর আবিষ্কারকর্তা; ধর্ম্ম, দ্বিজ, ব্রাহ্মণ প্রভৃতির গৌরবর্দ্ধন-কারী, পৃথিবীতে ও জ্বলন্তুল্য। ও জ্বলন্তের দ্বায় বোদ্ধামেঘের দ্বায় শীতকর্ষা, বিক্রমদক্ষ অমৃতভাষী, ক্ষীরসমুদ্রতীর বিজয়ী, সুক্ষদেশের মণি, সুবঙ্গের অধিপতি বীরভেজবিশিষ্ট বীরভেজ, সুক্ষর, সুবুদ্ধিযুক্ত, শ্রীলক্ষণ সেন দেবশর্ম্মা সুব্রাহ্মণ, শ্রীকৃষ্ণ ও স্বস্তি স্মরণ করতঃ.

\* এই মাধব ব্রাহ্মণ হইতে বোধ হয় মত্ৰ ভূমির নাম মাধবনগর হইয়াছিল এবং তাহা হইতে কালে মাধাইনগর হইয়াছে।



স্বর্গাদেবের পূজাপূর্বক বিষ্ণুকে পূজা করিলেন ও হ্রোত্রকে নমস্কার। উপরিতন অর্থাৎ তাত্রণাসনের শীর্ষস্থ বিশ্বমূর্ত্তি ত্রিমূর্ত্তি বিষ্ণু, যিনি সহস্র মস্তক, সহস্রচক্ষু, সহস্র-বাহু, সহস্রপদবিশিষ্ট, যিনি আকাশ পৃথিবী প্রভৃতি সর্বত্র শান্তি, সাক্ষী ও শান্ত্যাক্রমে বিরাজমান রহিয়াছেন, তিনিই এই দান সম্বন্ধে শান্তি সাক্ষী ও শান্ত্যস্বরূপ।

স্বকর্মা, ব্রহ্মশক্তিসম্বন্ধ, বিগ্নব্রহ্ম ব্রাহ্মণ, বৈগ্নবৃত্তি দ্বারা বৈগ্নবর্ণ, ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণের বৃত্তি ও ধর্মের সাক্ষী, ব্রহ্মদেশের জৈমিনী স্বমিত্র ও ব্রাহ্মবিদগণের আশ্রয়, স্বধর্ম ও ক্ষত্রিয় ধর্মজ্ঞ, ব্রহ্মসম্মান ধর্ম ও ঔষধ বিশিষ্ট ব্রাহ্মগণের সহিত বর্তমান, ত্রৈলোক্যের লক্ষ্মীস্বত্ব, যুদ্ধিষ্ঠির ও রামচন্দ্রের তুল্য, অশেষবিজয়ীলক্ষ্মী, ব্রাহ্মণ কুলীন বন্ধুগণের ও স্বধর্ম, দেবতা, বেদজ্ঞগণের আশ্রয় এই লক্ষণ ব্রাহ্মণ। \*

## ষষ্ঠ অধ্যায়

### সামাজিক বিবরণ

হিন্দু রাজত্বে এই অঞ্চলের অবস্থা কিরূপ ছিল, তাহা বর্তমানে অধিক জানিবার উপায় না থাকিলেও তৎকালে সকল ব্যক্তিই যে স্ব স্ব জাতীয় বৃত্তির দ্বারা জীবন-যাত্রা নির্বাহ করিত এবং দেশের কৃষি, বাণিজ্য ও শিল্পের উন্নতিকল্পে সহায়তা করিত তাহা সুনিশ্চিত। এই অঞ্চলের অধিবাসিগণ সকলেই ধর্মশাস্ত্রের অনুশাসন মানিয়া চলিতেন এবং সকলেই

হিন্দু রাজত্বে  
দেশের অবস্থা

ধর্মভীরু ছিলেন একথা নিঃসংশয়ে মেগাস্থিনিশের  
বর্ণনা হইতেই বুঝিতে পারা যায়। “Theft is

of very rare occurrence and their  
houses and property leave unguarded.” অর্থাৎ চুরী  
কদাচিৎ ঘটিত এবং দেশবাসিগণ ঘরের দরজা খুলিয়া নিশ্চিন্তমনে নিদ্রা  
বাহিত। সকল গৃহস্থ সাধ্যানুসারে অতিথি-সেবা করিত এবং দেশে  
দারিদ্র বলিয়া কোন জিনিষই ছিল না। রাজাকে দেশবাসী দেবতার  
ভায় জ্ঞান করিত এবং তিনিও প্রজার সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যের জন্য সর্বদা মূক্ত-  
হস্ত থাকিতেন।

সেকালের বাঙ্গালী সমাজ কিরূপ ছিল তাহা তৎকালীন কাব্য  
গ্রন্থাদিতে দেখিতে পাওয়া যায়। মানিকচাঁদের  
সেকালের-বাঙ্গালী  
সমাজ

গীতে বাঙ্গলার অবস্থাপন্ন লোক তখন আটচালার  
বাস করিত এবং পালক ব্যবহার কেবল ধনীদেয় মধ্যেই  
নিবদ্ধ ছিল। সর্ব সাধারণে শীতলপাটি পাতিয়া বালিসে হেলান দিয়া  
বসিতেন। অগুরু-চন্দনের ব্যবহার তখন আদর্শগীর ছিল। চাষীরা

মোট কাপড় পরিধান করিত। পিতৃকার্য ও গয়ায় পিণ্ডদান, ব্রাহ্মণ-সেবা পুণ্য কার্য বলিয়া গণ্য হইত। জ্যোতিষীরা পাজি লইয়া ভ্রমণ করিতেন, পাজির বচন না শুনিয়া কেহ কোন ক্রিয়া-কর্ম করিতেন না।

ধনী গৃহিণীরা হার, কেয়ুর কঙ্কণ, বেসর, নপুর ব্যবহার করিতেন। মানিকচাঁদের রাজত্বে সকলের দ্বারায়েই ঘোড়া বাঁধা থাকিত। দেড় কুড়িতে কৃষাণ একমাস চালাইত এবং ঐ দেড়কুড়ি খাজনা দিয়া একমাস পাল চড়াইতে পারিত। জীলোকেরা পাশা খেলিতেন। ঢাক টোল বাজাইয়া উৎসব করা হইত। চতুর্দোলায় বরকে বিবাহ-বাসরে লইয়া বাওয়ার রীতি ছিল। সাধারণ গৃহস্থ চোপালা ব্যবহার করিতেন।

জীলোকেরা সীমন্তে সিঁদুর ও কেশে সুগন্ধি ব্যবহার করিতেন। পুরুষদের বাবরী চুল রাখা সৌখিনতার পরিচায়ক ছিল। বাবরী চুল রাখা এখনও রাঢ় অঞ্চলের ছলে বাঙ্গালীদের মধ্যে প্রচলিত আছে। বিজয় শুপ্তের ‘একখানি কাচিয়া পিঙ্গে, আর একখানা মাথায় বাঁধিয়া আর একখানা দিলা সর্ব গায়’ হইতে প্রমাণিত হয় যে, বাঙ্গালী পাগড়ি বাঁধিত ও উত্তরীয় ব্যবহার করিত।

কেতকাদাস কেমানন্দের রচনা হইতে প্রমাণ হয়, সমাজে তখন বিধবা-বিবাহ ছিল না। শিশুদের কটীতে কিঙ্কিনী বাঁধিয়া দেওয়া হইত। ‘কটীতে কিঙ্কিনী বাজে অতি মনোহর।’ ওই অলঙ্কার লোভে বালক বালিকা চুরি হইত। টোলার পড়ুয়ার কেশ বেশ সুন্দর ছিল; ‘শিরে চাঁচড় কেশ অতি মনোহর।’ তখনকার লোকে ভোজন-পটু ছিল। মহোৎসবে চিঁড়া দধি খাওয়ানো হইত এবং বড় বড় মৃৎকুণ্ডিকায় (নাদায়) চিঁড়া ভিজানো হইত। সেইজন্য দুধ কলা প্রচুর সংগৃহীত হইত।

দূর তীর্থে যাওয়া ছিল অসম্ভব ব্যাপার, বোম্বাই অঞ্চলে ত্রীগৌরাদেব সহিত দুইজন বাঙ্গালী তীর্থযাত্রীর সাক্ষাৎ হয়। প্রয়াগ নান সেকালে সম্বন্ধ প্রচলিত ছিল। অহিন্দুর অন্ন খাইলে জ্বাত বাইত। ‘হরদাস

অন্ন যদি করয়ে গ্রহণ । প্রায়শ্চিত্ত করিলে জাতি পায় সেইজন ॥” (অভূতচার্যের রামায়ণ) । কায়স্থ এবং বৈষ্ণবের সেকালে বিশেষ সম্মান ছিল । হোনেসার চিকিৎসক ছিলেন, বর্ধমানের অন্তর্গত শ্রীখণ্ডগ্রামবাসী মুকুন্দরাম বৈষ্ণব । কায়স্থরাও সেকালে সংস্কৃত চর্চা করিতেন ; সেকালে হিন্দু সমাজের সকলেই সরল ও ধর্ম্মভীরু ছিলেন ।

মুকুন্দরামের পুঁথি হইতে জানা যায় যে, ব্রাহ্মণরা পূজা করিতেন ; কায়স্থেরা লেখাপড়া করিতেন এবং নাপিত কাংশ নিশ্চিত দর্পণ লইয়া কামাইয়া বেড়াইত । কলুরা ঘানি বসাইত ; তাঁতী ভূনী ধুতি ও গড়া বুনিত । গড়া এখনকার খাদি । সরাক তাঁতী নেত ও পাট সাড়ী বরন করিত, ছুতার চিঁড়া কুটিত এবং কৈবর্তেরা মাছ ধরিত ।

সেকালে নগরের মধ্যে থাকিত শিব-মন্দির । পথিকদের জন্ত থাকিত—অতিথিশালা । গন্ধবণিকেরা গন্ধেশ্বরী পূজা করিত । পূজায় বলিদান ব্যবস্থা ছিল । “আশ্বিনে অম্বিকা পূজার পর” দেবীর প্রসাদ-মাংস ঘরে ঘরে ব্যবহার হইত । ইহাতে বুঝা যায় যে সেকালের বাঙ্গালীরা ছিল শাক্ত ধর্ম্মাবলম্বী । চড়ক পূজার প্রচলন সেই সময়ের । মুকুন্দরামের রচনা হইতে জানা যায়, সমুদ্র-যাত্রা সেকালে গহিত ছিল না । রাত অঞ্চলে নানা প্রকারের নৌকা নিশ্চিত হইত । বর্ধমান বাঙ্গালীর সহিত সেকালের বাঙ্গালীর এক সূদূরতম ব্যবধান কাঁড়াইয়া গিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায় ।

চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগের পূর্বে বাঙ্গলার আর্থিক অবস্থার প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাওয়া অত্যন্ত কঠিন, কিন্তু ঐ সময় হইতে বিদেশী পর্য্যটকদের বিবরণে এবং বাঙ্গলা লোকসাহিত্যে দেশের জনসাধারণের দৈনন্দিন জীবনযাত্রা, তাহাদের আয়ের উপায়, পণ্যমূল্য প্রভৃতির ইতিহাস পাওয়া যায় । হিন্দু আমলে প্রজা সাধারণের বৈষয়িক জীবনযাত্রা ও নাগরিক অধিকারের উপয় ব্যাপক হস্তক্ষেপ কখনও করা হয় নাই ; রাজা তাঁহার

ফসলের যষ্টাংশ লইয়াই সন্তুষ্ট থাকিতেন। গ্রামগুলি ছিল এক একটি ক্ষুদ্র প্রগাভাস। সরল ও অনাড়ম্বর জীবনযাপনের জন্য কৃষক, তাঁতি কামার, কুমার, ধোপা, নাপিত প্রভৃতি যে সকল বৃত্তি আবশ্যক সেই সবগুলি লইয়া এক একটি গ্রাম গঠিত হইত এবং যথাসম্ভব নিজেদের অন্ন-বস্ত্রের সংস্থান এবং গ্রামের চণ্ডীমণ্ডপে স্কুল বসাইয়া শিক্ষা-ব্যবস্থা তাহারা নিজেরাই করিয়া লইত। ইংরেজ আগমনের পূর্ব পর্য্যন্ত মুসলমান আমলে মাঝে মাঝে সাময়িক দুঃখ ঘটিলেও, মোটামুটিভাবে বাঙ্গালার বৈষয়িক সমৃদ্ধি অটুট ছিল এবং পাদ্রী লং হিসাব দিয়া গিয়াছেন যে, ইংরেজ আগমনের পর বাঙ্গালার প্রাথমিক বিদ্যালয়ের সংখ্যা ছিল লক্ষাধিক।

নবাবেরা অর্থ-সংগ্রহ করিয়াছেন, প্রভূত বিত্ত-সঞ্চয়ও করিয়াছেন, কিন্তু উহা ব্যয় করিয়াছেন এ দেশেই। লুণ্ঠন তাঁহারা বড় কম করেন নাই। কিন্তু সমাজ-ব্যবস্থায় রাষ্ট্র-শক্তি হস্তক্ষেপ করে নাই বলিয়া আপামর জনসাধারণের উৎপাদনের উৎস বন্ধ হয় নাই, কৃষি ও শিল্পে তাহার প্রেরণা ও উৎসাহ স্তব্ধ হয় নাই। মুসলমান আমলের শেষের দিকেও বাঙ্গলায় এমন বহু পরিবার ছিল যাহারা সোনার থালায় ভাত খাইত— একথা অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে বাঙ্গলার ইতিহাস রচয়িতা গোলাম হোসেন তাঁহার রিয়াছুল সালাতিন গ্রন্থে লিখিয়া গিয়াছেন। মোগলেরা সোনার থালাগুলি লুণ্ঠ করিয়াছে, কিন্তু দেশের লোকের উপার্জনের পথ বন্ধ করে নাই। ইংরেজ আসিয়া থালাও লইয়াছে, বিলাতী পণ্য আমদানি করিয়া এবং তরবারির জোরে উহা দেশে ঢুকাইয়া আয়ের পথটাও শেষ করিয়াছে। ইংরেজ আমলেই ভারতবর্ষে শোষণ-নীতির প্রথম সূত্রপাত হয়।

সোনার বাঙ্গালার মাটিতে সাত শত বৎসরের মুসলমান শাসন ভারত-বাসীর যে ক্ষতি করিতে পারে নাই, ইংরেজ তাহাই সাধন করিয়াছে।

ইহারই জের দেশ আজও বহিয়া চলিয়াছে। ইংরেজ গিয়াছে, কিন্তু রাখিয়া গিয়াছে এমন একদল আত্মকেন্দ্রিক লোক, যাহারা এ দেশের মাটিতে জন্মগ্রহণ করিয়াও মনে প্রাণে বিদেশী, মাটির সহিত বা দেশের সহিত যে সব লোকের লেশমাত্র সম্পর্ক নাই, আত্মস্বার্থ চরিতার্থ করিবার জন্য যাহারা বিবেক বিসর্জন দিয়া ইংরেজের দাসত্ব করিয়াছে, জননী-জন্মভূমির শৃঙ্খল-মোচনের সকল শুভপ্রচেষ্টায় উৎসাহের সহিত বাধা দিয়া বিদেশীয় নিকট পুরস্কার ও বাহবা লাভ করিয়াছে। ইহাদের হাতে দেশের কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য প্রভৃতি সংস্থানের ভার পড়িয়া দেশের কি অবস্থা হইয়াছে, তাহা বলিবার অপেক্ষা রাখে না, কিন্তু তৎপূর্বে যে কি ছিল তাহা জানিবার প্রয়োজন আছে।

জিনিষপত্র বখন এত সস্তা, মজুরি প্রভৃতি তখন কম থাকিবে ইহাই স্বাভাবিক। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কাগজপত্র হইতে প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া সি, আর, উইলসন ১৭০৩ চইতে ১৭১০ খৃষ্টাব্দে প্রচলিত বেতনের নিম্নোক্তরূপ তালিকা দিয়াছেন :

মাসিক বেতন

কেরানী	৪।০/০ আনা।
পুলিশ দারোগা	৪/ টাকা।
খাজনা আদায়কারী	১৫।০ আনা।
কনেষ্টবল	১।।০ আনা
পিয়ন	৫/ টাকা

পাদ্রী লং ১৭৫১-৫২ খৃষ্টাব্দে প্রচলিত মজুরের নিম্নোক্ত তালিকা দিয়াছেন :

সাধারণ কুলী দৈনিক এক পণ ১২ গণ্ডা কড়ি, অর্থাৎ দুই পয়সা।  
 রাজমিস্ত্রী দৈনিক এক গণ্ডা কড়ি অর্থাৎ, এক পয়সারও কম।  
 দক্ষ মিস্ত্রী দৈনিক দশ পয়সা।



পঞ্চদশ শতাব্দী হইতে বাঙ্গলার বৈষ্ণব এবং অন্তান্ত সাহিত্যে দেশের বৈষয়িক অবস্থা ও জীবনযাত্রার অনেক পরিচয় পাওয়া যায়।

বাঙ্গলা সাহিত্য বৃন্দাবন দাসের চৈতন্ত-ভাগবত কাব্যে উল্লিখিত আছে যে, চৈতন্ত দেবের বিবাহ করেক কোড়ি মাত্র — বাজার দর ব্যয়ে সুন্দরভাবে নিম্পন্ন হইয়াছে এবং উহাকে

রীতিমত জাঁক জমকপূর্ণ বিবাহ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। ষোড়শ শতাব্দীতে লিখিত কবিকঙ্কণের চণ্ডী কাব্যে দুর্কলায় বেসাতির বিবরণে বাজার দরের নিম্নলিখিত বৃত্তান্ত দেওয়া হইয়াছে :

দুর্কলা হাটেরে যায় পশ্চাতে কিস্কর ধার

কাহন পঞ্চাশ লয়া কড়ি।

লাউ কিনে কচি কুমড়া শতমূলে পলা কড়া

পাকা আত্র কিনে বুড়ি-মূলে।

বিশাদরে ছেনা কিনি কিনিল নবাত চিনি

গণ্যে পণ মূলে পান নিলে ॥

রন্ধন সন্ধান জানে চিতল বোয়ালি কিনে

শোল পনা কিনিল চিঙ্গড়ি।

চতুর সাধুর দাসী আট কাহনেতে খাসী

তৈল সের দরে দশ বুড়ী ॥

দেশের সাধারণ বৈষয়িক অবস্থা এবং প্রজার অধিকার কিরূপ ছিল, চণ্ডীকাব্যে রাজা কালকেতুর নিম্নলিখিত কথায় তাহা প্রতীয়মান হইবে :

শুন ভাই বুল্লান মণ্ডল।

আইস আমার পুর, সম্ভাপ করিব দূর

কাণে দিব সোনার কুস্তল ॥

আমার নগরে বৈস যত ইচ্ছা চাষ চষ.

তিন সন নতি দিহ কর



হাল পিছে এক তরু      কারে না করিহ শকা,  
 পাট্টায় নিশান মোর ধর ॥  
 পার্কণী পঞ্চক যত      গুড়া লোন সনা ভাত  
 ধান কাটি বলেন কসুরে ।  
 যত বেচ ভাল ধান,      তার না লইব দান,  
 অন্ধ নাহি বাড়াইব পুরে ॥  
 যত প্রজা বৈসে ঘর,      তার না লইব কর,  
 চাষী জনে বাড়ি দিব ধান ॥

এই দেশের নারীগণ পতিক সাফাং দেবতা জ্ঞান করিতেন এবং পতিপরায়ণতাই তাঁহাদের একমাত্র ধর্ম ছিল। পতির সহিত সহমরণই সেই জন্ত বঙ্গরমণীগণ তাঁহাদের জীবনের একমাত্র সতী-দাহ কাম্য বলিয়া বিবেচনা করিতেন এবং ইহাতে তাঁহারা জীবন সার্থক জ্ঞান করিতেন। এই প্রথা কোন সুদূর অতীত কাল হইতে যে ভারতবর্ষে প্রচলিত হইয়াছিল তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব। তৎকালে সহমরণ দেখিবার জন্ত ভীষণ জনসমাগম হইত, ঢাক-ঢোল প্রভৃতি বাজ বাজিত এবং সতী তাঁহার শেষ বেশবিষ্ঠাস করিয়া, নূতন বস্ত্র পরিধান করিয়া হাঁসিমুখে (অর্থাৎ স্ব-ইচ্ছায়) স্বামীর মৃতদেহ কোলে লইয়া দক্ষিণ হস্তে একটি আশ্র-শাখা ঘুরাইতে ঘুরাইতে ভস্মীভূত হইতেন। সতীর শেষ সিন্দুর ও শাখা পাইবার জন্ত জীলোকদিগের মধ্যে কাড়াকাড়ি পড়িয়া যাইত, কারণ সতীর সিন্দুর মাথায় দিলে বা তাহার ব্যবহৃত শাখা পরিলে আর বৈধব্য-বস্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না, এইরূপ একটা বিশ্বাস তৎকালীন মহিলাদের মধ্যে ছিল।

হিন্দুরাজত্বকালে কোন রাজা এই প্রথা রহিত করিবার কথা স্বপনেও চিন্তা করিতে পারিতেন না। বরং সতীরমণীর আত্মবিসর্জনের পবিত্র স্মৃতি

জাগরক রাখিবার জন্তই তাঁহারা চেষ্টা করিতেন। উদাহরণ স্বরূপ ‘সতীচোড়া ঘাটের’ কথা উল্লেখ করিতে পারা যায়। বেণী দিনের কথা নয়, ১৭৪২ খৃষ্টাব্দেও মুর্শিদাবাদে যে স্থানকে ‘সতীচোড়া’ বলে, তথায় জগৎ সেটের বাড়ীর কিছু উত্তরে কোন সতীর সহমরণ-স্মৃতি রক্ষা করে, একটা মন্দির নিম্নিত হইয়াছে। এইরূপ সহমরণ-স্মৃতি তৎকালে বঙ্গদেশে বহুস্থানেই ছিল, কালক্রমে তাহা সমস্তই বিলুপ্ত হইয়াছে।

কোন সময় হইতে সতীদাহ ভারতবর্ষে প্রচলিত তাহা বলা যায় না এবং কি করিয়া যে, এই প্রথার উৎপত্তি হইল তাহাও সঠিক বলিতে পারা যায় না; তবে সেলুকাস আলেকজান্দারের ভারত সতীদাহের উৎপত্তি অভিযান বর্ণনা মধ্যে লিখিয়াছেন যে, রাজপুতানার এক অনার্য্য রমণী বিষপ্রয়োগে তাঁহার স্বামীকে হত্যা করে বলিয়া স্বামীর সহিত সহমৃতা হইবার জন্ত তাহাকে দণ্ড দেওয়া হয়; সেই সহমরণ হইতেই সতীদাহের উৎপত্তি হইয়াছে। \*

তৎকালে বহু বিবাহ প্রচলিত ছিল এবং একজন ব্যক্তির মৃত্যুতে বহু নারীকে সহমৃতা হইতে হইত; কেহ সহমৃতা না হইলে সমাজের ব্যক্তিগণ তাহাকে ‘অসতী’ বলিয়া ঘোষণা করিতেন এবং সেইজন্য অপবাদের হাত হইতে নিস্তার করে পুত্রও মাতাকে প্রজ্জ্বলিত চিতায় ফেলিয়া দিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। বাগনপাড়ায় এক ব্রাহ্মণের একশত স্ত্রী ছিল; ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হইলে, সাইক্সিস জন স্ত্রী সহমৃতা হন এবং উপর্যুপরি তিন দিন ধরিয়া তাহার চিতাষি প্রজ্জ্বলিত ছিল বলিয়া জানিতে পারা যায়।

“In 1793 at Baganpara 37 widows were burnt with

\* Macrindle's Ancient India as described by Megasthenes.

their husbands, the fire was burning 3 days ; on the first day 3 were burnt, on the second 15, and on the third 19 ; the deceased had over 100 wives."

উলার মুক্তারাম নামক এক ব্যক্তির মৃত্যু হইলে তাহার ত্রয়োদশজন ভাৰ্য্যা সহমৃত্যু হন, কিন্তু শেষ দুইজন স্বৰ্ণার্থ্য দিবাস সময় মন্ত্রপাঠকালে প্রাণভয়ে পলাইতে উত্তত হইলে, তাহার পুত্র ধরিয়া আনিয়া মাতাকে চিতায় ফেলিয়া দেন। কোর্ট উইলিয়াম কলেজের পণ্ডিত রমানাথ এই ঘটনা সন্ক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন।\*

সত্ৰাট সাজাহানের রাজত্বকালে ডাক্তার বানিয়ার ভারতবর্ষ পরিভ্রমণকালে কয়েকটি সতী-দাহ সন্ক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। তিনি এই

প্রথাকে নিষ্ঠুরতা ও বর্বরতা বলিয়া অভিহিত করিয়া  
করাসী পরিব্রাজক  
বানিয়ার  
লিখিয়াছেন যে, ভারতবর্ষের সকল প্রস্থতিই নিজ

কন্তাকে বাল্যকাল হইতে স্বামীর সহিত সহমৃত্যু হওয়ার তুল্য পুণ্য ও প্রশংসার কাজ আর নাই, এই শিক্ষা দিয়া থাকেন। আর পুরুষেরা জীলোকদিগকে বশীভূত রাখিবার, রোগে শুশ্রূষা পাইবার এবং বিবপ্রয়োগে স্বামী হত্যা না করে, এই সকল কারণে সহমরণের পোষকতা করিয়া থাকে।

বৈদেশিক ভ্রমণকারী কর্তৃক বিব-প্রয়োগে স্বামী হত্যা হইতে সতী-দাহের উদ্ভব হইয়াছে, এই বিবরণ পাঠ করিয়া বানিয়ার সাহেবও 'বিব-প্রয়োগ স্বামী হত্যার' কথা উল্লেখ করিয়াছেন দেখিতে পাওয়া যায়। বৈদেশিক লেখকগণ এই প্রথার উৎপত্তির বিষয়ে যাহা লিখিয়াছেন, সেই সম্বন্ধে, আমাদের যথেষ্ট সন্দেহ আছে। কারণ পূর্বে হিন্দু-নারী অধিকাংশ ক্ষেত্রেই স্ব-ইচ্ছায় 'সতী' হইত। শেষে স্বেচ্ছায় সতী হইবার ইচ্ছা না থাকিলেও, সামাজিক ব্যবস্থায় 'সতী' হইতে বাধ্য হইত। হুগলী জেলার শেষ সতী-দাহ ১৮২০ খৃষ্টাব্দে অনুষ্ঠিত হয় ; জেলার ম্যাজিস্ট্রেট হ্যালিডে

\* নদীয়া কাহিনী ( ২য় সংস্করণ ), পৃষ্ঠা ২৮৪

সাহেব ইহা স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিয়া বাহা লিখিয়াছেন, তাহা হবহ উদ্ধৃত হইল। ইহা হইতে বার্নিয়ার সাহেবের ধারণা যে সম্পূর্ণ ভুল তাহাই প্রমাণিত হইবে।

### প্রত্যক্ষদর্শী হুগলিতে সাহেবের বিবৃতি

“*Suttee* was prohibited by law in 1829. At and before that time I was acting as Magistrate of the district of Hooghly. Before the new law came into operation, notice was one day brought to me that a *Suttee* was about to occur a few miles from my residence. Such things were frequent in Hooghly as the banks of that side of the river were considered particularly propitious for such sacrifices. When the message reached me, Dr. Wise of the Medical service and a clergyman (whose name I forget), who was Chaplain to the Governor-General, were visiting me and expressed a wish to witness the ceremony, Accordingly we drove to the appointed place where a large crowd of natives was assembled on the river bank and the funeral pile already prepared, the intended victim seated on the ground in front of it. Chairs were brought for us and we sat down near the woman. My 2 companions, who did not speak the language, then began to press the widow with all the reason they could urge to dissuade her from her purpose, all of which at their request I made the woman understand in her own language. To this she listened with grave and respectful attention but without being at all moved by it; the priests and many of the spectators also listening to what was said.

At length she showed some impatience and asked to be allowed to proceed to the pile. Seeing that nothing

further' could be done, I gave her the permission, but, before she had moved, the clergyman begged me to put to her one more question—"Did she know what pain she was about to suffer?" She, seated on the ground close to my feet, looked up at me with a scornful expression in her intelligent face and said for answer, "Bring a lamp": the lamp was brought, of the small sauce-boat fashion used by peasants, and also some *ghi* or melted butter and a large cotton wick. These she herself arranged in the most effective form and then said, "Light it;" which was done and the lamp placed on the ground before her. Then steadfastly looking at me with an air of grave defiance she rested her right elbow on the ground and put her finger into the flame of the lamp. The finger scorched, blistered, and blackened and finally twisted up in a way which I can only compare to what I have seen happen to a quill pen in the flame of a candle. This lasted for some time, during which she never moved her hand, uttered a sound or altered the expression of her countenance. She then said: "Are you satisfied?" to which I answered hastily, "Quite satisfied," upon which with great deliberation she removed her finger from the flame, saying: "Now, may I go?" To this I assented and she moved down the slope to the pile. This was placed on the edge of the stream. It was about  $4\frac{1}{2}$  feet high, about the same length, and perhaps 3 feet broad, composed of alternate layers of small billets of wood and light dry brushwood between 4 upright stakes. Round this she was marched in a noisy procession 2 or 3 times and then ascended it, laying herself down on her side with her face in her hands like one composing.

herself to sleep, after which she was covered up with light brushwood for several inches, but not so as to prevent her rising had she been so minded. The attendants then began to fasten her down with long bamboos. This I immediately prohibited and they desisted unwillingly but without any show of anger. Her son, a man of about 30, was now called upon to light the pile.

It was one of those frequent cases in which the husband's death had occurred too far off for the body to be brought to the pile, and instead of it a part of his clothing had been laid thereon by the widow's side. A great deal of powdered resin and, I think, some *ghi* had been thrown upon the wood which first gave a dense smoke and then burst into flame. Until the flames drove me back I stood near enough to touch the pile, but I heard no sound and saw no motion, except one gentle upheaving of the brushwood over the body, after which all was still. The son who had lighted the pile remained near it until it was in full combustion, and then rushing up the bank threw himself on the ground in a paroxysm of grief. So ended the last *Suttee* that was lawfully celebrated in the district of Hooghly and perhaps in Bengal. \*"

ভারতবর্ষের মধ্যে বঙ্গদেশ এবং বঙ্গদেশের মধ্যে বর্তমান হুগলী জেলার মধ্যেই সতীদাহ সর্বাপেক্ষা অধিক ছিল বলিয়া জানা যায়। ইহার কারণ তৎকালে জিবেগী ও 'নিমাই তীর্থ' বঙ্গের হুগলীতে সহস্রাং প্রসিদ্ধ পুণ্যতীর্থ ছিল এবং কাশী-মৃত্যুর হ্রায় এই স্থানদ্বয়ে মৃত্যু হওয়া এক মহাপুণ্যজনক ব্যাপার বলিয়া পরিগণিত হইত।

---

\*Bengal under the Lieutenant Governors, Vol I. by C. E. Buckland.

উচ্চশ্রেণীর হিন্দু, বিশেষ করিয়া ব্রাহ্মণ ও কায়স্থদের মধ্যেই, সহমরণ বেশী হইত। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা ডিসেম্বর এই সহমরণ-প্রথা আইন-বিরুদ্ধ বলিয়া ঘোষিত হয়; তাহার দশ বৎসর পূর্বে ১৮১৯ খৃষ্টাব্দের ২৭শে মার্চ ও ৫ই জুন তারিখের সমাচার-দর্পণের দুইটি সংবাদ হইতে হুগলী জেলায় সহমরণের আধিক্য সম্বন্ধে অবগত হওয়া যাইবে। “অধিক সহমরণ বাঙ্গলা দেশে হয়, পশ্চিম দেশে তাহার চতুর্থাংশও হয় না এবং বাঙ্গলার মধ্যে ও কলিকাতার কোট আপিলের অধীন জিলাতে অধিক হয়। আরো হিন্দুস্থানে যত সহমরণ হয় তাহার সাত অংশের একাংশ কেবল জিলা হুগলীতে হয়।”

“সহমরণ—তৃতীয় সন জেলা হুগলীতে এক শত বার জ্ঞী সহগামিনী হইয়াছে, গত বৎসর ঐ জেলাতে দুই শত জ্ঞী সহগামিনী হইয়াছে কিন্তু গত বৎসর যে এত অধিক হইয়াছে ইহার কারণ কিছু নিশ্চয় হয় নাই। অন্য অন্য জেলা হইতে জেলা হুগলীতে অধিক সহগমন নিত্য হয়।”

বৈদেশিক লেখকগণ সহমরণকে বর্বর-প্রথা এবং পুরুষগণ নিজ স্বার্থ-সিদ্ধির জন্য ইহা সমর্থন করেন বলিয়া, ভারতবাসীকে হেয় করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। পূর্বে হ্যালিডে সাহেবের বিবরণ উল্লেখ করিয়াছি; নিম্নে ১৮২৩ খৃষ্টাব্দের ২রা আগষ্ট তারিখের সমাচার-দর্পণের সংবাদটি হইতে প্রমাণিত হইবে, যে রমণীগণ ‘সতী’ হইবার জন্য আত্মীয়-স্বজনের নিবেদন সত্ত্বেও স্বামীর সহিত সহমৃত্যু হইতেন।

“১৪ই শ্রাবণ সোমবার চাতরা গ্রাম-নিবাসী ষটপঞ্চাশৎসর বয়স্ক রামধন বাচস্পতি নামে এক ব্রাহ্মণ মরিয়াছেন। তাঁহার পঁয়ত্রিশ বৎসর বয়স্ক জ্ঞী সহগামিনী হইতে উত্তম হইলে তাহার আত্মীয়বর্গেরা ও রাজ সম্পর্কীয় লোকেরা নানা প্রকার নিবারণ করিল, কিন্তু ঐ জ্ঞী সে সকল কথা কোন মতে গ্রাহ্য করিল না। পর দিন প্রাতঃকালে মোং চাতরার ঘাটে সহমৃত্যু হইলেন।”

মুসলমান রাজত্বকালে শাসন-কর্তারা সহমরণ প্রথা সমর্থন করিতেন না এবং কেহকেহ বাধা দিতেন বলিয়া জানা যায়। \* আবাবর জন্ত গ্রন্থ হইতে

জানা যায় যে, গর্ভনমেন্ট হইতে কোন বাধা দেওয়া হইত না, তবে উপযুক্ত কর্মচারীদের নিকট হইতে সহগামী হইবার পূর্বে অনুমতি লইতে হইত। † ইষ্ট

ইণ্ডিয়ান কোম্পানীর আমলে হুগলী জেলা হইতেই এই প্রথা রদ করিবার জন্ত সর্বপ্রথম রেভারেন্ড উইলিয়াম কেরী তৎকালীন গর্ভনর লর্ড ওয়েলেসলীকে পত্র দেন এবং তিনিই এই প্রাণান্তকর প্রথা সংযমিত করিবার প্রথম চেষ্টা করেন। ইহার পূর্বে একমাত্র সম্রাট আকবর এই প্রথা রহিত করিবার একবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। এই জেলারই অন্ততম সুদস্তান রাজা রামমোহন রায় যে সময়ে ব্রহ্মসভার প্রতিষ্ঠা করেন, সেই সময় বঙ্গদেশে সহমরণ আইন তুমুল আন্দোলন চলিতেছিল। তিনিও এই নৃশংস প্রথা রহিতের জন্ত আশ্রয় চেষ্টা করেন এবং হিন্দুশাস্ত্র হইতে প্রমাণ করিয়া দেন যে, স্বামীর সহিত সহমরণে বাইতে হইবে, শাস্ত্রে এমন কোন নির্দেশ নাই। ইংরেজ গভর্নমেন্টও এই বিষয়ে নানা নিয়ম করিতেছিলেন, কিন্তু একেবারে বন্ধ করিয়া দিবেন কি না, স্থির করিয়া পারিতেছিলেন না, কারণ বহু হিন্দু ইহা সমর্থন করিয়া সভা করিতে লাগিলেন এবং ইহা রদ করিলে হিন্দুধর্মের গায়ে হাত দেওয়া হইবে বলিয়াও দরখাস্ত করিলেন। বাহারা ইহার রহিতের চেষ্টা করিতেছিলেন তাহাদিগকে “সতীদেবী” আখ্যা দেওয়া হইয়াছিল। রক্ষণশীলগণ বাহাতে সতীদাহ বন্ধ না হয় তজ্জন্ত “ধর্মসভা” বলিয়া একটি

\* Hindu Manners, Customs and Ceremonies by J. A. Dubais

† The Administration of the East India Company, by Gohn Kaye.



সভারও প্রতিষ্ঠা করেন। রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর এই ধর্মসভার সভাপতি ছিলেন। বাহা ইউক, কেরী সাহেব, তাহার বন্ধু জর্জ উদনে এবং রামমোহন রায়ের ঐকান্তিক চেষ্টায় ১৮২৯ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা ডিসেম্বর লর্ড উইলিয়াম বেন্টিক সতীদাহ আইন-বিরুদ্ধ বলিয়া একটি ঘোষণা করেন। রাধাকান্ত দেব ১৭ই নভেম্বর ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে তারিণী চরণ মিত্রকে লেখেন—“I doopty regret to inform you that the Sutte petition was dismissed after a long argument for three days. Tho dismissal, however, was not unanimous and impartial as 4 lords of the Privy Council were in favour of the Petition and 6 against it.” \*

১০৩০ খৃষ্টাব্দ হইতে কর্তৃপক্ষ সতীদাহ নিবারণ করিবার জয় বিশেষ ভাবে তৎপর হন এবং সমস্ত থানার দারোগাগণকে কোন সতী সহমরণে যাইবেন শুনিলে, যেন তাঁহাকে ভাল করিয়া বুঝাইয়া, নিরস্ত করিবার চেষ্টা করা হয়, এইরূপ নির্দেশ দেন। দারোগাগণ যথাসম্ভব নিরস্ত করিবার চেষ্টা করিত এবং প্রতিমাসে জেলার ম্যাজিস্ট্রেটের নিকট উহার একটি তালিকাও পাঠাইত। নিম্নে দারোগাদের বিবৃতি প্রদত্ত হইল :

“আমি (দারোগার নাম) উক্ত মহিলাকে শান্তভাবে কোন গোলমালের সৃষ্টি না করিয়া সহমরণে যাইতে নিবৃত্ত করি এবং তাঁহাকে পরে গ্রামের মণ্ডলের হস্তে অর্পণ করি। মহিলাটি অনশনে প্রাণত্যাগ করিবে বলে এবং দুই দিবস যাবৎ কোনরূপ আহার্যও গ্রহণ করে নাই। কিন্তু তৃতীয় দিবসে তাঁহার দৃঢ়তা কিঞ্চিৎ শান্ত হয় এবং বর্তমানে তিনি বেশ সন্তুষ্ট আছেন।”

I (the name of the Darogah) effectually and without disturbance restrained the woman from her purpose and gave her into the charge of the Gomastha and

\* রাধাকান্ত দেব—ঐবোগেশ চন্দ্র বাগল—পৃঃ ৪০।

Mandal. For two days she refused food and declared she would die by starvation. Her resolution failed her on the third day and she has since been perfectly contented.

সতীদাহ প্রথা ভারতবর্ষ হইতে বর্তমানে উঠিয়া গিয়াছে। এই সম্বন্ধে বহু সত্যবাদী নিরপেক্ষ বিদেশীয় মনীষী ভারতীয়গণের নৈতিক চরিত্রবলের এবং নারীর সতীত্ব ও শালীনতার ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রসিদ্ধ ইতিহাস-লেখক স্যার জন, কে লিখিয়াছেন—“প্রাচীন খৃষ্টান সংস্কারকদিগের মধ্যে অনেকে ধর্মের জন্ত প্রাণ দিয়াছেন সত্য, কিন্তু তাহাদের মধ্যে কেহ হিন্দু সতীদের মত মৃত্যুকালে মহত্তর ধৈর্য্য দেখাইতে পারেন নাই। এই মহীয়সী মহিলাদের জগতে তুলনা নাই।”

কর্ণেল টড তাঁহার ‘রাজস্থানে’ লিখিয়াছেন, “জগতের কোন জাতির ইতিহাসে হিন্দুনারীর মত গভীর পতিপ্রেম, হাঁসিমুখে আত্মত্যাগ এবং পতিপরায়ণতার উজ্জল দৃষ্টান্ত-কুত্রাপি পরিলক্ষিত হয় না।”

হিন্দু রাজত্বে শাস্ত্রের ব্যবস্থানুযায়ী হিন্দু সমাজ পরিচালিত হইত ; প্রধানতঃ মমুর অনুশাসন এবং পরাশর, বশিষ্ট ও জিমুতবাহনের ধর্ম

শাসন প্রণালী শাস্ত্রানুযায়ী রাজা প্রজাপালন করিতেন। ঋণ-গ্রহণ,

ধন-দান, ব্যাভিচার, পরজ্ঞৌগমন, নরহত্যা, চুক্তিভঙ্গ

প্রভৃতি বহুবিধ বিষয়ের অভিযোগ রাজার নিকট উপস্থিত করা হইত এবং তিনি তিনজন সুবিবেচক, সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণ অমাত্য লইয়া বিচার করিতেন। মেগাস্থিনিস ভারতবর্ষের তৎকালীন শাসন ও বিচার প্রণালী দেখিয়া যাহা লিখিয়াছেন নিম্নে তাহার কয়েক লাইন উদ্ধৃত হইল :

- A person convicted of bearing false witness suffers mutilation of his extremities. He who maimed any one, not only suffers in return the loss of the same

limb, but his hair is also cut off. If any one causes an artisan to lose his hand or eye he is put to death."

প্রাচীন কালে এই অঞ্চলে হিন্দু ব্যতীত অল্প কোন ধর্মাবলম্বীর বাস ছিল না। আর্যেরা প্রথমতঃ বিজিত ও অধুন্নত অনার্যগণকে হিন্দু সমাজে

ধর্ম ও জাতি শূদ্ররূপে স্থান দিয়া সমন্বয়ের চেষ্টা করিলেও, পর-  
বর্ত্তীকালে ভেদ ও অনৈক্যের জন্ম জাতিভেদের এবং

আর্য ও অনার্যগণের সংমিশ্রণের ফলে হিন্দু সমাজের বিস্তৃতি রক্ষার জন্ম অস্পৃশ্যতার উদ্ভব হয়। ডক্টর ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত লিখিয়াছেন যে পৌরাণিক যুগে অস্পৃশ্যতা হিন্দুসমাজে দৃঢ়বদ্ধ ছিল।\* খৃষ্টপূর্ব পাঁচ শতক হইতে সপ্তম শতাব্দী পর্য্যন্ত, অর্থাৎ প্রায় ষাটশ শতাব্দী কাল ভারতবর্ষে বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত ছিল এবং বর্ত্তমান হুগলী জেলার অঞ্চলসমূহেও যে বৌদ্ধধর্মের অধিক প্রভাব-প্রতিপত্তি ছিল তাহা সুনিশ্চিত। বৌদ্ধধর্মের এই প্রাবনে হিন্দুধর্মের জাতিভেদ ও অস্পৃশ্যতা যে শিথিল হইয়া পড়িয়াছিল তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই।

অষ্টম শতাব্দী হইতে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব হ্রাস হইতে আরম্ভ হয়। হিন্দু সমাজের শঙ্করাচার্য্য, কুমারিল ভট্ট প্রভৃতি ধর্ম্মাচার্য্যগণের আবির্ভাবে হিন্দুধর্মের পুনরুত্থান হয়। বঙ্গদেশে বৌদ্ধধর্ম্ম যেরূপ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল, ভারতের অন্য কোন প্রদেশে সেইরূপ হয় নাই। নবম শতাব্দীর মধ্যে অষ্টান্ত প্রদেশে হিন্দু-ধর্মের নব জাগরণ হইলেও, বঙ্গদেশে বোড়শ শতাব্দী পর্য্যন্ত বৌদ্ধপ্রভাব ছিল বলিলে বোধহয় অত্যাুক্তি করা হয় না। সেইজন্ম অষ্টান্ত প্রদেশের সনাতনী হিন্দুগণ বৌদ্ধাচারপ্রাবিত

\* ভারতীয় সংস্কৃত পদ্ধতির উৎপত্তি ও বিবর্তনের ইতিহাস

† Macrindle's Ancient India as described by Megasthenes.

বঙ্গদেশকে অবজ্ঞার চক্ষে দেখিতেন এবং কাস্তকুল হইতে বৈদিক যজ্ঞ করিবার জন্ত সেই কারণে ব্রাহ্মণ এবং কায়স্থ আনিবার প্রয়োজন হইয়াছিল।

শ্রীচৈতন্য প্রচারিত বৈষ্ণব ধর্মই এই অঞ্চলের বৌদ্ধধর্মকে কুক্ষীগত করিয়া ফেলে। তাহার পর রঘুনন্দন নুতন করিয়া আবার সমাজবন্ধন করেন এবং তাঁহার মৃত বর্তমান হুগলী জেলার সদর **বৈষ্ণব ধর্ম** ও শ্রীরামপুর মহকুমা প্রচলিত হইলেও, দামোদরের পশ্চিম দিকে তাঁহার অঙ্গশাসন চলে নাই। প্রভাকর মতের শালিকনখী পুঁথি এই অঞ্চলের ব্রাহ্মণদের পাঠ্য ছিল এবং তাঁহারা এই মতে দৈবকার্যের অহুষ্ঠানাদি করিতেন। খানাকুল-কৃষ্ণনগরের পণ্ডিত ঠাকুরনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় রঘুনন্দনের ‘দায়ভাগের’ মত খণ্ডন করিয়া নিজ মত সংস্থাপন করেন। তাহার সঙ্কলিত স্মৃতির নাম “স্মৃতি-সর্গস্ব”।

শ্রীচৈতন্যদেবের অন্ততম পার্শ্বদ শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস গোষাামীসপ্তগ্রামের শাসনকর্তার একমাত্র পুত্র ছিলেন এবং তিনি বৃদ্ধদেবের ভ্রাতৃ পিতা, মাতা, স্ত্রী পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। তাঁহার জন্তই হুগলী জেলার বৈষ্ণবধর্ম প্রচারিত হইয়া, প্রতি গ্রামে ভক্তির শ্রোত প্রবাহিত হয় এবং বৌদ্ধধর্ম শিথিল হইয়া যায়। “শ্রীকৃষ্ণ শ্রীসনাতন ভট্ট রঘুনাথ—শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ”।-শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দ প্রভুর এই ছয় জন পার্শ্বদ বঙ্গদেশে দ্বাদশ পাটে শ্রামসুন্দর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া বঙ্গবাসীর জ্বরে শ্রীকৃষ্ণভক্তি উদ্বীপিত করেন। উক্ত দ্বাদশ পাটের মধ্যে চারিটি পাট-ই হুগলী জেলার অবস্থিত। সাধকশ্রেষ্ঠ অভিরাম স্বামী খানাকুলে, কমলাকর পিণলাই মাহেশে, উদ্ধারণ দত্ত কৃষ্ণপুরে এবং পরমেশ্বর ঠাকুর বিবখালি (তড়া-আটপুর) গ্রামে বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিয়া এই জেলাকে যজ্ঞ ও পবিত্র করেন।

“অভিরাম পূর্বে হুদাস খানাকুলে স্থিতি ।

খানাকুল কৃষ্ণগর গ্রাম নাম খ্যাতি ॥

আকনা বাহেশে জন্ম জাগেশ্বরে স্থিতি ।

কমলাকর গিগলাই এই যে নিশ্চিতি ॥

কমলাকর মহাবল পূর্ব নাম হয় ।

উদ্ধারণ দত্তের বাস কৃষ্ণপুর কয় ॥

হুগলীর নিকট হয় কৃষ্ণপুর গ্রাম ।

উদ্ধারণ সুবাহ জানিবা পূর্ব নাম ॥

পরমেশ্বর দাস পূর্বে তোক কৃষ্ণ ছিল ।

বোদখানাতে নাগর পুরুষোত্তম জন্মিল ॥

সাচড়াতে পরমেশ্বর দাসের বসতি ।

পরমেশ্বর অর্জুন সখা পূর্বে এই খ্যাতি ॥”

হাদেশ-পাট ব্যতীত শ্রীচৈতন্য-ভক্তগণ বহুদেবে আরো সতেরটা শ্রীপাট প্রতিষ্ঠা করেন ; উক্ত সতেরটা শ্রীপাটের নিম্নোক্ত পাটবাড়ি হুগলী জেলার মধ্যে অবস্থিত ।

“পঞ্চদশ হাদেশ পাট সপ্তদশ হয় ।

ভক্তগণের সপ্তদশ সহ চৌত্রিশ পাট কর ॥

চারটা ব্রহ্মভপুত্রে সেবা অহুগাম ।

ভক্তগণ যে যে ছিল কহি তার নাম ॥

কাশিধর শঙ্করাচার্য শ্রীনাথ আর ।

শ্রীকৃষ্ণ পণ্ডিত আদি বাস সবাকার ॥

সেবাসে অনন্তপুরী মহিমা প্রচুর ॥

ব্রহ্মপাড়াবাসী শ্রী রামাকী ঠাকুর ॥

গোপালপাড়াতে সত্যানন্দ সরস্বতী ।

ব্রহ্মাচার্য চন্দ্র সেবান করিয়া শিরীষি ॥

জিরাটে মাধবাচার্য আর গঙ্গাদেবী ।  
 যশ্শড়াতে জগদীশ নিত্য বেনোদী ॥  
 ঝানাকুল কৃষ্ণদাস ঠাকুরের বাস ।  
 কৈয়ড় গ্রামেতে বেদগর্ভ পরকাশ ॥  
 ভজমোড়াতে বাস স্কন্দরানন্দ নাম ।  
 পরম বিদ্বান বিপ্র পণ্ডিত আখ্যান ॥  
 ছীপগ্রামে স্থিতি কৃষ্ণানন্দ অবধূত ।  
 সোনাতলা রঙ্গাদেশে রঙ্গনকৃষ্ণ দাস নিশ্চিত ॥  
 রাধানগরেতে বাস যছ হালদার ।  
 হীরামাধব দাস স্থিতি অনন্তনগর ॥  
 মহেশ গ্রামেতে বাস গোপাল দাস নাম ।  
 কোটরাতে বাস অচ্যুত পণ্ডিত আখ্যান ॥\* \*

### কৌলীগ্র ও বহু-বিনাহ

প্রাচীন কালে হিন্দুগণ ধর্মের অনুশাসন মানিয়া চলিতেন এবং সকলেই ধার্মিক ছিলেন বলিয়া জানিতে পারা যায় । সম্রাট অশোকের সময় হইতে বঙ্গদেশে বৌদ্ধধর্ম প্রচার হইতে আরম্ভ হয় এবং কালক্রমে সমগ্র ভারতবর্ষ বৌদ্ধধর্মে প্রাবল্য হইয়া যায় । বৌদ্ধধর্মের প্রভাবে উচ্চ-নীচ ভেদাত্মক তিরোহিত হইয়া ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম একপ্রকার বিলুপ্ত হয় । পরবর্তীকালে বৌদ্ধধর্ম বিকৃত হইয়া নষ্টজ্ঞান বলিয়া আখ্যাত হয় ।

গৌড়েশ্বর আদিশুর দেশকে সামাজিক ছনিতির হস্ত হইতে রক্ষা করিবার জন্য কাককুল হইতে ত্রীধর্ম, ভট্টনারায়ণ, দক্ষ, বেদগর্ভ ও ছানক নামক পাঁচজন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ এবং মকরন্দ বোম্ব, দশরথ বহু,

কালিদাস মিত্র, দশরথ গুহ ও পুরুষোত্তম দত্ত নামক পাঁচজন ব্রাহ্ম-কবিগণ অর্থাৎ কায়স্থ আনিয়া এই দেশের নষ্টপ্রায় হিন্দুধর্মের উন্নতিসাধনে যত্নবান হন।

“গৌড়েধরো মহারাজো রাজস্বয়মুদ্ভিঃ ।

তদর্থে প্রেরিতা যজ্ঞে উপযুক্তা বিজা দশ ॥”

মহারাজা আদিশ্বর ও পালবংশীয় নৃপতিবৃন্দ এই ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ-গণকে বহু ভূসম্পত্তি দান করেন। ইহার পর সেনরাজাগণ এই দেশ অধিকার করেন এবং সেন বংশীয় নরপতি বল্লাল সেনের নাম চিরপ্রসিদ্ধ। আদিশ্বর আনীত ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণের বংশাবলী বহু বিস্তৃত হইয়া পড়ায় এবং ইহাদের সম্ভান পরস্পরের মধ্যে বিভ্যালোপ ও আচারভ্রংশ হওয়ার বল্লাল সেন বিশৃঙ্খল সমাজ পুনর্গঠনের জন্য আচার, বিনয়, বিজ্ঞা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থদর্শন, নিষ্ঠা, আবৃত্তি, তপস্যা ও দান এই নয়টি গুণসম্পন্ন ব্যক্তিকে ‘কুলীন’ আখ্যা প্রদান করেন। কৌলীন্ত মধ্যাদা স্থাপনের পর, তাঁহার আদেশে কতকগুলি ব্রাহ্মণ ‘ঘটক’ উপাধি প্রাপ্ত হন এবং ঘটকগণ কুলীনগণের স্তুতিবাদ ও বংশাবলী কীর্তন পূর্বক তাঁহাদের দোষ-গুণ ও কৌলীন্তমধ্যাদা সংক্রান্ত নিয়ম বিষয়ে সবিশেষ দৃষ্টি রাখিতেন।

আদি পঞ্চ ব্রাহ্মণ ও পঞ্চ কায়স্থের সম্ভানগণ বঙ্গদেশের বিভিন্ন স্থানে পরিব্যাপ্ত হওয়ার, তাঁহাদের বংশধরগণ ছায়ায় বসবাস করেন এবং সেই গ্রামের নাম অনুসারে ‘গাঁই’য়ের সৃষ্টি হয়। বল্লাল সেনের কৌলীন্ত প্রথা ব্যক্তিগত গুণের উৎকর্ষের উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল, বাণেশ্বরজনিক ছিল না। নবগুণের ‘আবৃত্তি’ শব্দের অর্থ পরিবর্ত, পরিবর্ত চারিপ্রকারের, যথা আহান, প্রদান, কুশত্যাগ ও ঘটকাজ্ঞা প্রদান।

“আদানঞ্চ প্রদানঞ্চ কুশত্যাগস্তথৈব চ।

প্রতিজ্ঞা ঘটকাগ্রেণ পরিবর্ত্তচতুর্বিধ ॥”

আদান অর্থাৎ সমান বা উৎকৃষ্ট গৃহ হইতে কস্তাগ্রহণ; প্রদান অর্থাৎ সমান অর্থাৎ উৎকৃষ্ট গৃহে কস্তাদান; কুশত্যাগ অর্থাৎ কস্তার অভাবে কুশময়ী কন্যার দান, ঘটকাগ্রে প্রতিজ্ঞা অর্থাৎ উভয় পক্ষে কন্যার অভাব ঘটিলে, ঘটকের সম্মুখে বাক্য মাত্র দ্বারা পরস্পরের কন্যাদান। লং কন্যার অভাবে আদান প্রদান সম্পন্ন হয় না। সুতরাং কন্যাহীন ব্যক্তি সম্পূর্ণ কুললক্ষণাক্রান্ত হইতে পারেন না। এই দোষের পরিহারের নিমিত্ত কুশময়ী কস্তার দান ও ঘটক সমক্ষে কেবল মাত্র বাক্য দ্বারা পরস্পর কস্তাদানের ব্যবস্থা হয়।

লক্ষণ সেনের রাজত্বকালে কৌলীন্ত লইয়া মহা গোলমাল হওয়ার নির্বীচন প্রথা রদ হয় এবং কৌলীন্ত বংশোদ্ভূত হইবে বলিয়া স্থির হয়। ইহার রাজত্বকালে কার্য সমাজের ঘোষ, বস্তু, মিত্র প্রভৃতি কুলীনগণের ‘পর্ধ্যায়’ নির্দিষ্ট হয় এবং সমপর্ধ্যায় ব্যতীত আদান প্রদান হইবে না বলিয়া এক নূতন নিয়ম প্রবর্ত্তিত হয়। লক্ষণ সেনের সময় হইতেই কৌলীন্ত প্রথাটিকে জটিল করিয়া তোলা হয় এবং তাহার কলঙ্করূপ রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ ও কার্যবাদের বিবাহের জটিলতা বৃদ্ধি করিয়া সমাজের যে কি অনিষ্ট হয় তাহা চিন্তা করিলে বিশ্বরে শুদ্ধিত হইয়া যাইতে হয়। তাহার রাজত্বকালে বঙ্গদেশ কিরূপ বিলাসে মগ্ন ছিল তাহা পবনদূত পাঠ করিলে জানিতে পারা যায়। আমাদের দূর বিদ্বান, তৎকালীন সামাজিক স্থনীতি ও অন্যচার-ব্যক্তিচারের জন্তই হিন্দুধর্মের বঙ্গদেশ হইতে বিলুপ্ত হয়।

লক্ষণ সেন নিয়ম করিলেন যে, কুলীন কস্তা যে ঘরে প্রদত্ত হইবে আবার সেই ঘর হইতে কস্তা গ্রহণ করিতে হইবে। ইহার নাম বংশ পরিবর্ত্তন। দ্বিতীয়তঃ কুলীনদের মধ্যে কে কিরূপ উচ্চনীচ কুলে



আদান-প্রদান করিরাছে, তাহা নির্ণয় করিয়া কুলীনদের পদমর্যাদার সমতা স্থির করা হয় ; ইহার নাম সমীকরণ । কোলীজ সংস্থাপিত হইলে গোড়ের ব্রাহ্মণগণ পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত হন ; প্রথম কুলীন, দ্বিতীয় শ্রোত্রীয় ; তৃতীয় বংশজ, চতুর্থ গৌণ-কুলীন, এবং পঞ্চম সপ্তমতী সম্প্রদায় ।

ত্রয়োদশ শতাব্দী হইতে গোড়দেশে মুসলমান প্রভাব আরম্ভ হয় ; এই সময় হইতে মহাপ্রভুর সময় পর্য্যন্ত মুসলমানদের সংস্পর্শে ও অত্যাচারে এবং কোলীন্য প্রথার অদ্বুত ও অস্বাভাবিক ব্যবহার ফলে হিন্দুর প্রাচীন সমাজ ব্যবস্থা শিথিল হইয়া গেল । কুলীনের কন্যাকে পাত্রস্থ করিবার জন্য, অর্থ দিয়া কুলীন পাত্র সংগ্রহ করিতে হইত এবং এই সুযোগে এক একজন কুলীন ব্রাহ্মণ শতাধিক বিবাহ করিয়া ‘বিবাহ-ব্যবসায়’ আরম্ভ করিয়া দিল ; ইহার ফলে ব্রাহ্মণ সমাজে যে ক্লিপণ অনাচার প্রবেশ করিল, তাহা বিজায়াগর মহাশয়ের লিখিত উক্তি হইতেই প্রতীয়মান হইবে ।

“কোন কারণে কুলীন মহিলার গর্তসঞ্চার হইলে, তাহার পরিপাকের নিমিত্ত কন্যাপক্ষীয়দিগকে ত্রিবিধ উপায় অবলম্বন করিতে হয় । প্রথম, সবিশেষ চেষ্টা ও বহ্ন করিয়া জামাতার আনয়ন । তিনি আসিয়া দুই একদিন খণ্ডরাগয়ে অবস্থিত করিয়া, প্রস্থান করেন । ঐ গর্ত তাহার সহযোগে সম্ভব বলিয়া প্রচারিত ও পরিগণিত হয় । দ্বিতীয়, জামাতা আনয়নে কৃতকার্য্য হইতে না পারিলে, ব্যাভিচার সহচরী জগহত্যা দেবীর আরাধনা । এ অবস্থার, এ ব্যতিরিক্ত আর কোন পথ নাই । তৃতীয় উপায় অতি সহজ ও অতিশয় কোতুকজনক । তাহাতে অর্থব্যয়ও নাই এবং জগহত্যা দেবীর উপাসনাও করিতে হয় না । কন্যার জননী অথবা বাটির অপর স্ত্রীস্বী, একটি ছেলে কোলে করিয়া, পাড়ার বেড়াইতে বসি ; এবং একে একে প্রাচীরবর্ত্তিকের বাড়ীতে গিয়া, দেখ না, দেখ বোন,

দেখ বাছা, এইরূপ সম্ভাষণ করিয়া কথাপ্রসঙ্গে বলিতে আরম্ভ করেন, অনেক দিনেব পর কাল রাত্রিতে জামাই আসিবাছিলেন; হঠাৎ আসিলেন, রাত্রিকাল, কোথায় কি পাব; ভাল করিয়া খাওয়াইতে পারি নাই। অনেক বলিলাম, একবেলা থাকিয়া, খাওয়া দাওয়া করিয়া যাও; তিনি কিছুতেই রহিলেন না। বলিলেন, আজ কোন মতে থাকিতে পারিব না; সন্ধ্যার পবেই অমুক গ্রামের মজুমদারদের বাটিতে একটা বিবাহ কবিত্তে হইবেক; পবে, অমুক দিন, অমুক গ্রামের হালদারদের বাটিতেও বিবাহেব কথা আছে; সেখানেও যাইতে হইবেক, যদি সুবিধা হয়, আসিবার সময় এই দিক হইয়া যাইব। এই বলিয়া ভোর ভোর চলিয়া গেলেন। স্বর্ণকে বলিবাছিলাম, ত্রিপুরা ও কামিনীকে ডাকিয়া আন, তাবা জামাইব সঙ্গে, খানিক আমোদ আচ্ছাদ কবিবেক। একলা যেতে পারব না বলিয়া, ছুঁড়ি কিছুতেই এল না। এই বলিয়া, সেই দুই কন্ডাব দিকে চাহিয়া বলিলেন, এবার জামাই এলে, মা তোবা ঘাস ইত্যাদি। এইরূপে পাডার বাড়ী বাড়ী বেড়াইয়া, জামাতার আগমনবার্তা কীর্তন করেন। পরে স্বর্ণমঞ্জরীর গর্তসঙ্কার প্রচার হইলে, ঐ গর্ত জামাতৃকৃত বলিয়া পরিপাক পায়।” \*

ক্রমশঃ ষত দিন যাইতে লাগিল মুসলমানদের সংস্পর্শে ও শিক্ষার দেশ তত বিলাসিতার প্রাবনে মগ্ন হইয়া গেল। বহু বিবাহ এই সময় দেশে বিশেষভাবে প্রচারিত হয় এবং জনসাধারণের মধ্যে খাড়াখাণ্ডের বিচারও একপ্রকার উঠিয়া যায়। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ গোমাংস ও মজ পান করিতেছেন, ইহাও উৎকালীন গ্রাছে দেখিতে পাওয়া যায়।

“ব্রাহ্মণ হইয়া মজ, গোমাংস ভক্ষণ।

ডাকাচুরি পর গৃহ দাহ সর্বক্ষণ ॥” †

\* বহু বিবাহ—পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (গ্রন্থাবলী ২য় খণ্ড পৃ: ৩০-৩১)

† চৈতন্য ভাগবত—ঈশ্বরদাস; মধ্যখণ্ড।

কৌলীজ প্রবর্তিত হইবার পর, দশ পুরুষ গত হইলে পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে দেবীর ঘটক কুলীনদিগের মধ্যে ‘মেলবন্ধন’ করিয়া এই প্রথা কে জটিলতম করিলেন। মেল শব্দের অর্থ দোষ মেলন অর্থাৎ দোষ অমুসারে সম্প্রদায় বন্ধন। ‘দোষানু মেলয়তীতি মেলঃ।’ দেবীর সকল কুলীনকেই দোষাশ্রিত দেখিয়া এক এক প্রকারেব দোষে দুষ্ট কুলীনদিগকে লইয়া এক একটি মেল সৃষ্টি করিলেন। যাহারা তাহার বিপক্ষে ছিলেন, তাঁহাদিগকে নিকুলীন করিয়া ‘বংশজ’ আখ্যা দিলেন। বিভিন্ন প্রকার দোষে দুষ্ট কুলীনগণকে ছত্রিশ ভাগে বা ‘মেলে’ বিভক্ত করা হয়। তিনি প্রতি মেলে দুই দুইজনকে প্রধান বলিয়া স্বীকার করিলেন। যাহার হইতে মেলের উৎপত্তি হয় তিনি প্রকৃতি এবং তাহার সহিত কুল করিয়া যিনি সমমর্যাদা সম্পন্ন হইলেন, তিনি ‘পালটি’। এইরূপ মেলবন্ধনের পূর্বে কুলীনগণের আটঘরে পরস্পর আদান প্রদান চলিত কিন্তু দেবীরের কুপার প্রত্যেক মেলের মধ্যে ১ যে যাহার ‘প্রকৃতি’ ও যে যাহার ‘পালটি’ তাহাদের মধ্যেই কেবলমাত্র আদান প্রদান চলিবে। ইহাই স্থির হইল।

কোন কোন দোষে, কি কি মেল বন্ধন হইয়াছিল, তাহা ‘দোষমালা’ গ্রন্থে বিস্তারিত ভাবে লিখিত আছে, নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইল :

“অনুচা ত্রীনাথ স্ত্রীনাথ ধনুঘাটস্থলে গতা।

হাঁসাইখানদারেন যবনেন বলাৎকৃততা ॥

ধনুহানগতা কস্তা ত্রীনাথচট্টজাখিজা।

যবনেন চ সংস্ৰষ্টা সোঢ়া কংসস্থতেন বৈ ॥”

অর্থাৎ ত্রীনাথ চট্টোপাধ্যায়ের দুই অবিবাহিতা কস্তা ছিল ; হাঁসাই নামক জনৈক মুসলমান, ধনু নামক স্থানে বলাৎকার করিয়া তাহাদের সন্তান নষ্ট করে। পরে এক কস্তা কংসারিত্তনের পরমানন্দ পতিভূক্ত

ও আর এক কত্কা গন্ধাধর বন্দ্যোপাধ্যায়কে বিবাহ করেন। ইহাদের সহিত যাহারা আদান প্রদান করেন তাহারা 'স্ববনদোষে দূষিত' হন। ইহা 'ধন্ধদোষ' বয়া খ্যাত। সুতরাং স্ববনদোষে দুষ্ট কুলীনগণ তাহাদের 'পালটি' ঘর ব্যতীত অন্ত্র বিবাহ করিতে পারিবে না। কারণ অন্ত্র কুলীন, যাহাদের দোষ নাই, ইহাদের সহিত বিবাহাদি হইলে, তাহারাও স্ববনদোষ প্রাপ্ত হইবে বলিয়া 'পালটি' ব্যতীত বিবাহ নিষিদ্ধ হয়।

ভারতচন্দ্রের 'অন্নদামঙ্গল' অষ্টাদশ শতাব্দীর গ্রন্থ; এই শতাব্দীতে বঙ্গদেশের বহু পরিবর্তন সাধিত হইলেও, কোলৌন্তের কোন পরিবর্তন হয় নাই দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত গ্রন্থে "স্বতা বেচা কড়ি" দিয়া কুলীনের ব্রাহ্মণীকে স্বামীর রুষ্ঠ মুখকে মিষ্ট করিতে হইত, দৃষ্ট হয়। সুতরাং কুলীনদের প্রভাব অষ্টাদশ শতাব্দীতেও বঙ্গদেশে পুরাতন প্রকারেই বজায় ছিল।

কৌলীন্যের এইরূপ মূঢ় ব্যবহার কলে কুলীন-কত্কার বিবাহ দেওয়া যেমন দুঃসাধ্য হইল, বংশজদের মধ্যে পুত্রের বিবাহ দেওয়াও

সেইরূপ অসম্ভব হইল। একদিকে কুলীনগণ  
বহু-বিবাহ  
শত শত বিবাহ করিতেন, অন্যদিকে বংশজগণ

বৃদ্ধবয়স পর্য্যন্ত বিবাহ করিতে পারিতেন না, কারণ কত্কা সংগ্রহের জন্য পণ দিতে হইত। বংশজ ব্রাহ্মণগণের কত্কা সংগ্রহ করিবার জন্য একদল প্রতারকের দল ব্যবসায়ী, বজের বিভিন্ন স্থান হইতে নিয়ন্ত্রণের বালিকা আনিয়া, ব্রাহ্মণ-কত্কা বলিয়া পরিচয় পূর্বক মূল্য লইয়া বিবাহ দিয়া দিত। নৌকা বা 'ভরা' করিয়া এই সব মেয়েকে আনয়ন করা হইত বলিয়া ইহাদিগকে 'ভরার মেয়ে' বলিত। বলা বাহুল্য, এইরূপ দেশাচারের কলে, কুলীন-কত্কাগণ অনুচার মত পিতৃগৃহেই থাকিত এবং বংশজ ছেলেরা কত্কাভাবে ও অর্থভাবে চিরকাল অবিবাহিত রহিত। এই জন্য সমাজের মধ্যে কিরূপ ব্যক্তিচার চলিত, তাহা ভাবায় ব্যক্ত না করাই ভাল। পণ্ডিত

রামনারায়ণ ভরদ্বাজ বিখ্যাত 'কুলীনকুল সর্বদ্ব' নামক বঙ্গের প্রথমভিনীত নাটকে ইহার অঙ্গস্ত চিত্র অঙ্কিত আছে।

পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় বহু-বিবাহ প্রথা রদ করিবার জন্য আশ্রয় চেষ্টা করেন। তিনি লিখিয়াছেন "কুলীন ভগিনী ও কুলীন ভগিনীদের বড় দুর্গতি। তাঁহাদিগকে, পিতৃালয়ে অথবা মাতৃলালয়ে থাকিয়া, পাচিকা ও পরিচারিকা উভয়ের কর্ম নির্বাহ করিতে হয়। পিতা বত দিন জীবিত থাকেন, তত দিন কুলীন মহিলার নিতান্ত দুঃবস্থা ঘটে না। পিতার দেহত্যাগের পর, ভ্রাতারা সংসারের কর্ত্তা হইলে, তাহারা অতিশয় অপদস্থ হন। প্রথরা ও মুখরা ভাতৃভাৰ্য্যারা তাহাদের উপর, যার পর নাই, অত্যাচার করেন। প্রাতঃকালে নিদ্রাভঙ্গ, রাত্রিতে নিদ্রাগমন, এ উভয়ের অন্তর্বর্তী দীর্ঘ কাল, উৎকট পরিশ্রম সহকারে সংসারের সমস্ত কার্য করিয়াও, তাঁহারা সুশীলা ভাতৃভাৰ্য্যাদের নিকট প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারেন না। ভাতৃভাৰ্য্যারা সর্বদাই, তাহাদের উপর খড়গংস্ত। তাঁহাদের অশ্রুপাতের বিরাম নাই বলিলে, বোধহয় অত্যাক্তি দোষে দূষিত হইতে হয় না। অনেক সময় লাহুনা সহ করিতে না পারিয়া, প্রতি-বেশীদিগের বাটীতে গিয়া, অশ্রুবিসর্জন করিতে করিতে, তাহারা আপন অন্তঃকরণের দোষকীর্তন ও কৌলীন্য প্রথার গুণকীর্তন করিয়া থাকেন এবং পৃথিবীর মধ্যে কোথাও স্থান থাকিলে, চলিয়া যাইতাম, আর এ বাড়ীতে বাধা গলাইতাম না এইরূপ বলিয়া, বিলাপ ও পরিতাপ করিয়া মনের আবেগ মিটান। উত্তরসাধকের সংযোগ ঘটিলে অনেকানেক বয়স্ক কুলীন মহিলা, যন্ত্রণাময় পিতৃালয় ও মাতৃলালয় পরিত্যাগ করিয়া বারান্দা বৃত্তি অবলম্বন করেন। তাঁহাদের যন্ত্রণার বিষয় চিন্তা করিলে, হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যায়, এবং যে হেতুতে তাঁহাদিগকে ঐ সমস্ত দুঃসহ ক্রেশ ও যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইতেছে, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিলে মহৎজাতির উপর অত্যন্ত অশ্রদ্ধা করে।"

বংশজগণ কত্তা ক্রয় করিয়া বিবাহ করিতেন তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি ; নিম্নে ১২৪৪ সালের এই আঘাত তারিখে প্রকাশিত “সমস্কার মর্গণের” একটি পত্র হইতে এক শতাব্দী পূর্বে হিন্দু সমাজের যে কিরূপ অবস্থা ছিল, তাহা জানা যাইবে ।

“অন্তদেশীয় লোকেরদের বিজ্ঞা বুদ্ধি বল কৌশলাদি অনেক সম্পত্তি আছে তাঁহারা এই সকল নানাবিষয়ে অহঙ্কার করিতে পারেনা এতদেশীয় লোকেরদের উক্ত সম্পত্তি নাই কেবল জাতি লইয়া ইহাঁরদিগের অহঙ্কার কিন্তু বিবেচনা করিলে এইক্ষণে তাহাও গিয়াছে । সম্পাদক মহাশয় এ দেশের কুলীনবংশজ ব্রাহ্মণেরাই জাতি লোপ করিয়াছেন তাহার কারণ আমি বিশেষ করিয়া বলি আপনি বিবেচনা করিবেন । বংশজ ব্রাহ্মণেরা কত্তা ক্রয় করিয়া বিবাহ করেন কিন্তু তাহাতে অনেক জাতির কত্তা চলিয়া যায় । অধিক কি কহিব কত্তা ক্রয় করিয়া বিবাহকরণ ব্যবহার থাকাত্তে বংশজ ব্রাহ্মণ মোসলমানের কত্তাপ্রদানও বিবাহ করিয়াছেন আমি ইহাঁর কএক প্রমাণ লিখিতেছি ।

১। এক সময়ে কত্তাবিক্রয় দুই ব্রাহ্মণ বর্দ্ধমান দিয়া আসিতেছিল তাহাতে পথিমধ্যে এক সুরূপা বালিকাকে দেখিয়া তাহাকে ক্রয়করণার্থ ইচ্ছা প্রকাশ করিলে পরে তাহারদিগের অভিলাষ বুঝিয়া এক জবনী কহিল ব্রাহ্মণঠাকুর এইটি মোসলমানের কত্তা ইহাঁর কেহ নাই শিশুকালাবধি আমি প্রতিপালন করিয়াছি তোমরা মোসলমানের কত্তাকে লইয়া কি করিবা তাহাতে ব্রাহ্মণেরা কহিল ভাল সে কথা পরে সংপ্রতি তুমি দিবা কি না তাহা বল অনন্তর জবনীকে ছয় টাকা দিয়া কত্তাকে ক্রয় করিল এবং বাজারে আসিয়া একখানি শাড়ী কিনিয়া তাহাকে পরাইয়া লইয়া চলিল কিন্তু পথের মধ্যেই কুমারীকে শিক্সা দিল কাহার সঙ্গে বাক্যালাপ করিবেনা পরে ঐ ধূর্তেরা সন্ধ্যাকালে এক ব্রাহ্মণের বাড়ীতে গিয়া অতিথি হইল তাহার দুই মাস পূর্বে গৃহস্থ ব্রাহ্মণের জী

বিরোধ হইয়াছে তাহাতে ব্রাহ্মণ ব্যাকুল ছিলেন সেই শোকের সময়ে দিব্যাবনা দেখিয়া অতিথির নিকট ঘনাইয়া বসিলেন ঐ ব্রাহ্মণের সম্পত্তিও কিঞ্চিৎ ছিল অতএব বিবাহের প্রস্তাব করিয়া মূল্যের ডাক আরম্ভ হইল বিক্রেতার প্রথমতঃ পাচশত টাকা চাহিল কিন্তু শেষ চারিশত টাকা রক্ষা হইলে তৎক্ষণাৎ টাকাগুলি গণিয়া লইয়া সেই রাত্রিতে বিবাহ দিল এবং পরদিবস প্রাতে উঠিয়া তাহার প্রস্থান করিল অনন্তর গৃহী সকল জ্ঞাতি কুটুম্বাদিকে গৃহিণীর পাকায় ভোজন করাইয়া এক বৎসর পর্য্যন্ত ঐ স্ত্রীকে লইয়া স্নেহভোগ করেন তাহার পরে এক দিবস লাউ পাক করিতে ঐ স্ত্রী অভ্যাস প্রযুক্ত হঠাৎ কহিয়া উঠিল যে “কহু ছে কেয়া ছালান হোগা” এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণের ভগিনী তাহার মাতাকে ডাকিয়া কহিল “ওমা শুন্ আসিয়া তোর বৌ কি বলিতেছে” তাহার পরে জিজ্ঞাসা করিবাতে জবন কহা আপন জাতিবুলের সকল কথাই ভাবিয়া বলিয়া ফেলিল তাহাতে ব্রাহ্মণ চমৎকার ভাবিয়া স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিলেন।

২। কলিকাতা শহরের সীমাসংযুক্ত পূর্বাংশবাসি—মুখ্যোপাধ্যায় এক সাহেবের হিন্দুহানীষ উপপত্নী ব্রাহ্মণীর কন্যাকে বিবাহ করেন ঐ কন্যা সাহেবের ঔরসজাত পরে তাহার গর্ভে মুখুর্ঘ্যের এক কন্যা এবং তাহাকে রাঢ়দেশবাসী এক শুদ্ধাচার বিশিষ্ট পরনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের সঙ্গে বিবাহ দেন ঐ পণ্ডিতের চতুস্ত্রাণী কলিকাতাতেই ছিল পরে বিবাহ করিয়া বাটাতে গেলেন তিনি ঐ ভাষাতে অনেক বৎসর পর্য্যন্ত সহবাস করিয়াছিলেন এবং তাহার গর্ভে দুই তিনটা সন্তানও জন্মিল পরে টের পাইলেন সাহেবের দৌহিত্রী বিবাহ করিয়াছেন কিন্তু পণ্ডিতের বজমান শিষ্ট ও জ্ঞাতি কুটুম্ব অনেক আছেন সাহেবের কন্যার অয়ে সকলের উন্নয়ন পবিষ্ট হইয়াছে।

৩। কাজলা পাড়াতেও দুই ব্রাহ্মণ ঘটকের কথা প্রমাণে কন্যা

কিনিয়া বিবাহ করিয়াছিলেন কিন্তু বহুকালের পর সন্তানাদি উৎপত্তি করিয়া শেষ টের পাইলেন ঘটকেরা প্রতারণাপূর্বক মালাকারের কন্যা বিবাহ দিয়াছে।

৪। ভাটপাড়াতেও এক ব্রাহ্মণ ক্রীতা কন্যা বিবাহ করেন এবং বহুকাল সহবাস করিয়া শেষ জানিলেন পোদজাতীয় বৈষ্ণবের কন্যাকে গ্রহণ করিয়াছেন এতদ্ভিন্ন কলিকাতা শহরের মধ্যে এইরূপ ক্রী অনেক আছে আমি সাহসপূর্বক বলিতে পারি ভারি পণ্ডিত স্তায়রত্নের ও প্রধান বীড়ুঘোর ঘরে যে তাঁহারদিগের পুত্র পৌত্রাদির গৃহিণী সকল আছেন তাহারদিগের মধ্যে অনেকেই ধোপা নাগিত বৈষ্ণব মালি কামার কপালির কন্যা কিন্তু সম্পত্তিশালী ব্রাহ্মণের ঘরে পড়িয়া পবিত্রা ব্রাহ্মণী হইয়া গিয়াছেন এখন তাঁহারদিগের পাকান্ন সকলেই পবিত্রজ্ঞান করেন।”

কৌলীন্য প্রথা, বহু-বিবাহ এবং তাঁহার আনুসঙ্গিক রীতিনীতিতে দেশ হইতে ভগবদভক্তি অন্তর্হিত হইয়া গিয়াছিল বলিলে অত্যাুক্তি করা হয় না। ব্রাহ্মণ হিন্দু সমাজের শিরোভূষণ, তাহাদের জীবনের কার্যাবলী, প্রত্যক্ষ করিয়া অশ্রান্ত জাতিগণ তাহাদের অনুসরণ করিতে আরম্ভ করিল, দেশ হইতে প্রেম-ভক্তি লুপ্ত হইল। এই সঙ্কে নিম্নোক্ত কবিতাটি, তৎকালীন অবস্থার কিঞ্চিৎ আভাষ প্রদান করিবে।

“কৃষ্ণনাম ভক্তিশূন্য সকল সংসার।

প্রথম কলিতে হইল ভবিষ্য আচার ॥

ধর্মকর্ম লোক সব এইমাত্র জানে।

মজল চণ্ডীর গীত করে আগরণে ॥

দস্ত করি বিবহরি পুজে কোন জন।

পুতলি করয়ে কেহ দিয়া বহু ধন ॥

ধন নষ্ট করে পুত্র কন্যার বিবাহে।

এই মত জগতের ব্যর্থ কাল বায়ে ॥



যে বা ভট্টাচার্য্য চক্রবর্তী মিশ্র সব ।  
 তাহারও না জানে গ্রহ অমুভব ॥  
 শাস্ত্র পড়াইয়া সবে এই কৰ্ম্ম করে ।  
 শ্রোতার সহিত যমপাশে বান্ধিয়া মাঝে ॥  
 না বাখানে যুগধৰ্ম্ম কৃষ্ণের কীর্তন ।  
 দোষ বহি কার গুণ না করে বাখন ॥  
 যে বা সব বিবক্ত তপস্বী অভিমানি ।  
 তা সবার মুখেও নাহি তরিধ্বনি ।  
 অতি বড় স্মৃতি যে স্নানের সময় ।  
 গোবিন্দ পুণ্ডরিকাক্ষ নাম উচ্চারণ ॥  
 গীতা ভাগবত যে জানাতে পড়াষ ।  
 ভক্তির বাহান নাই তাহার জিহ্বাষ ॥  
 সকল সংসার মত্ত ব্যবহার রসে ।  
 কৃষ্ণপূজা কৃষ্ণভক্তি নাহি কার বাসে ॥  
 বাসলি পূজয়ে কেহ নানা উপচারে ।  
 মত্ত মাংস দিয়া কেহ যক্ষ পূজা করে ॥” \*

বঙ্গদেশ যখন এইভাবে নীতিভ্রষ্ট হইয়া কদাচারে মগ্ন, হিন্দুগণও  
 মুসলমান শাসনকর্তাদের অত্যাচারে যখন দলে দলে হিন্দুধৰ্ম্ম ত্যাগ  
 করিয়া মুসলমান ধৰ্ম্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়া পড়ে, ঠিক সেই সময়  
 ঐশৈবস্বদেব নদীবা নগরে অবতীর্ণ হইয়া বৈষ্ণব ধৰ্ম্মের প্রেম ও ভক্তির  
 প্রাবনে বঙ্গদেশকে প্রাবিত করিয়া; বঙ্গবাসীর কলুষরাশি ধৌত পূৰ্ব্বক  
 ‘ধৰ্ম্ম সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামিচ যুগে যুগে’ এই শাস্ত্রবাক্য প্রমাণ করিয়া

দিলেন। তাঁহার প্রচারিত স্মৃধুর বৈষ্ণব ধর্ম বঙ্গদেশের কদাচারের মোড় ঘুরাইয়া দিল।

হুগলী জেলা হইতে কুলীনদের বহু বিবাহ বন্ধ করিবার জন্য সর্বপ্রথম রাজা রামমোহন রায় আন্দোলন করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। এই সম্বন্ধে ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা মার্চ তারিখের নিম্ন-  
হুগলী জেলা হইতে বহু গিথিত সংবাদ হইতে তাহা প্রমাণিত হইবে।  
বিবাহ রোধ আন্দোলন

“ইষ্ট ইণ্ডিয়া ইন্ডাষ্ট্রিগিপি রাষ্ট্রীয় শ্রেণী কুলীন ব্রাহ্মণদের প্রতি কোন নিয়ম না করাতে লক্ষ ২ সখা থাকিয়াও বৈধব্যাচরণ ও বেস্তা হইতেছে। যদি ধর্মাবতার শ্রীল শ্রীযুক্ত লর্ড অকলণ্ড গভর্নর জেনারেল বাহাদুর কৃপাবলোকন পূর্বক কোন নতন চার্টার করেন তবে ভূরি ২ স্ত্রীলোকের জাতি ও ধর্মরক্ষা পাইয়া তাঁহার পুত্র পৌত্রাদিদিগের আশীর্বাদে নিযুক্ত থাকেন। বিশেষতঃ প্রজার পাপ বখাশাত্ত রাজার হইতে পারে। এবং এই বিষয়ের নিমিত্ত ৮রামমোহন রায়ের একান্ত মানস ছিল তাঁহার ইউরোপে গমনেতে নিতান্ত ভরসা ছিল যে এ সকল বিষয় শ্রীল শ্রীযুক্ত বাদশাহের হজুরে প্রস্তাব করিবেন। কিন্তু এ দেশের দুর্ভাগ্যবশতঃ শীঘ্র তিনি ইহলোক ত্যাগ করিলেন!”

তৎকালীন ‘সমাচার দর্পণ’, ‘জ্ঞানান্বেষণ’ ‘সংবাদ সুধাকর’ প্রভৃতি পত্রগুলিতে বহু-বিবাহের বিরুদ্ধে বহু আন্দোলন হইয়াছিল দেখিতে পাওয়া যায়। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম হইতে এই আন্দোলন সুরু হয়, কিন্তু তৎকালীন গোড়া হিন্দুগণ বহু বিবাহ বর্তমানে হয় না বলিয়া, এইরূপ আইন প্রণয়নের বিরোধিতা করেন। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দের জ্ঞানান্বেষণ পত্রে কোন কুলীন কন্ত বিবাহ করিয়াছিলেন তাহার নাম, নিবাস এবং বিবাহের সংখ্যা প্রকাশিত হয়, উহা হইতে বিরোধীগণের কথা যে অসম্ভব তাহাই প্রমাণিত হইয়াছিল। রেভারেণ্ড লং সাহেব The Banks of the Bhagirathi নামক প্রবন্ধে লিখিয়াছেন “A Kulin Chandra

Bandopadhyaya was killed here 30 years ago. He was married to 100 wives and was murdered by the brothers of one of them on account of his profligate conduct towards his sister. 8 of his wives performed Suttie on his funeral pyre.”\*

১৪ই মার্চ ১৮৩৫ খ্রিষ্টাব্দের ‘সমাচার দর্পণ’ পত্রে শান্তিপুর নিবাসী জীগণ বিধবাদের পুনরায় বিবাহ হয় অথচ কুলীন কস্তাদের সম মেল না হইলে বিবাহ হয় না বলিয়া তদ্বিষয়ে একখানি করুণ পত্র প্রকাশিত হয়, নিয়ে পত্রখানির অংশ বিশেষ উদ্ধৃত হইল :

“কেবল আমারদিগের এই বাঙ্গালা দেশে বাঙ্গালির মধ্যে যে কার্য ও ব্রাহ্মণের কস্তা বিধবা হইলে পুনরায় বিবাহ হয় না এবং কুলীন ব্রাহ্মণের শুদ্ধ সম মেল না হইলে বিবাহ হয় না। যতপি ঐ জীলোকেরা উপপতি আশ্রয় করে তবে যে কুলোড়বা সে কুল নষ্ট হয়। কিন্তু উভয় বিশিষ্ট কুলোড়ব মহাশয়েরা অনায়াসে বেড়ালয়ে গমনপূর্বক উপজী লইয়া সন্তোগ করেন তাহাতে কুল নষ্ট হয় না।.....যাহা হউক অবলার অবলা মনোব্যথা শব্দতা করণের কর্তা পতি অভাবে ভূপতি। অতএব নিবেদন এইক্ষণে ধার্মিক রাজা ইকরেন্দ্র বাহদুর নানাবিধ ধর্ম সংস্থাপন করিতেছেন। আমারদিগের ধর্মশাস্ত্রে এই যাতনা নির্দ্ধারণের উপায় আছে তাহা প্রাচীন পুরাণ ও শাস্ত্রে দৃষ্টিপূর্বক ও প্রধান ২ পণ্ডিত মহাশয়ের দ্বারা অবগত হইয়া শুদ্ধ সচিচার করিয়া অল্পগ্রহ পূর্বক আইন অহুসারে প্রকাশ করেন। কিম্বা বিশিষ্ট কুলোড়ব মহাশয়েরদিগের উপজী সহিত সন্তোগ রহিত করেন তাহা হইলে আমারদিগের ধর্ম বলবৎ হয় এবং রাজার প্রদান ধর্ম সংস্থাপন হয়।”

ইহার পর ‘হুঁহুদানিবাসী জীগণস্ত’ কর্তৃক লিখিত পূর্বোক্ত পত্রের

\* Calcutta Review, 1846. Vol VI. Pages 398—448.

প্রকৃত্তর ২১শে মার্চ তারিখের পত্রে প্রকাশিত হয়। নিয়ে চুঁচুড়ার মহিলাবৃন্দের পত্রখানি হুবহু উদ্ধৃত হইল :

“শ্রীবৃক্ত দর্পণ প্রকাশক মহাশয় বরাবরেব্। শান্তিপুর নিবাসী জীগণ আপনাদের দুঃখ প্রকাশার্থ অগ্রসর হইয়াছেন শ্রবণ করিয়া আমরা পরম সন্তুষ্ট হইলাম। তাঁহারা এইক্ষণে যে পথ অবলম্বন করিয়াছেন তাহা অবলম্বন করিতে আমাদেরও বহুকাল বয় ছিল। কিন্তু সহকারী না থাকাতে ভয়গ্রস্ত আমরা অগ্রসর হইতে পারি নাই এইক্ষণে সেই ভয় দূর হইল এতএব আপনাদের সঙ্গে দুঃখসম্বন্ধক রোদন করিতে আমরা মিনি। প্রথমতঃ আমারদের পিতাদি ও ভ্রাতৃবর্গের নিকটে জ্ঞাপন করিতেছি কিন্তু দেখা যাউক তাহাতে কি ফল হয়।

১। হে. পিতঃ ও ভ্রাতরঃ সভ্যদেশীয় জীগণের যেমন বিত্যাধ্যয়ন হয় তদ্রূপ আমারদের কি নিমিত্ত না হয়। আপনারা কি ইহা বুঝেন যে বিত্যাধ্যয়ন করিলেই সাংসারিক নীতি ও ধর্ম প্রতিপালন হইতে পারে না।

২। অস্তান্ত দেশীয় জীলোকেরা যেমন স্বচ্ছন্দে সকল লোকের সঙ্গে আলাপাদি করে আমারদিগের তদ্রূপ করিতে কেন না দেন। কি আমারদের স্বভাবগ্রবৃত্ত কি আমারদের দেশে কোন বাধা আছে যে এমত ব্যবহার করা হইতে পারে না। ফলতঃ প্রথমতঃ আপনারা অবিবেচনা পূর্বক এই ব্যবহারে আসক্ত আছেন এইক্ষণে তাহা পরিত্যাগ করিতে অসমর্থ।

৩। বলদ ও অচেতন দ্রব্যাদির ভ্রায় আমারদিগকে কি নিমিত্ত হস্তান্তর করিয়া আপনারা নির্দয়াচরণ করিতেছেন। আমরা কি আপনারা ই বিবেচনাপূর্বক স্বামী মনোনীত করিতে পারি না। আপনারা কহেন যে আমারদের কুলধর্ম ও সম্রম বজায় রাখিতে হইবে এই নিমিত্ত কোন বিবেচনা করিয়া বাহারদের সঙ্গে আমারদের কখন কিছু জানা শুনা নাই এবং বিত্যা কি রূপ ধনাদি কিছু নাই এমত পোড়া কপালিয়ারদের সঙ্গে

কেবল ছাইর কুলের নিমিত্ত আমারদের বিবাহ দিতেছেন এবং যখন অতি বাসিকা অর্থাৎ ৪৫।১০।১২ বর্ষব্যয়ঙ্কা এমনত অজ্ঞানাবস্থায় আমার-দিগকে দান করিতেছেন। সংসারের মধ্যে প্রবেশের কি এই উচিত সময়। ইহাতে কি কুফল হইতেছে তাহাও আপনারা বিলক্ষণ জ্ঞাত আছেন। আমরা তাহার বিস্তার বৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়ালোকের ঘৃণা জন্মাইব না। যে ব্যাপারেতে আমাদের সুখ দুঃখের ক্ষতি বৃদ্ধি সেই কল্পেতে যদি আমার-দিগের বিবেচনা করিতে ভার দিতেন তবে কি তাহাতে আপনারদের কুলের সম্বন্ধ ও আমারদের সুখের হানি হইত। ফলতঃ প্রার্থনা যে এই বিষয়ে আপনারা কেবল সাধারণ কর্তৃত্ব করেন আমারদের প্রতি মনোনীত করণের ভার থাকে।

৪। হে পিতঃ ও ভ্রাতরঃ আপনারা কেহন টাকা লইয়া আমার-দিগকে বিবাহ দিতেছেন তাহাতে ষাঁহার মূল্য অধিক ডাকেন তাঁহারাই আমারদের স্বামী হন এবং আমরা তাঁহারদের ক্রীত সম্পত্তির মধ্যে গণ্য হই। তাহাতে যে টাকা পাওয়া যায় তাহা যদি আমারদিগকে ক্রীধন বলিয়া দেওয়া যাইত তবে সে স্বতন্ত্র কথা ছিল কিন্তু সেই সকল টাকা লইয়া আপনারা নিজ ব্যয় করিতেছেন। অতএব ইহাতে আমারদিগকে জীবদ্দশাতে বিক্রয় করা হইতেছে। যদি আমারদের দেশের শাসনকর্ত্তা এই ঘৃণ্যব্যাপারে সহিষ্ণুতা করেন তবে পাপভাগী হইবেন কিন্তু পরমেশ্বর যে কত কাল সহিবেন তাহা কহা যায় না। তিনি আপনারদের অপরাধ মার্জনা করুন।

৫। ষাঁহারদের অনেক ভাৰ্য্যা আছে তাঁহারদের সঙ্গে কেন আমারদের বিবাহ দিতেছেন। ষাঁহার অনেক ভাৰ্য্যা তিনি প্রত্যেক ভাৰ্য্যা লইয়া সাংসারিক যেমন রীতি ও কর্তব্য তাহা কিরূপে করিতে পারেন।

৬। ভাৰ্য্যার মৃত্যুর পরে স্বামী পুনর্বিবাহ করিতে পারে তবে কেন ক্রী স্বামীর মৃত্যুর পরে বিবাহ করিতে না পারে। পুরুষের যেমন বিবাহ

অমরাগ তেমন কি জ্বর নাই। এই স্বাভাবিক বিরুদ্ধ নিয়মেতে কি দুইতার দমন হয়। হে প্রিয় পিতঃ ও ভ্রাতৃগণ এই সকল বিষয়ে মনোমধ্যে যথার্থ বিচার করিয়া কখন দেখি যে আমারদিগকে আপনারা কিরূপ হুঃখিনী ও গোলামের জ্ঞান অপমানিতা দেখিতেছেন।...১৫ মার্চ ১৮৫৫। চুঁচুড়ানিবাসী জাগরণশ্রু।”

হুগলী জেলার স্বর্গীয় কিশোরীচাঁদ মিত্র সর্বপ্রথম ‘বন্ধুবর্গ সমবায়’ নামক একটি সমিতি প্রতিষ্ঠাপূর্বক উহার পক্ষ হইতে বহু বিবাহ অশাস্ত্রীয়, স্তন্যরাস ইহা রহিত করা বিশেষ প্রয়োজন বলিয়া ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় বর্দ্ধমানের মহারাজার নেতৃত্বে এক আবেদন প্রেরণ করেন, কিন্তু বিপক্ষ দল কর্তৃক বহু বিবাহ রোধ করিলে হিন্দুধর্ম লোপ পাইবে বলিয়া আর একটি দরখাস্ত প্রেরিত হইলে, দুইটি আবেদনই কিছুকালের জন্য চাপা পড়িয়া থাকে। ইহার দুই বৎসর পর অর্থাৎ ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে স্বর্গীয় রমাপ্রসাদ রায় বহু বিবাহ রোধ করিবার জন্ত বিশেষ যত্নবান হন এবং ভারতবর্ষীয় ব্যবস্থা পরিষদের ৪৩শ ধারারূপারে ব্যবস্থাপক সভা হইতে আইন দ্বারা এটী কুপ্রথা রদ করিবার ব্যবস্থা হয়, কিন্তু সিপাহী বিদ্রোহের জন্ত কেহ এই দিকে মনোযোগ দেন নাই বলিয়া আইন প্রণয়ন পিছাইয়া যায়। তারপর বারাণসী নিবাসী স্বর্গীয় রাজা দেব-নারায়ণ সিংহও এই বিষয়ে উত্তোষী হন।

এই দিকে পশ্চিম বঙ্গে প্রধানত পুণ্যান্নোক্ত পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর এবং পূর্ববঙ্গে স্বর্গীয় রাসবিহারী মুখোপাধ্যায় বহু বিবাহের বিরুদ্ধে তাঁর আন্দোলন আরম্ভ করেন। রাসবিহারী বাবু নিজে কুলীন ব্রাহ্মণ এবং বহু বিবাহ করিয়া তাহার বিষময় ফল ভোগ করেন বলিয়া ইহা রহিত করিতে তিনি বদ্ধশরিকর হন এবং গ্রামে গ্রামে গান গাহিয়া বহু বিবাহের বিরুদ্ধে ভীষণভাবে প্রচার কার্য করেন। পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের চেষ্টা অতুলনীয় বলিলে অস্বাস্থ্য করা হয় না।

তিনি স্বয়ং হুগলী জেলার ভ্রমগ্রহণ করেন এবং হুগলী জেলার প্রতি গ্রামে বাইরা বহুবিবাহের সন্ধান লইয়া তাহা ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে ১৬ই জুলাই পুস্তকাকারে প্রকাশ করিয়া প্রমাণ করিয়া দেন যে, বহু বিবাহ বর্তমানে বিদ্রুত হইয়াছে বলিয়া যাহারা দাবী করিতেছেন, তাহারা নির্জলা মিথ্যাকথা বলিতেছেন। সনাতন ধর্ম্মরক্ষণী সভার পক্ষ হইতে ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে বিশ সহস্রের অধিক সংখ্যক ব্যক্তি বহু বিবাহ রদ করিবার জন্য পুনরায় রাজদরবারে এক আইন প্রণয়নের জন্য আবেদন করেন। উক্ত আবেদনে হুগলী জেলার জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, সেওড়াকুলীর রাজা পূর্ণচন্দ্র রায়, ভাণ্ডারীর যজ্ঞেশ্বর সিংহ, রামগোপাল ঘোষ, রাজা রাজেন্দ্র মল্লিক, ষারকানাথ মিত্র, প্যারিচাঁদ মিত্র (টেকচাঁদ ঠাকুর), হুগাঁচরণ লাহা, কোন্নগরের শিবচন্দ্র দেব, ও পণ্ডিত ঈশ্বর চন্দ্র বিজাসাগর প্রভৃতি তৎকালীন বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ সাক্ষর করেন। এতদ্ব্যতীত অন্যান্য স্থানের সাক্ষরকারীদের মধ্যে বর্জমানাধিপতি মহাতাপ চন্দ্র বাহাদুর, নবদ্বীপাধিপতি সতীশচন্দ্র রায়, পাইকপাড়ার রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ, বাকুইপুরের রাজকুমার রায় চৌধুরী, চকদিঘির সারদাপ্রসাদ রায়, টাকীর প্রিয়নাথ চৌধুরী, জাড়ার শিবনারায়ণ রায়, কলিকাতার শঙ্কুনাথ পণ্ডিত, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর হীরালাল শীল, শ্যামাচরণ মল্লিক, রামচন্দ্র ঘোষাল, ষারকানাথ মল্লিক, কৃষ্ণকিশোর ঘোষ, দয়ালচাঁদ মিত্র, রাজেন্দ্র দত্ত, নৃসিংহ দত্ত, গোবিন্দচন্দ্র সেন, ডক্টর রাজেন্দ্রলাল মিত্র, শ্যামাচরণ সরকার, কৃষ্ণদাস পাল প্রভৃতির নামে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

ভারত সরকার হইতে, বঙ্গের তৎকালীন ছোটলাট স্ত্রার সিসিল বিডনকে, বহু বিবাহ আইন করিয়া নিষিদ্ধ করিবার পূর্বে, এই বিষয়ে ভাল করিয়া অনুসন্ধান করিবার জন্য নির্দেশ দেওয়া হয় এবং তদনুযায়ী ছোটলাট বাহাদুর পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিজাসাগর, মি: সি, হবহাউস, মি: এইচ, প্রিন্সেপ এবং কলিকাতার বিশিষ্ট কয়েকজন হিন্দুকে লইয়া একটি

কমিটি গঠন করিয়া দেন, এবং উক্ত কমিটি কে এই গুরুতর বিষয়টি সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিয়া, তাহাদের মতামত জানাইতে অনুরোধ করা হয়। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে কমিটি আইন প্রণয়নের পক্ষে মত না দেওয়ায় বিজ্ঞাসাগর মহাশয় তাঁহার মতামত পৃথক ভাবে দেন। কমিটির হিন্দু সভ্যের অধিকাংশই বহু বিবাহের সপক্ষে থাকায় এইরূপ মতামত গৃহীত হইয়াছিল। নিম্নে কমিটির মতামত উদ্ধৃত হইল :

"The report of the the committee was submitted in February 1867. The Kulin Brahmins being the class to whom the excesses complained of were almost exclusively confined (and chiefly to the Bhongho Kulins) the committee gave a sketch of the origin of this denomination of Brahmins and of the various classes of Kulins existing at the time. They also enumerated the customs prevalent, from which the alleged abuses (which they believed to be exaggerated and on the decline) took their rise. They further proved very clearly that these customs had for the most part no warrant among the approved authorities of Hindu Theology. Thus far, in the opinion of committee, the path for legislation was smooth enough, as a declaratory act might be passed setting forth the law on the subject of polygamy and making any infraction of it penal. But the report further showed that, although the chief abuses of polygamy would be condemned by a reference to the authorized Hindu law, this law at the same time warranted the suppression of one wife and the contraction of subsequent marriages on many grounds which in the eye of English law were frivolous and untenable. They, therefore pointed out that, owing to the restriction imposed upon them that legal sanction to



polygamy was not to be conveyed, they were unable to recommend even the passing of a declaratory Act of the kind related above." \*

১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের পরবর্তী কয়েক বৎসর প্রায়ই বিভাগাগর মহাশয় হুগলী জেলার বিভিন্ন গ্রামে ঘাইয়া বহু-বিবাহকারী কুলীনদিগের সন্ধান করিবার জন্য প্রাণপাত পরিশ্রম এবং জলের স্থায় অর্থব্যয় করেন। আজ তাঁহার চেষ্টায় বহু-বিবাহ প্রথার প্রাবল্য বিনা আইনে হ্রাসপ্রাপ্ত হইয়াছে, ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। পাঁচটির কম ঘাইয়া বিবাহ করিয়াছিলেন, তিনি তদসংগৃহীত তালিকা হইতে তাঁহাদের নাম বাদ দিয়া ছিলেন। আশী বৎসর পূর্বে এই জেলায় কতজন বিবাহ-ব্যবসায়ী ছিলেন, তাহা বিভাগাগর মহাশয়ের 'বহুবিবাহ' ১ম পুস্তক হইতে উদ্ধৃত করিয়া বর্তমান অধ্যায়ের উপসংহার করিতেছি এবং সেই মহাপুরুষের উদ্দেশ্যে জেলার পক্ষ হইতে সশ্রদ্ধ প্রণতি জানাইতেছি। তিনি অমর জগত হইতে আশীর্বাদ করুন, আমরা যেন তাঁহার বোধ্য দেশবাসী হইতে পারি।

### হুগলী জেলায় বহু বিবাহকারীর তালিকা †

নাম	বিবাহ	বয়স	বাসস্থান
ভোলানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৮০	৫৫	বগো
ভগবান চট্টোপাধ্যায়	৭২	৬৪	দেশমুখো
পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৬২	৫৫	চিত্রশালী
মধুসূদন মুখোপাধ্যায়	৫৬	৪০	চিত্রশালী
তিতুরাম গাঙ্গুলী	৫৫	৭০	ঐ

\* Bengal under the Lieutenant Governors. Page 325.

† বহু-বিবাহ—পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিভাগাগর।

নাম	বিবাহ	বয়স	বাসস্থান
রামময় মুখোপাধ্যায়	৫২	৫০	তাজপুর
বৈষ্ণনাথ মুখোপাধ্যায়	৫০	৭০	ভূঁইপাড়া
শ্রীমাচরণ চট্টোপাধ্যায়	৫০	৬০	পাখুড়া
নবকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	৫০	৫২	কীরপাই
ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৪	৫২	অঁকড়ি শ্রীরামপুর
বহুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪১	৪৭	চিত্রশালী
শিবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৪০	৪৫	ভীর্ণা
রামকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	৪০	৫০	কোননগর
ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায়	৪০	৫৫	দণ্ডিপুর
নবকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৬	৪৪	গৌরহাটি
রঘুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩০	৪০	খামারগাছি
শশীশেখর মুখোপাধ্যায়	৩০	৬০	ঐ
ভারচরণ মুখোপাধ্যায়	৩০	৩৫	বরিজহাটা
ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	২৮	৪০	গুড়প
শ্রীচরণ মুখোপাধ্যায়	২৭	৪০	সাকাই
কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়	২৫	৪০	খামারগাছি
ভবনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়	২৩	৪০	জঁইপাড়া
মহেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	২২	৩৫	খামারগাছি
গিরিশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	২২	৩৪	কুচুগিয়া
প্রসন্নকুমার চট্টোপাধ্যায়	২১	৩৫	ভৈটে
পার্বতীচরণ মুখোপাধ্যায়	২০	৪০	ভৈটে
বহুনাথ মুখোপাধ্যায়	২০	৩৭	মাহেশ
কৃষ্ণপদ মুখোপাধ্যায়	২০	৪৫	বসন্তপুর
হরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	২০	৪০	মণ্ডিতবাটি

নাম	বিবাহ	বয়স	বাগদান
রমানাথ চট্টোপাধ্যায়	২০	৫০	গরলগাছা
অন্নদাচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	২০	৪৫	ভৈটে
দীননাথ মুখোপাধ্যায়	১৯	২৮	বসন্তপুর
রামরত্ন মুখোপাধ্যায়	১৭	৪৮	জয়রামপুর
কৈদারনাথ মুখোপাধ্যায়	১৭	২২	মাহেশ
দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	১৬	২০	চিত্রশালী
গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	১৬	৩৫	মহেশ্বরপুর
অভয়চরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	১৫	২০	মালিপাড়া
অন্নদাচরণ মুখোপাধ্যায়	১৫	৩৫	গোয়াড়া
শ্রীমাচরণ মুখোপাধ্যায়	১৫	৩৫	সেঁতিয়া
জগদ্রু মুখোপাধ্যায়	১৫	৪০	খামারগাছি
অবোরচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	১৫	৩৬	ভুঁইপাড়া
হরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	১৫	৩২	মোগলপুর
ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়	১৫	২৪	পাতা
যদুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	১৫	২২	ঐ
দীননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	১৫	২৫	বেলেসিকরে
ভুবনমোহন মুখোপাধ্যায়	১৫	২০	ভৈটে
কালীপ্রসাদ গাঙ্গুলী	১৫	৪৫	পশুপুর
মুখ্যকান্ত মুখোপাধ্যায়	১৫	৩৫	ভৈটে
রামকুমার মুখোপাধ্যায়	১৪	৩২	কীরপাই
কৈলাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	১৪	৪৫	মধুখণ্ড
কালীকুমার মুখোপাধ্যায়	১৪	২১	সিয়াখালা
শ্রীমাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	১৫	৫০	চুঁচুড়া
নাথবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	১৩	৫০	বৈলী

নাম	বিবাহ	বয়স	বাসস্থান
হরিশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	১৩	৪০	গরলগাছা
কান্তিকৈয় মুখোপাধ্যায়	১২	৩০	দেওড়া
যদুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	১২	৩০	তাঁতিসাল
মোহিনী বন্দ্যোপাধ্যায়	১২	৩০	মালিপাড়া
সাতকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়	১২	৪০	ঐ
ব্রজরাম চট্টোপাধ্যায়	১২	২৫	চন্দ্রকোণা
কৈলাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	১২	৩২	কৃষ্ণনগর
রামভারক বন্দ্যোপাধ্যায়	১২	২৮	জয়রামপুর
কালিদাস মুখোপাধ্যায়	১২	৪০	ভূঁইপাড়া
বিশ্বম্ভর মুখোপাধ্যায়	১২	৩০	বলাগড়
তিতুরাম মুখোপাধ্যায়	১২	৪০	নতিবপুর
প্রসন্নকুমার গাঙ্গুলি	১২	৩৬	গজা
মনসারাম চট্টোপাধ্যায়	১১	৬৫	ভগ্নপুর
আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়	১১	১৮	তাঁতিসাল
প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায়	১০	১৫	বিছাবতীপুর
শিবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	১০	৪৫	ঐ
কালীপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়	১০	৩০	ভৈটে
রামকমল মুখোপাধ্যায়	১০	৪০	নিত্যানন্দপুর
কালীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়	১০	২৮	বৈটা
দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়	১০	২৫	ঐ
মতিলাল মুখোপাধ্যায়	১০	৪৫	ঐ
ঈশ্বরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	১৭	৪৫	ধসা
দুর্গারাম বন্দ্যোপাধ্যায়	১০	৫০	শ্রামবাড়ী
যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়	১০	৪৫	আহুড়

নাম	বিবাহ	বয়স	বাসস্থান
এসন্ন কুমার চট্টোপাধ্যায়	১০	৩৫	বেলাই
চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	১০	৩০	বৈভল
প্রতাপচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	১০	৪০	বসন্তপুর
কৈলাসচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১০	৪০	সিয়াখালা
রামচাঁদ মুখোপাধ্যায়	৯	৫৬	যত্নপুর
কৈলাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৯	৩০	নগাড়া
স্বর্ধ্যকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়	৮	৪০	বৈটী
গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৮	৪৫	ঐ
চুণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	৮	৩২	ঐ
কালীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	৮	৪০	মোল্লাই
গণেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৮	২১	মেওড়া
দ্বিগম্বর বন্দ্যোপাধ্যায়	৮	৩৫	শুড়প
কালিদাস মুখোপাধ্যায়	৮	৪০	মালিপাড়া
বাদবচন্দ্র গাঙ্গুলী	৮	৩৫	বহরকুলী
মাধবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৮	২৫	সিকরে
কেদারনাথ মুখোপাধ্যায়	৮	৩২	বর্রিজহাটী
ঈশ্বরচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৮	৪৫	পাতুল
শ্রীমাচরণ মুখোপাধ্যায়	৭	৪৫	জয়রামপুর
হরিশ্চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৮	৪০	শ্রীমবাটী
রামচাঁদ চট্টোপাধ্যায়	৮	৪০	ভগ্নপুর
ঈশ্বরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৭	৩২	ঐ
দ্বিগম্বর মুখোপাধ্যায়	৭	৩৬	রত্নপুর
কুড়ারাম মুখোপাধ্যায়	৭	৩২	নতিবপুর
হুর্গাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়	৭	৬২	মথুরা

নাম	বিবাহ	বয়স	বাসস্থান
বৈকুণ্ঠনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৭	৩৪	বসন্তপুর
শ্রীধর বন্দ্যোপাধ্যায়	৭	৪৫	ভূরসুরা
রামসুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায়	৭	৫০	খাঁটপুর
বেণীমাধব গাঙ্গুলি	৭	৫০	চিত্রশালি
শ্রীমাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৬	৩০	মোগলপুর
নবকুমার মুখোপাধ্যায়	৬	২২	চন্দ্রকোণা
যদুনাথ মুখোপাধ্যায়	৬	৩০	বাথরচক
চন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৬	৩০	বসন্তপুর
উমাচরণ চট্টোপাধ্যায়	৬	৪০	রঞ্জিতবাটী
উমেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৬	২৬	নন্দনপুর
গঙ্গানারায়ণ মুখোপাধ্যায়	৫	৩০	গৌরহাটী
ঈশ্বরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৫	৩২	পশপুর
কালীচাঁদ মুখোপাধ্যায়	৫	৫০	মূলতানপুর
মনসারাম চট্টোপাধ্যায়	৫	৪৫	তারকেখর
গঙ্গানারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৫	২২	আমড়াপাট
বিশ্বম্ভর মুখোপাধ্যায়	৫	৪০	বাণিগোড়
ঈশ্বরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৫	৩৫	তারকেখর
মাধবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৫	৪০	তালাই
ভোলানাথ চট্টোপাধ্যায়	৫	২৬	টেকরা
হরশঙ্কু বন্দ্যোপাধ্যায়	৫	৪০	মাজু
নীলাধর বন্দ্যোপাধ্যায়	৫	৩২	সন্ধিপুৰ
কালিদাস মুখোপাধ্যায়	৫	৩০	বালিডাঙ্গা
ভোলানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৫	৩৬	গৌরান্দপুর
দ্বারকানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৫	৩০	কৃষ্ণনগর

নাম	বিবাহ	বয়স	বাবস্থান
সীতারাম মুখোপাধ্যায়	৫	৩৫	চন্দ্রকোণা
রামধন মুখোপাধ্যায়	৫	৪০	চন্দ্রকোণা
নবকুমার মুখোপাধ্যায়	৫	৪৩	বরদা
ধর্মদাস মুখোপাধ্যায়	৫	৩৫	নারীট
সূর্যকুমার মুখোপাধ্যায়	৫	২৬	বরদা
শরচ্চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৫	১৯	নপাড়া
অহেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	৫	১৮	দণ্ডিপুর

### প্রাণান্তকর প্রথা

ভারতের অন্যান্য স্থানের মত হুগলী জেলায় বহু প্রাচীনকাল হইতে নরবলি হইত বলিয়া জানা যায়। সাধারণতঃ বালকদিগকে কালীর নরবলি সমুখে বলি দেওয়া হইত। \* প্রাচীনকালে ভূমির উর্বরতা বৃদ্ধির জন্ত নরবলি দিয়া, উক্ত দেহ ক্ষেত্রমাধ্যে প্রোথিত করা হইত। লংসাহেব শাস্তিপুর, নদীয়া ও বিষ্ণুপুরের নিকট ব্রাহ্মনিত্যায় দুর্গামন্দিরে বহু প্রাচীনকাল হইতে নরবলি দিবার প্রথা প্রচলিত ছিল বলিয়া লিখিয়াছেন। † এতদ্ব্যতীত ডাকাতি করিবার পূর্বে ডাকাতিগণ কালির নিকটে নরবলি দিত। তাহাদের এইরূপ বিশ্বাস ছিল যে, দেবী প্রসন্ন হইলে ডাকাতি করিয়া তাহারা বহু ধন রত্ন পাইবে। এই জেলায় বহু স্থানে অতাপি 'ডাকাতেকালি' বর্তমান আছেন। ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর আমলেও এই প্রথা প্রচলিত ছিল। সর্বপ্রথম লেকটেন্যান্ট হিকস্ নামক এক ব্যক্তি এই কুপ্রথা রহিত করিবার জন্য

\* The Annals of Rural Bengal.

† The Banks of the Bhagirathi-Calcutta Review. 1846

বিশেষ ভাবে চেষ্টা করিলেও, তাহার চেষ্টা ফলবতী হয় নাই। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বন্দের বহু স্থানে নরবলি হইতে দেখা যায়।

রেভারেন্ড লং সাহেব কলিকাতা রিভিউ পত্রিকায় লিখিয়াছেন :  
Human sacrifices were also frequent even as late as 1832. A Hindu at Kalighat sent for a Musalman barber to shave him. He asked him afterwards to hold a goat while he cut off its head as a offering to Kali. The barber did so but the Hindu cut off the barber's head and offered it to Kali. He was sentenced by the Nizamut to be hung.

নরবলি তৎকালে শাস্ত্র-সম্মত ও ধর্মমূলক কার্য্য বলিয়া বিবেচিত হইত বলিয়াই এই প্রথা প্রচলিত ছিল। বর্তমানে যেক্রপ ছাগবলি দেওয়া হয়, নরবলিও সেইভাবে পুণ্যসঞ্চয়ের জন্ত সম্পন্ন হইত। প্রাচীন সংবাদ-পত্রের পৃষ্ঠা উল্টাইলে বহু নরবলির সংবাদ উনবিংশ শতাব্দীতেও অহুষ্টিত হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। ১৮২২ খৃষ্টাব্দের ২রা ফেব্রুয়ারী তারিখের ‘সমাচার দর্পণ’ পত্র হইতে নিম্নে একটি সংবাদ উদ্ধৃত হইল ;

“সমাচার পাওয়া গেল যে পশ্চিম অঞ্চলে মোকাম তারকেশ্বরের সন্নিকটে শিববাটী কালিকাপুর গ্রামের অর্ধক্রোশ অন্তর মাঠে এক প্রসিদ্ধা সিদ্ধেশ্বরী প্রতিমা আছেন সম্প্রতি ৯ মাঘ সোমবার রটন্তী পূজার রাত্রিতে ঐ সিদ্ধেশ্বরীর গুপ্তরূপে পূজা হইয়াছে সে পূজা কে করিল তাহা স্থির হয় নাই কিন্তু পরদিবস প্রাতঃকালে সেই সিদ্ধেশ্বরীর সেবাকারী ব্রাহ্মণ সেখানে গিয়া পূজার আয়োজন দেখিয়া চমৎকৃত হইল। চারি জোড় পট্ট বস্ত্র ও চারি বর্ণের চারি খান পট্ট শাটী বস্ত্র আর ঘড়া প্রভৃতি এক প্রান্ত তৈজস পাত্র এবং প্রচুর উপকরণযুক্ত নৈবেদ্য ও আট প্রমাণ পিতলের বাটীতে আট বাটী রক্ত আছে ইহাতে অহুমান হয় যে আট বলিদান হইয়াছিল এবং বলিদানের চিহ্নও আছে কিন্তু কি বলিদান হইয়াছিল তাহার নিদর্শন কিছু নাই কেহ ২ অহুমান করে যে নরবলি



হইয়া থাকিবেক। এবং নগদ ৫ পাঁচটি টাকা রাখিয়াছে ও লিখিয়া রাখিয়াছে যে এই তাবৎ সামগ্রী ও পাঁচ টাকা দক্ষিণা সেবাকারি ব্রাহ্মণের কারণ রাখা গেল।”

বাহা হউক ১৮২৯ খৃষ্টাব্দ হইতে ছয় বৎসর যাবৎ ক্যাপ্টেন ক্যাম্পবেল ও মেজর ম্যাকফারসনের \* ঐকান্তিক চেষ্টায় এই প্রথা বন্ধদেশ হইতে বিন্দুরিত হইলেও, ১৮৩৪-খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত, মধ্যে মধ্যে হুগলী জেলায় নরবলির সংবাদ পাওয়া যাইত।

এই সম্বন্ধে ৪ঠা জুলাই ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দের সমাচার দর্পণের আর একটি সংবাদ উদ্ধৃত হইল :

নরবলি—কিয়দিবস হইল জেলা হুগলীর অন্তর্ভুক্ত কালীপুর গ্রামে এক সিদ্ধেশ্বরী আছেন তাঁহাকে পূজা করিয়া একদিবস পূজারীরা দ্বারবন্ধ করণানন্তর গমন করিয়াছিল পরদিবস তথায় আসিয়া ঐ পূজারীরা দেখিলেক যে কতকগুলি ছাগ ও এক মহিষ ও এক নর ঐ সিদ্ধেশ্বরীর সম্মুখে ছেদিত হইয়া পড়িয়া আছে ইহাতে তাহারা অহুমান করিলেক যে পূর্ব রজনীতে কেহ পূজা দিয়া থাকিবেক, ইহাতে পূজারীরা নরবলি দেখিয়া রিপোর্ট করাতে তত্রস্থ রাজপুরুষ অস্ত্র শস্ত্রাদি সম্বলিত বহুলোক সমভিযাহারে তথায় আসিয়া অনেক সন্ধান করিলেন কিন্তু তাহাতে কিছু অবধারিত হয় নাই আমরা অহুমান করি যে দস্যুরদিগের কর্তৃক এরূপ কর্ম হইয়া থাকিবেক।

প্রাচীনকাল হইতে পুণ্যতোয়া ভাগীরথী বক্ষে হিন্দুগণ ধর্মার্থ জীবন বলি দিত দেখিতে পাওয়া যায়। নর নারী উভয়েই হুর্গে যাইবার জন্ত এই ভাবে জীবন দান করিত। পুরুষেরা গোক্ষ-গদায় আগ বিসর্জন দাড়ি ও মস্তক মুণ্ডন করিয়া এবং রমণীগণ দান করিয়া গদায় জীবন বিসর্জন দিত। সম্রাট আকবরের রাজত্বকালে

\* Half hours in the Far East.

বহু হিন্দু দ্বিবেগীতে নিজের গলা কাটিয়া বা কুমিরের মুখে আত্মদান করিয়া জীবন দান করিত। শিশু ও বৃদ্ধগণ আত্মবিসর্জন দিতে ভয় পাইত বলিয়া তাহাদিগকে জলে নিক্ষেপ করা হইত।

রেভারেণ্ড লং সাহেব লিখিয়াছেন—“Chogdah as well as Bansberia and Gangasagar were formerly noted for human sacrifices by drowning, the aged and children were thrown into the river; In November 1801 some pilots saw 11 persons at Sagar throw themselves to sharks and that month 29 persons were devoured by them.”

এতদ্ব্যতীত শিশু সন্তানকে গঙ্গায় উৎসর্গ করা আর একটি নৃশংস প্রথা ছিল। এই প্রথার উৎপত্তি সম্বন্ধে কিংবদন্তী যে, ত্রোলোকগণ বিবাহের পর বহু দিন অপূত্রক থাকিলে, গঙ্গার নিকট মানত করিত যে, সন্তান হইলে প্রথম সন্তানটিকে তাহার গঙ্গায় উৎসর্গ করিবে। মৃতবৎসা দোষ কাটাইবার জন্তও অনেকে গঙ্গার নিকট সন্তান উৎসর্গের মানত করিত। ঢাকা এবং যশোহর হইতে নরনারী সন্তান-বিসর্জনের জন্য ভাগীরথী সমীপে উপস্থিত হইত।

“In 1813 two women cast their children into the river, but the fathers took them out again and paid a certain sum of money to the Brahmins for their ransom. People from Dacca and Jessore used to throw their children to the Ganges here,”\*

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম পাদেও এই কুপ্রথা প্রচলিত ছিল। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে আইনের সাহায্যে এই প্রথা বন্ধ করিয়া দেওয়া হয় এবং এই কার্যে সাহায্য করিবে, তাহাদিগকে হত্যাকারী হিসাবে গণ্য করা হইবে বলিয়া স্থির হয়; বর্তমানে এই প্রথা ভারতবর্ষে আর প্রচলিত নাই।

\* On the Banks of the Bhagirathi-Calcutta Review. 1846.

বহু প্রাচীনকাল হইতে ভারতের সর্বত্র আর একটি প্রাণান্তকর প্রথা প্রচলিত ছিল—তাহা চড়কের সময় ঝুলিবার জন্য পৃষ্ঠদেশে বান-ফোড়া বন্দিয়া কথিত। চড়কগাছে ঝুলিবার জন্য চড়কে বান-ফোড়া জনসাধারণকে পুণ্যসঙ্কয়ের লোভ দেখাইয়া, সাধারণতঃ মাদকদ্রব্য সেবন করাইয়া, উক্ত কার্যে প্রলুব্ধ করা হইত। চড়কের সময় চড়কগাছে ঘোরা একটি প্রধান উৎসব ছিল। চড়ক দেখিবার জন্য দেশদেশান্তর হইতে জন-সমাগম হইত এবং যাহারা চড়ক-গাছে ঝুলিত, এরঃ যতক্ষণ পর্য্যন্ত না তাহারা মৃতপ্রায় হইয়া পড়িত ততক্ষণ তাহাদিগকে ঘুরান হইত। বহু বৈদেশিক ভ্রমণকারীর বর্ণনার মধ্যে এই নিষ্ঠুর প্রথার উল্লেখ আছে। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দ হইতে তৎকালীন সংবাদপত্রে চড়ক পূজা সম্বন্ধে বিভিন্ন পত্রাদি প্রকাশিত হইতে দেখা যায়। নিম্নে ‘সমাচার দর্পণ’ পত্র হইতে দুইটি সংবাদ উদ্ধৃত হইল :

**চরক পূজা**—চরক পূজার অতি ঘৃণ্য ব্যবহার ১২ তারিখে দৃষ্ট হইল। ঐ দিবসীয় অপরাহ্ন সাড়ে পাঁচ ঘণ্টা সময়ে দক্ষিণ ইটালির রাস্তার পশ্চিম দিগবর্তি প্রথম গলির মধ্যে রাধাকান্ত মুন্সী নামক এক ব্যক্তির ভূমিতে চরকগাছ প্রোথিত হইয়াছিল তৎসময়ে ঐ স্থান সমূহ সর্বজাতীয় দিদ্গু লোকেতে পরিপূর্ণ হইয়া অতিযুব একব্যক্তিকে পাক খাইতে দেখিতেছিল এবং তৎকালে ঐ মুন্সীর চাকর বাকর ও অন্যান্য অন্ত্যস্ত কলরব করিতেছিল কিন্তু যে রজ্জুতে সন্ন্যাসী ঘুরিতেছিল তাহা দৈবাৎ ছিঁড়ে যাওয়াতে ঐ ব্যক্তি বেগে গিয়া ৬০ হাত দূরে পড়িল পরে উঠাইয়া দেখা গেল যে শরীরটা তাহার একেবারে চূর্ণ হইয়া গিয়াছে সুখধান শিঙাকার প্রায় কোন অঙ্গ অবিকল ছিল না। [ ২২ এপ্রিল ১৮৩৭ ]

আমি এইবার কোন স্থানে ঢাই মোচ বোজিত একটা চড়ক গাছে চারিজন সন্ন্যাসীকে ঘুরিতে দেখিলাম তাহার মধ্যে একজন মহাদেবের

জায় বেশভূষা করতঃ পদদ্বয়ে বাণ ছুঁড়িয়া উর্দ্ধপদে অধঃশিরে নির্নিমেষাক্ষ হইয়া ঘুরিতেছে। দে পাক দে পাক তাহাতে প্রায় অর্দ্ধ ঘণ্টার পর ঐ চারিজন সন্ন্যাসীকে নামাইয়া দেখা গেল যে তাহারা সকলেই মুমূর্ষপ্রায় বিশেষতঃ উক্ত শিববেশধারী দীর্ঘ জটাভূটযুক্ত ফণিকণাশ্রিত ভক্ত পরিব্রাজক অত্যন্ত রক্তাক্ত এবং তাহার যে স্থানে ঐ বাণ ভেদিত হইয়াছিল তথাকার মাংস প্রায় তাবৎ ছিঁড়িয়াছিল। আর কিঞ্চিৎকাল ঘূর্ণায়মান থাকিলে গোধকরি ঐ সন্ন্যাসী ছিঁড়িয়া পড়িয়া কতিপয় দিম্‌ক্ষুগণ সহিত নিধন হইত। অশ্রুদাদির মানস যে ঐ প্রব্রজ্যা এককালীন প্রশমন না করিয়া তাহার আর ২ তামাসা ও পূজা প্রভৃতি বজায় রাখিয়া কেবল বাণ ফোঁড়া ও চড়ক ঘোরা মাত্র রহিত আজ্ঞা করেন। দ্বিতীয় শ্রীচূঁচুড়া নিবাসিনঃ। [ ১২ মে ১৮৩৮ ]

১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে এই প্রাণহারী প্রথা চিরতরে রদ করিবার জন্য সবিশেষ চেষ্টা করা হয় এবং বঙ্গদেশ ব্যাপ্ত ভারতের অন্যান্য স্থানে ক্রমশঃ ইহা বন্ধ হইয়া যায়। ১৮৬৪—৬৫ খৃষ্টাব্দে বঙ্গের ছোটলাট বিডন সাহেব ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সহিত পরামর্শ করিয়া, চড়কের সময় পৃষ্ঠে বাণ-ফোঁড়া বে-আইনী কার্য বলিয়া ঘোষণা করেন।

বাণ-ফোঁড়া বে-আইনী ঘোষিত হইবার পর, ইহা একপ্রকার বন্ধ হইয়া যায়, কিন্তু হুগলী জেলায় উক্ত বৎসরে তিনজন বাণ-ফোঁড়ার ভক্ত গ্রেপ্তার হয়। ছোটলাট বিডন সাহেব ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের ১৫ই মার্চ তারিখে এই প্রথা সমূলে রহিত করিবার জন্য নিম্নোক্ত প্রস্তাবগুলি করিয়াছিলেন।

চড়কপূজা উপলক্ষে বাণ-ফোঁড়া ভারতবর্ষে বহুদিন হইতে প্রচলিত আছে ; বর্তমানে স্বেচ্ছায় বা সরকারী নিষেধাজ্ঞায় অন্যান্য প্রদেশে এই প্রথা বন্ধ হইলেও, নিম্ন-বঙ্গের বহু জেলায় অद्याপি ইহা ধর্ম্মের অন্যতম

অঙ্গ হিসাবে প্রচলিত আছে দেখিতে পাওয়া যায়। এই নিষ্পন্ন প্রথা সমাজের পক্ষে অকলাপকর; কারণ এইরূপ প্রাণান্তকর দৃশ্য দেখিতে দেখিতে সমাজের অন্ত্যস্ত ব্যক্তিগণ ক্রমশঃ হৃদয়হীন হইয়া যায় এবং তাঁহাদের স্বজনগণ তাহারা এইরূপ ক্লেশসাধন করিতেছে দেখিয়াও নীরব থাকে। এই প্রথা উচ্ছেদ করিবার জন্য সরকার বাহাদুর এবং বঙ্গের বিশিষ্ট হিন্দুগণ বিশেষ উৎসাহ প্রদান করিয়াছেন। কয়েকজন শক্তিশালী হিন্দু, ইহা উচ্ছেদ করিবার জন্য বন্ধপরিকর হইয়াছেন। এমন কি বঙ্গের ছোটলাটের কাউন্সিলের জনৈক সদস্য আইনের সাহায্যে ইহাকে রহিত করিবার বিশেষ পক্ষপাতী।

ধর্মের নামে কুপ্রথা প্রচলিত হইলেও, সরকার হইতে কোনপ্রকার উৎসাহ এথাবৎ দেওয়া হয় নাই, বরং ইহা রদ করিবার সর্বপ্রকার চেষ্টা করা হইয়াছে। কিন্তু দুঃখের বিষয়, এই প্রথা রহিত না হওয়ায় মহামাত্রা মহারানী মহোদয়ার ভারতীয় সেক্রেটারী (Secretary of State for India) ২৪শে ফেব্রুয়ারী ১৮৫৯ খ্রিষ্টাব্দের ‘ডেসপ্যাচে’ এই কুপ্রথা সমূলে উচ্ছেদ করিবার চূড়ান্ত নির্দেশ দিয়াছেন। সেইজন্য নিম্ন-বঙ্গের জেলার ম্যাজিস্ট্রেটগণকে নির্দেশ দেওয়া যাইতেছে যে, যখন এই প্রথার দ্বারা উদ্ধৃত হইয়া কেহ নিজের জীবন বা স্বাস্থ্য বিপন্ন করিবার প্রয়াস পাইবেন, তখন যেন তাঁহারা তাহাদের হস্তে রক্ষিত বাবতীয় ক্ষমতা প্রয়োগ করেন এবং প্রয়োজন হইলে তাহাদের সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিয়া তাহাদিগকে আইনানুসারে দণ্ড দেন।

প্রত্যেক বিভাগের কমিশনার ও জেলার ম্যাজিস্ট্রেটগণকে আরও জানান যাইতেছে যে, তাঁহারা যেন তাহাদের এলাকার বাবতীয় জমিদার-বৃন্দকে জানাইয়া দেন, যে যদি তাহারা বাণ-কোড়ার প্রদর্শন দেন তাহা হইলে তাহারাও আইনানুসারে দণ্ডনীয় হইবেন। চড়ক-পূজার সময় ধর্মাহুতান করিবার কোন বাধা নাই; কিন্তু ধর্মের নাম দিয়া কোন

ব্যক্তি বিশেষের উপর নির্মম অত্যাচার এবং তাহা দেখিয়া জনসাধারণের আনন্দ প্রমোদ করিবার যে প্রথা অতাবধি চলিয়া আসিতেছে তাহাই এতদ্বারা নিষিদ্ধ করা হইয়াছে।

বাহা হউক, সরকার হইতে কঠোর ব্যবস্থা অবলম্বন করায়, মেদিনীপুর ও ঢাকা জেলা ব্যতীত বঙ্গের সর্বত্র ইহা একপ্রকার বন্ধ হইয়া যায়। এই সম্বন্ধে সরকারী কর্তৃচরিত্র মেদিনীপুর ও ঢাকা সম্বন্ধে বাহা বলিয়া ছিলেন, তাহার অংশবিশেষ নিম্নে উদ্ধৃত হইল :

"The reports of the local officers showed that in the cases alleged to have occurred in Midnapore the Swingers had not used hooks. As the interference of Government with native customs extends only so far as is necessary in the interests of humanity, the practice of swinging during the Charak Puja without the infliction of bodily torture had never been prohibited. In the cases, however in the Dacca districts, hook-piercing had been practised. The commissioner reported that the parties immediately concerned had been punished but that no steps had been taken against the Zamindars in whose estates the cases were discovered." \*

চড়ক বাঙ্গলা দেশের শেষ উৎসব; ইহার সহিত সারা বাঙ্গলাদেশে গাজন মহাসমারোহে পালিত হইয়া থাকে। কেবল হুগলী জেলায় নহে, সমগ্র বঙ্গদেশে এই উৎসব চাকচোলের বাস্তব সরকারে হিন্দুর গৃহে এক নব ধর্ম-ভাবের সৃষ্টি করে। সাধারণতঃ কারিগর ও নীচ সম্প্রদায়ভুক্ত লোকেরাই সম্রাস অবলম্বন করে দেখা যায়। তাহারা প্রাচীন প্রথা অনুসরণ করিয়া গাজন ব্রত

\* Bengal under the Lientenant Governors Vol I., Page 438-439.

পালন করিয়া থাকে। চৈত্র মাসের প্রথম হইতে ত্রতীয়া, পুরুষ ও নারী-নির্বিশেষে, গেকুরা বস্ত্র পরিধান, ফলমূল আহার, প্রতিদিন গঙ্গান্নান এবং এক সন্ধ্যায় নিরামিষ আহার করিয়া থাকে। এই ব্রত-পালন করা দেখিলে প্রথমেই ইহাকে শাস্ত্রীয় ব্রত বলিয়া মনে হয়।

এক এক স্থানের গাজন এক একটি ভাবে উদযাপিত হয়। স্থান, পাত্র ও কালভেদে কেহ শিবের গাজন আর কেহ বা নীলের গাজন বলিয়া থাকে। সকল স্থানে গাজনে সাত দিন ব্যাপিয়া আত্মষ্ঠানিক পর্বের মধ্য দিয়া চড়ক, ঝাঁপ, পূজা ইত্যাদি পালিত হয়। এই উৎসবে নিম্নশ্রেণী সন্ন্যাস হইলে, ব্রাহ্মণ ও তাহাদিগকে প্রণাম করে এবং এই সময়ে সন্ন্যাসীদের নীলকে পূজা করিবার সম্পূর্ণ অধিকার জন্মে। আমি দেখিয়াছি, যখন সন্ন্যাসীরা প্রতি গৃহে আসিয়া নীলের গান করিয়া ভিক্ষা করিতে আসে তখন পুরনারীরা তাহাদের ফল উপহার দিয়া, 'পা ধুয়াইয়া ও চন্দন চুর্কা এবং গাখার বাতাস করিয়া পুণ্য সঞ্চয় করে। তাহারা মূল সন্ন্যাসীকে ঢাকীর বাতাসহকারে ছোট শিশুদিগকে লইয়া নৃত্য করিতে অনুরোধ করে। নারীদের বিশ্বাস যে, যদি শিশুদের উপর নজর অর্থাৎ কু-দৃষ্টি লাগিয়া থাকে তাহা হইলে উহা কাটিয়া যাইবে। তাহা ছাড়া চড়কে অন্তান্ত লৌকিক আচার দৃষ্ট হয়। বহুদিন অতিবাহিত হইল, বাণ ফৌড়া নিষিদ্ধ হইয়া গিয়াছে, কিন্তু চন্দননগরে এবং হুগলী জেলার বহু স্থানে এখনও একজন চুলিকে চড়ক-গাছে বাঁধিয়া ঘুরান হয়। শতাধিক বৎসরের পূর্বের আভাস এই গাজন আত্মষ্ঠানের মধ্য হইতে দেখা যায়। বাঙ্গলার এই গাজন পর্বে কুস্তীর তৈয়ার করাকে ইহা নীলের প্রতীক বলিয়া মনে করা হয়। এই উৎসবের মধ্যে লোক-নৃত্য, গীত, চিত্রকলা ও ব্রতের একসঙ্গে সমাবেশ দেখা যায়। বাঙ্গলার মেলা হইতে যে, শিল্প ও সাহিত্যের উদ্ভব হইয়াছে, তাহা গাজনের মধ্যে আজও বেশ দেখিতে পাওয়া যায়।

বাকলায় ‘বারমতী’ ও ‘গৃহভরণ’ গাজনই সর্বত্র অনুষ্ঠিত হয়। বারমতী অর্থাৎ গাজনের বারটি অধ্যায় ও তাহার আনুমানিক-উৎসব প্রচলিত আছে। গৃহভরণ গাজন ধর্মপুরাণ মতে চলিয়া আসিতেছে। মানসিক থাকিলে এই ব্রত করে। একটি কাল ছাগলকে সংস্কার করিয়া থাকে; এই ছাগলের এক বৎসর সংস্কারের পর চার বা পাঁচ বৎসর পর গাজন হয়। ইহাকে কোল লুইয়া বলে। একজন দলপতি নিযুক্ত হয়, তাহার কথায় মানসিক শোধ এবং গাজন অনুষ্ঠান হয়। তিনি অসমর্থ হইলে একজন প্রতিনিধি অর্থাৎ পটভক্ত্যা নিযুক্ত হয়। গাজন বেদীতে লক্ষ্মী ও কুবেরের পূজা করা হয়। পূজায় চণ্ডীপাঠ এবং রমাই পণ্ডিতের শ্রুত পুরাণ পাঠ কোন কোন স্থানে বিধি আছে। ধর্ম পণ্ডিত ভক্ত্যা ও কামিনীগণ (মেয়ে ভক্ত্যা) দ্বারায় ধর্মের পূজা করান হয়। এই উৎসবে ধর্মমঙ্গলের গান হয়। নিম্নে ধর্ম-পুরাণ হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল :

“ধর্ম গৃহভরণে যে ফল পায় সবে।

জ্বনিলে সাংজাত খণ্ড সেখ ফল লভে ॥

পুণ্যদিনে গঙ্গান্নানে শত ধেনু দান।

ততোধিক ফল পায় জ্বনিলে পুরাণ ॥

দ্বিতীয় চরিত্র খণ্ড অতি মূললিত।

তাহাতে আছে লেউসেনের চরিত ॥

পিতামহ তোমার লেউসেন গুণধর।

তাহার চরিত্র ব্রত অতি মনোহর ॥

বারমতী নামে ব্যক্ত শ্রীধর্মপুরাণ।

কহিব তোমারে সেই অপূর্ব আখ্যান ॥

লেউসেন চরিত্র খণ্ড নাম বারমতী।

সকল মঙ্গলদ ধর্মের প্রিয় অতি ॥” \*



বারমতী ও সংজাত এই দুইটি গাজন একসময় বাজলায় খুব জনপ্রিয় হইয়াছিল। সংজাত বৈশাখ মাসে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। বারমতী পুঁথি চব্বিশ পালায় সমাপ্ত হয়। গায়কেরা প্রথম দিন বৈকাল বেলা ও দ্বিতীয় দিন সম্পূর্ণ গীত করিয়া থাকে। পঞ্চমী হইতে একাদশীর মধ্যে কমিত্রা সন্ধ্যার কার্য শেষ করিয়া রাত্রে গান করে।

সাধারণতঃ গাজনের প্রথম দিনের উৎসবে, মূল সন্ন্যাসী গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে ঢাক পিটাইয়া নরনারী এবং শিশু সকলের প্রাণে ভক্তির ভাব আনয়ন করে। দ্বিতীয় দিনে সন্ন্যাসীরা শিবের মন্দিরে এক সঙ্গে সমবেত হইয়া নৃত্য করে; ইহাকে ‘নিজহর কামান’ বলে। তৃতীয় দিন গঙ্গা বা অন্য কোন নদী হইতে মাটির কলস করিয়া জল আনয়ন করিয়া তাহা গাজন মণ্ডপে রাখিয়া দেয়। চতুর্থ দিনে তাহারা ‘মহাহবিষাণ’ করিয়া থাকে। সন্ধ্যায় সুসজ্জিত চতুর্দোলায় ধর্মের বা শিবের পাছুকাকে সংস্থাপিত করিয়া আবালবৃদ্ধবণিতা বাছ ও গীত সহকারে অল্প একটি গ্রামে মুক্তি আনয়ন করিতে যায়। সেই স্থানের ব্যক্তিগণ ধর্মের পত্নীরূপে মুক্তি দেবীকে দান করে। সেই স্থানে পুরোহিত মুক্তি ‘অধিবাস’ ও ‘ধাত্তের জন্মবিবরণ’ বলে। তৎপরে ধর্ম ও মুক্তিদেবীকে চতুর্দোলায় লইয়া গাজন মণ্ডপে সংস্থাপিত করিয়া পূজা প্রভৃতি আনুষ্ঠানিক ব্যাপার করা হয়। পঞ্চম দিন অর্থাৎ গাজনের শেষ দিনে চড়ক পূজা হয়। শোনা যায়, চড়ক-গাছটি মাছের মত জলে সাঁতার কাটে, যতক্ষণ না তাহারা উহাকে ধরিতে পারে, ততক্ষণ সন্ন্যাসীরা জলস্পর্শ করে না। চড়ক-গাছটিকে পূজা করিয়া তারপর উহাকে পুনরায় জলে বিসর্জন দেয়। এই দিনে তাহারা সন্ন্যাস ত্রয়ের নিয়ম ভঙ্গ করে।

“ধর্মভক্ত লাউলে হাকন্দ তীরে নিজ দেহ নব খণ্ড সেবা করিয়া-  
ছিলেন। এই জন্ত কৃত্রিম হাকন্দ প্রস্তুত করিতে হয়। এই সময় ভক্তারা

মান করিয়া নূতন, অতাবে পুরাতন, শালবাণ, বাণ, জিহ্বাণ, বাঁপকটক ইত্যাদি লইয়া ছাঁওলায় উপস্থিত থাকে। ব্রাহ্মণ গাজনের বাঁপ কটক, সূচীমুখ, খড়া, অর্ধচন্দ্র, ক্ষুরধার ইত্যাদি অস্ত্রের যথাবিধি পূজা সমাপ্ত করিলে, পাটভক্ত্যা বা নব খণ্ডকারী ভক্ত্যা বাণ বিদ্ধ করে। সংজ্ঞাত এই নয়টি বাণ বিদ্ধ করিতে অসমর্থ হইলে, কেবল মাত্র জিহ্বাবাণ দ্বারা জিহ্বা বিদ্ধ করা হয়।” অধুনা সর্বত্র এই সকল নিষ্পন্ন আনুষ্ঠানিক পর্ক নিষিদ্ধ হইয়া যাওয়াতে কেবল ধর্ম্মানুষ্ঠানকারিগণ পাঠ, গান, পূজা ও ব্রত উদযাপন সংঘম ও সন্ন্যাস ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া জাগতিক ও পরমার্থিক সাধনা করে।

বাল্লার নব বাসস্তিকা যে নৃত্য-গীতের ছাপ নরনারীর প্রাণে রাখিয়া যায়, তাহার ভাবে বিহ্বল হইয়া বঙ্গবাসী প্রতিটি দিন আনন্দরস অনুভব করিতে থাকে। ফাল্গুনের সকল আনন্দ শুধু যৌবন উপভোগ করিবার জন্য, ইহার ভিতর কোন পবিত্র ভাব থাকে না। চৈত্রের সন্ন্যাস-ভূষণ ভোগীকে ত্যাগী হইবার নির্দেশ দেয়; ইহা যেন বাণপ্রস্থের পূর্বাভাস। জগৎটিকে ভোগ করিতে হইলে, ত্যাগ না করিলে তাহার কোন রস আনন্দন করা যায় না। এই ত্যাগের ভাব দ্বারা চরিত্রে দৃঢ়তা সৃষ্টি করাই উদ্দেশ্য। তাই দেখা যায়, বাল্লার ফাল্গুনে কৃষ্ণ-রাধার দোলযাত্রা করিয়া চৈত্রে সন্ন্যাসী শিবের সাধনা করে। বাল্লার কৃষ্ণ কুলের মাঝে এই ধর্ম্ম-জাগরণ কিরূপে আসিল, তাহার প্রধান কারণ নির্ণয় করিবার উপায় অনুসন্ধান করিলে দেখা যাইবে, ঋতুর পরিবর্তন ও প্রকৃতির প্রভাব। গ্রাম্য সঙ্গীতে চৈত্রের বর্ণনায় দেখা যায়—‘হইত গাছে পাকা বেল’, কবি বার মাসের পর্ক বর্ণনা করিতে বাইয়া গাহিয়াছেন—‘চৈত্র মাসে চড়ক সন্ন্যাস গাজনে বাধে ভরা।’\*

\* শ্রীগোপীনাথ সেনের প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য; বাতায়ন ৭ই চৈত্র, ১৩৫৭

পশ্চিম বঙ্গে ‘তপ্তমুক্তি’ বলিয়া দোষী ব্যক্তিকে সাজা দিবার একপ্রকার ব্যবস্থা প্রচলিত ছিল দেখিতে পাওয়া যায়। তপ্তমুক্তি অর্থাৎ গরম ঘৃত মুখে প্রয়োগ করিয়া দোষী ব্যক্তিকে মারিয়া ফেলা হইত। ইংরাজ রাজত্বে সামাজিক শাসন শিথিল হইবার সঙ্গে সঙ্গে এই প্রাণান্তকর প্রথা দূরীভূত হয়। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে জনৈক যুবতী তাঁহার স্বামী কর্তৃক অসতী বলিয়া প্রমাণিত হইলে গ্রাম্য সামাজিক বিধানে তাঁহার ‘তপ্তমুক্তি’তে মৃত্যু হয় এবং সাতহাজার নরনারী উহা দর্শন করেন। বর্তমানে এই প্রকার সামাজিক শাস্তি দেওয়ার প্রথা বিলুপ্ত হইয়াছে। রেভারেণ্ড লং সাহেব এই সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :

“In 1807 the Topta-Mukti or ordeal by hot clarified butter was tried before 7000 spectators on a young woman accused by her husband of adultery.” \*

বহু প্রাচীন কাল হইতে বঙ্গদেশে বুদ্ধ, জরাতুর এবং মৃতকল্প ব্যক্তিকে গঙ্গাযাত্রা করা হইত; কারণ গঙ্গাতীরে শেব নিশ্বাসভাগ করা, হিন্দু-গণের নিকট এক মহাপুণ্যজনক ব্যাপার বলিয়া গঙ্গাযাত্রা পরিগণিত। হুগলী জেলার মধ্যে নিমাই তীরের ঘাট ও ত্রিবেণীতে বহু দূর দেশ হইতে সেই জন্ত ‘গঙ্গাযাত্রী’ আগমন করিত এবং তাঁহাদের জন্ত নিশ্চিত গঙ্গাতীরে স্নান করিবার অত্যাধিক দেখিতে পাওয়া যায়। মৃত্যু দীরে ধীরে আসিয়া ঐ সকল অন্তিম শয্যাশায়ী পুণ্যার্থী নরনারীর ভব-যন্ত্রণা দূর করিয়া দিত। বাহাদের মৃত্যু হইতে দেবী হইত, তাহাদের আত্মীয়বর্গ মহা বিপদে পড়িতেন; পরিশেষে মুমূর্ষু রোগীকে প্রত্যহ গঙ্গানান এবং ঠাণ্ডা দ্রব্যাদি ভোজন করাইয়া তাহার

\* The Banks of Bhagirathi—Calcutta Review. 1846.

মৃত্যুর পথ সুগম করিয়া দিতেন। কারণ, হিন্দুদিগের তৎকালে এইরূপ ভ্রান্ত বিশ্বাস ছিল যে, কোন গঙ্গাযাত্রী যদি রোগমুক্ত হইয়া প্রত্যাবর্তন করে, তাহা হইলে সংসারের অমঙ্গল হয়। সেই জন্ত কিংবদন্তী এইরূপ যে, যাহারা গঙ্গাযাত্রার পর দৈবক্রমে প্রাণে বাঁচিয়া যাইত, তাহারা আর দেশে ফিরিয়া যাইত না ; শান্তিপুরে যাইয়া ভাগীরথী তীরে মৃত্যুর প্রতীক্ষা করিত। এইরূপ আত্মীয়-স্বজন-পরিত্যক্ত গঙ্গাযাত্রী নরনারীর জন্তই শান্তিপুরের জন-সংখ্যা বৃদ্ধি হইয়াছিল বলিয়া Honigberger সাহেব উল্লেখ করিয়াছেন।

“When a patient thus situated, happens to recover, he considers that he has, as it was, acquired a new life and thenceforth all his former relations and friends are treated as strangers; he never returns to the dwelling in which he had formerly resided, but wanders down the Ganges until he arrives at Santipore, where he settles himself and it is a curious fact, that the whole populations of Santipur is composed of such persons.”

সোমবার স্বর্গীয় দুর্গাচরণ রায় ত্রিবেণীতে এক গঙ্গাযাত্রীর যে বিবরণ দিয়াছেন, নিম্নে তাহার অংশ বিশেষ উদ্ধৃত হইল :

“এক বৃদ্ধকে গঙ্গাযাত্রার জন্ত আনিয়াছে ; প্রাচীনের কঙ্কালমাত্র অবশিষ্ট। কথা কহিবার ক্ষমতা নাই—অতি কষ্টে দুই একটি কথা বাহির হইতেছে। নীতকাল, কিন্তু তাহাকে অতি প্রত্যাষে তৈল হরিদ্রা মাখাইয়া নান করান হইয়াছে। ডাবের জল, দধি, মর্ত্তমান রস্তু এবং চিনির জল ঘন ঘন খাওয়ান হইতেছে। টক দুই খেয়ে রোগীর দাঁত টকিয়া যাওয়ার কহিতেছে—ওরে আর দুই দৈসনে বড় দাঁত টকে গিয়েছে, কিন্তু “বাবে বৈ কি” বলিয়া তথাপি তাহার মুখে দধি প্রদান করা হইতেছে।

উঃ কি নিষ্ঠুর! কি পাবণ! যখন মৃত্যুকালে রোগীর মুখে বিন্দুমাত্র গঙ্গাজল দিলে বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি হয়, তাড়াতাড়ি গঙ্গাবাত্রা করাইবার আবশ্যকতা কি? আর এই প্রকার হত্যাসাধন করা কি মাহুষের উচিত?" \*

১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে 'ঢাকা প্রকাশ' পত্রে এই কুপ্রথার নিন্দা করিয়া একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। বঙ্গের শিক্ষিত জনসাধারণ এই কুপ্রথা রহিত করিবার জন্য ছোট লাট বিডন সাহেবের নিকট আবেদন করেন। এই বিষয়টি লইয়া অনুসন্ধান করা হয় এবং গঙ্গাবাত্রা শাস্ত্র-সম্মত হইলেও "অন্তর্জলি" অর্থাৎ মৃতপ্রায় বা অমৃত ব্যক্তির অর্দ্ধাংশ গঙ্গায় ডুগাইয়া রাখা অশাস্ত্রীয় বলিয়া সিদ্ধান্ত করা হয়। আইনের সাহায্য না লইয়া বাহাকে গঙ্গাবাত্রা করান হইবে, তাহার নিকট আত্মীয়, রোগীর বাচিবাক্ত আশা নাই, এই মর্মে ডাক্তারের সার্টিফিকেট সহ পুলিশে দরখাস্ত করিলে তবে গঙ্গাবাত্রা করিতে দেওয়া হইবে এইরূপ স্থির হয়। ক্রমশঃ এই প্রথা বিলুপ্ত হইয়া যায়।

## সপ্তম অধ্যায়

### যাতায়াতের পথ-নির্দেশ

প্রাচীন কালে বঙ্গদেশের সর্বত্র জলপথেই যাতায়াত চলিত, কারণ ভাল রাস্তা তৎকালে বিশেষ ছিল না বলিলেই চলে। হুগলী জেলায় রাণী অহল্যা বাঈ রোড ও শেব সাহ প্রবর্তিত গ্রাণ্ড-ট্রাঙ্ক রোড ব্যতীত

আর কোন উল্লেখজনক রাস্তার সন্ধান পাওয়া যায়  
হলপথ

না। গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে বাইবার জন্ত গ্রাম্য পথ ছিল, তাহাকে রাস্তা বলিয়া অভিহিত করা যায় না। হুগলী জেলার রাস্তার বিবরণ ৫৯ পৃষ্ঠা হইতে ৬২ পৃষ্ঠার মধ্যে লিখিত আছে।

১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে লর্ড ডালহৌসির শাসনকালে মিঃ রোলাণ্ড ষ্টিফেনসন ( Mr. Rowland M. Stephenson ) নামক একজন ইংরাজ গভর্ণমেণ্টের নিকট যাতায়াতের সুবিধার্থে সর্বত্র রেলগাড়ি চালাইবার জন্ত এক আবেদন করেন। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দের প্রথমে তিনি কলিকাতা হইতে দিল্লী পর্য্যন্ত একটি সার্ভে করেন এবং লণ্ডনে যাইয়া ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কাছে এই বিষয় জ্ঞাপন করিলে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা হইতে রাণীগঞ্জ পর্য্যন্ত পরীক্ষামূলক ভাবে রেলগাড়ি চালাইবার জন্ত তিনি আদেশ-প্রাপ্ত হন ; কিন্তু বলা বাহুল্য, সরকার বাহাদুর ইহার সাফল্য সম্বন্ধে তখন বিশেষ সন্দেহান ছিলেন।

জর্জ টার্নবুল ( George Turnbull ) নামক একজন ইঞ্জিনিয়ার রেলপথ নির্মাণে ষ্টিফেনসন সাহেবকে বিশেষ সাহায্য করেন। সেই সময় রেলপথের জন্ত জমি-সংগ্রহের বিশেষ কোন আইন না থাকায়, তাহাদের বিশেষ অনুবিধায় পড়িতে হয় ; কিন্তু ১৮৫০ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর

মাসে রেলপথ নির্মাণের জন্ত জমি সংগ্রহ করিবার জন্ত একটি আইন বিধিবদ্ধ হওয়ায় তাহাদের কার্যের বিশেষ সুবিধা হয়।

১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে হাওড়া হইতে পাণ্ডুয়া পর্যন্ত রেলগাড়ি চালাইবার জন্ত উপযুক্ত রেলপথ প্রস্তুত হয় ; কিন্তু ফরাসী অধিকৃত চন্দননগর ইহার মধ্যে পড়ায়, ফরাসী সরকারের সহিত লেখালেখি করিয়া তাহাদের মত পাইতে প্রায় তিন বৎসর দেরী হইয়া যায়। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে বিলাত হইতে 'ফেরারী-কুইন' ( Fairy Queen ) নামক প্রথম ইঞ্জিনখানি কলিকাতায় আসিয়া পৌছে এবং ২৮শে জুন ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে মিঃ হজসন বঙ্গদেশের প্রথম রেলগাড়ি ভগলী জেলার মধ্যে পাণ্ডুয়া পর্যন্ত চালাইয়া পরীক্ষা করেন। \*

১৮৫৪ খৃষ্টাব্দের ১৫ই আগষ্ট তারিখে হাওড়া হইতে ভগলী পর্যন্ত চল্লিশ মাইল রাস্তায় প্রত্যহ নিয়মিত ভাবে রেলগাড়ি চলিতে আরম্ভ হয়। তৎপরে ১লা সেপ্টেম্বর পাণ্ডুয়া পর্যন্ত এবং ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দের ৩রা ফেব্রুয়ারী হইতে রাণীগঞ্জ পর্যন্ত ১২০ মাইল রাস্তায় নিয়মিত ভাবে রেল-চলাচল আরম্ভ হয়। 'ফেরারী-কুইন' নামক প্রথম ইঞ্জিনখানি বহু বৎসর যাবৎ হাওড়া ষ্টেশনে প্রদর্শনার্থে রক্ষিত ছিল ; বর্তমানে ইহা লিলুয়ায় আছে।

প্রথম যে দিন রেলগাড়ি চলিয়াছিল, সে দিন ইহা দেখিবার জন্ত যে কীরূপ জনসমাগম হইয়াছিল, তাহা অভূতপূর্ব বলিলেও অত্যাক্তি করা হয় না। লাইনের দুই পার্শ্বে অগণিত নরনারী শঙ্খধ্বনি করিয়া রেলগাড়িকে অভ্যর্থনা করে এবং বিশেষ জাঁকজমকের সহিত উক্ত কার্য সমাধা হয়।

এই জেলার মধ্যে বাঙ্গালী পরিচালিত "বেঙ্গল প্রভিন্সিয়াল রেলওয়ে" নামক একটি প্রতিষ্ঠানের প্রায় পঞ্চাশ মাইল রেলপথ আছে।

১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে এই রেলপথ খোলা হয়। এইরূপ বাঙ্গালী প্রতিষ্ঠান বঙ্গদেশে আর কোথাও নাই।

১৮৯৪ খৃষ্টাব্দের ৭ই নভেম্বর তারিখে বেঙ্গল প্রভিন্সিয়াল রেলওয়ের তারকেখর হইতে বসুয়া পর্য্যন্ত সাড়ে বার মাইল এবং ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দের ৮ই মার্চ, বসুয়া হইতে মগরা পর্য্যন্ত প্রায় উনিশ মাইল রেলপথে আবশ্যকীয় জব্যাদি লইয়া সর্বপ্রথম এই বাঙ্গালী পরিচালিত রেলওয়ে কোম্পানীর গাড়ী যাতায়াত করে। অতঃপর ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দের ১লা এপ্রিল তারিখে তৎকালীন প্রচলিত প্রথা অনুসারে বাঙ্গলা দেশের ছোট লাট স্তার চার্লস ইলিয়ট এই লাইন আনুষ্ঠানিক ভাবে খুলিয়া দেন। ক্রমশঃ এই কোম্পানী মগরা হইতে ত্রিবেণী এবং দশঘরা হইতে জামালপুর পর্য্যন্ত শাখা বন্ধিত করিয়াছেন। এই কোম্পানী বাঙ্গালীর একটি গৌরবের বস্তু। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ রায় বর্তমানে এই রেলওয়ের জেনারেল ম্যানেজারের পদে অধিষ্ঠিত আছেন; তাঁহার ব্যবস্থাপনায় এই কোম্পানীর উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি হইতেছে।

নিম্নে এই জেলার মধ্যস্থিত রেলওয়ে স্টেশনগুলির নাম প্রদত্ত হইল :

**মেন লাইন**—হাওড়া, লিলুয়া, বেলুড়, বালি, \* উত্তরপাড়া, হিন্দমোটর, কোল্লগর, রিষড়া, শ্রীরামপুর, সেওড়াহুলি, বৈষ্ণবাটা, ভদ্রেশ্বর, মানকুণ্ডু, চন্দননগর, চুঁচুড়া, হুগলী, ব্যাণ্ডেল, আদি-সপ্তগ্রাম, মগরা, তালাগু, খন্টান, পাণ্ডুয়া সিমলাগড়, বৈটী, দেবীপুর। ( ৪৪ মাইল )

**নিউ কর্ড লাইন**—হাওড়া, লিলুয়া, বেলুড়, \* ডানকুনী, আকডাঙ্গা, বেগমপুর, বড়তাজপুর, মনিরামপুর, মহম্মদপুর, বলরামবাটা, কামারকুণ্ডু, মধুসূদনপুর, চন্দনপুর, পোড়াবাজার, বেলমুড়ী, গুড়ুপ, জৌগ্রাম, নবগ্রাম, ( ৪৩ মাইল )।

\* হাওড়া হইতে এই স্টেশন পর্য্যন্ত হাওড়া জেলার অন্তর্গত।



**তারকেখর লাইন**—সেওড়াহুলি হইতে দিয়াড়া, নসিবপুর, সিজুর, কামারকুণ্ড, নালিকুল, হরিপাল, কৈকালী, বাহিরখণ্ড, লোকনাথ, তারকেখর। (২২ মাইল) ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে এই লাইন খোলা হয়।

**তারকেখর হইতে ত্রিবেণী**—তারকেখর, গোপীনগর, দশঘরা, কানানদী, ধনিয়াখালি, রুদ্রাণী, মাজনান, ভাতাড়া, মেলকি, গোয়াই-আমড়া, দ্বারবাসিনী, মহানাদ, হানুসাই, সুলতানগাছা, মগরাগঞ্জ, মগরা, ত্রিবেণী, (মোট রেলপথ ৩৩ মাইল; বেঙ্গল প্রভিন্সিয়াল রেলওয়ে কর্তৃক পরিচালিত)।

**ব্যাণ্ডেল হইতে কাটোয়া**—ব্যাণ্ডেল, বাশবেড়িয়া, ত্রিবেণী, ডুমুরদহ, খামারগাছি, জিরাট, বলাগড়, সোমড়া বাজার, গুপ্তিপাড়া (২২ মাইল)।

**শেয়াখালা লাইন**—কদমতলা, উত্তর বাঁটরা কোনা, একসরা, বলুহাটা (এই স্টেশন পর্যন্ত হাওড়া জেলার অন্তর্ভুক্ত), কালীপুর, চণ্ডীতলা, জনাই, কলাহড়া, কৃষ্ণরামপুর, জঙ্গলপাড়া, মশাট, শিয়াখালা। এই লাইন মার্টিন-বার্ন কর্তৃক পরিচালিত।

এই রেলপথগুলি ব্যতীত হুগলী জেলা হইতে গঙ্গা পারাপারের জন্য “জুবিলী ব্রিজের” উপর দিয়া ব্যাণ্ডেল-নৈহাটি শাখা এবং দক্ষিণেশ্বরের নিকট হইলে বালী পর্যন্ত “উইলিংডন ব্রিজের” উপর দিয়া শিয়ালদহ হইতে ডানকুনি পর্যন্ত রেলগাড়ী যাতায়াত করে। নিম্নে স্টেশনগুলির নাম প্রদত্ত হইল :

**ব্যাণ্ডেল নৈহাটি শাখা**—(জুবিলী ব্রিজের উপর দিয়া) ব্যাণ্ডেল, হুগলীঘাট, গরিকা, নৈহাটি।

**কলিকাতা কর্ড লাইন**—(উইলিংডন ব্রিজের উপর দিয়া) শিয়ালদহ, উন্টাডাঙ্গা রোড, দমদম, বরানগর রোড, দক্ষিণেশ্বর, বালিঘাট, ডানকুনি।

বাস-সার্ভিস

হুগলী জেলার বিভিন্ন রাস্তায় যাতায়াতের সুবিধার দৃষ্ট বর্তমানে মোটর বাস চলাচল করে ; নিম্নে জেলার রুটগুলির নাম লিখিত হইল :

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| ১। চুঁচুড়া হইতে শ্রীরামপুর। | ১১। হুগলী হইতে বরাকর                                       |
| ২। বালি হইতে বর্দ্ধমান।      | ১২। হুগলী হইতে হাওড়া।                                     |
| ৩। চুঁচুড়া হইতে ধনিয়াখালি। | ১৩। চুঁচুড়া কোর্ট হইতে দশঘরা<br>( মেমারী ও চকদিঘী হইয়া ) |
| ৪। চুঁচুড়া হইতে পোলবা।      | ১৪। চুঁচুড়া কোর্ট হইতে চণ্ডীতলা                           |
| ৫। শ্রীরামপুর হইতে বালি।     | ১৫। ঝিকরা হইতে আরামবাগ।                                    |
| ৬। বৈচী হইতে বৈষ্ণপুর।       | ১৬। মুলকাটি হইতে আরামবাগ।                                  |
| ৭। উত্তরপাড়া হইতে চণ্ডীতলা। | ২৭। বর্দ্ধমান হইতে বৈষ্ণপুর<br>( বৈচী হইয়া )              |
| ৮। হরিপাল হইতে ভাণ্ডারহাটি।  | ১৮। হুগলী হইতে বর্দ্ধমান।                                  |
| ৯। সেওড়াকুলি হইতে সিন্ধুর।  | ১৯। আসানসোল হইতে ত্রিবেণী-<br>ঘাট ( রাণীগঞ্জ হইয়া )       |
| ১০। চুঁচুড়া হইতে বৈচী।      | ২০। বর্দ্ধমান হইতে হাওড়া।                                 |

ভাগীরথীতে সারা বৎসর ষ্টীমার চলে ; রূপনারায়ণ বন্দর হইতে রাণীচক পর্যন্ত প্রত্যহ ষ্টীমার চলে এবং বারমাস এই নদী দিয়া নৌকা যাতায়াত করে।

বর্তমানে কলিকাতা ষ্টীম নেভিগেশন কোম্পানী (The Calcutta Steam Navigation Co. Ltd. গঙ্গার হাটখোলা হইতে কালনা পর্যন্ত মাল ও যাত্রাসহ ষ্টীমার চালায় এবং মোট বাইশটি ইহার ষ্টেশন আছে, তন্মধ্যে তারকাচিহ্নিত পাঁচটি ষ্টেশন গঙ্গার পূর্বদিকে অবস্থিত। নিম্নে ষ্টেশনগুলির নাম এবং দূরত্ব প্রদত্ত হইল।

নাম	মাইল	নাম	মাইল
১। হাটখোলা	...	১২। ত্রিবেণী	৩৩
২। উত্তরপাড়া	৬	১৩। সিজাই	৩৬
৩। শ্রীরামপুর	১৪	* ১৪। কালিগঞ্জ	৩৯
৪। সেগুড়াফুলি	১৫	১৫। জিরেট	৪১
* ৫। নবাবগঞ্জ	১৬	* ১৬। গৌরনগর	৪২
৬। ভদ্রেশ্বর	১৮	১৭। শ্রীপুর ( বলাগড় )	৪৪
৭। চন্দননগর	১৯	১৮। সোমড়া	৪৮
* ৮। ভাটপাড়া	* ২০	১৯। বয়ড়া	৫৪
৯। চুঁচুড়া	২৭	* ২০। শান্তিপুর	৫৮
১০। হুগলী	২৬	২১। গুপ্তিপাড়া	৬০
১১। বাশবেড়িয়া	৫১	২২। কালনা	৬৪

১৮২৩ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথম ভাগীরথী-বক্ষে, হুগলীর নিকট বাষ্পচালিত পোত চালান হয়। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে প্রথম দৈনিক যাত্রীবাহী ষ্টীমার চুঁচুড়া

জলপথ

হইতে কলিকাতা পর্য্যন্ত খোলা হয় এবং তখন প্রতি যাত্রীর আট টাকা করিয়া ভাড়া ধার্য্য হইয়াছিল। ক্রমশঃ রেলগাড়ী না হওয়া পর্য্যন্ত ষ্টীমার-যাত্রীদের যাতায়াতের জন্য বহুবিধ সুবন্দোবস্ত ও সুবিধা হইয়াছিল। প্রথম যে দুইখানি ষ্টীমার কলিকাতা হইতে চুঁচুড়া পর্য্যন্ত যাতায়াত করিত, তাহাদের নাম ‘কমেট’ ও ‘ফায়ার-ব্লাই’।

১৮৫০ খৃষ্টাব্দের শেষার্ধ্বে হাওড়া হইতে পাণ্ডুয়া পর্য্যন্ত রেলগাড়ি চালাইবার জন্য রেললাইন প্রস্তুত হয় এবং ১৫ আগষ্ট ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দ হইতে হুগলী পর্য্যন্ত বকের প্রথম রেলগাড়ি চলা আরম্ভ হয় তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। পূর্বে স্থলপথে পালকি করিয়া ও জলপথে নৌকা করিয়া যাতায়াত চলিত। উড়িয়া বেহারাগণ এই পালকি বহন করিত এবং ১৭৬ খৃষ্টাব্দে

কোম্পানী কর্তৃক ঠিকা উড়িয়া বেহারাদের দৈনিক হার নির্দ্ধারিত করিয়া দেওয়া হইয়াছিল। পাঁচজন ঠিকা বেহারার দৈনিক পারিশ্রমিক সিকা ১ টাকা ও অর্দ্ধদিন ১০ আনা এবং আট মাইল যাইলেই একদিন ধরা হইত। \* পাঁচ মাইলের অনধিক যাইবার জন্য বেহারাদের মজুরী জনা প্রতি তখন চারি আনা ধার্য ছিল।

ডাক-বিভাগ কর্তৃক চিঠিপত্র ব্যতীত তাহাদের পালকিতে তৎকালে যাত্রী যাইবারও সু-ব্যবস্থা ছিল; কিন্তু তাহার ভাড়া অত্যধিক ছিল। দেশের বিভিন্ন স্থানে ডাক-চৌকি থাকিত এবং পালকি ও বেহারাগণ উক্ত স্থানে অপেক্ষা করিত। ডাক-চৌকি পোষ্টাফিসের অধীন ছিল। ৩ই জানুয়ারী ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দের ‘কলিকাতা গেজেটে’ বিভিন্ন স্থানের ডাক-চৌকিতে ভ্রমণের একটি তালিকা প্রকাশিত হইয়াছিল; উক্ত তালিকায় কলিকাতা হইতে চন্দননগর ও চুঁচুড়ার ভাড়া ২৬।০ (চব্বিশ টাকা আট আনা), এবং কলিকাতা হইতে হুগলীর ভাড়া ৪৬।০ (ছেচল্লিশ টাকা চার আনা) এবং কলিকাতা হইতে বাঁশবেড়িয়ার ভাড়া ৭৬ (ছিয়ত্তর টাকা) ছিল বলিয়া জানা যায়। সুতরাং তৎকালে যাত্রায় ক্লেশ ব্যয়সাধ্য ছিল, ইহা হইতেই তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়।

জলপথে নৌকায় গমনাগমন করা তখন অপেক্ষাকৃত অল্প খরচে হইত। নৌকা বা বজরা তৎকালে পুলিশের অধীনে থাকিত এবং জলপথে যাইতে হইলে পূর্বে পুলিশের নিকট আবেদন করিতে হইত। পুলিশ দেখিয়া শুনিয়া বিখাসী লোককে দাঁড়িমাঝি নির্দ্ধাচন করিত, কারণ পূর্বে জলপথে বা স্থলপথে দস্যুর উৎপাত ছিল বলিয়া যাত্রীগণকে নিজেদের রক্ষার জন্য সিপাহী-সাত্তী সঙ্গে লইতে হইত। পথিমধ্যে কোন বিপদ উপস্থিত হইলে তাহার জন্য কোম্পানী দায়ী হইতেন না। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দের ১০ই মার্চ এক

\* The Good old Days of Honourable John Company.

পুলিশ বিজ্ঞাপন বাহির হয়, উক্ত বিজ্ঞাপনে জলপথে নৌকার ভাড়া ছিল আটজন দাঁড়ির বজরা দুই টাকা, দশজন দাঁড়ির বজরা আড়াই টাকা, বোলজন দাঁড়ির বজরা সাড়ে তিন টাকা ইত্যাদি। সেই সময় মেসার্স হোমস এণ্ড এলেন (Holmes & Allen) কোম্পানীর জলপথে মাল পাঠাইবার কার্য প্রায় একচেটিয়া ছিল।

### খেয়াঘাট

হুগলী জেলা হইতে যে সমস্ত ফেরী নৌকা গঙ্গার পূর্বদিকে প্রত্যহ যাতায়াত করে, নিম্নে তাহার একটি তালিকা প্রদত্ত হইল; এই খেয়াঘাট-গুলি বর্তমানে হুগলী জেলাবোর্ডের অধীন।

১।	শুষ্টিপাড়া হইতে	শান্তিপুর (নদীয়া)
২।	সোমড়া "	গোসাইচড় "
৩।	বলাগড় "	চকদহ "
৪।	জিরাট "	কালীগঞ্জ বা সুখসাগর (নদীয়া)
৫।	ডুমুরদহ "	হুর্গাপুর "
৬।	ত্রিবেণী "	শুষ্টি "
৭।	বংশবাটী "	কাঁচড়াপাড়া (২৪ পরগণা)
৮।	কামারপাড়া "	হালিশহর "
৯।	হুগলী বাজার "	নৈহাটী "
১০।	হুগলী বাবুগঞ্জ "	নৈহাটী "
১১।	চুঁচুড়া মেছোবাজার	নৈহাটী "
১২।	বঙেশ্বরতলা চুঁচুড়া	কাঁকিনাড়া "
১৩।	চন্দননগর "	জগদল "
১৪।	ভৈলিনীপাড়া "	শ্রামনগর "
১৫।	ভদ্রেস্বর "	গাড়ুলিয়া "

১৬।	গরুটি	হইতে	ইছাপুর	( ২৪ পরগণা )
১৭।	চাঁপদানী	"	পলতা	"
১৮।	নিমাইতীর্থের ঘাট		নবাবগঞ্জ	"
১৯।	চাতরা	"	বারাকপুর	"
২০।	শ্রীরামপুর কোর্ট		বারাকপুর হাসপাতাল ঘাট	"
২১।	বল্লভপুর	"	টিটাগড়	"
২২।	মাহেশ জগন্নাথঘাট		ঐ	"
২৩।	রিষড়া	"	খড়দহ	"
২৪।	কোয়গর	"	পানিহাটা	"
২৫।	উত্তরপাড়া	"	এড়েদহ	"

গঙ্গা ব্যতীত মিউনিসিপ্যাল এলাকার বাহিরে যে সমস্ত স্থানে ফেরী ঘাট আছে, তাহার কয়েকটি নিম্নে লিখিত হইল :

- ১। চাঁপাডাঙ্গা হইতে পুরসুড়া ( দামোদর নদী পারের জন্ত )
- ২। বলরামপুর হইতে আরামবাগে ঘাইবার জন্ত
- ৩। হরিণখোলা হইতে মুনেস্বরী নদী পারের জন্ত
- ৪। হরাদিত্য হইতে খাল পার করিবার জন্ত ( মুনেস্বরীর কিঞ্চিৎ পশ্চিমে )
- ৫। অশখখালি খাল পারাপারের জন্ত
- ৬। আরামবাগে দ্বারকেশ্বর নদী পারাপারের জন্ত

এতদ্ব্যতীত কানা নদী, সরস্বতী নদীর ও রূপনারায়ণ নদীর উপর বহু স্থানে বাতায়াতের জন্ত নৌকা আছে। বহুস্থানে গ্রীষ্মকালে জল শুকাইয়া যাইলে, নৌকা বন্ধ হইয়া যায় এবং নদীবন্ধ দিয়া তখন লোকজন বাতায়াত করে।

## অষ্টম অধ্যায়

### হুগলী জেলার শিক্ষা-ব্যবস্থা।

বর্তমানে উচ্চশিক্ষার জন্য বিভিন্ন শহরে বেরূপ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা দেখা যায়, প্রাচীন কালে এইরূপ জনবহুল স্থানে কোন শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা ছিল না। স্বরণাতীত কাল হইতে ভারতবর্ষে দ্বিজাতিকে (ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বৈশ্য) নির্জ্ঞন অরণ্যবেষ্টিত গুরুর আশ্রমে যাইয়া ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন পূর্ব্বক অবস্থান করিতে হইত। যাহারা সকল উচ্চবিদ্যার পাণ্ডিত্যলাভে অভিলাষী হইতেন, তাঁহাদিগকে ছত্রিশ বৎসর কাল গুরুগৃহে থাকিতে হইত।

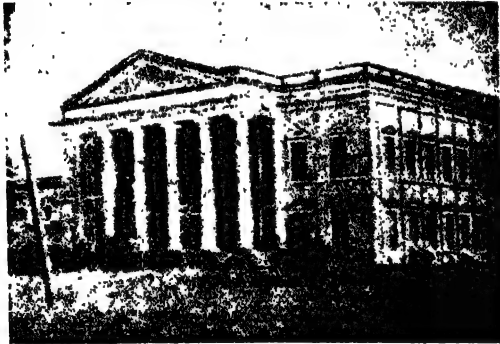
“ষট্ ত্রিংশদাদিকং চর্য্যং গুরো ত্রৈবেদিকং ব্রতম্।”

(মহু ৩।১)

যে সকল স্থানে দেশ দেশান্তর হইতে ছাত্রবৃন্দ আসিয়া উচ্চশিক্ষা লাভ করে, বর্তমানে তাহাকে বিশ্ববিদ্যালয় বলা হয়। University বা বিশ্ববিদ্যালয় বলিলে আমরা বর্তমানে যে অর্থ করি, এই অর্থ আধুনিক। প্রাচীনকালে বিশ্ববিদ্যালয় শব্দটি ভারতবর্ষে প্রচলিত ছিল না; ‘পরিষদ’ বলিয়া একটি স্বতন্ত্র জিনিষ ছিল এবং তাহা দ্বারা ই বর্তমান বিশ্ববিদ্যালয়ের কার্য্য নির্বাহ হইত। University শব্দ মধ্য যুগে লাতিন ভাষায় প্রচলিত Universitas শব্দ হইতে গৃহীত। উহা লোক-সংজ্ঞের সমষ্টি অর্থে প্রযুক্ত হইত; পরে “জ্ঞানান্বেষী সম্প্রদায়ের” পরিজ্ঞাপক শব্দরূপে ব্যবহৃত হয়। ভারতবর্ষের মধ্যে কাশ্মীরে সর্বপ্রথম ‘পরিষদ’ প্রতিষ্ঠার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বর্তমানে বেরূপ অক্সফোর্ড, কেম্ব্রিজ বা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে উত্তীর্ণ ছাত্রের কথা জন-

সাধারণ আগ্রহের সহিত গুনিয়া থাকেন এবং কালী বা নবদ্বীপ হইতে শিক্ষিত উচ্চ উপাধিপ্রাপ্ত পণ্ডিতমণ্ডলী যেমন অতীত ভারতের সর্বত্র আদৃত হইয়া থাকেন, প্রাচীনকালে সেইরূপ ভারতবাসীগণ কালীমীর আচার্যের কথা বিশেষভাবে মান্ত করিতেন, দেখিতে পাওয়া যায়। এই জন্তই কালীমীর বিজ্ঞান আদিস্থান বা ‘সারদা-পীঠ’ বলিয়া প্রখ্যাত।

ভারতীয় শিক্ষা-প্রণালীর সহিত বর্তমান শিক্ষার কোন তুলনাই হয় না। বর্তমানে স্কুলে বা কলেজে যেমন প্রধান শিক্ষক (হেডমাষ্টার) বা অধ্যক্ষ (প্রিন্সিপ্যাল) দেখিতে পাওয়া যায়, প্রাচীন কালেও সেইরূপ অধ্যক্ষ থাকিত এবং তিনি ‘কুলপতি’ নামে অভিহিত হইতেন। বর্তমানে



শ্রীরামপুর কলেজ ভবন

হেডমাষ্টার বা প্রিন্সিপ্যালগণ বেতন লইয়া উচ্চশিক্ষা দান (?) করেন, কিন্তু ভারতবর্ষে কুলপতিগণ বেতন লওয়া দূরে থাকুক, প্রত্যেক দশহাজার শিয়কে কেবল বিজ্ঞানদান নহে, শিক্ষা-সমাপ্তি পর্যন্ত ছাত্রগণকে অন্নদানাদি দ্বারা ভরণ-পোষণ করিতেন। ইহাই ভারতীয় শিক্ষার বৈশিষ্ট্য ছিল : এই সম্বন্ধে পণ্ডিত নীলকণ্ঠ মহাভারতের টীকাতে লিখিয়াছেন :

“একো দশসহস্রানি যোহন্নদানাদিনা ভরেৎ । স বৈকুলপতিব্রিতি” (১।১।১)



বৈদিক ও পৌরাণিক যুগে যেকোন উচ্চশিক্ষার জন্য নির্জন স্থান নির্দিষ্ট ছিল, বৌদ্ধ-যুগেও সেইরূপ ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। পরবর্তীকালে ভারতের পশ্চিমপ্রান্তে গান্ধার ও উজ্জানে এবং পূর্বপ্রান্তে নালন্দায় বৌদ্ধ বিশ্ববিদ্যালয় ছিল। উক্ত বিহারগুলির কর্তৃত্ব করিবার জন্য ‘কুলপতি’ ছিলেন।

খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতেও ভারতবর্ষে যে কুলপতি প্রথা বিলুপ্ত হয় নাই, তাহা মুচ্ছকটিক নাটকের “তৎ পৃথিব্যাং সর্ববিহারেষু কুলপতিরয়ং ত্রিয়তাং” এই উক্তিটি হইতে বেশ বুঝা যায়।

চীন পরিব্রাজক হিউএন সিয়াং সপ্তম শতাব্দীতে নালন্দায় আসিয়া বৌদ্ধ-শাস্ত্র শিক্ষা করিয়া যান এবং তিনি সেই সময় পঞ্চাশ হাজার শিক্ষার্থীকে নালন্দায়, কেবল ভারতবর্ষ নহে, এমন কি হুদুরচীন, কোরিয়া, ভারত মহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জ ইহাতে আগত ছাত্রগণ শিক্ষা লাভ করিতেন, দেখিয়া যান : সেই সময় শীলভদ্র নালন্দার ‘কুলপতি’ ছিলেন।

বৌদ্ধগণের সভ্যতা প্রাথমে সজে সজে মঠেও শিক্ষাদানের ব্যবস্থা হইয়াছিল, দেখিতে পাওয়া যায়। বৌদ্ধ-প্রভাবের অবসান ও বৈদিক ঋষির অভ্যুদয় কালে কান্যকুব্জ ও কাশীতে বৈদিক-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। মুসলমান আক্রমণে কনোজের বিদ্যালয় বিলুপ্ত হইলে বারাণসী আজও শাস্ত্র অধ্যয়নের সর্বপ্রধান স্থান বলিয়া পরিগণিত।

সেন রাজাগণের সময়ে পূর্বতন আদর্শে মিথিলায় ও নবদ্বীপে বিশ্ব-বিদ্যালয়ের কার্য সম্পন্ন হইত। বোড়িশ শতাব্দী ইহাতে নবদ্বীপই ন্যায়-চর্চার সর্বপ্রধান শিক্ষাপরিষদ বলিয়া গণ্য হইয়াছে এবং ভারতের বিভিন্ন স্থান ইহাতে অত্যাধি ছাত্রগণ এই স্থানে শিক্ষার্থ আসিয়া থাকেন।

হুগলী জেলাকে ‘মনীষার ত্রীক্ষেত্র’ বলিয়া অভিহিত করা হয় ; কারণ শিক্ষার দিক হইতে এইরূপ উন্নত জেলা বঙ্গদেশে আর নাই। পাশ্চাত্য-

ধরণে স্কুল-কলেজ প্রতিষ্ঠার ফলে, বঙ্গদেশে ধর্ম ও সামাজিক আচার ব্যবহার সংস্কার করিবার ইচ্ছা দেখা দেয় এবং নূতন ভাবে বঙ্গ-সাহিত্যের সৃষ্টি হয় এবং নবভাবে বঙ্গভাষার পত্তন এই হুগলী জেলা হইতেই আরম্ভ হয়। প্রথম ইংরাজী শিক্ষা এই স্থানের অধিবাসিগণ সর্বপ্রথম গ্রহণ করিবার সুযোগ পাওয়ার এই জেলা উনবিংশ শতাব্দী হইতে বঙ্গদেশের পথপ্রদর্শক হইয়াছিল এবং ধর্ম, সমাজ, রাজনীতি, অর্থনীতি প্রভৃতি বহুবিধ শিক্ষা-ক্ষেত্রে এই জেলার অধিবাসিগণই অগ্রণী হইয়াছিল দেখিতে পাওয়া যায়।

“As regards knowledge of English, the ratio in the case of males is the highest in the Province outside Calcutta and Howrah, where conditions are exceptional owing to the numbers of Europeans resident in those two cities.” \*

হুগলী-জেলার শিক্ষা-বিস্তারে সর্বপ্রথম উদ্যোগী হন শ্রীরামপুরের মিশনারীবৃন্দ। তাঁহারা এই স্থানে মুদ্রাযন্ত্র স্থাপন করিয়া প্রথম সাময়িক পত্র প্রকাশ করেন এবং দেশীয় খৃষ্টানগণের শিক্ষার নিমিত্ত ১৮০০ খৃষ্টাব্দে শ্রীরামপুরে বঙ্গদেশের প্রথম শিক্ষালয় প্রতিষ্ঠা করেন। মার্শম্যান সাহেবের চেষ্টায় ইহার প্রতিষ্ঠা হয় এবং উক্ত বৎসরে তাঁহার সহধর্মিণী হ্যানা মার্শম্যানের চেষ্টায় শ্রীরামপুরে বালিকাগণের শিক্ষার জন্য একটি বালিকা বিদ্যালয় খোলা হয়।

এই সম্বন্ধে পণ্ডিত রামগতি ন্যায়রত্ন লিখিয়াছেন - “খ্রীষ্ট-ধর্ম প্রচার করা যদিও ঐ সাহেবদিগের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল, তথাপি তৎপ্রসঙ্গে তাঁহাদিগের দ্বারা বাঙ্গলাভাষায় যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছে। বেকরা চৈতন্য সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবদিগের দ্বারা বাঙ্গলা পত্র রচনার উন্নতি হইতে আরম্ভ হইয়াছিল,

\* Hooghly District Gazetteers, Page 230.

সেইরূপ খৃষ্টধর্মাবলম্বী পাদরী সাহেবদিগের দ্বারাই বাদলা গল্প রচনা সমধিক অনুশীলিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে, এ কথা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। \*

১৮১৮ খৃষ্টাব্দের ১৫ই জুলাই শ্রীরামপুর কলেজের ভিত্তি স্থাপিত হয় এবং ১৮২০ খৃষ্টাব্দে শ্রীরামপুর মিশনারীগণ কর্তৃক শ্রীরামপুর কলেজের প্রতিষ্ঠিত বিভিন্ন বিভাগগুলি খোলা হয়। ইহাই বঙ্গদেশে পাণ্ডীদের প্রথম কলেজ। ইউরোপীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের অনুকরণে ইহাকে গঠন করিবার জন্য তাহাদের বিশেষ ইচ্ছা ছিল, কিন্তু ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে ওয়ার্ড সাহেব এবং ১২২৪ খৃষ্টাব্দে কেরী সাহেব পরলোকগমন করায়, তাহাদের মৃত ইচ্ছা ফলবতী হয় নাই। ওয়ার্ড সাহেব শ্রীরামপুরে কাগজ প্রস্তুতের জন্য একটি ককথানাও স্থাপন করিয়াছিলেন।

শ্রীরামপুর তৎকালে দিনেমারদের হস্তে ছিল এবং কেরী সাহেবের পরিচালিত ‘মিশনস্কুলে’ কলিকাতা হইতে সমস্ত ইউরোপীয় ছাত্রগণ তখন পড়িতে যাইত। কলিকাতা গেজেটে এই বিদ্যালয়ের প্রায়ই “The Mission School at Serampur under Mr Carey” † বলিয়া বিজ্ঞাপন বাহির হইত দেখিতে পাওয়া যায়।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে কেরী সাহেবের চেষ্টায় শ্রীরামপুরে জ্যোতিষ শাস্ত্র শিক্ষার জন্য একটি টোল প্রতিষ্ঠিত হয়। এই সম্বন্ধে তৎকালীন “সমাচার দর্পণ” পত্রে ( ২০শে মার্চ, ১৮১৯ ) যে সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :

“শ্রীরামপুরের টোল—শ্রীরামপুরস্থ সাহেবেরা মোং শ্রীরামপুরে এক কলেজ অর্থাৎ বিদ্যালয় স্থাপিত করিয়াছেন তাহাতে ক্রমে ২ বিদার্থীগণ

\* কলকাতাবা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব, পৃষ্ঠা ২০২

† Calcutta Gazette, 1st May, 1800.

নিযুক্ত হইতেছে এই কলেজে নানাপ্রকার বিজ্ঞা ও বহু প্রকার পুস্তক ও বিবিধ প্রকার শিল্পাদি যন্ত্র থাকিবে ও প্রতি শাস্ত্রের এক ২জন পণ্ডিত ক্রমে ২ নিযুক্ত হইবেন যেহেতুক এই মহাবিদ্যালয় এককালে প্রস্তুত হওয়া ভার তৎপ্রযুক্ত জ্ঞায় ও ধর্মশাস্ত্র প্রভৃতির পণ্ডিত ক্রমে ২ নিযুক্ত হইবেন এখন কেবল জ্যোতিষশাস্ত্রের পণ্ডিত নিযুক্ত হইয়াছেন।

এই বাদলা দেশে অল্প ২ শাস্ত্রের টোল চৌপাড়ি সর্বত্র বাছল্যরূপে আছে এবং অনেক লোক ব্যবসায় করিয়া বিদ্যাবান হইতেছেন কিন্তু



উইলিয়াম কেরী

প্রকৃত জ্যোতিষশাস্ত্র লীলাবতী ও বীজ ও সূর্য্যসিদ্ধান্ত ও সিদ্ধান্ত শিরোমণি প্রভৃতি ভাস্করাচার্য্যাদি প্রণীত গ্রন্থের পাঠ ও ব্যবসায় বাদলা দেশে নাই কিন্তু পশ্চিমে কানী প্রভৃতি দেশে আছে তন্নিমিত্ত ত্রীরাপুরের সাহেবলোকেরা প্রকৃত জ্যোতিষশাস্ত্র পারদর্শী ত্রীব্রজ কালিদাস ভট্টাচার্য্যকে সভাপতি করিয়া এই কলেজে প্রথম স্থাপিত করিয়াছেন।

অতএব যদি কাহার জ্যোতিষশাস্ত্র পাঠ করিতে ইচ্ছা হয় তবে মোং শ্রীরামপুরে আইলে জ্যোতিষশাস্ত্র পাঠ করিতে পাইবেন।”

১৮২২ খৃষ্টাব্দে শ্রীরামপুর কলেজে ইংরাজি শিক্ষা সম্বন্ধে একটি সংবাদ ১৩ই জুলাই তারিখের সমাচার দর্পণে প্রকাশিত হইয়াছিল ; ইহা হইতে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় জানিতে পারা যায়। নিম্নে সংবাদটি উদ্ধৃত হইল :

শ্রীরামপুরের কলেজ অর্থাৎ বিদ্যালয়—এই বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ সাহেব লোকেরা বাসনা করিয়াছেন যে এতদেঙ্গীয় ভাগ্যবান হিন্দু কিস্তা মুসলমানের সন্তানেরদিগকে ইংরাজী বিদ্যা শিক্ষা করান। যে সকল ভাগ্যবান লোকের সন্তানেরা ইংরাজী শিক্ষার্থে আসিবেন তাঁহারা অভ্যাস ব্যয়েতে বিদ্যা পাইবেন। ঐ বিদ্যার্থীরা অল্পত্র বাসা করিয়া থাকিবেন কিন্তু কলেজের রীতামুসারে তাহারদিগকে চলিতে হইবে অর্থাৎ সময়ানুসারে গমনাগমন ইত্যাদি করিতে হইবে। এই বিদ্যালয়ে যে ২ ইউরোপীয় বিদ্যা প্রচাণ আছে তাহার মধ্যে যিনি যাহা শিক্ষা করিতে বাসনা করেন তিনি এই কলেজের শিক্ষাদাতা শ্রীযুত রিবরেণ্ড জন ম্যাক সাহেবের দ্বারা শিক্ষা পাইবেন। এই কলেজে ইউরোপীয় বিদ্যা শিক্ষা করিলে যত লাভ হয় তত লাভ ভারতবর্ষের কোন স্থানে হয় না যেহেতুক এই কলেজে কেবল সাধারণ ইংরাজী বিদ্যা যে পাইবেন এমত নয় কিন্তু বৃহৎ ২ যন্ত্র দর্শনে ভূগোলবিদ্যা ও খগোলবিদ্যা ও রসায়ণ বিদ্যা ও শিল্প বিদ্যা ও পূর্ব বৃত্তান্ত বিদ্যা প্রভৃতি শিক্ষা পাইবেন। অতএব এই বিদ্যালয়ে যে কেহ আপন সন্তানকে পাঠাইতে বাসনা করেন তিনি শ্রীরামপুরস্থ কলেজে শ্রীযুত রিবরেণ্ড ডাক্তার কেরী সাহেবের নামে পত্র পাঠাইলে বিশেষ জানিতে পাইবেন।”

১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে ২২শে ফেব্রুয়ারী তারিখের সর্ভানুসারে দিনেমারগণ :

তাহাদের ভারতীয় বাবতীয় সৰ্ত্ত ত্যাগ করেন। উক্ত সৰ্ত্তের ষষ্ঠ ধারায় শ্রীরামপুর কলেজ এবং পূর্বোক্ত পাণ্ডীগণের শিক্ষা-বিস্তারের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে লিখিত আছে। নিম্নে উক্ত ধারাটি উদ্ধৃত হইল :

“Article VI—The Church Missionary Board at Copenhagen for the Propagation of the Gospel shall be at liberty to continue their exertions in India for the conversion of the heathens to the Christian religion, and shall be afforded the same protection, by the Government of India as similar English societies under the general law of the land; the rights and immunities granted to the Searampore College by Royal Charter, of date 23rd of February 1827, shall not be interfered with, but continue in force in the same manner as if they had been obtained by a Charter from the British Government, subject to the general law of British India.”

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ভারতের গভর্ণর জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংসের এবং শ্রীরামপুরের দিনেমার গভর্ণর কর্ণেল বেফটিং-এর পৃষ্ঠপোষকতায়, কেরী-মার্শম্যান-ওয়ার্ডের দ্বারা শ্রীরামপুর কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয় এবং ইহারাই কলেজ-কাউন্সিলের প্রথম সভ্য ছিলেন। ভারতের যুবকবৃন্দকে সাহিত্য ও বিজ্ঞান শিক্ষা এবং ইঙ্গ-ভারতীয় ও ভারতীয় উপযুক্ত ব্যক্তিগণকে খ্রীষ্টধর্ম প্রচার কল্পে শিক্ষা দিবার জন্তই এই কলেজের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে ডেনমার্কের অধিপতি ষষ্ঠ ফ্রেড্রিক এই কলেজে সাহায্য করেন এবং ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে ‘রাজকীয় সনন্দ’ (Royal Charter) দ্বারা এই বিদ্যালয় হইতে ছাত্রগণকে ‘ডিক্রি’ দেওয়া হইবে স্থির হয়। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে দিনেমারগণ শ্রীরামপুর ত্যাগ করিলে ইংরেজদের সহিত এই কলেজের জন্ত কি সৰ্ত্ত লিখিত ছিল তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি।

শ্রীরামপুর কলেজ-ভবন ভারতবর্ষের অন্যতম শ্রেষ্ঠ ও সুন্দর ভবন বলিয়া প্রসিদ্ধ। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ‘ক্যালেন্ডারে’ লিখিত আছে :

“The College building, erected in 1818 by Dr. Carey and his colleagues, still remains one of the finest college buildings in India.”

এই কলেজের জন্ম স্থান ও টাকা, সংগ্রহ মিশনারীগণের চেষ্টায় সম্পন্ন হয় এবং ভবনটি নির্মাণ করিতে পনের হাজার পাউণ্ড ব্যয় হইয়াছিল। এই ভবনের এক অংশে কেরী সাহেব বাস করিতেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্ভুক্ত যে আটটি কলেজ ছিল, শ্রীরামপুর কলেজ তাহাদের মধ্য অন্যতম। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্ভুক্ত ছিল, কিন্তু কর্তৃপক্ষ (Baptist Missionary Society) ইহাকে ভারতের খৃষ্টীয় ধর্ম বিজ্ঞান শিক্ষার একমাত্র শিক্ষালয় রূপে পরিগণিত করিবার জন্য, অন্যান্য বিভাগগুলি বন্ধ করিয়া ইহার সহিত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের যাবতীয় সম্পর্ক ছিন্ন করেন।

১২০২ খৃষ্টাব্দে তৎকালীন অধ্যক্ষ ডক্টর হাউএলস্, প্রোটেস্ট্যান্ট মিশনারীগণের সম্মিলিত আবেদনে ইহাকে প্রতিষ্ঠাতাগণের শিক্ষাবিস্তারের অন্যতম যন্ত্ররূপে পুনরায় পরিচালন করিবার জন্য বন্ধপত্রিকর হন ও সর্বসাধারণের জন্য শ্রীরামপুর কলেজ পুনরায় উন্মুক্ত করা হয় এবং ১৯১০ খৃষ্টাব্দে ইহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্ভুক্ত (affiliated) হয়। আর্থিংটন-ট্রাষ্টিগণ কর্তৃক আড়াই লক্ষ টাকা ব্যয়ে অধ্যাপকগণের ও ছাত্রবৃন্দের বসবাসের জন্য একটি হোটেল নির্মিত হওয়ায় ইহার সৌন্দর্য্য অধিকতর বৃদ্ধি পাইয়াছে।

১৯১৮ খৃষ্টাব্দে ‘শ্রীরামপুর কলেজ এ্যাক্ট’ বলিয়া এক আইন পাশ হয় ; কলেজ কাউন্সিলে চৌদ্দজন সভ্য আছেন এবং বিলাতে ইহা অবস্থিত হইলেও ‘ক্যাকালটি’ আভ্যন্তরিক ব্যাপারও পরিচালনা করেন। এত-

দ্ব্যতীত ধর্ম-বিজ্ঞানের ডি:প্লোমা দিবার জন্য কলেজের সেনেট দ্বাবতীয় ব্যবস্থা করেন। সতের জন সদস্য লইয়া শ্রীরামপুর কলেজের 'সেনেট'।



জগদীশ শর্মা

গঠিত এবং রেভারেণ্ড জনারঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়, রেভারেণ্ড এস, কে, চাটার্জি প্রভৃতি বাঙ্গালী ভদ্রমহোদয়গণ এই সেনেটের সদস্য ছিলেন।



নিম্নে শ্রীরামপুর কলেজের অধ্যক্ষগণের নাম প্রদত্ত হইল :

১৮১৮—উইলিয়াম কেরী,	১৮৭৯—এ্যালবার্ট উইলিয়াম
১৮৩২—জগুয়া মার্শম্যান,	১৮৮২—ই, এস, সামারস্
১৮৩৭—জন ম্যাক	১৯০৭—জর্জ হাউয়েলস্
১৮৪০—ডবলিউ, এইচ, ডেনহ্যান	১৯২৯—জি, এক্সাপ
১৮৫৮—জন ট্রাফোর্ড	

হুগলী মহসীন কলেজ, হাজী মহম্মদ মহসীনের টাকায় ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে চূঁচুড়ায় প্রতিষ্ঠিত হয়। হুগলীর সিভিল সার্জেন ডাঃ টমাস ওয়াইজ এই কলেজের প্রথম প্রিন্সিপাল নিযুক্ত হন এবং তাঁহার চেষ্টায় এই কলেজের যথেষ্ট উন্নতি হয়। পূর্বে ইহার নাম “কলেজ অফ মহম্মদ মহসীন” ছিল ; পরে ইহা “হুগলী কলেজ” বলিয়া খ্যাত হয়। বর্তমানে উক্ত নাম পরিবর্তিত হইয়া “হুগলী মহসীন কলেজ” নামে ইহা পরিচিত। কলেজের বিস্তৃত হলে একখানি প্রস্তর-ফলকে নিম্নলিখিত কথাগুলি উৎকীর্ণ আছে দেখিতে পাওয়া যায় :

“COLLEGE OF MOHAMMAD MOHSIN—The College was established through the munificence of the late Mohammad Mohsin, and was opened on the 1st of August 1836.”

বর্তমান কলেজের স্মরমা ভবনের একটি ইতিহাস আছে। পূর্বে ইহা জেনারেল পেরন নামক এক ফরাসী সাহেবের ছিল। তিনি বিলাতে বাইবার অব্যবহিত পূর্বে এই প্রাসাদোপম অট্টালিকা বিক্রয় করিবার জন্য “কলিকাতা গেজেটে” \* এক বিজ্ঞাপন দেন এবং হুগলীর স্বনাম-ধন্য জমিদার প্রাণকৃষ্ণ হালদার এই ভবন ক্রয় করেন। তিনি নোট জাল

\* Vide Calcutta Gazette 10th October, 1805.

করিবার অপরাধে ধৃত হইয়া ১৪ বৎসর কারাবাস করেন এবং চুঁচুড়ার অবসর প্রাপ্ত জেলা-জজ ব্রজেন্দ্রকুমার শীলের নিকট হইতে উক্ত ভবন বন্ধক রাখিয়া তিনি টাকা ধার করেন। হালদার মহাশয় টাকা পরিশোধ



হাজী মহম্মদ মহসীন

করিতে না পারায় ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে কোর্ট হইতে বাটি বিক্রয় হয় এবং ব্রজেন্দ্র বাবু উহা ক্রয় করেন। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে তিনি এই বাটি বিংশ হাজার টাকায় বিক্রয় করিলে হুগলী কলেজ কর্তৃপক্ষ ইহা ক্রয় করেন।\*

\*History of Hughli College by K. Zakarriah জটব্য।

কলিকাতা ‘প্রেসিডেন্সি কলেজের’ অব্যবহিত পরেই এই কলেজের স্থান ছিল এবং ক্যাপ্টেন রিচার্ডসনের স্থায় প্রসিদ্ধ পণ্ডিত এই কলেজের ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত প্রিন্সিপাল ছিলেন। রেভারেন্ড লালবিহারী দেব, উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ পণ্ডিতবর্গ এই কলেজের অধ্যাপক ছিলেন এবং ঋষি বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিচারপতি ডক্টর ষারকানাথ মিত্র এবং বিচারপতি আমির আলির স্থায় প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণ এই কলেজের ছাত্র ছিলেন। বর্তমানে ত্রীজ্যোতির্শ্রয় ঘোষ (ভাস্কর) এই কলেজের অধ্যক্ষ আছেন।

উত্তরপাড়ার জমিদার জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের চেষ্টায় ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে উত্তরপাড়া কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয় এবং তাহার সরকারের হস্তে ইহা পরিচালনের জন্ত বৈসী এবং রামনগর মহল দুইটি পত্তনি করিয়া দেন। কিন্তু সরকার কর্তৃক কতকগুলি নূতন বিধি আরোপিত হওয়ার, তাহার পুত্র রাজা প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় ( কারণ তিনি ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে পরলোকগমন করেন ) নিজ ব্যয়ে ইহা পরিচালনা করিতে আরম্ভ করেন, এবং ১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দ হইতে তাহার পুত্র কুমার ভূপেন্দ্র নাথ ইহা পরিচালনা করেন। নিম্নে উত্তরপাড়া কলেজের অধ্যক্ষগণের নাম প্রদত্ত হইল।

১৮৮৭—স্বামাচরণ গঙ্গোপাধ্যায়	১৯০৭—হেরম্বচন্দ্র সেনগুপ্ত (offg)
১৮৯৮—কালীপ্রসন্ন গঙ্গোপাধ্যায়	১৯০৮—প্রফুল্লকুমার শীল (offg)
১৮৯৯—অমূল্যধন বন্দ্যোপাধ্যায়	—রাধিকানাথ বসু (offg)
১৯০১—অমূল্যধন বন্দ্যোপাধ্যায়	১৯১১—যোগেন্দ্রনাথ মিত্র
রাজেন্দ্র নাথ সেন (offg)	১৯২৪—যোগেন্দ্রনাথ মিত্র
১৯০২—কুমুদবিহারী মিত্র (offg)	—জুবকুমার পাল (offg)
১৯০৩—প্রসন্নকুমার ঘোষাল	১৯২৬—জুবকুমার পাল
১৯০৫—মনোরঞ্জন দে	—নিরঞ্জন নিয়োগী (offg)
—রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (offg)	

এতদ্ব্যতীত হুগলী জেলায় স্ত্রীর জর্জ ক্যামেল একটি ‘সিভিল সাভিস কলেজ’ এবং স্ত্রীর রিচার্ড টেম্পল একটি সার্ভে স্কুল প্রতিষ্ঠা করেন ; কিন্তু কয়েক বৎসরের মধ্যে এই প্রতিষ্ঠান দুইটি উঠিয়া যায় । বঙ্গদেশে পুলিশদিগের শিক্ষার জন্য শিক্ষালয় প্রতিষ্ঠার প্রস্তাব গৃহীত হইলে, ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে, হুগলীতে “পুলিশ ট্রেনিং স্কুল” সর্ব প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয় ; পরে উক্ত শিক্ষালয় ভাগলপুরে স্থানান্তরিত হয় ।

শ্রীরামপুর কলেজ এবং হুগলী মহসীন কলেজ এই জেলার দুইটি প্রথম শ্রেণীভুক্ত কলেজ ; চন্দননগরের ডুপ্রে কলেজ, উত্তরপাড়া কলেজ, এবং চুঁচুড়ার হুগলী মাদ্রাসা এই জেলার দ্বিতীয় শ্রেণীর কলেজ । এতদ্ব্যতীত শ্রীরামপুরে গভর্ণমেন্ট উইভিং ইনষ্টিটিউট, চুঁচুড়ায় ভূতনাথ পাল এগ্রিকালচারাল স্কুল ও গভর্ণমেন্ট এগ্রিকালচারাল ফার্ম এবং মবালি টেকনিক্যাল স্কুল আছে । এতদ্বির সিঙ্গুর সুরেন্দ্র নাথ মল্লিক হেলথ ইউনিট ও মেটানিটি ক্লিনিক অবস্থিত, ইহা আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রের রকফেলারের দানে ও বঙ্গীয় গভর্ণমেন্টের দ্বারা পরিচালিত হয় ; এইরূপ প্রতিষ্ঠান ভারতবর্ষে আর কোথাও নাই ।

প্রথম শ্রেণীর কলেজ—শ্রীরামপুর কলেজ—শ্রীরামপুর ( বঙ্গের প্রাচীনতম শিক্ষালয় ) হুগলী মহসীন কলেজ—চুঁচুড়া

দ্বিতীয় শ্রেণীর কলেজ—উত্তরপাড়া কলেজ—উত্তরপাড়া, হুগলী মাদ্রাসা—চুঁচুড়া, ডুপ্রে কলেজ—চন্দননগর ।

কৃষি বিদ্যালয়—ভূতনাথ পাল এগ্রিকালচারাল স্কুল ও গভর্ণমেন্ট এগ্রিকালচারাল ফার্ম—চুঁচুড়া ।

শিল্প বিদ্যালয়—মবালি টেকনিক্যাল স্কুল—চুঁচুড়া ।

বয়স্ক বিদ্যালয়—গভর্ণমেন্ট উইভিং ইনষ্টিটিউট—শ্রীরামপুর ।

চন্দননগরের “ডুপ্রে কলেজ” ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয় ; পূর্বে ইহা “সেন্ট মেরীস ইনষ্টিটিউশন” বলিয়া পরিচিত ছিল । ইহা করাসী সরকার

কর্তৃক পরিচালিত হয় এবং এই কলেজে অত্যন্ত ভাবার সহিত “Brevet Elementaire” পর্য্যন্ত করাসী ভাষা শিক্ষা দেওয়া হয়। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে এই কলেজ হইতে এফ-এ পরীক্ষা দিবার জন্য কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ব্যবস্থা করেন এবং ১৯০৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই নিয়ম অব্যাহত ছিল, কিন্তু করাসী কর্তৃপক্ষের নির্দেশানুসারে ১৯০৮ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সহিত এই কলেজ সমস্ত সম্পর্ক ছিন্ন করেন। ১৯০১ খৃষ্টাব্দে ডুপ্রে কলেজে পুনরায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্ভুক্ত হয় এবং ইণ্ডারমিডিয়েট কলা ও বিজ্ঞান পরীক্ষা তখন এই কলেজ হইতে দিবার ব্যবস্থা হয়।

নিম্নে ডুপ্রে কলেজের অধ্যক্ষগণের নাম উল্লিখিত হইল :

১৮৮৮—ওয়াই, কোটেনি	১৯০৪—এইচ, পোডেস
১৮৮৯—দে-লরেন	১৯০১—ভি. চ্যাম্পিয়ান
১৮৯০—জে, এফ, জেইস্ট	ডেনহাম (offg)
১৮৯৩—এইচ, সিরট	লে: দে-আসারস (offg)
১৮৯৫—এফ, ডিকষ্টা	১৯০২—আর, বারথল্ড (offg)
১৯০৪—এইচ, পোডেস	জে, বাফার্ড (অস্থায়ী)
১৯০৩—চরুজয় রায়	১৯০৩—ডি, এন, মুখার্জি

হুগলী জেলার শিক্ষা সূচকে টয়েনবি সাহেব লিখিয়াছেন যে, প্রাচীন কাগজপত্র হইতে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী কলিকাতার কালেক্টরকে চুঁচুড়া এবং পার্শ্ববর্তী স্থান সমূহের বিদ্যালয়গুলি পরিচালনার্থে রেভারেণ্ড মুণ্ডার হস্তে মাসিক আটশত টাকা দিবার নির্দেশ দেন। কোম্পানীর পক্ষ হইতে একাউন্টেন্ট-জেনারেল কর্তৃক ২৫শে মার্চ ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে এই নির্দেশ দেওয়া হয়।

"To continue to pay to the Revd Mr. Mundy Rs. 800/- per mensem on account at the native Schools supported by Government at Chinsura and its vicinity." \*

পর বৎসর চুঁচুড়া ওলন্দাজদিগের হস্ত হইতে ইংরাজদের নিকটে আসিলে, তিনি ওলন্দাজদিগের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত 'চুঁচুড়া স্কুল সোসাইটি'র হস্তে প্রতিমাসে আরো পঞ্চাশ টাকা করিয়া দিবার নির্দেশ দেন।

রেভারেণ্ড মুণ্ডী কর্তৃক নিম্নলিখিত চৌদ্দটি স্থানের বিদ্যালয় তখন পরিচালিত হইত। যথা নৈহাটী, ভাটপাড়া, গোরপাড়া (Gaurapara) ( ইহা সম্ভবতঃ গৌরীপুর হইবে ) বিবিহাট, মানকুণ্ডু, হালদারপাড়া, হাজিনগর, হুগলী, খসবাটী (Khasbati) বাঁশবেড়িয়া, হালিশহর, কাঁচড়াপাড়া, কুলোপুকরি (Kulopakherree) এবং কাঁকসালি (Kankshali)। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দের ১লা নভেম্বর সরকারী মাসিক আট শত টাকা সাহায্য বন্ধ করিয়া দেওয়া হয় এবং যদি কোন ভদ্রলোক নিজ ব্যয়ে কোন বিদ্যালয় পরিচালন করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাকে আসবাব পত্রগুলি দেওয়া হইবে বলিয়া জানান হয়, কিন্তু কেহই অগ্রসর না হওয়ার এই বিদ্যালয়গুলি পরে উঠিয়া যায়।

মুসলমান রাজত্বের প্রথম দিকে এই দেশে শিক্ষার কোন ব্যবস্থাই ছিল না; পরে তাহার ফারসী শিক্ষার জন্ত 'মক্তব' প্রতিষ্ঠা করেন এবং হিন্দু ছাত্রগণকে উক্ত মক্তবে মুসলমানদের সহিত পাঠ করিতে হইত। টোল ও চতুষ্পাঠীতে একমাত্র ব্রাহ্মণ ছাত্র ব্যতীত অন্ত কোন বর্ণের ছাত্রদের প্রবেশাধিকার ছিল না বলিলে অত্যাুক্তি করা হয় না। কায়স্থ ব্যতীত অন্ত কোন জাতি তৎকালে ফারসী অধ্যয়ন করিতেন না; সেই জন্ত রাজকার্যে একমাত্র কায়স্থগণই নিয়োজিত হইত দেখা যায়।

\* Toynbee's Administration of the Hugly District.

জ্ঞানশিক্ষা মুসলমান রাজত্বে নিতান্ত দুঃখনীয় ছিল ; যদি কোন মহিলা রামায়ণ বা মহাভারত কদাচিৎ পড়িতে পারিতেন, তাহা হইলে তিনি শিক্ষিতা বলিয়া বিবেচিত হইতেন। জ্ঞানলোকদের বার-ব্রত পালন ও কথকথা শ্রবণ তৎকালে একমাত্র শিক্ষা ছিল। এই ‘কথকথা’ প্রায় পাঁচশত বৎসর ধরিয়া হিন্দু সংস্কৃতি রক্ষায় যে কিভাবে সহায়তা করিয়াছিল তাহা ভাবিলে বিস্মিত হইয়া যাইতে হয়। প্রতিদিন হিন্দুদের গৃহে সন্ধ্যাকালে বর্ষীয়সী মহিলাগণ, হিন্দু ধর্মের কোন না কোন বিষয় লইয়া আলোচনা করিতেন এবং বালিকা, যুবতী ও বৃদ্ধাগণ সমবেত হইয়া তাহা শ্রবণ করিতেন। ইহা তৎকালে ‘কথা’ বলিয়াই খ্যাত ছিল। অতীত বহু হিন্দু গৃহে কোন পর্ব উপলক্ষে এইরূপ ‘কথা’ ( যেমন ইতুর কথা, মজল-চণ্ডীর কথা ) হইয়া থাকে। এইরূপ ‘কথা’ ও ‘কথকথা’ দ্বারা ই তৎকালে জ্ঞানলোকদের প্রধানতঃ শিক্ষা দেওয়া হইত।

আকবর মোগলযুগের শ্রেষ্ঠ সম্রাট, শুধু মোগলযুগের কেন, পৃথিবীর ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে যে কয়েকজন শ্রেষ্ঠ নরপতির নাম আমাদের মনে উদ্ভূত হয়, আকবর তাঁহাদিগের মধ্যে অন্যতম। উদারতা, পরমত-সহিষ্ণুতা, দূরদৃষ্টি প্রভৃতি গুণে ও অপকৃপাত রাজ্যশাসনে তিনি ভারতের মোগল সাম্রাজ্য দৃঢ় ভিত্তির উপর স্থাপন করিয়াছিলেন।

আকবর নিজে নিরক্ষর ছিলেন ; তিনি লিখিতে কিছা পড়িতে পারিতেন না ; কিন্তু শিক্ষার প্রতি, তাঁহার খুব আগ্রহ ছিল।

রাজ্যমধ্যে বাহাতে শিক্ষা ও জ্ঞানবিস্তার হয় আকবরের সেদিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ছিল। তিনি একটি বড় লাইব্রেরী স্থাপন করিয়াছিলেন এবং কতেপুর সিন্দ্রী, আগ্রা প্রভৃতি স্থানে কয়েকটি কলেজও প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। হিন্দু এবং মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে শিক্ষা বিস্তারের জন্য তিনি সমভাবে সচেষ্ট ছিলেন। মাদ্রাসা সমূহে বাহাতে মুসলমান ছাত্রগণের সঙ্গে হিন্দুছাত্রগণও শিক্ষালাভ করিতে পারে, তিনি তাহারও-

ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। আবুল ফজল রচিত ‘আইন-ই-আকবরী’ একখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। ইহাতে আকবরের রাজ্যশাসন প্রণালীর বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। শিক্ষাক্ষেত্রে আকবর যে সংস্কার প্রবর্তন করিতে চাহিয়াছিলেন তাহার একটি মনোজ্ঞ বিবরণ এই গ্রন্থে পাওয়া যায়; বিবরণটির সংক্ষিপ্ত মৰ্ম্মানুবাদ নিয়ে দেওয়া যাইতেছে।

“প্রত্যেক দেশেই বিশেষতঃ হিন্দুস্থানে, বিদ্যালয়ের বালকগণের স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণ শিখিতেই বৎসরের পর বৎসর কাটিয়া যায়। আর কতকগুলি অনাবশ্যক বই পড়িতে বাধ্য করিয়া ছাত্রগণের অধিকাংশ সময় নষ্ট করান হয়। সুতরাং সম্রাট আদেশ দিতেছেন যে, বিদ্যালয়ের প্রত্যেক বালককে প্রথমে বর্ণমালার অক্ষরগুলি লিখিয়া শিখাইতে হইবে এবং এইজন্ত তাহাদিগকে অক্ষরের উপর দাগা বুলাইতে অভ্যস্ত করাইতে হইবে। প্রথমে ছাত্রগণ বর্ণমালার অক্ষরগুলির নাম এবং আকৃতি শিখিবে, দুই দিনেই ইহা শিখান যাইতে পারে। তৎপরে ছাত্রগণ যুক্তাক্ষর লিখিতে শিখিবে। এক সপ্তাহেই যুক্তাক্ষরগুলি আয়ত্ত হইবে। ইহার পরে কিছু গণ্য ও পণ্য মুখস্থ করাইতে হইবে। সঙ্গে সঙ্গে কিছু কিছু স্তোত্র ও নীতিকাব্যও মুখস্থ করিবে। এই গুলি বড় বড় অক্ষরে লিখিয়া দিতে হইবে। সৰ্ব্বদা লক্ষ্য রাখিতে হইবে যে, ছাত্র যেন নিজের চেষ্টায় সব বুঝিতে শেখে; শিক্ষক মহাশয় মাঝে মাঝে তাহাকে একটু সাহায্য করিবেন মাত্র। প্রত্যাহই ছাত্রকে কিছু কিছু হাতের লেখা লিখিতে হইবে; প্রসিদ্ধ কবিতার লাইন বা অৰ্দ্ধ লাইন বারংবার লিখিবার অভ্যাস করিলে হস্তাক্ষর সুন্দর হইবে। শিক্ষক মহাশয় বিশেষ করিয়া পাঁচটি জিনিষের দিকে লক্ষ্য রাখিবেন—(১) বর্ণ জ্ঞান; (২) শব্দার্থ, জ্ঞান; (৩) কবিতার অৰ্দ্ধ লাইন; (৪) কবিতার পূর্ণ লাইন (৫) পূর্বের পাঠ। পূর্বে যাহা লিখিতে ছাত্রগণের বহু বর্ষ লাগিত, এই শিক্ষাপদ্ধতি অবলম্বন করিলে এক মাসের মধ্যেই তাহারা তাহা শিখিয়া ফেলিবে।



প্রত্যেক বালকের নিম্নলিখিত বিষয়গুলি শিক্ষা করা উচিত—নীতি, অঙ্ক, কৃষি, ক্ষেত্রবিজ্ঞান, জ্যামিতি, জ্যোতিষ, চরিত্রাহুমান বিজ্ঞা, গৃহস্থালী, রাজনীতি, চিকিৎসা শাস্ত্র, ইতিহাস এবং ভাবী, রিয়াজী ও ইলাহী বিজ্ঞা ( অর্থাৎ বিজ্ঞান, সংখ্যাশাস্ত্র ও ধর্মশাস্ত্র ) । এইগুলি ক্রমশঃ শিখিতে হইবে । যাহারা সংস্কৃত শিখিবে তাহাদিগকে ব্যাকরণ, শাস্ত্র, বেদান্ত ও পতঞ্জল পড়িতে হইবে বর্তমান কালোপযোগী বিজ্ঞা কেহই অবহেলা করিতে পারিবে না ।”

এই বিবরণ দিয়া আবুল ফজল বলিতেছেন যে, সম্রাটের এই অল্পশাসনের ফলে বিদ্যালয়সমূহ নূতন আলোকে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল এবং মাদ্রাসাসমূহ উজ্জ্বল আভায় দীপ্ত হইল ।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর এই দেশে শিক্ষা বিস্তারে কোনরূপ সহায়ভূতি ছিল না এবং এদেশের জনসাধারণকে শিক্ষা দেওয়া যে তাহাদের কর্তব্যের অন্তর্গত তাহাও তাহারা চিন্তা করিতেন না । কিন্তু ওয়ারেন হেস্টিংসের যত দোষই থাকুক, উচ্চশিক্ষা দানের তিনি বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায় । তিনি বলিয়াছিলেন যে, যাহারা দুর্বল তাহাদের রক্ষা করা মনুষ্যত্বের পরিচায়ক, যাহারা ক্ষতিগ্রস্ত, তাহাদের ক্ষতিপূরণ করা প্রশংসার্হ ; কিন্তু জ্ঞানের প্রসারতা বৃদ্ধির চেষ্টা ঐশ্বরিক দানের মত গৌরবজনক ।

“It is human, it is generous to protect the feeble, it is meritorious to redress the injured but it is Godlike bounty to bestow expansion of intellect to infuse the Promethean Spark into the statue and weaken it into a man.” \*

তৎকালে এই দেশে শিক্ষা বিস্তারের দিকে সরকারের বিশেষ লক্ষ ছিল না ; আরবী ও সংস্কৃত ভাষা শিক্ষার জন্য সরকার হইতে সামান্ত

\* Good old Days of Honourable John Company, Vol I.

কিছু ব্যয় করা হইত। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দের ‘মিনিটে’ গভর্নর জেনারেল লর্ড বেটিক প্রথম লিখিলেন—“ভারতবাসী জনসাধারণের মধ্যে পাশ্চাত্য সাহিত্য ও বিজ্ঞানের প্রচারই ব্রিটিশ রাজ্যের মহৎ উদ্দেশ্য হওয়া উচিত এবং শিক্ষা বাবদ সকল মঞ্জুরী অর্থ শুধু ইংরাজী শিক্ষার জন্য ব্যয় করিলেই ভাল হয়।” ইহার পর হইতেই সরকার বাহাদুর শিক্ষা ব্যবস্থায় উৎসাহ দান করিতে আরম্ভ করেন।

১৮৫৪ খৃষ্টাব্দের ১লা মে তারিখে বঙ্গদেশে ছোটলাটের পদ স্থাপ্ত হয় এবং স্যার ফ্রেডারিক হ্যালিডে প্রথম ছোটলাট হইবার পূর্বে তিনি শিক্ষা পরিষদের সদস্যরূপে ২৪শে মার্চ তারিখে যাহা বলিয়াছিলেন, নিম্নে তাহার অংশ বিশেষ উদ্ধৃত হইল :

“বঙ্গদেশে অসংখ্য দেশীয় ধরণের পাঠশালা আছে ; ইউরোপীয় এবং এদেশীয় উভয় শ্রেণীর ভদ্রলোকের কাছে অমুসন্ধান করিয়া জানিয়াছি যে, পাঠশালাগুলির অবস্থা অতি শোচনীয় কারণ শিক্ষকের কার্য অতি অযোগ্য লোকের হাতে গিয়া পড়িয়াছে। এই পাঠশালাগুলিকে যথাসম্ভব উন্নত করিয়া তোলা আমাদের উদ্দেশ্য হইবে। পাঠশালাগুলির আদর্শ-স্বরূপ কতকগুলি মডেল স্কুলের ব্যবস্থা করা দরকার নিয়মিত পরিদর্শনের ব্যবস্থা করিলে, গুরুমহাশয়ের আদর্শের প্রেরণায় ক্রমশঃ পাঠশালাগুলিকে উন্নত ধরণে গড়িয়া তুলিতে চেষ্টা করিবেন।” \*

পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় সেই সময় সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ ছিলেন এবং তাঁহার সাহায্যেই ছোটলাট বাহাদুর বঙ্গদেশে শিক্ষা বিস্তারে অগ্রণী হন। বিদ্যাসাগর মহাশয় এই বিষয়ে যে অভিমত প্রকাশ করেন ; হ্যালিডে সাহেব তাহাও পূর্বোক্ত মন্তব্যের সহিত বড়লাটের

---

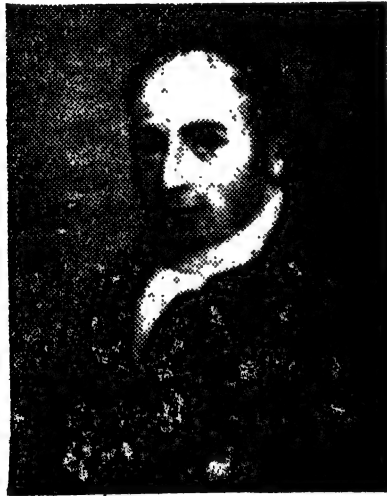
\* Selections from the Records of the Bengal Government, No—XXII.

নিকট প্রেরণ করিয়াছিল। নিম্নে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের মন্তব্য উদ্ধৃত হইল :

“সুবিভূত এবং সুব্যবস্থিত বাংলা শিক্ষা একান্ত বাঞ্ছনীয়, কেন না মাত্র ইহারই সাহায্যে জনসাধারণের শ্রীবৃদ্ধি সম্ভব। কেবল লেখা, পড়া ও কিছু অল্প শেখাতেই এই শিক্ষা পর্যাবসিত হইলে চলিবে না ; শিক্ষা সম্পূর্ণ করিবার জন্য ভূগোল, ইতিহাস, জীবন-চরিত, পাটিগণিত, পদার্থ-বিজ্ঞা, নীতি বিজ্ঞান, রাষ্ট্র-বিজ্ঞান, এবং শরীরতত্ত্ব শেখান প্রয়োজন।” \*

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে এবং ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে বঙ্গদেশে পাঠশালার অপ্রভুল ছিল না। কিন্তু এই পাঠশালায় পূর্বোক্ত সঙ্গীর্ণ প্রণয় শিক্ষাদান করা হইত এবং তৎকালে পাঠ্য পুস্তকের একান্ত অভাব ছিল। খৃষ্টান মিশনারীগণ অবৈতনিক বিদ্যালয় স্থাপন ও পাঠ্যপুস্তক প্রকাশ করিয়া বঙ্গভাষা শিক্ষা ও চর্চার পথ সুগম করিলেও তরুণ ছাত্র-গণকে খৃষ্টতত্ত্ব শিখাইয়া তাহাদিগকে জোর করিয়া খৃষ্টান করিতেন। তৎকালীন হিন্দুগণ ইহাতে বিশেষ শঙ্কিত হইলেন এবং মিশনারীগণের এইরূপ কার্যের প্রতিবাদ করিয়া তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় প্রতিবাদ পুস্তক করিলেন। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং শ্রীরামদাস দেব বাহাদুর এই কার্যে অগ্রণী হন। ইহার ফলে দরিদ্র হিন্দু-ছাত্রগণকে বাহাতে মিশনারীগণের অবৈতনিক বিদ্যালয়ে বাইতে না হয়, তজ্জন হিন্দু হিতৈষী বিদ্যালয় (Hindu Charitable Institution) ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দের ১লা মার্চ তারিখে কলিকাতায় প্রতিষ্ঠিত হয়। পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর উক্ত পাঠ্যপুস্তক সঙ্কলন করিতে আরম্ভ করেন এবং ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার ‘বেতাল পঞ্চবিংশতি’ প্রকাশিত হয়।

যাহা হউক হ্যালিডে সাহেব পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের উপর মডেল বঙ্গ বিদ্যালয় স্থাপনের বাবতীয় ভার অর্পণ করেন এবং বিদ্যাসাগর মহাশয় ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দের ২১শে মে হইতে ১১ই জুন পর্যন্ত হুগলী জেলার শিয়াখালা, রাধানগর, কুঞ্চনগর, ক্ষীরপাই, চন্দ্রকোণা, ত্রিপুর, কামারপুকুর, রামজীবনপুর মায়াপুর, কেশবপুর, পাতিহাল প্রভৃতি গ্রামগুলি পরিভ্রমণ করিয়া স্কুল প্রতিষ্ঠার ব্যবস্থা করেন। স্থানীয় গ্রামের অধিবাসীগণ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠায় বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করেন এবং কেহ কেহ নিজ ব্যয়ে স্কুলগৃহ নির্মাণ করিয়া দিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলেন।



ওয়ার্ড

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার চেষ্টায় নদীয়া, বর্দ্ধমান, হুগলী ও মেদিনীপুর জেলার মাসিক পাঁচটি করিয়া কুড়িটি বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। বিদ্যালয়-

গুলিতে মাসিক পঞ্চাশ টাকা করিয়া খরচ হইত। নিম্নে হুগলী জেলার কোন কোন গ্রামে বিদ্যালয়গুলি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং প্রতিষ্ঠার তারিখ প্রদত্ত হইল।

১। হারোপ মডেল স্কুল	প্রতিষ্ঠাকাল	২৮ সেপ্টেম্বর ১৮৫৫
২। শিয়াখালা মডেল স্কুল	„	১৩ সেপ্টেম্বর ১৮৫৫
৩। কৃষ্ণনগর মডেল স্কুল	„	২৮ সেপ্টেম্বর ১৮৫৫
৪। কামারপুকুর মডেল স্কুল	„	২৮ সেপ্টেম্বর ১৮৫৫
৫। কীরপাই মডেল স্কুল	„	১ নভেম্বর ১৮৫৫

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দের 'এডুকেশন ডেসপ্যাচে' ভারতবর্ষে শিক্ষা বিস্তার কল্পে বাহা উল্লিখিত হইয়াছিল তাহা উদ্ধৃত হইল : “(1) the constitution of a separate Department of the administration for education. (2) the institution of Universities at the presidency towns. (3) the establishment of the institutions for training teachers for all classes of Schools. (4) the maintenance of the existing Government Colleges and high Schools, and the increase of their number, where necessary, (5) the establishment of new middle schools ; (6) increased attention to vernacular schools, indigenous or other for elementary education ; and (7) the introduction of a system of grants-in-aid.”

বর্তমানে হুগলী জেলার ৬৫টি উচ্চ ইংরাজী স্কুল, ৫টি কলেজ, ১২১৭টি প্রাথমিক বিদ্যালয় ৫৪টি মধ্য ইংরাজী বিদ্যালয় ৩৫টি বালিকাদের জ্ঞান প্রাথমিক বিদ্যালয় এবং ২৬৫টি মক্তব আছে। এতদ্ব্যতীত কলকারখানার শ্রমিকদের নিরক্ষরতা দূর করিবার জ্ঞান হুগলী জেলা বোর্ডের ৪০টি নৈশ বিদ্যালয় আছে। সংস্কৃত শিক্ষার জ্ঞান এই জেলায় ৬৬টি টোল আছে এবং ২৪টি মাদ্রাসা আছে। মধ্য ইংরাজী বিদ্যালয় ও বালিকাদের প্রাথমিক বিদ্যালয়গুলিতে জেলাবোর্ড কর্তৃক সাহায্য দান করা হয়।

বর্তমান শতাব্দীর প্রারম্ভে এই জেলায় তিরিশটি উচ্চ ইংরাজী স্কুল ছিল ; তন্মধ্যে একমাত্র মহানাদে খুটান মিশনারীগণ কর্তৃক পরিচালিত উচ্চ ইংরাজী স্কুলটি বর্তমানে উঠিয়া গিয়াছে । এতদ্ব্যতীত অন্যান্য স্কুলগুলি ছাড়া এক্ষণে জেলায় ৩৫টি স্কুল বেশী স্থাপিত হইলেও বঙ্গের অন্য জেলা অপেক্ষা এই স্থানের স্কুলের সংখ্যা অনেক কম । বঙ্গদেশের মধ্যে ঢাকা জেলায় উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের সংখ্যা সর্বাধিক ১৫১টি, তাহার পর কলিকাতা, এই স্থানের বিদ্যালয়ের সংখ্যা ১৩৭টি । সর্বাপেক্ষা কম সংখ্যক বিদ্যালয় জলপাইগুড়ি ও দাজ্জিলিঙ জেলায় দেখিতে পাওয়া যায় ; জলপাইগুড়িতে ১০টি এবং দাজ্জিলিঙ জেলায় মাত্র ৯টি বিদ্যালয় আছে ।

বর্তমান বিভাগের জেলাগুলির মধ্যে মেদিনীপুরে ৮৩টি, বর্তমানে ৭৭টি, হুগলীতে ৬৫টি, হাওড়ায়, ৬৩টি, বাঁকুড়াতে ৩০টি এবং বীরভূমে ২৭টি উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় আছে । ঢাকা বিভাগের চারিটা জেলায় মোট বিদ্যালয়ের সংখ্যা ৪৭২ এবং তাহার সহিত তুলনায় বর্তমান বিভাগের ছয়টা জেলায় মোট উচ্চ বিদ্যালয়ের সংখ্যা ৩৪৫টি । শিক্ষা বিস্তারের প্রধান অঙ্গ বিদ্যালয় ; বর্তমানে এই জেলার বিদ্যালয়ের সংখ্যা বৃদ্ধি করিতে না পারিলে ভবিষ্যতে এই জেলার সুনাম রক্ষা করা যে অসম্ভব, তাহা নিঃসংশয়ে বলিতে পারা যায় ।

নিম্নে উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়গুলির নাম ও কোন স্থানে অবস্থিত, তাহা উল্লিখিত হইল ।

### সরকারী বিদ্যালয়

- ১। হুগলী ব্রাঞ্চ স্কুল—হুগলী
- ২। হুগলী কলেজিয়েট স্কুল—চুঁচুড়া
- ৩। উত্তরপাড়া গভর্ণমেন্ট স্কুল—উত্তরপাড়া

## সরকারী সাহায্য প্রাপ্ত

- ৪। আকুনি উচ্চ বিদ্যালয়—আকুনি
- ৫। আরামবাগ উচ্চ বিদ্যালয়—আরামবাগ
- ৬। বাগাটি উচ্চ বিদ্যালয়—মগরা
- ৭। বলাগড় উচ্চ বিদ্যালয়—বলাগড়
- ৮। বন্দীপুর উচ্চ বিদ্যালয়—বন্দীপুর
- ৯। বাঁশবেড়িয়া উচ্চ বিদ্যালয়—বাঁশবেড়িয়া
- ১০। বাতানল উচ্চ বিদ্যালয়—বাতানল।
- ১১। ভাণ্ডারহাট উচ্চ বিদ্যালয়—ভাণ্ডারহাট
- ১২। ভাস্তাড়া উচ্চ বিদ্যালয়—ভাস্তাড়া
- ১৩। চাতরা নন্দলাল উচ্চ বিদ্যালয়—শ্রীরামপুর
- ১৪। চুঁচুড়া ডাক ইনষ্টিটিউশান—চুঁচুড়া
- ১৫। চুঁচুড়া বালিকা বাণীমন্দির—চুঁচুড়া
- ১৬। গুপ্তিপাড়া উচ্চ বিদ্যালয়—গুপ্তিপাড়া
- ১৭। ইলছোবা-মণ্ডলাই উচ্চ বিদ্যালয়—ইলছোবা
- ১৮। জনাই ট্রেনিং স্কুল—জনাই
- ১৯। কোমলগর উচ্চ বিদ্যালয়—কোমলগর
- ২০। মুখাডাঙ্গা আর-কে উচ্চ বিদ্যালয়—মায়াপুর
- ২১। রাজবলহাট উচ্চ বিদ্যালয়—রাজবলহাট
- ২২। রিষড়া উচ্চ বিদ্যালয়—রিষড়া
- ২৩। সেন্ট জর্জ হাই স্কুল—ব্যাণ্ডেল
- ২৪। শ্রীরামপুর উচ্চ বালিকা বিদ্যালয়—শ্রীরামপুর
- ২৫।<sup>\*</sup> সিন্ধুর মহামায়া ইনষ্টিটিউশান—সিন্ধুর
- ২৬। শ্রীরামপুর ইউনিয়ন স্কুল—শ্রীরামপুর

জন সাধারণের দ্বারা পরিচালিত

- ২৭। অলাতি উচ্চ বিদ্যালয়—অলাতি
- ২৮। আটপুর উচ্চ বিদ্যালয়—আটপুর
- ২৯। বাবনান উচ্চ বিদ্যালয়—বাবনান
- ৩০। বৈদ্যবাটি উচ্চ বিদ্যালয়—বৈদ্যবাটি
- ৩১। বাহিরখণ্ড গিরিশ ইনষ্টিটিউশন—কৈকালী
- ৩২। বড়ডঙ্গল উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়—বড়ডঙ্গল
- ৩৩। বেঙ্গাই উচ্চ বিদ্যালয়—সুন্দর চৌমাথা
- ৩৪। ভদ্রেশ্বর তেলিনাপাড়া উচ্চ বিদ্যালয়—ভদ্রেশ্বর
- ৩৫। বৈটী বিহারীলাল মুখার্জী ফ্রি স্কুল—বৈটী
- ৩৬। চন্দননগর বঙ্গ বিদ্যালয়—চন্দননগর
- ৩৭। ডুপ্রে কলেজ—চন্দননগর
- ৩৮। চন্দননগর প্রবর্তক বিদ্যালয়ভবন—চন্দননগর
- ৩৯। চুঁচুড়া দেশবন্ধু উচ্চ বিদ্যালয়—চুঁচুড়া
- ৪০। চুঁচুড়া শিবচন্দ্র সোম ট্রেনিং একাডেমী—চুঁচুড়া
- ৪১। দশঘরা উচ্চ বিদ্যালয়—দশঘরা
- ৪২। দারবাসিনী উচ্চ বিদ্যালয়—দারবাসিনী
- ৪৩। গড়বাটী উচ্চ বিদ্যালয়—চন্দননগর
- ৪৪। গোপালনগর কে. কে. জ্ঞানদা উচ্চ বিদ্যালয়—নাঙ্গলপাড়া
- ৪৫। গরলগাছা উচ্চ বিদ্যালয়—চণ্ডীতলা
- ৪৬। গুড়ুপ আর. কে. উচ্চ বিদ্যালয়—গুড়ুপ
- ৪৭। হরিপাল গুরুদয়াল উচ্চ বিদ্যালয়—হরিপাল
- ৪৮। হেলন-সেকেন্দরপুর কে. পি. পাল ফ্রি ইনষ্টিটিউশন—হেলন
- ৪৯। ইটাকোনা শ্রীনারায়ণ উচ্চ বিদ্যালয়—ইটাকোনা



- ৫০। জঙ্গলপাড়া উচ্চ বিদ্যালয়—অলতাই
- ৫১। জাঙ্গিপাড়া উচ্চ বিদ্যালয়—জাঙ্গিপাড়া
- ৫২। কেশবপুর মহেন্দ্র উচ্চ বিদ্যালয়—কেশবপুর
- ৫৩। \* কৃষ্ণভামিনী নারী শিক্ষা মন্দির—চন্দননগর
- ৫৪। মাহেশ উচ্চ বিদ্যালয়—শ্রীরামপুর
- ৫৫। নন্দনপুর রূপচাঁদ একাডেমী—নন্দনপুর
- ৫৬। প্রবর্তক বিদ্যার্থী ভবন—চন্দননগর
- ৫৭। পুইনান উচ্চ বিদ্যালয়—পুইনান।
- ৫৮। রমানাথপুর কুমিরমোড়া উচ্চ বিদ্যালয়—কৃষ্ণরামপুর
- ৫৯। শেয়াখালা বৈকুণ্ঠ উচ্চ বিদ্যালয়—শিয়াখালা
- ৬০। সোমড়া উচ্চ বিদ্যালয়—সোমড়া
- ৬১। তারকেশ্বর উচ্চ বিদ্যালয়—তারকেশ্বর
- ৬২। উত্তরপাড়া উচ্চ বিদ্যালয়—উত্তরপাড়া
- ৬৩। জামগ্রাম উচ্চ বিদ্যালয়—জামগ্রাম
- ৬৪। ভাঙ্গামোড়া উচ্চ বিদ্যালয়—ভাঙ্গামোড়া
- ৬৫। বড়া মধুসূদন উচ্চ বিদ্যালয়—বড়া

### স্ত্রী শিক্ষার ব্যবস্থা

শ্রীরামপুরের প্রসিদ্ধ পাদরী মার্শম্যান সাহেবের সহধর্মিণী হানা মার্শম্যানের চেষ্টায় ১৮০০ খৃষ্টাব্দে শ্রীরামপুর সহরে বঙ্গদেশের প্রথম বালিকা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার চেষ্টায় শ্রীরামপুরের চতুঃপার্শ্বস্থ গ্রাম সমূহে তেরটি বালিকা বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়। বঙ্গদেশে স্ত্রী শিক্ষা বিস্তারের জন্ত তাঁহার সমাচার দর্পণে বহু প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছিলেন দেখিতে পাওয়া যায়।

\* তারকা চিহ্নিত বিদ্যালয়গুলি কেবল মাত্র বালিকাদের জন্য।

‘সমাচার-দর্পণ’ পত্রে ১৮২২ খৃষ্টাব্দে ২২শে এপ্রিল তারিখে প্রকাশিত একটি প্রবন্ধ নিয়ে উদ্ধৃত হইল :

শ্রী শিক্ষা ॥—এতদেশীয় শ্রীগণের বিদ্যাবিধায়ক এক গ্রন্থ পূর্ব২ প্রমাণ সহকারে মোকাম কলিকাতায় ছাপা হইয়াছে তাহার কিঞ্চিৎ দেওয়া যাইতেছে।

এতদেশীয় শ্রীগণেরা ইদানীং বিদ্যাভ্যাস করেন না কিন্তু বিদ্যাভ্যাস করণে দোষ লেশও নাই। যद्यপি শাস্ত্রীয় ও ব্যবহারিক দোষ থাকিত তবে পূর্বতন সাধবী শ্রীগণেরা বিদ্যাশিক্ষাতে অবশ্য পরাক্রম হইতেন।  
তথ্যচ

বাজবক্যপত্নী মৈত্রেয়ী অমৃৎয়া দ্রোপদী কল্পিণী চিত্রলেখা লীলাবতী কর্ণাটরাজশ্রী লক্ষণসেনের শ্রী ও ধনা ইত্যাদি পূর্বতন শ্রী সকল অশেষ শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া তত্তৎ শাস্ত্রের পরিদর্শনরূপে বিখ্যাত ছিলেন এবং ইদানীন্তন মহারাজী ভবানী হটী বিদ্যালঙ্কার শ্রামাসুন্দরী ব্রাহ্মণী এংহারা লেখাপড়া ও নানা শাস্ত্র ও দর্শন বিদ্যাতে অতিতৎপর হইয়া অতিসুখ্যাতি প্রাপ্ত হইয়াছেন। বিদ্যাশিক্ষাতে তাহারদিগের কোন অংশে মানক্রটি কিছা অপযশ হয় নাই বরং বশোবৃদ্ধি হইয়াছে।

এবং বৃহদারণ্যাকোপনিষদে স্পষ্ট লিখিয়াছেন অনেকের বোধের অগম্য যে ব্রহ্মজ্ঞান তাহা বাজ্যবক আপন শ্রী মৈত্রেয়ীকে উপদেশ করিয়াছিলেন তদ্বারা মৈত্রেয়ী চরিতার্থ হইয়াছেন তাহাতে তাঁহার কীৰ্ত্তি অদ্যপি আছে এবং ব্রহ্মার পুত্র অত্রি তাঁহার শ্রী অমৃৎয়া অশেষ শাস্ত্র পাঠ করিয়া বিদ্যাবতী হইয়া অন্তকে শাস্ত্রোপদেশ করিয়াছেন এক ক্রপদরাজকন্তা পাণ্ডব পত্নীর পাণ্ডিত্য লিপিবাহুলা। এবং কল্পিণী পত্র লিখিয়া সুদাম ব্রাহ্মণ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ নিকটে প্রেরণ করিয়াছিলেন শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থে স্পষ্ট লিখিয়াছেন। এবং চিত্রলেখার শাস্ত্রদৃষ্টি ও শিল্পবিদ্যা ঐ শ্রীমদ্ভাগবতে উদাহরণ প্রকরণে স্পষ্ট লিখিয়াছেন। এবং

উদয়নাচার্যের কন্যা নীলাবতী এমন পণ্ডিতা ছিলেন যে তাঁহার স্বামীর সহিত শঙ্করাচার্য্য বৎকালে বিচার করিলেন তখন ঐ নীলাবতী উভয়ের বধ্যস্থ ছিলেন এবং তাহার রচিত অনেক গ্রন্থ প্রচলিত আছে। এবং সিদ্ধান্তশিরোমণি গ্রন্থকর্তা ভাস্করাচার্যের কন্যা দ্বিতীয় নীলাবতী অল্পশাস্ত্রে তাঁহার তুল্য ছিল না। এবং কর্ণাট দেশের রাজরাণী এমন পণ্ডিতা ছিলেন যে কালিদাস প্রভৃতির কবিতা তুচ্ছ করিয়াছেন। এবং লক্ষ্মণ সেনের দ্বী যে কবিতা করিয়াছেন। পণ্ডিতেরা যে সকল প্রশংসা করিয়া জানীর নিকট প্রতিপন্ন হইতেছেন। এবং পদ্মপুরাণাস্তর্গত ক্রিয়াযোগসারে লিখিত আছে যে তালধ্বজপুরীতে বিক্রম নামক রাজার পুত্র মাধব যখন স্থলোচনাকে বিবাহ করিতে দ্বীবাঙ্গী নগরে গিয়া স্থলোচনাকে পত্র লিখিয়াছিলেন তখন ঐ স্থলোচনা পত্র পাঠ করিয়া সন্তুষ্ট লিখিয়াছিলেন। এবং বীরসিংহ রাজার কন্যা দ্বী মহারাণী ভবানী বিদ্যাভ্যাস দ্বারা চিরকাল রাজশাসন করিয়াছেন কাশীতে তাঁহার অল্পপূর্ণা খ্যাতি আছে অত্যাধি প্রাতঃকালে উঠিয়া লোকেরা তাঁহার নামস্মরণ করে। এবং রত্নীর ব্রাহ্মণ কন্যা হটী বিদ্যালঙ্কার নামে খ্যাত হইয়া বুদ্ধাবস্থাতে কাশীতে অধ্যাপনা করিয়াছেন এবং সেখানে তাঁহার সর্বত্র নিমন্ত্রণ হইত। এবং কোটালীপাড়া গ্রামে শ্রামানন্দরী নামে এক ব্রাহ্মণী ব্যাকরণাদি দ্বায় পর্য্যন্ত অধ্যয়ন করিয়াছেন।

দ্বী শিক্ষার শেষ—দ্বী শিক্ষাবিধায়ক বিষয়ে অবশিষ্ট যে ছিল তাহা প্রকাশ করা যাইতেছে। ইদানীন্তন বিদ্যাবতী অনেক দ্বী আছেন এই কলিকাতা মহানগরের মধ্যে ভাগ্যবান লোকেরদিগের অনেক দ্বী প্রায় লেখাপড়া জানেন। এবং বীরনগরের শরণসিদ্ধান্ত ভট্টাচার্যের দুই কন্যা বার্তাবিতা শিক্ষা করিয়া পরে মুন্সিবোধ ব্যাকরণ পাঠ করিয়া ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন ইহা অনেকে জ্ঞাত আছেন। এবং মালতী মাধব নাটক গ্রন্থে অতিশুশ্রুতি লিখিত আছে যে মালতী চতুশ্চাঠীতে নানা শাস্ত্র

অধ্যয়ন করিয়া বিত্তাবতী হইয়াছিলেন। এবং কর্ণাট ত্রবিড় মহারাষ্ট্র তৈলঙ্গ ইত্যাদি দেশে অনেক বিত্তাবতী অতাপি আছেন কেহবা স্বয়ং রাজকার্য্য করিতেছেন এবং সংস্কৃত বাক্য অনেকে কহেন এমত অনেক জ্ঞী কানীতে আছেন। এবং অহল্যা বান্দি নামে একজন পুণ্যবতী ছিলেন তাহার কীর্ত্তি কানীতে ও গয়াতে অতাপি দীপ্তিমতী আছে। তিনি তাবৎ রাজকার্য্য স্বয়ং করিতেন ও সংস্কৃত বাক্য অনর্গল কহিতেন। এখনও এতাদৃশ দেখা যাইতেছে ইংলণ্ডীয় জ্ঞীগণের আহুকুল্যে কস্তারদিগের পাঠার্থে যে পাঠশালা হইয়াছে তাহাতে যে বালিকারা শিক্ষা করিতেছে তাহার মধ্যে কেহ এক বৎসরে কেহ দেড় বৎসরে লিখাপড়া শিখিয়াছে তাহারা যে ভাষা পুস্তক কখনও দেখে নাই তাহা অনায়াসে পাঠ করিতে পারে। ইহাতে বোধ হয় যে জ্ঞী লোক যদি বিত্তাভ্যাস করে তবে অভিনীত জ্ঞানাপন্ন হইতে পারে। অতএব যেমত গৃহ কর্ম্মাদি শিক্ষা করান সেমত বালক কালে বিদ্যা শিক্ষা করান উচিত। যেহেতুক জ্ঞী লোকেরা অবীরা হইলেও বার্ত্তাবিদ্যা দ্বারা আপন ধন রক্ষা করিয়া কাল যত্বপন করিতে পারে অন্তের অধীন হইতে হয় না এবং অন্তে প্রতারণা করিতে পারে না। আরও আপন মনোভিলষিত স্বামীর নিকটে লিখিতে পারে। জ্ঞীলোকেরা পূর্ক্সাপর সিদ্ধ ব্যবহার কর্ম্ম যে আছে তাহা তাহারদিগের অবশ্য কর্তব্য। দে এই যে বাল্য কালে পিতামাতার বশীভূতা হইয়া আজ্ঞানুসারে চলিবে। যৌবনাবস্থাতে স্বামীর বশীভূতা থাকিয়া ধর্ম্ম কর্ম্মানুষ্ঠানাদি করিবেক। অতএব জ্ঞীলোক কখন স্বতন্ত্র থাকিতে যোগ্য নহে। পিতা রক্ষতি কৌমার ইত্যাদি।

অনেক শাস্ত্রে লিখিত আছে জ্ঞীলোকের অকর্তব্য এই দুই বুদ্ধিতে "ঈশ্বর পুরুষাবলোকন সহবাস ও যাজ্ঞোৎসবে গমন ও একাকিনী গমন ও ব্যাভিচারিণীর সংসর্গ। এ সকল কর্ম্ম জ্ঞীলোকের ধর্ম্ম নাশের কারণ হয়। যে জ্ঞী গৃহকর্মে নিপুণ ও পতিপ্রিয়া ও প্রিয়ভাবিণী ও

অগ্রগতা ও লজ্জিতা ও পতিপরায়ণা ও ধর্মশীলা সে স্ত্রী ইহকালে ও পরকালে অপার সুখভাগিনী হয়।”

হুগলী হইতে এক ক্রোশ দূরে অমরপুর গ্রামে দানবীর তারকনাথ পালিতের পিতা কালীকিঙ্কর পালিত ১৮৩৭ সনের মাঝামাঝি বেনাভোলেন্ট ইন্সটিটিউশন নামে একটি স্কুল স্থাপন করেন। এই বিদ্যালয় সম্পর্কে ‘জ্যে আর এম,’ স্বাক্ষরে একখানা পত্র ১৮৩৯ সনের ২৬শে জাহুয়ারী তারিখের সমাচার দর্পণে প্রকাশিত হয় ; পত্রখানা এইরূপ :

“এই পাঠশালা দেড় বৎসরাবধি স্থাপিত হইয়াছিল এবং এই অল্প-কালের মধ্যে বালকেরা নানাপ্রকার বিদ্যাতে বিলক্ষণ সুশিক্ষিত হইয়াছে। এবং অরিএটাল সেমিনারির অধ্যক্ষ শ্রীযুত বাবু প্যারিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ছাত্রেরদিগকে নানাপ্রকার শিক্ষা দেওনার্থ উদ্যোগ করিতেছেন।... শেষোক্ত বিজ্ঞবর বাবুর অত্যন্ত মনোযোগ দ্বারা অত্যন্তম পাঠশালার তুল্য এই পাঠশালা হইবে এবং শ্রীযুত বাবু কালীকিঙ্কর পালিত এই মহা ব্যাপারের বিষয়ে যে বিলক্ষণ মনোযোগ করিয়াছেন ইহাতে অত্যন্ত প্রশংসা পাত্র হইয়াছেন।”

১৮৪৩-৪৪ সনের এডুকেশন রিপোর্ট এই বিদ্যালয়টি সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :

“Umorpore School...In the annual report of July an apprehension was expressed, that the Umorpore School would be given up, but the liberal proprietor, Baboo Kallykincur Paulit, continued it, entirely at his own expense, with exception of the trifling aid afforded by Government for the purchase of books up to the date of his death in December last. It was then found that his estate was bankrupt, and that there were no fund to carry it on. The Head Master Baboo Peary Mohun Banerjee, however, carried on the school for

sometime at his own risk, and without pay, and second Master is now trying to keep it together on a reduced scale...The Head Master has left the School to seek employment, and the Pundit has been appointed, at the Principal's recommendation, to the Bulia Government School." \*

ইহা হইতে জানা যাইতেছে যে, প্রকৃত প্রস্তাবে অমরপুর অবৈতনিক স্কুল কালীকঙ্কর পালিতের দানেই পরিচালিত হইয়া আসিতেছিল, সরকার পুস্তকাদি ক্রয়ের জন্য সামান্তমাত্র অর্থ দিতেন। ১৮৪২ সনের ডিসেম্বরে মৃত্যুকাল অবধি কালীকঙ্করবাবু এইরূপ অর্থ দিয়া আসিতেছিলেন। মৃত্যুর পর দেখা গেল, স্কুলটির পরিচালনার জন্য তিনি কিছুই রাখিয়া যাইতে পারেন নাই। স্কুলের প্রধান শিক্ষক কিছুকাল নিজ দায়িত্বে বিনা বেতনে ইহা চালাইয়াছিলেন, পরে দ্বিতীয় শিক্ষক এ কার্যে ব্রতী হন। শেষে প্রধান শিক্ষক মহাশয় স্কুল ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছেন, দ্বিতীয় শিক্ষক বোয়ালিয়া গবর্ণমেন্ট স্কুলে কর্ম গ্রহণ করিয়াছেন।

অমরপুর বিদ্যালয়টি ১৮৪৪ সনের ২৫শে এপ্রিল উঠিয়া যায়। ১৮৪৪-৪৫ সনের এডুকেশন রিপোর্টে পাই,—

"The final, cessation of the Umorpore School, took place on the 25th of April, 1844."

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর হিন্দু কলেজ সংলগ্ন বাংলা পাঠশালার আদর্শে ১৮৪০ সনের ১৩ই জুন কলিকাতায় তত্ত্বাবোধিনী পঠশালা\* স্থাপন করেন। বিখ্যাত সাহিত্যিক স্বনামধন্য অক্ষয়কুমার দত্ত এই পাঠশালার শিক্ষক ছিলেন। কলিকাতায় তিন বৎসর কাল (জুন ১৮৪০—এপ্রিল ১৮৪৩) অবস্থানের পর পাঠশালাটি বংশবাটি বা বাঁশবেড়িয়ায় স্থানান্তরিত হয়। মফস্বলে নব্য-শিক্ষার প্রসার আবশ্যক—ইহা বিবেচনা করিয়া দেবেন্দ্রনাথ পাঠশালাটিকে ঐ স্থানে লইয়া যান। কলিকাতায় ইহা প্রাচ্যকালীন

\* বঙ্গ অবৈতনিক বিদ্যালয়—ত্রীব্যোমেশচন্দ্র বাগল

বিভাগীয় ছিল। বংশবাটিতে ইহা একটি পুরাপুরি শিক্ষায়তনে পরিণত হয়। অক্ষয়কুমার বংশবাটিতে শিক্ষকরূপে কার্য করেন নাই, স্থানীয় এক জন যোগ্য লোকের কর্তৃত্বাধীনে শিক্ষাদান কার্য পরিচালিত হইতে থাকে। স্থলে ছয়টি শ্রেণী ছিল। \*

তত্ত্ববোধিনী পাঠশালার কতগুলি বৈশিষ্ট্য ছিল। এখানে ছেলেদের ইংরাজী পড়ানো হইত বটে, কিন্তু সকল বিষয়ই বাংলার মাধ্যমেই পড়াইবার রীতি ছিল। স্বয়ং দেবেন্দ্রনাথ ও অক্ষয়কুমার পাঠ্য পুস্তক রচনায় রত হইলেন। অক্ষয়কুমার অঙ্ক, পদার্থ-বিজ্ঞা, ভূগোল প্রভৃতি সম্বন্ধে বাংলাতেই পাঠ্য পুস্তক লেখেন। এখানে ধর্মশিক্ষারও বিশেষ ব্যবস্থা হইল। বেদান্ত প্রতিপাদ্য উচ্চাঙ্গের হিন্দুধর্মবিষয়ক গ্রন্থাদি পাঠ্য বিষয়ের অঙ্গীভূত হয়। কলিকাতা এবং বংশবাটি উভয় পাঠশালাটির বৈশিষ্ট্য অব্যাহত রাখা হইয়াছিল। পাঠশালার বাংলার মাধ্যমে শিক্ষাদান সম্বন্ধে মাঘ ১৭৬৭শকের ( ইং ১৮৪৬ ) তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা লেখেন :

“এই পাঠশালাতে পদার্থ বিদ্যা এবং ভূগোলের উপদেশ বঙ্গভাষাতে প্রদান করিবার তাৎপর্য্য এই যে বঙ্গভাষা স্বদেশীয় ভাষা। অতএব তাহাতে উক্ত শাস্ত্রে সকল প্রচলিত হইলে ক্রমশঃ তাহার জ্ঞান সাধারণ লোকের মধ্যে বিস্তারিত হইতে পারিবেক, দ্বিতীয়তঃ ছাত্ররা অতি অল্প বয়স্ক, অদ্যাপি ইংলণ্ডীয় ভাষাতে এরূপ সুশিক্ষিত হয় নাই যাহাতে উক্ত শাস্ত্র সকল উক্ত ভাষাতে অধ্যয়ন করিতে সমর্থ হয়। যখন তাহারা সুশিক্ষিত হইবে তখন বঙ্গভাষাতে উক্ত শাস্ত্র সকলের প্রধান গ্রন্থ অপ্রাপ্ত হইলে ইংলণ্ডীয় ভাষাতে অধ্যাপনা করা যাইতে পারিবেক।”

১৮৪৫-৪৬ সনের এডুকেশন রিপোর্টেও ( পৃ: ৭৭ ) হুগলী কলেজ প্রসঙ্গে পাঠশালাটির এইরূপ উল্লেখ আছে :

\* . বিবৃত্ত বিবরণের জন্য ত্রীযোগেশ চন্দ্র বাগল কৃত “দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর” ( পৃ: ৩২-৩৩ ) প্রত্যক্ষ।

"Native education in the district. There is an English school at Bansberia, an ancient seat of Hindoo learning, supported by Baboos Debedranath Tagore and Ramaprasad Ray the sons of distinguished fathers.

It is established for the diffusion of Vedantic principles but is conducted by an ex-student of the [Hooghly] College, who is himself not of that persuasion."

তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা ইহার পর তিন বৎসর চলিয়াছিল। ১৮৪৮ সনে ইহার প্রধান পৃষ্ঠপোষক দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর কার ঠাকুর কোম্পানী এবং ইউনিয়ন বান্ধের পতন হেতু সবিশেষ বিব্রত হইয়া পড়েন। সেই বৎসরের মার্চ মাস নাগাদ পাঠশালাটি উঠিয়া যায়।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে নব্যশিক্ষা লাভের জন্ত কলিকাতায় এবং মফস্বলে যেরূপ অবৈতনিক বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার উত্তোগ আয়োজন হইয়াছিল, শিক্ষার ইতিহাসে তাহা একটি গৌরবময় অধ্যায়। সাধারণের অনাদর এবং সরকারী ওদাসীত্ত হেতু এ সকল শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানের অধিকাংশই দীর্ঘকাল স্থায়ী হইতে পারে নাই, তবে কোন কোনটি বৈতনিক বিদ্যালয়ে পরিণত হইয়া এখনও অস্তিত্ব অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছে। কিন্তু এই সকল উত্তোগ-আয়োজনের জন্ত পূর্বগামিগণ আমাদের অশেষ শ্রদ্ধাভাজন।

শ্রীরামপুরের মিশনারিগণ এই অঞ্চলে কেবল বালিকাবিদ্যালয় স্থাপন করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই; অধিকন্তু বিদ্যালয়ের ছাত্রগণকে শিল্প-শিক্ষা দিবারও যথোপযুক্ত ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। বয়স্ক কোন মহিলা শিক্ষার অল্পরাগ দেখাইলে, তাঁহারা মহিলা পাঠাইয়া বিনামূল্যে তাঁহাকে শিক্ষিতা করিবার জন্ত আশ্রয় চেষ্টা করিতেন। মহিলাগণকে শিক্ষা দিবার সঙ্গে সঙ্গে খৃষ্ট ধর্ম প্রচার করাও যে মিশনারীগণের অগ্রতম উদ্দেশ্য ছিল তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। এই সম্বন্ধে কবি রাধামাধব মিত্র লিখিয়াছেন :



যুবক ধরার পক্ষে বিশ্ব দেখে ভারী ।  
 ফাঁদ পাতা হয়েছিলো ধরিবারে নারী ॥  
 অন্তঃপুরে অঙ্গনাকে পড়াবার ছলে ।  
 আরম্ভ করিল যেতে খুঁটানী সকলে ॥  
 ঘরের ঘরগী যত বিচালাভ আসে ।  
 মহানন্দে তাদিগে আসিতে দিত পাশে ॥  
 অন্তঃপুর নিবাসিনী কুলের ললনা ।  
 স্বভাবে সরলা সব বুঝে না ছলনা ॥  
 পরিণামে কি হবে, না ভেবে পুরুষেরা ।  
 বড় খুসি, বিদ্যাশিক্ষা করিছে মেয়েরা ॥  
 শিক্ষাদায়িনীর মনে অল্প ভাব রয় ।  
 বাহিরে যেমন ভাব, ভিতরে তা নয় ॥  
 সাবধান ! সাবধান ! যত হিন্দু ভাই ।  
 শিক্ষাদায়িনীর বাক্যে আর ভুলো নাই ॥  
 প্রবেশিতে দিও না, দিও না! ভবনেতে ।  
 বিদ্যাশিক্ষা হয় না কি অল্প উপায়েতে ॥  
 নারীগণে এ উপায়ে বিদ্যা শিখিবারে ।  
 সন্মতি দিও না আর বলি বারে বারে ॥  
 নারীরা না শিখে বিদ্যা সেও বরং ভালো ।  
 আধারে থাকুক তারা, কাজ নাই আলো ॥ \*

মিশনারীগণ প্রতিষ্ঠিত বালিকা-বিদ্যালয়ের ছাত্রীগণের প্রতি  
 বৎসর পরীক্ষা হইত এবং যে সমস্ত ছাত্রী পরীক্ষায় উত্তীর্ণা হইতেন  
 তাহাদিগকে চারি আনা, দুই আনা করিয়া পারিতোষিক দেওয়া হইত ।

নিম্নে ১২৩০ সালের ৩০ শে চৈত্র তারিখের ‘সমাচার দর্পণ’ পত্র হইতে একটা সংবাদ উদ্ধৃত হইল।

“পরীক্ষা—৫ এপ্রিল (১৮২৯) সোমবার দিবা দশ ঘণ্টার সময় শহর ত্রীরামপুরের কাছারি বাটার সম্মুখস্থ বাবু গোপাল মল্লিকের বাটিতে ত্রীরামপুরের ও উচ্চতুর্দিকস্থ গ্রামের পাঠশালার বালিকাদেব বিজ্ঞান পরীক্ষা হইয়াছে তাহাতে সাহেব লোক ও বিবি লোক অনেক আসিয়াছিলেন। ঐ স্থানে তেরটা পাঠশালার সর্বশুদ্ধ দুই শত ত্রিশ বালিকা একত্র হইয়াছিল। ইহাদের মধ্যে পঞ্চাশ জন শব্দ-পাঠ করিল ও পঁয়ত্রিশ জন নানাপ্রকার ক্ষুদ্র ২ পুস্তক পাঠ করিয়া সকলকে পরমাপ্যায়িত করিল ও অবশিষ্ট বালিকারা ফলা বানান ইত্যাদি পড়িল। পরে বিবি মার্সমন উঠিয়া বালিকাদিগকে বস্ত্র ও শিকি ও পরসা ও ছবি ইত্যাদি পারিতোষিক দিলেন অপর সকলে সন্দেশ পাইয়া সম্ভ্রষ্ট হইয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিল। দুই প্রহরের পরে পরীক্ষা সমাপ্ত হইলে রিবরেণ্ড ত্রীযুক্ত জন মাক সাহেব ঐ সকল পাঠশালার বিবরণ পাঠ করিলেন তাহা শুনিয়া সাহেব লোকের তুষ্টি হইল। আবার বালিকারা যে সকল শিল্প কৰ্ম্ম অর্থাৎ মোজা ও কুমাল ও থলিয়া প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়াছিল তাহা দেখিয়া সকলে অধিক সম্ভ্রষ্ট হইলেন।”

খৃষ্টান পাদরীগণ শিক্ষা-বিস্তারের সহায়তায় যুবক-যুবতীগণের মধ্যে খৃষ্টধর্ম প্রচারে বিশেষ উত্তোগী হন। বঙ্গের সম্রাস্ত হিন্দুগণ পাদরীদের এই কাণ্ডে বিশেষ বিচলিত হন এবং যে সমস্ত হিন্দু খৃষ্ট-ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন, তাহাদের পুনরুদ্ধারের জন্য “পতিতোদ্ধার সভা” গঠিত হয় এবং রাজা রাধাকান্ত দেবের সভাপতিত্বে ১৮৫১ খৃষ্টাব্দের ২৫শে মে তারিখে প্রথম অধিবেশন হয়। বঙ্গদেশের পণ্ডিতগণের নিকট হইতে পাতি সংগ্রহ করিয়া ভিন্নধর্মে দীক্ষিত হিন্দুদের পুনরুদ্ধারের আলোচনা সম্বলিত

একখানি পুস্তিকা ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। \* হিন্দুগণের এই আন্দোলনকে তৎকালীন ইংরাজি সাপ্তাহিক ‘ফ্রেন্ড অব ইণ্ডিয়া’ ১৮৫১ খৃষ্টাব্দের ৫ই জুন তারিখের কাগজে “উনবিংশ শতাব্দীর এক গুরুত্বপূর্ণ ব্যাপার” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

“One of the most important events that has occurred in India in the present century” †

শিক্ষা-বিভাগ ব্যতীত সরকারী অন্ত্র বিভাগগুলিতেও তৎকালে পাদরীদের প্রভাব পরিলক্ষিত হইত। এই সম্বন্ধে রাজা রাধাকান্ত দেব কর্তৃক ডক্টর উইলসনকে লিখিত একখানি পত্র হইতে জানা যায় যে “Missionary influence is now on the ascendant; every department from the fountain head of the Government to the lowest course of office is infected with it.” \*\*

খৃষ্টান পাদরীগণ জ্ঞী-শিক্ষার সূচনা করিলেও, সরকার বাহাদুর নারীদের মধ্যে শিক্ষা-বিস্তার কল্পে কিছুই করেন নাই। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দের ৭ই মে ডিব্রুগড়ার বিটন কলিকাতায় একটা বালিকা বিদ্যালয় স্থাপন করেন এবং শোভাবাজার রাজবাটিতে রাজা রাধাকান্ত দেব কলিকাতায় দ্বিতীয় বালিকা বিদ্যালয় ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দের ২০শে মে তারিখে স্থাপন করেন। সেই সময় হুগলী জেলার মিশনারীগণের বালিকা বিদ্যালয়গুলি দেখিয়া বহু স্থানে বালকদের বিদ্যালয়ে বালিকাদের পড়াইবার সূচনা হয়।

পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় জ্ঞী শিক্ষার অত্যন্ত পক্ষপাতী ছিলেন এবং তিনি মনে করিতেন যে জ্ঞী শিক্ষা ভিন্ন আমাদের দেশের উন্নতি নাই। সৌভাগ্যক্রমে বিটন সাহেবের সহিত বিদ্যাসাগর মহাশয়ের বিশেষ পরিচয় ছিল এবং ‘বিটন নারী বিদ্যালয়ে’র, সম্পাদকরূপে কাজ করিবার জন্ত তিনিই নির্বাচিত হন। বিদ্যাসাগর মহাশয় বালিকা

\* রাজা রাধাকান্ত দেবের গ্রন্থাগারে এই পুস্তিকা রক্ষিত আছে।

† The Friend of India, 5th June, 1851

\*\* রাধাকান্ত দেব—শ্রীবোগেশচন্দ্র বাগল। পৃষ্ঠা—২০

বিদ্যালয়ের গাড়ীর দুই পাশে মনুসংহিতার নিম্নোক্ত শ্লোকটি দেশ-বাসীকে সচেতন করিবার জন্ত খোদিত করিয়া দিয়াছিলেন :

“কত্মামেব্য পাননীয়া শিক্ষনীয়াতিব্রততঃ।”

১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে বিলাতের কর্তৃপক্ষগণ ভারতে জ্ঞান শিক্ষা সম্পূর্ণ ভাবে সমর্থন করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করেন এবং জ্ঞান-শিক্ষা বিস্তার করে বহুল পরিমাণে বালিকা বিদ্যালয় স্থাপন করিবার প্রস্তাব সংগৃহীত হয়। হ্যালিডে সাহেব বিজ্ঞানসাগর মহাশয়ের সহিত এই বিষয়ে খোলাখুলি ভাবে আলোচনা করিলেন। বিজ্ঞানসাগর মহাশয় বাংলা সরকারের জ্ঞান-শিক্ষা বিস্তারের পরিকল্পনা ভাল বলিয়া মনে করিয়া স্বয়ং এই দিকে বিশেষ ভাবে দৃষ্টি দেন।

সেই সময় দক্ষিণ-বঙ্গের স্থান সমূহের ইন্সপেক্টর প্রাট সাহেব বিজ্ঞানসাগর মহাশয়ের জন্ত গ্রামবাসিগণের তিনখানি আবেদন পত্র পান ; প্রথম দুই খানি হুগলী জেলার হরিপাল থানার অন্তর্গত দারহাট্টা গ্রাম, এবং সিন্ধুর থানার অন্তর্গত গোপালনগর গ্রাম হইতে আসে এবং তৃতীয়খানি বর্দ্ধমান জেলার নারোগ্রাম হইতে পাওয়া যায়। প্রাট সাহেব আবেদন পত্রগুলি ছোট লাটের নিকট পাঠাইয়া দেন এবং তিনি দরখাস্ত তিনখানি মঞ্জুর করেন। প্রত্যেক স্থানেই গ্রামবাসিগণ বিদ্যালয়-ভবন নির্মাণের জন্ত ভাণ্ড লইয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়।

বিজ্ঞানসাগর মহাশয় ইতিপূর্বে মডেল বিদ্যালয়গুলি সম্পর্কে যে প্রণালী অবলম্বন করিয়াছিলেন, বর্তমান জ্ঞান শিক্ষা বিস্তারের জন্তও তাহাই করিলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের নভেম্বর মাস হইতে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের মে মাস এই সাত মাসের মধ্যে তিনি হুগলী, বর্দ্ধমান ও মেদিনীপুর জেলার পঁয়-ত্রিশটি বালিকা বিদ্যালয় স্থাপন করেন এবং এই বিদ্যালয়গুলির জন্ত সরকারের মাসিক ৮৪৫ টাকা ব্যয় হইত। পরপৃষ্ঠায় হুগলী জেলার বালিকা বিদ্যালয়ের একটি তালিকা প্রদত্ত হইল। \*

\* ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানসাগর—শ্রীঃ জলনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, পৃষ্ঠা ৩৭—৩৮

## হুগলী জেলার বালিকা বিদ্যালয়

গ্রামের নাম	প্রতিষ্ঠাকাল	মাসিক খরচ
১। পোলবা	২৪শে নভেম্বর ১৮৫৭	২৯
২। দাসপুর	২৬শে নভেম্বর ১৮৫৭	২০
৩। বৈটী	১লা ডিসেম্বর ১৮৫৭	৩২
৪। দিগন্তই	৭ই ডিসেম্বর ১৮৫৭	৩২
৫। তালাঙু	৭ই ডিসেম্বর ১৮৫৭	২০
৬। হাতিনা	১৫ই ডিসেম্বর ১৮৫৭	২০
৭। হয়েরা	১৫ই ডিসেম্বর ১৮৫৭	২০
৮। ন'পাড়া	৩০শে জানুয়ারী ১৮৫৮	১৬
৯। উদয়রাজপুর	২রা মার্চ ১৮৫৮	২৫
১০। রামজীবনপুর	১৬ই মার্চ ১৮৫৮	২৫
১১। আকবরপুর	২৮শে মার্চ ১৮৫৮	৩৫
১২। শিরখোলা	১লা এপ্রিল ১৮৫৮	২০
১৩। মাহেশ	১লা এপ্রিল ১৮৫৮	২৫
১৪। বীরসিংহ *	১লা এপ্রিল ১৮৫৮	২০
১৫। গোয়াল মারা	৪ঠা এপ্রিল ১৮৫৮	২৫
১৬। দণ্ডীপুর	৫ই এপ্রিল ১৮৫৮	২৫
১৭। দেপুর	১লা মে ১৮৫৮	২৫
১৮। রাউজাপুর	১লা মে ১৮৫৮	২৫
১৯। মলয়পুর	১২ই মে ১৮৫৮	২৫
২০। বিষ্ণুদাসপুর	১৫ই মে ১৮৫৮	২০
২১। বদনগঞ্জ †	১০ই মে ১৮৫৮	৩১

\* বীরসিংহ গ্রাম তৎকালে হুগলী জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল।

† বদনগঞ্জ বর্তমানে হুগলী জেলায় হইলেও তৎকালে মেদিনীপুরের মধ্যে ছিল।

১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের ১লা অক্টোবর তারিখের পত্রে বিলাতের কর্তৃপক্ষ বালিকা বিদ্যালয়গুলিকে সাহায্য করা হইবে বলিয়া আশ্বাস দিলেও, পরে সিপাহী বিদ্রোহের জন্ত আর্থিক অনাটন হওয়ায়, স্থায়ীভাবে সাহায্য করিতে কর্তৃপক্ষ অস্বীকার করেন এবং শুনা যায় বিদ্যাসাগর মহাশয় সেই জন্তই অবসর গ্রহণ করেন। বিদ্যাসাগর মহাশয় ডিরেক্টর অফ পাবলিক ইনস্ট্রাকশনকে বালিকা বিদ্যালয়গুলি সম্বন্ধে ২০শে জুন ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে যে পত্র দেন, নিম্নে তাহার বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল। এই পত্রখানি হইতে যাবতীয় ব্যাপার সম্যক উপলব্ধি করা যাইবে।



পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

“হুগলী, বর্ধমান, নদীয়া এবং মেদিনীপুর জেলায় অনেকগুলি বালিকা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলাম; বিশ্বাস ছিল সরকার হইতে মঞ্জুরী পাওয়া যাইবে। স্থানীয় অধিবাসীরা স্কুল গৃহ তৈয়ারী করিয়া দিলে সরকার খরচ-পত্র চালাইবেন। ভারত-সরকার কিন্তু ঐ সর্বো সাহায্য করিতে নারাজ, কাজেই স্কুলগুলি তুলিয়া দিতে হইবে। কিন্তু শিক্ষক-

বর্গ গোড়া হইতে মাহিনা পান নাই, তাহাদের প্রাপ্য মিটাইয়া দেওয়া মরকার। আশা করি সরকার এই ব্যয় মঞ্জুর করিবেন।

সরকারী আদেশ পাইবার পূর্বেই, আমি অবশ্য স্কুলগুলি চালাইবার ব্যবস্থা করিয়াছিলাম। কিন্তু প্রথমে আপনি, অথবা বাঙ্গলা সরকার এ বিষয়ে কোনরূপ অমত প্রকাশ করেন নাই; করিলে এতগুলি বিদ্যালয় খুলিয়া এখন আমাকে এমন বিপদে পড়িতে হইত না। স্কুলের কর্মচারিবর্গ মাহিনার জন্ত স্বভাবতই আমার মুখের দিকে চাহিয়া থাকিবে। যদি আমাকে নিজ হইতে এত টাকা দিতে হয়, তাহা হইলে, সত্যই আমার উপর অবিচার করা হইবে—বিশেষতঃ খরচ যখন সর্বসাধারণের মঙ্গলের জন্তই করা হইয়াছে।”

সরকার হইতে এই বিদ্যালয়গুলির খরচা দেওয়া হইলেও, ভবিষ্যতে সরকার হইতে পুনরায় সাহায্য দান করা হইবে না বলায়, বিজ্ঞানাগর মহাশয় “নারী শিক্ষা প্রতিষ্ঠান” নামক এক ভাণ্ডার স্থাপন করেন এবং পাইকপাড়ার রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ বাহাদুর প্রমুখ বহু সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি উক্ত ভাণ্ডারে অর্থ সাহায্য করায়, এই অঞ্চলে জ্ঞী-শিক্ষা বিস্তার অল্প সময়ের মধ্যে যথেষ্ট প্রসারলাভ করিয়াছিল।

এই দেশের জ্ঞালোকদের মধ্যে শিক্ষা বিস্তারের জন্ত মিশনারীগণ এবং কতিপয় সম্ভ্রান্ত ভদ্রমহোদয় সবিশেষ চেষ্টা করেন তাহা পূর্বে বলিয়াছি; এই সম্বন্ধে পণ্ডিত গোরমোহন বিদ্যালঙ্কার ১৮২২ খ্রীষ্টাব্দে “জ্ঞী শিক্ষা বিধায়ক” শীর্ষক একখানি পুস্তক রচনা করেন। কয়েক মাসের মধ্যেই এই পুস্তকের দুইটি সংস্করণ নিঃশেষ হইয়া যায় এবং কলিকাতার ‘স্কুল বুক সোসাইটি’ এবং ‘চার্চ মিশনারী সোসাইটি’ জনমত

---

\* বঙ্গীকৃত সাহিত্য পরিষদের “দুপ্রাপ্যগ্রন্থমালায়” ৩৪ গ্রন্থরূপে “জ্ঞী শিক্ষা বিধায়ক” বর্তমানে প্রকাশিত হইয়াছে।

গঠনের ক্ষত এই পুস্তকখানি বিতরণ করিয়াছিলেন। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে এই পুস্তকের তৃতীয় সংস্করণ মুদ্রিত হয় এবং প্রথমেই ‘দুই জীলোকের কথোপকথন’ নামে একটি নূতন অধ্যায় ইহাতে সংযোজিত হয়। একটি কবিতা এবং উক্ত গ্রন্থের, দুই জীলোকের কথোপকথন হইতে অংশ বিশেষ উদ্ধৃত করিয়া বর্তমান অধ্যায়ের উপসংহার করিতেছি। ইহা হইতে প্রাচীন কালে জী শিক্ষার অন্তরায় সম্বন্ধে অনেক নূতন তথ্য অবগত হওয়া যাইবে।

প্রশ্ন। ওলো। এখন যে অনেক মেয়্যা মানুষ লেখা পড়া করিতে আরম্ভ করিল এ কেমন ধারা। কালে কালে কতই হবে ইহা তোমার মনে কেমন লাগে।

উত্তর। তবে মন দিয়া শুন দিদি। সাহেবেরা এই যে ব্যাপার আরম্ভ করিয়াছেন, ইহাতেই বুঝি এতকালের পর আমারদের কপাল ফিরিয়াছে, এমন জ্ঞান হয়।

প্র। কেন গো। সে সকল পুরুষের কাজ। তাহাতে আমারদের ভাল মন্দ কি।

উ। শুন লো। ইহাতে আমারদের ভাগ্য বড় ভাল বোধ হইতেছে ; কেননা এদেশের জীলোকেরা লেখা পড়া করে না ; ইহাতেই তাহারা প্রায় পশুর মত অজ্ঞান থাকে। কেবল ঘর ঘরের কাজ কর্ম করিয়া কাল কাটায়।

প্র। ভাল। লেখা পড়া শিখিলে কি ঘরের কাজ কর্ম করিতে হয় না। জীলোকের ঘর ঘরের কাজ রাখা বাড়া ছেলে পিলে প্রতিপালন না করিলে চলিবে কেন। তাহা কি পুরুষে করিবে।

উ। না পুরুষে করিবে কেন, জীলোকেরই করিতে হয়, কিন্তু লেখা পড়াতে যদি কিছু জ্ঞান হয় তবে ঘরের কাজ কর্ম সারিয়া অবকাশ মতে দুই দণ্ড লেখা পড়া নিয়া থাকিলে মন স্থির থাকে, এবং আপনার গণ্ডাও বুঝিয়া পড়িয়া নিতে পারে।



প্র। ভাল। একটা কথা জিজ্ঞাসা করি। তোমার কথায় বুঝিলাম যে লেখা পড়া আবশ্যক বটে। কিন্তু সে কালের জ্ঞানলোকের। কহেন যে লেখা পড়া যদি জ্ঞানলোক করে তবে সে বিধবা হয় এ কি সত্য কথা যদি এটা সত্য হয় তবে মেনে আমি পড়িব না, কি জানি ভান্ডা কপাল যদি ভান্ডে।

উ। না বহন : সে কেবল কথার কথা। কারণ আমি আমার ঠাকুরানীদিদির ঠাই শুনিয়াছি যে কোন শাস্ত্রে এমন লেখা নাই, যে মেয়্যা মানুষ পড়িলে র'াড় হয়। কেবল গতরশোণা মাগিরা এ কথার সৃষ্টি করিয়া তিলে তাল করিয়াছে। যদি তাহা হইত তবে কত জ্ঞানলোকের বিত্তার কথা পুরাণে শুনিয়াছি, ও বড় বড় মানুষের জ্ঞানলোকেরা প্রায় সকলেই লেখা পড়া করে এমন শুনিতে পাই। সংপ্রতি সাক্ষাতে দেখ না কেন, বিবিরা তো সাহেবের মত লেখা পড়া জানে, তাহারা কেন র'াড় হয় না।

প্র। ভাল। যদি দোষ নাই তবে এত দিনে এ দেশের মেয়্যা মানুষে কেন শিখে নাই।

উ। শুন লো। যখন জ্ঞানলোক মা বাপের বাড়ী থাকে, তখন তাহারা কেবল খেলা ধূলা ও নাট রঙ্গ দেখিয়া বেড়ায়। বাপ মায়ও লেখা পড়ার কথা কহেন না। কেবল কহেন, যে ঘরের কাজ কর্ম র'াখা বাড়ি না শিখিলে পরের ঘর কন্না কেমন করিয়া চালাইবি সংসারের কর্ম দেয়া খোয়া শিখিলেই ঋণের বাড়ী সূখ্যাতি হবে। নতুবা অখ্যাতির সীমা নাই। কিন্তু জ্ঞানের কথা কিছুই কহেন না।

প্র। হায় হায় কেমন দুঃখের কথা দিদি। ভাল প্রায় সকল গাঁয়েই তো পাঠশালা আছে, তবে কতারা আপনারাই সেখানে গিয়া কেন শিখে না। তখন তো বাল্যকাল থাকে কোন স্থানে বাইবার বাধা নাই।

উ। হেদে দেখ দিদি। বাহির পানে তাকাইয়া দেখ না। যদি

ছোট ছোট কস্তুরা বাটার বালকের লেখা পড়া দেখিয়া সাদ করিয়া কিছু শিখে ও পাততাড়ি হাতে করে তবে তাহার অখ্যাতি জগৎ বেড়ে যায় । সকলে কহে যে এই মন্দা ঢেংটি ছুঁড়ি বড় অসৎ হবে । এখনি এই, শেষে না জানি কি হবে । যে গাছ বাড়ে তাহার অঙ্কুরে জানা যায় । \*

তৎকালে বাঙ্গলা পড়ে কি ভাবে ইংরাজী শব্দের অর্থ ছাত্র-ছাত্রী-গণকে শিখান হইত, নিম্নের কবিতাটি হইতে তাহা সম্যক অবগত হওয়া যাইবে :

গড ঈশ্বর, লর্ড ঈশ্বর, কম মানে এসো ।  
ফাদার বাপ, মাদার মা, সিট মানে বসো ॥  
ব্রাদার ভাই, সিস্টার বোন, ফাদার-সিস্টার পিসী ।  
ফাদার-ইন-ল মানে স্বগুর, মাদার-সিস্টার মাসী ॥  
আই মানে আমি, আর ইউ মানে তুমি ।  
আস মানে আমাদিগকে, গ্রাউণ্ড মানে জমি ॥  
ডে মানে দিন, আর নাইট মানে রাত ।  
উইক কে সপ্তাহ বলে, রাইস মানে ভাত ॥  
পমকিম্ লাউ কুমড়ো, কোকস্বর শসা ।  
ব্রিজেল বেগুন, আর প্লাউম্যান চাসা ॥

## নবম অধ্যায়

### ভারতের প্রাচীন স্থানের কাহিনী

**স**প্তগ্রাম ভারতের একটি সুপ্রাচীন স্থান ; এই বিখ্যাত অংশ পূর্বে ‘সাতগাঁও’ নামে পরিচিত ছিল । হিন্দু শাসন সময়ে সপ্তগ্রামে বহু রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায় । সপ্তগ্রাম শহর পুণ্যতোয়া সরস্বতী নদীর তীরে অবস্থিত ছিল । চারিশত বৎসর পূর্বেও সরস্বতীর বিশাল বক্ষে পৃথিবীর বিভিন্ন স্থান হইতে আগত বাণিজ্যতরীগুলি বিরাজ করিত । ইউরোপীয় লেখকগণ এই সরস্বতী নদীকে “সাতগাঁ রিভার” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । সরস্বতী নদী সপ্তগ্রামের নিম্ন দিয়া পশ্চিম-দক্ষিণ মুখে আদমজুড়, আমতা, তমলুক প্রভৃতি স্থানের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইত এবং বাণিজ্যপোতগুলি দেশ-বিদেশের রত্নভাণ্ডার সপ্তগ্রাম বন্দরে বহন করিয়া আনিত । মূল সরস্বতী নদী শিবপুরের বোটানিকেল গার্ডেনের কিছু নীচে শাখরাইল গ্রামের নিকট ভাগীরথীর সহিত মিলিত হয় । সরস্বতী ও সপ্তগ্রামের প্রাচীন গৌরবের অসংখ্য পরিচয় পাইলেও আজ উক্ত ইতিবৃত্ত স্বপ্নকাহিনীতে পর্যবসিত হইয়াছে ।

সপ্তগ্রাম নামকরণ সম্বন্ধে একটি পৌরাণিক ইতিহাস আছে । হৃদ্র অজীতে কাণ্যকুন্ডে প্রিয়বস্ত্র নামে এক রাজা ছিলেন । তাহার অগ্নিভ্র, মেধাতিথি, বপুস্মান, জ্যোতিষ্মান, ছ্যতিষ্মান, সবন ও ভব্য নামে সাতটি পুত্র ছিল । তাঁহারা গৃহাশ্রমী না হইয়া নিভৃত নির্জন গঙ্গা-যমুনার সঙ্গম-স্থলে সাতখানি বিভিন্ন গ্রামে তপঃসাধনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । সপ্তঋষির তপঃস্থল বলিয়া উক্ত স্থান সপ্তগ্রাম নামে আখ্যাত হয় । যে সাতখানি গ্রামে তাঁহারা তপঃস্রবণ করিয়াছিলেন, সেই গ্রামগুলির নাম বাসুদেবপুর, বাশবেড়িয়া, খামারপাড়া, কৃষ্ণপুর দেবানন্দপুর, শিবপুর ও ত্রিশবিধা ।

খৃষ্টপূর্ব ৩২৬ অব্দে দিগ্বিজয়ী আলেকজান্ডার পঞ্চদশ অধিকার করিয়া বিপাসা তীরে উপস্থিত হইয়াছিলেন ; তখন তাঁহার নিকট 'প্রাসিই' (Prasi) এবং 'গঙ্গরিডয়' (Gangaride) এই দুইটি রাজ্যের সংবাদ আসিয়াছিল। ইহার পরে গ্রীক দূত মেগাস্থিনাস্ পাটলিপুত্র নগরে সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের সভায় আসিয়া ছিলেন। তিনিও মৌর্য সাম্রাজ্যের রাজধানী 'প্রাসিই' অর্থাৎ মগধ এবং উহার পূর্বদিকে স্বাধীন 'গঙ্গরিডয়' রাজ্যের কথা উল্লেখ করিয়াছিলেন। \*

বর্তমান চব্বিশ পরগণা জেলা, নদীয়া জেলার পশ্চিমাংশ এবং দক্ষিণ ডায়মণ্ডহারবার পর্য্যন্ত সাতগাঁ নামে অভিহিত এবং সপ্তগ্রাম এই বিভাগের রাজধানী ছিল। বর্তমান হুগলী জেলার অন্তর্গত ত্রিবেণী তীরের গঙ্গা-সরস্বতী সঙ্গমের সমীপ-দেশে এবং ইস্ট ইণ্ডিয়ান রেলওয়ের 'আদি-সপ্ত-গ্রাম' নামক স্টেশনের অনতিদূরে সপ্তগ্রাম শহর অবস্থিত ছিল। এই স্থানটি হুগলী শহরের উত্তর-পশ্চিমে প্রায় চার মাইল এবং কলিকাতা হইতে সাতাশ মাইল দূরে অক্ষাংশ ২২°৫৮'২০" উত্তর এবং দ্রাঘিমাংশ ৮৮°২৫'১০" পূর্বে অবস্থিত।

ভারতের প্রাচীনতম শহর সপ্তগ্রাম সমগ্র ভারতের বাণিজ্য সঙ্করক্ষার একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল। এশিয়া, ইউরোপ, আফ্রিকা প্রভৃতি দেশের বিবিধ পণ্যবাহী বিশাল বাণিজ্যতরী সপ্তগ্রামে উপনীত হইয়া সরস্বতীর বক্ষে কোলাহলের সৃষ্টি করিত এবং সরস্বতীর বিশাল জলরাশি উত্তাল তরঙ্গ তুলিয়া সপ্তগ্রামের পাদমূলে ধৌত করিয়া প্রবাহিত হইত। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে প্লিনি† লিখিয়াছিলেন :

"That the ships near the Godaveri sailed from thence.

\* Portuguese in Bengal, Page 78.

† Calcutta Review 1846. Page 408.

to Cape Palimerous thence to Tennigale opposite Fulta,  
thence to Tribeni."

রেভারেণ্ড লং সাহেব লিখিয়াছেন যে, প্রীনির সময় হইতে পৰ্ব্ব-  
গীজদের আগমনকাল পর্য্যন্ত সপ্তগ্রাম রাজকীয় একটি বন্দর ছিল।

সপ্তগ্রাম-মহানগরে যেমন বহু লোকের বাস ছিল, সপ্তগ্রামের তলদেশ-



সপ্তগ্রাম নদীর বর্তমান অবস্থা

সাহিনী সরস্বতী বক্ষেও সেইরূপ বহু অধিবাসী গোটপৃষ্ঠে অবস্থান করিত।  
বাণিজ্যালয়, ধনীদিগের বিরাট প্রাসাদ, বিভিন্ন জাতীয় ব্যক্তিগণের ধর্ম-  
মন্দির, বিস্তৃত রাজপথ এবং রাজপথের অবিরাম জনপ্রবাহ সপ্তগ্রামের শ্রী  
ও সজীবতা রক্ষা করিত এবং এই স্থানের বণিক সম্প্রদায় শতসৌধ চূড়ায়  
সে বিভবচ্ছট বিকীর্ণ করিয়া ভারতের জয়গান ঘোষণা করিত। প্রাচীন  
রোম প্রভৃতির বৈদেশিক বণিকেরা সপ্তগ্রামের হুস্ন বস্ত্র ‘মসলিন’ এখান  
হইতে লইয়া বাহিত এবং উক্ত মসলিন রোমের রাণীরা পরিধান করিতেন।  
সপ্তগ্রামকে “গ্যাঙ্জেস রেজিয়া” নামে তাঁহারা অভিহিত করিতেন। \*

দশম শতাব্দীতে কবি হিজ বিপ্রদাস তাঁহার ‘মনসামঙ্গল’ নামক গ্রন্থে  
স্বাধা লিখিয়াছেন, নিম্নে তাহার কয়েক পঙক্তি উদ্ধৃত হইল :

“বহিঃ চাপায়ে কূলে চাঁদ অধিকারী বলে

দেখিব কেমন সপ্তগ্রাম।

তথা সপ্তঋষি স্থান সর্বদেব অধিষ্ঠান

শোক দুঃখ সর্মগুণ ধাম ॥

জ্যোতি হইয়া এক মূর্তি ঋষিমুনি সেবে তথি

তপজপ করে নিরন্তর।

গঙ্গা আর সরস্বতী যমুনা বিশাল অতি

অধিষ্ঠান উমা মহেশ্বর ॥

দেখিব ত্রিবেণী-গঙ্গা চাঁদ রাজা মনে রজা

কূলেতে চাপায় মধুকর।

আনন্দিত মহারাজ করে নানা তীর্থ কাজ

ভক্তিভাবে পূজে মহেশ্বর ॥

---

\* Hamilton's East India Gazetteer, Vol. 11, Page 592.

তীর্থকাষ সমাপিয়া

অন্তরে হরিষ হৈয়া

উঠে রাজা ভ্রমিয়া নগর ।

ছত্রিশ আশ্রমের লোক

সহি কোন দুঃখ শোক

আনন্দে বহুয়ে নিরন্তর ॥

অভিনব সুরপুরী

দেখি ঘর সারি সারি

প্রতি ঘরে কনকের ঝাড়া ।

নানা রত্ন সুবিশাল

জ্যোতির্ময় কাচ ঢাল

রাজমুক্তা প্রলম্বিত ধারা ॥”

পরবর্তীকালে স্মার্ত পণ্ডিত রঘুন্দনও তাঁহার “প্রায়শ্চিত্ত তত্ত্বে” লিখিয়াছেন—“দক্ষিণ প্রয়াগ উন্মুক্তবেণী সপ্তগ্রামোখ্যা দক্ষিণ দেশে ত্রিবেণীতে খ্যাতঃ ।”

বিজয় সেন ‘সেনরাজ বংশের’ প্রথম স্বাধীন নরপতি । তিনি ১০৯৭ খৃষ্টাব্দ হইতে ১১৫২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন । তিনি প্রথম রাঢ় দেশে রাজত্ব করেন এবং সেই সময় সপ্তগ্রাম তাহার রাজধানী ছিল । পরে তিনি পাল সাম্রাজ্যের অবশিষ্টাংশ অধিকার করিয়া গোড় সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন এবং ত্রিবেণীর নিকটে নিজ নামানুসারে “বিজয়পুর” নামক নগর প্রতিষ্ঠা করেন । \*

বিজয় সেনের পর তাহার পুত্র বল্লাল সেন এবং তৎপুত্র লক্ষণ সেন ১১৮৫ খৃষ্টাব্দে হইতে ১২০৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বঙ্গে রাজত্ব করেন । বল্লালের সময়ে কোন হিন্দু রাজা সপ্তগ্রামে রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চিতরূপে বলিতে পারা যায় না, তবে লক্ষণ সেনের রাজত্বকালে মুরারি শর্মা রাঢ়ে রাজত্ব করিতেন এবং সপ্তগ্রাম তাহার রাজধানী ছিল ।

\* History of Bengal By R. C. Majumdar, Vol. I, Page—33.

মুরারি শর্ম্মার পর রাজা শক্ৰজিৎ সপ্তগ্রামের শাসন-কর্তা হইয়া-  
ছিলেন। কবি কৃষ্ণরাম তৎপ্রণীত “ষষ্ঠীমঙ্গল” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন :

“সপ্তগ্রাম যে ধরণী তার নাহি তুল ।  
চালে চালে বৈসে লোক ভাগীরথী কুল ॥  
নিরবধি যজ্ঞদান পূণ্যবান লোক ।  
অকাল মরণ নাহি, নাহি দুঃখ শোক ॥  
শক্ৰজিৎ রাজার নাম তার অধিকারী ।  
বিবরয়ে কত গুণ বলিতে না পারি ॥  
নির্ম্মল যশের শর্মা প্রতাপে তপন ।  
জিনিয়া অমরাপুরী তাগার ভবন ॥”

রাজা শক্ৰজিৎের বংশীষ কোন রাজার রাজত্বকালে ১২৯৮ খৃষ্টাব্দে  
জাফর খাঁ সপ্তগ্রাম অধিকার করেন ; সপ্তগ্রামে বিজয়ের পর মুসলমানগণ  
বহু হিন্দু দেবমন্দির ধ্বংস করিয়া তৎস্থলে মসজিদ নির্মাণ করেন ! ত্রিবে-  
ণীতে প্রস্তুত নির্ম্মিত একটি প্রকাণ্ড দেবমন্দির এবং সপ্তগ্রামের একটি  
প্রাচীন মন্দিরকেও মসজিদে পরিণত করা হয়। সপ্তগ্রামজয়ী জাফর  
খাঁ ১৩১৩ খৃষ্টাব্দে পরলোকগমন করিলে তাঁহাকে ত্রিবেণীর রূপান্তরিত  
মসজিদে সমাহিত করা হয়। স্মার উইলিয়াম হাণ্টার বলেন যে জাফর খাঁ  
হিন্দু রাজা ভূদিয়ার সহিত যুদ্ধে ১৩১৩ খৃষ্টাব্দে নিহত হন। \*

১২৯৮ খৃষ্টাব্দে আরবী ভাষায় লিখিত একখানি শিলালিপি পাঠে  
জানা যায় যে, জাফর খাঁ কাফেরদিগকে তরবারী ও বল্লম দ্বারা বিতাড়িত  
করিয়া ঈশ্বরের নামে সপ্তগ্রামে মসজিদ নির্মাণ করেন। ত্রিবেণীর একটি  
শিলালিপি পাঠে জানা যায় যে, জাফর খাঁ তুর্ক জাতীয় ছিলেন ; বজের  
শেষ সুলতান বাহাদুর শাহকে পরাজিত করিবার জন্য ইনি সপ্তগ্রামে

\* Ibid, Pages 245—246.



আসিয়াছিলেন। পূর্বে জাফর খাঁ বঙ্গেশ্বরের সৈন্যধ্যক্ষ ছিলেন এবং সপ্তগ্রাম অভিযানের পূর্বে ইনি দেওকোটের শাসন-কর্তা ছিলেন। গায়সুদ্দীন বুলবনের পৌত্র রুকনুদ্দীন কৈফায়স সাহ যখন বঙ্গদেশ শাসন ( ১২৯১ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৩০২ খৃষ্টাব্দ ) করিতেছিলেন, সেই সময় জাফর খাঁ সপ্তগ্রাম অধিকার করেন। দিনাজপুরে প্রাপ্ত শিলালিপিতে ইহার পূর্ণ নাম নিম্নলিখিতরূপে লিখিত আছে :

“উলাঘ-ই-আজম্ হুমায়ুন জাফর খাঁ বরহাল ইংসিল।” \*

১৩১৩ খৃষ্টাব্দে জাফর খাঁ সপ্তগ্রামে একটা বিতালয় স্থাপন করেন এবং উক্ত বৎসরে তাঁহার মৃত্যু হয়। জাফর খাঁর তৃতীয় পুত্র বারখান গাজি হুগলীর হিন্দু রাজাকে জয় করিয়া তাঁহার কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন ; তাঁহার সমাধিও ত্রিবেণীতে আছে। জাফর খাঁর পর ১৩২৩ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৩৩০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইজুদ্দীন ইয়াহ খাঁ “আজম-উল-মুলুক” উপাধি ধারণ করিয়া সপ্তগ্রাম শাসন করেন। তাঁহাকে পরাজিত করিয়া সৈয়দ রুকর-উদ্দীন সপ্তগ্রামের শাসনভার নিজ হস্তে গ্রহণ করেন। হিজরী ৭২৯ অব্দে অর্থাৎ ১৩২৫ খৃষ্টাব্দে সপ্তগ্রামে প্রথম টাকশাল স্থাপিত হইয়াছিল। হিজরী ৯৫৭ অব্দ অর্থাৎ ১৫৫০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত শের শাহের পুত্র ইসলাম শাহর রাজত্বকাল পর্য্যন্ত সপ্তগ্রামে টাকশাল ছিল। সপ্তগ্রামে মুদ্রিত যে সমস্ত মুদ্রা অতাবধি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা Catalogue of coins in the Indian Museum, Vol. II নামক পুস্তকের বহু স্থানে (নং ৭৪, ৮২, ২২৪, ২২৭ ইত্যাদি) উল্লিখিত আছে।

কতিপয় শিলালিপি দৃষ্টে জানা যায় যে, ১৪৫৫ খৃষ্টাব্দে ইকরার খাঁ, ১৪৫৬ খৃষ্টাব্দে তরবিয়ৎ খাঁ, ১৪৫৬ খৃষ্টাব্দে উলাঘ মজলিশ খাঁ, ১৫০৫

---

\* Journal of the Asiatic Society of Bengal—1870, Page-285-286.

খৃষ্টাব্দে উলাস খাঁ এবং ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে ককুতুদীন সপ্তগ্রামের শাসনকর্তা ছিলেন।

খ্রীষ্টোত্তর চরিতামতে বর্ণিত শ্রীমদ রঘুনাথ দাস গোস্বামীর পিতৃব্য হিরণ্য দাস ও পিতা গোবর্দ্ধন দাস সপ্তগ্রামের শাসনকর্তা ছিলেন। গোড়েশ্বর তাঁহাদের নিকট হইতে বার লক্ষ টাকা রাজস্ব গ্রহণ করিতেন, কিন্তু তাঁহারা প্রজাদের নিকট হইতে ত্রিশ লক্ষ টাকা আদায় করিতেন বলিয়া জানা যায়। এই সম্বন্ধে “চৈতন্য চরিতামতে” লিখিত আছে

“হেনকালে মুলকের স্বেচ্ছা অধিকারী।

সপ্তগ্রাম মুলকের সে হয় চৌধুরী ॥

হিরণ্য দাস মুলক নিল মোকতা করিয়া।

তার অধিকার গেল, মরে সে দেখিয়া ॥

বার লক্ষ দেন রাজায় সাধেন ত্রিশ লক্ষ।

সেই তুড়ুক কিছু না পাঞা হৈল প্রতিপক্ষ ॥

রাজারে কৈফিতি দিয়া উজিরে আনি।

হিরণ্য মজুমদার পলাইল, রঘুনাথে বাঞ্ছিল ॥

১৩৩০ খৃষ্টাব্দে বাদশাহ মহম্মদ তোগলক বঙ্গদেশকে তিনটি উপবিভাগে বিভক্ত করেন, যথা ( ১ )-লক্ষণাবতী, ( ২ ) সাতগাঁ, এবং ( ৩ ) সোনারগাঁ উক্ত তিনটি শহর তিন বিভাগের রাজধানী হইয়াছিল।\*

বাদশাহ মহা অত্যাচারী হইয়া উঠিলে, সোনারগাঁয়ের শাসনকর্তা ফকরউদ্দীন স্বাধীনতা অবলম্বন করেন।† সেইসময় সপ্তগ্রামের শাসনকর্তা ইজুদ্দীন ইয়দ খাঁ এবং লক্ষণাবতীর শাসনকর্তা কাদর খাঁ ফকরউদ্দীনের

\* Hunter's statistcal Account of Bengal. (Page 119.)

† সম্ভব-উৎতওয়ারিখ, ১ম ভাগ, পৃ: ৩০২

বিক্রমে যুদ্ধ বোষণা করেন। এই যুদ্ধে ফকরউদ্দীন প্রথমে পরাস্ত হন, কিন্তু কাদর খাঁর সৈন্যগণ অর্থলোভে ফকরউদ্দীনের পক্ষে যোগদান করিলে, তিনি জয়ী হন এবং সপ্তগ্রাম ও লক্ষ্মণাবতী অধিকার করেন। সৈয়দ ফকরুদ্দীন, তাহার পত্নী ও একটি খোজাকে সপ্তগ্রামে সমাহিত করা হয় এবং তাহাদের সমাধি অত্যাশি দৃষ্ট হয়। সৈয়দ ফকরউদ্দীনের সময়ে ইব্রু বটুটা নামক একজন পর্যটক ১৩৪০ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষ পর্যটন করিয়াছিলেন। তিনি সপ্তগ্রাম এবং তৎকালীন বঙ্গদেশের অবস্থা সম্বন্ধে বাণী বলিয়াছিলেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :

“আমরা মালদ্বীপপুঞ্জের সাহাই দ্বীপ হইতে ৫৩ দিন সমুদ্রবক্ষে অতি-বাহিত করিয়া বঙ্গদেশে আসিয়া উপস্থিত হই। দেশ অতি বিস্তীর্ণ, এখানকার সকল পণ্যই সুলভ কিন্তু বায়ুমণ্ডল সর্বদাই তমসাস্কর। আমরা সর্বত্রই সাতগাঁ দর্শন করি। বঙ্গসাগরের উপকূলে ইহা একটি প্রকাণ্ড এবং প্রসিদ্ধ নগর। ইহার নিকটেই গঙ্গা-যমুনার সঙ্গম। অনেক হিন্দু তথায় তীর্থস্থান করিয়া থাকেন। গঙ্গাবক্ষে বহুতর সজ্জিত সৈন্য দেখিতে পাওয়া যায়। এই দেশবাসীরা লকৌতিবাসীদের সহিত যুদ্ধ করিয়া থাকে। এই সময় বাঙ্গলাব সিংহাসনে সুলতান ফকরুদ্দীন অধিরূঢ় ছিলেন। দেশের শাসনভার সুলতান গিয়াসুদ্দীন বলবনের পুত্র সুলতান নাসিরুদ্দীনের উপর ন্যস্ত ছিল। ইনি আপনার পুত্র মুই-জামুদ্দীনকে দিল্লীর সিংহাসনে স্থাপিত করেন। কিন্তু পরে তাহারই বিরুদ্ধে সমরসজ্জা করিয়াছিলেন; উত্তরকালে পিতাপুত্রে গঙ্গাতীরে সাক্ষাৎ হইলে সকল বিরোধ মিটিয়া যায়।

“সপ্তগ্রামে এক রোপ্য দিরামে পঁচিশ রিথল (অর্থাৎ এক মণ তিন পোয়া) চাউল বিক্রয় হইতে দেখিলাম। একটা রোপ্য দিরাম প্রায় দশ পয়সা; আমাদের দেশের রোপ্য দিরাম ও বঙ্গদেশের দিনারের মূল্য সমান। আমি নিজে তিন রোপ্য দিনারে (তিন টাকা বার আনা) একটি পয়স্বিনী গাভী বিক্রয় হইতে দেখিয়াছি। এখানকার বলদ ঠিক মহিষের

ভায় বলগালী। এক দিরামে আটটি করিয়া হাঁস ও মুরগী এবং পনেরটা পায়রা বিক্রয় হইত। একটা মোটা-সোটা ভেড়া দুই দিরামে ( পাচ



সপ্তগ্রামে প্রাকৃতিক পুষ্পসম্পদ

আনায় ), এক রিখল শর্করা তিন দিরামে, এক রিখল গোলাপ জল আট দিরামে, এক রিখল ঘৃত ( সাত পোয়া ), চার দিরামে ( দশ আনা ) এবং এক রিখল সরিষার তৈল দুই দিরামে কিনিতে পাইয়াছিলাম ।

“মুন্স কার্পাস সূত্রে প্রস্তুত ত্রিশ হাত লম্বা অতি উত্তম মসলিন বস্ত্র দুই দিরামে আমার চোখের সামনে বিকাইয়াছে। একটা পরমাসুন্দরী ক্রীত-দাসীর মূল্য এক স্বর্ণ দিরাম। আমি ঐ মূল্যে লাসুয়া নারী একটি পরম

রূপলাবণ্যবতী সুন্দরী বালিকা ক্রয় করিয়াছিলাম। আমার একজন সঙ্গী লুলু নামী একটা সুরূপা যুবতীকে দুই স্বর্ণ দিরামে ক্রয় করিয়াছিলেন।

“ককরউদ্দীন ফকিরদিগকে বড় শ্রদ্ধা করিতেন। তাঁহার বিশ্বাসের সুযোগ লইয়া সইদা নামে এক ফকির সাতগাঁর শাসনকর্ত্তা হন। সুলতান বিজোহ দমনের জন্য অগত্যা গমন করিলে, সইদা তাহার একমাত্র পুত্রকে হত্যা করিয়া স্বাধীনতা ঘোষণা করে। সুলতান তাহা অবগত হইয়া সপ্তগ্রামে উপস্থিত হন, সইদা পলায়ন করে, কিন্তু পথিমধ্যে ধৃত ও নিহত হয়। আমি সাতগাঁয়ে পৌছিয়া সেখানকার সুলতানকে দেখিতে পাই নাই—কারণ এই সময়ে তিনি দিল্লীর সম্রাটের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছিলেন। সুলতানের সহিত সাক্ষাতের ভাবী ফলে আশঙ্কিত হইয়া, আমি তাড়তাড়ি সাতগাঁ পরিত্যাগ করিয়া কামরূপ যাত্রা করি।” \*

লে: কর্ণেল ক্রাফোর্ড লিখিয়াছেন,—

“Satgaon or Saptagram ( seven villages ) was one of the oldest city of India and the ancient royal port of Bengal. When the Portuguese first began to visit Bengal, about 1530, Satgaon was still a flourishing city.” †

শ্রীমদ নিত্যানন্দ মহাপ্রভু সপ্তগ্রামে যেরূপ কীর্তন করিয়াছিলেন শত বৎসরেও তাহা বলা যায় না বলিয়া ‘চৈতন্য ভাগবতে’ উল্লেখ আছে।

“কথো দিন নিত্যানন্দ থাকি ষড়দহে।

সপ্তগ্রাম আইলেন গণজন সহে ॥

সেই সপ্তগ্রামে আছে সপ্তঋষি স্থান।

জগতে বিদিত দে ত্রিবেণী ঘাট নাম ॥

\* Sanguinette's Ibn Batoutah, Pages 212—216.

† Bengal Past & Present, Vol. III, 1909.

সপ্তগ্রামে মহাপ্রভু নিত্যানন্দ রায় ।  
 গণ সহ সংকীৰ্ত্তন করেন লীলায় ॥  
 সপ্তগ্রামে যত কৈল কীৰ্ত্তন বিহার ।  
 শত বৎসরও তাহা নহে বলিবার ॥  
 সপ্তগ্রামে প্রতি বণিকের ঘরে ।  
 আপনি শ্রীনিত্যানন্দ কীৰ্ত্তন বিহরে ॥  
 পূর্বে যেমন সুখ হৈল নদীয়া নগরে ।  
 সেই মত সুখ হৈল সপ্তগ্রাম পুরে ॥

বঙ্গে ইউসুফ শাহের রাজত্বকালে ( ১৪৭৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪৮১ খৃষ্টাব্দ )  
 সপ্তগ্রামের এলাকায় মালাধর বসু নামক একজন অতিশয় ধার্মিক ধনী  
 ও বিজ্ঞানুসারী সুবিখ্যাত কায়স্থ বাস করিতেন । তিনি বহু সুপণ্ডিত ও  
 নিষ্ঠাবান কুলীন ব্রাহ্মণ ও কায়স্থকে নিজ বাসগ্রামে আনিয়া বাস করান  
 এবং তাঁহাদের সংসারঘাতা নির্বাহের জন্য বহু ভূসম্পত্তি দান করেন ;  
 তদবধি উক্ত গ্রাম ‘কুলীন-গ্রাম’ নামে পরিচিত হইয়াছে । পরম বৈষ্ণব  
 মালাধর বসু বঙ্গ-সাহিত্যে সুপরিচিত । কারণ তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের দশম  
 ও একাদশ স্কন্ধের বঙ্গানুবাদ করেন এবং উক্ত গ্রন্থ ‘শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়’ নামে  
 খ্যাত । তজ্জন্য হোসেন শাহ তাঁহাকে ‘গুণরাজ’ খাঁ উপাধি দান করেন ।  
 তিনি ১৪৭৩ খৃষ্টাব্দে ( ১৩৯৫ শকে ) রচনা আরম্ভ করিয়া ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে  
 ( ১৪৮০ শকে ) সুসম্পন্ন করেন ।

১৪৮১ খৃষ্টাব্দে বৈষ্ণব মহাত্মা উদ্ধারণ দত্ত সপ্তগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন ;  
 শ্রীমদ্ নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর তিনি বিশেষ ভক্ত ছিলেন । তাঁহার প্রতিষ্ঠিত  
 রাধাবল্লভের মন্দিরে নিত্যানন্দ স্বহস্তে একটা মাধবীলতার বৃক্ষ রোপণ  
 করেন ; উক্ত মাধবীলতাকুঞ্জ এবং উদ্ধারণ দত্তের প্রতিষ্ঠিত মন্দির অद्याপি  
 বৰ্দ্ধমান আছে । ১৪৪১ খৃষ্টাব্দে তিনি দেহরক্ষা করেন ; তাঁহার মূল-সমাধি

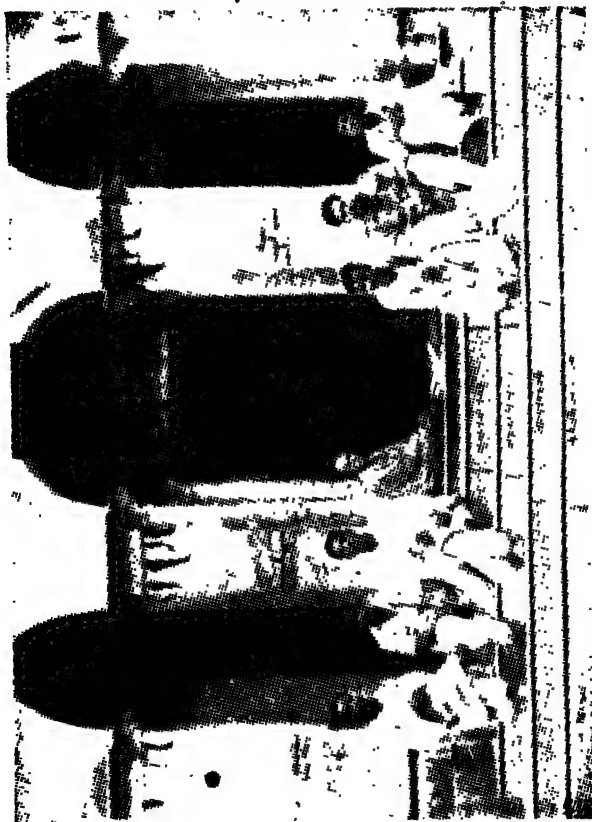
মন্দির প্রাঙ্গণে বিद्यমান আছে। তাঁহার নামানুসারে উদ্ধারণ দত্তের বাসগ্রাম উদ্ধারণপুর বলিয়া খ্যাত।

হুগলী জেলায় ত্রিশবিধার (বর্তমান নাম আদি সপ্তগ্রাম রেলওয়ে স্টেশন) অনতিদূরে শ্রীমৎ উদ্ধারণ দত্ত-ঠাকুরের শ্রীপাট; এইস্থানে যে মন্দির স্থাপিত আছে, তাহা সংস্কারের অভাবে জীর্ণ হইয়া পড়ে; দেব-সেবারও তৎকালে বিশেষ কোন বন্দোবস্ত ছিল না।

হুগলী-নিবাসী অবসর-প্রাপ্ত সাবজজ বলরাম মল্লিক মহাশয় প্রথম এই শ্রীপাটের সংস্কার-কার্যে অগ্রণী হন। তিনি ১২ই পৌষ ১৩০৬ সালে কলিকাতা, হাওড়া, হুগলী, চুঁচুড়া প্রভৃতি অঞ্চলের সুবর্ণবণিকগণকে লইয়া একটি সভা আহ্বান করেন। এই সভা হইতেই শ্রীপাট সংস্কার সমিতি গঠিত হয়। শ্রীপাটের সংস্কার, দেব-সেবার স্থায়ী বন্দোবস্ত ও শ্রীমৎ উদ্ধারণ দত্ত-ঠাকুরের তিরোভাব উপলক্ষে বার্ষিক মহোৎসব পালন এই সমিতির প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। এই উদ্দেশ্যে বলরাম মল্লিক মহাশয়ের নেতৃত্বে সমিতির সদস্যগণ নানা স্থানের সুবর্ণবণিকগণের মধ্যে প্রচার-কার্যের ফলে ও দত্ত-ঠাকুরের মাহাত্ম্যে তাঁহার তিরোভাব মহোৎসবের সময় সপ্তগ্রামে বহু সুবর্ণবণিকের সমাগম হইত। সমবেত সুবর্ণবণিকগণকে লইয়া ১৩০৭ সালের ৪ঠা পৌষ একটি সভার অধিবেশন হয় এবং এই সভাকে সুবর্ণ বণিক স্বজাতি সম্মিলন নামে অভিহিত করা হয়। সেই বৎসর হইতে প্রতিবৎসর মহোৎসবের সময় শ্রীপাটে এইরূপ ‘স্বজাতি সম্মিলন’ হইতে থাকে। সম্মিলনীতে কলিকাতা এবং হুগলী, চুঁচুড়া প্রভৃতি নানা স্থান হইতে প্রায় দেড় হাজারের অধিক সুবর্ণবণিক যোগদান করিতেন এবং তাহাতে শ্রীপাটের সংস্কার ভিন্ন সুবর্ণবণিক জাতির উন্নতিবিধান ও সমাজ-সংস্কারকল্পে বক্তৃতা ও আলোচনা হইত। উত্তরকালে কলিকাতা সহরে বাঙ্গলার বিভিন্ন জেলায় যে সমস্ত জাতীয় সভা-সমিতি গঠিত হইতে থাকে তাহার মূল প্রেরণা আসিয়াছিল সপ্ত-

গ্রামের এই স্বজাতি-সম্মিলন হইতে। কলিকাতায় সুবর্ণবর্ণিক-সমাজ স্থাপনেরও প্রথম অনুপ্রেরণা আসে ত্রীপাট সম্ভ্রাম হইতে।

ত্রীপাটের দেবসেবা ও অতিথি সংস্কারের জন্য ত্রীমং উদ্ধারণ দত্ত-



ত্রীমং উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুরের ত্রীপাট

ঠাকুরের সম্ভ্রাম সেবা ফণ্ড স্থাপিত হয়। এই ফণ্ডের ৫ জন ট্রাস্টী নিযুক্ত হন, ১। প্রসাদদাস বড়াল, হুগলী, ২। কুঞ্জবিহারী সেন,



কলিকাতা, ৩। • অমূল্যধন আঢ্য, কলিকাতা, ৪। হরিচরণ মল্লিক, হাওড়া, ৫। কালীকুমার দত্ত, হুগলী।

অন্ততম ট্রাষ্টী কুঞ্জবিহারী সেন এবং তাঁহার ভ্রাতা রামচন্দ্র সেন এই বার্ষিক মহোৎসবে ও স্বজাতিসম্মিলনীতে বিশেষ উদ্যোগী ছিলেন। রামচন্দ্র সেন মহাশয় একজন কবি; তাঁহার রচিত কবিতা গাহিয়া তখনকার দিনে স্বজাতি-সম্মিলনীর উদ্বোধন হইত। রামচন্দ্র সেন মহাশয় যে গান রচনা করিতেন, তাহা কলিকাতা সুরতিবাগান নিবাসী সুবর্ণবণিক যুবকবৃন্দ সমবেত কর্তে গাহিত। রামচন্দ্র সেনের একটি গানের কিয়দংশ এই স্থানে উদ্ধৃত করিলাম :

“বণিক এখন কেন ঘুমে অচেতন

‘উদ্ধারণ’-আশীর্বাদ

পুরাবে মনের সাধ

ওঠ, জাগ, বুক বাঁধ, বহিয়া যায় লগন।” \*

সপ্তগ্রামের শাসনকর্তা শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস গোস্বামীর এক প্রাচীন স্মৃতিমন্দির কৃষ্ণপুরে আছে; এই স্থানেই তাঁহার রাজবাটী ছিল। সপ্তগ্রামে ষাঁহার স্বর্ণ রৌপ্যাদি আমদানী করিতেন, তাঁহার সুবর্ণবণিক আখ্যা লাভ করিয়া পুরুষানুক্রমে এই স্থানে একটা সম্প্রদায়ে পরিগণিত হইয়া ছিলেন। উক্ত সম্প্রদায় কেবলমাত্র বাণিজ্যব্যবসায়াদি ঐহিক বিষয়েই যে উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন তাহা নহে, পারত্রিক পরমার্থিক বিষয় চিন্তনেও তাঁহার অগ্রগামী ছিলেন। প্রাসিক দানবীর স্বর্গীয় মতিলাল শীল, রাজা রাজেন্দ্রচন্দ্র মল্লিক, রাজা হৃষীকেশ লাহা প্রভৃতি মনীষিগণের পূর্বপুরুষগণ সপ্তগ্রামে ব্যবসায়াদি করিতেন এবং এই স্থানের অধিবাসী ছিলেন। সুবর্ণবণিকদের সমৃদ্ধি সম্বন্ধে কবিকঙ্কণ চণ্ডীতে লিখিয়াছেন :

\* “সুবর্ণবণিক সমাচার” পত্র শ্রীগোপীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—কার্তিক, ১৩৫৩

“সপ্তগ্রামের বেনে সব কোথা নাহি যায় ।

ঘরে বসে সুখ মোক্ষ নানা ধন পায় ॥

তীর্থ মধ্যে পুণ্যতীর্থ অতি অল্পপম ।

সপ্তঋষি শাসনে বলয়ে সপ্তগ্রাম ॥”

আকবরের রাজত্বের পূর্বে হইতেই সন্দ্বীপের অধিবাসী ফিরিকীগণ সাতগাঁয়ের প্রায় এক ক্রোশ দূরে বাঙ্গালী রাজার নিকট হইতে কিছু ভূমি বন্দোবস্ত করিয়া, বাঙ্গালী ধরনের গৃহ নির্মাণ পূর্বক তাহারা ব্যবসায়াদি করিত । প্রসিদ্ধ প্রত্নতাত্ত্বিক হাণ্টার সাহেব এই সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :

“While Bengal was governed by its own princes a number of merchants resorted to Hugli and obtained a piece of ground and permission to build houses in order to carry on commerce to advantage.”

১৫৪০ খৃষ্টাব্দে হইতে গঙ্গার গতি পরিবর্তন হইতে আরম্ভ হয় এবং সেই জন্ত সরস্বতী নদী পলি ও বালুকাপূর্ণ হইতে থাকে । জলপথে সরস্বতীর সাহায্যে সপ্তগ্রামে বাণিজ্য করিতে অসুবিধা হইতে লাগিল বলিয়া পর্তুগীজগণ আকবরের নিকট হইতে গঙ্গার ধারে হুগলীতে একটি কুঠী ও দুর্গ নির্মাণ করিবার আদেশ প্রাপ্ত হয় । পর্তুগীজগণ হুগলীতে কোন্ বৎসরে আসেন সে সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ মতভেদ আছে । ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে স্যাম্প্রায়ো ( Samprayo ) নবাবের অহুমতি লইয়া হুগলীতে একটি কুঠী ও দুর্গ নির্মাণ করেন বলিয়া “Hooghly Past & Present” নামক গ্রন্থে লিখিত আছে । কিন্তু ওমালী সাহেব ( L. S. Omaly ) ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে স্থলেমান কররনির রাজত্বকালে হুগলীতে প্রথম পর্তুগীজদের উপনিবেশ স্থাপিত হয় বলিয়া অহুমান করিয়াছেন ।

সিজার ক্রেডারিক নামক জনৈক ভ্রমণকারী ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে সপ্তগ্রাম ভ্রমণ করিয়া লিখিয়াছেন,—সপ্তগ্রামে বহু বণিক সমবেত ও সমাগত হয়। সপ্তগ্রাম বাণিজ্যের একটি প্রধান কেন্দ্র। সপ্তগ্রামের দক্ষিণে ভাগীরথী তটে বেতড় নামক গ্রাম; জোয়ারের সময় বেতড় হইতে নৌকাপথে গমন করিলে অতি অল্পকালেই সপ্তগ্রামে পৌঁছান যায়। প্রতি বৎসর সপ্তগ্রাম বন্দর হইতে ত্রিশ পয়ত্রিশখানি বাণিজ্য-তরী চাউল কার্পাসজাত বস্তাদি, লাক্ষা, প্রচুর পরিমাণ চিনি, তৈল (Oil of Zerzeline) এবং আরো বহুবিধ বাণিজ্যদ্রব্য দেশান্তরে রপ্তানি হইত।

প্রতি বৎসর পৰ্তুগীজগণ বেতড়নামক স্থানে বহু সংখ্যক খড়ের অস্থায়ী গৃহ নির্মাণ করিত। যতদিন বেতড়ের নিকটবর্তী সরস্বতী নদীতে বাণিজ্য-পোতসকল ভাসমান থাকিত, ততদিন এই স্থান বহু লোকজনপূর্ণ একটি গওগ্রামে পরিণত হইত। আবার পৰ্তুগীজ বণিকগণ যখন জাহাজ লইয়া ভারত ও প্রশান্ত মহাসাগরের দ্বীপসমূহে চলিয়া যাইত, তখন তাহারা এই সমস্ত গৃহে অগ্নিদান করিয়া দিয়া যাইত। কিছুকাল এইরূপ অস্থায়ীভাবে বাণিজ্য করিবার পর ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে আকবরের ফারমানের বলে পৰ্তুগীজগণ হুগলীতে স্থায়ীভাবে উপনিবেশ স্থাপন করে। পূর্বে পৰ্তুগীজগণ কেবল বর্ষাকালে এখানে থাকিয়া ক্রয়-বিক্রয় করিত; বর্ষা শেষ হইলেই তাহারা গোয়া নগরে চলিয়া যাইত।

পৰ্তুগীজগণ বঙ্গোপসাগর দিয়া গঙ্গার মোহনায় প্রবেশ করত হুগলী ও সপ্তগ্রামে যাতায়াত করিত। বঙ্গদেশীয় বণিকগণ স্বদেশী দ্রব্যের বিনিময়ে সিংহল, জাভা, সুমাত্রা প্রভৃতি দ্বীপ হইতে নানাবিধ মশলা, গন্ধদ্রব্য, মুক্তা, প্রবালাদি আনয়ন করিত। পৰ্তুগীজ জলদস্যুগণের উৎপাতে এ দেশীয় বণিকগণের বহির্ব্বাণিজ্য এক প্রকার নষ্ট হইয়া যায়। এতদ্ব্যতীত তাহারা সপ্তগ্রাম ও হুগলীর নিরীহ প্রজাবৃন্দের উপর যেরূপ অত্যাচার করিয়া তাহাদের সর্বস্ব লুণ্ঠন করিয়া লইয়া যাইত, লেখনীতে তাহা ব্যক্ত

করিতে পারা যায় না। তাহার! জোর করিয়া দেশীয় লোকদিগকে খুঁটান করিত এবং দাসরূপে বিক্রয় করিয়া যথেষ্ট অর্থোপার্জন করিত। সপ্তগ্রামের শাসনকর্তা তাহাদের কিছুই করিতে পারিত না। সপ্তগ্রামের ধারে তাহার! উপনিবেশ স্থাপন করার সমস্ত পণ্যবাহী নৌকার নিকট হইতে মাণ্ডল আদায় করিয়া লইত। এতদ্ব্যতীত গৃহে অগ্নিদান, নরহত্যা, নারীর সতীত্ব নাশ প্রভৃতি কোন কুকর্ম করিতে তাহার! পরাধীন ছিল না। সপ্তগ্রামের শাসনকর্তা তাহাদের কিছুই করিতে পারিত না, অধিকন্তু ফৌজদার মির্জা নজর খাঁ উড়িয়া রাজ্যের সহিত যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া, দামোদর নদের পশ্চিম তীরে সেলিমাবাদের নিকট পলাইয়া যান, তিনি পরে পতুগীজদের শরণাপন্ন হইয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন।

পতুগীজগণ ভাগীরথীতে দস্যুবৃত্তি করিত বলিয়া তৎকালে ভাগীরথীর নাম ‘দস্যু নদী’ (Rogues River) ছিল।

তাহাদের অত্যাচারে নিরীহ প্রজাবৃন্দ ‘তাহি ত্রাহি’ ডাক ছাড়িত এবং ‘মগের মলুক’ নামক ঘৃণিত কথা তাহাদের অত্যাচারের ভিত্তি বন্ধভাষায় প্রবেশ করিয়াছে। র্যালফ ফিচ নামক একজন ইংরেজ পরিব্রাজক ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দে হুগলী, সপ্তগ্রাম প্রভৃতি স্থানগুলি দর্শন করিয়াছিলেন, তিনি ভাগীরথীতে দস্যুবৃত্তির জন্য সোজা পথে না বাইয়া নির্জন স্থান দিয়া গিয়াছিলেন বলিয়া তাহার পুস্তকে লিখিয়াছেন।

“We went through the wilderness because the right way was full of thieves.”

আকবরের সময় সপ্তগ্রাম ‘বালঘকখানা’ অর্থাৎ ‘দস্যু স্থান’ বলিয়া পরিচিত ছিল। “In Akbar's time Satgaon was known as ‘Balghak Khana’ the house of revolt.”

\* Ralph Fitch, Page 113.

যাহা হউক আকবরের সময় সপ্তগ্রাম ও হুগলী ইউরোপীয়দের দ্বারা অধুষিত ছিল বলিয়া ‘আইন-ই-আকবরিতে’ লিখিত আছে।

“There are two emporiums a mile distant from each other, one called Satgong and the other Hooghly, with its dependencies, both of which are in the possessions of the Europeans.”

আকবরের শাসনকালে ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে উড়িষ্যা হইতে আফগানগণ আসিয়া সপ্তগ্রাম লুণ্ঠন করে এবং সপ্তগ্রামের অনেক প্রাচীন নিদর্শন সেই সময় নষ্ট হইয়া যায়।

সাজাহান ভারত সম্রাট হইয়া প্রজাগণকে পত্নীগণদের অত্যাচার হইতে রক্ষা করিবার জন্য দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হন। সাজাহানের আদেশে ১৬৩২ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গলার তৎকালীন শাসনকর্তা কাসিম খাঁ পত্নীগণদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন এবং তিন মাস যুদ্ধের পর মোগল সৈন্য হুগলী অধিকার করিয়া পত্নীগণ বালকবালিকাদিগকে ক্রীতদাসরূপে এবং সুন্দরী যুবতীগণকে বাদশাহের অন্তঃপুরে লইয়া আসে। হুগলী অধিকার করিবার পর সপ্তগ্রাম হইতে বাবতীর অফিসাদি হুগলীতে স্থানান্তরিত করা হয় এবং এই সময় হইতে হুগলী মোগলদের রাজকীর বন্দর হয়।

“All the public offices were withdrawn from Satgaon, which soon declined into a mean village, now scarcely known to Europeans.” †

পত্নীগণ ভারত হইতে বিতাড়িত হইবার পর ওলন্দাজ বাণিজ্য বঙ্গদেশে বাণিজ্য ব্যাপারে শ্রেষ্ঠ লাভ করে। ওলন্দাজগণ চুঁচুড়ায়

\* Gladwings “Ayeen Akbari.” Page 11

† Steuart’s History of Bengal, Page 235.

একটি দুর্গ নির্মাণ করে। বাঙ্গালদেশে বাণিজ্য করিবার জন্য ইংরাজ বণিকগণ ১৬১৭ খৃঃ স্মার টমাস রোর সাহায্যে একবার চেষ্টা করেন; তৎপরে হিউজেস ও পার্কার নামক দুইজন ইংরাজ বঙ্গে বাণিজ্য বিস্তারের চেষ্টা করেন; কিন্তু উভয়েই অকৃতকার্য হন। অবশেষে ডাঃ বাউটন্ সাজাহানের কন্ঠাকে এক পীড়া হইতে আরোগ্য করিলে সম্রাট তাঁহাকে পুরস্কার দিতে চান। কিন্তু ডাঃ বাউটন্ পুরস্কারের পরিবর্তে ইংরাজদিগকে বঙ্গদেশে বাণিজ্য করিবার অনুমতি দিবার সনন্দ চান এবং সম্রাট সাজাহান সেইজন্য অনুমতি দেন। ১৬৫১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ বণিকগণ হুগলীতে কুঠী স্থাপন করেন। হুগলীতে বণিক দলের অধ্যক্ষ জব্ চানকের সহিত রাজকর্মচারীদের মনোমালিন্য হয় এবং হুগলীর কোজদারের সহিত পরে যুদ্ধ হয়। হুগলীতে ঝগড়া করিয়া বসবাস করা অস্ববিধা বুঝিয়া ইংরাজ বণিকগণ আওরঙ্গজেবকে দেড় লক্ষ টাকা পূজা দিয়া সূতানটীতে কুঠী স্থাপন করেন। শোভা সিংহের বিদ্রোহ, ঠগীদের অত্যাচার প্রভৃতির হাত হইতে রক্ষা করিবার জন্য সূতানটীর কুঠী দুর্গে পরিণত হইল এবং সপ্তগ্রাম ও হুগলীর কুঠী দুর্গে পরিণত হইল। এবং সপ্তগ্রাম ও হুগলীর ধনী, বিদ্বান সমর্থ ব্যক্তিগণ বাসস্থান ছাড়িয়া ইংরাজদের সূতানটীর দুর্গের নিকটে বসবাস করিতে আরম্ভ করল।

মুসলমানদের অত্যাচার, পতুগীজ জলদস্যুদের উপদ্রব এবং শোভা সিংহ ও রহিম খাঁর বিদ্রোহকালীন অত্যাচার এবং সর্বোপরি মহারাষ্ট্রীয় বর্গীগণের পাশবিক অত্যাচারের জন্যই সপ্তগ্রাম ও হুগলীর আজ এই দুর্দশা। বর্গীগণ যদি শুধু রাজস্ব আদায় করিয়া ক্ষান্ত হইত, তাহা হইলে লোকে দেশ ছাড়িয়া পলাইত না। এইরূপ নির্দম অত্যাচার কাহিনী পৃথিবীর কোন দেশের ইতিহাসের পৃষ্ঠা কলঙ্কিত করে নাই। মহারাষ্ট্রীয়-হিন্দুগণের নিকট হইতে যদি বঙ্গীয়হিন্দুগণ কিছু সাহায্য ও সহানুভূতি পাইত, তাহা হইলে বাঙলা ও ভারতের ইতিহাস অন্ধকার

ধারণ করিত, কিন্তু হিন্দুর অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া হিন্দুগণই বিধর্মীর শরণাপন্ন হইয়া জীবন ও নারীর সম্মম রক্ষা করিল। ইংরাজ বণিকগণ খাত (Marhatta Ditch) খনন করিয়া কলিকাতায় হৃদুত দুর্গ নির্মাণ এবং সৈন্ত সংখ্যা বৃদ্ধি করায় ভাগীরথীর দক্ষিণ-পশ্চিম পাড়ের অধিকাংশ নরনারী তাহাদের সবকিছু ফেলিয়া কলিকাতায় চলিয়া আসিল, পশ্চিম: বঙ্গ আশানের আকার ধারণ করিল।

বর্গীদের অত্যাচার কিরূপ হইত তাহা ‘মহারাষ্ট্র-পুরাণ’ হইতে কয়েক লাইন উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

“ছোট বড় গ্রামে যত লোক ছিল।  
 বরগীর ভয়ে সকলে পলাইল ॥  
 মাঠে ঘেরিয়া বরগী দেয় তবে সাড়া।  
 সোনা রূপা লুটে নেয় আর সব ছাড়া ॥  
 কারু হাত কাটে কারু নাক কাণ।  
 একি চোটে কারুর বধয়ে পরাণ ॥  
 ভাল ভাল স্ত্রীলোক যত ধরিয়া লইয়া যায়ে।  
 অঙ্গুষ্ঠে দড়ি বাঁধি দেয় তার গলায়ে ॥  
 এক জনে ছাড়ে তারা আর জনা ধরে।  
 রমণের ভয়ে নারী জাহি শব্দ করে ॥  
 এই মতে বরগী কত পাপ কর্ম্ম করিয়া।  
 সেই সব স্ত্রীলোকে যত দেয় সব ছাড়িয়া ॥  
 তবে মাঠে লুটিয়া বরগী গ্রামে সাঁধায়ে।  
 বড় বড় ঘরে আইল আশুনি লাগায়ে ॥  
 বাঁহুলা চোঁআরি যত বিষ্ণু মণ্ডপ।  
 ছোট বড় ঘর আছি পোড়াইল সব ॥

এই মতে যত সব গ্রাম পোড়াইয়া ।  
 চতুর্দিকে বরগী বেড়ায় লুটিয়া ॥  
 কাহাকে বাঁধে বরগী দিয়া পিট মোড়া ।  
 চিং করিয়া মারে লাথি পায়ে জুতা চড়া ॥  
 রূপি দেহ দেহ বোলে বারে বারে ।  
 রূপি না পাইয়া তবে নাকে জল ভরে ॥  
 কাহাকে ধরিয়া বরগী পুকুরে ডুবায়ে ।  
 ফাঁফর হইয়া তবে কারু প্রাণ যায়ে ॥  
 এই মতে বরগি কত বিপরীত করে ।  
 টাকা কড়ি না পাইলে তারে প্রাণে মারে ॥  
 যার টাকা কড়ি আছে সেই দেয় বরগীরে ।  
 যার টাকা কড়ি নাই সেই প্রাণে মরে ॥”

ব্যবসা-বাণিজ্য সপ্তগ্রাম হইতে স্থানান্তরিত করা হইলেও ইংরাজগণ ‘চাক্সা-সাতগাঁ’ হইতে বাণিজ্যের শুরু ও বাজারের ভাড়া বাবদ ১৭২৮ খৃষ্টাব্দেও প্রায় তিন লক্ষ টাকা প্রাপ্ত হন। ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে কার্য্য-বিবরণীতে সয়ার (SAYER) খাতে যে টাকা জমা হইয়াছিল সে সম্বন্ধে নিম্নোক্ত কথাগুলি লেখা আছে :

“Buksh Bunder or Hooghly—The ground rent of 37 markets and gunges chiefly in the vicinity and dependent on the European settlement in the chuklah of Satgaon together with the customs levied on goods paying that grand emporium of foreign commerce in all Rs. 3,43,708 ; deduct from which already included under the head of Calcutta Rs. 45,767 making net Rs. 297,941.” \*

\* Fifth Report of the Select Committee of the House of Commons in the affairs of the East India Company, Vol. I. Page 265.



জাফর খাঁ গাজীর দরগার (ত্রিবেণী) উত্তর-পূর্বে ও উত্তর-পশ্চিম দিকে দৃষ্টিপাত করিলে দর্শকগণ “সীতা বিবাহ,” “শ্বরজিশিরসোর্বধ,” “শ্রীরামেণ রাবণবধঃ,” “শ্রীসীতা নির্বাসঃ,” “শ্রীরামাভিষেকঃ” প্রভৃতি রামায়ণের ঘটনাবলী ও শিলালিপিতে উহাদের পরিচয় লিখিত আছে দেখিতে পাইবেন। মহাভারতের দৃশ্যাবলীর মধ্যে “শুষ্ঠহ্যম্ হুঃশাসনয়ো-যুদ্ধ,” “চাম্বুর বধঃ,” “কংস বধঃ,” “শ্রীকৃষ্ণবানাসুরেয়োযুদ্ধম্” প্রভৃতি চিত্র ও উহাদের পরিচয় অঙ্কিত ও লিখিত আছে।

মুসলমানেরা এই মন্দিরের উপর অংশ বিনষ্ট করিয়াছিল, কিন্তু নিম্নের অংশ বিনষ্ট না করিয়া তাহারা উহা দরগায় পরিণত করে। এই দরগায় গদাধারী বিষ্ণুমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীরে ধ্যানভিমিত চারিটি সাধুর মূর্তি আছে; এই মূর্তিগুলি বৌদ্ধ মূর্তি। ত্রয়োবিংশ জৈন তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথের মূর্তিও এই দরগায় আছে।

মহম্মদ শাহের রাজত্বকালে গোড়, সুবর্ণগ্রাম, সপ্তগ্রাম, দিনাজপুর প্রভৃতি স্থানে মুসলমান শাসনকর্তাগণ মসজিদ নির্মাণ করিয়াছিলেন; এই সকল মসজিদ প্রস্তরফলকে শাসনকর্তার নাম, কার্যাদি ও সংক্ষিপ্ত পরিচয় লিখিত আছে এবং উক্ত প্রস্তরফলক মসজিদের প্রাচীরে রক্ষিত আছে। সপ্তগ্রামে এইরূপ একটি মসজিদ আছে; এই সম্বন্ধে ব্রহ্মসান সাহেব লিখিয়াছেন যে, এই মসজিদের প্রাচীরগুলি ক্ষুদ্র ইটকে নিরচিত এবং প্রাচীরগুলির ভিতর ও বাহিরে আরবীয় প্রণালীর কারুকার্য সমলকৃত। মসজিদের অভ্যন্তরে প্রাচীরে একটি “কুলঙ্গী” আছে, উহা দেখিতে অতি সুদৃশ্য। ইহাও একটি হিন্দু মন্দিরকে রূপান্তরিত করিয়া মসজিদে পরিণত করা হইয়াছিল। এই মসজিদের খিলান ও গম্বুজগুলি দেখিয়া বোধ হয় এইগুলি অপেক্ষাকৃত আধুনিক। বোধ হয় পাঠান রাজত্বের অবসানে এইগুলি নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। মসজিদের মধ্যে প্রবেশ করিলে ছইধারে কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরের দুইটি পাঁচ ফুট লম্বা গম্বুজ দৃষ্ট হয়, ইহার

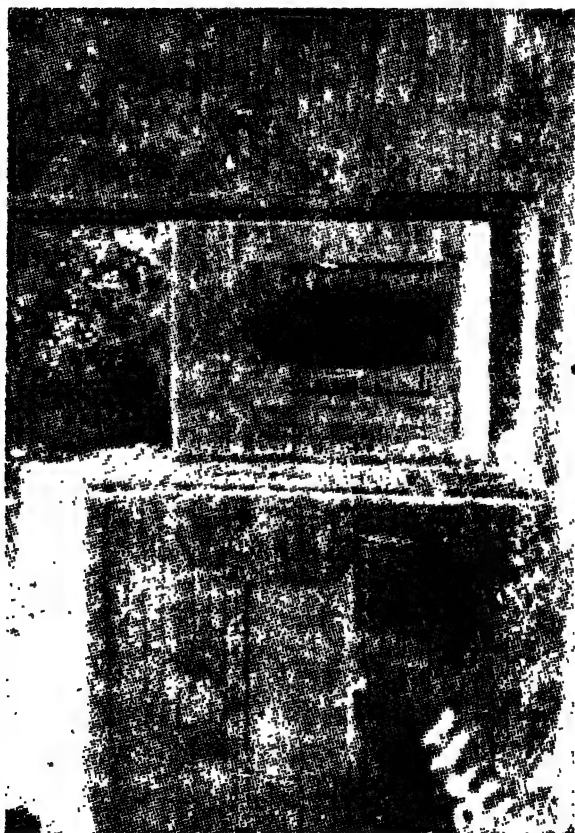
উপরিভাগ বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। চিত্রে মধ্যস্থলের একটি “কুলুঙ্গী” এবং প্রবেশপথের দক্ষিণে প্রাচীরে রক্ষিত একখানি শিলালিপি দেখা যাইতেছে। উহা আরব্য অক্ষরে লিখিত, উক্ত শিলালিপির বঙ্গানুবাদ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

“সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের বাণী এই যে, যাহারা ঈশ্বরে ও পরলোকে বিশ্বাস রাখেন, ঈশ্বরের প্রার্থনা করেন ঈশ্বর ব্যতীত কাহাকেও ভয় করেন না, যাহারা ঈশ্বরের আদেশে পরিচালিত হন—কেবল তাহারাই মসজিদ নির্মাণ করিয়া থাকেন। যাহার গৌরব চতুর্দিকে উদ্ভাসিত হয়, যিনি মুক্তহস্তে সকলের উপকার করেন—তিনিই বলেন, মসজিদ সকল ঈশ্বরের সম্পত্তি এবং আল্লা ব্যতীত কাহারও শরণাগত হইও না। মহম্মদের উক্তি এই যে, যিনি মসজিদ নির্মাণ করেন—তাহার উপরে তাহার গৃহের উপরে এবং তাহার সঙ্গীদের উপরে ঈশ্বরের রূপা সংরক্ষিত হয়। যিনি ঈশ্বরের উদ্দেশ্যে একটি মসজিদ নির্মাণ করেন, তাহার জন্য ঈশ্বর স্বর্গে একটি বাটী নির্মাণ করেন। \* \* \* নসীরউদ্দীন ওয়াদিল আবুল মজফফর মহম্মদ শাহ রাজা; ঈশ্বর তাঁহার রাজ্য ও শাসন চিরস্থায়ী করুন। তাহার অবস্থার উন্নতি সাধন করুন। তরবিয়ৎ খাঁ খুব উদার ও মহৎ প্রকৃতির লোক, ঈশ্বর তাঁহাকে সকল বিপদ হইতে রক্ষা করুন। হিজরী ৮৬১।” (খৃষ্টাব্দ : ১৪৫৭)।

মসজিদের বর্হিদেশের দক্ষিণ-পূর্ব কোণে তার দিয়া বেষ্টিত একটি স্থান আছে; এই স্থানে তিনটি সমাধিস্তম্ভ দৃষ্ট হয়। এই তিন স্থানে সৈয়দ ফকরউদ্দীন, তাহার পত্নী এবং একটি খোজার মৃতদেহ সমাধিত করা হইয়াছে। এই স্থানে দুইটি রুম্বর্ণ শিলাখণ্ডে পারস্য ভাষায় লিখিত লিপি উৎকীর্ণ আছে। কিন্তু এই লিপির সহিত সমাহিত ব্যক্তিগণের কোন সম্বন্ধ নাই। ফকরউদ্দীনের সমাধি স্তম্ভের গাত্র সংলগ্ন প্রান্তরে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে কোথা হইতে এই শিলাখণ্ড সংগ্রহ

করিয়া সংরক্ষিত হইয়াছে, তাহাই লেখা আছে, কিন্তু লেখাগুলি বড়ই অস্পষ্ট। বর্তমানে মসজিদের খাদিম (মোহান্ত) ফতেমা বিবি, বয়স ৮০ বৎসর এবং তাহার ধর্মপুত্র জব্বার খাঁ মসজিদে বসবাস করে।

ফকরুদ্দীনের সমাধির উপর প্রস্তরফলকে উৎকীর্ণ যে লিপি আছে,



মগগ্রামের মীর সাহেবের মসজিদ

তাহা এত অস্পষ্ট যে, তাহার পাঠোদ্ধার করিতে পারা যায় নাই। চারিখানি প্রস্তরলিপিমধ্যে দুইখানি মগগ্রামের পূর্বোক্ত মসজিদ

সম্বন্ধীয়। দুইখানিই কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরফলকে উৎকীর্ণ, তদ্ব্যতীত একখানি বেনী লম্বা—সেখানি ফকরুদ্দীনের সমাধির দেওয়ালে বক্রভাবে রক্ষিত। লিপিখানি আরবী ভাষায়। তাহার মর্ম্মাভিব্যক্তি নিম্নে প্রদত্ত হইল :

১

“পরমেশ্বর বলিয়াছেন, যদি তুমি তাঁহাকে বিশ্বাস কর, তাহা হইলে শুক্রবারে উপাসনা-শব্দ শুনিবামাত্র ত্বরিতপদে ক্রয়-বিক্রয় বন্ধ করিয়া উপাসনায় যোগদান করিতে যাইবে। যদি তুমি তাঁহাকে বিশ্বাস কর, তোমার মঙ্গল হইবে। দ্রব্য অপহরণ করিও না মহাপুরুষ ( ভগবৎকৃপা তাঁহার উপর অক্ষুণ্ণ থাকুক ) বলিয়াছেন—যখন তুমি বাটী হইতে বহির্গত হও, সে দিন যদি শুক্রবার হয় তাহা হইলে তুমি একজন মুহাজির ( মতঙ্গদের প্রস্থানের সঙ্গী ), আর যদি তুমি মৃত্যুমুখে পতিত হও, তুমি উচ্চতম স্বর্গে গমন করিবে। মহাপুরুষ আরও বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি অন্তায়পূর্ব্বক মসজিদ এবং দেবোত্তর সম্পত্তি দখল করে, সে স্বীয় চুহিতা মাতা এবং ভগ্না-গমনের পাপে পতিত হয়। মসজিদ সকল ভগবানের সম্পত্তি। \* \* \* \* \*

( অস্পষ্ট )

তাঁহার মুখজ্যোতি পুনরুত্থানের দিবস পূর্ণ চন্দ্রের দ্বায় প্রতিভাত হইবে। (পারস্ত ভাষায়) হাসানের বংশধর হাসেন সার পুত্র জায়বান্ এবং আদর্শ সুলতান মোজাফার সুলতান নাসরা সার রাজত্বকালে জুমা মসজিদ নিম্নিত হয়। ভগবান তাঁহার রাজত্বের স্থায়িত্ববিধান করুন। ১০৬ হিজরী রমজান মাসে ( মে, ১৫২২ খৃঃ ) আমূল নগরনিবাসী সৈয়দ-দিগের আশ্রয়রূপ সৈয়দ জালালুদ্দীন হাসেন এই মসজিদ নির্মাণ করেন। মোল্লা এবং জমীদাররা দেবোত্তর অপহরণ করিয়া নরকের পথ প্রশস্ত করেন। সে জন্ত বাহাতে একপ না ঘটে, শাসনকর্তা এবং কাজী-

দিগের সেনাটিকে লক্ষ্য রাখা একান্ত কর্তব্য, তাহা হইলে পুনরুত্থানের দিবস তাঁহারা এই কুর্কর্মের সহায়তার জন্য দণ্ডিত হইবেন না।”

২

অপর প্রস্তর-ফসকখানিতে এইরূপ লিখিত আছে—“পরমেশ্বর বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি তাঁহাকে এবং অন্তিম দিবসকে বিশ্বাস করে, দৈনিক উপাসনা করে এবং ধর্ম্মাহ্বোদিত দান-ধ্যান করে এবং পরমেশ্বর ভিন্ন অপর কাহাকেও ভয় করে না, সেই ব্যক্তি ভগবদ্ভূতেশে মস্জিদ নির্মাণ করিবার অধিকারী। বাহারা ভগবৎকৃপায় চালিত কেবল তাহারাই এই সকল কার্য্য করিতে পারে।

মহাপুরুষ বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি ভগবানের জন্য ইহজগতে একটি মস্জিদ নির্মাণ করে, ভগবান তাহার জন্য স্বর্গে ৭০টি দুর্গ নির্মাণ করিয়া রাখেন। হাসেনের বংশধর সুলতান হাসেন সার পুত্র জায়বান্ নূপতি আবুল মোজাকার নোসরা সাহ সুলতানের রাজত্বকালে টাশাবংশের গৌরব, সৈয়দদিগের আশ্রয়রূপ, আমূল নগরনিবাসী সৈয়দ ফকরুদ্দীনের উপযুক্ত পুত্র সৈয়দ জালালুদ্দীন হাসেন কর্তৃক ৯৩৬ হিজরী শুভ রমজান মাসে (মে, ১৫২৯ খৃঃ) এই জুম্মা মস্জিদ নির্মিত হয়। ভগবান্ তাঁহাকে এবং তাঁহার ধর্ম্মবিশ্বাসকে অক্ষুণ্ণ রাখুন।”

অপর দুইখানি প্রস্তরলিপির মধ্যে একখানিতে ৮৬১ হিজরী (১৪৫৭ খৃঃ) মামুদ সাহর রাজত্বকালে তরবিয়ৎ খাঁ কর্তৃক এবং আর একখানিতে ৪ঠা মহরম ৮৯২ হিজরী (১৪৮৭ খৃঃ) ফাত সাহর রাজত্বকালে তাঁহার প্রধান সেনাপতি ও উজীর উলুগ্ মজলিস হুর কর্তৃক নির্মিত মস্জিদ সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে। মস্জিদ দুইটি কোন্ স্থানে ছিল, তাহার উল্লেখ প্রস্তর-ফসকে নাই এবং কি প্রকারে এগুলি ফকরুদ্দীনের সমাধির নিকট স্থান পাইল, তাহাও জানিবার উপায় নাই। এগুলি ভিন্ন সপ্ত-

গ্রামের প্রাচীন নিদর্শন আর কিছু দেখা যায় না। অপর প্রস্তরকলক দুইখানির মসজিদবাদ নিয়ে উল্লিখিত হইল :

৩

“মহম্মদ বলিয়াছেন, যে তাঁহাকে বিশ্বাস করে এবং অন্তিমকালে বিশ্বাসস্থাপন করে, দৈনন্দিন উপাসনায় যোগদান করে এবং ধর্ম্মানুযায়ী দান করে এবং ভগবান্ ভিন্ন অপর কাহাকেও ভয় করে না, কেবল সেই ব্যক্তিই মসজিদ প্রতিষ্ঠা করিবার উপযুক্ত পাত্র। যাহারা ভগবানের করুণাভের অধিকারী, তাহারাই এই মহৎ কার্য্য আরম্ভ করিতে সমর্থ। যিনি নিজের গোরবেই গোরবান্বিত এবং ধাঁহার পর-হিতৈষণা বিশ্ববাপী, তিনি স্বয়ং বলিয়াছেন, মসজিদ সকল ভগবানের সম্পত্তি। ভগবান্ ভিন্ন আর কাহারও উপাসনা করিও না। মহাপুরুষ ( তাঁহার নামে শাস্তি বহিত হউক ) বলিয়াছেন, যিনি ইহজগতে ভগবানের উদ্দেশে মসজিদ নির্মাণ করেন, স্বর্গে ভগবান্ তাঁহার জন্য গৃহ-নির্মাণ করিয়া রাখেন। ( এই স্থানে দুইটি ছত্র ভাঙ্গিয়া গিয়াছে এবং এত-অস্পষ্ট হইয়াছে যে পাঠ করা দুষ্কর )।

যিনি প্রমাণ এবং সাক্ষ্যের দ্বারা বলীয়ান, ইসলামধর্ম্ম এবং মুসলমান-দিগের আশ্রয়স্বরূপ, সুলতান নাসীরুদ্দীন আবুল মোজাফার সাহ, ভগবান্ তাঁহার রাজ্য ও রাজত্ব চিরস্থায়ী করুন এবং তাঁহার পদগৌরব এবং সম্মান বৃদ্ধি করুন। এই মসজিদ সেই মহামহিম মহিমাম্বিত তরবিয়ৎ খাঁ উপাধিধারী খাঁ সাহেব কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হয়। ভগবান্ তাঁহার অপার করুণা দ্বারা তাঁহাকে অন্তিম কালের রক্ষণ হইতে রক্ষা করুন।” ৮৬১ হিজরী বর্ষে ( ১৪৫৭ খ্রষ্টাব্দে ) উপরিউক্ত লিপি আরবী ভাষায় একখানি পাঁতলা কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরফলকে খোদিত এবং ফকরুদ্দীনের সমাধিস্তম্ভের উপরে দেওয়ালে সন্নিবিষ্ট আছে।

‘মহাপুরুষ বলিয়াছেন যে, যাহারা ভগবানে এবং অন্তিমকালে বিশ্বাসী, দৈনন্দিন প্রার্থনা করে এবং দান-ধর্ম প্রতিপালন করে, এবং ঈশ্বর ভিন্ন কাহারও ভয়ে ভীত হয় না— কেবল সেই ভক্ত ঈশ্বরের উদ্দেশে মসজিদ উৎসর্গ করিবার অধিকারী ঈশ্বরের কৃপাভাজনগণই এই সকল সংকার্য্য করিতে পারে। মহাপুরুষ (তাঁহার নামে শাস্তি বধিত হউক) বলিয়াছেন যে ব্যক্তি ইহজগতে ভগবানের উদ্দেশে মসজিদ নির্মাণ করে, স্বর্গে ভগবান্ তাহার জন্য একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়া রাখেন। সুলতান মামুদের পুত্র শায়বান্ এবং সদাশয় নৃপতি জালালুদ্দীন আব্দুল মোজাকার ফাত সাহ সুলতানের রাজত্বকালে এই মসজিদ নির্মিত হয়। ভগবান্ তাঁহার রাজত্বের স্থায়িত্ব বিধান করুন।

হাদিগড় জিল ও মহলের (পরগণা?) শাসনকর্তা এবং লাওবলা ও মিরবক থানার অধ্যক্ষ, সাজিলা মানকবাদ এবং সিমলাবাদ নামক সহরের শাসনকর্তা এবং উজীর, আসি এবং লেখনীর অধিপতি উলুগ মজলিসুহুর এই সুবৃহৎ মসজিদের নির্মাণকর্তা। ভগবান্ তাঁহাকে ইহলোকে এবং পরলোকে রক্ষা করুন। তারিখ ৪৪১ মহরম ৮৯২ সাল (১লা জানুয়ারী ১৪৮৭ খ্রিষ্টাব্দ।) দাসাহুদাস আখন্দ মালিক কর্তৃক লিখিত।”

একখানি লম্বা কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরফলকে আরবী ভাষায় এই লিপি অঙ্কিত ইহাও ফকরুদ্দীনের সমাধিস্থানের উত্তরের দেওয়ালের নিম্নে রক্ষিত।

এখন আমরা এই সংক্রান্ত দুই একটি কথাই আলোচনা করিব।

১। জিলা সাজিলা মানকবাদ, ২। জিলা হাদিগড়, ৩। থানা লাওবলা ও মিরবক, ৪। সহর সিমলাবাদ। এই কয়েকটি স্থান নির্ণয় করা দুষ্কর। থানা লাওবলা সম্ভবতঃ লাওপাল্লা। ত্রিবেণীর ৫ কোশ পূর্বে জাগীরখীর অপর পারে বসুনার নিকট লাওপাল্লা নামক একটি স্থান আছে।

লাওপল্লা এবং তাঁহার চতুষ্পার্শ্বস্থ গ্রাম সমূহের অধিবাসী অধিকাংশই মুসলমান।

প্রস্তরলিপিশুলিতে যে তিন নরপতির নাম আছে, তাঁহাদের সম্বন্ধে বাঙ্গালার ইতিহাসে কোনও উল্লেখ আছে কি না, দেখা কর্তব্য।

১। নাসিরুদ্দীন আবুল মোজ্জাফার হাসেন সা ( ৮৬১ হিজরী )

২। মামুদের পুত্র জালালুদ্দীন আবুল মোজ্জাফার ফাত সাহ ( ৮৯২ হিজরী )

৩। আলাউদ্দীন হাসেন সার পুত্র নাসরা সাহ ( ৯৩৬ হিজরী )

বঙ্গদেশের ইতিহাসে তৃতীয় মুসলমান নরপতি নাসির সাহের উল্লেখ আছে। তিনি ৮৩০ হইতে ৮৬২ সাল পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। সম্ভবতঃ নাসিরুদ্দীন আবুল মোজ্জাফার হাসেন সাহ ইতিহাসে নাসির সাহ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। নামের শেষে পদবী ধরিয়াই নৃপতিগণের নামকরণ হওয়াই প্রচলিত পদ্ধতি। ইতিহাসে নাসির সাহের নাম প্রথম হাসেন সাহ দেওয়া উচিত ছিল। ইতিহাসে নাসরা সাহের পিতা জালালউদ্দীন বলিয়া উল্লেখ আছে, বস্তুতঃ তাঁহার নাম দ্বিতীয় হাসেন সাহ দিলে এত গোল হইত না।

বঙ্গদেশের পঞ্চম মুসলমান নরপতি ফাত সাহ নামে অভিহিত হইয়াছেন। মার্সডেন এবং লেডনী বলেন, ফাত সাহ মামুদের পুত্র, স্ত্রতরাং বারবাক সাহের ভ্রাতা। মার্সডেন ৮৭৩ হিজরী বারবাক সাহের নামাঙ্কিত একটি মুদ্রা আবিষ্কার করিয়াছিলেন বারবাক সাহ ৮৬২ হইতে ৮৭২ হিজরী পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র সাম-নুদ্দীন আবুল মোজ্জাফার যুসুফ সাহ রাজত্ব করেন। গোড়ের ক্ষোদিত লিপিতে ৮৬০ হইতে ৮৮৫ যুসুফের অপুত্রক অবস্থায় মৃত্যু হওয়ার, রাজ-বংশের সিকন্দর সাহ নামক এক ব্যক্তি সিংহাসন অধিকার করেন।



যুদ্ধক সাহেব খুল্লতাত ফাত সাহ সিকন্দরকে রাজ্যচ্যুত করিয়া সিংহাসনে অধিরোধণ করেন। \*

সপ্তগ্রাম হইতে স্বর্গীয় নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত কতকগুলি কারুকার্য খচিত ইষ্টক সংগ্রহ করিয়া বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে দান করেন; ইষ্টকগুলি পরিষদের প্রত্নশালায় রক্ষিত আছে। নিম্নে তিনখানি ইষ্টকের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল :

১। ইষ্টকখানির আকার  $৯\frac{১}{২}' \times ৫\frac{১}{২}"$  ইষ্টকখানির মধ্যে একটি খিলান এবং তাহার উপর একটি ফুলের কিয়দংশ অঙ্কিত আছে। প্রথম খিলানের দক্ষিণে আর একটি খিলানের অর্দ্ধাংশ আছে; দ্বিতীয় ইষ্টকের বামদিকে এইরূপ অর্দ্ধেক খিলান আছে। দুইটি ইষ্টক একত্রিত করিলে একটি সম্পূর্ণ খিলান হইবে।

"The arch is bounded by the representation of petals of a flower drawn from the artists imagination and surmounted at the apex by a rosette projecting boldly from the background."

২। ইষ্টকখানির আকার  $৬\frac{১}{২} \times ৮\frac{১}{২}$ । কারুনিষ্ঠ লতাপাতা আলোচ্য ইষ্টকে উৎকীর্ণ আছে। উপরের দিকে চিত্রটি নিচে অপেক্ষা সরু হইয়া গিয়াছে। চিত্রের পরিকল্পনা মধ্যযুগের আরবদেশের জায় বলিয়া সিদ্ধান্ত হইয়াছে।

"A horizontal frieze and showing a boldly projecting arabesque pattern terminating in arrowheads and containing in the enclosed space the foliage device issuing from a floral base".

৩। ইষ্টকখানির আকার  $৬ \times ৫\frac{১}{২}"$ । প্রথম ইষ্টকখানির জায়

\* কুমার মুণীন্দ্রদেব রায় মহাশয় লিখিত সপ্তগ্রাম নামক গ্রন্থে।

ইহার মধ্যে দুইটি খিলানের অর্দ্ধাংশ আছে এবং প্রথম ইষ্টকখানির পার্শ্বে এইখানি স্থাপন করিলে পূর্বোক্ত ইষ্টকখানির খিলানের অর্দ্ধাংশ সম্পূর্ণ খিলানে পরিণত হইবে।

“It shows two halves of a ogee on the two sides with a floral device issuing from a stem in the intervening space.” \*

স্বর্গীয় রাধাদাস বন্দ্যোপাধ্যায় সপ্তগ্রাম হইতে একটি ভগ্ন প্রস্তরময়ী সরস্বতী মূর্তি সংগ্রহ করেন; মূর্তিটির উচ্চতা প্রায় এক ফুট এবং বিভিন্ন ধামে বীণা হস্তে তিনি দণ্ডায়মান আছেন। ইহা বিষ্ণু মূর্তির সহিত ছিল, কিন্তু বিষ্ণু মূর্তিটি পাওয়া যায় নাই। সাহিত্য পরিষদে উক্ত সরস্বতী মূর্তিটি রক্ষিত আছে।

হুগলী জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে প্রাপ্ত আটখানি বিবিধ চিত্র শোভিত ইষ্টক বকীয় সাহিত্য পরিষদের প্রত্নশালায় রক্ষিত আছে। নিয়ে স্বর্গীয় জ্ঞানকীনাথ গুপ্ত কর্তৃক সংগৃহীত একখানি ইষ্টকের চিত্র-বিবরণ উল্লিখিত হইল :

আলোচ্য ইষ্টকখানিতে রামচন্দ্র বনমালা পরিধান পূর্বক তাহার ধনুক হইতে শর নিক্ষেপ করিতে উদ্যত হইয়াছেন এবং রাবণও তাহার দক্ষিণ হস্তের তরবারী দ্বারা রামচন্দ্রকে আক্রমণ করিতে যাইতেছেন ইহাই চিত্রে উৎকীর্ণ আছে। রামচন্দ্রের দুই ধারে দুইটি বানর আছে এবং তাহারও রাবণের উদ্দেশ্যে কিছু নিক্ষেপ করিতে যাইতেছেন, এইরূপ মনে হয়। চিত্রে রাক্ষসরাজ রাবণের পশ্চাতেও তাহার এক সঙ্গী আছে দেখিতে পাওয়া যায়। ইষ্টকখানির আকার লম্বায় ৮৩

\* Handbook to the sculptures in the Museum of the Bangiya Sahitya Parishad by Monomohn Ganguly—Pp. 107-108.

ইঞ্চি এবং মধ্য স্থলের উচ্চতা ৫½" ইঞ্চি। ইহার বৈশিষ্ট্য যে, উচ্চতা বাম দিক হইতে ক্রমশঃ নিচের দিকে নামিয়া গিয়াছে।”

The most interesting feature of this piece is that the upper rim of the pannels is inclined and tends to meet the bottom rim at the vanishing point. This is indicative of the artists knowledge of perspective.” (Page-125)

সম্প্রতি শ্রীব্রজ প্রভাসচন্দ্র পাল, সগ্রামে গ্রাণ্ডট্রাক রোডের পাশ্বে একটা কূপ আবিষ্কার করিয়াছেন, উক্ত কূপ হইতে বহু প্রাচীন ইষ্টক পাওয়া গিয়াছে। ইষ্টকগুলি পরীক্ষা করিয়া উহা যে মোগল যুগের, তাহাই ঐতিহাসিকগণ কর্তৃক স্থিরীকৃত হইয়াছে।

১৮২৯ খৃষ্টাব্দে সপ্তগ্রামে সরস্বতী নদীর উপর পুল হুগলীর তৎকালীন জজ্ ডেভিড, সি, স্মিথের চেষ্টায় নির্মিত হয়। তিনি হুগলী জেলার উন্নতি কল্পে বিশেষ চেষ্টা করেন এবং ১৮২৭ হইতে ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত হুগলীর জজ ছিলেন। এই সম্বন্ধে ১৮২৯ খৃষ্টাব্দের ২০শে জুন তারিখে “সমাচার দর্পণ” পত্রে যে সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :

“লৌহময় সেতু।—পরম্পর শুনা গেল যে জিলা হুগলীর জজ শ্রীব্রজ স্মিথ সাহেব হুগলী শহরের শোভার সীমা করিয়াছেন অর্থাৎ নানাদিগে রাস্তা করাতে অতি সুদৃশ্য হইয়াছে অপর সরস্বতী নদীর উপর এক পাকা পুল করিয়া দিয়াছেন লোকের গমনা গমনের মহাসুখ হইয়াছে এক্ষণে শুনা বাইতেছে ঐ জজ সাহেব হুগলীর কিঞ্চিৎ পশ্চিম সপ্তগ্রাম নামে যে গ্রাম আছে তাহার নিকট ঐ সরস্বতী নদীতে এক লৌহময় সেতু প্রস্তুত করাইতেছেন ইহাতে লোকেরদিগের কি পর্য্যন্ত উপকার হইবেক তাহা বলা যায় না পরমেশ্বরেরোচ্চায় ঐ জেলায় ঐ জজ সাহেব আর কিছুকাল স্থায়ী হইলে তদ্রূপ তাবৎ গ্রামস্থদিগের অধিক মঙ্গল হইবেক

বেহেতুক প্রজাপালক সচিবচরক লোকোপকারক এমনত সাহেব অল্প দেখা যায় বেহেতুক নিরন্তর মজলাকাজী হইয়া চাঁদা দ্বারা টাকা সংগ্রহ করত উক্ত কর্মসকল সম্পন্ন করাইতেছেন।”

সম্প্রতি ১৯৪৪ খৃষ্টাব্দে বুদ্ধের জন্ম ভারী নরি বাতায়াতের সুবিধার্থে শ্রীমত সাহেবের চেষ্টায় নির্মিত পুলটি পরিত্যক্ত হইয়াছে; তদস্থলে ‘গ্রাণ্ড-ট্রাক রোড’ ঘুঝাইয়া লইয়া একটি মজবুত পুল নির্মিত হইয়াছে।

পূর্বে ভাগীরথীর প্রধান জলশ্রোত সরস্বতী নদী দিরাই প্রবাহিত হইত। প্রাচীন কালে পশ্চিম বঙ্গ, গোড়, বিহার, কাশী, অযোধ্যা প্রভৃতি স্থান হইতে সমুদ্রে গমন করিবার জন্য, সরস্বতী নদীই সহজ ও সরল পথ ছিল। সেইজন্য অরণ্যভীত কাল হইতে এই পথেই সমুদ্রযাত্রা হইত এবং সপ্তগ্রাম মহানগর সর্বশ্রেষ্ঠ বন্দরে পরিণত হইয়াছিল। সপ্তদশ শতাব্দীতে সরস্বতী তীরে বহু নগর ছিল—শিয়াখালা, জনাই, চণ্ডীতলা, বাকসা, বেগমশুব, ঝাঁপড়দহ, মাকড়দহ, বেগড়ী, আন্দুল, মোড়ি প্রভৃতি স্থানগুলির অবস্থা পর্য্যবেক্ষণ করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, বিদেশীয় বণিকগণ ভাগীরথী তীরে প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে এই গ্রামগুলিই সুবৃহৎ সহর ছিল এবং ধনী ও বিদ্বানের লীলাক্ষেত্র ছিল। আড়াই হাজার বৎসর পূর্বে এই সরস্বতী নদীর তীরেই সিংহপুর রাজ্য (বর্তমান দিঙ্গুর) বর্তমান ছিল এবং সিংহবংশীয় রাজকুমার বিজয় সিংহ অর্ণবপোতে আরোহণ করিয়া লঙ্কায় উপনীত হন এবং উক্ত স্থান জয় করেন। চণ্ডীতলা সুপ্রসিদ্ধ বণিকচাঁদের প্রতিষ্ঠিত চণ্ডীর নামানুসারে চণ্ডীতলা গ্রামের নামকরণ হয়। গঙ্গার প্রবাহ পরিবর্তিত এবং হুগলী বন্দর প্রতিষ্ঠিত হওয়ার ও মুসলমানদের অত্যাচার, মগদের উপদ্রব এবং বর্গীগণের উৎপীড়ন এই কয়টির মহাসম্মেলনে জগদ্বিখ্যাত মহানগর সপ্তগ্রামের ধ্বংস ও পতন হয়।

এখন আর সরস্বতীর সে বিশাল জলরাশিও নাই, আর তারতের

প্রাচীনতম শহর সপ্তগ্রামের সে কোলাহলও নাই ; সমস্তই মহাকালের  
কবলে লুপ্ত হইয়াছে। কালচক্রে সকলই পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে।  
বহু-সমৃদ্ধিশালী সপ্তগ্রাম নগর এক্ষণে ত্রিশখানি কুঠির লইয়া একটি  
ক্ষুদ্র গ্রামে পরিণত হইয়াছে, আর ক্ষীণতোয়া সরস্বতী সেই অতীত  
গোরব কাহিনী গাহিতে গাহিতে অতি ধীরে প্রবাহিত হইতেছে, বোধ  
হয় ভবিষ্যতে আর ইহার চিহ্নই পাওয়া যাইবে না। যে প্রাকৃতিক  
নিয়মের অঙ্গবর্তী হইয়া জগদ্ধিখ্যাত ঐয়, বাবিলন প্রভৃতি সহর এক্ষণে  
নামমাত্রে পর্য্যবসিত হইয়াছে, যে সর্বগ্রাসী কালের বশবর্তী হইয়া  
গোড়, পাণ্ডুয়া, সিংহপুর, ভূরশুট, মহানাদ প্রভৃতির গোরব-স্বৰ্ণ্য অন্ত্যালে  
চিরনিমগ্ন হইয়াছে, সেই অলঙ্ঘনীয় নিয়মের কঠোর হস্ত হইতে সপ্তগ্রাম  
এবং সরস্বতীও অব্যাহতি লাভে সমর্থ হয় নাই।

\* \* \* \* \*

রাত্ৰ বঙ্গের রাজধানী তুমি, প্রাচীন লক্ষ্মীর সিংহদ্বার,  
বিজয়ধ্বজা বহে নাক আজ তব গোরব-শৃঙ্গ আর।  
আজি ইতিহাসে তুমি স্মৃতিসার ক্ষিতিতে আজ ধংসশেষ,  
ধরে না তরলী কেলি-কুতূহলে তোমা লাগি রাজহংস-বেশ।  
সিংহল চীন রোম কার্থেজে বহে নাক পোত পণ্যভার,  
বিশাল স্বর্ণ-ভাণ্ডার আজি শূন্য হয়েছে অরদার।  
লুপ্ত তোমার কীর্তি-গরিমা স্মৃশান হয়েছে সপ্তগ্রাম,  
ছিলে মর্তের বৈজয়ন্ত আজি তুমি অভিশপ্ত ধাম।  
সাধু শ্রীমন্ত তব মেঘলায় পরায় না মতি-চন্দ্রহার,  
ধনপতি চাঁদ আসে না বেচিত্তে এলা-লবঙ্গ-গন্ধভার।  
অজংলিহ হর্ম্যা তোমার পণ্য-বীথিকা লুপ্ত আজ,  
মুক্তা কিনিতে মালব বণিকে পাঠায় না আজ “গুপ্তরাজ”।

বসে নাক আর ত্রিবেণী ক্ষেত্রে চাক্ষুশের রত্নহাট,  
অতলে ডুবেছে শৌর্য তোমার পাতালে নিহিত প্রহরাট ।  
জ্ঞান বিজ্ঞান কলা বাণিজ্যে পরম পূজ্য সপ্তগ্রাম,  
বিস্তৃত আজি কাল-সিদ্ধিতে তোমার বিশ্বব্যাপ্ত নাম ।

গঙ্গা-যমুনা-সরস্বতীর মিলন-তীর্থ পুণ্যময়,  
বঙ্গ প্রয়াগ, তোমার পরশে পাপী পাপলেশ শূন্য হয় ।  
নিত্যানন্দ নিত্যানন্দে বিলাল এখানে নিত্য ধন,  
রঘুনাথ হলো গৌরাগত প্রাণ তেরাগি হর্ষা বিত্ত জন ।  
উদ্ধারণের উদ্ধার পীঠ লুটি তব পুত মৃত্তিকায়,  
এখনো তাঁহার মাধবা-কুঞ্জ হেথায় মহিমা কীর্তি গায় ।  
পুণ্যশ্লোকের জননী ধাত্রী, রত্নগর্ত, সপ্তগ্রাম,  
শূন্তে আজিকে বিদীন হয়েছে তোমার পুণ্য দীপ্তিদাম ।

দিগ্‌বিজয়িনী চতুস্তাঠীর নাহি এ স্থানে চিহ্ন আর,  
সরস্বতীর বালুতে লুপ্ত সরস্বতীর ছিন্ন হার ।  
আজি গঙ্গার পুত তটে নিখাত হয় না যজ্ঞযুগ  
শিবের বদলে শিবা রাক্ষে মঠে, জলে না দেউলে অর্ঘ্য ধূপ ।  
শোচনীয় আজি তব পরিণাম নিয়তির অনিবার্য তার,  
দক্ষী গেছেন গোলোকে ফিরিয়া পেচক নিয়েছে রাজ্যভার ।  
মথুরা কোশল গোড় গিয়াছে তুমিও গিয়েছ সপ্তগ্রাম,  
যুগে যুগে হবে রুদ্ধ এমনি ধ্বংস প্রয়াসে আপ্তকাম । \*

## শ্রীমদ্ রঘুনাথদাস গোস্বামী

হুগলী জেলার অন্তর্গত সপ্তগ্রাম বর্তমানে একটি সামান্য স্থান হইলেও প্রাচীনকালে ইহা একটি তীর্থস্থান এবং ভারতের অন্যতম প্রধান নগর ও প্রসিদ্ধ বন্দর বনিয়া পরিচিত ছিল। পূণ্যতোয়া বিশালকায়ী সরস্বতী নদী এই নগরের নিম্ন দিয়া কুলু কুলু স্বরে প্রবাহিত হইত এবং বিদেশীয় বাণিজ্যপোতগুলি তখন পৃথিবীর রত্নরাজি এই দেশে বহন করিয়া আনিত। পর্তুগীজ ঐতিহাসিক ডি-বারো (De-Barros) লিখিয়াছেন “বাণিজ্য-তরীর প্রবেশ ও নিষ্ক্রমণ সম্বন্ধে যদিও চট্টগ্রাম অধিকতর সুবিধাজনক, তথাপি সপ্তগ্রাম বন্দর খুব বৃহৎ এবং সপ্তগ্রাম একটি শ্রেষ্ঠ সহর।”

ষোড়শ শতাব্দীতে সম্রাট আকবরের রাজস্ব-সচিব টোডরমল্ল রাজস্ব-নির্ধারণ করিলে বঙ্গদেশকে ১৯ সরকারে এবং ৬৮২ পরগণায় বিভক্ত করেন। উক্ত সময়ে সপ্তগ্রাম ‘সরকার সাতগাঁও’ নামে অভিহিত হইত এবং ইহার মধ্যে ৫৩ পরগণা ছিল; কলিকাতা, শালকিয়া, বারাকপুর, নদীয়া, ২৪ পরগণা প্রভৃতি স্থানগুলি সপ্তগ্রামের অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং ৪ লক্ষ ১৮ হাজার ১শত টাকা ‘সরকার সাতগাঁও’ হইতে সম্রাটকে রাজস্ব ও যুদ্ধের সময় পঞ্চাশ জন অশ্বারোহী সৈন্য এবং ছয় হাজার পদাতিক সৈন্য শাসনকর্তাকে দিতে হইত তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। \*

বাংলাদেশের প্রথম সাময়িকপত্র “দিগদর্শন” নামক মাসিক পত্রের পঞ্চম ভাগে ‘রাজ্যের প্রধান নগর বিষয়’ শীর্ষক প্রবন্ধে লিখিত আছে “সাতগাঁও হুগলীর উত্তর পশ্চিমে দুই ক্রোশ দূরে। আড়াই শত বৎসর হইল সে বাণিজ্যের কারণ গতায়ত ছিল সে এই শহরে এবং

---

\* Gladwin's ‘Ayeen Akbari’ Page 208.

সেই সময়ে সরস্বতী নদী এমত আয়ত ছিল যে অল্প বোঝাই জাহাজে চলিত।” ভ্রমণকারী ফ্রেডরিক ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে সপ্তগ্রাম পরিদর্শন করিয়া লিখিয়াছেন “সপ্তগ্রাম বাণিজ্যের একটি প্রধান কেন্দ্র, বাণিজ্যার্থে বণিকগণ বহু দূর দেশ হইতে এই স্থানে সমাগত ও সমবেত হয়। প্রতিবৎসর বন্দর হইতে ত্রিশ পঁয়ত্রিশখানি বাণিজ্যতরী চাউল, কার্পাস-জাত বস্ত্রাদি, লাক্ষা, প্রচুর পরিমাণ চিনি, কাগজ, তৈল এবং আরো বহুবিধ বাণিজ্যদ্রব্য দেশান্তরে রপ্তানি হইত।”



রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ এই স্থানে প্রোথিত ছিল

বহু - প্রাচীনকাল হইতে এই স্থান হিন্দুদিগের দ্বারা শাসিত হইয়াছিল। কোন সময়ে কোন রাজা এই স্থানের অধিপতি ছিলেন তাহার পূর্বাশর ইতিহাস না পাওয়া বাইলেও শত্ৰুজিৎ নামক এক রাজা যে এই স্থানে রাজত্ব করিতেন তাহা কবি কৃষ্ণরাম কৃত “বটিনন্দন” গ্রন্থ হইতে



জানিতে পারা যায়। কাল প্রবাহে ভারতের এই প্রাচীনতম সহর বর্তমানে লুপ্ত হইয়াছে।

পাঠান রাজত্বকালে দিল্লীর বাদশার অধীন, এক শাসনকর্তার দ্বারা এই স্থান শাসিত হইত, পরে রাজা হিরণ্যদাস মজুমদার ও তদীয় ভ্রাতা গোবর্দ্ধন দাস মজুমদার একত্রে সপ্তগ্রামের শাসন কার্যের ভার প্রাপ্ত হন। ইহারা দক্ষিণ রাঢ়ীয় কায়স্থ এবং ‘মজুমদার’ নবাব প্রদত্ত উপাধি ছিল। পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে, তাঁহারা এই স্থান শাসন করিতেন বলিয়া জানা যায়। এই ‘মজুমদার’ বংশ ধনে মানে তৎকালে যে প্রধান ছিল তাহারও বহু প্রমাণ আছে। রাজা হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন দুই ভাই সদাচারী, ধার্মিক ও বদান্ততার জন্য বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। গঙ্গাতীরবর্তী বহু ব্রাহ্মণ পণ্ডিত তাঁহাদের নিকট হইতে বৃত্তি পাইতেন এবং তাঁহাদের প্রদত্ত নিষ্কর ভূমি দানের বহু নিদর্শন পুরাতন কাগজ পত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহাদের সপ্তগ্রাম হইতে বার্ষিক আয় ত্রিশ লক্ষ টাকা ছিল এবং তাঁহারা গোড়েশ্বরকে বার লক্ষ টাকা রাজস্ব দিতেন। এই সম্বন্ধে ‘শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত’ বাহা লিখিত আছে, নিম্নে তাহার উল্লেখ করিতেছি :

“হেনকালে মুলুকের এক স্নেহ অধিকারী

সপ্তগ্রাম মুলুকের সে হয় চৌধুরী ॥

হিরণ্যদাস মুলুক নিল মোকতা করিয়া।

তার অধিকার গেল মরে সে দেখিয়া ॥

বার লক্ষ দেন রাজায় সাধেন ত্রিশ লক্ষ।

সেই তুড়ুক কিছু না পাঞা হৈল প্রতিগন্ধ ॥”

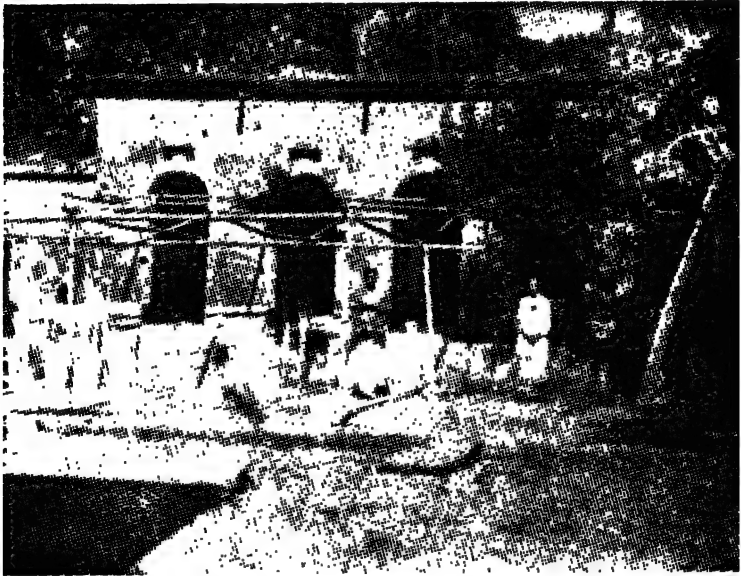
রাজা হিরণ্যদাস নিঃসন্তান ছিলেন, কিন্তু তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা গোবর্দ্ধন দাসের ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে একটা পুত্র জন্মিয়াছিল তাহার নাম রঘুনাথ। রাজবংশের একমাত্র পুত্র বলিয়া উভয় ভ্রাতারই এই শিশু

বিশেষ আদরের ছিল। 'রাধাকৃষ্ণ' রাজ বংশের কুলদেবতা ছিল এবং গোবর্দ্ধন মহাসমারোহের সহিত নবজাত পুত্র হওয়ায় বিগ্রহের একটি স্থান মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

ইহাদের শাসনকালে পর্তুগীজগণ বাণিজ্য ব্যবসায়ের জন্য বঙ্গদেশে ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে প্রথম আগমন করেন। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক হাণ্টার সাহেব লিখিয়াছেন যে 'সাজাহান' নামক পারস্য গ্রন্থে লিখিত আছে যে, যখন হুগলী হিন্দুরাজ্যের শাসনাধীনে ছিল তখন ঘরবাড়ী নির্মাণের জন্য জমি খরিদ করিবার অনুমতি একদল বণিক পাইয়াছিলেন। "While Bengal was governed by its own princes a number of merchants restored to Hugli and obtained a piece of ground and permission to build houses in order to carry on commerce to advantage" হাণ্টার সাহেব হুগলীতে যে হিন্দু রাজ্যের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন; ঐতিহাসিকগণ উক্ত রাজ্যকে গোবর্দ্ধন দাস মজুমদার বলিয়া নির্ধারণ করিয়াছেন; কারণ ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজগণ প্রথম বঙ্গদেশে আগমন করেন, এবং উক্ত সময়ে গোবর্দ্ধন মজুমদার ব্যতীত আর কেহ হুগলীতে রাজত্ব করিতেন না। রঘুনাথ ঐশ্বর্যের ও বিলাসের ক্রোড়ে শলীকলার দ্বায় বর্ধিত হইতে লাগিলেন। রাজা হিরণ্য দাস রঘুনাথের সংস্কৃত শিক্ষার জন্য তৎকালীন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত শ্রীমদ্ বলদেব আচার্য্যকে নিযুক্ত করেন। বালক অতিশয় মেধাবী ছিলেন; অল্পদিনের মধ্যেই তিনি সংস্কৃত ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। রঘুনাথ শ্রীমদ্ভাগবত পাঠে বিশেষ আনন্দ লাভ করিতেন এবং তাহার শিক্ষাগুরু শ্রীমদ্ বলদেব আচার্য্যও ভগবন্ত ছিলেন।

শ্রীমদ্ হরিদাস ঠাকুর ঠিক এই সময়ে ঘটনাচক্রে বলদেব আচার্য্যের গৃহে অতিথি হন। রঘুনাথ হরিদাস ঠাকুরের অসাধারণ ভগবদ্ প্রেম দেখিয়া তন্ময় হইয়া পড়েন এবং তাহার প্রতি-বিশেষভাবে আকৃষ্ট হন।

কিছু দিন পরে, যে দিন শ্রীগৌরানন্দ সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন তখন সেই সংবাদ বঙ্গের চতুর্দিকে বিঘোষিত হইল, এবং রঘুনাথ নারায়ণের অবতারকে সেই সময় দেখিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। বলা বাহুল্য পূর্ব হইতেই হরিদাস ঠাকুরের নিকট মহাপ্রভুর নাম শ্রবণ করিয়া অবশি, তাঁহার শ্রীচরণে তিনি আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন।



কৃষ্ণপুরে শ্রীমদ রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাঠ

শ্রীপাদ অষ্টভোচার্য্যের আলয়ে যখন মহাপ্রভু পদার্পণ করেন, তাঁহার বাণীতে যাইয়া তিনি সর্বপ্রথম তাহার প্রেমময় মূর্তি অবলোকন করিলেন। এই স্থানে মাত্র দিন অতিবাহিত করিবার পর, তাঁহার আর ঘর-সংসার ভাল লাগিল না। কিন্তু মহাপ্রভু তাঁহার মনোভাব বুঝিতে পারিয়া বলিলেন

“রঘুনাথ এখনও তোমার সময় হয় নাই, এখন স্থির হইয়া গৃহে যাও, যখন চঞ্চল হৃদয় যথার্থ স্থির বৈরাগ্যের উপযোগী হইবে তখন স্বয়ং ভগবানই তোমায় পথ পরিষ্কার করিয়া দিবেন এবং তোমাকে মুক্তির পথে লইয়া যাইবেন।”

মহাপ্রভুর আদেশে রঘুনাথ গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন বটে, কিন্তু তিনি ‘রাধাকৃষ্ণের’ মন্দিরের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের জন্ত একরূপ আত্মহারা হইতেন যে তাহার জনক ও জ্যেষ্ঠতাত তাহা দেখিয়া বিশেষ চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। এই ভাবে একবৎসর কাটিল, তাঁহার পিতামাতা রঘুনাথের সহিত এক স্নানরী কন্ডার বিবাহের স্থির করিলেন। রঘুনাথ তাহা জানিতে পারিয়া একদিন রাত্রে গৃহ পরিত্যাগ করিয়া পলাইবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাঁহার পিতা বৃত্তিতে পারিয়া তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিলেন।

“এই মত রঘুনাথের বৎসরেক গেল।

দ্বিতীয় বৎসরে মন পলাইতে কৈল ॥

রাত্রে উঠি একলা চলিল পালাইয়া।

দূরে হইতে পিতা তারে আনিব ধরিয়া ॥”

রঘুনাথ বাড়ী ফিরিয়া সর্বদাই বিভোর হইয়া থাকিতেন, তাঁহার তীব্র অমুরাগ কিছুতেই বাধা মানিতে চাহিল না। জ্যেষ্ঠতাত, পিতামাতা প্রত্যেকেই রঘুনাথের জন্ত বিষম ও চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। অবশেষে গৃহাশ্রয়ী করিবার জন্ত তাঁহারা যুক্তি করিয়া এক রূপলাবণ্যবতী কন্ডার সহিত রঘুনাথের বিবাহ দিলেন।

পাণ্ডব ভোগবিলাসে রঘুনাথকে আকৃষ্ট করা গেল না, বরং তাঁহার হৃদয়ে দারুণ বৈরাগ্য উপস্থিত হইল। তাঁহার স্নেহময়ী মাতা ও প্রেমময়ী পত্নী কাঁদিতে লাগিলেন, সকলেই কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িল। রঘুনাথ পুনঃ পুনঃ পলায়ন করিতে চেষ্টা করিতেছে দেখিয়া, তাঁহাকে বন্ধন করিয়া রাখিবার প্রস্তাব তাঁহার পিতার নিকট করায়, তিনি বলিয়াছিলেন

যে রাজ ঐশ্বর্য ও অঙ্গরার মত জী বাঁহাকে বন্ধন করিতে পারে নাই, দড়ির বন্ধন তাঁহাকে কি করিয়া বাঁধিয়া রাখিবে ?

“ইন্দ্রসম ঐশ্বর্য, জী অঙ্গরাসম ।

এ সব বান্ধিতে যার নারিলেক মন ॥

দড়ির বন্ধনে তারে রাখিবে কেমনে ?

জন্মদাতা পিতা নারে প্রারক ঘুচাইতে ॥”

রঘুনাথ পানিহাটা গ্রামে শ্রীমদ্ নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হন । তিনি তাঁহার অতুলনীয় ভক্তি উপলব্ধি করিয়া বলিয়াছিলেন যে, রঘুনাথ আমি আজ তোমাকে দণ্ডিত করিব ; তুমি আমার শিষ্যগণকে চিঁড়া-দধি ভোজন করাও । রঘুনাথ প্রেমে গদ গদ হইয়া পরমানন্দে মহাপ্রভু এবং তাঁহার শিষ্যগণকে চিঁড়া-দধি ভোজন করাইয়াছিলেন । আজও পানিহাটা গ্রামে পুণ্যসলিলা জাহ্নবী তীরে প্রতি বৎসর কৈষ্ঠ মাসে উক্ত চিঁড়া-দধি মহোৎসবের স্মৃতি স্মরণার্থে বৈষ্ণবগণ ‘দণ্ডমহোৎসব নীলা’র অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন ।

“পানিহাটা গ্রামে পাইল প্রভুর দর্শন ।

কীৰ্ত্তনীয়া সেবকগণ সঙ্গে বহুজন ॥

কৌতুকী নিত্যানন্দ সহজে দয়াময় ।

রঘুনাথে কহে কিছু হইয়া সদয় ॥

নিকটে না আইস মোর, ভাগ দূরে দূরে ।

আজি লাগি পাইয়াছো, দণ্ডিষু তোমারে ॥

দধি চিড়া ভক্ষণ করাহ মোর গণে ।

শুনি আনন্দিত হৈল রঘুনাথ মনে ॥”

অতঃপর রঘুনাথ প্রতিদিন যোল ক্রোশ করিয়া পথ অতিক্রম করিয়া ষোল দিনে পদযাত্রা নীলাচলে শ্রীগৌরাক্ষদেবের সহিত মিলিত হন ।

নীলাচলে বাইতে তাঁহাকে হিংস্র জন্তুসমাকুল নিবিড় বন ও প্রান্তর এবং মকর ও নক্স বিশিষ্ট নদী সকল সম্ভরণ করিয়া বাইতে হইয়াছিল।

নীলাচলে উপস্থিত হইয়া তিনি কয়েক বৎসর শ্রীগৌরাক্ষের সহিত বাস করেন। মহাপ্রভু তাঁহার অসাধারণ প্রেমের একাগ্রতা দেখিয়া তাঁহাকে শ্রীপাদ স্বরূপ গোস্বামীর হস্তে সমর্পণ করেন। শ্রীপাদ স্বরূপ গোস্বামী রঘুনাথকে ভক্তির উপযুক্ত আধার বিবেচনা করিয়া দীক্ষা প্রদান করেন এবং সাধ্য সাধনতত্ত্ব প্রণালী শিক্ষা দেন। রঘুনাথ যে অনুষ্ঠানসাধারণ কৃচ্ছ্রতা সাধন করিয়া ভক্তির সকল অঙ্গ বাঞ্জন মার্গের শীর্ষস্থানে উন্নীত হইয়াছিলেন তাহা পাঠ করিলে বিস্মিত হইয়া বাইতে হয়। তিনি রান, আহার ও নিদ্রার জন্ত মাত্র তিন ঘণ্টা সময় রাখিয়া, প্রতিদিন একুশ ঘণ্টা হরিনাম সঙ্কীৰ্তনে বিভোর হইয়া থাকিতেন। রঘুনাথের পিতা তাঁহার জন্ত অর্থাদি পাঠাইয়াছিলেন কিন্তু তিনি সে অর্থ গ্রহণ করা দূরে থাকুক, ছত্রে ভিক্ষা করিয়া দিনপাত করিতেন।

“তোমা লাগি রঘুনাথ সব ছাড়ি আইল।

হেণায় তাহার পিতা বিষয় পাঠাইল ॥

তোমার চরণ কৃপা হঞাছে তাহারে।

ছত্রে মাগি খায়, বিষয় স্পর্শ নাহি করে ॥”

এই সময় রঘুনাথের শোকে তাঁহার মাতা ও পত্নী লোকান্তরিতা হন। নীলাচল হইতে তিনি কয়েক বৎসর পুরীধামে অতিবাহিত করিয়া মহাপ্রভু প্রস্তুত এক সাক্ষাৎ মোহনমুরলীধারী শিলারূপী মদনমোহন বিগ্রহ লইয়া একবার সপ্তগ্রামে প্রত্যাগমন করেন। সপ্তগ্রামে তাঁহাদের ‘রাধাকৃষ্ণের’ মন্দিরে, তিনি উক্ত মদনমোহনকে প্রতিষ্ঠা করিয়া তথায় আশ্রয় গ্রহণ করেন। রঘুনাথ আসিয়াছে শুনিয়া দলে দলে লোক আসিয়া তাঁহার

শিষ্টত্ব গ্রহণ করিল। বৈষ্ণবগণ আসিয়া হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তনে সপ্তগ্রামকে মাতাইয়া তুলিল। নিত্যানন্দ মহাপ্রভুও সপ্তগ্রামে আসিয়া রঘুনাথর সঙ্গে যোগ দিলেন; সপ্তগ্রামের দেবালয় বৈকুণ্ঠালয়ে পরিণত হইল।

মহাপ্রভুর পার্শ্বদগণ যখন বঙ্গদেশে পরিত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনে যান রঘুনাথও সেই সময় বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন। এই সময় তাঁহার পিতা ও চ্যেষ্ঠাতা পরলোকগমন করেন। শ্রীকৃষ্ণের লীলাভূমি বৃন্দাবনে শ্রামকুণ্ড ও রাধাকুণ্ড বিত্তমান আছে; কিন্তু সাড়ে-চার শত বৎসর পূর্বে উক্ত কুণ্ডদ্বয়ের চিহ্ন মাত্র ছিল ন। যখন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বৃন্দাবনে গমন করেন, তখন তিনি তাঁহার শিষ্যগণকে কয়েকটি জলাভূমিকে রাধাকুণ্ড ও শ্রামকুণ্ড বলিয়া দেখাইয়া দেন। রঘুনাথ সেই স্থানটিকে ভগবৎ আরাধনার উপযুক্ত স্থান ভাবিয়া, তথায় আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই সময় তাঁহার মানসিক বলে একটি আশ্চর্য ঘটনা সংঘটিত হয়। একদিন রঘুনাথের ইচ্ছা হইল যে, কি উপায়ে এই পুণ্য জলাশয় দুইটিকে পূর্বের স্থায় বিশালকায় করিতে পারা যায়। এইরূপ চিন্তায় কয়েকদিন অতিবাহিত করিতেছেন, এমন সময় বহু ধনরাশি লইয়া এক ব্যক্তি আসিয়া রঘুনাথকে বলিলেন যে, বদরিকাশ্রমের শ্রীশ্রীনারায়ণ জীউর আদেশে তিনি ধনরত্ন লইয়া আসিয়াছেন। তিনি স্বপ্নে বলিয়াছেন যে, শ্রীমদ্ রঘুনাথ গোস্বামীর নিকট যাইয়া এই ধন রত্ন অর্পণ করিয়া বলিও যে, তিনি যেন রাধাকুণ্ড ও শ্রামকুণ্ড খনন করিয়া দেন। রঘুনাথ ও তাঁহার শিষ্যগণ পুলকে কাঁদিতে লাগিলেন এবং অচিরে কুণ্ড দুইটি স্বচ্ছ জলাশয়ে পরিণত হইল। এই স্থানে তিনি একরূপ কঠোর সাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন যে, তাঁহার বাহুজ্ঞান একপ্রকার লোপ পাইল।

ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে মুসলমানগণ পুনরায় সপ্তগ্রাম কাড়িয়া লন এবং এই স্থান মুসলমান শাসনকর্তার দ্বারা শাসিত হয়। মুসলমান রাজত্বকালে এই প্রাচীন স্থানের বাবতীয় হিন্দু মন্দিরগুলি ধ্বংস করিয়া

সেই স্থানে মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল। আকবরের সময় এই স্থানের অবস্থা এক্ষণ হইয়াছিল যে, তৎকালীন লেখকগণ এই স্থানকে “দস্যস্থান” বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

মুসলমান রাজত্বে রঘুনাথের বাড়ী ধ্বংস হইল এবং মন্দির অপবিত্র হইবার পূর্বেই মন্দিরের পূজারী-ব্রাহ্মণ ‘রাধাকৃষ্ণ’ এবং ‘মদনমোহনের’ বিষহগুলি মন্দিরের পার্শ্বে সরস্বতী নদীর তীরে প্রোথিত করিয়া প্রাণ ভয়ে পলায়ন করিলেন; রাজবাড়ীর কুল-দেবতার মন্দির ধ্বংস হইল।

সপ্তগ্রামের ভগ্ন মসজিদ সম্বন্ধে ব্রাহ্ম্যান সাহেব লিখিয়াছেন যে, এই মসজিদের প্রাচীরগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ইষ্টকে রচিত এবং প্রাচীরগুলির ভিতর ও বাহির আরবীয় প্রণালীর কারুকার্যসমলঙ্কৃত। মসজিদের অভ্যন্তরে প্রাচীরে একটা ‘কুলুদ্বি’ আছে। উহা হিন্দু মন্দিরের থিলানের স্থায়—দেখিতে অতি সূক্ষ্ম। বোধ হয় পাঠান রাজত্বের অবসানে এইগুলি নির্মিত হইয়াছিল। \*

বৃন্দাবনে রঘুনাথ তাঁহার আরাধা দেবতার দুর্দশার বিষয় ধ্যানে অবগত হইলেন এবং তাঁহার অত্যন্তম প্রিয়শিষ্য শ্রীযদু কৃষ্ণকঙ্কর গোস্বামীকে সপ্তগ্রামে প্রেরণ করিলেন। তিনি তাঁহাকে বলিয়া দিলেন যে, সপ্তগ্রামে যাইলেই তিনি বাবস্তায় বিষয়ে অবগত হইবেন এবং বিগ্রহ-গুলিকে পুনরুদ্ধার করিয়া তিনি যেন বথাস্থানে তাঁহাদিগকে পুনঃ প্রতিষ্ঠা করেন। রঘুনাথের কথানুযায়ী তদীয় শিষ্য সপ্তগ্রামে আসিয়া বিগ্রহগুলিকে নদীর তীর হইতে উদ্ধার করিলেন এবং নবাবের নিকট হইতে কিছু জমি লইয়া পূর্বোক্ত স্থানেই খড়ের ঘরে তাঁহাদিগকে পুনঃ

\* Journal of the Asiatic Society of Bengal, Part I  
Vol 39-. 1870.



প্রতিষ্ঠা করিলেন। পরবর্তীকালে স্বর্গীয় দানবীর মতিলাল শীলের পিতামহী বর্তমান গৃহ এবং যে স্থানে বিগ্রহগুলি প্রোথিত ছিল, সেই স্থান ইষ্টক দিয়া বাধাইয়া তথায় একটা ঘাট নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দেন।

রঘুনাথ বৃন্দাবনে এক্রূপ কঠোর সাধনা আরম্ভ করিলেন যে, আহার নিদ্রা তাঁহার একপ্রকার লোপ পাইল। অনন্তসাধারণ কৃচ্ছ্রতা সাধন করিয়া তিনি সাধনার চরম সীমায় উপনীত হইলেন এবং ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দের (১৫০০ শকাব্দ) আশ্বিন মাসের শুক্লা ষাদশীর দিন রঘুনাথের অমর আত্মা জড়দেহ পরিত্যাগ করিয়া অনন্ত পুরুষে লীন হইয়া গেলেন। শ্রীমদ্ রঘুনাথ গোস্বামী মুক্তির যে পথ দেখাইয়া গেলেন, তাঁহার শিষ্যগণও সেই পথ অবলম্বন করিয়া ইহাম ত্যাগ করেন। তাঁহার পরম পবিত্র রাধাকৃষ্ণ লীলাকথাপূর্ণ সুদীর্ঘ জীবনকাহিনী বৈষ্ণবগণের নিত্য আশ্বাসনের বস্তু। মহাপ্রভুর পরিকরের মধ্যে ছয়জন গোস্বামী ছিলেন, তন্মধ্যে একমাত্র কায়স্থ রঘুনাথ ব্যতীত সকলেই জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। কায়স্থ হইয়াও মহাপ্রভুর কৃপায় এবং নিজ চরিত্রবলে তিনি ব্রাহ্মণসদৃশ সর্ববর্ণের পূজনীয় হইয়াছিলেন।

“শ্রীকৃপ শ্রীসনাতন ভট্ট রঘুনাথ।

শ্রীজীব গোপালভট্ট, দাস রঘুনাথ ॥

এই ছয় গোস্বামির করি চরণ বন্দন।

যাহা হইতে বিঘ্ননাশ অতীষ্ট পূরণ ॥

এই ছয় গোস্বামী যবে ব্রজে কৈলা বাস।

রাধাকৃষ্ণ নিত্যলীলা করিলা প্রকাশ ॥”

শ্রীমদ্ রঘুনাথ গোস্বামীর নিকট হইতে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-গোরাঙ্গ প্রভুর জীবনের ঘটনাবলী অবগত হইয়াই প্রধানতঃ হিন্দুদিগের অমূল্য গ্রন্থ “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত” শ্রীমদ্ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী রচনা করেন। এই সময়ে শ্রীমদ্ কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাকায় উক্ত গ্রন্থে লিখিয়াছেন :

“রঘুনাথ দাসের সদা প্রভু সঙ্গে স্থিতি ।

তঁার মুখে শুনি-লিখি করিয়া প্রতীতি ॥” \*

‘শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত’র প্রতি পরিচ্ছেদের অন্তে নিম্নোক্ত ভনিতাটি দেখিতে পাওয়া যায় :

“শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্ত-চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥” \*

তাঁহার ভাগ, বৈরাগ্য, জ্ঞান ও ভক্তির বিষয় উক্ত গ্রন্থের ‘অন্ত্যলীলা’ মধ্যে অতি মধুর ও লোকপাবনী ভাষায় বর্ণিত আছে । রঘুনাথ যে সমস্ত অমূল্য ভক্তিমূলক ধর্মগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার কতিপয় সুদ্রিত হইলেও, এখনও বহু হস্তলিখিত প্রাচীন পুঁথি কীটদষ্ট হইতেছে । উক্ত অপ্রকাশিত পুঁথিগুলি প্রকাশ করিলে কেবল যে বঙ্গভাষা সমৃদ্ধ হইবে তাহা নহে, তাঁহার জীবনব্যাপী সাধনার পথ অবলম্বন করিয়া, দেশ-বাসী ধর্ম ও কৃতার্থ হইবে এবং ভাগ ও বৈরাগ্যের মূর্ত প্রতীক কায়স্থ কুলোজ্জ্বলকারী রঘুনাথেরও কীর্ত্তিস্তম্ভ সংরক্ষিত হইবে ।

সপ্তগ্রামের এই প্রাচীন হিন্দু রাজবংশের দেবালয় ও রঘুনাথের সাধনক্ষেত্র দেখিয়া আজও ভক্তগণের হৃদয়ে রঘুনাথের দিব্য জ্ঞান ও ভক্তির স্মৃতি জাগ্রত হইয়া উঠে । যে মহাত্মা এই জাতিকে প্রেমময় নামের দ্বারা সমাজের শীর্ষস্থানে উন্নীত করিয়াছিলেন, তাঁহার স্মৃতিবিজড়িত স্থানের দেবালয়টি দর্শন করিলে লজ্জায় মস্তক অবনত হইয়া যায় । আমাদের উদাঙ্গীনতার ও অবহেলায় বিগ্রহের সেবা পর্য্যন্ত প্রতিদিন হয় না এবং দেবালয়টিও বর্তমানে যেক্রপ জীর্ণ হইয়াছে, তাহাতে মনে হয় যে, ইহা স্থলিমাং হইতে আর বোধ হয় বিশেষ বিলম্ব নাই ।

বর্তমান মন্দিরটি “রঘুনাথ দাসের ত্রীপাট” বলিয়া খ্যাত এবং ইহার

\* শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত ।

মধ্যে পূর্বোক্ত বিগ্রহগুলি ব্যতীত রঘুনাথের অন্ততম শিষ্য কমললোচন গোস্বামী প্রতিষ্ঠিত “শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ গৌরঙ্গদেবের” বিগ্রহ আছে। এতদ্বিধা যে প্রস্তরময় বেদীর উপর বসিয়া রঘুনাথ সাধনা করিতেন এবং তাঁহার ব্যবহৃত কাষ্ঠ-পাদুকাধরও (খড়ম) যত্নের সহিত মন্দির মধ্যে সংরক্ষিত আছে। ভগবদ্ভক্ত স্বর্গীয় মতিলাল শীলের পিতামহী কর্তৃক এই মন্দির নির্মিত হইবার পর, ১৩১৬ সালে বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার সভ্য স্বর্গীয় অধ্যাপক হেমচন্দ্র সরকার মহাশয়ের চেষ্টায় এবং রাজর্ষি বনমালী রায়, রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, রায়সাহেব রাধাগোবিন্দ রায়, কেশারনাথ দত্ত ভক্তিবিনোদ প্রমুখ কয়েকজন ভক্তের অর্থ সাহায্যে, মন্দিরের সামান্য কিছু সংস্কার হইয়াছিল। \* পরে ১৩৩০ সালে চুঁচুড়ার সদগোপবংশীয় শ্রীযুক্ত হরিচরণ ঘোষ নামক জনৈক ভক্ত পুনরায় মন্দিরের কিছু সংস্কার করিয়া দেন। বর্তমান মেহাস্তের নাম শ্রীগৌরগোপাল দাস অধিকারী, অর্থাভাবে পঞ্চাশের মঘন্তরে ঠাকুরের সেবা করা অসম্ভব হইলে, তিনি শ্রীমদ্ রামদাস বাবাজীর নিকট এই বিষয় জ্ঞাপন করেন এবং ১৩৫০ সাল হইতে, তাঁহারই ঐকিক্ষিৎ অর্থসাহায্যে, আজ বিগ্রহের সেবা হইতেছে।

এই অনাদৃত ও অজ্ঞাত রঘুনাথ গোস্বামীর শ্রীপাটের অনতিদূরে স্বর্ণ-বণিকদিগের পূর্বপুরুষ শ্রীমদ্ উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুরের শ্রীপাট বিদ্যমান আছে। ভক্তজাতি স্বর্ণ বণিক বহু অর্থ ব্যয়ে দত্তঠাকুরের শ্রীপাট স্মরণভাবে অসংস্কৃত করিয়াছেন এবং প্রতি বৎসর উক্ত স্থানে দত্ত ঠাকুরের আবির্ভাব-তিথি-আরাধনা মহোৎসব সমারোহের সহিত সম্পন্ন করিয়া থাকেন। বঙ্গীয় স্বর্ণ-বণিক সমাজ তাঁহাদের এই জাতিয় মহাপুরুষের কীৰ্ত্তি স্মরণ করতঃ প্রতি বৎসর উক্ত স্থানে সমবেত হইয়া তাঁহার প্রতি প্রজ্ঞাগুলি অর্পণ করিয়া থাকেন এবং শ্রীপাটের যাবতীয় সংস্কারাদির ভারও তাঁহাদের “সমাজ” গ্রহণ করিয়াছেন।

\* কারস্থ পত্রিকা, ১৩১৬ সাল।

জাগ ও বৈরাগ্যের প্রতিমূর্তি বাদলার জাতীয়-গৌরব শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর জায় কয়জন মহাপুরুষ বাদলা দেশকে পবিত্র করিয়াছেন ? রঘুনাথ প্রবর্তিত পুণ্যসলিলা সরস্বতীর উপকূলে প্রতি বৎসর যে উত্তরায়ণ-মেলায় (১লা মাঘ) অহুষ্ঠান আজ সাড়ে চারিশত বৎসর ধরিয়া চলিয়া আসিতেছে, তাহার সংবাদই বা কয়জন জানেন ?

জাতীয় মহাপুরুষদিগের মহিমা বিস্মৃত হওয়া যে, আমাদের জাতীয় জীবনের দুর্ভাগ্যের পরিচায়ক, তাহা বোধ হয় কেহই অস্বীকার করিবেন না। শ্রীভগবানের অংশসম্বৃত রঘুনাথ জীবের প্রতি কৃপা বিতরণের জন্ত নরাকারে যে স্থানে এবং যে জাতির মধ্যে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহার স্মৃতি বিজড়িত সেই স্থানের রক্ষাকল্পে, যদি আমরা সচেতন না হই— আমাদের অবহেলায় ও উদাসীনতায় যদি কায়স্থকুল উদ্ধারকারী প্রেমময় মহাত্মার নাম এবং কায়স্থ জাতি ও বৈষ্ণব সংস্কৃতির মূর্ত-প্রতীক চিরদিনের জন্ত বিলুপ্ত হইয়া যায়, তাহা হইলে আমাদের আর যে কোন আশা নাই, একথা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে।

### দেবানন্দপুর

হুগলী জেলার অন্তর্গত সপ্তগ্রাম বর্তমানে একটি নগণ্য স্থান হইলেও বোড়শ শতাব্দী পর্য্যন্ত ইহা ভারতের অগ্রতম প্রধান সহর এবং একটি প্রসিদ্ধ বন্দর বলিয়া খ্যাত ছিল। সুদূর অতীতকালে বাহুদেবপুর, বংশবাটী, খামারপাড়া, কৃষ্ণপুর দেবানন্দপুর, শিবপুর ও ত্রিশবিঘা এই সাতটি স্থানে সপ্তঋষি তপঃ সাধনায় প্রবৃত্ত হইয়া সিদ্ধ হইয়াছিলেন বলিয়া ইহা সপ্তগ্রাম বলিয়া প্রখ্যাত হয় এবং গন্ধা-যমুনা-সরস্বতীর সঙ্গমস্থল বলিয়া ইহা হিন্দুগণের নিকট একটি তীর্থক্ষেত্র বলিয়া যে পরিচিত হয় তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে ; দেবানন্দপুর সেই সপ্তগ্রামের অগ্রতম গ্রাম।

সম্রাট আকবরের রাজত্বকালে সপ্তগ্রাম ২৫টি পরগণায় বিভক্ত ছিল এবং হুগলী, হাওড়া, ২৪ পরগণা প্রভৃতি জেলাগুলির অংশবিশেষ ইহার অন্তর্ভুক্ত ছিল। সপ্তগ্রামের বৈভব গৌরব সম্বন্ধে রেভারেন্ড লং সাহেব লিখিয়াছেন যে, মিনীর সময় হইতে পর্তুগীজদের আগমন কাল পর্য্যন্ত এই স্থান রাজকীয় বন্দর ছিল। কালক্রমে এই প্রাচীন স্থান ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলেও পরবর্ত্তীকালে যাহাদের গৌরবে এই দেবানন্দপুর পুনরায় 'গৌরবাধিত হইয়াছিল সেই 'মুন্সী' বাবুদের কীত্তি অতাপি তাহার সাক্ষ্যদান করিতেছে।

দেবানন্দপুরের মুন্সী বাবুদের পূর্বপুরুষ কামদেব দত্ত এই স্থানে আসিয়া প্রথমে বাস করেন। তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র কল্যাণপ্রসাদ দত্ত, নবাব সরকারে কার্য্য করিয়া দিল্লীতে উচ্চ পদ এবং 'মুন্সী' আখ্যা প্রাপ্ত হন। তাঁহার পুত্র রামরাম দত্ত-ও রাজকার্য্যে কৃতিত্ব এবং পারশ্ব ভাষায় অনন্তসাধারণ পাণ্ডিত্যের জন্য, সম্রাট মহম্মদ শাহের নিকট হইতে ১১৫১ সালে বংশাঙ্করে 'মুন্সী' পদবী ব্যবহার করিবার অনুমতি এবং বহু জায়গীর প্রাপ্ত হন। তাঁহার চেষ্টায় এই গ্রামে আরবী ও ফারসী ভাষা শিক্ষার একটি কেন্দ্রস্থল হয় এবং বাঙ্গলার প্রাচীন শ্রেষ্ঠ কবি ভারতচন্দ্র রায়-গুণাকর, হুগলী জেলার অন্তঃপাতী ভূরিশ্রেষ্ঠ \* বা ভূরগুট পরগণা হইতে বাল্যকালে দেবানন্দপুর গ্রামে রামরাম দত্ত মুন্সী মহাশয়ের বাটীতে অবস্থিতিপূর্বক পারশ্বভাষা অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন।

১৭১২ খৃষ্টাব্দে ভারতচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন; তাঁহার পিতা রাজা নরেন্দ্রনারায়ণ রায় ভূরিশ্রেষ্ঠ পরগণার শাসনকর্ত্তা ছিলেন। বর্দ্ধমানের রাজা কীর্ত্তিচন্দ্র † কর্ত্তক তিনি হস্তসর্কস্ব হইলে, বালক ভারতচন্দ্র বাটী

\* 'ভূরিশ্রেষ্ঠ' নামক একজন উক্ত স্থানের প্রাচীন বিবরণ বর্ণনা করা হইবে।

† Hunter's Statistical Account of Bengal.

ইহাতে পণায়ন করেন। তিনি যে কবিত্ব রত্নের আকর তাহা পূর্বে কেহ জানিত না। একদিন দেবানন্দপুরে মুন্সী বাবুদের বাড়িতে সভানারায়ণ-দেবের সিনি উপলক্ষ্যে ভারতচন্দ্র পাঁচালী পাঠ করিবার জন্ত আদিষ্ট হন। কিন্তু তিনি অস্ত্রের রচিত পাঁচালী পাঠ না করিয়া, স্বয়ং ত্রিপদী ছন্দে এক নূতন পাঁচালী রচনা করিয়া সভা মধ্যে পাঠ করেন। ইহাই তাঁহার প্রথম কাব্য রচনা; এই পাঁচালী শুনিয়া সভাস্থ নর-নারী

ভারতচন্দ্র

ভারতচন্দ্রের অলৌকিক কবিত্বশক্তি দেখিয়া, তাঁহার ভূয়সী প্রশংসা করেন। এই পাঁচালীর শেষভাগে দেবানন্দপুর গ্রামকে তিনি দেবের আনন্দধাম বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। কবি ঈশ্বর গুপ্ত ১২৬১ সালের সংবাদ প্রভাকরে লিখিয়াছেন—“আমরা বিশেষ অহুসঙ্কান দ্বারা কতিপয় প্রামাণ্য লোকের প্রমুখাৎ জ্ঞাত হইলাম, যৎকালে ঐ পুস্তক প্রচারিত হয়, তৎকালে পুস্তককারকের বয়ঃক্রম পঞ্চদশ বৎসরের অধিক হয় নাই।” নিম্নে উক্ত পাঁচালী ইহাতে কয়েক লাইন উদ্ধৃত হইল :

দেবানন্দপুর গ্রাম,  
দেবের আনন্দ ধাম,  
হীরারাম রায়ের বাসনা ॥  
ভারত ব্রাহ্মণ কয়,  
দয়া কর মহাশয়,  
নাষ্ট্রকেরে গোষ্ঠীর সহিত ।  
ব্রতকথা সাক্ষ হল,  
সবে হরি হরি বল,  
দোষ ক্ষম যতেক পণ্ডিত ॥

ভারতচন্দ্রের কবিত্বশক্তির বিষয় রামরাম দত্ত মুন্সীর কর্ণগোচর হইলে, তিনি বিশেষ প্রীত হন এবং ইহার কিছুদিন পরে পুনরায় সভা

নারায়ণ দেবের সিন্নি দিবার ব্যাপার উপস্থিত হইলে, রামরাম দত্ত তাঁহাকে পাঁচালী পাঠ করিতে অনুরোধ করেন। ভারতচন্দ্র তাহার পূর্ব রচিত পাঁচালী পাঠ না করিয়া চৌপদীছন্দে হিন্দী মিশ্রিত আর একটি কবিতা রচনা করিয়া সভাস্থলে পাঠ করেন। ইহার শেষভাগে দেবানন্দপুরের মুন্সীবাবুদের কথা এবং তাঁহার নিজ পরিচয় কিঞ্চিৎ লিখিত আছে। নিম্নে উহার কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল :

“ভরদ্বাজ অবতংশ, ভূপতি রায়ের বংশ

সদাভাবে হত কংস, ভূরহুটে বসতি।

নরেন্দ্ররায়ের সূত, ভারত ভারতীয়ত

ফুলের মুখুটী খ্যাত, দ্বিজপদে স্মৃতি ॥

দেবের আনন্দধাম, দেবানন্দপুর গ্রাম

তাঁহে অধিকারী রাম-রামচন্দ্র মুনী।

ভারতে নরেন্দ্ররায়, দেশে বশ গায়

হয়ে মোরে রূপাদায়ে, পড়াইল পারসী ॥

সবে কৈল অনুমতি, সজ্জাপে করিতে পুঁথি

তেমতি করিয়া গতি, না করিও দ্বষণ।

গোষ্ঠির সহিত তাঁয়, হরি হোন বরদায়

ব্রতকথা সাক্ষ পায়, সনে রুদ্র চৌগুণা ॥”

অতঃপর ভারতচন্দ্র তাঁহার জমিদারী পুনরুদ্ধারকল্পে ভূরিশ্রেষ্ঠ পরগণায় যাইয়া, তথায় বর্দ্ধমান রাজ কর্তৃক কারারুদ্ধ হন। কারাগার হইতে পলায়ন করিয়া তিনি কটকে মহারাষ্ট্র স্বাধার শিব ভট্টের আশ্রয় লন, পরে বিভিন্ন স্থান গৈরিক বস্ত্রে অজ্ঞাত ও অখ্যাত অবস্থায় পরিভ্রমণ করিয়া গোন্দলপাড়ায় ফরাসী গভর্নমেন্টের দেওয়ান ইজ্ঞানারায়ণ চৌধুরীর \* আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং এই স্থানের দেওয়ান রামেশ্বর

\* “ইজ্ঞানারায়ণ চৌধুরী” নামক প্রবন্ধে উষ্টব্য প্রবর্তক, কালীন ১৩২৮ সাল।

মুখোপাধ্যায়ের গৃহে বাস করিতেন, পরে কথাশিল্পী শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় তাঁহার বাল্য জীবনের কিছু অংশ উক্ত ভবনে অতিবাহিত করেন। তিনি ভারতচন্দ্রের কবিত্ব দর্শনে প্রীত হইয়া ফরাসীদের গৃহে কাজকর্ম করিলে, তাঁহার প্রকৃত গুণের প্রকাশ পাইবে না বলিয়া, তাঁহাকে কৃষ্ণনগরের মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট পাঠাইয়া দেন।

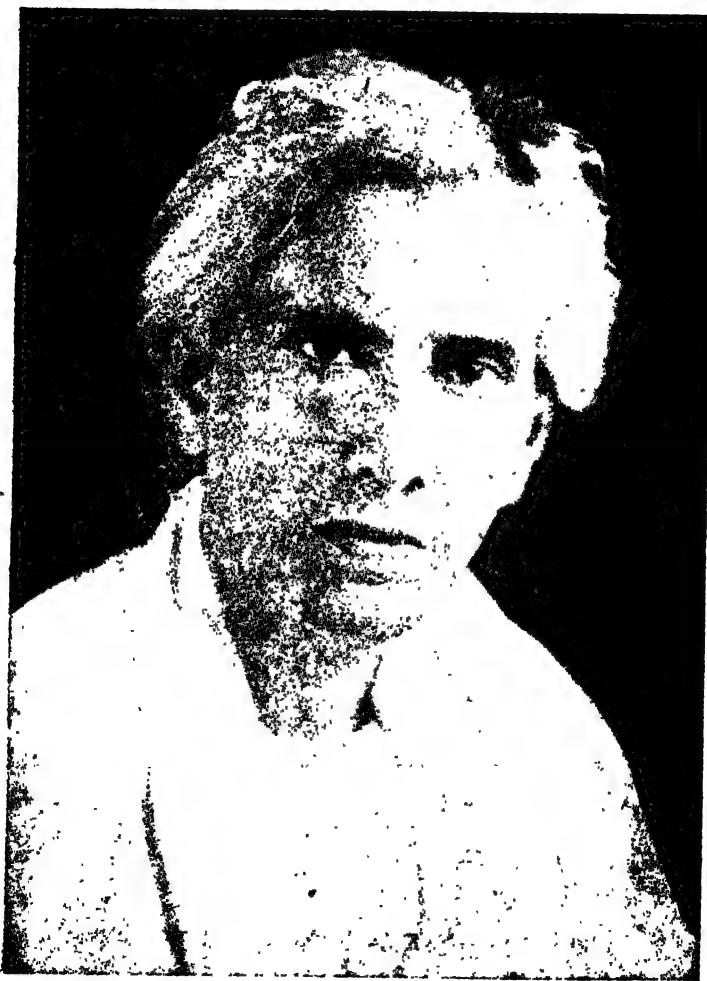
এই সম্বন্ধে সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক হাক্টার সাহেব লিখিতেছেন :

“Kirtti Chandra Rai inherited the ancestral Zamindari and added to it the Parganas of Shetwa, Bhursut, Barada and Monohar Sahi. He was bold and adventurous and fought with the Rajas and dispossessed them of their kingdoms.”

মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র ভারতচন্দ্রের গুণের পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে ৪০ টাকা বেতনে নিজ সভাসদরূপে নিযুক্ত করিয়া তাঁহাকে “গুণাকর” উপাধিতে ভূষিত করেন। এই স্থানে তিনি রাজার অল্পমতানুসারে কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর ‘চণ্ডী’ কাব্যের জায় ‘অন্নদামঙ্গল’ রচনা করিয়া তদ্ব্যতীত বিজ্ঞানন্দর ও মানসিংহের উপাখ্যান কোশলে সংযোজিত করিয়া দেন। ইহার পর তিনি ‘রসমঞ্জরী’ নামক আর একখানি কাব্য রচনা করিয়া ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে মাত্র ৪৮ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করেন। দেবানন্দপুর গ্রামে তাঁহার স্মৃতি রক্ষার্থে, তিনি যে স্থানে বাস করিতেন, তথায় শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রমোহন দত্ত একখানি প্রস্তর-ফলকে তাঁহার সহিত দেবানন্দপুর মুন্সীবাবুদের সম্বন্ধের বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন।

পুণালোক রামরাম দত্ত মুন্সীর অন্ততম অধঃস্তন বংশধর রায় শ্রামচন্দ্র দত্ত মুন্সী একজন প্রখ্যাতনামা ব্যক্তি ছিলেন। তিনি “সদর-আলা” অর্থাৎ Principal Sudder Amin বলিয়া পরিচিত ছিলেন এবং মধ্য ভারতের রাজনৈতিক প্রতিনিধি (Political Agent) পদে





শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

উন্নীত হন। তিনি অত্যন্ত ধার্মিক ছিলেন এবং দেবানন্দপুর গ্রামে দুইটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। অত্যাঁপি উক্ত মন্দিরগুলি তাঁহার পুণ্যকীর্তির সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

শ্রামচন্দ্রের পৌত্র মোহিনীমোহন দত্ত যুগের সাব্জজ ছিলেন; তেজস্বী, সত্যনিষ্ঠ ও সুবিচারক বলিয়া তাহার বিশেষ খ্যাতি ছিল এবং অবসর গ্রহণ করিয়া বহু বৎসর যাবৎ তিনি কলিকাতায় অবৈতনিক প্রেসিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেট রূপে কার্য্য করেন; এতদ্বিন্ন বিহারের গঠনকর্ত্তা গুরুপ্রসাদ সেনের অনুরোধে তিনি “বিহার হেরাল্ড” নামক ইংরাজী পত্র সম্পাদনা করেন। বঙ্কিমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র অক্ষয়চন্দ্র তাঁহার বিশেষ বন্ধু ছিলেন এবং তাঁহার বহু রচনা তৎকালীন বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত হইয়াছিল। তিনি সমস্তিপুর হইতে বিজাপতির স্বহস্তলিখিত তালপাতার পুঁথি আবিষ্কার করেন: পরবর্ত্তীকালে উক্ত পুঁথি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ হইতে প্রকাশিত হয়।

এই গ্রামের ঈশানচন্দ্র দাস একজন স্বনামখ্যাত ব্যক্তি ছিলেন; সিপাহী বিদ্রোহের পূর্বে তিনি এলাহাবাদে যান এবং তথায় ইস্ট ইণ্ডিয়ান রেলওয়ের হিসাব-রক্ষকের কার্য্য করিতেন। প্রবাসে তাঁহার ভ্রায় স্বনাম অর্জন খুব অল্প ব্যক্তির ভাগ্যেই ঘটয়া থাকে। তাঁহার একপ বাঙ্গালী প্রীতি ছিল যে, তিনি এলাহাবাদ স্টেশনে বলিয়া রাখিয়াছিলেন, যেন কোন নবাগত বাঙ্গালী আসিলে, তাঁহার বাড়িতে প্রথমে পাঠাইয়া দেওয়া হয়। বাঙ্গালীদের জন্ত তাঁহার বাড়ি সর্বসময় উন্মুক্ত থাকিত। অত্যাঁপি তাঁহার নামে এই প্রবাদ এলাহাবাদে প্রচলিত আছে—“বাবু তো ঈশান বাবু থে, এয়ায়সা বাবু ওর নেহি হোগা।”

দেবানন্দপুর গ্রাম বর্ত্তমানে ম্যালেরিয়ায় অধুষিত বলিয়া শিক্ষিত সম্প্রদায় গ্রাম ত্যাগ করিয়া কলিকাতায় বসবাস করিলেও, বন্ধের অপরাঙ্কে কথো-শিল্পী, বর্ত্তমান যুগের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ঔপন্যাসিক ডক্টর শরৎচন্দ্র

চট্টোপাধ্যায়ের জন্মে এই স্থান পবিত্র হইয়াছে, এই কথা নিঃসংশয়ে বলা যায়। রায়গুণাকর কবি ভারতচন্দ্রের লীলাভূমি হিসাবে এই স্থান বঙ্গবাসীর নিকট পূর্ব হইতে পরিচিত থাকিলেও, বাঙ্গলার জনপ্রিয় সাহিত্যিকের জন্মস্থান বলিয়া, এই ক্ষুদ্র গ্রাম আজ সর্বজনপরিচিত। এই স্থানের চট্টোপাধ্যায় বংশে ১২৮৯ সালের ৩১শে ভাদ্র তারিখে তিনি জন্মগ্রহণ করেন; তাঁহার পিতার নাম মতিলাল চট্টোপাধ্যায়।

শরৎচন্দ্র নিজের জীবন-কথা বর্ণনা প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন যে, তাঁহার পিতা ছিলেন খুব জ্ঞানী ও সাহিত্যাহুরাগী; ছোট গল্প, উপন্যাস, নাটক

শরৎচন্দ্র

কবিতা প্রভৃতি বিভিন্ন ধরণের সাহিত্য রচনায় তিনি হাত দিয়াছিলেন, কিন্তু দুঃখের বিষয় কোনটাই তিনি শেষ করিয়া যাইতে পারেন নাই। তাহার রচনা পাঠ করিয়াই শরৎচন্দ্রের গল্প ও উপন্যাস রচনায় প্রথম প্রেরণা আসে। তাঁহার পিতা বিশেষ সঙ্গতিসম্পন্ন ব্যক্তি ছিলেন না বলিয়া, বাল্যকাল তাঁহার বহু বিপত্তির মধ্যে অতিবাহিত হয়। গ্রাম্য পাঠশালার পাঠ সাজ করিয়া তিনি ভাগলপুরে তাহার মাতুলালয়ে চলিয়া যান এবং তথা হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া, তেজনারায়ণ কলেজ প্রবিষ্ট হন। এই সময় হইতেই তিনি সাহিত্যচর্চা আরম্ভ করেন। এই কলেজে তিনি এক-এ পর্য্যন্ত পড়িয়াছিলেন, কিন্তু দুঃখের বিষয় পরীক্ষার পূর্বে, তাহার মাতৃদেবী গতায় হওয়ায়, এই স্থানেই তাহার লেখাপড়ার পরিসমাপ্তি ঘটে। অতঃপর তিনি ভাগ্যান্বেষণে বহির্গত হইয়া কলিকাতায় আসেন, কিন্তু এই স্থানে তাহার বিশেষ সুবিধা না হওয়ায়, সকলের অগোচরে তিনি একদিন রেজুন চলিয়া যান।

রেজুনে যাইয়া তিনি একটি সওদাগরী অফিসের হিসাব বিভাগে কর্ম করিতে আরম্ভ করেন এবং এই স্থান হইতেই তাহার সাহিত্যসেবা আরম্ভ হয়। যতদূর জানা যায়, ‘কাশীনাথ’ শরৎচন্দ্রের প্রথম রচনা এবং সেই

সময় তাহার বয়স কুড়ি বৎসরের অনধিক ছিল। তাহার পর ‘বড়দিদি’, ‘চন্দ্রনাথ’, ‘দেবদাস’ প্রভৃতি রচনা প্রকাশিত হয়; বড়দিদি বেনামীতে ‘ভারতী’ মাসিক পত্রে প্রথম প্রকাশিত হইলে, সাহিত্য-জগতে বেশ সাড়া পড়িয়া যায় এবং এই শক্তিমান লেখকের খোঁজ পড়িতে থাকে। ইহার পর ‘বিন্দুর ছেলে’, ‘রামের স্মৃতি’ প্রভৃতি উপন্যাস রচনা করিয়া বঙ্গ-সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করিলেও, তখনও তিনি বঙ্গদেশে আসেন নাই। ১৩২০ সালে তিনি কয়েকজন বন্ধুর অনুরোধে কলিকাতায় আসিয়া সাহিত্য সেবায় মনোনিবেশ করেন। এই সময়ে মুন্সীগঞ্জে বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনে তিনি বলিয়াছিলেন—“আমি কল্পনাও করিনি যে, সাহিত্য সেবাই একদিন আমার পেশা হয়ে দাঁড়াবে। প্রায় বছর দশেক পূর্বে কয়েকজন তরুণ সাহিত্যিকের আগ্রহ ও একান্ত চেষ্টার ফলেই আমি সাহিত্য ক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হয়ে পড়ি।”

তাহার পর বাঙ্গালী চরিত্রের আলোক-চিত্র স্বরূপ তাঁহার ‘শ্রীকান্ত’, ‘পথের দাবী’, ‘চরিত্রহীন’, প্রভৃতি উপন্যাসগুলি কিভাবে পাঠকসমাজকে চমকিত করিয়া তুলিয়াছিল, সে ইতিকথা আজ কাহারও অবিদিত নাই। সাধারণ বাঙ্গালী চরিত্রের আশা আকাঙ্ক্ষা ও উত্তম যে ভাবে তাঁহার রচনায় সুস্পষ্টভাবে প্রকাশিত হইয়াছে তাহা অনন্তসাধারণ বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। মানুষের মধ্যে যে সত্য নিহিত আছে, তাহাকে তিনি আপনার মনের বেদনা ও মাধুরী দিয়া এরূপ ভাবে জীবন্ত করিয়া তুলিয়াছেন যে, সেইরূপ স্বজনীশক্তি অন্য কোন লেখকের রচনায় সাধারণত দেখা যায় না। সেই জন্য তাহার লেখা পুড়িতে পড়িতে পাঠকের হৃদয় উদ্বেলিত হইয়া উঠে, মনে হয় যেন আমাদের একান্ত পরিচিত কোন নরনারীর সহিত আমাদের পুনঃ পরিচয় ঘটিয়াছে।

তাঁহার সর্বজন সমাদৃত উপন্যাসগুলি নাটক ও বাণীচিহ্নে রূপান্তরিত হইয়াছে।, অসহযোগ আন্দোলনের সময় তিনি দেশের কাজে আত্মনিবেশ

করেন; পরে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁহাকে সাহিত্যক্ষেত্রে অসামান্য সাক্ষ্যের জন্য “ডি-লিট” উপাধি দিয়া সম্মানিত করেন। দেবানন্দপুরে তাঁহার বাস্তু ভিটার প্রতি বিশেষ দরদ ছিল এবং প্রায়ই তিনি জন্মভূমি



গোললপাড়ার এই ভবনে ভারতচন্দ্র ও শরৎচন্দ্র বাস করেন

বর্শন করিতে বাইতেন। ১৩৪৪ সালের ২রা মাঘ তারিখে তিনি পরলোক-গমন করেন।

দেবানন্দপুরে তাঁহার স্মৃতিরক্ষা করলে একটি স্মৃতিমন্দির নির্মাণের ব্যবস্থা হইয়াছে এবং ১৩৫২ সালের ১৩ই মাঘ, কবি বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক উক্ত মন্দিরের ভিত্তি প্রস্তর স্থাপন করা হইয়াছে। মন্দিরের মধ্যে একটি সভাগৃহ, একটি পাঠাগার এবং একটি মাতৃমঙ্গল কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হইবে। শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনাথ ও শৈলেন্দ্রমোহন দত্ত এই বিষয়ে উদ্যোগী হইয়াছেন।

তিনি যে গৃহে জন্মগ্রহণ করেন সেই গৃহের বাহিরের দেওয়ালে, হুগলী জেলা বোর্ড “এই গৃহে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় জন্ম গ্রহণ করেন” এই কথাগুলি একটি মর্ম্মর প্রস্তরে লিখিয়া গ্রথিত করিয়া দিয়াছেন এবং রাস্তার উপর বাটির সম্মুখস্থ ময়দানেও একটি স্তম্ভ নির্মাণ করিয়া, প্রস্তর ফলকে নিম্নলিখিত কথাগুলি উৎকীর্ণ করিয়া দিয়াছেন :

“বঙ্গের অপরাজ্যেয় কথা-শিল্পী

প্রসিদ্ধ ঔপন্যাসিক

ডক্টর শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

এই ভবনে জন্মগ্রহণ করেন।

জন্ম—৩১ ভাদ্র ১২৮৯

মৃত্যু—২ মাঘ ১৩৪৪।”

কবি নজরুল ইসলাম তাঁহার সম্বন্ধে যে সঙ্গীত রচনা করেন, তাহার কয়েক পঙক্তি উদ্ধৃত করিয়া দেবানন্দপুরের উপসংহার করিতেছি :

মেদিনও দেখেছি আকাশের শোভা শরৎচন্দ্র তিলকে।

শূন্য গগন বিবাদ মগন সে তিলক মুছি দিল কে ॥

পৃথিবীর চাঁদ অস্ত গিয়াছে, আলো তার প্রতি ভবনে।

তেজ-প্রদীপ্ত তেমনি জ্বলিছে, নিভিবে না তাহা পবনে ॥

## ত্রিবেণী

বর্তমানে ত্রিবেণী হুগলী জেলার অন্তর্গত একটি সামান্ত স্থান হইলেও সূদূর অতীতকাল হইতে ইহা ভারতের একটি প্রধান বন্দর এবং হিন্দুধর্মের নিকট একটি শ্রেষ্ঠ তীর্থক্ষেত্রে বলিয়া পরিচিত ছিল। গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী এই তিনটি নদীর মিলনস্থান বলিয়া ইহা ত্রিবেণী নামে পরিচিত— “ত্রিশো বেণ্যঃ বারিপ্রবাহা বিযুক্তা বা যত্র।” এলাহাবাদেও গঙ্গা, যমুনা ও অস্তঃসলিলা সরস্বতী মিলিত হইয়াছে বলিয়া, উক্ত স্থানও ত্রিবেণী বলিয়া অভিহিত; তবে উহাকে ‘মুক্তবেণী’ বলে এবং এই স্থানে নদী তিনটি মিলিত হইয়া বিভিন্ন দিকে চলিয়া গিয়াছে বলিয়া, ইহাকে ‘মুক্তবেণী’ বলে। প্রাচীন পুরাণাদিতে প্রায়গই ‘ত্রিবেণী’ নামে উক্ত হইয়াছে। ব্রহ্মপুরাণে উক্ত হইয়াছে :

“ন মাধব সমো দেবো ন চ গঙ্গা সমা নদী।

ন তীর্থরাজসদৃশঃ ক্ষেত্রমশ্চি জগত্ত্রয়ে।”

অর্থাৎ মাধব সদৃশ আর দেবতা নাই, গঙ্গা সদৃশ আর নদী নাই এবং ত্রিজগতে ত্রিবেণী সদৃশ পুণ্যক্ষেত্র আর কোথাও নাই। পণ্ডিত রঘু-নন্দনও তাঁহার ‘প্রায়শ্চিত্ত তত্ত্বে’ লিখিয়াছেন :

“দক্ষিণ প্রয়াগ উন্মুক্তবেণী সক্তগ্রামোখ্যা,

দক্ষিণ দেশে ত্রিবেণীতি খ্যাতঃ।”

দশম শতাব্দীতে কবি দ্বিজ বিপ্রদাস ‘মনসামঙ্গল’ নামক একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। উক্ত গ্রন্থে ত্রিবেণীর যে বিবরণ আছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :

“দেখিয়া ত্রিবেণী গঙ্গা      চাঁদরাজা মনে রঙ্গা

কুলেতে চাপায় মধুকর।

আনন্দিত মহারাজ      করে নানা তীর্থ কাজ

ভক্তিভরে পূজে মহেশ্বর ॥

তীর্থ কার্য সমাপিয়া

অন্তরে হরিব হৈয়া

উঠে রাজা ভ্রমিয়া নগর ।

ছত্রিশ আশ্রমের লোক

সহি কোন দুঃখ শোক

আনন্দে বঞ্চয়ে নিরন্তর ॥”



ত্রিবেণীর বেণীমাধব জীউ

বিভিন্ন গ্রন্থকারগণ ত্রিবেণীকে—ত্রিপানি, তারবানি, ত্রিভেণী, তির-পূর্ণী, ত্রিপিনা প্রভৃতি বহু নামে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন দেখিতে পাওয়া যায়। এই সম্বন্ধে রেভারেন্ড লঃ সাহেব লিখিয়াছেন—“The Portuguese, Ptolemy and the natives now call it Tripina but incorrectly.” অর্থাৎ পর্তুগীজগণ, টলেমি এবং দেশীয় ব্যক্তিগণও



এই স্থানকে অশুদ্ধ ভাবে ত্রিপিণা বলিয়া থাকে । রবীন্দ্রনাথ ‘নৌকাষাত্রা’ নামক কবিতায় ত্রিবেণীকে “তিরপূর্ণি” বলিয়া একটি পল্লী বালকের মুখ দিয়া বলাইয়াছেন দেখিতে পাওয়া যায় । একটি বালক গঙ্গায় একখানি নৌকা দেখিয়া তাহার মায়ের নিকট বলিতেছে যে, যদি সে ঐ নৌকাখানি পায়, তাহা হইলে সে বহু স্থানে বেড়াইতে যাইবে এবং সন্ধ্যাবেলা ফিরিয়া আসিয়া মায়ের কোলে শুইয়া সেই সমস্ত গল্প তাঁহাকে বলিবে । নিম্নে ‘নৌকাষাত্রা’ হইতে কয়েক পঙ্ক্তি উদ্ধৃত হইল :

“ছপুরবেলা তুমি পুকুর ঘাটে

আমরা তখন নূতন রাজার দেশে ।

পেরিয়ে যাব তিরপূর্ণির ঘাটে

পেরিয়ে যাব তেপান্তরের মাঠে

কিরে আসতে সন্ধ্যা হ’য়ে যাবে

গল্প বলব তোমার কোলে এসে ।

আমি কেবল যাব একটি বার

সাত সমুদ্র তেরো নদীর পার ।”

কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী তাঁহার ‘চণ্ডীতে’ ত্রিবেণী সম্বন্ধে  
যাহা লিখিয়াছেন নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :

“বামদিকে হালিসহর দক্ষিণে ত্রিবেণী ।

যাত্রীদের কোলাহলে কিছুই না শুনি ॥

লক্ষ লক্ষ লোক এক কালে করে স্নান ।

বাস হেম তিল ধেনু দ্বিজ দেয় দান ॥

গর্ভে বসে শিবপূজা করে কোন জন ।

ব্রাহ্মণের সাথে কেহ করয়ে তর্পণ ॥

শ্রাদ্ধ করে কোন জন জলের সন্নিপে ।

সন্ধ্যাকালে কোন জন দেয় ধূপ দীপে ॥”

শ্রীমদ্ বুদ্ধাবন দাস রচিত 'চৈতন্যভাগবতে'ও ত্রিবেণীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় :

“কথোদিন নিত্যানন্দ থাকি ষড়দহে ।

সপ্তগ্রামে আইলেন সর্বগণ সহে ॥

সেই সপ্তগ্রামে আছে সপ্তঋষি স্থান ।

জগতে বিদিত সে ত্রিবেণী ঘাট নাম ॥

সেই গঙ্গাঘাটে পূর্বে সপ্তঋষিগণ ।

তপ করি পাইলেন গোবিন্দ চরণ ॥

তিন দেবীর সেই স্থানে একত্র মিলন ।

জাহ্নবী, যমুনা, সরস্বতীর সঙ্গম ॥”

‘দ্বিখিঞ্জর-প্রকাশ’ নামক গ্রন্থের কিলকিলা বিবরণে ত্রিবেণীর বিষয় উল্লেখ আছে দেখিতে পাওয়া যায় :

“অহিপালো মাহেশে চ রাজ্যং তাক্রা চ পশ্চিমে ।

ত্রিবেণী সন্নিধানে চ চক্রবীপস্ত সন্নিধৌ ॥

ডমুরবীপ মধ্যে চ বসতিং কৃতবান মুদা । ৬৮১ ।

পশ্চিমে যোজনান্তে চ সপ্তগ্রামস্ত মধ্যতঃ ।

নৃপো ভূত্বা বেঘ জাতিং.....পপালহ ॥ ৬৮৩ ।”

অর্থাৎ অহিশাল মাহেশ ছাড়িয়া ত্রিবেণীর নিকটে চক্রবীপ ও ডমুর-নদের মধ্যে আসিয়া বাস করিতে থাকেন ; তিনি কিলকিলার পশ্চিমে যোজনান্তরে সপ্তগ্রাম মধ্যে রাজা হইয়া ‘বেঘ’ জাতিকে পালন করিতে লাগিলেন ।

রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর কর্তৃক সম্পাদিত ‘শব্দকল্পদ্রুমে’ ত্রিবেণীর পরিচয় সূত্রে নিম্নোক্ত কথাগুলি লিখিত আছে :-

“প্রত্নরস্ত্র হুদাৎ যাম্যে সরস্বতাস্তথোত্তরে ।

তদক্ষিপ প্রয়াগস্ত গঙ্গাত্তো যমুনাগতা ॥”

কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ত্রিবেণী সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :

“মুক্তবেণীর গঙ্গা যেথায় মুক্তি বিতরে ধ্বজে  
আমরা বাঙ্গালী বাস করি সেই তীরে—বরদ বঙ্গে ;  
বাম হাতে যার কমলার ফুল, ডাহিনে মধুক-মালা,  
ভালে কাঞ্চন-শূঙ্গ-মুকুট, কিরণে ভুবন আলা,  
কোলভরা যার কনকধাতু, বুকভরা যার ব্রহ্ম,  
চরণে পদ্ম, অতসী অপরাজিতায় ভূষিত দেহ,  
সাগর বাহার বন্দনা রচে—শত তরঙ্গ ভঞ্জে  
আমরা বাঙ্গালী বাস করি সেই বাঞ্ছিত ভূমি বঙ্গে ।”

‘আইন-ই-আকবরী’র লেখক আবুল ফজল ত্রিবেণীতে গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতীর উল্লেখ করিয়াছেন। ১৬৬২ খ্রীষ্টাব্দে উইলিয়াম হেজ (William Hedges) এবং ১৭৭০ খ্রীষ্টাব্দে স্ট্রাবোরিনাস (Stravordinus) ত্রিবেণী পরিদর্শন করিয়াছিলেন। ডু বারো (De-Barros) এবং ব্যালেভ (Balev) তাঁহাদের মানচিত্রে ত্রিবেণীর উল্লেখ করিয়াছেন। দ্বাদশ শতাব্দীতে লিখিত ‘পবন-দূতম্’ নামক সংস্কৃত কাব্যে এবং ‘গঙ্গাভক্তি-তরঙ্গিনী’ প্রভৃতি অনেক প্রাচীন কাব্য গ্রন্থেও ত্রিবেণীর উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

সপ্তগ্রামের সহিত ত্রিবেণী আঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত ; সপ্তগ্রাম ভারতের অন্ততম প্রাচীন শহর ছিল এবং সমুদ্রগামী জাহাজসকল সপ্তগ্রাম যাত্রায়ত কালে ত্রিবেণীতে নোঙর করিত, তাহা প্রথম শতাব্দীতে গ্রীসি লিখিয়া গিয়াছেন, এবং সপ্তগ্রামের মধ্যে তাহা উল্লিখিত হইয়াছে।

এতদ্ব্যতীত বিজ্ঞ বিপ্রদাসের ‘মনসামঙ্গল’ ও পরবর্তী গ্রন্থকারদের গ্রন্থ হইতেও ইহা জানিতে পারা যায়। ষোড়শ শতাব্দী পর্য্যন্ত ইহা একটি বিশিষ্ট বাণিজ্যস্থান ছিল, কিন্তু ১২৪০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে গঙ্গার গতি পরিবর্তিত হয় এবং সেহ অন্ত সরস্বতী নদী পলি ও বালুকাপূর্ণ হইয়া ক্রমশঃ মজ্জিতে আরম্ভ করে। সেইজন্য সরস্বতী তীরে অবস্থিত সপ্তগ্রামের ব্যবসা-বাণিজ্য

বিলুপ্ত হয়। মুসলমান রাজত্বের প্রারম্ভেও ত্রিবেণীর খ্যাতি যে যথেষ্ট ছিল তাহা নিয়ের কয়েক ছত্র হইতেই বেশ বুঝিতে পারা যায়।

“Tribeni retained its fame in the early Muslim period and is still one of the most sacred spots of Bengal.” \*

পশ্চিম বঙ্গে সংস্কৃত শিক্ষার জন্ম পূর্বে নবদ্বীপ, ভাটপাড়া, গুপ্তিপাড়া ও ত্রিবেণী এই চারিটি স্থান বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল; এই চারিটি স্থানকে তৎকালে চারিটি সমাজ বলিত। ত্রিবেণীতে যে সংস্কৃত শিক্ষার কেন্দ্র ছিল, সেই কেন্দ্রে ত্রিশটির অধিক টোল ছিল। প্রাচীনকাল হইতে এই স্থানে মকরসংক্রান্তি বা উত্তরায়ণ, বিষ্ণু সংক্রান্তি, দশহরা, বারুণী, অর্দ্ধোদয় যোগ, সূর্য ও চন্দ্রগ্রহণ প্রভৃতি উপলক্ষে লক্ষ লক্ষ লোকের সমাগম হইত এবং তত্বপলক্ষে মেলা বসিত। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দের কোন একটি যোগে একমাত্র উড়িয়া হইতেই ত্রিশ হাজার যাত্রী ত্রিবেণীতে সমাগত হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়।

ত্রয়োদশ শতাব্দী হইতে ত্রিবেণী মুসলমানদিগের হস্তগত হয়। মুসলমান শাসনকর্তাদের মধ্যে জাফর খাঁ সর্বপ্রথম রাজত্ব করেন। ১২৯৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৩১৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত জাফর খাঁ সপ্তগ্রামের অধীশ্বর ছিলেন। জাফর খাঁ বহু হিন্দু মন্দির ধ্বংস করিয়া তাহার উপাদান হইতে পাঁচটি গম্বুজ বিশিষ্ট একটি মসজিদ ত্রিবেণীতে নির্মাণ করেন। এই মসজিদের পূর্বদিকে গঙ্গা-তীরে জাফর খাঁ এবং তাঁহার পুত্রগণের সমাধি দৃষ্ট হয়। যে স্থানে তিনি মসজিদ নির্মাণ করেন, সেই স্থানে পূর্বে একটি মন্দির ছিল। ১২৯৮ খৃষ্টাব্দে তিনি বর্তমান মসজিদ নির্মাণ করেন। মসজিদের মধ্যে আটখানি শিলা-লিপি আছে। উক্ত শিলালিপির পিছনে হিন্দু দেবদেবীর বহু মূর্তি আছে। আরবী ভাষায় লিখিত একখানি শিলালিপি পাঠে জানা যায় যে, জাফর খাঁ

\* History of Bengal, By R. C. Mazumdar. Page 33

তুর্কীজাতীয় ছিলেন, বঙ্গের শেষ সুলতান বাহাদুর শাহকে পরাজিত করিবার জন্য ইনি সপ্তগ্রামে আসিয়াছিলেন। পূর্বে জাফর খাঁ বঙ্গেশ্বরের সৈন্যধ্যক্ষ ছিলেন এবং সপ্তগ্রাম অভিযানের পূর্বে ইনি দেওকোট শাসন করিতেন।



বেগীমাধবের মন্দির—ত্রিবেণী

জাফর খাঁ পাণ্ডুর গো-হত্যা ঘটিত যুদ্ধের নায়ক শাহা সুলফির পিতৃব্য হইতেন। জাফর খাঁর সহিত তুর্কিয়ার রাজার যুদ্ধ হয় এবং সেই যুদ্ধে তিনি নিহত হইলে, তাঁহার নির্মিত মসজিদের প্রাঙ্গণে তাঁহাকে সমাহিত করা

হয়। জাকর খাঁর তৃতীয় পুত্র বরখান গাজী ও হুগলীর রাজকন্ডার সমাধিও এই স্থানে থাকায় ইহা হিন্দুদিগের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিয়া থাকে। মসজিদটি দুইটি প্রাচীরে বেষ্টিত। বাহিরের প্রথম প্রাচীরটি স্ফুহৎ বাসাল্ট (basalt stone) প্রস্তরে নিৰ্ম্মিত এবং হিন্দু মন্দির ভাঙ্গিয়া যে পাথরগুলি সংগ্রহ করা হইয়াছিল, তাহার অনংখ্য প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়। উদাহরণ-স্বরূপ গন্ধার ধারে প্রাচীরগাত্রে পাথরগুলিতে বহু হিন্দু দেবদেবীর অঙ্গহীন মূৰ্ত্তি ও পক্ষবিশিষ্ট সরীসৃপাদির মূৰ্ত্তি অঙ্কিত আছে দেখিতে পাওয়া

জাকর খাঁ

যায়। এই প্রাচীরগাত্রে ভূমি হইতে প্রায় আট ফুট উর্দ্ধে একটি লৌহদণ্ড প্রোথিত আছে—উহা জাকর খাঁর যুদ্ধাস্ত্রের হাতল ছিল; উক্ত লৌহদণ্ডকে “গাজীর-কুড়ুল” বলিয়া অভিহিত করা হয়। লৌহ-দণ্ডটি নাড়াইলে নড়ে, কিন্তু প্রাচীর হইতে পড়িয়া যায় না বলিয়া প্রবাদ আছে যে “গাজীর কুড়ুল নড়ে-চড়ে পড়ে না।”

১৭৬৯ খ্রীষ্টাব্দে ট্রাভেলারিনাস ত্রিবেণী পরিদর্শন করিয়া লিখিয়াছেন :

About an hour before we came to Terbonee, we entered another wood, into which having advanced a little, we met with an ancient building, of large square stones, which seemed as hard as iron; for whatever pains we took, we could not, with a hammer break any pieces off. The building was an oblong square 30 feet in length and 20 in breadth. The walls were 13 or 14 feet in height. It had no roof, and within it were three (?) tombs, four feet above the ground, made of a blackish kind of stone and polished, with here and there some Persian character engraved upon them. About 40 paces further was a large but very ruinous building, the roof of which consisted in fine domes or cupolas which has been adorned with sculptured imagery, but which was much obliterated.

প্রথম বেষ্টমীর মধ্যে কুড়ি ফুট লম্বা ও তের ফুট চওড়া একটি বেদীর উপর চারিটি সমাধি আছে, কিন্তু ষ্ট্রাভোরিনাস তিনটি সমাধির উল্লেখ করিয়াছেন, সম্ভবতঃ একটি সমাধি তাঁহার পরিদর্শনের সময় জলদ্বারা ভাঙা ছিল বলিয়া, তিনি দেখিতে পান নাই। এই সমাধিগুলির মধ্যে প্রথমটি জাকর খাঁ গাজীর তৃতীয় পুত্র বর খাঁ গাজীর এবং অষ্ট দুইটি বর খাঁ গাজীর দুই পুত্র, রহিম খাঁ গাজী এবং করিম খাঁ গাজীর। এই স্থানে একটি জ্বালোকেরও সমাধি আছে কিন্তু উহা যে কাহার সমাধি তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারা যায় না।

দ্বিতীয় বেষ্টমীর মধ্যেও চারিশ ফুট লম্বা ও পনের ফুট চওড়া একটি বেদীর উপর জাকর খাঁ গাজী, তাঁহার দুই পুত্র জয়েন খাঁ গাজী ও গায়ের খাঁ গাজী এবং বর খাঁ গাজীর হিন্দু জ্বর (হুগলীর রাজকন্যা) সমাধি আছে। সমাধির উপর আরবী ভাষায় লিখিত একখানি কৃষ্ণবর্ণের শিলালিপি রক্ষিত আছে। উক্ত শিলালিপির পশ্চাতে হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি দৃষ্ট হয়। এই শিলালিপিখানি পূর্বের দেওয়ালের সহিত গাঁথা ছিল, বর্তমানে উক্ত দেওয়াল ভূমিসাৎ হইয়া যাওয়ায় বোধ হয় উহা এই সমাধির উপর রক্ষিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত এই বেষ্টমীর মধ্যে “সীতা বিবাহঃ”, “শ্রীরামাভিষেক”, “চাহুর বধঃ”, “কংস বধঃ”, প্রভৃতি সংস্কৃত লিপি পাথরে খোদাই করা রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। বহু সংস্কৃত লেখা গাঁথুনি করিবার সময় উন্টাইয়া গাঁথা হইয়াছিল বলিয়া কয়েকটি সংস্কৃত লিপি উন্টা ভাবে আছে।

১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে মিঃ ডি, মনি নামক একজন ইংরেজ পরিব্রাজক জীবনী পরিদর্শন করিতে আসিয়াছিলেন। তিনিও জাকর খাঁ গাজীর দরগায় সুসুন্দর শিলালিপি দেখিতে পান। তাঁহার বিবরণ হইতে জানা যায় যে, একটি হিন্দু মন্দিরকে “জাকর খাঁ গাজীর দরগা”র পরিণত করা হয়। দরগার যে অংশ এখনও বর্তমান আছে, সেই অংশ একটু স্মৃষ্-

ভাবে পরীক্ষা করিলে সহজেই প্রতীয়মান হইবে যে, উহা একটি হিন্দু মন্দিরের অন্তরালভাগ। প্রত্যেক দ্বারের উপরের খিলানে অর্ধ চন্দ্রাকারে বহু কারুকার্য খোদিত আছে, তন্মধ্যে বহু মূর্তি দৃষ্ট হয়! দক্ষিণ দিকের দ্বারে মূর্তিগুলি চাঁচিয়া ফেলা হইয়াছে—কিন্তু উত্তর ও পশ্চিম দ্বারের মূর্তিগুলি এখনও সুস্পষ্ট আছে। সমাধি কক্ষে যে সকল সংস্কৃত শিলালিপি আছে তাহা মহাভারত ও রামায়ণের দৃশ্যগুলির পরিচয়জ্ঞাপক বলিয়া তিনি উল্লেখ করিয়াছেন। দরগার উত্তর পূর্বে ও উত্তর পশ্চিমে দৃষ্টিপাত করিলে দর্শকগণ “সীতা বিবাহঃ” “শ্রীরামেন রাবণ বধঃ”, “ধরত্রিশিরদৌবধঃ,” “শ্রীরামাভিষেকঃ,” “ভরতাভিষেকঃ” “শ্রীসীতা নির্বাসঃ” প্রভৃতি রামায়ণের ঘটনাবলী অঙ্কিত ও শিলালিপিতে উহাদের পরিচয় লিখিত আছে দেখিতে পাইবেন।

মহাভারতের দৃশ্যাবলীর মধ্যে “ধৃষ্টদ্যুম্ন হঃশাসনযোযুধীক্ৰম্” “চাণুরবধঃ” “ওঃসবধ” প্রভৃতি চিত্র ও উহাদের পরিচয় অঙ্কিত ও লিখিত আছে। মুসলমানেরা এই হিন্দু-মন্দিরের উপরিভাগ বিনষ্ট করিয়াছিল, কিন্তু নিম্নের অংশ বিনষ্ট না করিয়া তাহারা উহা দরগায় পরিণত করে। এই দরগায় গদাধারী বিষ্ণুমূর্তিও দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীরে ধ্যানক্রমিত চারিটি সাধুর মূর্তি আছে। এই মূর্তিগুলি বৌদ্ধমূর্তি, ত্রয়োবিংশ জৈন তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথের মূর্তিও এই দরগায় আছে। যে স্থানে রুক্মিণীনাথের শিলালিপি ( হিজরী ৮৬০ ) খোদিত আছে, তাহার সম্মুখদিকে পার্শ্বনাথের মূর্তি দৃষ্ট হয়। উহার পদদ্বয়ের পশ্চাৎ হইতে শেষনাগ উখিত হইয়া কণা বিস্তার করিয়া রহিয়াছে। উল্লিখিত হিন্দু মূর্তিগুলি সম্ভবতঃ মুসলমানদের নিকট আপত্তিজনক হয় নাই বলিয়া দরগার শোভা বর্ধনের জন্য থাকিয়া যায়। এতদ্ব্যতীত দরগার সম্মুখে একটি প্রস্তরের উচ্চ মিনার ছিল, মিনারটি বর্তমানে পড়িয়া গেলেও তাহার ধ্বংসাবশেষ অদ্যাপি দৃষ্ট হয়। যে পাথরখানি পড়িয়া আছে,



তাহা দৈর্ঘ্যে আট ফুট . এবং প্রস্থে তিন ফুট ; ইহা ছাড়া একখানি গোল চাকনার দ্বার পাথর ( পরিধি চার ফুট ) লম্বা মিনারটির সম্মুখে পড়িয়া আছে । সম্ভবতঃ মিনারটির উপর পূর্বের উক্ত গোল পাথরখানি রক্ষিত ছিল ।

ঐতিহাসিক হাণ্টার সাহেবের মত উদ্ধৃত করিয়া ব্রহ্মকমান সাহেব বাহা লিখিয়াছেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :

The first which lies near the road leading along the bank of the Hughli, is built of large basalt stones, said to have been taken from an old Hindu Temple, which Zafar Khan destroyed. Its east wall, which faces the river shows clear traces of mutilated Hindu idols and dragons and fixed into it, at a height of about six feet from the ground, is a piece of iron said to be the handle of Zafar Khan's battle-axe." \*

সম্রাট আকবরের শাসনকালে সোলেমান কররাণী বাংলার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন এবং মির্জা নজৎ খাঁ সপ্তগ্রামের ফৌজদার ছিলেন । এই সময় বাংলার পাঠানদিগের সহিত মোগল সম্রাট আকবরের বিরোধ চলিতেছিল । ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে হইতে ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত উড়িষ্যার স্বাধীন হিন্দু রাজা হরিচরণ মুকুন্দদেব রাজত্ব করিতেন । তিনি আকবরের সহিত সন্ধি করিয়া ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশ আক্রমণ করেন এবং পাঠানদিগকে পরাজিত করিয়া তাঁহার রাজ্য সপ্তগ্রাম পর্য্যন্ত বিস্তার করিয়াছিলেন এবং পশ্চিম বঙ্গ হইতে পাঠান রাজত্ব কিছুকালের জন্য লুপ্ত হইয়াছিল । বঙ্গবিজয়ের চিত্রস্বরূপ ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে ত্রিবেণীতে বহু অর্থব্যয়ে গঙ্গার উপর তিনি একটি ঘাট নির্মাণ করাইয়া দেন । ত্রিবেণীতে রাজা মুকুন্দদেব কর্তৃক নির্মিত বিস্তৃত ঘাট অত্যাশি তাঁহার পুণ্যকীর্তির

\* *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, 1870, P. 222

সাক্ষ্যদান করিদেশে । এতগুলি সোপানবিশিষ্ট ঘাট কাশী ব্যতীত বঙ্গদেশে আর কোথাও দৃষ্ট হয় না ।

মহাকবি গিরিশচন্দ্র তাঁহার ‘কালাপাহাড়’ নাটকে রাজা মুকুন্দদেবের মুখ দিয়া বলাইয়াছেন যে, ‘হিন্দু রাজ্য-চিহ্নের’ জন্ত ত্রিবেণীতে এই ঘাট নির্মাণ করা হইয়াছে । নিম্নে ‘কালাপাহাড়’ হইতে কয়েক পঙ্ক্তি উদ্ধৃত করা হইল :

“তিনশত বর্ষ বঙ্গ বিধর্ম্মার করে ।

দেবতার বরে অর্ধ-বঙ্গ আজি পুন

হিন্দু অধিকারে, হিন্দু রাজ্য চিহ্ন এই

সোপান নির্মাণ । রম্য দেবস্থান শুভ

দিন আজি, তাই কল্লতরু সুরধুনী—

তীরে, আমি উড়িষ্কার স্বামী অর্ধবঙ্গ-

ভূমি অধিকারী আজি হউক প্রচার ।”

বহুনাথ সর্বাধিকারী ঊনবিংশ শতাব্দীতে ভারতের প্রসিদ্ধ তীর্থস্থানগুলি পর্য্যটন করিয়া ‘তীর্থভ্রমণ’ নামক পুস্তক রচনা করেন । উক্ত পুস্তকে তিনি লিখিয়াছেন : “নসরাইয়ে বাজার আছে । পরে ১ ক্রোশ আসিয়া ত্রিবেণীর বাঁধাঘাটে ঝাউতলাতে বাজার । মুক্তবেনী—দক্ষিণমুখে গঙ্গা, পশ্চিমমুখে সরস্বতী, পূর্ব্ব মুখে যমুনা এই স্থানে মুক্ত হইয়াছেন । এখানে নান তর্পণ শ্রাদ্ধাদি করিতে হয় ।”

জাকর খাঁ বহু হিন্দু মন্দির ধ্বংস করিয়া মসজিদ নির্মাণ করেন তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে । কিন্তু গঙ্গার প্রতি তাঁহার বিশেষ শ্রদ্ধা ছিল এবং গঙ্গার স্তবমালার মধ্যে সংকৃত ভাষায় স্থললিত ছন্দে যে স্তবটি আছে তাহা জাকর খাঁ ( ওরফে দরাক খাঁ ) রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ । জাকর খাঁর গঙ্গা-ভক্তির কারণ তাঁহার তৃতীয় পুত্র বর খাঁ গাজী হুগলীর রাজকন্যাকে বিবাহ করেন । উক্ত রাজকন্যার গঙ্গাভক্তির জন্তই জাকর

খাঁ এবং তাঁহার পুত্রগণ গঙ্গাদেবীর প্রতি অকাসম্পন্ন হইয়াছিলেন। হুগলীর রাজকন্যা গঙ্গার আরাধনা করিয়া বহু অলৌকিক কার্য করেন, তাহা দেখিয়া জাফর খাঁও গঙ্গাদেবীর পূজা করিতেন। তাহার রচিত স্তবের আরম্ভ এইরূপ :

“বৎসাক্তঃ জননী-গণৈর্ষদপি ন স্পৃষ্টঃ মুহুর্ভাক্ষবৈ-

যস্মিন পাঙ্ক দিগন্ত সন্নিপতিতে তৈ শ্রঘ্যাতে ত্রিহরি ।

স্বাক্ষে নস্ত তদীদৃশঃ বপূরহো সংনীয়তে গৌরুধঃ

স্বং তাবৎ করুণাপরায়ণপরা মাতাহু ভাগীরথী ।” \*

বহু প্রাচীনকাল :হইতে ত্রিবেণী হিন্দুদিগের একটি মহাতীর্থ রূপে পরিচিত ছিল, এবং তাহার কলস্বরূপ কানী প্রভৃতি প্রাচীন স্থানগুলির



জাফর খাঁ গাজির দরগা—ত্রিবেণী

জায় এই স্থানের যাবতীয় বিধ্বস্ত হিন্দু মন্দিরের উপাদান হইতে বিভিন্ন স্থানে মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়। প্রাচীন নিদর্শনের মধ্যে একমাত্র বেণীমাধবের মন্দির অবশিষ্ট আছে। ত্রিবেণীর ঘাটের

\* এই স্তবটি দরাক খাঁ সর্বদা পাঠ করিতেন বলিয়া, ইহা তাহার দ্বারা রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ হইলেও, প্রকৃতপক্ষে ইহা বেদব্যাস রচিত গঙ্গাষ্টক।

অনতিদূরে অবস্থিত এই মন্দির ভগ্ন হইয়া গেলে, ভাস্তাড়ার জমিদার ছকুরাম সিংহ ১১৪৮ বঙ্গাব্দে উক্ত মন্দিরটিকে সংস্কার করিয়া উহার দুই দিকে তিনটি করিয়া আরও ছয়টি শিব-মন্দির নির্মাণ করেন। উক্ত ছয়টি মন্দিরের গাত্রে “শকাব্দ ১৭৬৩—২০শে মাঘ” এই তারিখটি উৎকীর্ণ আছে, সুতরাং ঐ তারিখেই শিবস্থাপনা করা হইয়াছিল বলিয়াই মনে হয়।

ত্রিবেণীতে বহু পণ্ডিত ব্যক্তি বাস করিতেন, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। প্রত্যেকের বিষয় বিস্তারিত ভাবে এই গ্রন্থে উল্লেখ করা সম্ভব না হইলেও একজন প্রসিদ্ধ ব্যক্তির সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ না বলিলে পুস্তক অসম্পূর্ণ থাকিয়া যাইবে। তিনি হইতেছেন পণ্ডিত জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন।

১৬৯৪ খৃষ্টাব্দে জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন ত্রিবেণীতে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম পণ্ডিত রুদ্রদেব তর্কবাগীশ। তাহার পিতা একজন শাস্ত্রজ্ঞ ও সুপণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন। জগন্নাথ পিতার নিকট হইতে অল্প বয়সেই মুখে মুখে বহু শাস্ত্র শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং তাঁহার অসাধারণ স্মৃতিশক্তি থাকায় শ্রুতিধর বলিয়া তাঁহার খ্যাতি ছিল। বাল্যে শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া তিনি জ্ঞানশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন এবং উক্ত শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া ‘তর্কপঞ্চানন’ উপাধি প্রাপ্ত হন। তাঁহার জ্ঞান পণ্ডিত তৎকালে বঙ্গদেশে কেহই ছিলেন না বলিয়া বঙ্গের বিভিন্ন স্থান হইতে বহু ছাত্র তাঁহার নিকট অধ্যয়ন করিতে আসিত। তাঁহার অসাধারণ পণ্ডিত্যের জন্ত রাজা, মহারাজা ও জমিদারবৃন্দ তাঁহাকে বহু অর্থ ও ভূমি দান করেন। লর্ড কর্ণওয়ালিসের সময় হিন্দু আইন প্রণয়নের বিশেষ ভার তিনি লইয়াছিলেন। ইনি ‘অষ্টাদশ বিবাদে’র বিচার গ্রন্থ’ এবং ‘বিবাদ-উদ্ধার’ নামক দুইখানি পুস্তক প্রণয়ন করিয়া ইংরেজ সরকারের নিকট হইতে বহু অর্থ পুরস্কার-স্বরূপ প্রাপ্ত হন। তৎকালে ইংরেজ বিচারকের পার্শ্বে একজন শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত বিচার কার্য

কবিতেন বলিয়া তাঁহাকে লোকে ‘জন্ম-পণ্ডিত’ বলিত। তাঁহার অসাধারণ স্বভাবশক্তি সম্বন্ধে বহু গল্প প্রচলিত আছে। ১৮০৭ খ্রীষ্টাব্দে ১১৩ বৎসর বয়সে তিনি ইহধাম ত্যাগ করেন।

ত্রিবেণী মুকুন্দদেবের ঘাটের উত্তর দিকে সে স্মাশানটি আছে তাহা ত্রিবেণী মহাস্মাশান নামে পরিচিত। এ মহাস্মাশান সম্বন্ধে নানা অলৌকিক ঘটনার কথা লোক পরম্পরায় বহুকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে, তন্মধ্যে একটি গল্প এইস্থানে লিপিবদ্ধ করিতেছি। পূর্বে ত্রিবেণীতে বহু চতুষ্পাঠী বা টোল ছিল। ত্রিবেণী সরস্বতী তীরে অবস্থিত বলিয়া তখনকার দিনে অধ্যাপক ও শিষ্যমণ্ডলী গৰ্ব্ব করিয়া বলিতেন যে, তাঁহারা মা সরস্বতীর ক্রোড়ে বসিয়া আছেন। সরস্বতী পার হইয়া কোনও দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতের বাইবার ঘো ছিল না; সরস্বতীকে কেহ কি ডিঙ্গাইয়া পণ্ডিত হইতে পারেন?

তখন বিদ্যা শিক্ষা শেষ হইলে পণ্ডিতেরা দিগ্বিজয় করিতে পারিতেন। তিনি “দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত” আখ্যা প্রাপ্ত হইতেন। ত্রিবেণীতে সুপ্রসিদ্ধ জগন্নাথ ভট্টপঞ্চানন জন্মিবার বহু পূর্বে সাধক জগন্নাথ সাধক জগন্নাথ নামে এক মহা পণ্ডিত ছিলেন। একবার ভোলানাথ কণ্ঠভরণ নামে এক পণ্ডিত ত্রিবেণীতে বিচার করিতে আসেন। তিনি সাধক জগন্নাথকে বিচারে আহ্বান করেন। মুকুন্দ দেবের ঘাটের উপর বিচার আরম্ভ হয়। তখন বিচার কার্লে বহু পণ্ডিতের সমাগম হইত। —এ ক্ষেত্রেও হইয়াছিল। দুই দিন দুই রাত্রি ক্রমাগত বিচার চলিল, উভয়ে বিচারে উন্নত, আশার ন্দিরা বন্ধ। ত্রয়োদশ দুই দিন ধরিয়া উপবাসী শুনিয়া বাশবেড়িয়ার দেবদ্বিজভক্ত রাজা গোবিন্দদেব রায় মহাশয় বিচারস্থল আসিয়া একরূপ জোর করিয়া বিচার বন্ধ করিয়া দিলেন ও পণ্ডিতদ্বয়কে স্নান আহার করিতে বাধ্য করিলেন ও পরবর্তী বিচার আহার নিষিদ্ধ অবসরকালে হইবে, এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

সাতদিন বিচারের পর অপরাহ্নে জগন্নাথ পরাজিত হইলেন। জোলানাথ কণ্ঠভরণ জয়লাভের পর অপর পণ্ডিতগণের অধিক মনঃকষ্ট হইবে ভাবিয়া সরস্বতী পার না হইয়া বর্ধমানাঞ্চলে চলিয়া গেলেন। সন্ধ্যা অতীত হইয়া গেল, জগন্নাথ বাটীতে প্রত্যাগমন না করায় তাঁহার ভৃত্য রামদাস চক্ৰ তাঁহাকে বাড়ী লইয়া যাইবার জন্ত আসিল। জগন্নাথের পরাজয় সংবাদ চতুর্দিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়িয়াছিল। জগন্নাথ বিষন্ন বদনে ঘাটে বসিয়াছিলেন—পরাজয়ে বৃদ্ধ বয়সে তাঁহার মর্যাদাসিক কষ্ট হইয়াছিল। তিনি রামদাসকে দেখিয়া বলিলেন যে, তিনি আর গৃহে ফিরিয়া যাইবেন না, সেইখানেই প্রয়োপবেশনে প্রাণত্যাগ করিবেন—আর জনসমাজে তিনি মুখ দেখাইবেন না ! তারপর প্রভুভক্ত রামদাসকে শপথ করাইয়া তাহাকে একটি গুরু কার্যের ভার দিলেন। রামদাস তাহাকে পিতার স্মার ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিত, সে তাঁহার অভিলাষ মত কার্য্য করিতে প্রতিশ্রুত হইল। তাঁহার আদেশে রামদাস গঙ্গারান করিয়া আসিলে তিনি তাহার কর্ণে মহামন্ত্র প্রদান করিয়া বলিলেন, “দেখ রামদাস, আজ হইতে আমি গুরু ও তুমি শিষ্য। বিচারে হারিবার কারণ আরি গণেশ সিদ্ধ, আর কণ্ঠভরণ মহাবিद्या তারা সিদ্ধ, গণেশ না অপেক্ষা বড় হইবে কি করিয়া ? কাজেই আমার পরাজয় হইল। ইহার প্রতিশোধ না লইলে আমার তৃপ্তি হইবেনা। তুমি জান আমার ব্রাহ্মণীর গর্ভাবস্থা তাহার পুত্র সন্তান হইবে। তুমি সেই পুত্রকে মানুষ করিবে, তাহার উপনয়নের পর, আমি যে মহামন্ত্র তোমায় দিলাম, সেই মহামন্ত্র তাহাকে উপদেশ করিবে। পরে উপযুক্ত সময়ে ত্রিবেণীর এই মহাশ্মশানে ঐ মন্ত্রবলে উত্তর সাধক হইয়া আমার পুত্রকে মহাবিद्या কালীসিদ্ধ হইবার জন্ত শব সাধনা করাইবে। আমি আশীর্বাদ করিতেছি তোমরা দুই জনেই সিদ্ধ হইবে। আমার আত্মা সত্তত তোমাদের সঙ্গে থাকিবে। ভগবতীর নিকট বরজাতের পর, কণ্ঠভরণকে :এই ত্রিবেণীর ঘাটে আহ্বান করিয়া আনিবে।

আমার পুত্র বিচার করিয়া যে দিন সেই পণ্ডিতকে পরাস্ত করিবে, সেই দিন আমার আত্মার শাস্তি হইবে, তৎপূর্বে নহে।” এই বলিয়া জগন্নাথ রামদাসের কর্ণে কর্ণে আরও কত কি কথা বলিলেন। গভীর রাত্রে ব্রাহ্মণী আসিয়া দেখা করিয়া গেলেন। জগন্নাথ পরদিন প্রাতে সঙ্কল্প করিয়া প্রায়োবেশন আরম্ভ করিলেন। যথাকালে তাহার আত্মা জড় দেহ ত্যাগ করিয়া অনন্ত লোকে চলিয়া গেল।



সরস্বতী নদী—ত্রিবেণী

রামদাস গুরুর আদেশ পালনে বহুবান হইল। শিশু জন্ম গ্রহণের পর হইতে সে তাহাকে লালন পালন করিতে লাগিল। সে শিশুকে লইয়া এই আশানে খেলা করিত, শিশু বড় হইলে সে আশানে উপুড় হইয়া শুইত; অন্ধকার রজনীতে শিশুকে পৃষ্ঠে বসাইয়া কালী নাম জপ করাইত। সে এইরূপে শিশুর তরুণ হৃদয়ে আশানভীতি স্থান পাইতে দিল না। উপনয়নের পর রামদাস বালককে মহামন্ত্র দিল! তার পর রামদাস বার্ষিক তিথি নক্ষত্রাদি অঙ্কুণ দেখিয়া এক অমাবস্তা নিশা তাহার উদ্দেশ্য সিদ্ধির পক্ষে উপযুক্ত বলিয়া স্থির করিল। সেদিন উজ্জয়ে উপবাস করিয়াছিল।

সন্ধ্যার পর আকাশ ঘন ঘটায় সমাচ্ছন্ন হইল। প্রবল বেগে বায়ু বহিতে লাগিল। ক্রমে বারিপাত হইতে আরম্ভ হইল। অশনি সম্পাতে দিগদিগন্ত প্রকম্পিত হইতে লাগিল। ঘোরাক্রকারে পৃথিবী পরিব্যাপ্ত হইল। সেই তমিস্রাময়ী ঘোরা রজনীর সূচীভেদে অন্ধকার ভেদ করিয়া রামদাস চন্দ্রপূজার দ্রব্যাদি ও বালককে লইয়া আশানানির্মুখে যাত্রা করিল। যাত্রাকালে আকাশে নীল বিহুৎ চমকাইল, সাধক জগন্নাথের মত একটি ছায়া রামদাসের অগ্রে অগ্রে পথ দেখাইয়া চলিল। ত্রিবেণীর মহাআশানে উপস্থিত হইয়া, রামদাস শাস্ত্রমত যথাবিধি পূজার ব্যবস্থা করিল। তাহার পর সে উপুড় হইয়া শুইল, বালককে পিঠে বসাইয়া মহামন্ত্র জপ করিতে বলিল ও তাহাকে নানারূপ উপদেশে উৎসাহিত করিয়া, তীক্ষ্ণধার ক্ষুর প্রয়োগে স্বীয় কণ্ঠনালী ছেদন করিয়া ফেলিল। শোণিত ধারায় আশান ভূমি রঞ্জিত হইল। রামদাস তখন শব—চণ্ডালের শব। বালক একাগ্রচিত্তে মহামন্ত্র জপ করিতে লাগিল। রামদাসের শব হুলিতে লাগিল বালককে ফেলিয়া দ্বিবার চেষ্টা করিতে লাগিল—বালক দৃঢ় হইয়া বসিল। তারপর সর্প, ব্যাঘ্র, ভল্লুক, ভূত, প্রেত, পিশাচ, ডাকিনী, বটুক ভৈরব, যোগিনী প্রভৃতি দেখা দিয়া বালকের ভীতি উৎপাদনের চেষ্টা করিতে লাগিল।

‘বিভীষিকা সে কি মানে, বসে থাকে বীরাসনে

কালীর চরণ করে ঢাল।’

শূন্য হইতে স্তূপাকার রমণীর কেশরাশি পতিত হইল! কোথা হইতে পৰ্য্যুষিত শব মাংস পতিত হইল, দুর্গন্ধে বালককে অতিষ্ঠ করিয়া তুলিল। বালককে মাতৃরূপ ধারণ করিয়া কে ঘেন তাহাকে জপ করিতে নিষেধ করিল, বাড়ী ফিরিবার জন্ত অহুনয় বিনয় করিতে লাগিল, বালক রামদাসের উপদেশ মত সে দিকে দৃকপাতও করিল না; কঠোর সাধনায় নিবৃত্ত রহিল। ক্রমে রজনী তৃতীয় প্রহর অতীত হইল; শুকভারা উত্তীর্ণ সময় হইয়া আসিল। সহসা পূর্বদিক অন্ধণোদয়ের মত উজ্জ্বল,



মুহম্মদ মলয় পবন বহিতে লাগিল। প্রকৃতি দেবী বসন্ত সমাগমের মত রূপ ধারণ করিলেন। দূরে পিক ধ্বনি ও নিকটে ভ্রমর গুঞ্জন শ্রুত হইতে লাগিল। বালক দেখিতে পাইল পূর্বাকাশে একখানি গাঢ় নীল কাদম্বিনী প্রকাশিত হইল। সহসা কাদম্বিনীর মধ্যস্থল হইতে কোটি সূর্য্য সমুজ্জল অথচ কোটি চন্দ্র সূশীতল অপরূপ মনোরম জ্যোতিঃ সাগরে ভাসমানা মহাকালী মূর্ত্তি ধীরে ধীরে প্রকটিত হইল। বালক তখন দিব্য জ্ঞান প্রাপ্ত



ইতিহাস প্রসিদ্ধ ত্রিবেণীর ঘাট

হইয়াছে, চৈতন্য দেহ লাভ করিয়াছে। সে উঠিয়া মায়ের পদতলে গড়াগড়ি দিল। বালকের আনন্দাতিশয্যে কণ্ঠরোধ হইবার উপক্রম হইল। জগজ্জননী তখন বালককে বর লইবার জন্ত আদেশ করিলেন। বালক তাহার রাম নামাকে বর দিবার জন্ত বলিল। জগদম্বা বলিলেন সে যে মুরিয়াছে, কেমন করিয়া বর লইবে। তখন বালক রামনামাকে বর না দিলে সে বর লইবে না জানাইল। জগদম্বা বালকের দৃঢ়তা

দেখিয়া রামদাসের মস্তক শিব বাহিত বাম পদের বুদ্ধাঙ্গুলীর দ্বারা স্পর্শ করিয়া বলিলেন :

উত্তিষ্ঠ বৎস মুক্তোহসি যোগনিদ্রাং পরিত্যজ ।

পশ্চ মে পরমং রূপং যথোন্মিতং বরং বৃণু ॥

রামদাস উঠিয়া জগন্নাথকে দেখিল—আনন্দ নীরে তাহার বক্ষস্থল আগ্রস্ত হইল । সে ভূতলে পড়িয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিয়া মায়েব স্তব করিতে লাগিল । তারপর বালক মাতার নিকট সর্ববিচার্য পারদর্শী ও বিচারে অজ্ঞেয় হউক এই বর চাহিয়া লইল । মা তথাস্ত বলিয়া নব ব্রহ্মচারী অষ্টম বর্ষীয় বালককে ক্রোড়ে করিয়া মুখ চুষন করিলেন । হরিহর ব্রহ্মা, যাহা সর্বদা বাহ্য করেন, বালক সেই স্তম্ভ পীথু পান করিয়া দেবত্ব লাভ করিল । মা তখন আশীর্বাদ করিয়া শূন্তে বলীন হইয়া গেলেন । জগন্নাথ অবিভূত হইয়া উভয়কে আশীর্বাদ করিলেন ।

তারপর রামদাস, ভোলানাথ কণ্ঠভরণের নিকট গিয়া ত্রিবেণীর ঘাটে আসিয়া বালকের সহিত বিচার করিবার জন্ত আহ্বান করিল । ভোলানাথ বালককে দেখিয়া বলিলেন “বিচারে কাৰ কি, আমি পরাজয় পত্র লিখিয়া দিতেছি” । অবশেষে নির্বন্ধাতিশয্যে তিনি বালকের তুষ্টির জন্ত ত্রিবেণীতে আসিলেন । যথাকালে সেই মুকুন্দদেবের ঘাটে আবার বিচার আরম্ভ হইল । বলা বাহুল্য ভোলানাথ কণ্ঠভরণ এবার বিচারে পরাজিত হইলেন । এতদিনে জগন্নাথের আত্মার তৃপ্তি সাধিত হইল । \*

কবিকঙ্কন মুকুন্দরাম চক্রবর্তী তারকেশ্বরের নিকটে দামৃত্তা গ্রাণে জগ্নগ্রহণ করেন এবং তিনি চণ্ডী রচনা করিয়া বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন ।

কবিকঙ্কনের পূর্বে ত্রিবেণীতে মাধবাচার্য্য নামক এক পণ্ডিত মাধবাচার্য্য জগ্নগ্রহণ করেন এবং তিনি ১৫৭৯ খৃষ্টাব্দে ( ১৫০১ শকে )

ত্রিবেণীতে বসিয়া ‘চণ্ডীমঙ্গল’ বা দুর্গামাহাত্ম্য রচনা করেন । কবি

\* গ্রন্থোপবেশন—কুমার সুপ্রভাশেখর রায় ।—( কারহ পত্রিকা )

মাধবাচার্য্যই সর্বপ্রথম বঙ্গভাষার চণ্ডী রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত ‘চণ্ডীমঙ্গল’ হইতে নিয়ে কয়েক লাইন উদ্ধৃত হইল, ইহা হইতে তাঁহার কাব্য রচনার নিদর্শন পরিলক্ষিত হইবে।

“পঞ্চগোড় নামে স্থান পৃথিবীর সার ।  
 একস্বর নামে রাজা অর্জুন অবতার ॥  
 অপার প্রতাপী রাজা বুদ্ধি বৃহস্পতি ।  
 কলিযুগে রামতুল্য প্রজাপালে ক্ষিতি ॥  
 সেই পঞ্চগোড় মধ্যে সপ্তগ্রাম স্থল ।  
 ত্রিবেণীতে গঙ্গাদেবী ত্রিধারে বহে জল ॥  
 সেই মহানদী তটবাসী পরাশর ।  
 যাগ-যজ্ঞে জপে তপে শ্রেষ্ঠ দ্বিজবর ॥  
 তাহার তনুজ আমি মাধব আচার্য্য ।  
 ভক্তিভরে বিরচিলু দেবীর মাহাত্ম্য ॥”

ত্রিবেণীর পাঁচ মাইল দূরে সঙ্গাতপুর নামক একটি জনপদ ছিল এবং বাকুড়া জেলার ইন্দাস গ্রামের রাজ বংশধর কৃষ্ণচাঁদ এই স্থানে প্রাচীন কালে এক রাজ্য স্থাপন করেন বলিয়া জানা যায়। কৃষ্ণ-সঙ্গাতপুর চাঁদের পুত্র সুখচাঁদ, সুখচাঁদের পুত্র গোপীচাঁদ, গোপীচাঁদের পুত্র হরিচাঁদ এবং হরিচাঁদের পুত্র নবচাঁদ এই স্থানে পুরুষাবৃত্তমে রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং তাঁহাদের রাজত্বকালে এই স্থানে বিশেষ সমৃদ্ধশালী ছিল। এই রাজবংশ জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং ত্রিবেণী-সপ্তগ্রাম মুসলমান অধিকারে ধাইবার পর এই রাজবংশের পতন হয়।

ত্রিবেণীর সন্নিকটে কোনা নামক গ্রামে বজ্রের আলোকসামান্য দান-দীলা মহিলা দেবী রাণী রাসমণি জন্মগ্রহণ করেন। কোনা গ্রামের মাহিষ্ঠ-রংশোদ্ভূত রামকৃষ্ণ দাস ও তাহার পত্নী রামপ্রিয়া দাসীর ভিনি একমাত্র

কল্পা ছিলেন। তাহার পিতা মাতা কৃষ্ণভক্ত ছিলেন বলিয়া তিনিও বাল্য-  
কাল হইতে কৃষ্ণানুরক্তির অনুকরণ করিতেন এবং পরবর্তীকালে এই  
রাজী রামমণি ধর্মভাবের জন্তই তিনি লক্ষমুদ্রা ব্যয় করিয়া  
দক্ষিণেশ্বরের মন্দিরাদির প্রতিষ্ঠা করেন। ১২৩৬ সালে  
রামমণি জন্মগ্রহণ করেন এবং ১২৬৭ সালের ৯ই ফাল্গুন তারিখে তিনি  
লোকান্তরিতা হন।

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন হালীসহরের অন্তর্গত কুমারহাট গ্রামে জন্ম  
গ্রহণ করেন। শ্রীমা-বিষয়ক রামপ্রসাদী-গান বঙ্গদেশে প্রসিদ্ধ, কবি  
রামপ্রসাদ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মাসিক “প্রভাকরে” সর্বপ্রথম ইহার  
জীবনী ও বহু অপ্রকাশিত গান বাহির করেন। সাধক  
রামপ্রসাদ সঙ্ক্ষে বহু অলৌকিক উপাখ্যান প্রচলিত আছে ; নিম্নে পণ্ডিত  
রামগতি স্মারকর বঙ্গলা ভাষা ও সাহিত্য হইতে একটা উপাখ্যান উদ্ধৃত  
হইল। কথিত আছে যে, রামপ্রসাদ একদিন গল্পাঙ্গন করিয়া বাটি কিরিয়া  
আসিলে, তাঁহার মাতা কহিলেন ‘কে একটা জীলোক তোমার গান  
শুনিতে আসিয়াছিল, তোমার দেখা না পাইয়া চণ্ডীমণ্ডপের দেওয়ালে  
কি লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন, পড়িয়া দেখ।’ রামপ্রসাদ দেওয়ালের  
লেখাগুলি পড়িয়া দেখিলেন যে কাশী হইতে স্বয়ং অন্নপূর্ণা তাহার  
গান শুনিতে আসিয়াছিলেন ; দেখা না পাইয়া তিনি লিখিয়া গিয়াছেন  
যে “কাশীতে বাইয়া আমাকে গান শুনাইয়া আইস।” রামপ্রসাদ  
তৎকণাৎ আর্দ্রবস্ত্রেই মাতাকে সঙ্গে লইয়া ‘মন চলরে বারাণসী’ গান  
গাহিতে গাহিতে কাশী যাত্রা করিলেন।

ত্রিবেণী গিয়া সে রাজি অবস্থান করিলেন ; নিশাযোগে অন্নপূর্ণা  
রামপ্রসাদকে স্বপ্নে জানাইলেন যে, আর তোমার কাশী বাইতে হইবে  
না, এই স্থানেই আমার গান শুনাও। রামপ্রসাদ ত্রিবেণীতে বসিয়া  
গান গাহিতে আরম্ভ করিলেন। কত গান যে গাহিলেন, তাহার ইয়ত্তা,

নাই। নিয়ে ত্রিবেণীতে রামপ্রসাদের রচিত ও গীত একটি গান উদ্ধৃত  
হইল :

“আর কাজ কি আমার কানী।

ঘরে বসে পাব গয়া গঙ্গা বারাণসী ॥

ফেলে মার চরণ কানী      সেই কালো চরণ ভালবাসী

কানী মোলে হয় মুক্তি      বটে সেই শিবের উক্তি,

(ওরে) সকলের মূল ভক্তি      মুক্তি তার কেনা দাসী।”

ত্রিবেণীর অনতিদূরে হালিসহরের নিকটবর্তী কোনা গ্রামের পালিত  
বংশ সুপ্রসিদ্ধ। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে সু-সাহিত্যিক এবং বাঁকীপুর প্রবাসী  
বলদেব পালিত      বাঙ্গালী সমাজে বিশেষভাবে পরিচিত বলদেব  
পালিত এই বংশে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা

১৮১৪ খৃষ্টাব্দে মাতুলালয় চন্দননগর হইতে দানাপুরে চলিয়া যান  
এবং তথায় কমিশরিয়টে কার্য্য করেন। তাহার পিতা বিশ্বনাথ  
১৮৪১ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশ সৈন্তের সহিত কাবুল অভিযানে গমন করেন,  
কিন্তু পথিমধ্যে প্রত্যাগমন করিবার সময় তিনি শত্রুদ্বারা নিহত হন।  
সেই জন্ত গভর্নমেন্ট বিশ্বনাথের সন্তানদের ভরণপোষণ ও শিক্ষার ব্যবস্থা  
করেন। বিশ্বনাথের চেষ্টায় দানাপুরে একটি অভিযালা ও একটি  
কালীবাড়ী প্রতিষ্ঠিত হয়।

বলদেব দানাপুরে মিলিটারী পে-অফিসে হেড ক্লার্কের কার্য্য করেন  
এবং দানাপুরে একটি বিদ্যালয় স্থাপন করেন। বর্তমানে ইহা দানাপুর বলদেব  
একাডেমী নামে খ্যাত। ১৯০০ খৃষ্টাব্দে ৭ই জ্যৈষ্ঠ তারিখ তিনি গতাবু হন।  
তিনি পাঁচখানি কাব্য গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছিলেন—কাব্যমঞ্জরী,  
কাব্যমালা, ললিত কবিতাবলী, ভক্তিহরি কাব্য, কর্ণার্কুনকাব্য  
তন্মধ্যে ললিতকবিতাবলী সম্বন্ধে ১৯৭৯ সালের পৌষমাসের বঙ্গদর্শনে  
বঙ্কিমচন্দ্র লিখিয়াছেন “লেখকের কবিত্বশক্তি ও শিক্ষা দুই আছে।”

ত্রিবেণীতে করুণাময় চট্টোপাধ্যায় নামক একজন সাধক পুরুষ ছিলেন ; তিনি স্বামী যোগাচার্য বলিয়া এই অঞ্চলে খ্যাত । ১২৬৬

যোগাচার্য স্মৃতিমন্দির সালের ২৮শে কার্তিক তিনি জন্মগ্রহণ করেন এবং ২৮শে পৌষ ১৩৩৭ সালে দেহত্যাগ করেন ।

বংশবাটী নিবাসী শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং তাহার সহধর্মিণী শ্রীমতী চারুশীলা দেবী ২৮শে জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪ সালে স্বামী যোগাচার্যের যোগাবস্থায় আসীন একটি পূর্ণাবয়ব মন্দির মূর্তি নির্মাণ করিয়া দেন এবং তাহা প্রত্যহ মহা আড়ম্বরের সহিত পূজিত হইয়া থাকে । স্বর্গীয় রাধাচরণ পালের সহধর্মিণী শ্রীমতী মহারানী দাসী ১৫শে অগ্রহায়ণ ১৩৪৩ সালে বহু অর্থব্যয়ে যোগাচার্য স্মৃতি মন্দির এবং তদসংলগ্ন একটি মনোরম নাট্যমন্দির নির্মাণ করিয়া দেন । কয়েকজন সন্ন্যাসী এই মন্দিরে অবস্থান করেন । মন্দির গাত্রে ও মন্দিরমূর্তির পাদদেশে দাতার নাম উৎকীর্ণ আছে । ২৮শে পৌষ স্বামী যোগাচার্যের তিরোধান উৎসব উপলক্ষে এই স্থানে তাঁহার বহু ভক্ত ও শিষ্যের সমাগম হয় ।

প্রাচীন কালে ছড়ার মধ্যে দিয়াই শিশু সাহিত্য সমগ্র বঙ্গদেশে প্রচলিত ছিল এ কথা নিঃসংশয়ে বলা যায় ; আর এই সমস্ত ছড়ার রচয়িতা ছিলেন, মূলতঃ আমাদের দেশের অন্তঃপুরিকারা অর্থাৎ ঠাকুরমা দিদিমা প্রভৃতি । হুগলী জেলার মধ্যে যে কত শত ছড়া প্রচলিত ছিল তাহার ইয়ত্তা নাই । নিয়ে সমগ্র বঙ্গদেশে প্রচলিত একটি প্রসিদ্ধ ছড়ার উল্লেখ করিতেছি, ইহার মধ্যে বঙ্গদেশের তৎকালীন সর্বপ্রধান তীর্থস্থান ত্রিবেণীর উল্লেখ আছে দেখিতে পাওয়া যাইবে ।

“পানকোড়ী পানকোড়ী ডাকায় ওঠ হে ।

তোমার ভাস্কর বলে গেছে বেগুন কোট সে ॥

বেগুন হোল কালা কালা,

বউ পালাল হুপুর বেলা,

ও বেগুনটি কুটো নাক ভাব লেগেছে ।  
 ভাব ভাব কদমের ফুল ফুটেছে ॥  
 কদম কুড়াতে কদম কুড়াতে পেয়ে গেলাম মালা ।  
 দাম কুড়াকুড় বাঁজি বাজে তুলারামের খেলা ॥  
 নাচ ত ভাই তুলারাম কাঁকাল বৈকিয়ে ।  
 আলোচাল খেতে দোব টোপের তরিয়ে ॥  
 আলোচাল খেতে খেতে গলা হোল কাঠ ।  
 কতক্ষণে বাবরে ভাই ত্রিপুরির ঘাট ॥  
 ত্রিপুরির ঘাটে রে ভাই বালি ঝক ঝক করে ।  
 বেন চাঁদ মুখে রোদ লেগেছে কিরণ ফেটে পড়ে ॥

### জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন

বাঙ্গালী হিন্দু আজ যে মহাসঙ্কটের সন্মুখীন হইয়া প্রায় মুমূর্ষু অবস্থায় পৌছিয়াছে তাহা অনেকাংশে আত্মকৃত অপরাধের ফল সন্দেহ নাই । যে দেশে প্রতিভা এবং পাণ্ডিত্যের সমুচিত সমাদর লোপ পাইতে বসিয়াছে সে দেশের কৃষ্টিসংরক্ষণের মৌখিক আড়ম্বর অনেক সময়ে এক প্রকাণ্ড উপহাস বলিয়া মনে হয় । ১৫৭ বৎসর পূর্বে যিনি বাংলার ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত সমাজের শীর্ষস্থানে ছিলেন, ত্রিবেণী নিবাসী সেই জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননের সস্ত্রাতি বিশিষ্ট সমাজেও উল্লেখ করিয়া কেবল বাঙ্গালীর আত্মবিশ্বস্তির বিচিত্র রূপ দেখিয়াই বিন্মিত হইয়াছি । আজ পর্যন্ত সাহেবের সার্টিফিকেট সম্বল করিয়া যে সকল বাঙ্গালী কার্যক্ষেত্রে উন্নতি লাভ করিতেছেন তাঁহারা শুনিয়া বিন্মিত হইবেন যে, সুলতান কোর্টের প্রধান বিচারপতি সার উইলিয়াম জোন্স সত্বেক ত্রিবেণীতে গিয়া জগন্নাথের সম্বন্ধিত সাক্ষাৎ করিতেন এবং জোন্স-পত্নী “আবাং মেন্‌জো” বলিয়া

জগন্নাথের চতুর্থমণ্ডপে প্রবেশ করিতে সাহস পান নাই। আজ আমরা তৎকালীন সরকারী দলিল হইতে জগন্নাথের কৌর্টি খ্যাপন করিতে বিরত থাকিলাম। বাঙ্গালী নিজে তাঁহাকে কি চোখে দেখিতেন একবার জানা যাক।

শোভাবাজারের রাজা নবকৃষ্ণ অত্যন্ত বিদ্বৎ-সেবী ছিলেন। তিনি-বিক্রমাদিত্যের অঙ্ককরণে “নবরত্ন” সভা স্থাপন করিয়া যশস্বী হইয়া-ছিলেন। রাজা কালীকৃষ্ণের সভাপণ্ডিত রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার রচিত, “মাধব-মালতী” গ্রন্থে নবকৃষ্ণের “নবরত্ন” সভার বর্ণনা এই :

তাঁর ছিল নবরত্ন ইহার সে রূপ ।  
সভাস্থের কিবা কব নিজে বিচাকুপ ॥  
সাক্ষাৎ বরদাপুত্র নামে জগন্নাথ ।  
তর্কপঞ্চাননরূপে ভুবন বিখ্যাত ॥  
মহাকবি বাণেশ্বর নদের শঙ্কর ।  
বলরাম কামদেব আর গদাধর ॥  
শিবরাম পসপুরে স্মার্ত কুপারাম ।  
শান্তিপু্রে বাস গোঁসাই ভট্টাচার্য্য নাম ॥  
এই নবরত্ন লয়ে সর্বদা আমোদ ।  
আপনি আছেন লক্ষ্মী কি কব সম্পদ ॥ \*

সাক্ষাৎ সরস্বতীপুত্র জগদ্বিখ্যাত জগন্নাথ যে সভার শ্রেষ্ঠ রত্ন রূপে খ্যাতিলাভ করেন, অন্তান্ত রত্নদের কিঞ্চিৎ পরিচয় না দিলে তাহার সমুজ্জল চিত্র এখন পরিস্ফুট হইবে না। দ্বিতীয় রত্ন মহাকবি বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার—চিত্রচম্পু, রহস্যামৃত মহাকাব্য, চন্দ্রাভিষেক নাটক ও বহু খণ্ডকাব্যের রচয়িতা। তাঁহার বিবরণ আমরা প্রাক্কান্তরে লিখিয়াছি (সা-প-প,

\* মাধব-মালতী—রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার, পৃষ্ঠা ৪৮।



১৩৪৯, পৃ: ৪৩-৫৪)। চিত্রচম্পু মুদ্রিত হইয়াছে। বাঙ্গালীর কীর্তি-রক্ষায় বাঙ্গালী চিরকালই পরাধীন, নতুবা খাঁটি বাঙ্গালীর উৎকৃষ্ট সংস্কৃত রচনার নিদর্শনস্বরূপ চিত্রচম্পুর অংশবিশেষ আমরা বাংলার বিবিধ সংস্কৃত পরীক্ষায় পাঠ্যমধ্যে দেখিতে পাইতাম। তৃতীয় রত্ন ‘নবদেব শঙ্কর’ অর্থাৎ নবদ্বীপের প্রধান নৈয়ায়িক শঙ্কর তর্কবাগীশ। ১২২৩ সনে প্রায় ৯০ বৎসর বয়সে ইঁহার মৃত্যু হয়। এক সময়ে ইঁহার চতুষ্পাঠীতে প্রায় ৩০০ ছাত্র অধ্যয়ন করিত, অথচ ইনি নিরবচ্ছিন্ন নৈয়ায়িক ছিলেন। নব্যভাষ্যের চর্চা বাংলা হইতে এখন লোপ পাইয়াছে, ছাত্রাভাবে লুপ্তাবশিষ্ট নৈয়ায়িকগণ এখন কাব্যশাস্ত্র কিম্বা আয়ুর্বেদ চর্চায় রত হইয়াছেন। কালে হয়ত কাশী কিম্বা মাদ্রাজে গিয়া বাঙ্গালীকে নব্যভাষ্য পড়িতে হইবে। “নবদ্বীপের প্রধান নৈয়ায়িক” পদের ঐতিহাসিক গুরুত্ব পরিগ্রহ করিতে শিক্ষিত বাঙ্গালী আজ একান্ত ভাবে অসমর্থ। চতুর্থ ও পঞ্চম রত্ন বলরাম তর্কভূষণ ও তদীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কামদেব বিজ্ঞানচম্পতি কামালপুরের ভট্টাচার্য্য বংশীয় এবং চিরবিপ্লব কুমারহট্ট নৈয়ায়িক সমাজের নেতা ছিলেন। এক সময়ে সমগ্র বাংলাদেশে কুমারহট্টের শিবের গলির নৈয়ায়িকগণের খ্যাতি ছড়াইয়া পড়িয়াছিল, কথাটা হয়ত গভীর পরিহাস বলিয়া অনেকে এখন মনে করিবেন। শিবের গলি এখন শৃগলাকীর্ণ একটি অরণ্যমাত্র। ষষ্ঠ রত্ন গদাধরের পরিচয় অজ্ঞাত। সপ্তম রত্ন শিশুরাম তর্কপঞ্চানন পূর্বোক্ত বলরামের ভ্রাতৃপুত্র এবং নৈয়ায়িক। জগন্নাথ হইতে শিশুরাম পর্যন্ত সকলেই প্রধানতঃ নৈয়ায়িক ছিলেন। অষ্টম রত্ন হুগলী জেলার পসপুর নিবাসী স্মার্ত রূপরাম তর্কবাগীশ। ১২১০ সনে ১১০ বৎসর বয়সে তিনি স্বর্গী হন। নবম রত্ন শান্তিপুত্র নিবাসী নান্দাশাস্ত্রীয় গ্রন্থকার রাধামোহন বিজ্ঞানচম্পতি গোস্বামী ভট্টাচার্য্য। নব রত্নের মধ্যে তিনিই বয়সে সর্বকনিষ্ঠ ছিলেন। ১২৩০ সনেও তিনি জীবিত ছিলেন বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায়, যদিও তিনি তখন অতিবৃদ্ধ।

রাজা রামমোহন রায় জগন্নাথের পাণ্ডিত্য সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :

Jagannath was universally acknowledged to be the first literary character of his day, and his authority has nearly as much weight as that of Raghunandan.

অর্থাৎ—জগন্নাথ তাঁহার সময়ে সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিত ছিলেন বলিয়া সকলেই স্বীকার করেন এবং তাঁহার প্রামাণ্যগৌরব প্রায় স্মার্ত ভট্টাচার্য্য রঘুনন্দনের সমান ছিল।

জগন্নাথের জনৈক ছাত্র একটি ব্যাকরণ গ্রন্থের প্রতিলিপিতে জগন্নাথের স্তুতি করিয়াছেন,—“বিদ্যাবিত্তবয়ঃকুলাদিবিত্তবৈঃ খ্যাতো দ্বিতীয়ঃ স্বয়ং”। অর্থাৎ জগন্নাথ বিদ্যার, বিত্তার্জনের, বয়সে এবং কুলমর্যাদাদিতে “অদ্বিতীয়” ছিলেন। জগন্নাথ পিতৃশ্রদ্ধের পর একটি “অমৃতী” মাত্র সঞ্চল করিয়া সংসার আরম্ভ করেন এবং মৃত্যুকালে নগদ লক্ষাধিক টাকা এবং বহু সহস্র টাকা আয়ের সম্পত্তি রাখিয়া যান। কুলাংশে তিনি স্বয়ং “সিদ্ধপ্রোক্ত্রিয়” ছিলেন এবং তিন কন্যাই কুলীনে সম্প্রদান করিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন। তাঁহার এক জামাতার নাম রামগোপাল মুখোপাধ্যায়, তাঁহার সম্বন্ধে একটি কারিকা পাওয়া যায় :

আধুনিক জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন।

তার স্তুতা লইয়াছিলেন গোপাল ভাঙ্গন ॥

লর্ড কর্ণওয়ালিস ১৮০৫ সালে বৃহৎপ্রদেশের অন্তর্গত গাজীপুরে পরলোকগমন করেন। কলিকাতার সাহেবরা সভা করিয়া চাঁদা তুলিয়া তাঁহার স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থা করেন। তদনুসারে গাজীপুরে তাঁহার সমাধি-মন্দির নির্মিত হয়। মন্দিরमध्ये কর্ণওয়ালিসের প্রস্তরকোষিত দক্ষিণাভিমুখী মুখাকৃতির (Medallion bust) সম্মুখে এক ব্রাহ্মণের ও পশ্চাতে এক মুসলমানের দণ্ডায়মান অধোমুখ পূর্ব প্রতিমূর্ত্তি উৎকীর্ণ রহিয়াছে। চিরন্তন প্রবাদ অনুসারে এই ব্রাহ্মণই বাঙ্গালী ঐতিহ্য জগন্নাথ

তর্কপঞ্চানন। কোদিত লিপিতে কিম্বা সরকারী কাগজপত্রে ব্রাহ্মণ ও মোলবীর পরিচয় লিপিবদ্ধ নাই বটে, কিন্তু সোম-প্রকাশে এক পত্রলেখক নিঃসন্দেহ বাক্যে উহা জগন্নাথের মূর্তি বলিয়াই লিখিয়াছেন। মূর্তিগুলির কোদিতার নাম Flaxman (Fisher : N. W. P. Gazetteer, Gazipur, 1883, pp. 122-3 দ্রষ্টব্য)।\*

জগন্নাথের চরিতকার প্রত্যক্ষদর্শীর নিকট জানিয়া জগন্নাথের শরীরের বর্ণনা করিয়াছেন—“জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন গৌরাদ্ধ ছিলেন না—উজ্জল শ্রামবর্ণ প্রিয়দর্শন ছিলেন। তাঁহার দেহ সুগঠিত ও লোমশ, বাহ দীর্ঘ, নাসিকা উন্নত, ললাট প্রশস্ত এবং চক্ষু উজ্জল ছিল।” আমরা বৃদ্ধমুখে শুনিয়াছি তৎকালীন পণ্ডিতসমাজ তাঁগকে “লোমশ মুনি” আখ্যা দিয়াছিলেন। জগন্নাথের বিস্ময়কর জীবনাখ্যানের মূলকথা আমরা সংক্ষেপে লিখিতেছি।†

স্বনামধন্য ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের প্রণীত শ্রীমান্ বসন্তদেব আমাদের অহরোধে গাজীপুর গিয়া অশেষ কষ্ট স্বীকার করিয়া মন্দির মধ্যে অবস্থিত মূর্তির ছবি কৌশলে তুলিয়া আনিয়া আমাদের কৃতজ্ঞতা অর্জন করিয়াছেন। উক্ত ছবি ১৩৫৪ সালের আষাঢ় মাসের প্রবাসীতে মুদ্রিত হইয়াছে।

জগন্নাথের জীবনী কালীময় ঘটকের প্রথম চরিতাষ্টকে, উমাচরণ ভট্টাচার্য্য রচিত গ্রন্থে (১৮৮০, পৃঃ ৬০), রজনীশঙ্করের চরিত কথায়, বিশ্বজীবন পত্রিকায়, সংবাদপত্রে সেকালের কথায় ২য় খণ্ডে (পৃঃ ৭২২-৩৫) এবং সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় (১৮৮৯, পৃঃ ১-১৪) প্রকাশিত হইয়াছে।

\* সংবাদপত্রে সেকালের কথা, ২য় খণ্ড ২য় সং পৃঃ ৭৩৫।

† উমাচরণ ভট্টাচার্য্য-রচিত জীবনী পৃঃ ১৫

১৭৮৯ সালে সার উইলিয়াম জোন্স শকুন্তলা নাটকের অনুবাদ "Fatal Ring" নামে প্রকাশ করেন। ভূমিকায় প্রসঙ্গক্রমে লিখিত আছে যে নাটকখানা জগন্নাথের কর্তৃত্ব ছিল—"The venerable Compiler of the Hindu Digest, who is now in the eightysixth year has the whole play of Sacontala by heart as he proved when I last conversed with him to my entire satisfaction." এতদনুসারে জগন্নাথের জন্ম হয় ১৭০৪ খ্রষ্টাব্দে এবং মৃত্যুকালে বয়স হয় ১০৩ মাত্র—ইহা সমস্ত বিবরণের বিরোধী। জোন্স ৯৬ স্থলে ভ্রমক্রমে ৮৬ লিখিয়াছেন। কারণ ১৭০৪ সালে আখিনী গুপ্তা পঞ্চমীর সহিত তুলারশির সংযোগ ছিল না—জগন্নাথের রাশ্যাপ্রতি নাম 'রাম রাম' তুলারশির স্থচনা করে। দ্বিতীয়তঃ, জগন্নাথের কনিষ্ঠ পুত্রের মধ্যম পুত্র গঙ্গাধরের জন্ম সন ১১৬৪ সালের পরে নহে, কিঞ্চিৎ পূর্বে—ঐ সনে সম্ভবতঃ অন্তপ্রাশন উপলক্ষে, গঙ্গাধর নবদ্বীপরাজ রুঞ্চচন্দ্রের নিকট ভূমিদান পাইয়াছিলেন (নদীয়ার ২২৮০ ২ সং তারদাদ দ্রষ্টব্য)। জগন্নাথের প্রথম পৌত্রের জন্মকালে সুতরাং তাঁহার বয়স হয় মাত্র ৪৫—দরিদ্র ভট্টাচার্য্য বংশে ইহা প্রায় অসম্ভব। তৃতীয়তঃ, জগন্নাথের বৃদ্ধপ্রাপ্ত রামদাসের জন্ম ১৭২৯ সনে কি কিছু পূর্বে এবং একপুরুষের গড়পড়তা হয় ২৪ বৎসরেরও কম—ইহাও প্রায় অসম্ভব। সুতরাং ভ্রম-সংশোধন পূর্বক ১৬৯৪ সনেই (১৬৯৫ নহে) তাঁহার জন্ম-সন নির্ণীত হইল (সা-প-প, ১৩৪৯, পৃ: ২-৩)।

১১০১ সালের আখিনী গুপ্তা পঞ্চমীতে (ইংরাজী ১৬৯৪ খ্রষ্টাব্দে) তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার পিতৃপুরুষের পরিচয়াদি প্রবন্ধান্তরে দ্রষ্টব্য \*  
 বালাজীবন দুই-একটি নূতন সম্বাদ লিখিতেছি। এই বংশ ত্রিবেণী-সমাজের মৌলিকবংশ নহে। জগন্নাথের আদিপুরুষ

“হীননাথ ঠাকুর” বশোহর হইতে এখানে আসেন। “ত্রিবেণীয়াং রঘুরাঘবৌ” প্রবাদ-বাক্যে ত্রিবেণীর দুই জন প্রাচীন পণ্ডিতের নাম আছে। ইহারা জগন্নাথের বংশ নহেন। রঘুনাথ সার্কভোম ও রাঘব সার্কভোম উভয়েই জগন্নাথের পূর্ববর্তী ছিলেন—রাঘবের বংশ এখনও বিস্তারিত। জগন্নাথের অলৌকিক প্রতিভায় ত্রিবেণীর প্রাচীন বংশগুলি অনেকটা নিম্নত হইয়া যায়। জগন্নাথের পিতা ও জ্যেষ্ঠ অপেক্ষা পিতামহ ও জ্যেষ্ঠ পিতামহ (চন্দ্রশেখর বাচস্পতি) অধিক প্রতিভাশালী ছিলেন এবং চন্দ্রশেখরের পিতা অপেক্ষা পিতামহ প্রসিদ্ধ ছিলেন। অপরদিকে জগন্নাথের পুত্রাপেক্ষা পৌত্র ঘনশ্যাম এবং ঘনশ্যামেরও পৌত্র রামদাস প্রতিভার অবতার ছিলেন।

বাল্যে জগন্নাথের মাতৃবিয়োগ হয় এবং তিনি পিতার নিকট পড়িয়া জ্যেষ্ঠ ভবদেব ত্রায়ালংকারের বাশবেড়িয়াস্থিত টোলে স্মৃতিশাস্ত্র পড়েন “একদিন ভবদেব তাঁহার পিতা হরিহর তর্কালঙ্কারের জ্যেষ্ঠ সহোদর স্মৃতিশাস্ত্র পণ্ডিত চন্দ্রশেখর বিজ্ঞাবাচস্পতি প্রণীত প্রসিদ্ধ বৈতনির্ণয় নামক স্মৃতিগ্রন্থ জটনৈক কৃত-বিত্ত ছাত্রকে পড়াইতেছিলেন; বহু চিন্তাতেও এক স্থানে আর্থিক-আপত্তির উপপত্তি করিতে না পারিয়া বলিলেন, “এই স্থানটি জ্যেষ্ঠ মহাশয় ভাল বুঝিতে পারেন নাই।” অদূরবর্তী জগন্নাথ ঈষৎ হাসিয়া কহিলেন, “মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ উত্তম বুঝিয়াছিলেন, আমার জ্যেষ্ঠ বুঝিতে পারিতেছেন না।” \*

বৈতনির্ণয় স্মৃতিশাস্ত্রের কুট বিষয়ের মীমাংসাগ্রন্থ এবং তাহার দুঃসহ পণ্ডিত বিশেষের অর্থসঙ্গতি করা সহজ নহে। জগন্নাথের ত্রায়শঙ্ক ছিলেন রঘুদেব বাচস্পতি, ইনি কামালপুরের ভট্টাচার্য্য বংশের তৎকালীন প্রধান নৈরায়িক এবং ত্রিবেণীতে তাঁহার টোল ছিল। ত্রায়শঙ্ক আরম্ভ:

করার এক বৎসর পরে জগন্নাথ নবদ্বীপের রমাবল্লভ বিজ্ঞানাগারকে বিচারে পরাজিত ও সন্তুষ্ট করেন ( উমাচরণ, পৃ: ১২-১৫ )। রমাবল্লভ দীক্ষিতের টীকাকার জগদীশ তর্কলঙ্কারের বৃদ্ধপ্রপৌত্র ( পৌত্র নহে )।

জগন্নাথ ২৪ বৎসর বয়সে পিতৃবিয়োগের পর অতি নিঃস্ব অবস্থায় তিনি টোল করিয়া অধ্যাপনা আরম্ভ করেন এবং মৃত্যুর একমাস পূর্বে

তাঁহা হইতে বিরত হন। অর্থাৎ পূর্ব ২০ বৎসর (১৭১৮-  
অধ্যাপনা ১৮০৭ সন) তিনি অবাধে অধ্যাপনা করিয়া-

ছিলেন। জগতের সারস্বত ইতিহাসে এই বিস্ময়কর ব্যাপার দ্বিতীয় ব্যক্তির জীবনে ঘটে নাই বলিয়া আমাদের ধারণ। তাঁহার অধ্যাপনার বিষয় ছিল “জ্ঞায়, শ্রুতি, পুরাণ, তত্ত্ব, সাহিত্য, অলঙ্কার ও আয়ুর্বেদ” \* তন্মধ্যে জ্ঞানের ছাত্রই সর্বাপেক্ষা বেশী ছিল। তন্ত্রিণ বেদ, বেদান্ত, সাংখ্য পাতঞ্জলাদি শাস্ত্রেও তিনি কৃতবিদ্য ছিলেন, কিন্তু বঙ্গদেশে তৎকালে এই সকল শাস্ত্রের পৃথক অধ্যাপনা প্রচলিত ছিল না। কালক্রমে বর্দ্ধমান-রাজ, নবকৃষ্ণ কৃষ্ণচন্দ্র প্রভৃতির পোষকতায় তিনি বাংলাদেশের সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিতরূপে পরিগণিত হন এবং পূর্ব অভ্যাসকালেও নবদ্বীপকে নিম্নিত করিয়া দেন। নবদ্বীপের প্রাধান্ত ক্ষুণ্ণ করিতে বাঁশবেড়িয়া, কুমারহট্ট প্রভৃতি সমাজ চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু একমাত্র জগন্নাথই তাঁহা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই উক্তির মধ্যে কতটা কৃতিত্ব সূচিত হইয়াছে শিক্ষিত বাঙালী আজ তাঁহা বুঝিতে অসমর্থ। বাংলাব ও নবদ্বীপের সারস্বত ইতিহাস সম্বন্ধে বাঙালী তাঁহার বিরাট অজ্ঞতা দূর করিতে সমুৎসুক নহে। নবদ্বীপকে কেন্দ্র করিয়া বাংলাদেশে ৫০০ বৎসরে ( ১৪০০-১৯০০ সাল ) যত শাস্ত্র-ব্যবসায়ী পণ্ডিত আবির্ভূত হইয়াছেন তাঁহাদের সংখ্যা

ন্যূন কি-না সন্দেহ। বাংলায় শাস্ত্রচর্চার এই বিস্ময়কর প্রসার জগন্মথের ইতিহাসে অতুলনীয়। অলৌকিক প্রতিভা, অদ্ভুত মেধা ও সুদীর্ঘ-জীবনবলে জগন্মথই প্রতিষ্ঠা ও সম্মানের পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়া লক্ষাধিক পণ্ডিতের শীর্ষস্থানে পৌছিয়া ছিলেন বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। তাঁহার তেজস্বিতার নিদর্শনস্বরূপ নবদ্বীপাধিপতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সহিত তাঁহার অদ্ভুত বিরোধের কথা উল্লেখ করা যায়। \* কৃষ্ণচন্দ্রের অত্যাচার হস্তক্ষেপ উপেক্ষা করিয়া জগন্মথ সমাজভ্রষ্ট এক দরিদ্র ব্রাহ্মণকে শাস্ত্রীয় প্রায়শ্চিত্ত করাইয়া সমাজে তুলিয়াছিলেন। কৃষ্ণচন্দ্র ক্রুদ্ধ হইয়া “বাজপেয়” যজ্ঞের পনের দিন ব্যাপী বিরাট অমুষ্ঠানকালে জগন্মথকে বান্দ দিয়া নানাদেশীয় বহুতর পণ্ডিতকে আমন্ত্রণ করেন। সুবৃহৎ পণ্ডিত সভায় উপস্থিত হইতে উদ্যোগী হইয়া জগন্মথ অনিমন্ত্রিত অবস্থায়ই যজ্ঞের পঞ্চম দিবসে এক শত ছাত্র সহ রাজবাটীতে গমন করেন এবং কৃষ্ণচন্দ্রের আতিথ্য প্রত্যাখ্যান করিয়া স্বায়ে অবস্থান করেন। যজ্ঞশেষে কৃষ্ণচন্দ্র জগন্মথকে প্রশ্ন করিলেন “যজ্ঞ কিরূপ হইল? জগন্মথ উত্তর করিলেন “যাহাতে জগন্মথ রবাহৃত, সে যজ্ঞের মহিমার সীমা কি?” পরে জগন্মথের সাহায্যে বিপন্ন হইয়া কৃষ্ণচন্দ্রকে “গলদেশে স্বর্গ-কুঠার বন্ধন পূর্বক” জগন্মথের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতে হইয়াছিল।

যৌবনে জগন্মথ “রামচরিত” নাটকাদি রচনা করিয়াছিলেন, বর্তমানে তাহা লোপ পাইয়াছে। তাঁহার নব্যভাষ্যের উপরি পত্রিকাও

• গ্রন্থ রচনা

এখন দুস্তাপ্য। ফলতঃ গ্রন্থরচনায় তিনি কমই কালক্ষেপ করিয়াছেন। কিন্তু জীবনসম্ভার সাহু উইলিয়ম জোন্সের অনুরোধে হিন্দুর ব্যবহারশাস্ত্র “বিবাদভজার্ণব” রচনা করিয়া চিরবিশ্রব্দী হইয়াছেন। এই বিরাটগ্রন্থ রচনা করিতে ৪ বৎসর

( ১৭৮৮-৯২ সাল ) লাগিয়াছিল এবং ইহার ইংরেজী অনুবাদ দৃষ্টে ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে দীর্ঘকাল ধরিয়া হিন্দু আইনঘটিত বিবাদের নিষ্পত্তি হইয়াছে। গ্রন্থ সমাপ্তিকালে জগন্নাথের বয়স ছিল ৯৮। রাজা রাধাকান্তদেবের গ্রন্থাগারে ইহার যে প্রতিলিপি আছে, তাহার পৃষ্ঠাসংখ্যা ৯১০। বাকালী প্রতিভার সমুজ্জ্বল নিদর্শনরূপে এই গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়া সুরক্ষিত হওয়া কর্তব্য।

১২১৪ সনে ( ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে ) বিজয়াদশমীর দিন বিসর্জন দেখিয়া জগন্নাথ আর গৃহে গমন করেন নাই। ৯ দিন গঙ্গাবাস করিয়া আশ্বিনী মৃত্যু কৃষ্ণ তৃতীয় গঙ্গালাভ করেন, (৪ কার্তিক—১৯ অক্টোবর) তখন তাঁহার বয়স সৌরমানে ১১৩ বৎসর সম্পূর্ণ হইয়া কিঞ্চিদধিক এক মাস হইয়াছিল। তাঁহার পারিবারিক জীবনের চিত্র অতি বিস্ময়কর। তিনি অনূন ৫০ বৎসর বিপত্নীক ছিলেন। কথায় বলে, “নাতির নাতি স্বর্গে বাতি”—জগন্নাথ বছবারই স্বর্গে বাতি জালিবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছিলেন। ১২০৯ সালের ৬ চৈত্র ( ১৮০৩ খৃঃ ) তিনি ভূসম্পত্তির সে বিবরণ প্রদান করেন তন্মধ্যে দখলকার স্থলে ৩০ জনের নাম আছে—তিনি স্বয়ং, এক পুত্র রামনিধি বিজ্ঞাবাচস্পতি (বুঝা যায় ভেট্ট পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র তখন স্বর্গী হইয়াছেন) ১০ পৌত্র, ১৫ প্রপৌত্র ও ৩ বৃদ্ধপ্রপৌত্র। তাঁহার জীবনের বাকী চারি-পাঁচ বৎসরে প্রপৌত্র ও বৃদ্ধপ্রপৌত্রের সংখ্যা আরও বাড়িয়াছিল। ইহাদের পত্নী ও কন্যা সন্তান সহ টোলের ছাত্র ও ভৃত্যাদি স্বজনের সমষ্টি ৩০০ ব্যক্তি প্রতিদিন একায়ে আহার করিত। ছুই মাসে ছয় দিন করিয়া এক এক নাতিবৌয়ের রান্নার পালা ছিল। বৃদ্ধ-প্রপৌত্রদের অন্নপ্রাশনাদি সংস্কারকাণ্ডে আত্মীয়িক শ্রীকের আবশ্যক হইত না, তিন পুরুষ একত্র বসিয়া আহার করিতেন! বৃদ্ধপ্রপৌত্র রামদাস শুর্কবাচস্পতির উপনয়ণ সংস্কারে জগন্নাথ স্বয়ং অনূন ১১০ বৎসর বয়সে “আচার্য্য” পদে বৃত্ত হইয়াছিলেন। আজ স্বাধীনতা ও প্রগতির যুগে



একান্নভুক্ত পরিবারের এই উজ্জল চিত্র স্বপ্নের অগোচর হইয়াছে। ১২ কিংবা ২০ শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করিলে জগন্নাথ শতবর্ষজীবী হইতে পারিতেন না, সাংসারিক চিন্তায়ই তাঁহার আয়ুষ্কয় হইত। ১১৩ বৎসর বয়সেও নব্যজ্ঞায়ের কূটপ্রশ্ন সমাধান করার শক্তি জগন্নাথের ছিল। বর্তমানে এতাদৃশ অদ্ভুত শক্তির আবির্ভাব স্বপ্নেরও অগোচর হইয়াছে কেন, তাবিবার বিষয়।

জগন্নাথের সম্বন্ধে বহু গল্প প্রচলিত আছে এবং চরিত্রকারগণ তাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। আমরা দুই-একটি অপেক্ষাকৃত অপ্রচলিত গল্প এখানে সঙ্কলন করিয়া দিলাম।

(১) রাজা নবকৃষ্ণের মাতৃশ্রাদ্ধে নিমন্ত্রণপত্র লাভের জন্ত জনৈক পণ্ডিত উপস্থিত কবি কবিচন্দ্রকে জগন্নাথের নিকট সুপারিশ করিতে বলেন। কবিচন্দ্র নবকৃষ্ণের সভাপণ্ডিত (মহাকবি বাণেশ্বরের পৌত্র) চতুর্ভূজ শ্রায়রত্নকে ধরিতে উপদেশ করেন। পণ্ডিতটি বলিলেন এ ব্যাপারে চতুর্ভূজের হাত নাই। কবিচন্দ্র উত্তর করিলেন :

“চতুর্ভূজে ভুজো নাস্তি নির্ভূজঃ কিং করিষ্যতি।” \* (পুরীর জগন্নাথ নির্ভূজ)

(২) নবদ্বীপে প্রবাদ আছে, দিবারাত্রির মধ্যে অন্ততঃ একক্ষণের জন্তও নবদ্বীপে সরস্বতী অধিষ্ঠান করেন। শুনিয়া জগন্নাথ বলিলেন, ত্রিবেণীতে সরস্বতী দিবারাত্র প্রত্যক্ষ। শ্লেষ অলঙ্কারদ্বারা সরস্বতীপদে নদীকে বুঝাইতেছে। (ঐ, ২৬ কথা)

(৩) জগন্নাথের কৃপণতার খ্যাতি ছিল। ডাকাত-সমুদার শ্রাম মল্লিক এক প্রাতে রীতিমত দক্ষিণা দিয়া জগন্নাথের নিকট ব্যবস্থা চাহিলেন, “লুঠের দ্রব্যে ডাকাতের স্বত্ব আছে কি না?” জগন্নাথ স্বত্ব আছে বলিয়া দীর্ঘস্থি ব্যবস্থা দিয়াছিলেন এবং ঐ রাত্রিতেই তাঁহার বাড়ীতে

\* রামগতি শ্রায়রত্নের গোষ্ঠীকথা, ৫৬ গল্প

ডাকাতি হয়! আমরা “বিবাহভঙ্গার্ণব” হইতে এই অতি বিস্ময়কর অথচ শাস্ত্রসম্মত ব্যবহার প্রমাণ উদ্ধৃত করিতেছি।

পাশ্বিকদ্যুতচৌধ্যাদি প্রতিকল্পকসাহসৈঃ ।

ব্যাঞ্জনোপাঞ্জিতং যচ্চ তৎকৃৎস্নং সমুদাহৃতম্ ॥

ইতি বচনেন চৌধ্যাস্ত স্বত্বজনকত্বম্ । অতএব তদ্ ব্যস্ত ঋণদানেহপি চৌরস্ত বুদ্ধিলাভঃ এবং তদ্ধনেন পুণ্যকর্ম্মানুষ্ঠানেন কিঞ্চিং ফলং ভবতি । পিতামহচরণাশ্চ চোরিভদ্রব্যে চৌরস্ত স্বত্বং স্বীকুর্বন্তি ।”

১২০৯ সনের তায়দাদে জগন্নাথ ডাকাতির কথা উল্লেখ করিয়াছেন “আমারদিগের বাটীতে ডাকাতি হইয়াছে এবং কোটা পড়িয়া কাগজ-পত্রাদি ও পুস্তক অনেক তছরূপ হইয়াছে ।”

উপসংহারে আমরা জগন্নাথের অধঃস্তন বংশের শ্রেষ্ঠপুরুষ-গণের নামকীৰ্ত্তন করিলাম । তাঁহার দুই পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ কৃষ্ণচন্দ্রের দ্বারায় গ্রায়শাস্ত্র এবং কনিষ্ঠ রামনিধির দ্বারায় স্থতিশাস্ত্র পূর্বাপর প্রাধাত্য লাভ করিয়াছিল । কৃষ্ণচন্দ্রের জ্যেষ্ঠপুত্র ঘনশ্যাম সার্কভৌম বুদ্ধির তীক্ষ্ণতার স্বয়ং জগন্নাথকেও পরাস্ত করিয়াছিলেন । তিনি গ্রায়শাস্ত্র ও ব্যবহারশাস্ত্রে অসাধারণ পাণ্ডিত্যলাভ করেন এবং বিবাহভঙ্গার্ণব রচনায় জগন্নাথের অন্ততম সহকারী ছিলেন । ১৮০১ সনে সদর দেওয়ানী আদালত প্রতিষ্ঠা হইলে প্রথম বাঙ্গালী পণ্ডিত নিযুক্ত হন রাধাকান্ত তর্কবাগীশ । রাধাকান্তের মৃত্যুর পর ১৮০২ সনে কোলকাতা সাহেবের অহুরোধে ঘনশ্যাম উক্ত পদ গ্রহণ করেন । ১৮০৬ সনে ঘনশ্যামের পরলোকগমনের পর উক্ত পদে চতুর্ভূজ গ্রায়রত্ন দীর্ঘকাল প্রতিষ্ঠিত ছিলেন । অনেকে অবগত নহেন, সভীদাহের বিক্রমে সর্বপ্রথম ঘনশ্যামই ব্যবস্থা দিয়াছিলেন যে ইহা শাস্ত্র ও সদাচার বিরুদ্ধ । ৪।৩।১৮০৫ তারিখে প্রেরিত \* নিজামত

আদালতের প্রস্তাবের উত্তরে তিনি কোর্ট-পণ্ডিতরূপে ঐ ব্যবস্থা দিয়াছিলেন।  
 ঘনশ্রামের পৌত্র রামদাস তর্কবাচস্পতি (মৃত্যু ১২৭৫ সন) তাঁহার সময়ে  
 বাংলার সর্বশ্রেষ্ঠ নৈয়ায়িক ছিলেন। ত্রিবেণীর শেষ নৈয়ায়িক রামদাসের  
 পুত্র অম্বিকাচরণ বিচারতত্ত্ব ১৩১৯ সনের চৈত্রমাসে স্বর্গী হন।

রামনিধির মধ্যম পুত্র স্মার্ত গঙ্গাধর তর্কভূষণও বিবাদভঙ্গার্বব রচনায়  
 সহকারী ছিলেন। ১৭৯৩ সনের ডিসেম্বর মাসে তিনি নদীয়ার জজ  
 B. Roche সাহেব কর্তৃক নদীয়ার জজ-পণ্ডিত পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন।  
 ১৮০৭ সনে জগন্নাথের পূর্বেই তিনি স্বর্গী হন। তিনিও অত্যন্ত প্রতিভা-  
 শালী ছিলেন। সর্বোপযুক্ত পৌত্র ঘনশ্রাম ও গঙ্গাধরের অকালমৃত্যু  
 জগন্নাথের পরম দুঃখের কারণ হইয়াছিল, নতুবা হয়ত তিনি শাস্ত্রোক্ত ১২০  
 বৎসরই পরমায়ু লাভ করিতে পারিতেন।

আম্বিনের শুক্লা পঞ্চমী (অর্থাৎ বোধনের পূর্বদিন) জগন্নাথের  
 জন্মতিথি উপলক্ষে, কিংবা আম্বিনের কৃষ্ণ তৃতীয়া তাঁহার শ্রাদ্ধতিথিতে  
 ত্রিবেণীতে তাঁহার স্মৃতিরক্ষার্থ একটি বার্ষিক অনুষ্ঠান প্রবর্তিত হওয়া  
 উচিত। আশা করি আমাদের এই প্রস্তাব কার্যো পরিণত করিতে স্থানীয়  
 লোকের উৎসাহ ও প্রবৃত্তির অভাব হইবে না। \*

তাঁহার অলৌকিক জীবন-কাহিনী বঙ্গভাষায় মুদ্রিত হওয়া একান্ত  
 কর্তব্য এবং তল্লিখিত “বিবাদভঙ্গার্বব” নামক সুবৃহৎ পুস্তক সংরক্ষণের  
 জন্য প্রকাশ করিতে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ বা বঙ্গভাষা সংস্কৃতি সম্মেলনকে  
 আমরা অনুরোধ জানাইতেছি।

---

\* ত্রিবৃত্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য লিখিত “ত্রিবেণীর জগন্নাথ তর্কপকানন” — প্রবাসী  
 আষাঢ়—১৩৫৪।

## বংশবাটী

বংশবাটী সপ্তগ্রামের অন্ততম প্রধান গ্রাম। বংশবাটী নামকরণ সম্বন্ধে ঐতিহাসিকগণ স্থির করিয়াছেন যে, প্রাচীনকালে ভাগীরথীতীরে বহু বাঁশঝাড় ছিল এবং সেই বাঁশবন হইতেই বংশবাটী নামের উৎপত্তি হইয়াছে। বংশবাটীর অপভ্রংশ ‘বাঁশবেড়ে’ বলিয়াও বহু পুস্তকে, এই স্থানের উল্লেখ আছে দেখিতে পাওয়া যায়।

কবিরাম রচিত ‘দিগ্বিজয়-প্রকাশ’ নামক প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থের ‘কিসকিলা বিবরণে’ হুগলীর নিকটে বংশবাটী প্রভৃতি গ্রাম, এই স্থানে খলাপী নদী দামোদর হইতে আসিয়া গঙ্গার মিলিত হইয়াছে বলিয়া লিখিত আছে।

“বংশবাটী প্রভৃতয়ে। হুগলীমাজা বর্ততে।

খলাপি তটিনী নিত্যঃ বহতে বালুকান্তরে ॥”

সুপ্রসিদ্ধ নাট্যকার দীনবন্ধু মিত্র তাঁহার ‘সুৰধনী-কাব্যে’ এই স্থানের বিষয় বাহা লিখিয়াছিলেন, নিম্নে-তাঁহার কয়েক পঙক্তি উদ্ধৃত করিলাম :

“পরিপাটী বংশবাটী স্থান মনোহর,

যে দিকে তাকাই দেখি সকলই সুন্দর।

বিজ্ঞাবিশারদ কত পণ্ডিতের বাস,

সুগৌরবে শাস্ত্রালাপ করে বার মাস।

এইস্থানে জন্মেছিল শ্রীধর রতন,-

কথক কুলের কেতু কাঞ্চন বরণ।

সুভাবে রচিত কত গীত মধুময়,

তুলিলে আনন্দে নাচে লোকের হৃদয়।”

বর্তমানে পরিপাটী বংশবাটীর মনোহারিত্ব কালের কবলে বাইলেও এক সময়ে এই স্থান বঙ্গের অন্ততম প্রসিদ্ধ জনপদ বলিয়া খ্যাত ছিল

এবং যাহাদের গৌরবে এই স্থান গৌরবান্বিত, সেই প্রসিদ্ধ রাজবংশও বহু বৎসর বাবু রাঢ়ের বহুলাংশ শাসন করিয়াছিল।

বংশবাটী রাজবংশের আদিপুরুষ দেবদত্ত বঙ্গেশ্বর রাজা আদিশূর কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া হরিষ্যারের অন্তর্গত মায়াপুরী নামক স্থান হইতে বঙ্গদেশে আগমন করেন। বঙ্গদেশে তিনি সর্বপ্রথম মুর্শিদাবাদ জেলার



শ্রীশ্রীহংসেশ্বরী দেবী—বংশবাটী

অন্তর্গত দত্তবাটীতে বাস করেন বলিয়া এই বংশ উক্ত স্থানে প্রথম বিস্তৃতি লাভ করে। অতঃপর এই বংশের একটা শাখা পাটুসিতে বসতি স্থাপন করেন। ১৬২৮ খৃষ্টাব্দে এই বংশের উদয় রায়ের জ্যেষ্ঠপুত্র

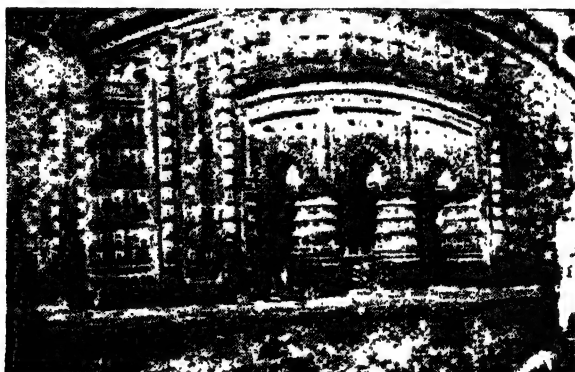
জয়ানন্দ রায়, সম্রাট সাজাহানের নিকট হইতে ‘মজুমদার’ উপাধি এবং ‘কোট এস্তিয়ারপুর’ পরগণা জায়গীর স্বরূপ প্রাপ্ত হন। তৎকালে বঙ্গদেশে মাত্র ৪ জন মজুমদার ছিলেন, তন্মধ্যে সপ্তগ্রামের মজুমদার ছিলেন ভবানন্দ, সেই জন্যই তিনি ভবানন্দ মজুমদার নামে খ্যাত হন। বঙ্গের নবাব কাসীম খাঁ তাঁহাকে ‘কাহুনগো’ নিযুক্ত করেন এবং ইহার দ্বারা তিনি প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে পাঁচ পুত্র রাখিয়া তিনি পরলোক গমন করেন।

১৬৮২ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে মিঃ হেজস পাটুলির ভূষানী ‘উদয় রায়ের’ সম্বন্ধে এবং ‘রেউই’ গ্রামের বিষয় তাঁহার রোজনামাচায় লিখিয়া গিয়াছেন দেখিতে পাওয়া যায়। নদীয়ার বহু গ্রাম তৎকালে পাটুলির অন্তর্গত ছিল এবং বংশবাটীর রাজাগণ পাটুলির রাজা বলিয়া সেই সময় আখ্যাত ছিলেন। উদয় রায়ের পুত্র জয়ানন্দ এবং তাহার পুত্র রাধব রায় পাটুলি ত্যাগ করিলে, এই স্থান নদীয়ার রাজাগণ প্রাপ্ত হন এবং সেই সময় এই স্থানে নদীয়ার রাজধানী স্থাপিত হয়। পরবর্তীকালে পাটুলি হইতে নবদ্বীপে নদীয়ার রাজধানী স্থানান্তরিত হয়।

“Early in ye morning we passed by a village called Sreenagar and by 5 o'clock this afternoon (October, 1682). We got as far as Rewee, a small village belonging to Woodoy Roy, a Jamindar that owns all the Country on that side of the water almost as far as over against Hughly. It is reported by ye country people that he pays more than twenty lacks of Rupees per annum to ye King, rent for what he possesses and that about two years since he presented above a lack of rupees to ye Mogoul and his favourite, to divert his intention of hunting and hawking in his country for fear of his tenants being ruined and plundered by the Emperors lawless and unruly followers.

This is a fine pleasant situation, full of great shady trees, most of them tamarins, well stored with peacocks and spotted deer like our fellow deer. We saw two of them near the river side on our first landing." \*

অরানন্দের জ্যেষ্ঠপুত্র রাঘব ১৬৪৯ খৃষ্টাব্দে সম্রাট সাজাহানের নিকট হইতে 'চৌধুরী' এবং পর বৎসর 'মজুমদার' উপাধি লাভ করেন। রাঘব পিতার বহু ভূসম্পত্তি প্রাপ্ত হন এবং সম্রাটও প্রচুর নিষ্কর জমি ও আর্ধা,



রাজা রামেশ্বর প্রতিষ্ঠিত বিষ্ণু মন্দির

মালদহ, মামদানীপুর, সাহাপুর, জাহানাবাদ, রায়পুর, ঘোষালপুর প্রভৃতি একুশটি পরগণার জমিদারী-স্বত্ব প্রদান করেন। এই পরগণাগুলির পরিমাণ প্রায় সাতশত বর্গমাইল এবং এই সমস্ত পরগণা সরকার সাতগাঁয়ের অন্তর্ভুক্ত ছিল বলিয়া, তিনি সুবন্দোবস্ত ও হুশাসনের জন্ত পাটুলি ত্যাগ করিয়া সপ্তগ্রামের উত্তর-পূর্বে ভাগীরথী তীরের বাঁশ-বন পরিষ্কার করাইয়া বংশবাটীর ভিত্তিহীন পূর্বক তথায় বসবাস করেন।

\*Hedges Diary, Vol—1, Page 29.

পাটুলি সম্বন্ধে ‘দিগ্বিজয়-প্রকাশ’ নামক গ্রন্থে বাহা লিখিত আছে, নিয়ে তাহা উদ্ধৃত হইল :

“গঙ্গায়মুনরোঁমধ্যে পাটলিগ্রামবাসিনাম্ ।

কায়স্থানাং শাসনঞ্চ বর্ততে অধুনা নূপ ॥” ৩২২

পাটুলি রাজ্যের অধীনে মোট একারণী পরগণা ছিল, রাঘব তাঁহার দুই পুত্র রামেশ্বর ও বাসুদেবকে বিষয়-সম্পত্তি ভাগ করিয়া দেন। জ্যেষ্ঠের সম্মানস্বরূপ রামেশ্বর দশ আনা (২।৩) এবং বাসুদেব ছয় আনা (১।৩) অংশ প্রাপ্ত হন। রামেশ্বর হইতে বংশবাটী রাজবংশ এবং বাসুদেব হইতে সেওড়াগুলি রাজবংশ সমুদ্ভূত হইয়াছে। এই বংশের সহিত রাজা গণেশ, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর, দিনাজপুর রাজ-বংশ, ভাগলপুরমহাশয় বংশ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ব্যক্তি বা বংশগুলি রক্তসম্বন্ধে সংশ্লিষ্ট।



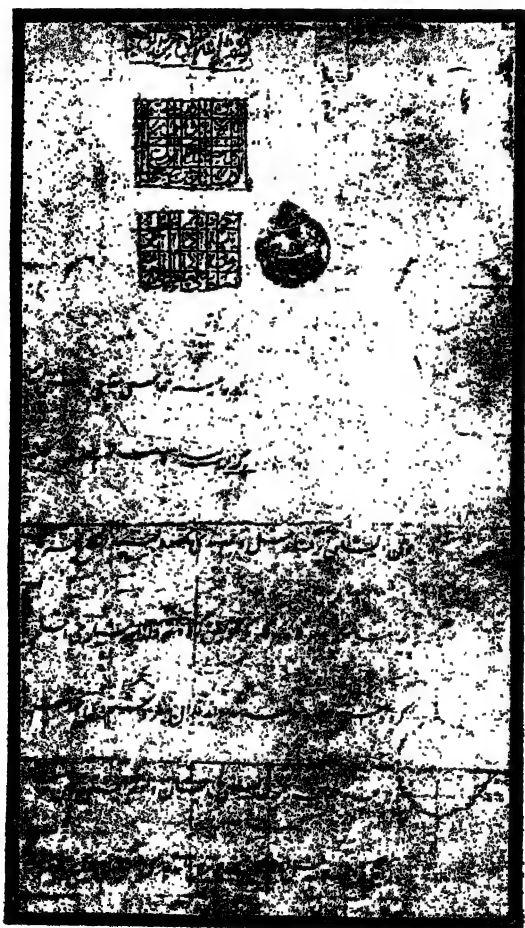
হংসেশ্বরী দেবীর মন্দির

রামেশ্বরের দ্বারাই বংশবাটীর মনোহারিত্ব সর্ব প্রথম প্রকাশ হয়। তিনি বঙ্গের বিভিন্ন স্থান হইতে ৩৬০ ঘর কায়স্থ, ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব এবং বিবিধ জলাশয়নীর হিন্দু এবং বহু সময়কুশল পাঠানকে আনাইয়া বংশবাটীতে স্থায়ীভাবে বাস করান। বারাণসী হইতে জ্ঞান, সাংখ্য, দর্শন শাস্ত্রে পারদর্শী বহু পণ্ডিতকে আনাইয়া তাঁহাদের সাহায্যে বংশবাটীতে ৬০টা চতুশ্ৰীকোণী স্থাপন করেন। \* উক্ত চতুশ্ৰীকোণী বাবতীয় ব্যয়, রাজসরকার হইতে দেওয়া হইত। ভূতকালীন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত রামশরণ তর্কবাগীশকে তিনি বারাণসী

\* Hunters Statistical Account of Bengal. Vol. 1.



আনাইয়া তাঁহার সভা-পণ্ডিত করেন। তাহার বংশধরগণ অত্যাশি-পূর্ব-  
পুরুষের ভায় অধ্যাপনা পদে ব্রতী হইয়া আসিতেছেন।



বংশবাচীতে বহু পণ্ডিত বাস করিতেন ; এবং জ্ঞান ও স্মৃতি চতুষ্পাঠী  
বে কত ছিল তাহার ইয়ত্তা করা যায় না । ১৮২০ খৃষ্টাব্দে শ্রীরামপুরের :  
উইলিয়াম ওয়ার্ড উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে নদীয়া, কলিকাতা, বংশবাচী,



রাজা পূর্ণেন্দু দেব রায়

কাশী প্রভৃতি স্থানে যে সকল চতুষ্পাঠী ও প্রসিদ্ধ অধ্যাপক ও পণ্ডিতবর্গ  
ছিলেন, তাহার একটি বিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন ; \* নিম্নে তাহার অংশ  
বিশেষ উদ্ধৃত হইল :

“হুগলীর অনতিদূরে বাঁশবেড়িয়ায় ১২-১৪টি চতুষ্পাঠী আছে ; সেখানে  
প্রধানতঃ জ্ঞান শাস্ত্রেরই অধ্যাপনা হয় । ত্রিবেণী, কুমারহট্ট ও ভাটপাড়ায়  
এইরূপ ৭-৮টি চতুষ্পাঠী আছে । কয়েক বৎসর পূর্বে জগন্নাথ তর্কশঙ্কর

\* A view of the History, Literature and Mythology of  
the Hindu নামক পুস্তকের চতুর্থ খণ্ডে ( পৃ: ৪২০-৪২৭ জটব্য ) ।

ত্রিবেণীর একটি বড় চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক ছিলেন। বেদেও তাহার কিছু কিছু অধিকার ছিল এবং বেদান্ত, সাংখ্য, পাণ্ডুল্ল, শ্রায়, স্মৃতি, কাব্য, পুরাণ ও অস্ত্রান্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। পণ্ডিত-শ্রেষ্ঠ এবং বাঙ্গলাদেশের প্রাচীনতম ব্যক্তি বলিয়া তাহার খ্যাতি আছে, মৃত্যুকালে তাহার ১০৯ (?) বৎসর বয়স হইয়াছিল। \*

গোন্দলপাড়া ও ভদ্রেশ্বরে ৮টি করিয়া শ্রায় চতুষ্পাঠী আছে ; আন্দুলে ১০।১২টি, বালী ও অস্ত্রান্ত স্থানে ২-৩-৪টি চতুষ্পাঠী আছে।”

মুসলমান রাজত্বকালে বঙ্গে নানাকারণে বিশৃঙ্খলা ছিল, সেইজন্য জমিদারগণ স্বেযোগ বুঝিয়া প্রাপ্য রাজস্ব যথাসময়ে দিতেন না। রামেশ্বর অস্ত্রান্ত জমিদারদিগের বিকল্পে সৈন্ত চালনা করিয়া তাহাদের জমিদারী হস্তগত করেন এবং যথাসময়ে রাজ-সরকারে রাজস্ব প্রেরণ করেন। সম্রাট আওরঙ্গজেব হিন্দুদেবী হইলেও রামেশ্বরের কার্যে বিশেষ প্রীতি হন এবং ১৬৭৩ খৃষ্টাব্দে ‘পঞ্চপর্চা খেলাত সহ ‘রাজা-মহাশয়’ উপাধিতে তাঁহাকে ভূষিত করেন।† এই সম্মানসূচক রাজোপাধি পুরুষাবৃত্তক্রমে রক্ষা করিবার জন্য আর একখানি সনদ দ্বারা বংশবাটী গ্রামে ৪০১ বিঘা নিষ্কর ভূমি জায়গীর ও ১২টী পরগণা তিনি জমিদারী স্বরূপ প্রাপ্ত হন। মিঃ এ, ডি, বাওয়ার লিখিয়াছেন :

“We know of no family in India enjoying the title of “Rajah Mahasaya” except the Bansberia Raj” ‡

‘রাজা মহাশয়’ উপাধি সম্বলিত মূল সনদখানি পারশ্ব ভাষায় লিখিত এবং বঙ্গের প্রাচীন রাজ-বংশের গৌরবন্তস্ত স্বরূপ পুরাতত্ত্ব হিসাবে উক্ত সনদ ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল হলের “ডকুমেন্ট-গেলারী”তে ( Document

\* পণ্ডিত জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন সনকে ৩৫০ পৃষ্ঠায় আলোচনা করা হইয়াছে।

† Golden Book of India By Sir Roper Lethbridge

‡ The family History of Bansberia Raj. Page 8

Gallery) ১লা সেপ্টেম্বর ১৯১৯ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথম রক্ষিত হইয়াছে।  
এসিদ্ধ ঐতিহাসিক ও পারস্য ভাষায় সুপণ্ডিত মিঃ হেনরী বেভারিস্ মূল  
‘রাজা-মহাশয়’ সনদের যে ইংরাজী অনুবাদ করেন, নিম্নে তাহা প্রদত্ত হইল :

‘To Raja Rameswar Rai Mahasaya,

Pargana Arsha of Satgaon (Government of Satgaon).

As you have promoted the great interest of Government  
in getting possession of parganas and making assessment  
thereof; and as you have performed with care whatever  
services were entrusted to you, you are entitled to reward.  
The Khelat of Panja Percha (five clothes i.e, dresses of  
honour) and the title of ‘Raja Mahasaya’ are therefore  
given to you in recognition thereof, to be inherited by the  
eldest children of your family; generation after generation  
without being objected to by any one. 10 Safar 1090  
Hijar.

বঙ্গানুবাদ। যেহেতু তুমি পরগণাগুলি অধিকারে আনিয়া ও জরিপ  
জমাবন্দী করিয়া রাজ্যশাসনের সাহায্য করিয়াছ এবং তোমাকে যখন যে  
কার্যের ভার দেওয়া হইয়াছে, তাহা তুমি সযত্নে সুসম্পন্ন করিয়াছ,  
সেইজন্য তুমি পুরস্কার পাইতে পার। তোমার গুণের পুরস্কার স্বরূপ  
তোমাকে পঞ্চ-শর্টা খেলাত এবং রাজা মহাশয় উপাধি দেওয়া হইল।  
পুরুষাত্মকমে তোমার বংশের জ্যেষ্ঠপুত্রগণ এই উপাধি ধারণ করিবেন,  
ইহাতে কেহ কোন প্রকার আপত্তি করিতে পারিবে না। ১০ শব্ব ১০৯০  
হিজরি।

ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়ালের কিউরেটর রায় বাহাদুর বি, এ, ওয়ে  
Ethnology in Ancient Historical Documents নামক পুস্তকে  
আওরঙ্গজেবের পূর্বোক্ত ‘রাজা-মহাশয়’ সনদ সম্বন্ধে এক বিবরণী প্রকাশ  
করিয়াছেন।

রাজা রামেশ্বর পরম ভাগবত ছিলেন এবং ১৬৭৯ খ্রীষ্টাব্দে বংশবাটিতে এক বিষ্ণু-মন্দির নির্মাণ করেন। ১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত সরকারী গ্রন্থে লিখিত আছে : “On the west of the temple of Ham-



কুমার ভূপীন্দ্রদেব রায়

esvari, there is a temple of Ananta Deva, which is said to be about 200 years old.” এই মন্দিরের প্রত্যেক ইষ্টকে বহু দেব-দেবীর মূর্তি স্নানরভাবে খোদিত আছে। বঙ্গদেশে কারুকার্য সম্বন্ধে এইরূপ মন্দির আর দেখিতে পাওয়া যায় না। এই মন্দিরকে ভারতের

স্থাপত্য-শিল্পের একটি শ্রেষ্ঠ নিদর্শন বলিলে অত্যুক্তি করা হয় না। মন্দির-গায়ে একখানি প্রস্তর-কলকে নিয়োক্ত শ্লোকটি উৎকীর্ণ আছে :

“মহীবোমাদ্বীতাংগুগণিতশকবৎসরে।

শ্রীরামেশ্বরদত্তেন নির্মমে বিষ্ণুমন্দিরং ॥ ১৬০১ ॥”

১৯০২ খৃষ্টাব্দে বঙ্গের ছোটলাট সার জন উডবার্ণ মন্দিরের ইষ্টক-গুলিতে নানাবিধ কারুকার্য্য দেখিয়া বলেন যে, অঙ্কিত ইষ্টকগুলি এত সুন্দর যে, প্রত্যেকখানির চিত্র সংগ্রহ করিয়া দেওয়ালে টাঙ্গাইলে গৃহের শোভা নিঃসন্দেহে বর্দ্ধিত হইবে। কয়েক বৎসর পূর্বে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের নির্দেশানুযায়ী ভারতের প্রসিদ্ধ শিল্পী নন্দলাল বসু, এক মাস বংশ-বাটীতে থাকিয়া এই মন্দিরের প্রত্যেকটি ইষ্টকের চিত্র গ্রহণ করেন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রত্নতত্ত্বের অধ্যাপক ও ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল হলের কিউরেটর স্বর্গীয় বি, এ, গুপ্তে মহাশয় লিখিয়াছেন :

It will be seen that inspite of ups and downs this eminent family of Bengal Kayasthas have been able to maintain the highest social position and that they have from time to time, recived many high titles. The last high title of “Raja Mahasaya” has been socially recognised. The family has maintained this high position for nearly 100 years. The Bengal Kayasthas are loyal people. They have not fought any battles. Their strength lies in the manipulation of the pen. They are equal to Brahmins and Baidyas. They are not upstarts. They have not assumed grandiloquent name for their caste but they have steadily remained in high literature. In official position there are among them Governor, High Court Judges, Member of the Board of Revenue, Members of the Council and Vice-Chancellors of the Calcutta University. They are equally prominent in other learned professions, Lord Singha of

Raipur is a Kayastha and the first Indian to enter the House of Lords. He became a first Indian Governor of a Province. \*

রাজা রামেশ্বর তিন পুত্র রাখিয়া গতাস্থ হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজা রঘুদেব বংশবাটীতে বাস করেন এবং অত্র দুই পুত্র জমিদারী বিভাগ



বংশবাটী রাজসভা

করিয়া শিবপুর ও রাজহাটে বাস করেন। সেই সময়ে নবাব মুর্শীদকুলি খাঁ বঙ্গের স্ববাদার; তিনি নানাহানে জমিদারদিগের ক্ষমতা হ্রাস করিয়া তাহাদিগকে নিজের অধীন করিয়াছিলেন। তাহার সময়ে সরকারী রাজস্ব বর্ধেই বৃদ্ধি পাইলেও, জমিদারদিগকে তিনি যেরূপ উৎপীড়ন করিয়াছিলেন, তাহার তুলনা নাই। মলমুদ্রাদিপূর্ণ একটি পুস্তকলীকে তিনি “বৈকুণ্ঠ” বলিয়া অভিহিত করিয়াছিলেন এবং যে হিন্দু জমিদার সময়মত রাজস্ব দিতে না পারিত, তাহাকে কুলি খাঁর প্রবর্তিত ‘বৈকুণ্ঠ’ দিয়া

\* Ethnology in Ancient Historical Documents By Rai Bahadur B. A. Gupto, Pages 30-31.

টানিয়া লইয়া যাওয়া হইত । মুসলমান রাজত্বকালে এই ধরনের হিন্দুদের প্রতি অত্যাচারের বিবরণ তৎকালীন গ্রন্থাদি হইতেও যথেষ্ট পাওয়া যায় । বিজয় গুপ্ত তাঁহার ‘পদ্মপুরাণে’ লিখিয়াছেন :

“ব্রাহ্মণে পাইলে লাগে পরম কোতুকে ।

কার পৈতা ছি’ড়ি ফেলে খুতু দেয় মুখে ॥”

যাহা হউক, রাজা রঘুদেব নদীয়ার ব্রাহ্মণ জমিদার বাকী খাজনার দায়ে ‘বৈকুণ্ঠে’ যাইবেন শুনিয়া, তাহার যাবতীয় বাকী রাজস্ব ( কেহ কেহ বলেন একলক্ষ টাকা ) নবাব সরকারে জমা দিয়া, তাহার প্রাণ রক্ষা করিয়াছিলেন । \*

সেই সময় বর্গীদের অত্যাচারে বঙ্গদেশ আশানের আকার ধারণ করিয়াছিল । বর্গীগণ বঙ্গবাসীর উপর যেরূপ অত্যাচার করিয়া গিয়াছেন, পৃথিবীর ইতিহাসে তাহার তুলনা মিলে না । “মহারাষ্ট্র পুরাণ” নামক গ্রন্থে এই সম্বন্ধে যাহা লিখিত আছে, নিম্নে তাহার কয়েক লাইন উদ্ধৃত হইল :

“ছোট বড় গ্রামে যত লোক ছিল ।

বর্গীয় ভয়ে সকলে পলাইল ॥

কার হাত কাটে, কার নাক কাণ

একি চোটে কারুর বধয়ে পরাণ ॥

ভাল ভাল স্ত্রীলোক যত ধরিয়া লইয়া যায় ।

অঙ্গুষ্ঠে দড়ি বাধি দেয় তার গলায় ॥

একজন ছাড়ে তারে, আর জনা ধরে ।

‘রমণের ভয়ে নারী আহি শব্দ করে ॥”

রাজা রঘুদেবের বদান্ততার কথা শুনিয়া এই অঞ্চলের বিভিন্ন গ্রাম



হইতে ধনরত্ন ও জী পুত্রাদি সহ বহু লোক তাঁহার বাড়ীতে আশ্রয় গ্রহণ করেন। তিনি বর্গীদের হাত হইতে রক্ষা করিবার জন্য একটি খাল, বাড়ীর চারিদিকে খনন করান এবং এই খালের সাহায্যে বহুবার তাঁহার সৈন্তগণ বর্গী বিতাড়ন করেন। তিনি প্রায় একলক্ষ বিঘা নিষ্করভূমি ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়া যান, অত্যাগি উক্ত ভূমিগুলি তাহাদের বংশ-ধরগণ ভোগ-দখল করিতেছেন। রাজা রঘুদেবের এক মাত্র পুত্র গোবিন্দ-দেবের পুত্র, রাজা নৃসিংহদেব রায় মৃত্যুর তিন মাস পর জন্মগ্রহণ করেন।

আলিবর্দী খাঁ সেই সময় বাঙ্গলার নবাব ; বংশবাটীর রাজা গোবিন্দদেব



বংশবাটী রাজবংশের প্রতীক

নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোকগত হইয়াছেন শুনিয়া, তাঁহার বাবতীর সম্পত্তি জমিদারের সহিত বন্টনাবস্ত করেন ; ফলে বিপুল সম্পত্তির মালিক হইয়াও তিনি সমস্ত জমিদারী হইতে এক প্রকার বঞ্চিত হন। :তাহার লিখিত বিবরণ হইতে পর পৃষ্ঠার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি :

সন ১১৪৭ সালের মাহ আশ্বিনে আমার পিতা গোবিন্দদেব রায়ের কাল হয়, সে কালে আমি গর্ভস্থ ছিলাম। বর্দ্ধমানের জমিদারের পেকার শাপিকচন্দ্র নবাব আলিবর্দী খাঁর নিকট আমার পিতার অপুত্রক কাল হইয়াছে খেলাপ জাহির করিয়া আমার পুত্র পুতানের জর খরিদা সনন্দী জমিদারী আপন মালিকের জমিদারী সামিল করিয়া সন ১১৪৮ সালের মাহ বৈশাখে খামাখা দখল করে ও হলদা পরগণা কিসমতের মালজ্বারী রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সামিল ছিল, তিনিও ঐ সন কিসমত মজকুর আপন পুত্র শ্রীশঙ্কুচন্দ্র রায়ের তালুকের সামিল করিয়া দখল করেন। মোজে তালুহাণ্ডা মজকুরি তালুক হুগলী চাকলার সামিল ছিল। পীর খাঁ ফৌজদার বর্দ্ধমানের জমিদারকে দখল দিলেন না। অতএব তালুক মজকুর আমার দখলে আছে। সুবে বাঙ্গলার কোন জমিদার ও তালুকদারের পর এমন বেইনসাজী ও বেদায়ত হয় নাই...ইত্যাদি। সন ১১৯৪ সাল।

রাজা নৃসিংহদেব শৈশবে সেইজন্ত সহায় সঞ্চলহীন অবস্থায় দিনাতিপাত করেন। সেই সময় বঙ্গের সর্বত্র অরাজকতা বিরাজ করিতেছিল; বর্গীর হাঙ্গামা ও ইংরাজ বণিকের সহিত মনোমালিন্ত নবাব আলিবর্দী খাঁকে অতিষ্ঠ করিয়া তুলিয়াছিল। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার দৌহিত্র নবাব সিরাজ-দ্দৌলা বঙ্গের শাসনভার গ্রহণ করেন; কিন্তু অল্পদিনের মধ্যেই পলাশীর যুদ্ধের অভিনয়ের পর বঙ্গদেশে কোম্পানীর রাজত্বের প্রবর্তন হয়। নৃসিংহদেবের বয়স সেই সময় সতের বৎসর হইয়াছিল; তিনি ওয়ারেন হেস্টিংসকে তাহার পৈত্রিক সম্পত্তি প্রত্যর্পণ করিবার জন্য দরখাস্ত করেন। হেস্টিংস এই বিষয়ে তদন্ত করিয়া নৃসিংহ দেবের যতটুকু জমিদারী চক্ষিণ পরগণার মধ্যে ছিল তাহা তিনি প্রত্যর্পণ করেন, কারণ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী তৎকালে কেবল এই প্রদেশের দেওয়ানী স্বত্ত্বে সম্বান ছিলেন এবং চক্ষিণ পরগণা ব্যতীত অন্য কোন স্থানের ভূমি দিবার তাঁহার হাত ছিল না।

অতঃপর ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিসের নিকট প্রার্থনা জানাইয়া তিনি আরও তিনটি পরগণা প্রাপ্ত হন \*

১৭২১ খৃষ্টাব্দে তিনি কালীধামে গমন করেন এবং তথায় সাধু সন্ন্যাসী-দের সাহায্যে তান্ত্রিক মতে যোগশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করেন ।



রাজা নৃসিংহদেব রায়

সেই সময় ভূ-কৈলাসের রাজা জয়নারায়ণ ঘোষাল কালীবাস করিতেছিলেন এবং তাঁহার সাহায্যে সংকৃত হইতে জয়নারায়ণ ঘোষাল কালীধামের বদ্ধাশ্রম করেন ; এই সম্বন্ধে কালীধামে গ্রন্থকার লিখিয়াছেন :

“মনে করি কালীধাম ভাষা করি লিখি ।

ইহার সহায় হয় কাহারে না দেখি ॥

মিজশত চৌদশকে পৌষমাস যবে ।

আমার মানস মত যোগ হইল তবে ॥

শ্রুতমণি কুলে জন্ম পাটুলি নিবাসী ।  
 শ্রীযুত নৃসিংহদেব রায়াগত কানী ॥  
 তাঁর সহ জগন্নাথ মুখুর্যা আইলা ।  
 প্রথম ফাস্তনে গ্রহ আরম্ভ করিলা ॥  
 তাঁহার করেন রায় তর্জমা খসড়া ।  
 মুখুর্যা করেন সদা কবিতা পাতড়া ॥  
 রায় পুনর্ব্বার সেই পাতড়া লইয়া ।  
 লিখেন পুস্তকে তাহা সমস্ত শুধিয়া ॥  
 পদ্ধতি ভাষাতে করিলেন পরিষ্কার ।  
 রায় করিলেন সর্ব্ব গ্রন্থের প্রচার ॥”

রাজা নৃসিংহদেব সংস্কৃত ও পারসী ভাষায় একজন সুপণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন এবং কানীখণ্ডের বঙ্গানুবাদ ব্যতীত তিনি সংস্কৃত হইতে ‘উড্ডীশতন্ত্র’ বাঙ্গলা কবিতায় অনুবাদ করিয়াছিলেন। কানী যাইবার পূর্বে ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে বংশবাচীতে তিনি “স্বয়ম্ভবা-মন্দির” প্রতিষ্ঠা করেন।

মন্দির গাত্রে নিম্নলিখিত শ্লোকটি উৎকীর্ণ আছে :

“আশাচলেন্দুসম্পূর্ণ শাকে শ্রীমৎস্বয়ম্ভবা ।

রেজে তৎ শ্রীগৃহঞ্চ শ্রীনৃসিংহসদেবদত্ততঃ ॥”

১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে তিনি কানীধাম হইতে প্রত্যাগমন করেন। লর্ড কর্ণওয়ালিশ তাঁহাকে অসম্পত্তি পুনরুদ্ধারের জন্য বিলাতে কোর্ট-অফ-ডিরেক্টরগণের নিকট আবেদন করিতে পরামর্শ দিয়াছিলেন। কিন্তু কানী হইতে ফিরিয়া আসিয়া, তাঁহার পূর্ব মত বদলাইয়া যায় এবং সম্পত্তি উদ্ধারের জন্য বিলাতে বিপুল ব্যয় করিয়া আবেদনের পরিবর্তে, মানবের দেহমধ্যে ঈড়া, পিঙ্গলা, বজ্রাক, সুষ্মা ও চিত্রিনী নামক যেকোন পাঁচটি নাড়ী বিদ্যমান আছে, সেইরূপ পঞ্চতোলা ও ত্রয়োদশ মিনার বিশিষ্ট একটি

সুউচ্চ মন্দির মধ্যে কুণ্ডলিনী শক্তিরূপে দেবী হংসেশ্বরীর মন্দির প্রতিষ্ঠার তিনি সঙ্কল্প করেন এবং পরে ষট্চক্রভেদ প্রণালীতে মন্দির নির্মাণ আরম্ভ করিলেন। কিন্তু দুঃখের বিষয়, মন্দিরের দ্বিতীয় তোলা গাঁথা হইবার সময় ১৮০২ খৃষ্টাব্দে তিনি ইহধাম ত্যাগ করেন। নৃসিংহদেবের আরম্ভ-কার্য্য তাঁহার স্বাধ্বী স্ত্রী রাণী শঙ্করী দেবী সুসম্পন্ন করেন এবং স্বামীর নির্দেশানুযায়ী উক্ত মন্দির মধ্যে তিনি পরাশক্তির বিকাশস্বরূপ শ্রীশ্রীহংসেশ্বরীদেবীর মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে এই মন্দিরের নির্মাণকার্য্য সমাপ্ত হয় এবং এইরূপ মন্দির বঙ্গদেশে আর দ্বিতীয় নাই, এমন কি ভুবনেশ্বরের মন্দিরও ইহার নিকট প্রতিযোগিতায় হারিয়া যায়।

স্থাপত্যশিল্পে বঙ্গদেশে এই হংসেশ্বরী মন্দির একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছে। এই মন্দির দেখিতে অতি সুন্দর এবং ইহার কারুকার্য্যও অতুলনীয়; বহু ব্যক্তি এই মন্দির দর্শন করিবার জন্য বংশবাটীতে সমবেত হইয়া থাকেন। হাট্টার সাহেব তাঁহার Statistical Account of the Hooghly District ( পৃষ্ঠা ৩০৩ ) নামক গ্রন্থে এই মন্দিরের সম্বন্ধে উল্লেখ করিয়াছেন। Imperial District Gazetteers, বাঁশবেড়িয়া রাজ ( শ্রীশম্ভুচন্দ্র দেব কৃত ), মহাপুরুষ মহারাজজীর কথা ( স্বামী শিবানন্দ ), A Short Account of the Sudramani Rajas—By A. C. Mukerjee, বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ( শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু ), The Family History of Bansberia Raj ( A. G. Bower ) প্রভৃতি বহু গ্রন্থে এই মন্দিরের বিষয় উল্লিখিত আছে। নিম্নে ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত List of Ancient Monuments in Bengal নামক সরকারী গ্রন্থে যাহা লিখিত আছে তাহা উদ্ধৃত হইল :

**Temple of Hamsesvari**—This temple is situated in the District of Hooghly about a mile from the Trisbigha

station \* East Indian Railway in the village of Bansberia. The image of the goddess is made of black stone. She represents a form of *Kali* with her hair unbraided. The God Mahadeva is lying on a *Trikonajantra* and the goddess *Hemsesvari* is placed on the lotus, that has sprung from the navel of the aforesaid deity.

The temple is made of stone and has thirteen minarets. It possesses architectural beauty of a very high order, and it may be considered as one of the finest Hindu temples of Bengal, if not of India. The temple was erected 88 or 90 years ago, (Pages 46-48)

সরকারী গ্রন্থে দুইটি ভুল দৃষ্ট হয়। প্রথম হংসেশ্বরী দেবীর বিগ্রহ কাল প্রস্তরের নহে ; ইহা নিনকাঠের দ্বারা নির্মিত এবং রং নীল বর্ণ। আর দ্বিতীয়, মন্দিরটি প্রস্তরনির্মিত বলিয়া লিখিত আছে ; কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ইহার কতক প্রস্তর এবং কতক ইষ্টক দ্বারা নির্মিত। হংসেশ্বরী মন্দির নির্মাণ করিতে পাঁচ লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছিল, এতদ্ব্যতীত মন্দির প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে রাণী শঙ্করী দেবী ভারতের বিভিন্ন স্থানের পণ্ডিত এবং অধ্যাপক-গণকে নিমন্ত্রণ করিয়া, তাঁহাদিগকে প্রচুর অর্থ দান করেন। তাঁহার ভ্রাতৃ মহীয়াসী মহিলা এদেশে বিরল ; তিনি স্বয়ং রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতেন এবং প্রজাবৃন্দের কল্যাণসাধনে সৰ্ব্বদাই যত্নবতী ছিলেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত মন্দিরের দ্বারদেশে নিম্নোক্ত সংস্কৃত শ্লোকটি খোদিত আছে :

“শাক্ষে বস-বহ্নি-মৈত্রগণিতে শ্রীমন্দিরং মন্দিরং

মোক্ষদ্বারচতুর্দশেশ্বরসমং হংসেশ্বরীরাজিতং ।

ভূপালেন নৃসিংহদেবকুতিনারকং তদাজ্ঞাহুগা

তৎপত্নী গুরুপাদপদ্মনিরতা শ্রীশঙ্করী নির্মমে ॥

শকাব্দ ১৭৩৬ ।”

\* ত্রিশবিধা ষ্টেশনের নাম শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র পালের চেষ্টায়, পরিবর্তিত হইয়া ‘জামি-সপ্তগ্রাম’ নামকরণ হইয়াছে এবং বংশবাটি নামক একটি রেলওয়ে ষ্টেশনও বর্তমানে হইয়াছে।

রেভারেন্ড লং সাহেব “কলিকাতা-রিভিউ” পত্রে মন্দির প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :

“On the occasion of the festival of the Goddess to whom the temple<sup>1</sup> is dedicated the Rani used to invite Pundits from all the neighbouring countries.”

ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরীর গ্রন্থাগারিক Mr. John Alexander Chapman হংসেশ্বরী দেবীর মন্দির দেখিয়া যে কবিতা রচনা করেন, নিম্নে তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল :

“What did he do ? He built a temple, still  
It stands and I have seen it, but too ill  
Would words of mine describe it. Inside, out,  
Silent on earth, in pinnacled air ashout ;  
It doth reveal what to the initiate  
Figures pure thought. So unto them a gate  
Is opned to deliverance, I outside,  
Alien but not unmoved unto ached, abide.” \*

১২২৬ সালে হংসেশ্বরী মন্দির হইতে দেবীর যাবতীয় অলঙ্কারাদি অপহৃত হয় ; এই সম্বন্ধে ‘সমাচার-দর্পণ’ পত্রে যে সংবাদটি প্রকাশিত হইয়াছিল, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :

চুরি।—মোং বাঁশবাড়িয়াতে নৃসিংহ দেবরায় হংসেশ্বরী প্রতিমা সংস্থাপন করিয়াছিলেন এবং তাঁহার অলঙ্কার দুই তিন হাজার টাকার স্বর্ণ-রৌপ্যাদিখটি দিয়াছিলেন এবং প্রতি অমাবস্তা রাত্রিতে তাঁহার পূজা হইয়া থাকে । সম্প্রতি গত অমাবস্তা রাত্রিতে পূজাবসান কালে তাহার সমুদয় অলঙ্কার ও অস্ত্রান্ত ব্যবহারিক দ্রব্য চুরি গিয়াছে তাহার তদারক অনেক হইতেছে । ( ১৯শে ফেব্রুয়ারী, ১৮২০ ) ।

রাজা নৃসিংহ দেবের পরলোকগমনের পর, তাঁহার দত্তক পুত্র রাজা কৈলাসদেব উত্তরাধিকারী হন ; কিন্তু তাঁহার মাতা রাণী শঙ্করী দেবী স্বয়ং জমিদারী কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিতেন এবং সমস্ত কর্তৃত্ব নিজ হস্তে রাখিয়াছিলেন, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। রাণীর জীবদ্দশায় ১২৪৪ সালের অগ্রহায়ণ মাসে, রাজা কৈলাসদেব লোকান্তরিত হন এবং তাঁহার একমাত্র পুত্র রাজা দেবেন্দ্রদেব বিশাল জমিদারীর উত্তরাধিকারী হন।

রাজা দেবেন্দ্রদেবও রাণীর জীবদ্দশায় ১২৫২ সালের বৈশাখ মাসে তিন পুত্র রাখিয়া পরলোকগমন করেন ; জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজা পূর্ণেন্দুদেবের সেই সময় আট বৎসর বয়স হইয়াছিল। তিনি অল্প বয়স হইতেই জমিদারী পরিদর্শন করিতেন। সিপাহী-বিদ্রোহের সময় তিনি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে সাহায্য করিয়া সরকারের ধন্যবাদার্থ হইয়াছিলেন।

১২৫২ সালের আশ্বিন মাসে রাণী শঙ্করী দেবী পরলোকগমন করেন। তাঁহার স্মৃতিরক্ষা করণে কলিকাতা কর্পোরেশন রাণীর কালীঘাটস্থ ভবনের সম্মুখস্থ রাস্তার নাম “রাণী শঙ্করী লেন” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। তাঁহার বংশধরগণ ( রাজা পূর্ণেন্দুদেবের পুত্র ) অद्याপি এই স্থানে বসবাস করেন। রাজা ক্ষিতীন্দ্রদেব রায় মহাশয় বর্তমানে এই সুপ্রাচীন বংশের যোগ্য বংশধর। ভারতের প্রত্যেক জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সহিত সংশ্লিষ্ট থাকিয়া জনসেবার পুরস্কার-স্বরূপ তিনি “ভারতধর্ম্ম-প্রবর্তক” উপাধিতে ভূষিত হইয়াছেন। বঙ্গভাষা-সংস্কৃতি সম্মেলন প্রভৃতি সংস্কৃতি মূলক প্রতিষ্ঠানগুলির সহিত তিনি ঘনিষ্ট ভাবে জড়িত থাকিয়া, দেশের ও দেশের ৫০ বৎসর যাবৎ সেবা করিতেছেন। ভারতীয় ধর্ম্ম ও সংস্কৃতি সম্বন্ধে তিনি ১৯৩৭ খৃষ্টাব্দের ৫ই অক্টোবর বেতারে এই সম্বন্ধে প্রথম বক্তৃতা দেন। তাঁহার ভ্রাতা কুমার মুনীন্দ্রদেব রায় মহাশয় সম্প্রতি পরলোকগমন করিয়াছেন ; তিনিও স্বনামধন্য ব্যক্তি ছিলেন, ১৯৩৫ খৃষ্টাব্দে স্পেনে ২য় আন্তর্জাতিক গ্রন্থাগার ও গ্রন্থপঞ্জী কংগ্রেসে ভারতের প্রতিনিধি হিসাবে



তিনি যোগদান করিয়া যে সারগর্ত অভিভাষণ প্রদান করেন, গ্রন্থাগারের উন্নতিকামী প্রত্যেকের তাহা পাঠ করা কর্তব্য। এতদ্ব্যতীত বহু বৎসর যাবৎ তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য ছিলেন।

বর্তমানে বংশবাটির পূর্বসমৃদ্ধির কিছুই নাই; যে স্থান এককালে শ্রুতি, স্মৃতি, বেদ, বেদান্ত, ত্রায়, সাহিত্য ও অলঙ্কারশাস্ত্র চর্চার জন্ম প্রসিদ্ধ ছিল, আজ তাহার নিদর্শন কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না। ভামার ও পিতলের কাজের জন্তও এই স্থান বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। সংস্কৃত শিক্ষার জন্ত স্থাপিত টোলগুলি ক্রমশঃ বিলুপ্ত হইলে এই স্থানে ইংরাজী বিদ্যার অভ্যুদয় হয়। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা আদি ব্রাহ্ম সমাজের তত্ত্বাবোধিনী সভা সর্বপ্রথম বংশবাটিতে একটি ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপন করেন। স্বর্গীয় অক্ষয় কুমার দত্ত এই বিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করিতেন এবং মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রায়ই বিদ্যালয়টি পরিদর্শন করিতে আসিতেন এবং ছাত্রগণকে ধর্ম ও নীতি সম্বন্ধে উপদেশ দিতেন। বংশবাটির রাজা দেবেন্দ্রদেবের সহিত তাঁহার বিশেষ হৃদয়তা ছিল এবং উভয়ে সেইজন্য ‘সখা’ পাতাইয়াছিলেন। বিদ্যালয়টিতে প্রায় তিন শতাধিক ছাত্র অধ্যয়ন করিত; কিন্তু বিদ্যালয়ের কয়েকজন ছাত্র ব্রাহ্মধর্ম অবলম্বন করায়, স্থানীয় ব্যক্তিগণ উক্ত বিদ্যালয়ের বিরোধিতা করেন; ফলে বিদ্যালয়টি উঠিয়া যায়।\*

অতঃপর রেভারেন্ড ডক্টর ডাফ ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে এইস্থানে একটি উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপন করেন। সিন্ধু প্রদেশ জয় করিয়া সেনাপতি স্যার জেমস্ আউটরাম বহু অর্থ লুট করিয়া আনেন এবং উক্ত অর্থের কিয়দংশ তিনি ডক্টর ডাফকে বংশবাটির বিদ্যালয়ের বাটি নির্মাণের জন্ত দান করেন এই সম্বন্ধে ডক্টর স্মিথ কৃত ‘ডাক সাহেবের জীবনী’ শীর্ষক গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে বাহা লিখিত আছে পর পৃষ্ঠায় তাহার বঙ্গভ্রমাদ করিয়া কয়েক লাইন উদ্ধৃত হইল :

\* সাহিত্য সাধক চরিতমালা—৩য় খণ্ড দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, পৃঃ ৩৬—৪৪

“ওয়েষ্টমিনিস্টার সমাধি মন্দিরের চির-বিশ্রাম স্থান টেমস্ নদীর বাঁধের উপর এবং কলিকাতা ক্লাবসমূহের পুরোভাগে শিল্পী কলি নির্মিত অস্বা-  
রোহী মূর্তি স্তার জেমস্ আউটরামের পারস্ব বিজয় ও লক্ষ্মী উদ্ধারের স্মৃতি  
জাগ্রত রাখিয়াছে ; কিন্তু জীবন্ত মন্মথ বা স্থায়ী প্রস্তরফলকে অঙ্কিত বা  
লিখিত না থাকিলেও কেহ যেন সিদ্ধপ্রদেশের রুধিরাক্ত মৃত্যু এবং বংশবাটি  
বিভাগয়ের কথা বিস্মৃত না হন ।”

ডাক সাহেবের স্কুলে প্রায় হাজার ছাত্র অধ্যয়ন করিত এবং তারারচাঁদ  
নামক একজন বাঙ্গালী পাদরীর অধীনে বংশবাটিতে বঙ্গদেশের প্রথম  
ভজনালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। বিভাগলের বহু ছাত্র খৃষ্টধর্ম অবলম্বন করেন,  
তন্মধ্যে রেভারেণ্ড প্যারীমোহন রুদ্রের নাম বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য ।  
ইহার পুত্র মিঃ এস, রুদ্র দিল্লীর St. Stephens College-এর বহু  
বৎসর যাবৎ প্রধান অধ্যক্ষ ছিলেন । ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের মহামারীতে বংশবাটির  
জনসংখ্যা বিশেষভাবে হ্রাসপ্রাপ্ত হয় এবং ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে বিভাগলয়টি উঠিয়া  
যায় । প্রাসাদোপম বিরাট ভবন স্থানীয় শিবপুরের জমিদার রায় বাহাদুর  
ললিতমোহন সিংহ খরিদ করিয়া ‘শ্রীবাস’ নামকরণ করেন ; বর্তমানে  
কারস্থ-কুলভাস্কর কুমার শরদিন্দুনারায়ণ রায়, এম-এ, প্রাক্ত, বিভাগভূষণ  
মহোদয় উক্ত ভবন উত্তরাধিকার-স্বত্রে প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে হুগলী জেলায় সর্বপ্রথম নীলের চাষ আরম্ভ হয় এবং  
বংশবাটিতেও একটি নীলকুঠি ছিল । ১৮২২ খৃষ্টাব্দে বার্ট সাহেব এবং  
১৮২৭ খৃষ্টাব্দে টেম্পল সাহেব বংশবাটি নীলকুঠির কুঠিয়াল ছিলেন ; টেম্পল  
সাহেব বিধাপ্রতি বার্ষিক একটাকা খাজনার ১৭৮০ বিঘা জমি জমা লইয়া  
নীল চাষ করেন । নীলকরদিগের ঘোরতর অত্যাচারে বাঙ্গালার কৃষক-  
কুলের যে কি অবস্থা হইয়াছিল, তাহা স্বর্গীয় দীনবন্ধু মিত্রের “নীলদর্পণ”  
পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা যায় । রেভারেণ্ড লং সাহেবে উক্ত  
পুস্তকের ভূমিকা ইংরাজীতে অনুবাদ করায় তাঁহার কারাদণ্ড ও

জরিমানা হয়। প্রথমে সরকার যে নীলকরদিগকে -সাহায্য করিতেন, নিয়ের কয়েক লাইন হইতে তাহা প্রমাণিত হইবে :

“The Police Darogahs had instructions from the higher authorities and that unless the Petitioners submitted to they will be turned out from their habitations,” \*

সেই সময় বঙ্গদেশের সর্বত্র নীলকরদিগের অত্যাচারের জন্ত এই প্রবাদটি প্রচলিত হইয়াছিল দেখিতে পাওয়া যায় :

“নীল বাদরে সোনার বাংলা

করলো এবার ছারখার,

হায়রে ভাই প্রজার এবার

প্রাণ বাঁচানো বিষম ভার।”

বংশবাটীর নীলকুঠী দেখিয়া দীনবন্ধু মিত্র ‘নীল-দর্পণ’ প্রণয়ন করেন।

যাহা হউক সার. জন পিটার গ্রাণ্ট এবং লর্ড ক্যানিং এর চেষ্টায় এবং হরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, দীনবন্ধু মিত্র এবং মহাত্মভব পাদ্রী লং সাহেবের আন্দোলনে নীলচাষ উঠিয়া যাওয়ায় বংশবাটীর নীলকুঠি, উলার জমিদার বামনদাস মুখোপাধ্যায়, মেসার্স ম্যাকিনন্ ক্রাটেনডেন কোম্পানীর নিকট হইতে ক্রয় করেন। বর্তমানে এই বাটি Ganges Manufacturing Company লইয়া, মিল করিবার জন্ত তাহা ধূলিসাৎ করিয়া দিয়াছে।

১৮৩১ খৃষ্টাব্দে বংশবাটীর কয়েকজন বিশিষ্ট ব্যক্তি অস্পৃশ্যতা দূর করিবার জন্ত আন্দোলন করেন এবং উহা কার্যে পরিণত করিবার জন্ত তাহার্য সকল জাতির একত্র ভোজন ও সকল জাতির ধর্ম পুস্তক একত্র পাঠের ব্যবস্থা করেন। তাহাদের উক্ত কার্যের জন্ত বঙ্গদেশে তুমুল আন্দোলন হইলেও, ভারতের মধ্যে সর্বপ্রথম বঙ্গদেশের এই নিভৃত পল্লী হইতে যে সর্বপ্রথম অস্পৃশ্যতা রহিত কলে আন্দোলন হইয়াছিল, ইহাই

গর্ভের বিষয়। এই সম্বন্ধে ১৬ই ফাল্গুন, ১২৩৭ সালের 'সমাচার-দর্পণ' পত্রে যে সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা উদ্ধৃত হইল :

“বাঁশবেড়িয়া নিবাসিন: ৮মথুরামোহন মুখোপাধ্যায়ের পুত্র শ্রীযুত শ্রীনাথ মুখোপাধ্যায় ও ৮রামলোচন গুণাকরের পুত্র শ্রীযুত কৃষ্ণকির গুণাকর এবং শ্রীযুক্ত নবকিশোর বাবুর পুত্র শ্রীযুত মতিলাল বাবু। এই কয়েকজন বাবু একত্র হইয়া মোং কাচড়াপাড়ার অন্ত:পাতি পাচঘরা সাকিনে একজন পোদের ভবনে এক ইষ্টক নির্মিতা বেদি তহুপরি চৌকী এবং তহুপরে কুশুমাল্য প্রদানপূর্বক পরমমুখে পরম সত্য নামক বেদি স্থাপন করিয়া বহুবিধ ঋগুদ্ভব্য আয়োজন পূর্বক বিবিধ বর্ণ প্রায় পঞ্চ সহস্র লোক এক পংক্তিতে বসিয়া অন্নব্যঞ্জনাদি ভোজন করিয়াছেন এবং ত্রিবেণী ও বাঁশবেড়িয়া ও হালিশহর নিবাসী প্রায় শত ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রিত হইয়া এক এক পিতলের থাল ও সন্দেশাদি বিদায় পাইয়াছেন এবং মুসলমানে কোরাণ পাঠ করিয়াছেন এবং ব্রাহ্মণ পণ্ডিত গীতা পাঠ করিয়াছেন।”

বংশবাটাতে কত যে সতী-দাহ হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই; Papers Relating to East India Affairs viz. Hindoo Widows and Voluntary Immolations নামক সরকারী গ্রন্থে সতাদাহের সংখ্যা ও বিবরণ লিখিত আছে; নিম্নে সমাচার-দর্পণ \* পত্র হইতে দুইটি সহমরণ সংবাদ উদ্ধৃত হইল :

সহগমন।—শুনা গেল যে বংশবাটা নিবাসী পঞ্চানন বসু নামক একব্যক্তি বর্দ্ধিষু প্রাচীন কায়স্থ জরবিকারে অস্থস্থ হইয়া ওরা চৈত্র পরলোকগামী হওয়াতে দুই স্ত্রী তৎসহগামীনী হইয়াছেন। ( ৩০শে চৈত্র ১২৩০ )।

\* সমাচার দর্পণ' হইতে উদ্ধৃত সংবাদগুলি শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত 'সংবাদপত্রে সেকালের কথা' হইতে সংগৃহীত।

সহস্রাব্দ ।—সুনা গেল যে বংশবাটী নিবাসী গণেশ ভায়বাগীশ ভট্টাচার্য্য  
অরবিকারে পীড়িত হইয়া ওয়া জ্যৈষ্ঠ শনিবার পরলোকগামী হইয়াছেন  
তাহার জীতৎসহগমন করিয়াছেন । ব্রাহ্মণের বয়ঃক্রম পঁয়ষট্টি বৎসর হইবেক  
ইনি ভায় শাস্ত্রেতে উত্তম পণ্ডিত ছিলেন । ( ১৭ই জ্যৈষ্ঠ, ১২৩১ )



রাজা কিতীন্দ্রদেব রায় মহাশয়

১৮৬২ খৃষ্টাব্দের প্রায়কটী ম্যালেরিয়া বংশবাটীর সর্বনাশ সাধন  
করিয়াছে । এই ব্যাধি ‘বর্জমানের জ্বর’ বলিয়া প্রসিদ্ধ । ডাক্তার এলিয়ট  
সাহেব এই জ্বরের অস্থসন্ধান কার্য্যে সরকার কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া যে

রিপোর্ট দেন, তাহাতে তিনি লিখিয়াছেন যে, ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে এই জর সর্ব-প্রথম বঙ্গদেশে মহান্দ্রপুরে দেখা দেয় ; তারপর যশোহর, নদীয়া হইয়া এই মহামারী শাস্তিপুরে আসে, তারপর ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের বর্ষায়ন্তে এই মড়ক হালিসহর হইতে গঙ্গার পশ্চিম তীরে হুগলী জেলার বাঁশবেড়িয়া শিবপুর, ত্রিবেণী প্রভৃতি স্থানে উপস্থিত হইয়া, শত শত লোকের জীবন নাশ করে।

মহামারীর পর ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের ঝড় বংশবাটীর বাহা অবশিষ্ট ছিল, তাহাও ধ্বংস করে। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে এই স্থানে প্রথম মিউনিসিপ্যালিটি স্থাপিত হয় এবং ১৯৩৪ খৃষ্টাব্দে রাজা ক্ষিতীন্দ্র দেবের চেষ্টায় মিউনিসিপ্যালিটি কর্তৃক জলের কল প্রতিষ্ঠা হয়। বর্তমানে পিচের রাস্তা, সিনেমা, ইলেকট্রিক আলো প্রভৃতির ব্যবস্থা হইলেও, পূর্বেরকার বংশবাটীর সে শ্রী আজ আর নাই। যাত্রা, তর্জা, কবির লড়াই, কথকথা, ভাগবত পাঠ প্রভৃতি বঙ্গের আনন্দবিধায়ক নিজস্ব জিনিষগুলির পরিবর্তে বর্তমানে পাট কলের অ-বাঙ্গালী কুণীদিগের ভজন গান শুনিয়া, বংশবাটীকে আজ পশ্চিমের কোন ক্ষুদ্র সহর বলিয়া ভ্রম হয়। যে সকল দেবালয়ে এতাহ উৎসব লাগিয়া থাকিত, আজ সেই সকল দেবালয়ের দেবতা পর্য্যন্ত ধূলায় লুটাইয়া পড়িয়াছে। সে স্থান একদিন ভাটপাড়া প্রসিদ্ধ হইবার পূর্বে গভীর জ্ঞানপূর্ণ তর্কবিচারে মুখরিত ছিল, আজ তথাকার সঙ্কীর্ণতাময় ঘন-কোলাহলে জর্জরিত গ্রামবাসিগণ, দেশত্যাগ করিয়া কলিকাতায় বসবাস করিতেছেন। এক কথায় বর্তমান বংশবাটীকে ভূতপূর্ব বংশবাটীর প্রেমমূর্তি বলিলেও বোধহয় অত্যাক্তি হয় না। কবে আবার বঙ্গের গ্রামগুলির শ্রী ফিরিবে, স্বাস্থ্য ফিরিয়া আসিবে, পরশ্রীকাতারতা বিদূরিত হইবে, বিদ্যাচর্চা, কৃষি, বাণিজ্য ও লসিতকলার উন্নতি হইবে, বাঙ্গালী আবার স্বধর্মনিষ্ঠ, কর্মঠ ও স্বাস্থ্যবান হইয়া জগৎ সভায় মাথা উচু করিয়া পূর্বের ভ্রায় দাঁড়াইতে পারিবে, তাহা কে জানে!

## দশম অধ্যায়

### প্রতন স্থানের বিবরণ

মহানাদ হুগলী জেলার অন্তর্গত ম্যালেরিয়া অধুষিত বর্তমানে একটি সামান্য স্থান হইলেও, শত বৎসর পূর্বে ইহা একটি সুসমৃদ্ধ বৃহৎ জনপদ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। ত্রিবেণীর চারি ক্রোশ পশ্চিমে এবং কলিকাতা হইতে মাত্র চল্লিশ মাইল দূরে এই স্থানটি অবস্থিত। মহানাদ নামকরণ সম্বন্ধে একটি উপাখ্যান প্রচলিত আছে যে, হুদূর অতীতকালে এই স্থানে একটি দক্ষিণাবর্ত শব্দ পতিত হয় এবং বায়ু লাগিয়া উহা হইতে মহানাদ উদ্ভূত হয় বলিয়া পরবর্ত্তীকালে এই স্থান মহানাদ নামে খ্যাত হয়। লেক্টেণ্যান্ট কর্নেল ডি জি ক্রফোর্ড তল্লিখিত “হুগলীর সংক্ষিপ্ত ইতিহাস” নামক গ্রন্থে মহানাদের অপর নাম ‘কিশাবতী’ (Kissabutty) ছিল বলিয়া লিখিয়াছেন।

ভারত-সম্রাট জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে রচিত “দেশাবলি বিবৃতি” নামক একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ স্বর্গীয় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় আবিষ্কার করেন। উক্ত গ্রন্থে মহানাদের সম্বন্ধে লিখিত আছে যে, যোগীরাজ মহেন্দ্রনারায়ণ এই স্থানে রাজত্ব করিতেন। নিম্নে এতৎসম্বন্ধীয় কয়েক পঙক্তি উদ্ধৃত হইল :

“অথ মানাতদেশবিবরণম্—

যোগিজাতীগৃহেজাতো ভাগ্যবান সর্বলক্ষণঃ।

মহেন্দ্রনারায়ণ নৃপো মানাত নগরে পুরা ॥

মুক্তিকাময়দুর্গস্ত মর্যাদাভিঃ সমন্বিতম্।

স্থাপিত্য বেণুবৃক্ষান্ত দুর্গমধ্যে পুরা নৃপৈঃ ॥”

By Manata is meant the district of Hugly where there is a famous village called Manad. It speaks of China Akna of Saptagram where in by-gone days, a Vaidya dynasty

of kings is said to have ruled. It further speaks of Triveni where the three rivers meet, of Pedna Pargana and of (45-A) Padanadana where there is a temple of Goddess Visalakshi.

45-1, Colophon. ইতি দেশাবলিবিবৃভৌ রাঢ়-দেশমধ্যে মানাত-  
দেশ বিবরণম্ ।”

ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে ভারতসম্রাট দ্বিতীয় ফিরোজ শাহ অর্থাৎ জালালুদ্দীন খিলজী ফিরোজ শাহের ভগ্নী পাণ্ডুয়ার বসবাস করিতেন। ১২৯৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। সেই সময় পাণ্ডুয়ার হিন্দু রাজা মহানাদে বাস করিতেন, সম্রাটের ভাগীনের শাহ সুল্তান হিন্দু রাজার দ্বারা উৎপীড়িত হইয়া দিল্লীতে পলায়ন করেন এবং তাহার মাতুলের সৈন্ত সাহায্যে ও সপ্তগ্রামের জাফর খাঁ গাজির সহায়তায় পাণ্ডুয়ার হিন্দু রাজাকে তিনি পরাজিত করেন এবং পাণ্ডুয়া ও মহানাদ মুসলমানদিগের করতলগত হয়।

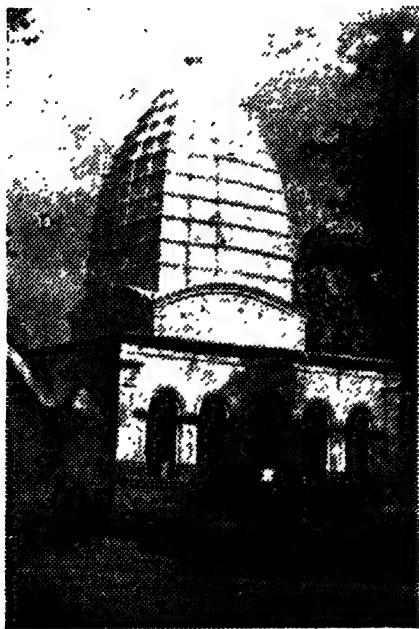
এই সম্বন্ধে ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত “List of Ancient Manu-  
ments in Bengal” নামক সরকারী পুস্তকে যাহা লিখিত আছে, নিম্নে তাহার উল্লেখ করিতেছি :

“At the close of the 13th century, Shah Sufi, whose mother was sister to the Emperor Firoz Shah II who died in 1296 A.D., lived at Pandua. At that time the Hindu Pandua Raja ruled over the district and lived at Mahanath (now Mahanad) not far off. Being oppressed by the Raja, Shah Sufi fled to his uncle at Delhi, obtained assistance and with a large army and 2 men of renown, Zafar Khan Ghazi and Bahram Sakka, overthrew the Raja.”

\*Catalogue of Sanskrit Manuscripts, Government Collection, Page 51.



“মহানাদ বা বাঙলার গুপ্ত ইতিহাস” লেখক শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, কায়স্থ বংশসম্ভূত রাজা চন্দ্রকেতু সিংহ মহানাদের রাজধানীর স্থাপত্য ও বহু বর্ষ যাবৎ তাঁহার বংশধরগণ এই স্থান শাসন করিয়াছিলেন



জ্যোতিরমঠের মন্দির-মহানাদ

বলিয়া লিখিয়াছেন। অতঃপর পোস্তার রাজা নরসিংহ দত্তের পূর্বপুরুষ কিছুকাল এইস্থানে রাজত্ব করেন এবং তিনি ‘বেণে রাজা’ বলিয়া আখ্যাত হন। তিনি আরও লিখিয়াছেন যে, “দিগ্বিজয় প্রকাশ” নামক সংস্কৃত গ্রন্থে “মহাপ্রামো” বলিয়া যে স্থানের উল্লেখ আছে, তাহাও এই মহানাদ

গ্রাম। প্রভাসবাবু কথিত বংশগুলি মহানাদে রাজত্ব করিয়াছিলেন কিনা, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না এবং “মহাগ্রাম” সিঙ্গুরের পশ্চিমে হরিপাল নামক স্থান, মহানাদ নহে। “দ্বিখিঞ্জয় প্রকাশে” লিখিত আছে:

“জ্যেষ্ঠ: সিঙ্গুর পশ্চিমে স্বনামবসতিঃ কৃতঃ।

হরিপালো মহাগ্রামো হট্টবাঙ্গীসমন্বিতঃ।”

প্রাচীনকালের ইতিহাস কল্পনার সাহায্যে কোন বংশ বিশেষের গৌরবের জন্তে রচিত না হওয়াই বাঞ্ছনীয়। অতীত কালে মহানাদে কে রাজা ছিলেন, তাহা জানা যায় না। মুসলমান অধিকারভুক্ত হইবার পর এই স্থান পরবর্তী কালে বর্ধমানের মহারাজা কীৰ্ত্তিচন্দ্রের শাসনাধীনে আসে এবং সেই সময়ের পরও এই স্থান যে বিশেষ সমৃদ্ধশালী ছিল, তাহার অসংখ্য প্রমাণ পাওয়া যায় এবং তাহাই আমাদের আলোচনার বিষয়বস্তু।

মহারাজ কীৰ্ত্তিচন্দ্রের পর চিত্রসেন, তৎপর তিলকচাঁদ এবং সর্বশেষে তেজচন্দ্র এই স্থানের শাসনকর্তা ছিলেন এবং তাঁহারা রাজত্ব আদায় করিয়া নবাব সরকারে প্রেরণ করিতেন। মহারাজ তেজচন্দ্র সময়মত রাজত্ব প্রেরণ করিতে না পারায় বোর্ড অব রেভিনিউ এই মহল বিক্রয় করিয়া দেন এবং তেলিনীপাড়ার জমিদার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়গণ মহানাদের ক্রয়দংশ ক্রয় করেন। বর্তমানে আরও বহু জমিদারের স্বত্ব এই স্থানে আছে।

মহানাদে ‘জটেশ্বরনাথ’ মহাদেবের মন্দির বহু প্রাচীন; তাহার দ্বারা যে এই মন্দির সর্বপ্রথম নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারা যায় না। এই মন্দিরের মোহাস্ত ‘যোগীরাজা’ বলিয়া খ্যাত। পুরোক্ত ‘দেশাবলি-বিবৃতি’ গ্রন্থে যোগী রাজা মহেন্দ্রনারায়ণের নাম লিখিত আছে; সম্ভবত তিনি এই মন্দিরের মোহাস্ত ছিলেন এবং মহানাদ শাসন করিতেন।

জটেশ্বরনাথের মোহাস্তগণ নাথপহী এবং ইঁহার। গৈরিক বসন পরিধান করেন। ইঁহাদিগকে চিরকুমার থাকিতে হয় এবং মৃত্যুর পর সমাহিত করা হয়। মোহাস্তর নির্দেশমত তাঁহার মৃত্যুর পর প্রধান শিষ্য মোহাস্তের গদি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এই মোহাস্তগণ উত্তর-পশ্চিম প্রদেশীয় ব্যক্তি বাঙালী নহেন।

জটেশ্বরনাথের মোহাস্তদের চেষ্টায় এই মন্দির প্রতি বৎসর সংস্কার করা হয়। মোহাস্ত খুসীনাথ মন্দিরটি আমূল সংস্কার করেন এবং মন্দিরের



একপাদ ভৈরব মূর্তি ও মকর-শুওর অগ্রভাগ

চতুর্দিকে লোহার কড়ি দিয়া বারান্ডা ও চীনা মাটির টালি গ্রথিত করিয়া দেন বলিয়া, পূর্বদিকে মন্দিরগাত্রে তাঁহার নাম উৎকীর্ণ আছে। এইস্থানে মহাকালের পূজা প্রতিদিন হইয়া থাকে এবং মন্দিরের মধ্যে বহু শালগ্রাম শিলা রক্ষিত আছে। একস্থানে এতগুলি শালগ্রাম থাকিবার কারণ এই যে, পূর্বে হানীয়া গৃহস্থদের বাড়িতে এই শালগ্রামগুলি পূজিত হইতেন; কিন্তু উক্ত গৃহস্থদের কালক্রমে অবস্থা খারাপ হওয়ায়, তাঁহারা পূজা চালাইতে অসমর্থ হইয়া এই মন্দিরে শালগ্রামগুলি পূজার জন্য দিয়া গিয়াছেন।

বহু প্রাচীনকাল হইতে শিবরাত্রির সময় জটেশ্বরনাথের একটি মেলা হয়, ইহা ‘মানাদেব জাত’ বলিয়া খ্যাত। প্রায় মাসাধিককাল ধরিয়া এই মেলা উপলক্ষে বিবিধ দ্রব্যাদি ক্রয়-বিক্রয় হয় এবং আনন্দবিধায়ক নাচ, গান, যাত্রা, থিয়েটার প্রভৃতির অল্পষ্ঠানাদি দেখিবার জন্য বহু দেশ-দেশান্তর হইতে এই স্থানে জনসমাগম হইয়া থাকে।

জটেশ্বরনাথের মন্দিরের নিকটে শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণার মন্দির, শিবমন্দির এবং অন্নপূর্ণার মন্দিরের উত্তরে একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছেন। এই মন্দিরগুলি ও শিবলিঙ্গটি পূর্বতন যোগাঙ্গদিগের সমাধির উপর স্থাপিত। এতদ্ব্যতীত নিম্ন ও বটবৃক্ষমূলে বটুক-ভৈরব শিব ও ভগ্ন কয়েকটি প্রাচীন মূর্তি রক্ষিত আছে। বটুক-ভৈরব শিবের দক্ষিণ পার্শ্বে দুই হাত লম্বা একটি মকরের মস্তকের শুণ্ডের অগ্রভাগ এবং তাহার পার্শ্বে একটি একপাদ ভৈরব মূর্তিকে দণ্ডায়মান অবস্থায় দেখিতে পাওয়া যায়। মকরের মস্তক ও ভৈরব মূর্তির আলোকচিত্র পাঠকগণের সুবিধার জন্য এই গ্রন্থে প্রদত্ত হইল। এই স্থানে খিলানের মধ্যে হর-গৌরী মূর্তি ও ভৈরবনাথের মূর্তি রক্ষিত আছে। বিষ্ণু, শীতলা ও মনসা প্রভৃতির কয়েকটি মূর্তি এই স্থানে আছে। এইস্থানে রক্ষিত অধিকাংশ মূর্তি বশিষ্ঠ গঙ্গা ও স্থানীয় পুষ্করিণী হইতে পাওয়া গিয়াছিল। এই স্থানে একটি সাত হাত লম্বা শিবলিঙ্গের ভগ্ন গৌরীপট্ট পতিত আছে। এত বড় গৌরীপট্ট ভারতের আর কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না।

ব্রহ্মময়ী দেবীর কারুকার্যখচিত নবচূড়াবিশিষ্ট অতুল মন্দির মহানাদের অন্ততম দর্শনীয় বস্তু। এইরূপ গগনচুম্বী সুবৃহৎ মন্দির বঙ্গদেশের মধ্যে দিনাজপুর, চন্দননগর, তেলিনীপাড়া ও বাক্সা ব্যতীত আর কোথাও দৃষ্ট হয় না। মন্দিরের মধ্যে ব্রহ্মময়ী কালিকা দেবী বিরাজিতা এবং চারি কোণে চারিটি শিবলিঙ্গ ও জিতলে সুবৃহৎ চূড়ার মধ্যে হংসেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছেন। মন্দিরগায়ে উৎকীর্ণ নিম্নোক্ত লিপি দুইটি

হইতে কৃষ্ণচন্দ্র নিয়োগী কর্তৃক ১২৩৬ বঙ্গাব্দ অথবা ১৭৫১ শকাব্দায় মন্দির নিৰ্মিত হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়। লিপি দুইটি এইরূপ :

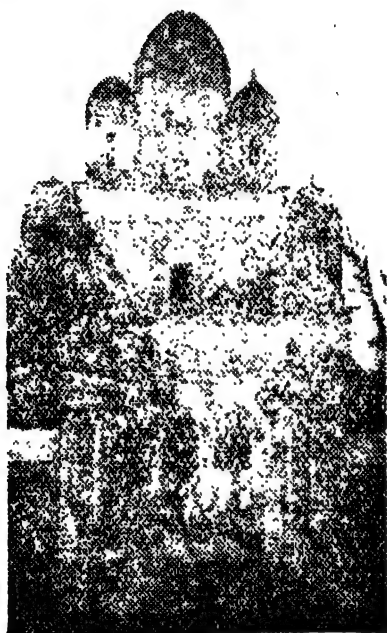
“শ্রীশ্রীদুর্গা শরণঃ শাকে ভূশর মৌনচন্দ্রগণিতে শ্রীকালিকায়া মঠ।  
উর্দ্ধে পার্শ্বচতুর্থেষু বিলসৎ হংসেশ্বরাদি শিবঃ। শ্রীকালীঃ ভবভঙ্জিনীঃ  
ভবভয়ং হস্তং মঠেহস্থাপয়ৎ। শ্রীসদেগাপ কুলোদ্ভব গুণবরঃ  
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রাখ্যকঃ।”

“ব্রহ্মময়ীর বাস ভবু,  
নিৰ্মিত নবরত্ন,  
পঞ্চশিব তাহাতে বেষ্টিত।  
পার্শ্বে কৃষ্ণবর্ণ চারি,  
উর্দ্ধে এক শ্বেত তারি,  
দেখিবারে অতি সুশোভিত।  
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র নাম,  
অশেষ গুণে গুণধাম,  
সদেগাপ কুলে উৎপত্তি।  
ভবসিদ্ধু তরিবারে,  
সুখদ করি অহরে,  
কালীপদে করিয়ে প্রণতি।  
সন—১২৩৬ সাল”

বীরেশ্বর নিয়োগী মহানাদ নিয়োগী বংশের প্রতিষ্ঠাতা। তাহার পৌত্র রাধাকৃষ্ণ কলিকাতার মেকিন্যান মেকেঞ্জি এণ্ড কোংর অফিসে চিনি সরবরাহ করিয়া প্রভূত অর্থ সঞ্চয় করেন। সেই সময় বঙ্গদেশ হইতে বিদেশে চিনি রপ্তানি হইত। তাঁহার পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র বহু অর্থ ব্যয়ে এই মন্দির নিৰ্মাণ করেন। অতাপি তাঁহার বংশধরগণ মন্দিরটি সুসংরক্ষিত রাখিতেছেন এবং পূর্বপুরুষগণের অন্ত্যস্ত কীর্তি রক্ষা করিতেছেন।

মহানাদের তাম্বুলী কুলোদ্ভব করবংশ বিশেষ কীর্ত্তিমান্ বলিয়া প্রসিদ্ধ ।  
প্রায় আড়াইশত বৎসর পূর্বে সপ্তগ্রাম হইতে ইঁহারা মহানাদে আগমন  
করেন এবং ইংরাজ রাজত্বের প্রারম্ভে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর লবণের  
একচেটিয়া ব্যবসায় হইতে প্রচুর ধনলাভ করিয়া বহু জলাশয় ও দেবালয়

৪



ব্রহ্মরীর মন্দির—মহানাদ

প্রতিষ্ঠা করেন । ইঁহাদের প্রাসাদোপম মনোরম অট্টালিকাসমূহ আজও  
জনসাধারণকে করবংশের অতুল বৈভবের বিষয় স্মরণ করাইয়া দেয় ।  
স্বংসোন্মুখ জনমানবশূন্য বিরাট অট্টালিকাশ্রেণী দেখিয়া এমন কেহই নাই  
যে, ক্ষম্যে ব্যথা অনুভব করেন না । বর্তমানে শ্রীযুত শৈলেন্দ্রশিখর কর

এই বংশের প্রধান ব্যক্তি ; তিনি তাঁহার স্বর্গতা সহধর্মিণীর স্মৃতিরক্ষার্থে “মনোরমা লাইব্রেরী” নামক একটি গ্রন্থাগার স্থাপন করিয়াছেন এবং গত ২১শে বৈশাখ ১৩৫৩ সালে অক্ষয়-তৃতীয়া দিবসে শ্রীযুত সুধীরকুমার মিত্র কর্তৃক উহার উদ্বোধন হইয়াছে ।

“MAHANAD—The villages in India have not forgotten the necessity of having libraries. This was given proof in the village Mahanad, District Hooghly, where Mr. Sudhir Kumar Mitra of Bangabhasa Sanskriti Sammelan performed the opening ceremony on Saturday the 4th May 1946 of “Manorama Library” started by Mr. Sailendra Sekhar Kar in memory of his deceased wife.” \*

১৭৭৩ শকাব্দায় অর্জুনদাস কর মহানাদে একচূড়াবিশিষ্ট সুউচ্চ “লালজীউর” মন্দির নির্মাণ করেন । এই অদ্ভুতদী স্মরমা মন্দির বহু দূর হইতে দৃষ্ট হয় । এই মন্দিরটি আধুনিক হইলেও ভূমিকম্পে একরূপ কাটিয়া গিয়াছে যে, ভয়ে কেহ মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করেন না । সেই জন্য বিগ্রহ অন্তর রক্ষিত হইয়াছে । মন্দিরগাত্রে নিম্নলিখিত কথাগুলি কোদিত আছে ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য

পদাশ্রিত

শ্রীশ্রীলালজীউ প্রভুর প্রীত্যর্থ

শ্রীমন্দির প্রস্তুত হয় ।

শকাব্দা—১৭৭৩

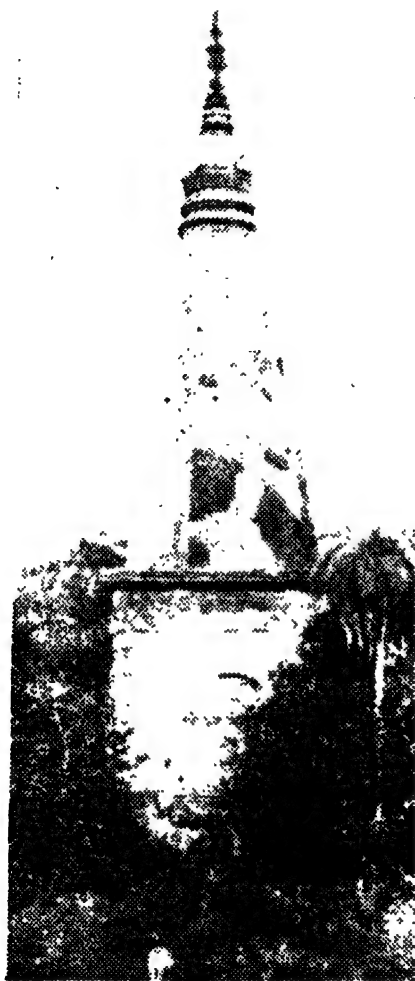
৮সহজরাম দাস কর

৮রামসুধীর দাস কর

তপ্ত পুত্র শ্রীঅর্জুনদাস কর

তপ্ত স্ত্রী জবনময়ী দাসী ।

\* Hindusthan Standard. 10th May 1946.



শ্রী লীলাজীউর মন্দির—মহানাদ



প্রকৃতবিষয়ক পত্র-পত্রিকা ও দ্রব্যাদি সংরক্ষণের জন্ত ২২শে বৈশাখ ১৩৫৩ সালে মহানাদে “প্রাচ্য-ভবনের” উদ্বোধন হয়। উক্ত উৎসবে শ্রীবৃদ্ধ প্রভাসচন্দ্র পাল মহাশয় মহানাদ গ্রামবাসীগণের পক্ষ হইতে এই নগণ্য লেখককে যে কাব্যার্থ্য দেন, তাহাতে মহানাদের বহু প্রাচীন কথা লিখিত আছে \* নিম্নে উক্ত কবিতাটি উল্লিখিত হইল :

“বঙ্গভাষা সংস্কৃতি সম্মেলনের সম্পাদক ও ‘হুগলী জেলার ইতিহাস’ লেখক প্রক্টর শ্রীবৃদ্ধ সুধীর কুমার মিত্র বিদ্যাবিনোদ মহোদয়কে

### কাব্যার্থ্য

সুদূর অতীতে গুনিয়া হেথায় মহাশঙ্কর ধ্বনি  
ওঙ্কার-নাদ তুলেছিলো মিলি, কত শত ঋষি মুনি ;  
আবিভিলেন জটেশ্বরনাথ লইয়া বিরাট হিয়া,  
পূজিলেন তাঁরে উদার ছন্দে পুষ্পবারি সবে দিয়া।  
হেথায় কুষাণ, হেথায় গুপতো, হেথায় পাল বীর  
কত শত ঘোড়া চলে যেতো, সমুন্নত করি শির।  
আজি হে সাধক ! প্রচারিতে পুরাকীর্তি সারা ভুবন,  
পুণ্যক্ষেত্র মহানাদে উদ্ঘাটিলেন প্রাচ্য-ভবন।  
বঙ্গজননীর সম্মানগণ যশের মুকুট পরি,  
প্রবরর উদ্ধার করুক, যত প্রাচীন স্তূপ খুঁড়ি ;  
বঙ্গমায়ের রাখাল ননী দিয়াছিলেন পরিচয়,  
মহেঞ্জাদাড়োর সৌধমালা প্রকাশিয়া বিশ্বময়।  
স্থাপত্য আজ সাক্ষ্য দিতেছে পঞ্চগোড়ের ভিত্তি  
ধনু হটক মঠ-মসজিদ, মোদের প্রাচীন কীর্তি। \*

করবংশের কাছারী বাড়ীর একাংশে ভীমচন্দ্র কর, শ্রীশ্রীচন্দ্রশেখর ও শ্রীশ্রীভুবনেশ্বরের জোড়া শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন এবং ১২৬৭ বঙ্গাব্দে উক্ত শিবের নামে নদীয়া জেলার পীরপুরদিগর গ্রাম নিত্যপূজার জন্য খরিদ করেন। বর্তমানে উক্ত দেবত্র সম্পত্তি হইতে নিত্য দেবসেবা হইয়া থাকে। শ্রীধর করবংশের প্রাচীন কুলদেবতা। এই বংশের শস্ত্র কর, গিরিশ কর, শ্রাম কর ও ভীম কর প্রত্যেকে এক একটি পুষ্করিণী খনন করিয়া তাহার বাঁধান ঘাট ও সুন্দর চাঁদনী নির্মাণ করিয়া দেন। বর্তমানে সুন্দর চাঁদনীগুলি ভাঙ্গিয়া তাহার কড়ি-বরগা পর্য্যন্ত মাটির দরে বিক্রয় হইতেছে—ইহাই গভীর পরিতাপের বিষয়। নিম্নে একটি চাঁদনীর গাত্রে রক্ষিত লিপি উদ্ধৃত করিয়া দিলাম :

“মহানাদ নিবাসী ধার্মিক জমিদার

স্বর্গীয় গিরিশচন্দ্র কর মহাশয়ের

স্মরণার্থে

জন্ম - ৬ আষাঢ়, সন ১২৩৭ সঃ

মৃত্যু - ৩ অগ্রহায়ণ, ১৩১৪ সাল

স্থাপিত

তদীয় প্রাতুষ্পুত্র শ্রীআশুতোষ কর

ও শ্রীপ্যারীবল্লভ কর কর্তৃক

প্রতিষ্ঠিত

১৩১৪।”

মহানাদে কাশস্থ কুলোদ্ভব দত্তদের বাড়ির নিকট শিবমন্দির তাঁহাদের অতীত অস্তিত্বের কথা আজও স্মরণ করাইয়া দেয়। দত্তবংশীয়গণ কেহই বর্তমানে এ স্থানে বসবাস করেন না। ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে পঞ্চানন দত্ত এই শিবমন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। মন্দিরটির চতুর্দিকে ভীষণ জঙ্গলে পরিপূর্ণ

এবং একটি বৃহৎ অশ্বখ বৃক্ষ শীত্ৰই ইহাকে ভূমিস্বাং করিয়া দিবে। মন্দিরের একটি দোলমঞ্চ দৃষ্ট হয়; ইহাতেও যেরূপ বৃক্ষাদি জন্মিয়াছে, তাহাতে দত্তের বাস্ত-ভিত্তার জ্ঞান ইহাও ভূমিসাং হইতে আর বিশেষ বিলম্ব নাই। শিবমন্দিরের গাত্রে নিম্নলিখিত লিপি ইষ্টকে উৎকীর্ণ আছে :

নমঃ শিবায় ।

শ্রীপঞ্চানন দত্ত ।

শকাব্দা ১৭০৮ ।

এই স্থানে অগ্নিস্থর, অখিলেশ্বর, গৌরীশঙ্কর প্রভৃতি আরো বহু দেব-মন্দির আছে। মুসলমানদিগের নিদর্শনের মধ্যে কাজিমন ফকিরের সমাধি-স্তম্ভ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই ফকিরের সম্বন্ধে যে কিংবদন্তী প্রচলিত আছে, তাহা বিচিত্র বলিলেও অত্যাুক্তি করা হয় না। কিংবদন্তীটি এইরূপ :

বহু প্রাচীনকাল হইতে মহানাদে “জীয়ৎ-কুণ্ডু” নামে একটি পুষ্করিণী ছিল। এই পুষ্করিণীর এইরূপ অলৌকিক শক্তি ছিল যে, ক্রম্, আহত ও নিহত ব্যক্তিকে এই কুণ্ডে স্নান করাইলে সেই ব্যক্তি পুনর্জীবন লাভ করিত। জয়োদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে শাহ সুফির সহিত পাণ্ডুরা রাজার যুদ্ধ হয় তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। এই যুদ্ধে নিহত বা আহত হিন্দু সৈন্তগণ জায়ৎ-কুণ্ডের সজীবনী শক্তিতে পুনর্জীবন লাভ করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে পুনরায় গমন করিতে লাগিল। ফলে মুসলমান সৈন্তগণ পরাজিত হইতে লাগিল। এই সময় লোকপরম্পরায় উক্ত কুণ্ডের মৃতসজীবনী শক্তির কথা জানিতে পারিয়া নবাব উহার শক্তি বিনষ্ট করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সেই সময় কাজিমন ফকির নামে এক সাধু ঐ অঞ্চলে বাস করিতেন। নবাবের কথামত তিনি অসুস্থতার ভাণ করিয়া সুস্থ হইবার জন্য উক্ত কুণ্ডে স্নান করিবার আদেশপ্রাপ্ত হন এবং তিনি স্নান করিবার সময় গো-মাংস

উহাতে ফেলিয়া দিয়া উহার অনৌকিক শক্তি নষ্ট করিয়া দেন। রাজা ইহা শ্রবণ করিয়া তাঁহার প্রাণদণ্ডের আদেশ দেন ও মুসলমানগণ পরে হিন্দু রাজাকে পরাজিত করিয়া এই স্থান অধিকার করিলে, ফকিরকে এই স্থানে সমাহিত করা হয়।

অনুচ্চ প্রাচীরবেষ্টিত এই স্থান হিন্দু-মুসলমানের নিকট পবিত্র বলিয়া খ্যাত। কারণ কোন কিছু মানত করিলে, বিশেষ করিয়া বাত প্রভৃতি ব্যাধিতে কাকিমিন ফকিরকে মাটির ছোট ঘোড়া দিলে ভাল হয় বলিয়া বহু দেশ দেশান্তর হইতে লোক এই স্থানে আসিয়া থাকে। প্রতি বৎসর ১লা মাঘ তাহার সমাধির সম্মুখে একটি মেলা বসিয়া থাকে।

মুসলমানদের অত্যাচারের পর বগাঁর অত্যাচারেও মহানাদের জনসাধারণ যে ভীষণভাবে উৎপীড়িত হইয়াছিল তাহার বহু প্রমাণ পাওয়া যায়। নিম্নে হারাগচন্দ্র গুহ রচিত ‘বগাঁর-পুরাণ’ হইতে দুইটি লাইন উদ্ধৃত হইল :

“চন্দ্রকোণা মহানাদ আর দিগলনগর।

খিরপাই গোড়ায় আর ত্রিপিণি সহর॥”

বৌদ্ধ যুগে কায়স্থগণের প্রভাব বিস্তারের সহিত তাহাদের মধ্যে বহু সংখ্যক ধর্ম্যকীর্তি ও ধর্ম্যগ্রন্থ রচয়িতার আবির্ভাব হইয়াছিল। মহাসিদ্ধাচার্য্য বুদ্ধ কায়স্থ টঙ্কদাস রচিত “সুবিদ সম্পুট” নামে ত্রিবেদজ্ঞতন্ত্র রাজ্যের ঢাকা দৃষ্ট হয়। মহানাদ গ্রাম নিবাসী কায়স্থ গদাধর (সিংহ) প্রায় ৫০ খানি তান্ত্রিক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। বিতাকর সিংহ বহু তান্ত্রিক গ্রন্থ ও তন্ত্রের ঢাকা লিখিয়া গিয়াছেন।

“দুর্গাভক্তি তরঙ্গিনী” গ্রন্থ রাজা ভৈরব সিংহের সময়ে রচিত হয়।

মহানাদ নিবাসী গদাধাস বহু ঘটক “কায়স্থকারিকা” গ্রন্থ রচনা করেন।

“ব্রসমঞ্জরী” নামক রসতত্ত্ব ও কাব্যের অপূর্ব গ্রন্থ মহানাদ নিবাসী কবি ভাষ্কর দত্তের রচিত।

মহানাদের রাজা পূর্ণচন্দ্র সিংহ গুরুগৃহ হইতে বহির্গত হইয়া খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে “তায়লোক সিদ্ধ” নামক একখানি উৎকৃষ্ট তায়শাস্ত্র ও শব্দ বহুল মহাভাষ্যের অর্থের অন্নতা দেখিয়া “চন্দ্র ব্যাকরণ” নামে ছয় অধ্যায়ে পাণিনির ভাষ্য রচনা করেন।

১৯১ খৃঃ অব্দে কায়স্থ পাণ্ডুদাসের জন্ম শ্রীধর, বৈশেষিক দর্শনের প্রধান ভাষ্য “পদার্থ ধর্ম সংগ্রহের টীকা” লিখিয়া যৌদ্ধগণকে পর্যুদস্ত করেন।

শুকদেব সিংহ কুলাচাৰ্য্য বহুতর কুলগ্রন্থ রচনা করেন। জয়হরি সিংহের “কঙ্কোল্লাস” নামক একটি গ্রন্থ ছিল এবং রাঘব সিংহ বহুতর কুলগ্রন্থ রচনা করেন।

বৌদ্ধ গ্রন্থ রচয়িতা কায়স্থ চাকা দাস মহানাদবাসী ছিলেন।

১১৯০ খৃঃ অব্দে পুরুষোত্তম নামক বেদবিদ ব্রাহ্মণ মহানাদে “ভাষ্যবৃত্তি” রচনা করেন।

১২০৫ খৃঃ অব্দে মহানাদ নিবাসী শ্রীধরদাস ৪৪৬ জন পূর্বতন বিভিন্ন কবির রচিত শ্লোক সংগ্রহ পূর্বক “সহজি কণামৃত” নামক পুস্তক রচনা করেন।

মহানাদের হিন্দু স্কুল স্থাপয়িতা ললিতমোহন কর “পার্বতি পরিণয়” নামে একখানি নাটক রচনা করেন। নাটকখানি মুদ্রিতও হইয়াছিল, কিন্তু এক্ষণে আর পাওয়া যায় না।

বাঙ্গালা ভাষায় গবাদি পশু চিকিৎসার পুস্তক না থাকায় শ্রীপ্রভাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক খণ্ডাকারে “গো-জীবন” নামক পুস্তক প্রকাশিত হইতে থাকে এবং চারি খণ্ড প্রকাশের পর বিগত ১৩৩১ সালে সকল মতে চিকিৎসা সম্বলিত পরিবর্জিত আকারে

পাঁচ শতাব্দিক পৃষ্ঠায় একথণ্ডে ৫ম সংস্করণ “গো-জাবন” প্রকাশিত হয়। এই দেশে সাঁওতাল আগমনের পর তাহাদের ভাষা শিখিবার বলিবার ও বুঝিবার সুবিধার্থে সন ১৩২১ সালে “সাঁওতালী-ভাষা” নামক আর একখানি পুস্তক রচিত হয়। এক্ষণে উহার ২য় সংস্করণ চলিতেছে।



শ্রীশ্রীচন্দ্রশেখর ও ভূগেনেশ্বরের জোড়া মন্দির

শ্রীযুত প্রভাসচন্দ্র পাল প্রহৃত্তবিশয়ক বহু প্রবন্ধ ধারাবাহিকভাবে বিভিন্ন মাসিক পত্রিকায় প্রকাশ করেন। তাঁহার আবিষ্কৃত দ্রব্যাদি সারসাদারণ মিউজিয়ামে রক্ষিত আছে।

বর্দ্ধমানের মহারাজা ঘনশ্যাম রায় কর্পূরও মহানাদ একবার লুণ্ঠন করেন। তারপর কালাপাহাড়ের অত্যাচার হইতেও যে এইস্থান অব্যাহতি পায় নাই, তাহা বিভিন্ন পুঙ্খরিণী হইতে প্রাপ্ত ভগ্ন দেবদেবীর

মৃত্তিগুলি হইতেই প্রমাণিত হয়। মহানাদের কর ও নিয়োগী বংশ এবং অজ্ঞাত খনবান ব্যক্তিগণ এই স্থানের আনন্দকোলাহল বহুদিন নিবৃত্ত হইতে দেন নাই, কিন্তু ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের “বর্দ্ধমানের জ্বর” নামক মহামারী ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে এই স্থানে প্রথম দেখা দেয় এবং কলে বহুশত লোকের ইহাতে প্রাণ বিয়োগ হয়। \*

১৮৭১ খৃষ্টাব্দের ৫ই অক্টোবর বঙ্গদেশে ভীষণ ঝড় হয় এবং তাহার কলে ৪৭৮০০ জন লোকের জীবনাস্ত ঘটে এবং ইহাতে এত সম্পত্তি ও অর্থহানি হইয়াছিল যে, সরকার তাহা নির্ণয় করিতে পারেন নাই। হুগলী শ্রীরামপুর, কালনা, প্রভৃতি অঞ্চলে ঝড়ের বেগ এবং বৃষ্টিপাত অধিক হইয়াছিল। হুগলী এবং কালনার মধ্যস্থিত মহানাদের যে কি অবস্থা হইয়াছিল তাহা সহজেই অনুমেয়। নিম্নে একটি সরকারী গ্রন্থ হইতে কয়েক লাইন উদ্ধৃত করিলাম :

“Here during the night of the 4th it raged with great forces and hence the centre of the storm appears to have travelled northerly, inclining eastward along the right bank of the Hooghly at a pace varying from 8 to 26 miles an hour. The wave rose in some places to a height of 30 feet, sweeping over the strongest embankments, flooding the crops with salt water carrying away entire village and its effect was more disastrous than the violent wind. The gale was felt severely at Hooghly, Serampore, Kalna, Krishnagar, Rampur Boalia, Pabna and Bogra.” †

---

\* Hunter's Statistical Account of Bengal and Dr. J. Elliot's Report on Epidemic Fever.

† Bengal under the Lieutenant Governors,—By C. E. Buckland.

এতদ্ব্যতীত প্রতি বৎসর তীর্থ যাত্রারিয়া জয় এই অঞ্চলে দেখা দেয় এবং মহানাদের লোকসংখ্যা সেইজন্য দ্রুত হ্রাসপ্রাপ্ত হয়। \*

মহানাদ পতনের দিক ধাবিত হইবার পূর্বে 'ফ্রি চার্চ মিশন' এই স্থানে আগমন করেন এবং নিয়োগীদের নিকট হইতে ২৮৫৬ খৃষ্টাব্দে দলিল করিয়া ডাঃ আলেকজান্ডার ডাফ, ডব্লিউ ফাইফ এবং রেভারেন্ড জগদীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কিছু স্থান সংগ্রহ করেন এবং "ফ্রি চার্চ মিশন স্কুল" নামক



কাজিন ফকীরের সমাধিস্তম্ভ

শিফালয় খেলা হয়। পূর্বোক্ত দলিলে মহানাদে কোন গির্জা নির্মাণ বা মৃত ব্যক্তিকে সমাহিত করা হইবে না, এইরূপে সর্ভ ছিল। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হইবার পূর্বে এই স্থানে উক্ত বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হইলে উক্ত মিশন পরিচালিত এক্ট্রাঙ্গ স্কুল ১৯২৪ খৃষ্টাব্দে উঠিয়া যায় এবং বর্তমানে এইস্থানে মাত্র একটি মাইনর স্কুল বিদ্যমান আছে।

\* Hunter's Anuuals of Rural Bengal, 1897



ভারত সরকারের প্রত্নতত্ত্ব বিভাগ মহানাদ খনন করিয়া বহু প্রাচীন দ্রব্যাদি উদ্ধার করিয়াছেন। সেই সমস্ত জিনিস কলিকাতার 'ইণ্ডিয়ান মিউজিয়ামে' রক্ষিত আছে। কয়েকটি স্তবর্ণ মুদ্রাও এই স্থান হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছিল। নিম্নে করেদের লক্ষ্মীর হাঁড়িতে রক্ষিত এবং স্বর্গীয় জিতেন্দ্রনাথ কর কর্তৃক প্রাপ্ত একটি মুদ্রার বিষয় উল্লেখ করিতেছি।

এই মুদ্রাটি চতুষ্কোণ এবং ইহার ওজন এক ভরি এক আনা। আলা-উদ্দিন তাঁহার খুল্লতাত জালালুদ্দিনকে হত্যা করিয়া ১২৯৫ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর সিংহাসন প্রাপ্ত হন এবং ১৩১৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার সেনাপতি কর্তৃক তিনি নিহত হন। মুদ্রাটি তাঁহার সময়ের এবং আরবী অক্ষরে লিখিত কথাগুলির নিম্নলিখিত ভাবে পাঠোদ্ধার করা হইয়াছে :

“হজরত ওমর গসমান

আল আদিন

ইয়া আল্লা মহান্মাদর রসুল্লাহা

আবুবকার আলি

দিদিক আলগাজী

ইয়া আল্লা তায়ালা

মহম্মদ আলাওদ্দিন

আলগাজী, আশরফল

বাদসা সারবে আরদো

তায়্যা আফেরিন”

হুগলী জেলা বলিয়া কোন জেলা পূর্বে ছিল না ; ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথম হুগলী জেলার সৃষ্টি হইলেও, মহানাদ পূর্বমত বর্ধমানেরই ছিল, পরে ইহা হুগলীর মধ্যে আসে। ইংরাজ রাজত্বের প্রারম্ভেও মহানাদ একটি মহকুমা ছিল, কিন্তু কালের প্রভাবে এই স্থান আজ একটি নগণ্য পল্লীতে রূপান্তরিত হইয়াছে। মহানাদের সমৃদ্ধির সময় কাগজ, নীল

ও চুণের কাজের জন্য এই স্থান সমধিক প্রসিদ্ধ ছিল, কিন্তু বর্তমানে সমস্ত স্থানই অরণ্যময় হইয়া গিয়াছে । সেই নিবিড় অরণ্য মধ্যে সুবৃহৎ অগণিত মন্দিররাজি ও প্রাসাদোপম হস্ত্যশ্রেণীর ভগ্নাবশেষ দৃশ্যমান থাকিয়া বঙ্গদেশের গ্রামগুলি পূর্বে যে কিরূপ ছিল তাহাই আজ বোষণা করিতেছে, আর বিস্তৃত পথিকের মনে উদয় হইতেছে, মাইকেলের মেঘনাদ বধ কাব্যের সেই কথা—



কর বংশের লক্ষ্মীর হাঁড়িতে রক্ষিত স্বর্ণ মুদ্রা

“কুসুমদামসজ্জিত, দীপাবলীতেজ  
উজ্জলিত নাট্যশালা সম রে আছিল  
এ মোর সুন্দরী পুরী ! কিন্তু একে একে  
সুকাইছে ফুল এবে, নিবিছে দেউটি ;  
নারব রবাব, বীণা, মুরজ, মুরলী ।”

## গড়-মান্দারণ

আরামবাগ মহকুমায় গোঘাট থানার অন্তর্গত গড়-মান্দারণ একটি প্রাচীন স্থান। আরামবাগ শহরের চারি ক্রোশ পশ্চিমে এই স্থানটি অবস্থিত। সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার দুর্গেশ নন্দিনীকে এই মান্দারণের গড়ে বসাইয়া এই স্থানের ঐতিহাসিকত্ব রক্ষা করিয়াছিলেন।

বঙ্কিমচন্দ্র লিখিয়াছেন : “মান্দারণ এক্ষণে ক্ষুদ্র গ্রাম, কিন্তু তৎকালে ইহা সৌষ্ঠবশালী নগর ছিল। গড় মান্দারণে কয়েকটি প্রাচীন দুর্গ ছিল এই জন্তই তাহার নাম গড় মান্দারণ হইয়া থাকিবে। নগর মধ্যে আমোদর নদী প্রবাহিত, এক স্থানে নদীর গতি এতাদৃশ বক্রতা প্রাপ্ত হইয়াছিল যে, তদ্বারা পার্শ্বস্থ একখণ্ড ত্রিকোণ ভূমির দুই দিক বেষ্টিত হইয়াছিল; তৃতীয় দিকে মানব-হস্ত লিখিত এক গড় ছিল। এই ত্রিকোণ ভূমিখণ্ডের অগ্রদেশে যথায় নদীর বক্রগতি আরম্ভ হইয়াছে তথায় এক বৃহৎ দুর্গ জল হইতে আকাশপথে উত্থান করিয়া বিরাজমান ছিল। অট্টালিকা আমূল শিরঃ পর্যন্ত কুম্ভপ্রস্তর নিশ্চিত; দুই দিকে প্রবল নদীপ্রবাহ দুর্গ মূল প্রহত করিত। অত্যাধি পর্যটক গড় মান্দারণ গ্রামে এই আয়াস লভ্যা দুর্গের বিশাল স্তূপ দেখিতে পাইবেন; দুর্গের নিম্নভাগমাত্র এক্ষণে বর্তমান আছে, অট্টালিকা কালের করাল স্পর্শে ধূলিরাশি হইয়া গিয়াছে। তদুপরি তিস্তিড়ী, মাধবী প্রভৃতি বৃক্ষ ও লতা সকল কাননাকারে বহুতর ভূকম্প ও লুপ্তাদি হিংস্র পশুগণকে আশ্রয় দিতেছে। নদীপারে অপর কয়েকটি দুর্গ ছিল।”

মান্দার নামক এক প্রকার তরু হইতে এই স্থানের নাম মান্দারণ হইয়াছে বুলিয়া ঐতিহাসিকগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। প্রাচ্যবিজ্ঞানহার্ণব নগেন্দ্রনাথ বসু, গড়-মান্দারণের ‘অপর নাম কঠুর-গড়; মুসলমানদিগের

আমলে এইস্থানে মৃত্তিকা নিম্নিত গড় ছিল, বলিয়া লিখিয়াছেন। \* হুদ্র অতীতকালে ইহা হিন্দু রাজ্যের রাজধানী ছিল; রাজপ্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ ব্যতীত বর্তমানে আর বিশেষ কিছু দেখিতে পাওয়া যায় না। আরামবাগ হইতে বিস্তৃত ভিকদাসের মাঠের পর নবাসন গ্রামের নিকটে যে জরিপ স্তম্ভ আছে, তথা হইতে মান্দারণের দুর্গের প্রাকার আরম্ভ হইয়াছে। এই প্রাকার প্রায় চার-পাঁচ মাইল হইবে এবং উচ্চতা স্থানে স্থানে বিশ ফুট হইতে তিরিশ ফুট পর্য্যন্ত আছে দেখিতে পাওয়া যায়। আমোদর নদী অত্যাধিক এই দুর্গমূল দ্বীপ করিয়া পূর্বের দ্বীপ দ্বীপে প্রবাহিত হইলেও পূর্বের নিদর্শন এখন কিছুই নাই।

হোসেন শাহার সেনাপতি ইসমাইল গাজি মান্দারণের হিন্দু-রাজাকে পরাজিত করিয়া এই স্থানে আধিপত্য বিস্তার করেন। এই স্থানে হুজুর ইসমাইলের সমাধির উপর রক্ষিত শিলালিপিতে “৯০০ হিজরি” (অর্থাৎ ১৪৯৫ খৃষ্টাব্দ) উৎকীর্ণ আছে। জনশ্রুতি এইরূপ যে ইসমাইলের দরগা, বর্তমান জয়ের চিহ্ন স্বরূপ শোভা সিংহ কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল।†

বঙ্গদেশে হুগলী জেলার গড়-মান্দারণে ইসমাইলের দেহ এবং রঙ্গপুর জেলার পীরগঞ্জ থানার অন্তর্গত কাটাছুয়ার গ্রামে তাঁহার মস্তক সমাহিত আছে বলিয়া স্বর্গীয় রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছেন। তিনি কাটাছুয়ার গ্রামে ইসমাইল গাজির সমাধি স্থানে একজন ফকিরের নিকট “রিসাদ-উশ-শুদাহা” নামক একখানি পারস্য গ্রন্থ আবিষ্কার করেন; গ্রন্থখানি উক্ত স্থানে রক্ষিত আছে। উক্ত গ্রন্থানুসারে মান্দারণের রাজা গজপতি বিদ্রোহী হইলে, ইসমাইল রাজার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার জন্য প্রেরিত হয় এবং তিনি রাজা গজপতিকে পরাজিত করিয়া বন্দী করেন।

\* বিখ্যাত, নগেন্দ্রনাথ বসু ৫ম ভাগ, পৃষ্ঠা—১০৮

† Medinipore District Gazeeteers. Page 167.

কিন্তু পরে ইসমাইল ঘোড়াঘাটে হিন্দু সেনাপতি ভান্দসী রায়ের চক্রান্তে নিহত হন। উক্ত সময়ে গড় মান্দারণ গঙ্গবংশীয় রাজাগণের অধিকার ভুক্ত ছিল বলিয়া পুরোক্ত পুস্তক হইতে জানা যায়। সরকার মান্দারণের অন্তর্গত হানিয়া নামক স্থানে হীরক পাওয়া যাইত বলিয়া আবুল ফজল আইন-ই-আকবরীতে লিখিয়া গিয়াছেন।

বক্ষিমচন্দ্র রাজা বীরেন্দ্র সিংহকে মান্দারণের অধিপতি বলিয়া দুর্গেশ-নন্দিনীতে লিখিয়াছেন ; কিন্তু উক্ত নামটি কল্পিত বলিয়া আমার বিশ্বাস। কারণ যে সময়ের কথা তিনি লিখিয়াছেন, সেই সময় মান্দারণে মুসলমান ফৌজদার ছিল এবং রাজা টোডর মল পাঠান দলপতি দাউদ খাঁর দ্বারা মান্দারণে আসিয়া কিছু কাল অবস্থান করেন। অতঃপর তিনি মান্দারণ হইতে মেদিনীপুর চলিয়া যান এবং পরে মেদিনীপুর হইতে চেতুয়ায় গিয়া অপেক্ষা করেন। \* সুতরাং সেই সময় মান্দারণ বীরেন্দ্র সিংহ নামক কোন হিন্দু রাজার অধিকার থাকিলে, ইতিহাসে নিশ্চয়ই তাহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যাইত। একমাত্র মান্দারণের দুর্গ, শৈলেশ্বর শিব এবং মানসিংহের পুত্র জগৎ সিংহের নাম ব্যতীত সমস্তই স্বকপোলকল্পিত।

মান্দারণ হইতে মিঃ জন, বীমস কর্তৃক 'আবিষ্কৃত শিলালিপি পারশ্ব ভাষায় লিখিত এবং তাহাতে মুসলমান ফৌজদারদের কথা লিখিত আছে ; কোন হিন্দুর কথা নাই। মান্দারণ দেখিলে উড়িষ্যা ও দাক্ষিণাত্যের বিজয় প্রয়াসী রাজাদের আক্রমণ নিবারণার্থে, কোন হিন্দুরাজার দ্বারা যে প্রাসাদ ও দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। এই প্রাসাদ ও দুর্গ নিরাপদে রাখিবার জন্ত, চতুর্দিকে উচ্চ প্রাচীর ও গভীর

\* বাঙ্গলার ইতিহাস ২য় ভাগ পৃ: ২২২।

† Stewart's History of Bengal, Page 139.

পাল খনন করা হইয়াছিল। কিন্তু কালক্রমে হিন্দু নরপতির এই কৰ্মক্ষেত্র বহু পশুপক্ষীর লীলাক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে।

মান্দারণের একটি তোরণে পারশু ভাষায় নিম্নোক্ত কথাগুলি উৎকীর্ণ ছিল :

“বিঘাভর জমিন—কুলাভর ধান”

অর্থাৎ এক কুলা মাত্র ধান এক বিঘা জমির রাজস্ব ছিল। মুসলমান রাজত্বকালেও সরকার মান্দারণের মাত্র কুড়ি, পয়ত্রিশ ও পঁচাত্তর টাকা দ্ব্যক্রমে রাজস্ব ছিল বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায়। ঐতিহাসিক হাণ্টার সাহেব মান্দারণকে বীরভূমের অন্তর্গত বলিয়া লিখিয়াছেন, কিন্তু তাহা ভ্রমাত্মক ; কারণ সরকার মান্দারণের অন্তর্গত স্থান সমূহের নাম ইতিপূর্বে লিখিত হইয়াছে। সুতরাং উক্ত গ্রামগুলি পরীক্ষা করিলে মান্দারণ যে বীরভূমে নয় তাহাই প্রমাণিত হইবে।

মান্দারণ বর্তমানে মুসলমানদের দ্বারা অধ্যুষিত একখানি ক্ষুদ্র গ্রাম ; ইহার দুই মাইল দূরে পশ্চিমপাড়া নামক গ্রামে ‘দশমঙ্গল’ প্রণেতা গেলারাম চক্রবর্তী এবং চার মাইল দূরে বালডিহা গ্রামে ‘মানিক গাঙ্গুলী’ জন্মগ্রহণ করেন।

ইসমাইল গাজির সমাধি সম্বন্ধে সরকারী গ্রন্থে যাহা লিখিত আছে, নিম্নে তাহা উল্লিখিত হইল :

**TOMB OF SHAH ISMAIL GHAZI GHANI LASHKAR.  
GARH-MANDARAN**

In this place, which is the site of a mud fortress of by gone times, there is a brick built tomb, supposed to contain the relics of Shah Ismail Ghazi Ghani Lashkar, a Muhammedan saint held in great veneration by the Muhammedan residents of the place. There is likewise a stone lined entrance leading into the fortress. †

\* এখানেতে শ্রীপরমেশ প্রহ্নন রায় লিখিত “গড়-মান্দারণ” নামক গ্রন্থে উল্লেখ।

† List of Ancient Monuments in Bengal, Page 48.

## সিঙ্গুর

বর্তমানে সিঙ্গুর হুগলী জেলার অন্তর্গত শ্রীরামপুর মহকুমার অধীন একটি গওগ্রাম হইলেও প্রাচীনকালে ইহা সিংহবাহুর রাজধানী সিংহপুর বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল এবং বহু প্রবল পরাক্রান্ত নৃপতিবর্গ এই স্থানে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। এই স্থান কলিকাতা হইতে মাত্র একুশ মাইল দূরে অবস্থিত এবং ইষ্ট ইণ্ডিয়ান রেলওয়ের তারকেশ্বর শাখায় সিঙ্গুর নামে বর্তমানে একটি স্টেশন হইয়াছে।

খৃষ্টপূর্ব ৭০০ অব্দে মহারাজ সিংবাহ সিংহপুরে রাজত্ব করিতেন বলিয়া ঐতিহাসিকগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র বিজয়সিংহ অবাধ্যতাদোষে পিতা কর্তৃক বিতাড়িত হইলে তিনি সাতশত যুদ্ধকুশল অশুচর লইয়া সমুদ্রযাত্রা করেন এবং তাহরণি দ্বীপে অবতরণ করিয়া তথাকার অধিবাসিগণকে পরাস্ত করেন ও লঙ্কাদ্বীপ অধিকার করেন। কবি দ্বিজেন্দ্রলাল রায় এই সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :

“একদা বাহার বিজয় সেনানী হেলায় লঙ্কা করিল জয়,

একদা বাহার অর্ণবপোত ভ্রমিল ভারত সাগরময়।”

বিজয়সিংহ তাহরণি বা লঙ্কাদ্বীপ অধিকার করিয়া তত্রত্য রাজকন্যাকে বিবাহ করেন এবং তথাকার রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত হন। বিজয়সিংহ লঙ্কাদ্বীপের রাজা হইবার পর উক্ত দ্বীপের নাম সিংহল নামে রূপান্তরিত হয়। “মহাভারতবংশ ভিক্ষু” নামক গ্রন্থ হইতে বিজয়সিংহের সম্বন্ধে বহু কথা জানিতে পারা যায়; নিম্নে উক্ত গ্রন্থ হইতে কয়েক লাইন উদ্ধৃত হইল :

“লঙ্কাদ্বীপে আগত প্রথম রাজকুমার বক্ষলোপকারী বিজয় বাহু বঙ্গ ও

কলিকতাদেশের মধ্যস্থিত রাঢ়দেশীয় ক্ষত্রিয় ছিলেন; ইনি সিংহবংশীয় অমরোথকুমার শাক্যবংশীয়। তাহাকে অমরোথপুর দান করা হইয়াছিল।”

সিংহলের, পালী ভাষায় লিখিত ‘মহাবংশ’ নামক ইতিহাসে বর্ণিত আছে যে, বঙ্গদেশীয় কোন এক রাজার স্ত্রীপ্রদেবী নামে একটি সুন্দরী কন্যা ছিল; যৌবনাবস্থা প্রাপ্ত হইলেও তাহার বিবাহ না হওয়ায়, তিনি পিতৃগৃহ পরিত্যাগ করিয়া অগ্নত্র গমন করেন এবং পথিমধ্যে এক সার্থপতিকে দেখিয়া রাজকুমারী তাহার আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই সার্থপতির ঔরসে ও স্ত্রীপ্রদেবীর গর্ভে সিংহবাহু জন্মগ্রহণ করেন। চীন পরিব্রাজক হুয়েন সিয়াং সার্থপতিকে জম্বুদ্বীপের মহাবলিক ও সিংহ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন।

রাজা সিংহবাহু রাঢ়দেশের অন্তর্গত শতযোজনব্যাপী এক অরণ্য পরিষ্কার করিয়া সিংহপুর রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। এই সিংহপুর রাজ্য পালী ‘মহাবংশ’ নামক গ্রন্থে ‘লাউরট্ট’ নামেও বর্ণিত আছে। সিংহরূপ নদীর তীরে সিংহবাহুর রাজধানী ছিল এবং আজও এই ক্ষীণ নদীর চিহ্ন সিন্ধুরে দেখিতে পাওয়া যায়।

সুপ্রসিদ্ধ কবি কালিদাস সিংহপুর হইতে সিংহলে গমন করিয়া তত্রত্য রাজ-কবি কুমার দাসের রচিত শ্লোকের দুইপদ পূরণ করিয়া বারাজনা হস্তে নিহত হইয়াছিলেন। নিম্নে শ্লোকটি উদ্ধৃত হইল :

“সিয় তাঁবরা, সিয় তাঁবরা, সিয় সেবনী।

সিয় সম্বরা নিদিন লেবাতন সেবনী॥”

মহামহোপাধ্যায় স্বর্গীয় পণ্ডিত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাভূষণ উক্ত শ্লোকটির পাঠোদ্ধার করিয়া অনুমান করিয়াছেন যে, উহা যদি ষষ্ঠ শতাব্দীর বাঙলা হয়, তাহা হইলে হুগলী জেলা সংস্কৃত ও প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যে মহামূল্য মণি প্রসব করিয়াছিল বলিয়া চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে। নিম্নে বিজ্ঞাভূষণ মহাশয়ের পাঠোদ্ধার উদ্ধৃত হইল :



“ধন কোবরা তল নোতনা রোটন্ বনী ।

মন দেদরাপণ গলবা গিয়ে স্তবেগী ॥”

সিংহপুরের নাম বহু প্রাচীন গ্রন্থাদিতে লিখিত আছে ; ‘দীপবংশ’



মুগদন উচ্চ ইংরাজী বিজ্ঞালয়—বট।

নামক গ্রন্থে “সিংহবাহুর পুত্র ইতিহাস প্রসিদ্ধ বিজয় সিংহ লাল প্রদেশের

অন্তর্গত সিংহপুর নামক স্থান হইতে অমুচরবর্গ সহ সিংহলদ্বীপে উপনীত হইয়া তথায় একটি উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন বলিয়া বর্ণিত আছে।”

সিংহপুরে ধর্মাদিত্য, ক্ষেমেশ্বর, হরিবর্মা প্রভৃতি কয়েকজন রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন বলিয়া জানিতে পারা যায়। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে ব্রজসিংহের নামাঙ্কিত একটি মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছিল; রয়েল এশিয়াটিক সোসাইটিতে উক্ত মুদ্রাটি রক্ষিত আছে; মুদ্রাটি সিংহপুরের কোন রাজার নামাঙ্কিত মুদ্রা বলিয়া ঐতিহাসিকগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। মুদ্রাটির মধ্যে সিংহের প্রতি-মূর্তি আছে এবং ব্রজসিংহ এই নামটি উপরে লিখিত আছে—অপর দিকে একটি ত্রিশূল অঙ্কিত আছে। \*

কালচক্রে সিংহপুর সিঙ্গুরে পরিণত হইলেও, প্রাচীন গ্রন্থাদিভে সিঙ্গুরের পশ্চিম দিকে রাজা হরিপাল রাজ্য স্থাপন করেন বলিয়া “দিগ্বিজয় প্রকাশে” লিখিত আছে। সিঙ্গুর প্রসিদ্ধ স্থান বলিয়াই নির্দেশার্থে “সিঙ্গুরের পশ্চিমে” অবস্থিত এইরূপ লিখিত আছে। নিম্নে ‘দিগ্বিজয় প্রকাশ’ হইতে দুইটি লাইন উদ্ধৃত হইল :

“জ্যেষ্ঠঃ সিঙ্গুর পশ্চিমে স্বনামং বসতিং কৃতঃ ।

হরিপালো মহাগ্রামো হটুবাপীসমধিতঃ ॥ ৬৭৯ ॥”

পরবর্তীকালে ঘটকগণের কুলজিতেও সিংহপুরের উল্লেখ দৃষ্ট হয়; নিম্নে ‘বিশ্বকোষ’ সম্পাদক স্বর্গীয় নগেন্দ্রনাথ বসু লিখিত ‘আদিশূর’ নামক প্রবন্ধে উদ্ধৃত প্রাচীনকুল-পরিচয় বিষয়ে কবিতাটি লিখিত হইল :

“আকনাতে গেল ঘোষ, মাহিনাতে বসু ।

বড়িশা রহিলা মিত্র, হুংথ রহে কিছু ॥

বলিতে রহিলা দত্ত প্রতাপ প্রচুর ।

ব্রহ্মগ্রামে গেল সেন, দেও চিত্রপুর ॥

\* Journal of the Royal Asiatic Society of Bengal, 1870

সিংহপুরে রয় সিংহ, হরিপুরে দাস।

পানিহাটি গত চন্দ্র, গুহ বঙ্গবাস ॥” \*

বর্তমান সিংহবংশীয় কেহ সিঙ্গুরে বসবাস না করিলেও, লর্ড কর্ণওয়ালিসের সময়ে, দশশালা বন্দোবস্তের অব্যবহিত পরেই সিঙ্গুরের দ্বারকানাথ সিংহ যে বোর্ড হইতে জমিদারী ক্রয় করিতে গিয়াছিলেন তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। এই সম্বন্ধে হাণ্টার সাহেব যাহা লিখিয়াছেন তাহা উদ্ধৃত করিতেছি:

“The principal purchasers of the lats sold on the Board were Dwarka Nath Singh of singur, Chhaku Singh of Bhastara, the Mukherjies of Janai and Banerjies of Talinipara”. †

পাঠান রাজত্বকালে সিঙ্গুরে বহু হিন্দুস্থানী আসিয়া বসবাস করেন; তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ সেনাবিভাগে কায্য করিতেন এবং বৃত্তিস্বরূপ ভূমি ভোগ করিতেন। এতদ্ভিন্ন বড় ভদ্র গৃহস্থ পশ্চিম হইতে এই অঞ্চলে আসিয়া বাস করেন। ইহাদের মধ্যে সিঙ্গুরের বাবুরা বিশেষ প্রসিদ্ধ। কেবল দানশীলতা নয়, ডাকাতের দল রাখিবার জ্ঞানও ইহাদের বিশেষ নাম ছিল। শতবৎসর পূর্বেও সিঙ্গুরের নবাব বাবুরকে জানিত না বা তাহার নাম শুনে নাই, এইরূপ লোক বঙ্গদেশে খুব অল্পই ছিল। নবাব বাবুর প্রকৃত নাম শ্রীনাথ রায়। বহুদিন হইতে ডাকাতির জ্ঞান সিঙ্গুর প্রসিদ্ধ ছিল এবং এই স্থানের ডাকাতে-কালীর নিকট প্রতি অমাবস্যায় নরবলি দেওয়া হইত। অতাপি জঙ্গলাকীর্ণ বৃহৎ ভগ্ন মন্দিরের মধ্যে কালীমাতার ভীষণ মূর্তি বিরাজিত। আছেন দেখিতে পাওয়া যায়।

নর-বলি কেবল যে আমাদের এই দেশে প্রচলিত ছিল তাহা নহে, প্রাচীনকালে পৃথিবীর সর্বত্র এই প্রথা ছিল। প্রাচীন মিশরীয় সমাজে নরবলী হইত সর্বপ্রথম দেখিতে পাওয়া যায়। ডায়ডোরাস বলেন,

\* পঞ্চপুণ্ড—আখিন ১৩৩৭

† Statistical Account of Bengal.

যে, মিশরের নৃশক্তিগণ লোহিতকেশ লোকদিগকে ওসিরিস দেবতার নিকট উৎসর্গ করিয়া বলি দিতেন। \* মিশরের অপেক্ষা সভ্যতায় উন্নত রোমীয় সমাজেও বিজিত বন্দিগণকে হত্যা করিয়া রোমানরা আনন্দ উৎসব করিতেন। বহুকাল এই প্রথা প্রচলিত ছিল কিন্তু রাজকীয় আইন দ্বারা এই প্রথা রোমীয় সমাজ হইতে রহিত করা হইয়াছে। † এতদ্ভিন্ন গ্রীক সমাজে ও এথেন্স নগরে এপেলো দেবতার পূজা উপলক্ষে প্রতি বৎসর একজন পুরুষ ও একজন স্ত্রী বলি দেওয়া হইত। ‡ সুতরাং বঙ্গদেশের কাপালিকগণই যে কেবল নরবলি দিত, তাহা যেন কেহ মনে না করেন।

ডাকাতির ভয় সিন্ধুর এবং হরিপাল বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। এই ডাকাতি দমন করিবার জন্য বহু চেষ্টা করিয়াও, ইংরাজ সরকার কোন কুলকিনারা করিতে পারেন নাই। \* ইহা রোধ করিবার জন্য ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে একটি ডাকাতি কমিশন ( *Dacoity Commission* ) প্রতিষ্ঠা করা হয়। উক্ত কমিশনের রিপোর্ট হইতে নিম্নে কয়েক লাইন উদ্ধৃত করিতেছি।

“Gang robbery or dacoity is one of the most prevalent of Indian crimes. Armed with clubs, swords and torches they attack a defenceless family or waylay some unguarded boat...but in this country crime is difficult to reach, more difficult still to erradicate. We have to deal with a people who are too apathetic to exert themselves individually for the suppression of the crime, and with landowners, who too often are more interested in sheltering the criminal than in giving him up to Justice”. (Bengal under the Lieutenant Governors. Vol. I. p. 173).

\* Diodo 1, Page—88

† Pliny—XXX, Page 3

‡ Indo-Aryans, Vol—11, Page 53

সিন্ধুরের বাবুদের পূর্ব হইতেই ডাকাতির প্রসিদ্ধি ছিল; কেবল সিন্ধুরের বাবু নহেন বাঙ্গলা দেশের বর্তমান বহু প্রসিদ্ধ বংশের পূর্ব-



আসন্নরী দাতব্য চিকিৎসালয়—যডা

পুরুষগণ তৎকালে যে ডাকাত ছিলেন, তাহা আজ আর অস্বীকার করিবার উপায় নাই। সেই জগুই বঙ্কিমচন্দ্র লিখিয়াছিলেন “আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি, সে সময়ের অনেক জমিদারই দস্য ছিলেন!” যাহা ইউক

সিন্ধুরের বাবুদের বংশে নবাব বাবু ডাকাতদের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন বলিয়া, সন্দেহে ঠগী দমনের বড় কর্তা ওয়াকোপ সাহেবের তিনি স্ননজরে পড়িলেন এবং সেইজন্ত হুগলী জেলে তাহাকে আবদ্ধ করিয়া রাখা হয়।

পাঞ্জাব প্রদেশের সেরিনগাঁও নামক পল্লী হইরে নবাব বাবুর পূর্বপুরুষ গোপীনাথ ওয়ালী বঙ্গদেশে ব্যবসা করিতে আসেন এবং সিন্ধুরের তৎকালীন প্রসিদ্ধ ব্যক্তি মহাতাব বাবুর বাড়ীতে বিবাহ করিয়া এই স্থানেই স্থায়ীভাবে বসবাস করেন তিনি ইহারা জাতিতে ক্ষত্রিয়। গোপীনাথের পুত্র দ্বারিকানাথ ওয়ালী, সিন্ধুর জমিদার বংশের প্রতিষ্ঠাতা; দান ও বিবিধ ক্রিয়া কলাপাদি করিয়া তিনি তৎকালে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন। দ্বারিকানাথ সিন্ধুরের নিকটে জলাঘাটা নামক স্থানে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দজীউর সুন্দর মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়া তথায় বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। সিন্ধুরের সপ্ত-শিব-মন্দির ও অগ্ন্যাত্ত বহু দেবালয়ও তিনি প্রতিষ্ঠা করেন।

দ্বারিকানাথের মাতুলবংশ অর্থাৎ মহাতাব বাবুর বংশের উপর, বঙ্গ-দেশের এই অঞ্চলে বর্গী নিবারণের ভার তৎকালীন নবাব কর্তৃক অর্পিত হইয়াছিল এবং সেই জন্ত তাহাদের বহু লাঠিয়াল রাখিতে হইত। বহুবার এই স্থান হইতে তাহারা বর্গী বিতাড়ন করেন বলিয়া নবাব তাহাদিগকে “খানদার” উপাধি দেন। বর্তমানে এই বংশ বিলুপ্ত লইয়া যাইলেও, অত্মাপি তাহাদের ভদ্রাসন “খানদার বাবুদের ভিটা” বলিয়া সিন্ধুরে প্রসিদ্ধ।

দ্বারিকানাথের চতুর্থ পুত্র (ন' ছেলে) শ্রীনাথ রায় বাবুয়ানার জন্ত ‘নবাব বাবু’ (ন' বাবু হইতে, নবাব বাবু) বলিয়া প্রসিদ্ধ। তাঁহার জায় সম্পুরুষ ব্যক্তি তৎকালে বঙ্গদেশে খুব অল্পই ছিল। তাঁহার জমিদারী মধ্যে মেদিনীপুর মণ্ডলঘাট পরগণায়, প্রজাবৃন্দের সুবিধার জন্ত বহু অর্থ ব্যয়ে তিনি রূপনারায়ণ নদীর বাধ তৈয়ারী করিয়া দেন। অত্মাপি উক্ত বাধ ‘নবাব বাবুদের বাধ’ বলিয়া প্রসিদ্ধ। তাহার সময়ে তারকেশ্বরে মোহান্ত স্থাপনের সূত্রপাত হয় এবং তিনি বহু বাধা বিগতি সত্ত্বেও, তিলকদান

পূর্বক বহু অর্থ ব্যয় করিয়া কমললোচন গিরিকে, তারকেশ্বরের গদিতে বসান। বঙ্গদেশে বর্ধমানের মহারাজার পরেই তাহার স্থান ছিল এবং অপ্রতিহত প্রভাবে তিনি শাসন কার্য নিৰ্বাহ করিতেন। বাৎসরিক প্রায় দশলক্ষ টাকা তাহার জমিদারির আয় ছিল। তাহার বহু লাঠিয়াল ছিল এবং ইংরাজ সরকার সেইজন্য তাহাকে ডাকাতদের পৃষ্ঠপোষক বলিয়া জেলে আবদ্ধ রাখেন, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি; তিনি ভুগলী জেলেও মহা ধুম-



সরেন্দ্রনাথ মল্লিক প্রমুখ অতিথি-সভা—সিঙ্গুর

ধামের সহিত সর্বপ্রথম কালীপূজা করেন এবং পূজার প্রসাদ ভুগলী জেলার সর্বত্র বিতরণ করিয়াছিলেন। ভুগলী জেলার সাহেবরা পর্যন্ত কালী-মাতার প্রসাদ খাইয়া বিশেষ তৃপ্ত ও আনন্দিত হইয়াছিলেন। বর্তমানে ইহাদের ভগ্নাবস্থা হইলেও গড়খাত সমন্বিত প্রাসাদোপম অট্টালিকা, পুরাতন সপ্ত-শিব-মন্দির, অতিথি সেবার সুবিস্তৃত আঙ্গিনা এখনও ইহাদের পূর্ব

সমৃদ্ধির পরিচয় দিতেছে। ত্রীমুক্ত অবনীনাথ বর্ষণ বর্তমানে এই বংশের সর্বপ্রধান ব্যক্তি।

সিসুয়ের সহিত বঙ্গ সাহিত্যের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। এইস্থান প্রসিদ্ধ গোপাল উড়ের বিদ্যাসুন্দর যাত্রা দলের সঙ্গীত রচয়িতা ভৈরব হালদার বসবাস করিতেন এবং তিনি সিসুয়ের অধিবাসী ছিলেন। তাঁহার গানগুলি অতি সহজ, সরল ও সুস্বাদু ভাষায় রচিত হইত এবং ইতরভদ্র সকল শ্রেণীর লোক তাহার গান শুনিয়া বিমোহিত হইত। তিনি স্বয়ং গান করিতেন এবং তাহার কণ্ঠও অতি সুন্দর ছিল। তাঁহার রচিত গানের কয়েক পঙক্তি উদ্ধৃত করিলাম। ইহা হইতে খাটি বাঙ্গলা ভাষায় ভৈরব হালদার কিরূপ রচনা করিতেন তাহাই দেখা যাইবে।

মাসি, তোমার হৃদিশ পাওয়া ভার।

নও কাজের কাজী, ভোজের বাড়ী, সকল ফক্কিয়ার ॥

বরের মাসী, কনের পিসী সেইরূপ প্রকার

দুপক্ষতে আজ যাও সমানে দুকাঠি বাজাও

ভাণ্ডমতী খেলাও মাসী দেখতে চমৎকার।

কখনও হও সতী পীর কখনো পেড়োর ফকির

কখনও বা মুখিটির ধর্ম অবতার ॥

বেড়াও তুমি যোগে যাগে

হাড়ে তোমার ভেলকি লাগে

মুখের চোটে ভতও ভাগে কথায় হীরার ধার।

কখনও হও সিদ্ধির ঝুলি

কখনও গ্রামের মুরলী

কথাই সর্বস্ব তোমার কাজে পাওয়া ভার।

যখন যাহার কাছে থাক তখনি হও তার ॥



এতদ্ব্যতীত তাঁহার রচিত “যাহ্ এমন কথা কেন বলিলি” নামক গানের প্রথম দুই-তিন লাইন আজও রাখাল বালকগণ মাঠে গরু চরাইতে চরাইতে গাহিয়া থাকে :

“যাহ্ এমন কথা কেন বলিলি

ভোরের বেলা সূত্থের স্বপন

এমন সময় আমায় জাগলি।”

ভৈয়ব হালদার সম্বন্ধে ডক্টর হেমেন্দ্রনাথ দাশ গুপ্ত যাহা লিখিয়াছেন নিয়ে তাহার কয়েক লাইন উল্লিখিত হইল :

“In Sakher Yatra none achieved so much success as Gopal Ooray. His fame spread from one end of Bengal to the other. He was invited almost from every quarter. The songs of his Vidya-Sunder Pala are still sung in Bengal. Gopal got songs composed in simple language by one Bhairab Halder of Singur and got them also set to tune by him. With those songs he charmed his audience. The songs were so composed that they were greatly used for dancing.” \*

বর্তমানে সিঙ্গুর থানার অন্তর্গত ছয়টি ইউনিয়ন বোর্ড আছে। এই ছয়টি গ্রামের নাম সিঙ্গুর, নসীবপুর, গোপালনগর, বলরামবাটা, আনন্দনগর ও বড়া। এই গ্রামগুলির মধ্যে বহু জমিদার বংশ এবং বিশিষ্ট ব্যক্তির বসবাস আছে; তন্মধ্যে সিঙ্গুর ইউনিয়নের মধ্যে অপূর্বপুর গ্রামের প্রসিদ্ধ রাজনীতিবিদ স্বর্গীয় সুরেন্দ্রনাথ মল্লিক এবং বড়া ইউনিয়নের মধ্যে স্বর্গীয় রায়-সাহেব নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। কারণ তাঁহারা দুইজনেই স্ব স্ব পিতামাতার স্মৃতিরক্ষার্থে পল্লীর উন্নতিকল্পে বিদ্যালয়, হাসপাতাল প্রভৃতি স্থাপন করিয়া হুগলী জেলাবাসীর ধন্যবাদার্হ হইয়াছেন।\* এতদ্ব্যতীত বঙ্গের প্রথম সংবাদপত্র ‘বেঙ্গল গেজেটের’

\* The Indian Stage. Vol. 1. Page 130.

সম্পাদক গঙ্গাধর ভট্টাচার্য, ছাপাখানার জ্ঞাত প্রথম কাঠের অক্ষর প্রস্তুতকারক পঞ্চানন কর্মকার 'রায়-রায়ন' ( দিনেমার গভর্নর তাহাকে 'রায়-রায়ন' উপাধি দিরাছিলেন ), প্রসিদ্ধ পাচালীকার কবি রসিকচন্দ্র রায় অষ্টচিকিৎসায় হুনিপুণ রামপুরহাট রেলওয়ে হাসপাতালের সুবিখ্যাত ডাক্তার কেদারনাথ মিত্র এবং ইষ্টবেঙ্গল ও আসামের কেমিক্যাল একজামিনার রায় সাহেব ডাঃ প্রিয়নাথ বসু প্রভৃতি বহু কৃতি সন্তান বড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়া হুগলী জেলাকে ধন্য করিয়াছেন বলিলেও অতুক্তি করা হয় না।

সিঙ্গুরের ডাক্তার রাজেন্দ্রনাথ মল্লিক একজন সৌভাগ্যবান ব্যক্তি ছিলেন ; কাবণ তিনিই প্রসিদ্ধ কর্মবীর হুরেন্দ্রনাথ মল্লিকের পিতা । রাজেন্দ্রনাথ ভবানীপুরে থাকিয়া চিকিৎসা ব্যবসায় করিতেন এবং তৎকালে ডাঃ গঙ্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় ও ডাঃ রাজেন্দ্রনাথ মল্লিক কলিকাতার শ্রেষ্ঠ ডাক্তার বলিয়া প্রখ্যাত ছিলেন । তাহাদের জীবনের প্রধান সৌসাদৃশ্য যে তাঁহারা যেমন অতি সামান্য অবস্থা হইতে উন্নতিলাভ করিয়াছিলেন, ঠিক তেমনই দেশের জ্ঞাত দুইজন কর্মবীর আশুতোষ ও হুরেন্দ্রনাথকে তাহারা রাখিয়া গিয়াছিলেন । ডাঃ রাজেন্দ্র ও ডাঃ গঙ্গাপ্রসাদের নামে কলিকাতায় দুইটি রাজপথের নামকরণ হইয়াছে ।

হুরেন্দ্রনাথ ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন ও ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে এম-এ এবং পর বৎসর আইন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ব্যবসা আরম্ভ করেন । ১৯১৮ খৃষ্টাব্দে তিনি কলিকাতা কর্পোরেশনের কমিশনার ও ১৯২০ খৃষ্টাব্দে বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য নির্বাচিত হন । ১৯২২ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা কর্পোরেশনের প্রথম বে-সরকারী চেয়ারম্যান নিযুক্ত হন এবং তাঁহার কার্যকালে চেয়ারম্যান হিসাবে তিনি যে অসামান্য কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন, পৌর প্রতিষ্ঠানের ইতিহাসে তাহা স্মরণীয় হইয়া থাকিবে । ১৯২৩ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গলা সরকারের স্বাস্থ্যশাসন বিভাগের মন্ত্রী

ও ১৯২৬ খৃষ্টাব্দে বিলাতে ইণ্ডিয়া কাউন্সিলের সদস্য নিযুক্ত হইয়া বিলাত যাত্রা করেন। রাজনীতিক্ষেত্রে তিনি স্মার স্বরেন্দ্রনাথের মন্বশিষ্য ছিলেন। আধুনিক শিক্ষিত ও পদস্থ বাঙ্গালীগণ সাধারণতঃ পল্লীগ্রামের সহিত সম্পর্ক বিচ্ছিন্ন করিয়া সহরের বিলাসিতার মধ্যে ডুবিয়া থাকেন, কিন্তু স্বরেন্দ্রনাথ একজন আদর্শ পল্লীসেবক ছিলেন।

স্বরেন্দ্রনাথ জেলাম্যাজিস্ট্রেট খগেন্দ্রনাথ মিত্রের কন্যা শ্রীমতী স্বর্ণপ্রভা দেবীকে বিবাহ করেন এবং এই মহীয়সী মহিলার প্রেরণায় তিনি দেড়লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া সিন্দুরে ২১শে ফেব্রুয়ারী ১৯৩৩ খৃষ্টাব্দে পিতার স্মৃতিরক্ষার্থে রাজেন্দ্রনাথ মেমোরিয়াল হাসপাতাল ও মাতার নামানুসারে গোলাপমোহিনী বালিকা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠান করেন। সুদূর পল্লী অঞ্চলে আধুনিক যাবতীয় সাজসরঞ্জামে সুসজ্জিত এইরূপ স্বরমা হাসপাতাল নির্মাণ করিয়া তিনি হুগলী জেলার যে প্রভূত উপকার করিয়াছেন, লেখনীতে তাহা প্রকাশ করা যায় না। স্বী শিক্ষার তিনি বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন এবং গোলাপমোহিনী বালিকা বিদ্যালয় ২০শে মার্চ ১৯৩৫ খৃঃ স্থাপন করিয়া গ্রাম্য বালিকাগণের শিক্ষার তিনি যে সুবিধা করিয়া দিয়াছেন সেইজন্ম তাহার নাম চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে। এইরূপ প্রথম শ্রেণীর বালিকা বিদ্যালয় বঙ্গের কোন গ্রামে দেখিতে পাওয়া যায় না। সিন্দুরে মহামায়া ইনস্টিটিউশন বলিয়া একটি উচ্চ বালকদের বিদ্যালয় বহুদিন হইতেই ছিল; তিনি উক্ত বিদ্যালয়ের সভাপতিরূপে বহু উন্নতি করিয়া দিয়াছেন। ১৯৩৬ খৃষ্টাব্দের ১০ই এপ্রিল তিনি অপুত্রক অবস্থায় লোকান্তরিত হন।

১৩৩৭ সালের ১৮ই ফাল্গুন তারিখে স্বর্গীয় ডাক্তার রাজেন্দ্রনাথ মল্লিকের ভগ্নী শ্রীমতী গুণময়ী দেবী “রাজেন্দ্রনাথ মল্লিক চিকিৎসা মন্দিরের” ভিত্তি স্থাপন করেন এবং পর বৎসর ৮ই ফাল্গুন (২১শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৩২) তারিখে বঙ্গের তৎকালীন গভর্নর স্মার স্ট্যান্‌লি জ্যাক্সন কর্তৃক এই হাসপাতালের উদ্বোধন হয়।

রাজেন্দ্রনাথ মল্লিক চিকিৎসা মন্দিরের গায়ে শ্বেত প্রস্তরে নিম্নলিখিত কথাগুলি উৎকীর্ণ আছে :

“৬ রাজেন্দ্রনাথ মল্লিক

জন্ম—সিঙ্গুর, ১লা জ্যৈষ্ঠ, ১২০০      মৃত্যু—কটক, ২রা আশ্বিন, ১৩০৪  
যিনি ইচ্ছাপূর্বক নিজের স্বার্থ ত্যাগ করিয়া দরিদ্র লোকের সাহায্যের জন্ত  
নিতান্ত অভাব ও অসুবিধা সত্ত্বেও চিকিৎসাবিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া যশস্বী হইয়া  
দক্ষিণ কলিকাতা ও সিঙ্গুর ও নানাস্থানের দরিদ্র রোগীগণের চিকিৎসার  
জন্ত নিজের জীবনকে উৎসর্গ করিয়াছিলেন—যাঁহার ভবানীপুরের বসত  
বাটাতে স্থানীয় ও সিঙ্গুর অঞ্চলের এবং দূর দুরাস্থের নিঃস্ব রোগীগণ  
আশ্রয় ও চিকিৎসালাভ করিতেন, যিনি সর্বপ্রকারে লোক সেবাকেই  
জীবনের ব্রতস্বরূপ করিয়াছিলেন এবং সিঙ্গুর যাঁহার অতি প্রিয় ছিল

তাঁহার স্বর্গীয় আত্মার তৃপ্তির জন্ত

ও মহৎ জীবনের স্মৃতির উদ্দেশ্যে

ঈশ্বর প্রীতি কামনায়

এই চিকিৎসামন্দির উৎসর্গীকৃত হইল ।

ইতি, ৮ই ফাল্গুন, সন ১৩৩৮ সাল ।”

রাজেন্দ্রনাথ হাসপাতাল স্থাপিত হইবার পর বাঙ্গলার বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি  
উহা পরিদর্শন করিয়া যে অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা উক্ত হাস-  
পাতালের পরিদর্শকের তালিকা হইতে নিম্নে উদ্ধৃত হইল । বর্তমানে চুঁচুড়ার  
ডাঃ ভূপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের তত্ত্বাবধানে এই হাসপাতাল পরিচালিত  
হইতেছে ।

1. Mr. L. A. Chapman, I. C.-, S S. D. O.

Serampur 1. 5. 32.

.....I was very much struck with the order and neat-  
ness of the whole place.....thus the hospital at the very

outset of its career is doing most valuable work and the people of the countryside have been quick to learn of the boon which has been conferred upon them and are eager to take advantage of the benefits.....I am proud to be the First President of the Managing Committee of so fine an Institution.

2. Dr. B. Ganguli, M. B., D. P. H. D. H. O.,

Hooghly. 1, 5. 32.

.....The building and equipment are excellent.....  
I found the place neat and clean.....

3. Mr. T. N. Mukherjee, B. Sc. Chairman, D. B.

Hooghly. 21. 8. 32.

.....The hospital has proved to be a very great boon to the public and has proved to be a very useful Institution.

4. Lt. Col. C. A. Godson, I. M. S., Civil Surgeon,

Hooghly. 14. 9. 32.

I have watched it from the begining and know the care and trouble that has been devoted to this Charitable Institution. The building is good and attractive..... The patients are well treated and cared for..... I consider the Institution is doing excellent work and it shows what can be done in a small village when money is spent on medical needs.

5. Mr. K. L. Goswami, Chairman, Local Board,

Serampore. 13. 11. 33.

.....The doctor and the hospital staff seemed to be looking after the patients properly and taking an interest in the work.....I was thoroughly satisfied with the work of the Hospital.....The efficient management and work-

ing of the Hospital is no less due to the watchful vigilance.....

6. Mr. Hiralal Sen, Dy. Collector & A. S. O.

in charge. 6. 7. 34.

I am as a sighter and am returning with great admiration for all that I saw.....The patients are well looked after and the tidiness maintained in every part of the Hospital.....

7. Mr. Haridas Das, B. F., Ex. Engineer,

P. W. D. 26. 7. 34.

.....I have nothing but admiration for the general upkeep and the interest with which the patients are attended to.....

8. Mr. Sailendranath Naha, Dacca.

.....A charitable Institution like this is rarely found even in most of the Sub-Division of Bengal.....

9. Dr. Miss Edith M. Lindsay, Church of Scotland Mission, Kalna 22. 4. 35.

I have visited the Hospital to-day and am greatly pleased with all I have seen.

10. Miss S. B. Gupta, B. A. B. T., M. Ed. ( Leeds ),  
Inspector of Schools Presidency and Burdwan Division.

It gives me pleasure to write about my visit to this beautiful Hospital..... It thrilled me to note the unostentatious dignity of its workers.....the co-operation of the staff.....neatness, cleanliness and above all the earnestness of every member.....made me feel that the real spirit of India has now started meandering its way into small hamlets.....

11. Sir M. Azizul Haque Esq. B. L., M. L. C. 31. 5. 35.

I was very pleased to see an Institution of this character in an entirely rural area, with most pleasing buildings. This hospital is being very well looked after.....its compound and its inside (are) very neat and clean and cheerful. It is serving the purpose of medical relief to a very wide locality and is a part of rural reconstruction works which Mr. Mallik and his devoted wife have taken up in this area.....

12. Mr. S. B. H. Burnwell, I. C. S. Serampur, 17. 7. 35

The Hospital is very well appointed and as far as I can see has everything that could possibly be desired.....the Hospital is certainly very attractive and seems to be doing very good work indeed.....

13. Sir John Woodhead, K. C. S. I., I. C. S.

From what I saw I felt certain that the Hospital is doing extraordinarily good work and is a great boon to the local people.....

14. Mr. S. K. Mitra, Secretary Bangabhasa Sanskriti. Sammelan.

I have never seen such a nice Hospital in any village of Bengal, nay of India.....The Institution is doing excellent work and I am greatly pleased with the management.

হুগলীজেলার পরলোকগমনের পর তাঁহার সহধর্মিণী স্বামীজী স্বতি স্বর্গার্থে এক লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া একটি আদর্শ প্রসূতি-সদন প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ১৯৩৯ খ্রীষ্টাব্দের ২৬শে মার্চ তারিখে তৎকালীন বাঙ্গালার

লাট-পত্নী লেডী রবার্ট রিড ইহার স্বারোদ্ঘাটন করিয়াছেন। আমেরিকার  
রকফেলার ফাউণ্ডেশনের (Rockefeller Foundation) কর্তৃপক্ষ এবং



সপ্ত শিব মন্দির—সিঙ্গুর

বঙ্গীয় গভর্নমেন্ট ইহার ব্যয় বহন করেন। সিঙ্গুরে “স্বরেজনাথ মন্ডল  
হেল্থ ইউনিট অ্যাণ্ড মেটানিটি ক্লিনিকের” জায় প্রতিষ্ঠান আমেরিকা, বার্বা



ও সিংহল ব্যতীত পৃথিবীর আর কোথাও নাই। লে: কর্ণেল এ, সি, চ্যাটার্জির চেষ্টায় ইহা সিন্ধুরে প্রতিষ্ঠিত হয়।

সিন্ধুরের উচ্চ-ইংরাজী বিদ্যালয় স্বর্গীয় মথুরানাথ বর্ষণ শত বৎসর পূর্বে প্রতিষ্ঠা করেন এবং ইহা প্রাচীনতম বিদ্যালয়; অতঃপর ইহা বর্দ্ধমান সিম্ভার-সোল রাজবংশের মতিলাল মালিয়ার অর্থ সাহায্যে পরিচালিত হইত বলিয়া মতিলাল মালিয়া ইনস্টিটিউশন বলিয়া পরিচিত ছিল। পূর্বে এই জমিদার বংশ এই গ্রামেই বাস করিতেন। ১২১১ খৃষ্টাব্দে চাঁপদানীর স্বর্গীয় শরৎচন্দ্র মুখোপাধ্যায় তাঁহার মাতা শ্রীমতী মহামায়া দেবীর স্মৃতি-রক্ষার্থে বিদ্যালয়ের জন্ম সুরম্যভবন নির্মাণ করিয়া দেন; তদবধি ইহা সিন্ধুর মহামায়া ইনস্টিটিউশন বলিয়া কথিত হইতেছে।

সিন্ধুরে জৌনপুর নিবাসী বাবুলাল সাহ ১২৭৭ সম্বতে একটি কালীবাড়ি নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। মন্দিরগাত্রে দাতার ও তাঁহার স্ত্রীর নাম এবং নির্মাণের তারিখ হিন্দী ও বাঙ্গলা ভাষায় উৎকীর্ণ আছে।

পূর্বে এইস্থানে বহু পণ্ডিতের বাস ছিল; তন্মধ্যে সীতানাথ তর্কবাগীশ, মদনমোহন তর্কলঙ্কার, এবং ঠাকুরদাস জাহ্নবীর নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এতদ্ব্যতীত এই স্থানের ঘোষ বংশ ও চট্টোপাধ্যায় বংশ এবং নসিবপুরের রায় বংশ ও গোপালনগরের মিত্র বংশ বহু প্রাচীন ও সম্ভ্রান্ত বংশ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

সিন্ধুর থানার মধ্যে বড়াগ্রামের নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ২১শে ফাল্গুন ১২৭৬ সালে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পূর্বপুরুষ কল্যাণচরণ মুখোপাধ্যায় হুগলী জেলার মধ্যে খলসিনী নামক গ্রাম হইতে আসিয়া এই স্থানে বসবাস করেন। বাল্যে পিতৃবিয়োগ হওয়াতে উচ্চশিক্ষা লাভ করিতে ইনি সমর্থ হন নাই এবং সরকারী কার্যে প্রবিষ্ট হন। স্বীয় অধ্যবসায় ও সর্কর্মকুশলতার ভিত্তি ব্রহ্ম সরকারের পূর্ব বিভাগে একটি উচ্চপদ অধিকার করিয়া ‘স্বায়ত্বশাসন’ উপাধি প্রাপ্ত হন। সরকারী কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া

তিনি স্বীয় পত্নী বড়া গ্রামে চল্লিশ হাজার টাকা ব্যয় করিয়া তাঁহার পিতা মধুসূদন মুখোপাধ্যায়ের স্মৃতি রক্ষার্থে ১৭ই পৌষ ১৩৪০ সালে ‘বড়া মধুসূদন উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়’ প্রতিষ্ঠা করেন। অতঃপর তাঁহার মাতা প্রসন্নময়ীর স্মৃতি রক্ষাকল্পে ১৯৩৬ খৃষ্টাব্দে “প্রসন্নময়ী দাতব্য চিকিৎসালয়” প্রতিষ্ঠা করেন। এই দুইটি প্রতিষ্ঠান স্থাপন কার্যে তাঁহার সারা জীবনের অর্জিত অর্থ, দেশের কল্যাণকামনায় অর্পণ করিয়া তিনি ১৩৪৫ সালে গতায় হন। ‘মানস সরোবর ও কৈলাস পর্বত ভ্রমণ’ নামে একখানি গ্রন্থ তিনি রচনা করিয়া গিয়াছেন।

বড়া গ্রামে সুপ্রসিদ্ধ পাঁচালীকার রসিকচন্দ্র রায়ের নিবাস ছিল। হুগলী জেলার অন্তর্গত হরিপালে তাঁহার পূর্ব নিবাস ছিল; কিন্তু তাঁহার পিতা হরিকমল রায় মাতামহের জমিদারী পাইয়া এই গ্রামে বসবাস করেন। ১২২৭ সালের বৈশাখী পূর্ণিমায় তিনি জন্মগ্রহণ করেন এবং বাল্যকাল হইতেই তাঁহার কাব্যপ্রতিভার বিকাশ হয়। ১২৪৫ তাহার “জীবন তারা” নামক প্রথম কবিতা পুস্তক প্রকাশিত হয়; কিন্তু উক্ত পুস্তক আদিরসের মধ্যে অল্পীলতা থাকায় সরকার হইতে উহার প্রচার বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়। অতঃপর অল্পীল অংশ পরিহার করিয়া ১২৫০ সালে নব্যজীবন-তারা, ও ছয় খণ্ড পাঁচালী প্রকাশ করেন। ইহার পর তাঁহার শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমাসুর, হরিভক্তি চন্দ্রিকা, পদাঙ্ক দূত, দশমহাবিছা, বৈষ্ণব মনোরঞ্জন, নবরসাসুর, কুলীন কুলাচার প্রভৃতি বহু কাব্যগ্রন্থ রচনা করিয়া ১২৯৯ সালের ৮ই অগ্রহায়ণ তারিখে দেহরক্ষা করেন। বিদ্যাসাগর ব্রহ্মশয়ের সহিত তাঁহার বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল এবং তাঁহার নির্দেশেই বহু বিবাহ নিবারণ কল্পে ‘কুলীন কুলাচার’ নামক কবিতা পুস্তকখানি রচিত হইয়াছিল। তাঁহার রচনার নিদর্শন স্বরূপ একটি কবিতা উদ্ধৃত হইল :

হায় রে বন্ধের পণ্ড হায় ! হায় ! হায় !  
 পূর্বের অপূর্ব মান এখন কোথায় ?  
 কত ছটা কত ঘটা কত দস্ত ছিল,  
 পদ রে ! তোমার তেজ সকলি ঘুটিল ।  
 বিলাতী খেলাতী পণ্ড দেখিয়া বিস্তার  
 বাকালী ! কাকালী তোরে করেছে এবার  
 পয়সার ! দয়ার নাই তোর প্রতি টান,  
 হতিস বিলাতী বরং পেতিস সম্মান ।  
 বন্ধের বন্ধের পণ্ড থাক্ থাক্ থাক্  
 বাজুক কত না বাজে গণ্ড জয়ঢাক ।  
 ওরব নীরব হবে না রহিবে এদেশে  
 অক্ষয় মুদঙ্গ তুই বাজাবি রে শেষে ।

### দ্বারবাসিনী

দ্বারবাসিনী হুগলী জেলার পোলবা থানার অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম । মুসলমান রাজত্বের পূর্বে এই স্থান রাজা দ্বারপাল নামক এক হিন্দু রাজার রাজধানী ছিল এবং তাঁহার নামানুসারে এই স্থান দ্বারবাসিনী বলিয়া খ্যাত হয় । পাল বংশীয় নৃপতিগণের রাজত্বকালে, বঙ্গদেশের বহু স্থানে তাঁহাদের নানা শাখার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য প্রতিষ্ঠার কথা প্রচলিত আছে ; তাঁহারা ভূস্বামী বা ভূঁইয়া রাজা নামে খ্যাত ছিলেন বলিয়া ঐতিহাসিক হাণ্টার সাহেব লিখিয়াছেন ।

হাসপাতাল ও বালিকা বিদ্যালয়ের বার্ষিক কাণ্ড-বিবরণী ইংরাজী ভাষায় মুদ্রিত, বন্ধের পলীকান্ন বে স্থানে শতকরা একজন লোক ইংরাজী ভাষা বুঝিতে পারে, সেই স্থানে ইংরাজী কার্যবিবরণীর কোন মূল্য নাই । কর্তৃপক্ষের বঙ্গ ভাষায় প্রতি প্রতি দেখিলে আশঙ্কা হুই হইব ।

গৌড়েশ্বর রাজা মহিপাল ১৮০ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন ; তিনি বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হইলেও তাহার পুত্র দ্বারপাল হিন্দুধর্মের প্রতি প্রত্যাশীল ছিলেন এবং কিম্বদন্তী এইরূপ যে, সেইজন্ত পিতাপুত্র মতানৈক্য হওয়ায় দ্বারপাল এই স্থানে আসিয়া বসবাস করেন ও পরবর্তীকালে একটা ক্ষুদ্র রাজ্যও প্রতিষ্ঠা করেন ।\*

রাজা দ্বারপাল ও তাহার বংশধরগণ বহু বৎসর যাবৎ এই স্থানে রাজত্ব করেন কিন্তু পণ্ডিত বিজ্ঞতা সাহসিকি যে সময় মহানাদ আক্রমণ করেন সেই সময় দ্বারবাসিনীর তৎকালীন অধিপতি মহানাদ রক্ষার জন্ত সাহায্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন । কিন্তু যুদ্ধে পরাজিত হওয়ায়, তাহারা যখন হস্তে মৃত্যু অপেক্ষা আত্মদান শ্রেয় বলিয়া সপরিবারে অগ্নি কুণ্ডে প্রাণ বিসর্জন দেন । মহানাদের গ্রায় এই স্থানে জীযৎ-কুণ্ড নামক একটি বৃহৎ জলাশয় আছে এবং এই রাজ্যের পরাজয় সম্বন্ধে মহানাদের গ্রায় একটি গল্পও প্রচলিত আছে ।

রাজা দ্বারপাল দ্বারবাসিনী নামক এক দেবী প্রতিষ্ঠা করেন উহা বর্তমানে বীরভূম জেলার মল্লারপুর গ্রামে অবস্থিত। আছেন । বর্তমানে রাজবাড়ীর কোন নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায় না । পরবর্তীকালে কুচপালের নবাব বংশের কোন ব্যক্তি এই স্থানে বসবাস করিতেন, তাহার প্রসাদ ও দুর্গের চিহ্ন অত্യാপি পরিলক্ষিত হয় । গ্রামের মধ্যে প্রাচীন প্রস্তর নির্মিত বরাহ মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায় । এতদ্ব্যতীত এই স্থানে বিমহারী নামক এক জাগ্রতা দেবী আছেন । দেবীর মূর্তি দ্বিভুজা, বর্ণ কৃষ্ণ ও বামে মহাদেব দণ্ডায়মান আছেন । কিম্বদন্তী এইরূপ যে, সেনহাটির বিশালাক্ষীদেবী ও দ্বারবাসিনীর বিমহারি দেবী দুই ভগিনী । দেবীর সেবার জন্ত কুচপালের পূর্বোক্ত নবাবের কিছু জমি দান করা আছে ।

পূর্বে এই স্থানে নীলের কারখানা ছিল ; অত্যাপি কারখানার ইষ্টক নির্মিত চিমনী দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা একটি বর্দ্ধিষ্ণু গ্রাম ছিল কিন্তু ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দের “বর্দ্ধমানের জ্বর” নামক মহামারীতে ইহার জনসংখ্যা তিন-চতুর্থাংশ কমিয়া যায়। দ্বারবাসিনী গ্রামে মহামারীতে যত লোক মরিয়াছিল হুগলী জেলার মধ্যে আর কোন গ্রামে এত অধিক সংখ্যক লোকের মৃত্যু হয় নাই। এই মহামারীতে দ্বারবাসিনীর কোন কোন বাড়ির যাবতীয় লোকের মৃত্যু হইয়াছিল এবং কত শত লোক যে গৃহের মধ্যে মরিয়া তথায় পচিয়া মৃত্তিকার সহিত মিশিয়াছিল তাহার ইয়ত্তা নাই।

‘বর্দ্ধমানের জ্বর’ বলিয়া কথিত ম্যালেরিয়া জ্বর আসিবার পূর্বে স্বাস্থ্য ব্যক্তি ইহার কোন আভাস পাইত না। স্বাস্থ্য শরীরে হৃৎকম্প দিয়া জ্বর আসিত এবং সে জ্বর প্রাণ বহির্গত হইবার পরও ছাড়িত না। অধিকাংশ স্থলে দশ-বার কটীর মধ্যে মৃত্যু হইত। পল্লীগ্রামে সেই সময় ডাক্তার ছিল না ; হাতুড়ে বৈজ্ঞ ও পাচন বিক্রেতাগণই চিকিৎসার ব্যবস্থা করিত। কিন্তু এই রোগে রোগীকে বৈজ্ঞ দেখিতে আসিবার পূর্বেই তাহার ভবমুগ্ধতা শেষ হইয়া বাইত। গৃহ মধ্যে ও রাস্তার ধারে সে সকল মৃতদেহ পচিয়াছিল, বহু বৎসর যাবৎ সেই নর কঙ্কালগুলি রাস্তায় পড়িয়া তবে মাটিতে মিশিয়াছিল। শৃগাল কুকুর ও শকুনী গৃধিনীর দল গৃহ হইতে শবদেহ টানিয়া রাস্তায় বসিয়া নির্ভয়ে ভক্ষণ করিত। বহু মুমূর্ষু ব্যক্তিকে শৃগাল কুকুর তাহার শেষ নিশ্বাস বাহির হইবার পূর্বেই ছিঁড়িয়া খাইয়া ফেলিয়াছিল। এই মহামারীতে দ্বারবাসিনীর বহু লোকক্ষয় হইয়াছিল—যাহারা গ্রাম ত্যাগ করিয়া, অন্ত্র চলিয়া গিয়াছিল, তাহারাই কোনক্রমে প্রাণে বাঁচিয়াছিল। দ্বারবাসিনীতে মহামারীর সময় বহু ভৌতিক গল্প রটিয়াছিল ; নিম্নে একটি গল্পের উল্লেখ করিতেছি।

দ্বারবাসিনী গ্রামে জর্নক গুরুদেব তাহার শিষ্য বাটাতে আগমন করেন ; কিন্তু শিষ্যবাটির প্রত্যেক লোকই মহামারীতে প্রাণত্যাগ করে।

শেষ ব্যক্তির লোকাভাবে শবদাহ হয় নাই। গৃহ মধ্যেই শব পড়িয়াছিল। গুরুদেব বাহির হইতে ডাকা ডাকি করিতে লাগিলেন; বহুক্ষণ পরে গৃহ হইতে ক্রীণ কণ্ঠে ভিতরে বাইবার আহ্বান আসিল। তিনি ভিতরে বাইয়া একজন মহিলাকে শয্যায় শায়িতা দেখিলেন; উক্ত মহিলা তাহাকে বলিলেন যে, আমাদের বাটির সকলেই মহামারীতে মারা গিয়াছেন; আমিও শয্যাগত, উঠিয়া আপনার সেবা করিতে পারিবনা—আপনি কিন্তু অভুক্ত অবস্থায় বাইতে পারিবেন না। হাত মুখ ধুইয়া পাশের ঘরে গুড় ও চিঁড়া আছে দয়া করিয়া আনিয়া আহার করুন।

শিষ্যার কথায় গুরুদেব চিঁড়া গুড় লইয়া আহারে বসিলেন কিন্তু ফলার খাইবার জন্য নেবু পাইলে ভাল হইত বলায়, তাহার শয্যায় শায়িতা শিষ্যা কঙ্কালসার হস্ত ক্রমশঃ লম্বা করিয়া বাগান হইতে নেবু তুলিয়া আনিল। ইহা দেখিয়া গুরুদেব অজ্ঞান হইয়া গেলেন।\*

Darbasini according to the map is twelve miles as the crow flies from Tribeni, the nearest point on the river. It was one of the places which suffered most from the fever, the alleged mortality being higher than that of any other village in the District. The village had not recovered its former health up to the date of the report (187১) and still (1901) is a very malarious place. †

বর্তমান বিভাগের কমিশনার মিঃ পেলো ( Mr. Pellow ) ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে জরের সময়ক্বে যে রিপোর্ট দেন, তাহাতে দ্বারবাসিনী হুগলী জেলার মধ্যে সর্বাপেক্ষা আক্রান্ত স্থান বলিয়া তিনি লিখিয়াছিলেন।

উত্তরপাড়ার জমিদার স্বর্গীয় জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহামারীর সময় গ্রামবাসীগণকে ঔষধ ও পথ্য দিয়া যথেষ্ট সাহায্য করেন। মহামারীর পর

\* পদবালি ও উল্লার এইরূপ গল্প প্রচলিত আছে

† Hooghly Medical Gazetteer.

সরকার এই স্থানে একটি চিকিৎসালয় খুলিয়াছিলেন এবং জয়কৃষ্ণ বাবু সেনহাটী, মায়াপুর, হাটবসন্তপুর প্রভৃতি গ্রামে, তাঁহার জমিদারী অন্তর্ভুক্ত থাকায় মুক্তহস্তে প্রজাদের জন্য উক্ত স্থান সমূহে কুইনাইন বিতরণ করিয়া জনসাধারণের ধন্যবাদার্থ হন।

দ্বারবাসিনী গ্রামে বহু ভদ্রলোক বাস করেন; ইহা বেঙ্গল প্রভিন্সিয়াল রেলওয়ের একটি অন্যতম প্রধান স্টেশন। কলিকাতা হইতে ইহার দূরত্ব ৩২ মাইল; গ্রামের মধ্যে কুমার রাজেন্দ্র উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় নামক একটি বিদ্যালয়, ডাকঘর, পাঠাগার ও পুলিশ ফাঁড়ি আছে। বহু অবস্থাপন্ন লোক এই গ্রামে বসবাস করেন; কিন্তু কিঞ্চিদন্তী এইরূপ যে, কোন সন্দোপ বাস করিলে, তিনি দৈবধন প্রাপ্ত হইবেন। সেইজন্য কোন সন্দোপ এই গ্রামে বাস করিতে পায় না। এই স্থান প্রাচীন কালে ‘রাঢ়াপুরী’ নামক একটি প্রসিদ্ধ জনপদ ছিল বলিয়া অনেকে অনুমান করিয়াছেন। সম্ভ্রুতি শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র পাল এই স্থান খনন করিয়া পাঁচ প্রকারের বিষ্ণু মূর্তি, বরাহ মূর্তি, স্বর্ঘ্য মূর্তি, চণ্ডী মূর্তি প্রভৃতি পাল রাজত্বের কতকগুলি নিদর্শন আবিষ্কার করিয়াছেন; মূর্তিগুলি আগুতোষ মিউজিয়মে রক্ষিত আছে।

There is an ancient site known as Darbasini in the district of Hooghly. Mr. P. C. Paul Archaeologist, the curator of Saradacharan Museum of the District has recently discovered a few broken stone images of Vishnu (of excellent workmanship), Surya, Baraha, and other Gods & Goddesses there. Besides he has found the site of an ancient place where bricks, potshreds and a ring well of good old days are visible. There are seven tanks bearing the memory of the seven queens.

Mr. Paul is of opinion that Darbasani was flourishing seat of Vighra Pal in the Barh during invasion by Dhanga

Dev, son of Yasavarman Dev, the king of Chandal, Central India, in the 11th century A.D. \*

দারবাসিনীর নিকটস্থ পুনাজগড় একটি অখ্যাত গ্রাম, ইহার প্রাচীনকালের নিদর্শন বর্তমানে কিছুই পবিলক্ষিত না হইলেও সম্প্রতি প্রত্নতত্ত্ববিদ শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র পাল এই স্থানে হইতে দুই প্রকারের দুইটি পুনাজগর বিষ্ণুমূর্তি আবিষ্কার করিয়াছেন, এবং উক্ত মূর্তিগুলি দশম শতাব্দীর পাল রাজাগণের নিদর্শন বলিয়া আমরা মনে করি। একটি বিষ্ণুমূর্তি গ্রামবাসীগণ কড়ক স্থানীয় এক প্রাচীন বটবৃক্ষমূলে সর্বসাধারণের পূজার জন্য সংরক্ষিত হইয়াছে এবং অল্প মূর্তিটি বৈষ্ণবাচার সারদাচরণ মিউজিয়ামে রক্ষিত আছে। এই সম্বন্ধে সংবাদপত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল :

"Mr, Paul has discovered a few other broken stone images including Vishnu of the Pals at Punajgarh near Darbasini" †

গৌসাই মালিপাড়া শোলবা থানার অন্তর্গত একটি বর্ধিষ্ণু গ্রাম, গোস্বামীদের প্রাধাত্য হেতু এই স্থানের নাম গৌসাই মালিপাড়া হইয়াছে।

এই স্থানের গোস্বামী বংশ শ্রীচৈতন্যদেবের অংশ হইতে গৌসাই মালিপাড়া উদ্ভূত শ্রীমৎ খঞ্জনাচার্যের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয় এবং গৌড়ীয় শুদ্ধ বৈষ্ণবাচারের জন্য এই স্থান সমধিক প্রসিদ্ধ। এই গ্রামে গোস্বামীদিগের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীরাধাকান্ত, শ্রীশ্রীমদনমোহন, শ্রীশ্রীবল্লভ-চাঁদ এবং শ্রীশ্রীমদনগোপাল জীউর বিগ্রহগুলি বিশেষভাবে দর্শনীয় বস্তু। বিগ্রহগুলি গোস্বামী বংশের শিষ্যবর্গের দ্বারা সেবিত হইয়া থাকে। প্রাচীন গ্রন্থে এই গ্রামের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়; এবং মালিদিগের বাসস্থান হেতু ইহা মালিপাড়া বলিয়া খ্যাত হয়। মালিপাড়া নামে অল্প একটি

\* Amrita Bazar Patrika, 1st June 1946.

† Hindusthan Standard, 31st March 1946.



গ্রাম বর্তমান থাকায়, এই স্থান গৌসাই মালিগাড়া বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করে। এই স্থানের শ্রীধ্বজ নবচৈতন্য গোস্বামী পাণ্ডিত্যের জন্য বিশেষভাবে পরিচিত এবং গোবিন্দচন্দ্র গোস্বামী, উপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, জীবনকৃষ্ণ গোস্বামী কয়েকখানি পুস্তক রচনা করেন।

মালিগাড়া গ্রামখানি ক্ষুদ্র হইলেও, এত অধিক সংখ্যক ছোট বড় অট্টালিকা আছে যে, সাধারণতঃ কোন গ্রামে তাহা দৃষ্ট হয় না। গ্রামের মধ্যে একটি মাইনর বিদ্যালয়, গ্রন্থাগার, অপেরাপাৰ্টি আছে। পূর্বে এই স্থানে কাগজ প্রস্তুত হইত। গৌসাই মালিগাড়া ইউনিয়ন বোর্ডের কার্যালয় এই গ্রামের মধ্যে অবস্থিত।

### বায়ড়া

বায়ড়া হুগলী জেলার আরামবাগের দুই মাইল পূর্বে অবস্থিত একটি সামান্য স্থান বলিয়া পরিগণিত হইলেও, প্রাচীনকালে ইহা একটি হিন্দু রাজার রাজধানী বলিয়া প্রখ্যাত ছিল। রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা নরেন্দ্র নারায়ণ বৃন্দেনথও হইতে এইস্থানে আগমন করিয়া স্বীয় ভূজবলে বহু রাজার উপর প্রাধান্য স্থাপন পূর্বক বায়ড়ায় একটি ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করেন।

রাজা নরেন্দ্রনারায়ণের পুত্রের নাম রাজা জয়নারায়ণ, তাহার পুত্রের নাম রাজা বিজয়নারায়ণ; বিজয়নারায়ণের পুত্র সংগ্রাম সিংহ মুসলমান রাজত্বকালে 'রায়' উপাধি প্রাপ্ত হন। তাহার পুত্রের নাম রণজিৎ রায়; তিনি একজন সাধক পুরুষ ছিলেন এবং অস্ত্যাপি তাঁহার নাম লোকমুখে শ্রুতিতে শুনা যায়। এই রাজবংশ জাতিতে সেনাপ ছিলেন এবং রণজিৎ রায় প্রত্যেককে ভূরিভোজন করাইয়া এক ছড়া স্বর্ণময় হার উপহার দেওয়ায় তাহার জাতিগণ তাঁহাকে 'প্রভিহার' উপাধিতে ভূষিত করেন।

বণজিৎ ৰায় স্বনামখ্যাত ব্যক্তি ছিলেন এবং কিশকন্তী এইৰূপ যে বিজয়পুৰ গ্রামেৰ জাগৃত। শ্ৰীশ্ৰীবিশালাক্ষী দেবী তাহাৰ কন্তাব-বেশে বাজবাড়ীতে অবস্থান কৰিতেন। এই বিষয়ে ক্ৰকোৰ্ড সাহেব একটি সুন্দৰ কাহিনী তাহাৰ পুস্তকে \* শিপিবদ্ধ কৰিগাছেন, নিম্নে উক্ত কাহিনীটিৰ মৰ্ম্মার্থ প্ৰদত্ত হইল :

বাঘডা গ্রামেৰ দক্ষিণে বণজিৎ বায়েৰ প্ৰতিষ্ঠিত একটি প্ৰকাণ্ড পুষ্কৰিণী আছে, ইহাৰ জলকব প্ৰায় দেড়শত বিঘা। এক সময় এক শাখাৰী আসিয়া বাজাব নিকট হইতে একজোড়া শাখাৰ মূল্য চাহিল এবং কহিল যে তাহাৰ কন্তা শাখা পৰিয়া বলিয়া দিয়াছে যে, ঘৰেৰ অমুক স্থানে একটি কোটাৰ মধ্যে তাহাৰ টাকা আছে।

শাখাৰীৰ কথা শুনিয়া বাজা আশ্চৰ্য্য হইয়া গেলেন, কাৰণ রাজ্যৰ কোন কন্তা ছিল না। কিন্তু কোটাৰ মধ্যে শাখাৰীৰ কথামত টাকা প্ৰাপ্ত হওয়ায় বাজা বিশেষ আশ্চৰ্য্য হইয়া গেলেন, এবং কে নে শাখা পৰিয়াছে, তাহাকে দেখাইবাব জন্ত তিনি জেদ ধবিলেন।

বাজাৰ কথামত শাখাৰী কাতবকণ্ঠে দিঘীৰ পাড়ে যাইয়া কন্তাকে দাঁকিতে লাগিলেন এবং পূৰ্বোক্ত বাজকন্তা পুষ্কৰিণীৰ মধ্য হইতে শাখা পৰা হাত দুইটি রাজাকে দেখাইলেন।

বাজা তখন বুঝিতে পাৰিলেন যে, বিশালাক্ষী দেবী এই কাৰ্য্য কৰিগাছেন এবং আনন্দে তিনি বুদ্ধিত হইয়া পড়েন। সেই সময় দৈববাণী হয় যে, যন্ত এই পুষ্কৰিণীতে গজাদেবীৰ আৰ্চনা হইবে, এবং স্নানার্থীগণ গজা-নামেৰ ফললাভ কৰিবে। সেই দিন বাকুণী ছিল এবং চকিত্তেৰ মধ্যে দৈববাণী সৰ্ব্বত্র প্ৰচাৰিত হইয়া গেল এবং হিন্দুগণ দলে দলে সমাগত হইয়া উক্ত দিঘীতে পূণ্যস্নান কৰিয়া গেল।

\* A Brief History of the Hooghly District By D. G. Crawford, Pages 68-69

উক্ত সময় হইতে প্রতি বৎসর বারুগী এবং মকর সংক্রান্তিতে বহু লোক এই পুষ্করিণীতে স্নান করিতে আসে এবং তদুপলক্ষে এই স্থানে একটা মেলা বসে।

রণজিৎ রায়ের পুত্রের নাম অচ্যুতানন্দ, তাহার পুত্রের নাম হরিশচন্দ্র। এই রাজবংশের বংশধরগণ বায়ড়া ব্যতীত মাধবপুর, দিঘড়া, সালালপুর প্রভৃতি গ্রামে বর্তমানে বসবাস করেন। \*

রণজিৎ রায়ের সময় বায়ড়া একটি পরগণা ছিল বলিয়া অনেকে অনুমান করিয়াছেন, কিন্তু তাহার কোন ঐতিহাসিক ভিত্তি নাই। তাহার প্রতিষ্ঠিত দেবমন্দির এবং প্রবাদ অত্য়াপি তাহার কীর্তির সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

দীঘা দ্বারবাসিনীর নিকটস্থ একটি ক্ষুদ্র গ্রাম ; পূর্বে এই স্থানে বহু লোক বাস করিত, কিন্তু ‘বর্দ্ধমানের জর’ নানক মহামারীতে এই

গ্রামও একপ্রকার জনশূন্য হইয়া গিয়াছে বলিতে পারা যায়। সম্ভ্রতি একটি ভগ্ন প্রস্তরমূর্ত্তি এই গ্রাম হইতে

আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং উক্ত মূর্ত্তিটি সরদাচরণ মিউজিয়ামে সংরক্ষিত হইয়াছে। এই গ্রামের সম্বন্ধে কোন নূতন তথ্য অত্য়াপি আবিষ্কৃত হয় নাই এবং মূর্ত্তিটি যে কোন সময়ের তাহাও চূড়ান্তভাবে সিদ্ধান্ত হয় নাই বলিয়া, এই গ্রাম সম্বন্ধে আমরা কোন অভিমত প্রকাশ করিতে বিরত হইলাম।

### পাণ্ডুরা

পাণ্ডুরা হুগলী জেলার একটি প্রাচীন স্থান, পূর্বে এই স্থান ‘পেঁড়ো-বলন্তপুর’ বলিয়া পরিচিত ছিল এবং মুসলমান-রাজত্বকালেও এই স্থান হিন্দু রাজার দ্বারা শাসিত হইত। প্রবাদ এইরূপ যে, বুদ্ধদেবের পিতৃব্য অমৃতদোহনের পুত্র পাণ্ডুশাক্য নামে এক রাজা পাণ্ডু-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। পাণ্ডুশাক্যের বংশধরগণের মধ্যে রাজা পাণ্ডুদাস আমতার অধীন পেঁড়ো-

\* বঙ্গবীর রণজিত রায়—ঐতিহাসিক তথ্যাদি এইত প্রহ হইয়া।

বসন্তপূরে নিজ রাজ্য স্থাপন করিয়া তথায় রাজত্ব করিতেন। রাজা পাণ্ডু-দাস নিজ বংশের নামানুসারে উক্ত স্থানের নাম বদলাইয়া পাণ্ডুয়া নামকরণ করিয়াছিলেন। এই স্থান কলিকাতা হইতে ৪২ মাইল দূরে এবং হাওড়া হইতে ইষ্ট ইণ্ডিয়ান রেলওয়ের পাণ্ডুয়া নামক স্টেশনের অনতিদূরে অবস্থিত।

পাণ্ডুয়া ঐতিহাসিক স্থান এবং ঐতিহাসিক গৌরবের দিক্ হইতে সপ্তগ্রামের অব্যবহিত পরেই পাণ্ডুয়ার স্থান নিঃসন্দেহে দেওয়া যাইতে পারে। হিন্দু রাজার রাজধানী হইলেও এই স্থান পরবর্তীকালে মুসলমান শাসকগণ কর্তৃক শাসিত হইয়াছিল বলিয়া হিন্দুদিগের কোন নিদর্শনই বর্তমানে দৃষ্ট হয় না। হিন্দুদিগের মন্দিরগুলিকে রূপান্তরিত করিয়া মসজিদে পরিণত করা হয় এবং হিন্দুদিগের প্রত্যেক দেব-দেবীকে চূর্ণ-বিচূর্ণ করিয়া সমস্ত হিন্দুদিগকে এই স্থান হইতে বিতাড়িত করা হয়। ফলে পাণ্ডুয়া হিন্দু রাজার রাজধানী হইলেও হিন্দুদিগের যাবতীয় চিহ্ন এই স্থান হইতে নিশ্চিহ্ন হইয়াছে। এই সম্বন্ধে লেঃ কর্ণেল ক্রফোর্ড লিখিয়াছেন—  
**"Pandua was once the capital of a Hindu Raja and is famous as the site of a great victory gained by the Musalman und r Shah Safi over the Hindus about 1340 A. D."**

পাঠান রাজত্বকালে দিল্লীর সম্রাট্ দ্বিতীয় ফিরোজ শাহের ভগিনী পাণ্ডুয়ায় বাস করিতেন; তাহার এক পুত্র ছিল নাম সাহা সুফি। তিনি এই অঞ্চলের মুসলমানদিগের ধর্মযাজক এবং 'ফকির' বলিয়া সাধারণের নিকট প্রসিদ্ধ ছিলেন। ১২২৬ খ্রীষ্টাব্দে তাহার মাতার মৃত্যু হয়। পাণ্ডুয়ার রাজার সহিত মুসলমানদের বিরোধ সম্বন্ধে যে কাহিনী প্রচলিত আছে নিম্নে তাহার উল্লেখ করিতেছি।

পাণ্ডুয়ার রাজার এক নবজাত পুত্র হইয়াছিল বলিয়া, তিনি তাহার রাজ্যে এক ভোজের বন্দোবস্ত করেন। ভোজের দিবসে রাজার এক

মুসলমান কর্মচারী তাহার বাড়ীতেও ভোজের জন্য একটি গো-হত্যা করিয়া গরুর হাড়গুলি মাটিতে পুতিয়া দেয়। কিন্তু রাতে কুকুর কর্তৃক উক্ত হাড়গুলি রাজপথে আনীত হয় এবং সেই জন্য হিন্দু প্রজাগণের মধ্যে ভয়ঙ্কর অসন্তোষের সৃষ্টি হয়। প্রজাবৃন্দ যে মুসলমান গো-হত্যা করিয়াছে, তাহাকে ধরিবার জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া বিফল-মনোরথ হয় এবং রাজপুত্রের জন্যই এই ভোজের আয়োজন হইয়াছিল বলিয়া ক্রোধবশতঃ তাহারা রাজপুত্রকে হত্যা করে। রাজা মুসলমানদের নিকট হইতে গো-হত্যার জন্য কৈফিয়ৎ চাহিয়া পাঠান; কিন্তু সমস্ত মুসলমানগণ ভয়ে তাঁহার রাজত্ব হইতে পলায়ন করে।

সাহা স্মফির মাতুল দিল্লীর সম্রাট্ ; সাহা স্মফি প্রাণভয়ে দিল্লীতে পলায়ন করেন এবং দিল্লীর সম্রাট্ ফিরোজ শাহ সমস্ত কথা শুনিয়া তাঁহার সহিত বহু সৈন্য দিয়া তাঁহাকে পাণ্ডুয়ায় পাঠাইয়া দেন। সপ্তগ্রাম বিজয়ী জাকর থা সাহা স্মফির খুল্লতাতে ; তিনি এবং বহরাম সাক্কা, সাহা স্মফিকে পাণ্ডুয়ার রাজার বিরুদ্ধে যুদ্ধে সাহায্য করেন। পাণ্ডুয়ার হিন্দু প্রজাবৃন্দ গো-হত্যার জন্য অকারণে রাজার প্রতি বিরূপ ছিল ; এই সময়ে সাহা স্মফি সর্বসম্মত পাণ্ডুয়া আক্রমণ করিল। হিন্দু রাজার সহিত মুসলমানগণের তুমুল যুদ্ধ হইল এবং কয়েকদিন যুদ্ধের পর রাজা নিহত হইলেন ; পাণ্ডুয়া সাহা স্মফির করতলগত হইল।

সাহা স্মফি পাণ্ডুয়ার শাসনভার গ্রহণ করিয়া রাজার প্রাচীন মন্দির ধ্বংস করিলেন এবং সেই স্থানে মন্দিরের উপকরণ দিয়া মসজিদ নির্মাণ করিলেন। এই মসজিদ ‘বাইশ-দরজা’ অর্থাৎ বাইশটি বৃহৎ খিলানের দ্বারা এই বাড়ীটি নির্মিত ছিল। ইহা পূর্বে দেব মন্দির ছিল ; ইহার মধ্যে কৃষ্ণপ্রস্তর-নির্মিত সিংহাসনের জায় একটি ‘বেদী’ অজ্ঞাপি দৃষ্ট হয় ; এই সিংহাসনের মধ্যে একান বিগ্রহ-মূর্তি থাকিত বলিয়া ঐতিহাসিকগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। এই সিংহাসনের সোপানগুলিও স্বন্দর প্রস্তর নির্মিত।

মন্দিরের চতুর্দিকে বহু মিনার বা স্তম্ভ ছিল; সেকালের হিন্দুরাজগণ প্রাভঃকালে উচ্চ স্থান হইতে সূর্য্যদেবকে দর্শন করিবার জন্ত উচ্চ স্তম্ভ নির্মাণ করিতেন। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্তম্ভগুলি বিনষ্ট করিয়া কেবলমাত্র বৃহৎ স্তম্ভটিকে নামাজের আজানের জন্ত রক্ষা করা হয়। এই সম্বন্ধে List Of Ancient Monuments In Bengal নামক পুস্তকে যাহা বিখিত আছে, নিম্নে তাহার উল্লেখ করিতেছি :

At the close of the 13th century, Shah Sufi, whose mother was sister to the Emperor Firoz Shah 11, who died in 1296 A. D. lived at Pandua. At that time, the Hindu Pandua Raja ruled over the district and lived at Mahanath (now Mahanad) not far off. Being oppressed by the Raja, Shah Sufi fled to his uncle at Delhi, obtained assistance and with a large army and two men of renown Zafarkhan Ghazi and Bahram Sakka, overthrew the Raja. The old temple of Pandua was then destroyed and the present mo-que built with its remains. The large tower was used as a Minarch or a Minaret (call for prayer). Every Hindu was driven out of the town. The vault of Pandua in which SUFI was buried still exists. This story does not give the date of erection of the tower but of its use as a Mazinah, Mr. Blochmann of the East Asiatic Society was of opinion that the tower resembles in structure well-known KUTABMINAR, near Delhi. The town of Pandua consists of a very curious old tower about 125-ft. in height, a large long Masjid and also a square Masjid near the famous tomb of Shah Safi-ud-din.

It is not improbable that the Masjid and Minar might have been built by the nephew of the FIROZ as the style of the long Masjid is very like that of the other mosques

built during his reign. The great tower is the Mazina or Muazzin's Minar; its entrance is on the west towards the Masjid. (General Cunningham thinks that the square Masjid tower belongs to the first half of the 9th century of the Hijra).

The Minar at Pandua is a very curious structure, quite different from all others that are generally to be found.

পাণ্ডুয়া-বিজয়ী সাহা হুফি মন্দিরের সর্বোচ্চ স্তম্ভটি মুসলমানদিগের বিজয় স্তম্ভস্বরূপ রাখিয়া দেন; ইহার উচ্চতা পূর্বে ১৩৬ ফিট ছিল। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দের ভূমিকম্পে স্তম্ভের, উপরিভাগের ১১ ফিট বিনষ্ট হইয়া যাওয়ায় বর্তমানে ইহার উচ্চতা ১২৫ ফিট দাঁড়াইয়াছে। ইহার আকার ও গঠন প্রণালী দিল্লীর কুতবমিনারের অনুরূপ এবং ইহা বাংলার প্রাচীনতম ইমারত। এইরূপ ইমারত বাংলা দেশে আর দ্বিতীয় নাই। লে: কর্ণেল ক্রফোর্ড লিখিয়াছেন, "This minaret is said to be the oldest masonry building of Bengal" পাণ্ডুয়ার মিনারটি পাঁচটি তলায় বিভক্ত প্রথম তলায় ব্যাস ৬০ ফিট, ইহা ক্রমশঃ সঙ্ক হইয়া গিয়াছে, পঞ্চম তলার ব্যাস মাত্র ১৫ ফিট। প্রত্যেক তলায় একটি করিয়া বারান্দা আছে এবং উক্ত বারান্দা দিয়া মিনারটির চতুর্দিকে প্রদক্ষিণ করা যায়। নিম্নতলার প্রবেশদ্বার 'বাইশদরজার' পশ্চিম দিকে অবস্থিত এবং নিম্ন হইতে ঘুরাণ-সিঁড়ি দিয়া উপরে উঠিতে হয়; সর্বশুদ্ধ ১৬১ সিঁড়ি মিনারের মধ্যে আছে। মিনারের চূড়ায় একটি ছড়ি আছে, জনশ্রুতি যে সুলতান সাহা হুফি উক্ত ছড়ি লইয়া ভ্রমণ করিতেন। মিনারের গঠন ও আকার পর পৃষ্ঠায় তালিকাটি হইতে ভাল করিয়া বুঝা যাইবে।

পঞ্চম তলার ব্যাস ১২ ফিট উপরে ও ১৫ ফিট নিম্নে ; উচ্চতা ১৮ ফিট  
চতুর্থ তলার ব্যাস ২৩ ফিট ১০ ইঞ্চি উপরে ও ২৮ ফিট নিম্নে ; উচ্চতা  
১৮ ফিট ।

তৃতীয় তলার ব্যাস ২৩ ফিট ১০ ইঞ্চি উপরে ও ২৬ ফিট নিম্নে ;  
উচ্চতা ১৮ ফিট ।

দ্বিতীয় তলার ব্যাস ৪৭ ফিট ৬ ইঞ্চি উপরে ও ৪৮ ফিট ১ ইঞ্চি নিম্নে ;  
উচ্চতা ২৫ ফিট ।

পঞ্চম তলার উপরের চূড়ার উচ্চতা ২ ফিট ।

মিনারের মোট উচ্চতা ১২৫ ফিট ।

বহু প্রাচীন কাল হইতে নব-বর্ষের প্রথম দিনে (১লা বৈশাখ) এবং  
মাঘ মাসের প্রথম দিনে এই স্থানে একটি বৃহৎ মেলা হয়। মেলা  
উপলক্ষে প্রতি বৎসর প্রায় বিশ হাজার লোক পাণ্ডুয়ায় সমবেত হয়।  
১৮২৪ খৃষ্টাব্দে মেলার সময় মিনারের উপর উঠিবার জন্ত একরূপ ভীড়  
হইয়াছিল যে, সিঁড়ি হইতে একটি লোক পড়িয়া লোকের পদতলে পিষ্ট  
হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল। মিনারের গায়ে কোন শিলালিপি  
নাই।

মিনারের উত্তর পশ্চিমে গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোডের ধারে একটি প্রাচীন  
মসজিদ এবং স্থলতান সাহা হুফির সমাধি মন্দির আছে। মসজিদটি  
ছোট ছোট ইট দিয়া গাঁথা হইয়াছে। মসজিদের ফটকে একখানি শিলালিপি  
গ্রথিত ছিল, কিন্তু ফটকটি পড়িয়া যাওয়ায় শিলাখণ্ডও স্থলিত হইয়া  
যায় এবং বর্তমানে উহা মসজিদের পূর্ব দিকে অবস্থিত সাহা হুফির  
সমাধির মধ্যে রক্ষিত আছে। উক্ত শিলালিপির পশ্চাৎ দিকে একটি তন্ন  
সূর্য্যমূর্ত্তি খোদিত আছে। কুম্ভপ্রস্তরের উপর খোদিত সূর্য্যদেবের একটি  
মূর্ত্তি স্থাপিত করিয়া উহার নিম্নভাগের পশ্চাৎ দিকে আরবী অক্ষরের  
লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছে। উহাতে লিখিত আছে,—“হিজরী ৮৮২ অব্দে



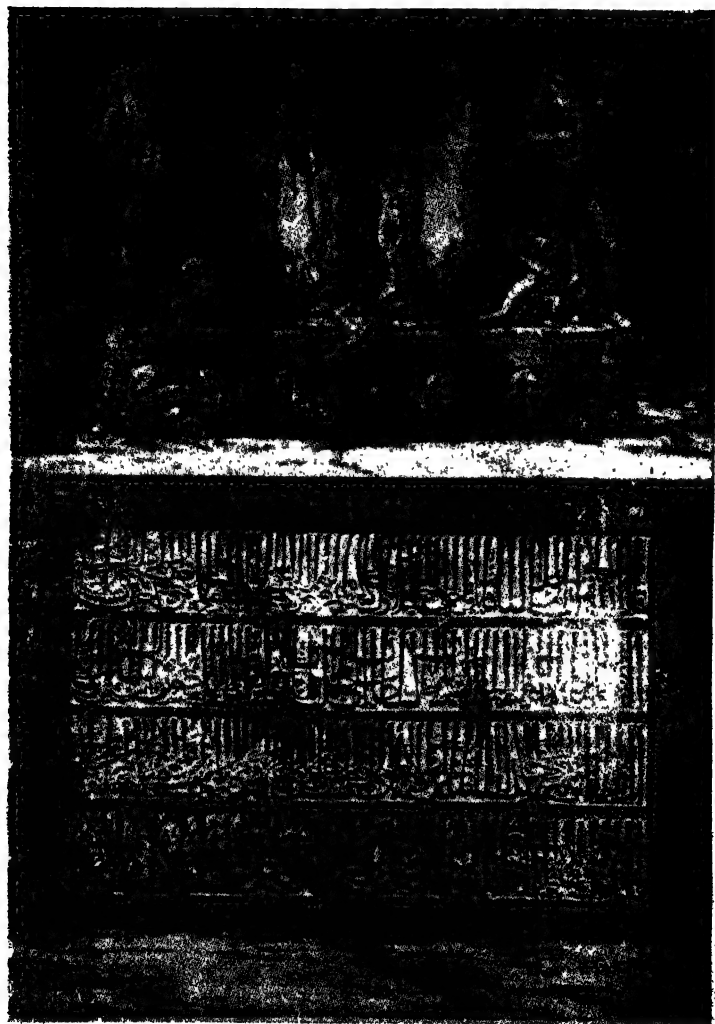
সামসুদ্দীন ইউসুফ সাহেব সেনাপতি কর্তৃক পাণ্ডুয়ার হিন্দুরাজত্বের বিলোপসাধন এবং হিন্দুদের বিগ্রহগুলির দূরাবস্থা সংঘটিত হইয়াছে।<sup>\*</sup> পাঠকগণের অবগতির জন্ত এক দিকে শিলালিপি ও অস্ত্রদিকে সূর্য্যমূর্ত্তি নিম্নাংশের অলোক-চিত্র দেওয়া হইল। এতদ্ব্যতীত অলোকচিত্রে আরও দুইটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিলালিপি আছে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, উহাতে আল্লার নামে মসজিদ নির্মাণ করা হইয়াছে বলিয়া লিখিত আছে। উহাদের অস্ত্র দিকেও হিন্দুমূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়; কিন্তু মূর্ত্তিগুলির উপর হাতুড়ির দ্বা পড়িয়াছে বলিয়া ঐগুলি কোনটা যে কি দেবতার মূর্ত্তি ছিল তাহা সঠিক নির্ণয় করিতে পারা যায় না। মসজিদের সম্মুখে আর একটি সমাধি আছে; অল্পসঙ্কানে জানা গেল যে, উহা মকদুল সাহেবের সমাধি। উক্ত মকদুল সাহেব কে ছিলেন, তাহা নির্ণয় করিতে পারা যায় নাই। পাণ্ডুয়ার বারটি মসজিদ আছে এবং বহু স্থানে ইতস্ততঃ কবরও দৃষ্ট হয়। হিন্দু রাজার সময় হইতে পাণ্ডুয়ার সীমানা পাঁচ মাইলব্যাপী প্রাচীর দিয়া বেষ্টিত করা ছিল; প্রায় শতবৎসর পূর্ব্বেকার মানচিত্রেও পাণ্ডুয়ার চতুর্দিকে প্রাচীর বা বাঁধ দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু বর্ত্তমানে কোন প্রাচীর দৃষ্ট হয় না।

সাহ সূফির সমাধি সম্বন্ধে নিম্নোক্ত কথাগুলি সরকারীগ্রন্থে লিখিত আছে :

Hooghly-Pandua—TOMB OF SHAH SUFI-UD-DIN is a fine building, 200-ft. long and with 60 tombs.\*

এই স্থানে ‘পীরপুকুর’ নামে একটি পবিত্র জলাশয় আছে। ক্রফোর্ড সাহেব ইহা ৫০ ফিট গভীর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। পীরপুকুর সম্বন্ধে যে কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে তাহা অতি বিচিত্র। এই পুকুরের মধ্যে সত্যপীর অবস্থান করেন এবং তাঁহার দুইটি কুমীর আছে। কুমীর দুটিকে

\* List of Ancient Monuments in Bengal, Page 36.



বিখ্যাত সূর্যমূর্ত্তি এবং তাহার পশ্চাতে আরবী অক্ষরের প্রতিমূর্ত্তি

ডাকিলেই তাহারা আসে এবং তাহাদিগকে সিম্নি দিলে যদি তাহারা সিম্নি গ্রহণ করে তাহা হইলে অভীষ্ট সিদ্ধ হয় মহানাদ ও ষারবাসিনীতেও এইরূপ অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন দুইটি পুষ্করিণী আছে। পাণ্ডুয়ার পুষ্করিণী পাণ্ডুরাজা খনন করিয়াছিলেন বলিয়া শুনা যায়। পাণ্ডুয়ার সমৃদ্ধির সময় কাগজ, নীল, চূণ ও ধানের জন্ম এই স্থান বিখ্যাত ছিল। এখনও কাগজিপাড়ায় কোন কোন মুসলমান কাগজ প্রস্তুত করে; ধানের জন্ম আজও এই স্থান বিশেষ প্রসিদ্ধ এবং বহু ধানের কল এই স্থানে আছে। পূর্বে প্রায় দশ হাজার লোক এই ক্ষুদ্র স্থানটিতে বসবাস করিত; কিন্তু ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ‘বর্দ্ধমানের জ্বর’ নামক মহামারীতে এই স্থান শ্মশানে পরিণত হয় এবং ৬১৬১ জনের মধ্যে ৫২২২ জনের মৃত্যু হয়। তাহার পর হইতেই এই স্থান জঙ্গলে পরিণত হইয়াছে। বাঙ্গালা দেশের মধ্যে সর্বপ্রথম রেল-পথ পাণ্ডুয়া পর্য্যন্ত প্রস্তুত হইয়াছিল। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দের ২৮ শে জুন মিঃ হজসন নামক একজন ইংরেজ প্রথম রেলগাড়ী পাণ্ডুয়া পর্য্যন্ত চালাইয়া পরীক্ষা করেন। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে মহামারীর জন্ম পাণ্ডুয়ায় একটি সরকারী ডাক্তারখানা খোলা হইয়াছিল। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের ৩০ এপ্রিল উহা বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়।

ভাগীরথীর পশ্চিমকূলে যে সকল প্রাচীন স্থান আছে তাহাদের প্রাচীনতা ও সমৃদ্ধি অত্যাশ্চর্য্য বহু স্থানের তুলনায় যে অধিক, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যায়, আশ্রা, দিল্লী প্রভৃতি ভারতের প্রাচীন স্থানগুলির ইতিহাস অসংখ্য রচিত হইয়াছে, কিন্তু আমাদের গৃহের কোণে হিন্দু-রাজবংশের ও হিন্দু সভ্যতার স্মৃতি-বিজড়িত এই সমস্ত ধ্বংসপ্রাপ্ত শ্মশানক্ষেত্রে পদার্পণ না করিলে বাঙ্গালার ইতিহাস মূর্ত্তিমন্ত দেখিতে পাওয়া যাইবে না। এই সমস্ত প্রাচীন স্মৃতির উদ্ধারসাধন যে মহা পুণ্যজনক কার্য্য তাহা কে অস্বীকার করিবে? অষ্টা যায় কিন্তু স্মৃতি চিরদিন অক্ষয় হইয়া থাকে; আজ এই সমস্ত প্রাচীন স্থানের স্মরণ

কেথায় চলিয়া গিয়াছেন ; কিন্তু তাঁহাদের সৃষ্টির বিক্ষিপ্ত কঙ্কালসমূহ ঘোর নীরবতার মধ্যেও তাঁহাদের কৃত কর্মের জগৎ অটুতহাস্তে মানব-নশ্বরতা ঘোষণা করিতেছে ।

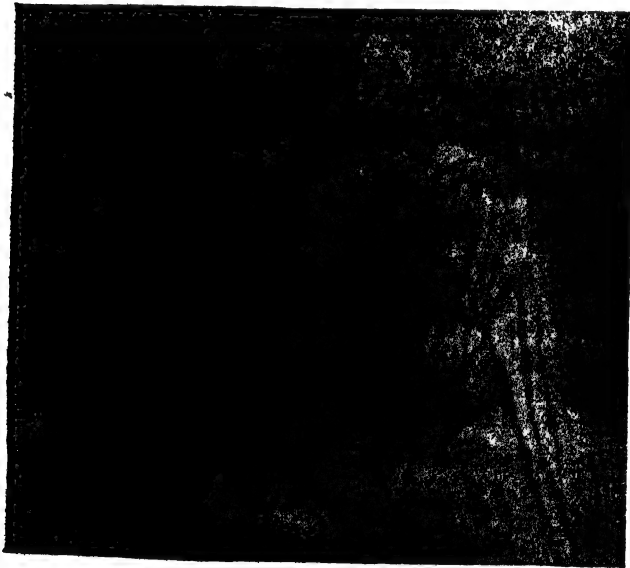
### বিপ্লবের দীক্ষাগুরু ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়

উপাধ্যায় ব্রহ্মবান্ধব শুধু বিপ্লবগুরু হিসাবে নয়, সমাজ সংস্কারক ও ধর্ম-প্রাণ ব্যক্তিরূপেও বাংলার ইতিহাসে স্থায়ী আসন লাভ করেছেন । কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ এই মহাপুরুষের সংস্পর্শে এসে তাঁর চরিত্রগুণে মুগ্ধ হয়েছিলেন । কত তরুণ, কত প্রবীণ মুক্তিকামী উপাধ্যায়ের পদাঙ্ক অনুসরণ করে ধস্ত হয়েছেন । ব্রহ্মবান্ধবের জীবনের সঙ্গে আজকের ছাত্র-ছাত্রীদের হয়ত পরিচয় নেই, কিন্তু একথা দ্রুত সত্য—নতুন বাংলাকে ধারা গড়ে তুলেছেন উপাধ্যায় তাঁদেরই একজন । তাঁর বিচিত্র জীবন-কথা উপগ্রাসের মত রোমাঞ্চকর, ধর্মপুস্তকের মত মর্মস্পর্শী । চিত্তে অমিত তেজ, মস্তিষ্কে অপূর্ণ মনীষা, চরিত্রে অসাধারণ দৃঢ়তা নিয়ে এই প্রতিভাবান পুরুষ হুগলী জেলার অন্তর্গত পাণ্ডুয়ার নিকটবর্তী খন্নিয়ান গ্রামে ১২৬৭ সনের ১লা ফাল্গুন জন্মেছিলেন । এঁদের পরিবার খানাকুল-কৃষ্ণনগরের কুলগৌরব-সম্পন্ন । দেবীচরণ বন্দোপাধ্যায়ের কনিষ্ঠ পুত্রই ভবানীচরণ । ইনিই পরে উপাধ্যায় ব্রহ্মবান্ধব নামে খ্যাত হয়েছিলেন ।

শিশুকালে ভবানীচরণ মাতৃহারা হন । পিতামহীর স্নেহ-মত্তে তিনি মাহুষ হতে লাগলেন । গ্রাম্য ছড়া, হৈয়ালি, রামায়ণ, মহাভারত এই মেধাবী শিশুর কণ্ঠস্থ ছিল । অল্পবয়সেই সংগী বালকরা ভবানীচরণকে নেতার মর্যাদা দান করেছিল । স্বাধীনতাপ্রিয় এই কিশোর সহজেই শব্দ ব্যাপারে দলপতিত্ব করে বড়দেরও চমৎকৃত করতেন । খেলাধুলা ছুটামির সঙ্গে সঙ্গেই পাঠশালা এবং পরে চুঁচুড়ার হিন্দু স্কুলে ও হুগলী ব্রাহ্ম স্কুলে ভবানীচরণ যখন প্রতি পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করতেন—তখন

অনেকেই এই বালকের মধ্যে ভাবী দেশনেতার অঙ্কুরোদগম লক্ষ্য করেছিলেন।

বাল্যকাল থেকেই ভবানীচরণের ইংরেজী ভাষায় অসামান্য দখল ছিল। কলিকাতার জেনারেল এসেমন্ট্রী স্কুলে পড়বার সময় তিনি স্বীয় প্রতিভার পরিচয় দিতে ইংরেজ শিক্ষককেও বিস্মিত করে তুলতেন। তেরো বছর বয়সে উপনয়নের পর তিনি নিরামিষাশী হন। প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হবার পর ভাটপাড়ার গিয়া সংস্কৃত ব্যাকরণ ও সাহিত্যে ব্যুৎপত্তিলাভ করলেন। মস্তিষ্ক চর্চার সঙ্গে সঙ্গে কুস্তি, জিমন্যাস্টিক, লাঠি ও ক্রিকেট খেলা প্রভৃতির দিকে তাঁর সমান উৎসাহ। তাঁর শরীরের সূদৃঢ় গঠন ও



ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়

তেজোদৃপ্ত কান্তি দেখে তাঁকে উত্তর ভারতের বা পার্শ্বত্যাগ্রদেশের অধিবাসী বলে মনে হ'ত। অসাধারণ শারীরিক শক্তির অধিকারী ছিলেন ভবানীচরণ।

তখনকার দিনে আশ্মানী, ফিরিকী ও গোরারা দুর্বল ভারতীয়দের ওপর অকথ্য অত্যাচার করত। একবার চুঁচুড়ায় এই ইতর প্রকৃতির লোকগুলি পাড়ার স্ত্রীলোকদের প্রতি অসম্মানজনক ব্যবহার করে। তাদের সাবধান করা সত্ত্বেও অভদ্র ব্যবহার বন্ধ হ'ল না। ফলে ভবানীচরণের নেতৃত্বে ছেলের দল তাদের এমনই শিক্ষা দিল যে, কোট-প্যাণ্টলুন ছিঁড়ে টুপি হারিয়ে, সর্বদা আঘাতের চিহ্ন ধারণ করে ফিরিকি আশ্মাণীর দল উর্দ্ধ্বাসে পলায়ন করল। দ্বিতীয়বার গোলমাল করার সাহস তাদের আর কখন হয়নি।

তখন রাষ্ট্রগুরু হুরেজ্জনাথ বাংলার অবিসম্বাদী নেতা। কিন্তু তাঁর বক্তৃতা ভবানীচরণের মনে বিশেষ রেখাপাত করতে পারে নি। আবেদন-নিবেদন, constitutional agitation প্রভৃতিতে তাঁর আস্থা ছিল না। এই মুক্তিকামী যুবকের মাথায় এক চিন্তা—আমাদের দেশে এসে, আমাদের অঙ্গে মাহুষ হয়ে, আমাদের সংগে বিবাদ, আমাদের বিরুদ্ধেই লড়াই! ইংরেজের এত তেজ—এত অহঙ্কার! এর ওষুধ দিতেই হবে! ..... প্রথমেই সৈনিক হওয়া প্রয়োজন। যুদ্ধবিদ্যা শিখে লড়াই করে ভারতবর্ষ থেকে বিদেশী তাড়াতে হবে। নাগঃ পশ্চা বিদ্রোহে অয়নায়!

তরুণ ভবানীচরণ সোজামুজি কংগ্রেস-সভাপতি আনন্দমোহন বসুর কাছে গিয়ে বললেন—Not through the pen but through the Sword, নিজের বাহুবলের ওপর নির্ভর করতে হবে—এই ছিল তাঁর আদর্শ। কিন্তু এই সাংঘাতিক মতবাদকে স্বীকার করে নেবে—এমন মাহুষের সম্ভাবন ভবানীচরণ পাচ্ছিলেন না। তাই “একলা চল রে” মন্ত্র তাঁর হৃদয়ে বেজে উঠল। তাঁর আয়ত চোখে সৈনিক হবার স্বপ্ন। অস্ত্রে স্বাধীনতা শক্তিরূপিনী ভারত মাতার প্রতিচ্ছবি।

বাড়ী থেকে পাগিয়ে পশ্চিমে কোনো দেশীয় রাজার অধীনে সৈন্ত হবার কল্পনা তাঁকে পেয়ে বসল। কলেজের পড়াশোনায় আর মন বসে না। ...বে কথা সেই কাজ! তিনজন সংগী নিয়ে, কলেজের দু'মাসের

মাইনে দশ টাকা সম্বল করে আদর্শবাদী এই তরুণ এঁর গোয়ালিয়র যাত্রা করলেন তখন বয়স সতেরো বছর।.....তারা ইটাওয়া ষ্টেশনে নেমে সুনলেন, গোয়ালিয়র সেখান থেকে ৩৬ ক্রোশ দূর। চোখে ভারত-উদ্ধারে স্বপ্ন নিয়ে যুবকদল সেই পথ পায়ে হেঁটে অতিক্রম করলেন। এই সম্পর্কে যা বর্ণনা পাওয়া যায় তা উদ্ধৃত করে দিচ্ছি।...“গ্রীষ্মকাল, সকাল বেলা পাঁচটা বাজিয়াছে। চারিজন সতেরো আঠারো বৎসরের বাঙ্গালী যুবক ভারত উদ্ধারের জন্ত যাত্রা করিয়াছেন। সঙ্গে চারিটি কি পাঁচটি টাকা আছে। কিন্তু হৃদয়ে সিংহবল। প্রথমেই যমুনা পার হইতে হইল। তারপর অনেক দূর হাঁটিয়া চম্বল নদী পাইলেন। চম্বল পার হইয়া আরও কিছুদূর গিয়া শ্রান্তক্লান্ত হইয়া একটি বৃক্ষতলে আশ্রয় লইলেন। রোদ্দ ঝাঁ ঝাঁ করিতেছে। পরিশ্রমে শরীর অবশ হইয়া আসিয়াছে। চারিজনে পরামর্শ করিলেন, দিনের বেলায় বিশ্রাম করিবেন ও রাত্রিতে পথ হাঁটিবেন। সংগে বিশেষ কিছু আহার সঞ্চয় ছিল না। তেপান্তর মাঠ, বালি, আর কণ্টক গুল্মে ভরা। একটা বোতলে কিছু ছোলা ভিজানো ছিল, আর কিছু ছাতু ও গুড় ছিল; তাহাই চারিজনে উদরসাৎ করিলেন।”

কিন্তু এই প্রচেষ্টা ব্যর্থ হয়ে গেল। আত্মীয় স্বজনরা সন্ধান পেয়ে জোর করে ভবানীচরণকে গোয়ালিয়র থেকে ফিরিয়ে এনে, আবার কলিকাতার মেট্রোপলিটান ইনষ্টিটিউশনে ভর্তি করিয়ে দিলেন। কিন্তু পড়াশোনা আর ভালো লাগে না। কলমের চেয়ে তরবারির দিকে তাঁর ঝোঁক বেশি। তাই কিছুদিন পরে আবার তিনি গোয়ালিয়র যাত্রা করলেন। এবার একা সংগে ত্রিশ বত্রিশ টাকা। যেমন করে হোক ভারত উদ্ধার করতেই হ'বে। পরাধীনতার জ্বালা আর সহ হয় না।...উটের গাড়ীতে চড়ে ভবানীচরণ সিদ্ধিয়া-রাজ্যের পাহাড়-জঙ্গল পার হয়ে চলেছেন। মনে মনে ভাবছেন—কবে এই বিস্তীর্ণ প্রান্তর মারাঠা অখারোহীতে ছেয়ে যাবে. আর আমি অখপৃষ্ঠে সৈন্ত চালনা করব! সূর্য্যের কিরণে কোষযুক্ত তর-

বারি জলে উঠবে। অগণিত শত্রু-নিপাতের দৃঢ়ভিত্তির ওপর স্বাধীন ভারতের জয়পতাকা সগৌরবে উড়তে থাকবে!...তরুণ দেশ প্রেমিকের মনে কত রঙীন কল্পনা, মায়াজাল বিস্তার করতে লাগল।

কিন্তু গোয়ালিয়র মহারাজের সেনাপতির সংগে কথাবার্তা কয়েও যখন তাঁর সাধ অপূর্ণ রইল, তখন কিছুকাল পরে বাধ্য হয়ে ভবানীচরণ পুনরায় কলিকাতায় ফিরে এলেন।

বোলপুর ব্রহ্মচর্যাশ্রমে যোগ দিয়ে তিনি কিছুদিন আদর্শ শিক্ষা প্রচারে ব্রতী হলেন। ১৯০২ খৃষ্টাব্দে তিনি নিজে কলিকাতায় ‘সারস্বত আয়তন’ প্রতিষ্ঠা করেন। ছাত্রদের কাছ থেকে বেতন না নিয়ে উপাধ্যায় মশায় তাদের নানাবিষয়ে শিক্ষাদান করতেন; প্রাচীন আর্য্য ঋষিদের আদর্শে নব-ভারতকে অনুপ্রাণিত করাই ছিল তাঁর লক্ষ্য। ভারতীয় ঐতিহ্যের পুনঃ প্রতিষ্ঠাই আমাদের কাম্য; নবলোক ইংরেজী জ্ঞান আমাদের ক্রমশঃ আবিস্কৃত করে তুলবে—এই ছিল তাঁর শিক্ষার মূল কথা। রবীন্দ্রনাথ উপাধ্যায় সম্পর্কে একখানি পত্রে যা লিখেছেন, আমরা তার থেকে কিছু উদ্ধৃত করে দিই।

“এমন সময় ব্রহ্মবাক্ষব উপাধ্যায়ের সংগে আমার পরিচয় ক্রমশঃ ঘনিষ্ঠ হয়ে উঠল। আমার ‘নৈবেদ্য’র কবিতাগুলি প্রকাশ হচ্ছিল তার কিছুকাল পূর্বে এই কবিতাগুলি তাঁর অত্যন্ত প্রিয় ছিল। তাঁর সম্পাদিত *Twentieth Century* পত্রিকায় এই রচনাগুলির যে প্রশংসা তিনি ব্যক্ত করেছিলেন, সেকালে সে রকম উদার প্রশংসা আমি আর কোথাও পাইনি।...এই পরিচয় উপলক্ষেই তিনি জানতে পেরেছিলেন আমার সংকল্প এবং খবর পেয়েছিলেন যে শান্তিনিকেতনে বিদ্যালয় স্থাপনের প্রস্তাবে আমি পিতার সম্মতি পেয়েছি।...তিনি তাঁর কয়েকটি অনুগত শিষ্য ও ছাত্র নিয়ে আশ্রমের কাজে প্রবেশ করলেন।...তখনকার আয়োজন ছিল দরিদ্রের মত, আহার-ব্যবহার ছিল দরিদ্রের আদর্শে। তখন উপাধ্যায় আমাকে যে গুরুদেব



উপাধি দিয়েছিলেন, আজ পর্যন্ত আশ্রমবাসীদের কাছে আমাকে সেই উপাধি বহন করতে হচ্ছে।”

স্বামী বিবেকানন্দের মৃত্যুর পর ব্রহ্মবান্ধব তাঁর অসমাপ্ত ব্রত উদ্বোধন করার মানসে বিলাত-যাত্রার আয়োজন করেন। ভারতের বাণী পাশ্চাত্যে প্রভাব বিস্তার করুক, স্বদেশের গৌরব বিশ্বসমাজে স্বীকৃত হোক—এই ছিল তাঁর কাম্য। উপাধ্যায়ের বিলাত-যাত্রায় সম্বল মাত্র সাতাশ টাকা। কিন্তু তাঁর অজ্ঞেয় মনোবলের সামনে বাধাবিপত্তি, অসুবিধা অকিঞ্চিৎকর সম্রাসী ব্রহ্মবান্ধব কোনমতে পাথেয় সংগ্রহ করে যুরোপবিজয় মানসে বোম্বাই থেকে এক বিলাতগামী জাহাজে চড়লেন। সঙ্গে জিনিষপত্র নাই, আছে ভারতের প্রাচীন সংস্কৃতিবাহী আত্মা আর তাঁর মুক্তিকামী সতেজ মন। নিরামিষাশী ব্রাহ্মণ ১৯০২ খৃষ্টাব্দের ৫ই অক্টোবর দিওমিডজে বাহির হলেন !

অক্সফোর্ড হিন্দুধর্ম সম্বন্ধে বক্তৃতা করার পর তার স্মনাম হ'ল। শ্রীশ্রীগুরুমণ্ডিত কব্জল মাত্র সম্বল বাঙ্গালী সন্ন্যাসীর মুখে গভীর তত্ত্বকথা, ভারতপ্রেমের বাণী শুনে যুরোপীয় শ্রোতারা বিস্মিত হলেন। উপাধ্যায়ের মহৎ প্রচেষ্টায় ইংরেজরা ভারতীয়দের নামে যে কলঙ্ক রটাতেন তা অনেক মাত্রায় অপনীত হল। হিন্দুস্থানের নরনারীর গৌরব প্রতিষ্ঠিত হ'ল বিলাতের জনসমাজে। কেম্‌ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ হিন্দু দর্শনের অধ্যাপক পদ প্রতিষ্ঠার প্রতিশ্রুতি দিলেন। কার্জন সাহেবের নির্মম অন্ত্রাঘাতে বঙ্গ-খণ্ডনের ব্যবস্থা হ'ল! জনগণ বহুদিনের নিদ্রা ত্যাগ করে “বন্দে-মাতরম” মন্ত্রে আকাশ-বাতাস কাঁপিয়ে তুলল। বিদেশী দ্রব্য বর্জন করে স্বদেশী ব্রত নিয়ে বঙ্গবাসী নেচে উঠল; ভারতের একপ্রান্ত থেকে আর এক প্রান্ত পর্যন্ত বিক্ষোভের তরঙ্গ অপরূপ উত্তেজনার সঞ্চার করল। উপাধ্যায় সেই আহ্বানে সাড়া দিয়ে জনজাগরণের লিঙ্কমাঝে ঝাঁপিয়ে পড়লেন। “স্বদেশ”-এ ধর্মতত্ত্বের আলোচনা বন্ধ হয়ে গেল। সরল, সহজ অথচ

তেজোময় নতুন ভাষা সৃষ্টি করে উপাধ্যায় দোকানী, পশারী, মুটে, মজুর আপামর জনসাধারণের প্রাণে সাড়া জাগিয়ে তুললেন। সকলের হাতে “সন্ধ্যা” পত্রিকা। জমিদারের সেরেস্তায়, পাঠশালায়, অন্দরমহলে, বৈঠক-খানায় পণ্ডিতের আসরে, পথচারীদের মধ্যে “সন্ধ্যা”র লেখা সম্পর্কে আলোচনা চলতে লাগল। কেশবচন্দ্র সেন প্রচারিত ‘মূলভ সমাচারের’ পর ‘সন্ধ্যা’ই জনগণের সংবাদপত্ররূপে সর্বজনবরণ্য হয়ে উঠিল। বঙ্গ-ভঙ্গ আন্দোলনে ব্রহ্মবাক্ষবের দান চিরস্মরণীয় হয়ে থাকবে। এতদিন ধরে ইংরেজ হিন্দুসমাজের উপর যে মায়াজাল বিস্তার করেছিল, “সন্ধ্যা”র কঠোর সমালোচনার আঘাতে তা ছিন্ন ভিন্ন হয়ে গেল।

নির্ভীক, সত্যপ্রিয় উপাধ্যায় রাজরোষে পড়লেন। অকপটে ত্রাসসঞ্চিত কথা বলতেন বণে তিনি অনেকের বিরাগভাজন হয়েছিলেন। কিন্তু এই তেজস্বী ব্রাহ্মণের পক্ষে অত্যাচারের সংগে আপোষ মীমাংসা করা অসম্ভব ছিল। তিনি কেন কড়া কথা বলতেন, তার যুক্তি দেখিয়ে লিখেছিলেন—“আমাদের বুলি কেন রুঢ়—কেন এত কড়া। যাঁহারা কচি কচি করিয়া বেড়ান, তাঁহাদের কাছে আমি কৈফিয়ৎ দিতে চাহি না। আমরা সাদাসিধে বুলিতে প্রাণের কথা লিখি—তাই সেটা সভ্য বাবুদের ভাল লাগে না। তাঁহারা ছেঁদে-বেঁদে কথা কহেন ও লিখেন। আমরা কিন্তু হৃদয়ের আবেগ অত সভ্যভাবে প্রকাশ করিতে পারি না, তাই আমরা তাঁহাদিগকে দূর হইতে নমস্কার করিয়া বিদায় লই। কিন্তু যারা আমাদের বুলিটা কিন্তু কড়া বলিয়া নালিশ করেন তাঁহাদের কাছে আমাদের একটি নিবেদন আছে। আমাদের স্বাভাবিক বুলি এত চেঁচাড়ে নয়। তবে যখন রাগ দেখাতে হয়—হাঁক ডাক করিতে হয়—তখন মিষ্টি মিষ্টি বলিলে চলে না। দেশের রোগটা কিছু বিষম হইয়াছে, তাই মকরধ্বজেরও উপরে চটা খাওয়াইতে হইবে। এ সময় কি হেলুয়ায় চলে? দেশে চারিদিকে ভ্রমোভাব—অসাড়তা। এখন হাত বুলাইতে চলিবে না—খোঁচা না

দিলে শানাইবে না। আর একটা উপমা দিই। পুকুরের নীচে পাচা পাক জন্মিয়াছে। সেই জল খাইয়া লোকের জরবিকার ধরিতেছে। ঐ পাক একবার ঘাঁটিয়া দিতে হইবে। এখন ঘাঁটিতে গেলেই জল ঘোলা হইবে। এই ঘোলানো দেখিয়া আমাদের সভ্য বাবুরা নাক সেটকান। কিন্তু মাল্লুষ যে মরে—সে বিষয়ে তাঁহাদের কোনো সাড়া নাই—বাথা নাই। তাঁহারা বুঝেন না যে ঘোলানোটীর পরে যখন জল খিতুবে তখন সরোবর নিশ্চল ও স্বাস্থ্যকর হইবে।”

যুগান্ত জাতিকে জাগাবার কাজে “সন্ধ্যা”র সঙ্গে যুক্ত হলেন শ্রামসুন্দর চক্রবর্তী, সুরেশ সমাজপতি প্রমুখ স্বনামধন্য ব্যক্তিগণ। তা ছাড়া বহু তরুণ এসে “সন্ধ্যা”র আশ্রয় গ্রহণ করেন। তারা সকলেই স্বদেশীভাবে উদ্বুদ্ধ। “সন্ধ্যা”র কার্যালয় বঙ্কিমচন্দ্রের “আনন্দমঠে” রূপান্তরিত হ’ল। হিন্দু, খৃষ্টান, বৌদ্ধ, মুসলমান, যুবক, বৃদ্ধ সকলের উপাধ্যায় ব্রহ্মবান্ধবের প্রেরণায় স্বদেশমন্ত্রে দীক্ষা দিলেন। মুক্তির ইতিহাসে এই জাগরণ এক উজ্জল অধ্যায়।

১৩১৩ সনে “সন্ধ্যা” কার্যালয় থেকে কিছুদিন ধরে অর্দ্ধ সাপ্তাহিক “করালী” ও সাপ্তাহিক “স্বরাজ” প্রকাশিত হয়েছিল। মুক্তি আন্দোলন প্রচারে অরবিন্দ ঘোষ, বিপিন পাল প্রমুখ নেতাদের সঙ্গে ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়ের নাম চিরতরে যুক্ত হয়ে রইল। আজ উপাধ্যায়ের নাম বিস্মৃত প্রায়। স্বাধীন ভারতে তাঁর কীর্তিকাহিনী স্বর্ণাক্ষরে লিখিত হওয়া উচিত। তাঁর রচনাবলী প্রকাশ করাও আমাদের একান্ত কর্তব্য। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ এ বিষয়ে যত্নবান হবেন, আমরা এই আশা করি।

১৩১৩ সালেই উপাধ্যায় বিশেষ আড়ম্বরের সঙ্গে “শিবাজী উৎসবের আয়োজন করেন। তিলক, খাপর্দে, মুঞ্জ প্রমুখ নেতারা কলিকাতায় এলেন। এক সপ্তাহ ধরে সিংহবাহিনী মুক্তির পূজা চলতে লাগল। বিপুল উদ্‌যাপনের সঞ্চার হ’ল দিকে দিকে। ব্রহ্মবান্ধবই উদ্বোধী হয়ে

“বন্দেমাতরম”র স্বাধি বন্ধিমের স্মৃতি-উৎসব উপলক্ষে “মাতৃপূজা”র অনুষ্ঠান করেন।

১৩১৫ সনে “এখন ঠেকে গেছি প্রেমের দায়ে” “সিডিসানের (Sedition) হুজুম হুজুম, ফিরিজির আক্কেল গুডুম” প্রভৃতি প্রবন্ধ প্রকাশের অভিযোগে, রাজদ্রোহিতার অপরাধে পুলিশ ‘সন্ধ্যা’লগ্নে খানাতল্লাসী করল। তাঁর নামে সমন আছে জেনে উপাধ্যায় নিজেই পুলিশকে আহ্বান করে’ গ্রেপ্তার হলেন। ফিরিজির আদালতে পাছে গেরুয়া বসনের অপমান হয় সেজন্য শাদা ধুতি পরে সেখানে গেলেন। বিচারক কিংসফোর্ডের সামনে দাঁড়িয়ে “সন্ধ্যা”র সকল দায়িত্ব নিজের মাথায় নিলেন। আরো বলিলেন, “ভগবৎ প্রেরণায় আমি ভারতে স্বরাজ সংস্থাপনকার্যে লিপ্ত হইয়াছি; এজন্য বিদেশীর নিকট কোনরূপ কৈফিয়ৎ দিব না।”

অল্পবুদ্ধি রোগ উপাধ্যায়ের চিরসঙ্গী ছিল। সিডিসানের মোকদ্দমায় দিনের পর দিন আসামীর কাঠগড়ায় দাঁড়িয়ে থেকে তাঁর সে রোগ আরো বেড়ে গেল। বসবার আসনের প্রয়োজন আছে কি না, এ প্রশ্নের উত্তরে দৃঢ়কণ্ঠে বলেছিলেন,—“ফিরিজীর’র কাছে ভিক্ষা, কখনই না।”

ক্রমে তাঁর রোগ সাংঘাতিক আকার ধারণ করল। বন্দী অবস্থায় ক্যাশেল হাসপাতালে তাঁর ওপর অস্ত্রোপচার করা হয়। উপাধ্যায় ব্রহ্মবান্ধব বলেছিলেন, “ফিরিজি” আমাকে কারাগারে রাখে, এমন সাধ্য ফিরিজির নাই।” শেষ পর্যন্ত এই মহাপুরুষের সত্য-বাণীই সফল হ’ল। ১০ই কান্তিক রবিবার সকাল ৮টায় তাঁর চিরমুক্ত আত্মা তেজোময় নখর দেহ পরিত্যাগ করে’ চলে গেলেন। ইংরেজের কারাগার তাঁকে রুদ্ধ করে রাখতে পারল না। বিদেশী বিচারকের দণ্ডকে উপেক্ষা করে হাসিমুখে তিনি অনন্তধামে চলে গেলেন। স্বদেশবাসীর জন্য রেখে গেলেন স্বাধীনতা-যন্ত্রের অমরবাণী। তাঁর স্মৃতি-সংবাদ তাঁরই প্রতিষ্ঠিত “সন্ধ্যা” পত্রিকায়

এইভাবে ছাপা হয়েছিল—“ইহাই সশরীরে স্বর্গারোহণ—ইহাই তেজস্বীর ইচ্ছা-মৃত্যু—ইহাই কর্মবীরের অবসান।”

দলে দলে হিন্দু, মুসলমান, বৌদ্ধ, খৃষ্টান এই শোক সংবাদ পেয়ে প্রিয়তম নেতাকে শেষবারের মত দেখবার জন্য ছুটে এলেন। তাঁর প্রতি সম্মান প্রদর্শনের জন্য দোকানপাট বন্ধ হয়ে গেল। মৃত্যুর এক ঘণ্টার মধ্যে আট দশ হাজার লোকের শোভাযাত্রা চলল নিমতলা শ্মশানের অভিমুখে। শবানুগমনে এই বিপুল লোকসমাগম তখনকার দিনে এক অপূর্ব ঘটনা। পাঁচ হাজার লোক সমবেতকণ্ঠে “বন্দেমাতারম” সংগীত গাইতে গাইতে এই মহানায়ককে বহন করে নিয়ে চললেন। উপাধ্যায় ব্রহ্মবান্ধব জাগ্রত জনতার কত আপন ছিলেন এ ঘটনায় তার প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাওয়া গেল। অমর জাতীয় সংগীত শ্মশানের আকাশবাতাস মুখরিত করে তুলল। স্বদেশপ্রেমিক বীরের চিতায় অগণিত নরনারী শ্রদ্ধাঞ্জলি নিবেদন করলেন। জলন্ত চিতার ওপর তার অগ্নিশিখার সম্মুখে উপাধ্যায়ের স্বদেশবাসীর নতুন করে মুক্তি-মন্ত্রে দীক্ষা নিলেন।

দেহত্যাগের একমাস আগে কালীঘাটের নাটমন্দিরে দাঁড়িয়ে উপাধ্যায় বলেছিলেন—“আমি ত মা চিরকালই তোমার দূরস্ত ছেলে—আমি ত কাহারও বন্ধনের মধ্যে কখনও যাই নাই—এই প্রার্থনা তোমার শ্রীচরণে যে, দেশের কাজ করিতে করিতে, সতেরে প্রচার করিতে করিতে, জেলে যাইবার পূর্বে যেন আমার এ দেহ পঞ্চভূতে মিশায়।”

এই তেজস্বী ব্রাহ্মণের একান্ত কামনা পূর্ণ হ'ল। তিনি বলে গেছেন, আবার ফিরে এসে ভারতবর্ষেরই সেবা করবেন। তাঁর এই অভিলାষ সফল হোক। স্বাধীন ভারতের প্রথম প্রত্যাষে তাঁর অমর বাণী, আদর্শ জীবন আমাদের নবভাবে নব উদ্দীপনায় প্রবুদ্ধ করুক। \*

\* উপাধ্যায় ব্রহ্মবান্ধব—শ্রীজ্ঞানত বহু লিখিত।

হুগলী জেলার মধ্যে পাণ্ডুয়া থানার অধীন ই, আই, রেল লাইনের পাণ্ডুয়া নামক স্টেশন হইতে তিন মাইল পশ্চিমে কাঠাগোড় নামক একটি সমৃদ্ধিশালী গ্রাম এখনও বর্তমান আছে এবং তথায় কাঠাগোড় মাহীনগরের বহু বংশীয় অনেক বংশধর এখনও বাস করিতেছেন। পাণ্ডুয়া কলিকাতা হইতে ৪২ মাইল উত্তরে রাঢ়দেশেই অবস্থিত এবং বঙ্গের একটি অতি প্রাচীন ইতিহাস প্রসিদ্ধ নগর। দুই শতাব্দী পূর্বে পাণ্ডুয়া একটি অতি সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। বহু প্রাচীন গ্রন্থাদিতে পাণ্ডুয়ার অনেক ইতিবৃত্ত এখনও পাওয়া যায়। বঙ্গের জাতীয় ইতিহাসের ব্রাহ্মণ কাণ্ডে প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ষি নগেন্দ্রনাথ বসু লিখিয়াছেন রাজা আদিশূরের পরে পাল বংশ আসিয়া শূরের শূরত্ব নাশ করিয়া গোড় অধিকার করিলে পলাতক শূর রাজারা পশ্চিম বঙ্গে আশ্রয় লন। আদিশূরের পুত্র ভূ-শূর রাঢ়ে আসিয়া পুণ্ড্র নামে নতুন রাজধানী স্থাপন করিয়া রাজত্ব করিতে লাগিলেন। হুগলী জেলার অন্তর্গত বর্তমান পাণ্ডুয়া বা পেড়োই এই নতুন পুণ্ড্র বলিয়া অনুমিত হয়।

কাণ্ডকুজ হইতে সমাগত পঞ্চ কায়স্থের মধ্যে দশরথ বসু এই বংশের আদি পুরুষ। এই বংশে পুরন্দর খাঁ নামক প্রসিদ্ধ ধর্মপ্রাণ ও সমাজ

সংস্কারক ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন। তিনি কঠোর রাজধানী বসু মল্লিক বঙ্গালী প্রথার অনেক অংশের পরিবর্তন করিয়া দিয়া

সমাজের বহু উপকার সাধন করেন। বঙ্গালের নিয়মে কুলীন কায়স্থের কুল কণ্ঠাগত ছিল। ইহাতে কণ্ঠাদায়গ্রন্থ পিতাকে সর্বিশেষ ক্লেশ পাইতে হইত। পুরন্দর ইহার পরিবর্তন করিয়া জ্যেষ্ঠ পুত্রগত কুল প্রবর্তিত করেন। ইহা ভিন্ন তিনি আরো অনেক প্রথার পরিবর্তন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার প্রবর্তিত প্রথাকে “পুরন্দীর প্রথা” বলে। পুরন্দর মাহীনগর সমাজ-ভুক্ত বসুবংশের জ্যেষ্ঠ রত্ন স্বরূপ। পুরন্দরের সহোদর হুম্মদবর খাঁ মল্লিক ও তদীয় বংশধরগণের যে স্থানে বাস ছিল, ইহা মল্লিকপুর নামে

প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। এই বংশীয় রঘুনাথ বহু বাকলার তিনজন নবাবের অধীনে দেওয়ানী কার্য করিয়া মল্লিক উপাধি প্রাপ্ত হন। ইহার বংশধরগণ অত্‍থাপি হুগলী জেলার পাণ্ডুয়ার অন্তর্গত কাটাগোড় গ্রামে বাস করিতেছেন।

এই রঘুনাথের অধস্তন ৭ম পুরুষ রামকুমার বহু রাধানাথের জনক। ইনি কাটাগোড় গ্রাম ত্যাগ করিয়া কলিকাতার পটলডাঙ্গায় বাস স্থাপন করেন। রাধানাথ বালাকাল হইতে মেধাবী শ্রমশীল এবং তীক্ষ্ণবুদ্ধি ছিলেন। ইনি ইংরাজী ভাষা শিক্ষা করিয়া বিলাত হইতে আগত জাহাজের মুচ্ছদীর কার্য করিতে থাকেন এবং স্বীয় অধ্যবসায় বলে জ্যাকস্ এণ্ড কোম্পানি নামক আফিসের মুচ্ছদী হন। ইংরাজী ভাষায় অভিজ্ঞ বলিয়া তৎকালে অনেক ইংরাজের সহিত সৌহৃদ্য ছিল। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে ইনি মিঃ রিড নামক সাহেবের সহিত সম্মিলিত হইয়া কলিকাতা হাওড়ায় একটি ডক্ নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই ডকের আয়ে ইনি প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন। ডকের অন্ততম অংশীদার রিড সাহেব রাধানাথের সাধুতা ও অধ্যবসায় গুণে মুগ্ধ হইয়া বিলাত প্রত্যাবর্তন কালে রাধানাথকে হুগলী ডকের একমাত্র অংশীদার করিয়া যান। ইংরেজদের সহিত সর্বদা মিশিলেও ইনি কখনও হিন্দুধর্ম বিগর্হিত কার্য বা ইংরাজী পোষাক পরিধান করেন নাই। ইহার বাটীতে বার মাসে তের পর্ব হইত। স্বীয় চরিত্র গুণে ইনি জনসাধারণের অতুল ভক্তি ও শ্রদ্ধার পাত্র ছিলেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে ইনি দেহত্যাগ করেন।

### রাজা সুরবোধচন্দ্র মল্লিক

রাজা সুরবোধচন্দ্র কাটাগোড় বহু-মল্লিক বংশ সন্ভূত; ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের ২ই ফেব্রুয়ারী তারিখে ইহার জন্ম হয়। সুরবোধচন্দ্রের পিতার নাম সুরবোধচন্দ্র। প্রেসিডেন্সী কলেজে বি-এ অধ্যয়ন করিতে করিতে তিনি

বিলাতে যান এবং তথায় সিনিয়র কেব্লিঞ্জ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ব্যারিষ্টারী পড়িবার জন্ত ‘ইনে’ প্রবেশ করেন।

তিনি অসাধারণ মেধাবী ও তীক্ষ্ণ বুদ্ধিসম্পন্ন ছিলেন এবং বাঙ্গলা ও ইংরাজী ভাষায় খুব সুন্দর লিখিতে পারিতেন। বিলাতে ব্যারিষ্টারী পাঠ করিবার সময় ১৯২৩ খৃষ্টাব্দে তিনি একবার কলিকাতায় আসেন, সেই সময় বঙ্গদেশে বিপ্লব আন্দোলনের সূত্রপাত হয়; সুবোধচন্দ্র বিপ্লবীদের মধ্যে চুکیয়া পড়েন।

১৯০৫ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশের ছাত্রদিগকে জাতীয় শিক্ষা দিবার প্রস্তাব হইলে, তিনি এক লক্ষ টাকা দান করেন, এবং উহা হইতেই জাতীয় শিক্ষা পরিষদে সূচনা হয়। বর্তমানে ইহা যাদবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে রূপান্তরিত হইয়াছে। বাঙ্গলা দেশের বিপ্লব আন্দোলনে তাঁহার দান অসামান্য। ১৯০৮ খৃষ্টাব্দে তিন নম্বর রেগুলেশনে তাঁহাকে আটক করিয়া রাখা হয় এবং ১৯১০ খৃষ্টাব্দে তিনি মুক্ত হন।

দেশবন্ধু, ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়, শ্রীঅরবিন্দ, বিপিনচন্দ্র পাল, শ্রামসুন্দর, চক্রবর্তী তাঁহার বিশেষ অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন, এবং ইহাদের জন্তই বঙ্গবাসীর হৃদয়ে দেশসেবার স্পৃহা জাগিয়া উঠে। ১৯২০ খৃষ্টাব্দের ১৩ই নভেম্বর মাত্র ৪১ বৎসর বয়সে তাঁহার লোকান্তর হয়। বাঙ্গলার জাতীয় জাগরণে তিনি সারথি ছিলেন বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। তাঁহার পরলোকগমনে একটি সংবাদ পত্রের মন্তব্য নিয়ে উদ্ধৃত হইল :

“.....বাঙ্গলার জন্ত সর্বস্বান্ত হইয়া যখন সুবোধচন্দ্র প্রতাপ সিংহের গ্রাম দেশ ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন—যখন তাঁহার দুঃখপোষ্য সন্ততিগণের জন্ত দুঃখ সংগ্রহ করাও কঠিন হইয়াছিল; তখন তিনি এক মুহূর্তের জন্তও বিচলিত হন নাই—সারিত্রের কঠোর নিষেধণে তাঁহার ত্যাগ মহিমা মণ্ডিত মুখশ্রী অক্ষুণ্ণই ছিল। তিনি বাঙ্গলাকে ত্যাগ করিতে পারেন না—তিনি মনে প্রাণে বাঙ্গালীকে বুঝিয়াছিলেন—তাঁহার



দোষকে উপেক্ষা করিবেন, অকৃতজ্ঞতায় নিজের জন্ত ব্যথিত হইবেন না। কিসে বাঙ্গালী মানুষ হয়, তাহাই তাঁহার প্রাণের আকাঙ্ক্ষা ছিল। দেশের কল্যাণের জন্ত তাঁহাকে ধীরে ধীরে অকাতরে কত ত্যাগ স্বীকার ও কঠোরতা সহ্য করিতে হইয়াছিল তাহা লেখনী বর্ণনা করিতে অক্ষম।.....অন্ত যে সভা হইবে—তাহাতে সকল বাঙ্গালী সম্মিলিত হইয়া স্ববোধচন্দ্রের তৃপ্তি বিধানের ব্যবস্থা করুন। তখন তিনি সর্বস্ব দিয়াছিলেন—আজ প্রাণ দিয়া গেলেন। সকল স্বদেশবাসীর আত্মোৎকর্ষ ও চেষ্টায় তাঁহার পবিত্র জীবনের প্রভাব বর্ষিত হউক.....”\*

ইনি কাটাগোড়ের প্রসিদ্ধ বহু মল্লিক বংশ সম্ভূত। দেহত্যাগ কালে ইনি যে উইল করিয়া যান, তাহার সর্ব মতে কলিকাতার বিশ্ববিদ্যালয়ের

হস্তে গুপ্ত মূলধন হইতে বেদান্ত শিক্ষার নিমিত্ত নিয়-  
 ঞ্চীগোপাল মল্লিক লিখিত ব্যবস্থা করা হইয়াছে। তিন বৎসরের জন্ত

একজন করিয়া অধ্যাপক নিযুক্ত হইবেন তিনি বেদান্ত বিষয়ে ধারাবাহিক উপদেশ দিবেন এবং উক্ত দর্শন সম্বন্ধে মৌলিক তথ্য বাহির করিয়া সংস্কৃত ভাষা বিশেষতঃ বেদান্ত শিক্ষার সহায়তা করিবেন। তিনি ১২৫ টাকা হিসাবে মাসিক বেতন পাইবেন এবং তিন বৎসর অন্তে ১৪০০ টাকা পাইবেন। এই টাকায় তাঁহার প্রাপ্ত উপদেশগুলি পুস্তকাকারে মুদ্রিত করিয়া ৪০০ খানা পুস্তক বিদ্যালয়কে এবং ১০০ খানা পুস্তক বন্ধুগণকে বিতরণ করিবার জন্ত বহু মল্লিক মহাশয়ের বংশের প্রতিনিধিকে দিতে হইবে। অবশিষ্ট টাকা অধ্যাপক নিজে লইতে পারিবেন। বেদান্ত শিক্ষার জন্ত এরূপ দান আর কোন বাঙ্গালী এ পর্যন্ত করেননাই। এই দানের জন্ত বহু মল্লিক মহাশয়ের নাম চিরস্মরণীয় থাকিবে।” †

\* নবম, ১০ই অগ্রহায়ণ ১৩২৭

† সরল বাঙ্গালী অভিধান—স্বদেশজ্ঞ মিত্র, পৃষ্ঠা ১১৬৬

এই বংশের চারুচন্দ্র ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। মহারানী ভিক্টোরিয়ার মৃত্যুর পর যে শোক সভার অস্থান হয়, ইনি তাহার অগ্রতম উদ্যোগী ছিলেন। কলিকাতা কর্পোরেশনের কমিশনার রূপে পটলডাকার



চারুচন্দ্র বসু-মল্লিক

তিনি বহু উন্নতি করিয়া দেন এবং দান, ধ্যান ও বিবিধ ক্রিয়াকলাপাদি করিয়া কলিকাতায় বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করেন। বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার তিনি অগ্রতম প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন এবং বহু নিরাশ্রয় ছাত্র ও বিধবা তাঁহার নিকট হইতে মাসিক বৃত্তি পাইত। ১৯১৬ খৃষ্টাব্দে চাকচন্দ্রের দেহান্তর হয়। \*

## চুঁচুড়া

চুঁচুড়া হুগলী সদর, কলিকাতা হইতে মাত্র তেইশ মাইল দূরে অবস্থিত। ওলন্দাজগণের ভারতবর্ষে বাণিজ্য করিবার জন্ত ব্যাটেভিয়ায় ১৬২৫ খৃষ্টাব্দে ‘ডাচ ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী’ গঠিত হয় এবং উক্ত বৎসরেই তাঁহারা ব্যবসা করিবার জন্ত বঙ্গদেশে আগমন করেন। Hooghly District Gazetteer নামক সরকারী গ্রন্থের লেখক মিঃ এল, এস, এস, ওম্যালী (Mr. L. S. S. Omalley) উক্ত পুস্তকে লিখিয়াছেন—“The earliest record of the arrival of watchships in the North of the Bay in 1516.” দিল্লীর বাদশাহ সম্রাট জাহাঙ্গীর ওলন্দাজদিগকে ১৬১৮ খৃষ্টাব্দে একখানি ‘ফরমান’ দেন এবং উক্ত ‘ফরমানের’ সর্ভাঙ্গুযায়ী চুঁচুড়া তাঁহাদের সম্পূর্ণ অধিকারে আসে। ব্যবসায়াদির জন্ত তাহারা চুঁচুড়া উপনিবেশ স্থাপন করিবার পর হইতে এই স্থানটী বঙ্গদেশে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করে।

আধুনিক চুঁচুড়া সহর প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে এই স্থান একটা সামান্ত পল্লী ছিল এবং এতদ অঞ্চলের কাবতীয় ব্যবসা-বাণিজ্য ও রাজকার্য্যাদি সপ্তগ্রাম হইতেই নির্বাহ হইত। ষোড়শ শতাব্দীতে সম্রাট আকবরের

রাজস্বসচিব টোডরমল্ল বঙ্গ, বিহার উড়িষ্যার রাজস্ব নির্ধারণকল্পে সুবা বঙ্গলাকে কয়েকটি সরকারে এবং উক্ত সরকারগুলিকে আবার কতকগুলি পরগণায় বিভক্ত করেন।

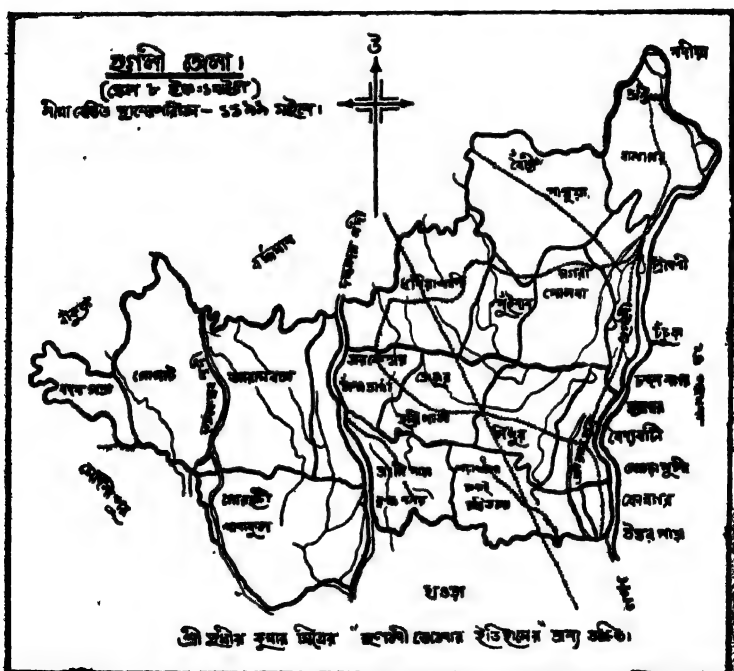
এই স্থান তৎকালে ‘সরকার সাতগাঁও’এর অন্তর্গত ‘আরসা’ পরগণার অন্তর্ভুক্ত ছিল ( *Pargana Arsha of Satgaon* ) এবং ‘কুলিহাণ্ডা’ বলিয়া এই স্থানটি পরিচিত ছিল। বহু প্রাচীন দলিলাদিতে ‘কুলিহাণ্ডা’ নামটি অত্‍যাপি দেখিতে পাওয়া যায়; পরবর্তী কালে কুলিহাণ্ডা ‘ধরমপুরে’ পরিণত হয় এবং হুগলী-চুঁচুড়া মিউনিসিপ্যালিটির চার নম্বর ওয়ার্ডের মধ্যে ‘ধরমপুর’ বলিয়া একটি পল্লী এখনও বর্তমান আছে। এই পল্লীর মধ্যে প্রাচীরবেষ্টিত প্রায় বিশ হাত উচ্চ একটি প্রাচীন সমাধি আছে এবং ‘বিবির-গোবু’ বলিয়া উহা বর্তমানে অভিহিত হইয়া থাকে। ইহাই এই স্থানের প্রাচীনতম স্মৃতিচিহ্ন।

চুঁচুড়া নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে স্বর্গীয় অক্ষয়চন্দ্র সরকার বলিয়াছিলেন যে, ‘কুদ্দ’ হইতে চুঁচুড়া নাম আসিয়াছে, কিন্তু ইহা সমীচীন বলিয়া মনে হয় না। গুলন্দাজগণ এই নাম দিয়াছিল, কিন্তু কেন এবং ইহার অর্থ যে কি তাহার কোন পূর্বের ইতিহাস পাওয়া যায় না।

ইংরাজদিগের বঙ্গদেশে বাণিজ্য বিস্তার করিবার বহু পূর্বে গুলন্দাজগণ এই দেশে বাণিজ্য করিয়া বহু অর্থ উপার্জন করেন। তাঁহারা যে সময় চুঁচুড়ায় উপনিবেশ স্থাপন করেন, সেই সময় ফরাসীগণ চন্দননগরে ছিল; দুইটি স্থান পাশাপাশি বলিয়া সীমা নির্দেশ করিবার জন্ত তাঁহারা একটি খাল খনন করিয়াছিলেন। এই সীমানা ‘ফরাসীগড়’ বলিয়া অত্‍যাপি অভিহিত হয়।

১৬৫০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট সাজাহানের নিকট হইতে এবং ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে সম্রাট আওরঙ্গজেবের নিকট হইতে গুলন্দাজগণ আরও দুইখানি ‘করমান’ পাইয়াছিলেন।

১৬৯৫ খৃষ্টাব্দে মেদিনীপুর জেলার একজন সামান্য ভূম্যধিকারী শোভা-  
সিংহ বর্দ্ধমানের অমিদার রাজা কৃষ্ণরাম রায়ের সহিত সামান্য বিবাদ উপলক্ষ-  
করিয়া বর্দ্ধমান আক্রমণ এবং বজানায় মোগল অধিকার উচ্ছেদ করিবার  
জন্ত অগ্রসর হন এবং বর্দ্ধমানের রাজপ্রাসাদ অধিকারপূর্বক বিক্রোহীরা  
রাজা কৃষ্ণরামকে নিহত করেন।\* কৃষ্ণরামের চ্যোষ্ঠ পুত্র জগৎরাম রায়



কোন প্রকারে পলায়ন করিয়া আত্মরক্ষা করেন। নবাব ইব্রাহিম খান এই সময় বাঙ্গলার নবাব এবং নূরউল্লা খাঁ হুগলী, বর্দ্ধমান ও মেদিনীপুরের 'কৌজদার' ছিলেন। বিদ্রোহীগণের উপদ্রবে বঙ্গদেশে হলুদুল পড়িয়া

\* বর্তমানে রাজা কুন্ডারামের নামানুসারে 'কুন্ডারাম' নামে একটি বৃহৎ পুকুরটি  
অস্তিত্ব বিস্তারিত আছে।

গেল। নবাব ইব্রাহিম খাঁ ফৌজদার নূরউল্লা খাঁকে বিদ্রোহ দমন করবার জন্ত নির্দেশ দিলেন। তিনি সহস্র সৈনিকের অধিনায়ক হইলেও কৃষি বাণিজ্যাদি অগ্রাগ্রহ অর্থকর ব্যবসায় লিপ্ত থাকায় সৈন্তচালনা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব ছিল। যাহা হউক, নবাবের হুকুম পাইয়া তিনি হুগলীর দিকে অগ্রসর হইলেন।

১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশের এইরূপ অবস্থা দেখিয়া ইউরোপীয় ব্যবসায়িবৃন্দ তাঁহাদিগের উপনিবেশ ও বাণিজ্য রক্ষা করিবার জন্ত দুর্গ নির্মাণ করিবার অহুমতি নবাবের নিকট হইতে প্রাপ্ত হন এবং সেই স্থযোগে চুঁচুড়ায় ওলন্দাজগণ 'ফোর্ট গ্যাস্টেভিস্' (Fort Gustavas) দুর্গ নির্মাণ করিলেন। নবাবের নিকট হইতে দুর্গ নির্মাণের অহুমতি পাইবার পূর্বেই ওলন্দাজগণ প্রাচীর দিয়া চুঁচুড়াকে সুরক্ষিত করিয়াছিল। কারণ ওলন্দাজ দুর্গের উত্তরদিকে "১৬৮৭ খৃষ্টাব্দ" এবং দক্ষিণ দিকের ফটকে "১৬৯২ খৃষ্টাব্দ" এই সাল দুইটি লিখিত ছিল। উক্ত দুর্গ ঘণ্টাঘাট হইতে ব্যারাক পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল; পরে ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ চুঁচুড়া অধিকার করিয়া পূর্বোক্ত দুর্গ ভূমিসাৎ করেন।

The Fouzdar was the chief Police Officer and Judge of all crimes not capital. \*

যাহা হউক, ফৌজদার নূরউল্লা খাঁ বিদ্রোহ দমন করিবার জন্ত হুগলীর দিকে অগ্রসর হইলেন এবং শত্রুর আগমন-সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া হুগলী-দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া চুঁচুড়ার ওলন্দাজ বণিক-সম্প্রদায়ের সাহায্যপ্রার্থী হইলেন। অতঃপর দুর্গমধ্যে থাকা নিরাপদ নহে বলিয়া তিনি ককিরের বেশে পলায়ন করেন এবং হুগলী শোভা সিংহের হস্তগত হয়। পরে নবাব ইব্রাহিম খাঁ চুঁচুড়ার ওলন্দাজদিগের সহায়তায় হুগলী পুনরুদ্ধার করেন এবং বিদ্রোহীগণ সমুগ্রামে পলায়ন করে। বর্তমানে

\* Fields Regulations

রাজ-পরিবারের যে সকল ব্যক্তি বন্দী হইয়াছিল, তন্মধ্যে রাজার এক হুন্দরী কস্তাও ছিলেন। শোভাসিংহ তাহাকে বলপূর্বক অকুশায়িনী করিবার চেষ্টা করিলে, তিনি শাগিত ছুরিকার দ্বারা তাহাকে হত্যা করিয়া পরে নিজেও ‘কলঙ্কিণীর দেহ বহন করিব না’ বলিয়া আত্মহত্যা করেন।

শোভাসিংহ বর্দ্ধমান জয়ের স্থতিচিহ্ন-স্বরূপ হুগলী জেলার অন্তর্গত মান্দারণ নামক স্থানে যে হজরৎ ইসলাইলেয় দরগা আছে তাহা নির্মাণ করিয়া দেন।

চুঁচুড়ায় যে-সমস্ত স্থান ওলন্দাজদিগের অধিকারভুক্ত ছিল তাহা হইতে তের হাজার একশত বাইশ টাকা (১৩,১২২) তাহাদের রাজস্ব আদায় হইত। বাস্তভিটার উপর তাহারা বিঘা প্রতি সাড়ে বাইশ টাকা খাজনা আদায় করিত এবং চুঁচুড়ায় তৎকালে বাস্ত-ভিটার পরিমাণ ছয়শত আটত্রিবিঘা ছিল। মোগলদের নিকট হইতে চুঁচুড়া ওলন্দাজদের অধিকারে আসবার পর, তাহারা খাজনার হার কিছু বৃদ্ধি করে নাই, তবে নষ্ট জমি বা জমি হস্তান্তর করিবার সময় তাহারা রাজস্ব বৃদ্ধি করিবার জন্য খাজনা আদায় করিত। চুঁচুড়ার কোষাধ্যক্ষ মিঃ হার্কলোটো (Mr. Herkloto) ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে হুগলীর কালেক্টর সাহেবকে বলেন যে, তিনি বিগত চল্লিশ বৎসরের ওলন্দাজদের দলিলগুলি পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে, প্রত্যেক জমির খাজনা তখনও যেরূপ ছিল এখনও সেইরূপ আছে।

ওলন্দাজদের সময় একুশ ইঞ্চি মাপে সাধারণতঃ এক হাত ধরা হইত ; কিন্তু ইংরাজী মাপে আঠারো ইঞ্চিতে এক হাত হয়। জন ডিক্‌স (John Dinks) নামক একজন ওলন্দাজের হাতের মাপে জমি মাপা হইত এবং তাহার হাত একুশ ইঞ্চি লম্বা ছিল। চুরানী ইঞ্চি লম্বা একটি লাঠির দ্বারা জমি মাপা হইত এবং উক্ত লাঠিটা চারিটি ভাগে ভাগ করা ছিল। পরে উক্ত লাঠিটা তিন ইঞ্চি কমাইয়া

দেওয়া হয় এবং সমগ্র লাঠিটার মাপ সাড়ে চার হাত দাঁড়ায়; এই মাপকে 'রাইনল্যান্ড' (Rynland) মাপ বলা হইত। ইংরাজগণ চুঁচুড়া অধিকার করিয়া ওলন্দাজদিগের প্রদত্ত পাট্টা পরিবর্তন করিয়া আঠারো ইঞ্চি হিসাবে মাপিতে আরম্ভ করেন কিন্তু চুঁচুড়ার শীল-বংশ উক্ত পরিবর্তনে বিশেষ আপত্তি জ্ঞাপন করেন। উত্তরপাড়ার জমিদার জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় উক্ত পরিবর্তন করিবার ভার গ্রহণ করেন এবং হুগলীর কালেক্টার মিঃ এইচ. বেলী (Mr. H. Balli) কর্তৃক তিনি এই কার্যে নিযুক্ত হন।

ওলন্দাজদিগের চুঁচুড়া উপনিবেশ ব্যাটাভিয়ার অধীন ছিল এবং চুঁচুড়ায় কোন পদ শূন্য হইলে ব্যাটেভিয়া হইতে উক্ত স্থানে কর্মচারী নিয়োগ হইত। একজন গভর্নর ও সাতজন কাউন্সিলের সদস্যের উপর চুঁচুড়া-উপনিবেশ পরিচালনের ভার ছিল। উক্ত সাতজন সদস্যের মধ্যে মাত্র পাঁচজন সদস্য ভোটদিবার অধিকারী ছিলেন; বাকী দুইজন সদস্য ভোট দিতে না পারিলেও চুঁচুড়ার গভর্নরকে মন্ত্রণা দিতে পারিতেন। ওলন্দাজ গভর্নরগণ বিলাসিতার জন্ত বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিলেন এবং বার্ষিক এক লক্ষ টাকা তাহারা সংসার-খরচ করিতেন। চুঁচুড়া গভর্নরের "তাজাম" নামে একটি পাক্ষী ছিল; উহার মধ্যে চেয়ারে বসিবার ব্যবস্থা ছিল। এইরূপ "তাজাম" একমাত্র গভর্নর ব্যতীত আর কাহারও ব্যবহার করিবার ক্ষমতা ছিল না। গভর্নর যে সময় নগর ভ্রমণে বাহির হইতেন সেই সময় বাত্মকরণ বাজনা বাজাইয়া অগ্রে যাইত। চুঁচুড়ার গভর্নর কর্তৃক টানা-পাখার প্রথম প্রচলন এই দেশে হইয়াছিল এবং বড় বড় তালপাতার পাখাও তাহারা প্রথম ব্যবহার করিত। তৎকালে কাঁচের শাশির প্রচলন না থাকিলেও চুঁচুড়ায় ওলন্দাজদিগের বাড়ীতে বেতের আফ্রি লাগান হইত। ওলন্দাজ গভর্নরগণের মধ্যে ভার্লেট, ভিনসেন্ট, লিয়ারম্যান, ওভারজিকের নাম পাওয়া যায়। এতদ্বির ওলন্দাজদিগের প্রতিষ্ঠিত চুঁচুড়া



সীজার মধ্যে বহু গভর্ণর এবং তাহাদের সহধর্মিণীর তৈলচিত্র রক্ষিত আছে। ওলন্দাজ কাউন্সিলের সাতজন সদস্যের উপর চুঁচুড়া পরিচালনের ভার ব্রহ্ম ছিল। তন্মধ্যে একজনের উপর বিচার ও শাসনের ভার ছিল, তিনি জজ-ম্যাজিস্ট্রেট বলিয়া অভিহিত হইতেন। তাঁহার অসীম ক্ষমতা ছিল এবং বেত্রাঘাত হইতে আরম্ভ করিয়া জেল ও ত্রিশ হাজার টাকা পর্যন্ত তিনি ধনী ব্যক্তিগণকে জরিমানা করিতে পারিতেন। এতদ্বিধ নগরাধ্যক্ষ ও কোষাধ্যক্ষ প্রভৃতি আরও কয়েকটি উচ্চ পদ ছিল। জমি হস্তান্তর করিবার জন্য ওলন্দাজদিগের দুইটি আদালত ছিল; একটা দেশীয় বা জমিদারী আদালত এবং আর একটা ইউরোপীয় আদালত। \*

ইংরাজদিগের সহিত ওলন্দাজদিগের বিশেষ প্রীতি ছিল এবং ইংরাজগণ ওলন্দাজ-রমণীদের সহিত নৃত্য-গীত করিবার জন্য চুঁচুড়ায় প্রায়ই যাইতেন। প্রথম ইংরাজ গভর্ণর উইলিয়াম হেজ ১৬৮২ খৃষ্টাব্দে হুগলীতে আসিয়া ওলন্দাজ গভর্ণরের আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। পরে হেজ সাহেবের সহিত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রেসিডেন্ট মিঃ গাইকোর্ডের (Mr. Gyford) মনোমালিঙ্গ হইলে তিনি কিছুদিন চুঁচুড়ায় অবস্থান করেন। এই সময়ে তাহার ডাইরীতে যাহা লিখিত আছে, নিম্নে তাহার কয়েক লাইন উদ্ধৃত করিলাম।

"I went to visit Duch Director and give him thanks for his kindness in so readily in his quarters. †

ওলন্দাজরা এই স্থান হইতে বহুবিধ জিনিষ ইউরোপে চালান দিয়া ধর্মৈখ্যে ইউরোপীয় জাতিগণের মধ্যে তাহারাই প্রধান হইয়াছিল। তন্মধ্যে জাভায় অহিফেন রপ্তানি বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। ওলন্দাজগণ পাটনা হইতে অহিফেন কিনিয়া জাভায় উহা চালান দিয়া বৎসরে

\* গ্রীষ্ম উপলক্ষ্যে বঙ্গোপাধ্যায়ের 'হুগলী ইতিহাস' নামক গ্রন্থে  
† Hedges Diary, Part I. By Col Yule

চারিলক্ষ টাকা লাভ করিত। এতদ্ব্যতীত বাগানে তাহাদের বিশেষ সখ ছিল এবং কড়াইগুলির চাষ তাহারাই এই স্থানে প্রথম করিয়াছিল। ‘ওলন্দাউটি’ নামক কড়াই আজও তাহাদের স্মৃতি স্মরণ করাইয়া দেয়। চুঁচুড়াতে তাহারা এত শাক-সজ্জীর বাগান করিয়াছিল যে, উহা হইতে শাক-সজ্জী বিদেশে রপ্তানি করিয়া তাহারা বহু অর্থ লাভ করিত।

পলাশীর যুদ্ধে ইংরাজগণ জয়লাভ করিয়া মিরজাফরকে বাঙ্গলার নবাব করেন কিন্তু তাহার শাসনকালে বঙ্গে নিরবচ্ছিন্ন অরাজকতা বিরাজ করে। একদিকে ইংরাজের প্রভুত্ব ও অত্রদিকে মীরকাবেমের বড়যন্ত্রে মীরজাফর আর একটি ইউরোপীয় জাতিকে ইংরাজের বিরুদ্ধে দাঁড় করাইতে সচেষ্ট হন। ওলন্দাজগণ এতদিন ব্যবসা লইয়াই ব্যস্ত ছিল কিন্তু মীরজাফরের সহায়তার প্রতিশ্রুতিতে তাহারাও রাজ্যস্থাপনে উজ্জ্বল হইল। ব্যাটাভিয়া হইতে ওলন্দাজগণ সাতখানি রণতরী আনাইল, উহার তিনখানি জাহাজে ছত্রিশটি করিয়া কামান, আর তিনখানিতে ছাব্বিশটি করিয়া কামান এবং একখানি জাহাজে ষোলটি কামান বসান ছিল। এতদ্ব্যতীত সমস্ত জাহাজগুলিতে দেড় হাজার ওলন্দাজ সৈন্য ছিল। তাহারা বাহিরে প্রকাশ করিল যে, জাহাজগুলি করমণ্ডল উপকূলে যাইবে, কোন বিশেষ কারণে কেবল একবার চুঁচুড়ায় থামিবে। ক্লাইভ বিচক্ষণ ব্যক্তি, তিনি অবশ্য যুদ্ধের বিষয় চিন্তা করেন নাই, তথাপি ইংরাজদিগের প্রভাব ও প্রতিপত্তি নষ্ট করিবার জন্য যে, জাহাজগুলি আসিয়াছে সে বিষয়ে তিনি নিঃসন্দেহ হইয়া কর্ণেল ফোর্ডকে উক্ত নৌবহর ধ্বংস করিবার আদেশ দিলেন। ফরাসীদের গায় ওলন্দাজগণের সহিত ইংরাজের যুদ্ধ হইল এবং এই যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তাহাদের ‘স্বাভাবীয় উচ্চাকাঙ্ক্ষা অক্ষুরেই বিনাশ হইল।

১৭৯৫ খৃষ্টাব্দের ২৮শে জুলাই ইংরাজগণ একবার চুঁচুড়া অধিকার করিয়াছিলেন এবং ১৮১৭ খৃষ্টাব্দের ২০শে সেপ্টেম্বর উহা প্রত্যর্পণ করেন।

এই বাইশ বৎসর মিঃ আর ব্রিচ ( Mr. R. Brich ) চুঁচুড়ার কমিশনার রূপে কার্য করেন। উক্ত সময় তিনি ইংরাজদিগকে ৮৪৭ টাকা রাজস্ব আদায় করিয়া দিতেন। ওলন্দাজগণের ব্যবসায়ে যথেষ্ট লাভ হইলেও 'ডাচ্ ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর' কর্মচারীদের অসাধুতায় সমস্ত অর্থ কোম্পানীর নিকটে পৌছাইত না। ওলন্দাজ কর্মচারিবৃন্দের অসাধুতার জন্য হল্যান্ডের রাজা চুঁচুড়া ইংরাজগণকে ছাড়িয়া দেন। ইংরাজদিগেরও সম্রাজ্য লোকসান হইতেছিল বলিয়া ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে উভয়ের মধ্যে একটি সন্ধি হয় এবং উক্ত সন্ধির সর্তামুযায়ী ওলন্দাজদিগের একশত আশী বৎসরের উপনিবেশ চুঁচুড়া সহর ইংরাজদিগের অধিকারভুক্ত হয়। উপরোক্ত সন্ধি অনুযায়ী ওলন্দাজগণ ইংরাজদের নিকট হইতে সম্রাজ্য দ্বীপ ও কোর্ট মার্লবো প্রাপ্ত হয় এবং ইংরাজগণ চুঁচুড়া, মালকাপুর, পলতা, বালেশ্বর এবং মালাকা দ্বীপ প্রাপ্ত হয়। এই হস্তান্তর সম্বন্ধে ১৮২৫ খৃষ্টাব্দের ১৪ই মে তারিখের "সমাচার-দর্পণে" যে সংবাদটি প্রকাশিত হইয়াছিল, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :

"৭ই মে চুঁচুড়া নগর ইংলণ্ডীয়দের হস্তে সমর্পণ করিবার দিন স্থির হইলে শ্রীযুক্ত বেলাই সাহেব ও শ্রীযুক্ত শ্বাইথ সাহেব শ্রীশ্রীযুতের

অজ্ঞানসারে তৎকর্ত্তে নিযুক্ত হইয়া ঐ দিন অতি প্রত্যুষে চুঁচুড়াতে গিয়া ঐ সহরের বড় সাহেব শ্রীযুক্ত বোমন সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন।

যেহেতুক চুঁচুড়া নগর ইংলণ্ডীয়দিগকে সমর্পণ করিবার কারণ চুঁচুড়ার বড় সাহেব হলান্ডীয় অধিপতি কর্ত্তক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। অতএব ধারানুসারে সকল কর্ম হইলে এবং তাবৎ কাগজপত্র ঐ দুই সাহেবের হস্তগত হইলে পর চুঁচুড়ার নিশান কাষ্ঠের অগ্রভাগ পর্যন্ত উঠিত যে হলান্ডীয় নিশান, সে নিশান নীচে মাযান গেল। তখন ইংলণ্ডীয় সাহেবেয়া সকলের সম্মুখে এই পাঠ করিলেন যে, এই স্থান একদিন

পৰ্য্যন্ত ইংলণ্ডীয়দের অধিকার ছিল, কিন্তু এক্ষণে ইংলণ্ডীয়দের হইল। ইহা প্রকাশ হইবামাত্র যে স্থানে ইংলণ্ডীয় নিশান উঠিত সেই স্থানে ইংলণ্ডীয় পতাকা উড্ডীয়মান হইবামাত্র তত্রস্থ সিপাহীরা তিনবার বন্দুকের দেওড় করিল।”

ওলন্দাজগণ খুব মিশুক ছিলেন এবং দেশীয় ব্যক্তিগণের সহিত তাঁহারা খুবই মেলা-মেশা করিতেন। বহু ওলন্দাজ বঙ্গ-মহিলা বিবাহ করিয়া চুঁচুড়ায় বহু বৎসর বাবৎ বসবাস করেন। তাহাদের বংশধরগণ হুগলীর কালেক্টরের নিকট হইতে পেন্সন প্রাপ্ত হইতেন। চুঁচুড়ার হিন্দুদিগের প্রাচীন বিগ্রহ ষণ্ডেশ্বর জীউর যে পিতলের দুইটি ঢাক অতাপি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাও ওলন্দাজ গভর্ণর করিয়া দিয়াছিলেন। ওলন্দাজগণ ইংরাজদিগকে চুঁচুড়া অর্পণ করিলেও, ওলন্দাজ গভর্ণর শুভারত্রিক এবং আটজন নিরপদস্থ কর্মচারী তাহাদের মহিনার এক-তৃতীয়াংশ পেন্সন পাইতেন। প্রথমে পামার এণ্ড কোম্পানী পেন্সনের টাকা দিতেন; পরে হুগলীর কালেক্টর উক্ত পেন্সন দিতেন।

ইংরাজগণ চুঁচুড়া অধিকার করিয়া ১৬২৭ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজগণ কর্তৃক নিৰ্ম্মিত “ফোর্ট গ্যাসটোভস্” দুর্গ ভাঙ্গিয়া ফেলেন এবং উক্ত দুর্গের কড়ি, বরগা প্রভৃতি লইয়া ১৮২২ খৃষ্টাব্দে সৈন্যদের জন্ত ব্যারাক নিৰ্ম্মাণ করেন। এই ব্যারাক নিৰ্ম্মাণ করিবার জন্ত ইংরাজগণ বহু প্রজার বাস উচ্ছেদ করেন এবং সেইজন্য তুমুল আন্দোলন হইয়াছিল। এই দীর্ঘ অট্টালিকার মধ্যে এক হাজার ব্যক্তির থাকিবার উপযুক্ত ব্যবস্থা করা হয়। ইহাই বঙ্গদেশের দীর্ঘতম অট্টালিকা এবং প্রত্যেক তলায় ৬৫টি করিয়া বৃহৎ খিলান আছে। ব্যারাক নিৰ্ম্মাণের পূর্বে, ১৮২৫ খৃষ্টাব্দের ৮ই অক্টোবরের “সম্রাটের দর্শনে” এই নব্বন্ধে যে সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল, নিয়ে তাহা উদ্ধৃত হইল :

“চুঁচুড়া—সকলেই জাত আছেন যে, চুঁচুড়া ইংলণ্ডীয়দের কর্তৃত্ব হইয়াছে। সত্যি শুনা গেল যে, ব্রিটিশ কোম্পানী বাহাদুর সেনাপ্রকার

প্রজাদিগকে উঠাইয়া দিয়া সেখানে সৈন্তের স্থিতির কারণ ব্যাখ্যিক  
বসাইবেন।”

এই অট্টালিকার দ্বিতলে ইংরাজী ও বাঙ্গলা ভাষায় নিম্নলিখিত  
লিপিগুলি খোদিত আছে—“This Barracks were commenced  
December 1829. The foundation and plinth of the  
whole and superstructure of the lower storey west wing  
by Lt. J. A. Crommelin, Executive Engineer, the  
remainder of the structure and entire finishing by  
Captain Won Bell of Artillery Ex Officer.”

বঙ্গভাষায় লিখিত আছে—“শ্রীযুক্ত কা বেল সাহেবের আরাধ্য মুমতসিদ্ধ  
শ্রীরামহরি সরকার, সাং চক্রবেড়ে এবং শ্রীসেখ তম্বু দফাদার, সাং  
চক্রবেড়ে, ইং সন ১৮২৯ বাঃ সন ১২৩৬।”

বহু প্রজা উচ্ছেদ এবং বিপুল অর্থ ব্যয় করিয়া সৈন্তদের জন্য এই  
ব্যারাক নিৰ্ম্মিত হইলেও লর্ড উইলিয়াম বেণ্টিঙ্ক আসিয়া এই স্থান হইতে  
ব্যয়সঙ্কোচ করিবার জন্য সৈন্ত স্থানান্তরের প্রস্তাব করেন। কিন্তু জঙ্গী-লাট  
তাহার বিরুদ্ধাচরণ করিলে বিলাতে এই ব্যাপার নিষ্পত্তির জন্য যায়।  
বিলাত হইতে সৈন্ত স্থানান্তর করিবার প্রস্তাব গৃহীত হয় এবং চুঁচুড়ার  
যাবতীয় সৈন্ত কলিকাতায় চলিয়া আসে এবং ব্যারাক খালি পড়িয়া থাকে।  
পরবর্তীকালে সরকারী অফিস এবং কোর্ট উক্ত ব্যারাকে প্রতিষ্ঠিত  
হয়।

চুঁচুড়ার প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ অট্টালিকা হিসাবে ১৬২৫ খৃষ্টাব্দে নির্মিত  
আরমেনিয়ানদের গীর্জাটী বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। খৃষ্টানদিগের  
উপাসনা করিবার ইহা বঙ্গদেশের মধ্যে দ্বিতীয় গীর্জা বলিয়া প্রসিদ্ধ।  
খোজা জোয়ানিভের পুত্র মার্গার এই গীর্জার ভিত্তি স্থাপন করেন এবং  
১৬২৭ খৃষ্টাব্দে তাহার ভ্রাতা জোসেফ কর্তৃক ইহা সমাপ্ত হয়। প্রতি

বৎসর ২৬শে জাহুয়ারী এই স্থানে আরমেনিয়ানগণ ‘জন্-দি-ব্যাগুটিষ্টে’র স্মরণার্থে উপাসনা করিয়া থাকেন। মার্গার-বংশের কয়েকটি প্রাচীন সমাধি এই গীর্জার প্রাঙ্গণে আছে। এই প্রাচীন গীর্জা সম্বন্ধে ১৮২২ খৃষ্টাব্দের ১৬ই মার্চ তারিখের “সমাচার-দর্পণে” যে সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি :

“মোং চুঁচুডাতে এক আরমানী গীর্জাঘর আছে, সে ঘর মার্কীর জোহানিস সাহেব আরম্ভ করিয়াছিলেন, পরে তাঁহার ভ্রাতা ১৬৯৬ সালে গীর্জা প্রস্তুত করিয়াছিলেন। সে গীর্জাঘরের অগ্রভাগ প্রস্তুত হইয়াছিল না, তাহাতে কলিকাতায় এক আরমানী সাহেবের বিধবা স্ত্রী বিবি বেগরাম ঐ গীর্জাঘর উচ্চ করিয়া নতুন প্রস্তুত করিতে নিশ্চয় করিয়াছেন।”

এতদ্বির ওলন্দাজ গভর্ণর মি: জি, ভারনেট কর্তৃক নির্মিত গন্ধার ধারে একটি ওলন্দাজদিগের গীর্জা আছে। ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে সিয়ারমান কর্তৃক প্রদত্ত অর্থে ইহার নির্মাণকার্য আরম্ভ হয়, কিন্তু তিনি গতাত হইলে মি: ভারনেট ইহা সমাপ্ত করেন। ইহার মধ্যে বহু ওলন্দাজ গভর্ণর ও তাহাদের সহধর্মিণীর তৈলচিত্র রক্ষিত আছে। এই গীর্জা সম্বন্ধে List of Ancient Monuments In Bengal নামক সরকারী গ্রন্থে নিম্নলিখিত কথাগুলি লিখিত আছে :

“Chinsurah Church—Dutch now English Church. This church was erected in A. D. 1763 by G. Vernet, then attached Governor entirely out of his own means. The steeple had been previously constructed by Mr. Schittermann in 1744 who was Governor at that time. Hung around the inside of the church are the portraits of some of the Dutch Governors and their wives.”

হুঁহুড়ায় রোমান-ক্যাথোলিকদের আর একটি ইকী আছে, ইহা

সেবেস্তান সাউ নামক এক মহিলার অর্থে ১৭৪০ খ্রীষ্টাব্দে নির্মিত হইয়াছিল। ইংরাজদিগের হস্তে আসিলে চুঁচুড়ার গীর্জাগুলি ও দুইটি সমাধিক্ষেত্র কলিকাতার নর্ট বিশপের হস্তে অর্পণ করা হয় এবং ওলন্দাজগণ দিল্লীর সম্রাটের নিকট হইতে যে চারখানি ‘ফরমান’ পাইয়াছিল তাহাও ‘প্রেসিডেন্সী কমিটি অফ রেকর্ডে’র অফিসে (Presidency Committee of Records) পাঠাইয়া দেওয়া হয়। চতুর্থ ‘ফরমান’ খানি ওলন্দাজগণ ১৭১১ খৃষ্টাব্দে পাইয়াছিল। অন্ত্যস্ত তিনখানির বিষয় যথাস্থানে উল্লিখিত হইয়াছে।

ওলন্দাজদের শাসনকালে ১৮১০ খৃষ্টাব্দে “হুগলী মহসীন কলেজের” ভবন নির্মিত হইয়াছিল; মঁসিয়ে পেরন্ (Mons Perron) নামক একজন ফরাসী সামান্য সৈনিকরূপে বঙ্গদেশে ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দে আগমন করেন এবং মহারাষ্ট্রদের কার্যে নিযুক্ত হইয়। তিনি বহু অর্থ উপার্জন পূর্বক উক্ত স্বহস্ত ভবনটি নির্মাণ করেন। এই বাটী নির্মাণেব কিছুদিন পরেই তিনি ইউরোপ যাত্রা করেন এবং প্রাণরক্ষ হালদার নামক চুঁচুড়ার একজন বিলাসী ধনী জমিদার ইহা ক্রয় করিয়া তাঁহার বৈঠকখানা রূপে ব্যবহার করিতেন। এই বাটীর দক্ষিণ-পশ্চিম অংশে যে বৃহৎ ভবনটি বর্তমানে হুগলী মাদ্রাসার মুসলমান ছাত্র নিবাসরূপে ব্যবহৃত হয়, তাহা পূর্বোক্ত হালদার মহাশয়ের পুত্রাব বাড়ী ছিল এবং পঞ্চ খিলানবিশিষ্ট বৃহৎ দুর্গাপূজার দালানটি অত্যাধি এই স্থানে দৃষ্ট হয়। তাঁহার জায় দানশীল ব্যক্তি এ স্রব্ধে তৎকালে কেহ ছিল না। ওলন্দাজগণ তাহাকে তাহার প্রাসাদোপম বাড়ীর সম্মুখে ছয়জন সিপাহী রাখিবার অমুখতি দেন।

১৮২৮ খৃষ্টাব্দে তিনি তের হাজার টাকা দিয়া ত্রিবেণীতে সরস্বতী নদীর উপর একটি পুল নির্মাণ করাইয়া দেন।

In 1828 the well known Zaminder Babu Pran Krishna

Haldar made a gift of Rs. 13000 for a masonry bridge over the river Saraswati at Tribeni."\*

তৎপরে এই ভবন চুঁচুড়ার জগমোহন শীল ক্রয় করেন এবং ১৮৩৬ খ্রীষ্টাব্দে বিশ হাজার টাকায় এই ভবনটি হুগলী মহসীন কলেজের জন্য ক্রয় করা হয় এবং উক্ত বৎসরের ১লা আগষ্ট তারিখে মহসীন কলেজের দারোমদার্টন হয়। চুঁচুড়ার উক্ত হালদার বংশে বাবু নীলমণি হালদার এবং বহুভাষাবিদ সুপরিণত নীলরত্ন হালদার জন্মগ্রহণ করেন। নীলরত্ন হালদার কলিকাতা হইতে “বঙ্গদূত” নামক সপ্তাহিক পত্র সম্পাদনা করিতেন এবং এই পত্রিকাখানি ১৮২২ খ্রীষ্টাব্দের ২ই মে প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল। তিনি বহু গ্রন্থ বচনা কবিয়াছিলেন। তাহাব সম্বন্ধে রাজনারায়ণ বসু বাহা লিখিয়াছিলেন নিয়ে তাহা উদ্ধৃত হইল :

“বাবু নীলরত্ন হালদার বঙ্গদূত সম্পাদক ছিলেন। ইনি নানা ভাষায় পণ্ডিত ও স্নকবি ও সঙ্গীতশাস্ত্রে বিশারদ ছিলেন। ইনি চুঁচুড়ানিবাসী প্রসিদ্ধ বাবু, বাবু নীলমণি হালদার মহাশয়ের পুত্র। তৎকালে তাঁহার পিতার জ্ঞান কেহ বাবু ছিল না। বাবু দ্বারকানাথ ঠাকুরের পর টরেন্স সাহেবের আমলে নীলরত্ন বাবু সল্টবোর্ডের দেওয়ান হইয়াছিলেন।”†

বাবু নীলরত্ন হালদার মহাশয়ের রচিত পুস্তকাবলির সংক্ষিপ্ত বিবরণ ‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা’ নামক পুস্তকের ১ম খণ্ডে (২য় সংস্করণ পৃষ্ঠা ৪৫৪-৪৫৯) লিখিত আছে।

চুঁচুড়ায় ‘হুগলী মহসীন কলেজ’ বঙ্গদেশের একটি গৌরব, বঙ্গের প্রাচীনতম কলেজগুলির মধ্যে ইহা অন্ততম। হাজি মহম্মদ মহসীনের ‘কণ্ড’ হইতে এই কলেজ ১৮৩৬ খ্রীষ্টাব্দের ১লা আগষ্ট তারিখে খোলা হয়

\* Hooghly Past & Present, page 180.

† সেকাল আর একাল, পৃঃ ৩৭।



এবং ডক্টর টমাস, এ. ওয়াইস ( Dr. Thomas A. Wise ) নামক হুগলীর সিভিল সার্জেন এই কলেজের প্রথম অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। প্রথম এই কলেজের নাম “কলেজ অফ মোহম্মদ মোহসীন” ( College of Mohammad Mohsin ) ছিল এবং প্রত্যেক ছাত্র জাতি-ধর্ম-নির্বিশেষে বিনা বেতনে এই কলেজে শিক্ষা লাভ করিতে পারিত। স্কুল ও কলেজ একই বাড়ীতে হইত এবং পরস্পর সংস্পর্শযুক্ত ছিল। তখন এন্ট্রান্স বা বি-এ পরীক্ষার প্রবর্তন হয় নাই বলিয়া ছাত্রেরা জুনিয়ার ও সিনিয়ার স্কলারশিপ পরীক্ষা দিত। তৎকালে এই কলেজের ইংরাজী বিভাগ কলেজ এবং কলেজিয়েট স্কুল এই দুইটা বিভাগে বিভক্ত ছিল। সিনিয়ার ডিভিসানে সেকশ্যান ‘এ’ এবং জুনিয়ার ডিভিসানে সেকশ্যান ‘বি’, তদ্ব্যতীত সিনিয়ার ডিভিসানে তিনটি শ্রেণী ও জুনিয়ার ডিভিসানে চারিটি শ্রেণী ছিল।\*

১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দের জানুয়ারী মাস হইতে ‘কাউন্সিল অফ এডুকেশন’ বিনা বেতনে শিক্ষা দিবার প্রথা এই কলেজ হইতে তুলিয়া যেন এবং সিনিয়ার বিভাগের ছাত্রদের তিন টাকা এবং জুনিয়ার বিভাগের ছাত্রদের দুই টাকা বেতন ধার্য হয়। অক্ষম ও দরিদ্র ছাত্রের বেতন দিতে হইত না। কিন্তু শিক্ষকগণকে লইয়া একটা কমিটি উক্ত ছাত্রগণ বেতন দিতে অক্ষম কি না তাহা নির্ধারণ করিতেন। এই সময় হইতে এই কলেজের নাম “হুগলী কলেজ” বলিয়া অভিহিত হয়।

১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দে হুগলী জেলার যে ত্রিগোনোমিট্রিকাল সার্ভে ( 'Trigonometrical Survey ) বলিভার কর্তৃক আরম্ভ হইয়া ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে সমাপ্ত হয়, উক্ত করিগকার্যের জন্য এই কলেজের সুপ্রশস্ত ছাত্র নির্বাচিত হইয়াছিল।†

---

\* \* History of Hooghly College By K. Zachariah, Page 45  
† Hooghly Past & Present

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম গ্রাডুয়েট \* বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এই কলেজে ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত শিক্ষা লাভ করেন। চুঁচুড়ার অপর পাড় কাঁটালপাড়ায় জয়গ্রহণ করিলেও বঙ্কিমচন্দ্রের আদি নিবাস হুগলী জেলার অন্তর্গত দেশমুখো গ্রামে এবং তাঁহার প্র-পিতামহ রামবহুর চট্টোপাধ্যায় বাড়ীর বিষয় পাইয়া কাঁটালপাড়ায় বাস করেন। এই সম্বন্ধে “সতীবনী-সুধায়” তিনি যাহা লিখিয়াছেন, নিম্নে তাহার উল্লেখ করিতেছি :

“অবসরী গঙ্গানন্দ চট্টোপাধ্যায় এক শ্রেণী কুলিয়া কুনীনন্দিগের পূর্ব পুরুষ। তাঁহার বাস ছিল হুগলী জেলার অন্তঃপাতী দেশমুখো। তাঁহার বংশীয় রামজীবন চট্টোপাধ্যায় গঙ্গার পূর্বতীরস্থ কাঁটালপাড়া গ্রাম নিবাসী রঘুসেব ঘোষালের কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন।”

বঙ্কিমচন্দ্রের ছাত্রজীবন চুঁচুড়ায় অতিবাহিত হইয়াছিল এবং পরবর্তী কালে এই স্থানে বসিয়া তিনি ‘আনন্দমঠ’ রচনা করেন। এতদ্ব্যতীত তাঁহার তত্ত্বাবধানে চুঁচুড়ায় এক সম্বন্ধে নাট্য-সম্রদায় গঠিত হইয়াছিল এবং নীনবন্ধু মিত্রের “লীলাবতী” নাটক ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার চুঁচুড়ায় অভিনয় করেন। এই সম্বন্ধে ডক্টর হেমেন্দ্র নাথ দাশগুপ্ত যাহা লিখিয়াছেন নিম্নে তাহার কয়েক লাইন উদ্ধৃত করিতেছি।

“লীলাবতী মহলায় গিরিশচন্দ্র নানা কার্যের কল্যাণে প্রথমে বিশেষ ভাবে যোগদান করিতে পারেন নাই। কিন্তু যখন সংবাদ আসিল দেশমুখ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও অক্ষয়চন্দ্র সরকারের তত্ত্বাবধানে চুঁচুড়ায় এক নাট্য সম্রদায় গঠিত হইয়া ‘লীলাবতী’র মহলা দেওয়া হইতেছে, তখন, অর্ধেকশতাব্দি গিরিশচন্দ্রের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন “চুঁচুড়ায় চলার কাছে হেরে যাবো, আর তুমি বলে ‘তাই দেখবে?’” গিরিশ

অগত্যা অভিনয়ে যোগদান করিয়া ললিতের ভূমিকা গ্রহণ করেন। স্বয়ং প্রযোজক লীলাবতীর অভিনয়ে উপস্থিত ছিলেন; অভিনয় দেখিয়া দীনবন্ধু নিজের গিরিশবাবুকে প্রস্তুত সহিত সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন—  
“আমার কবিতা যে এমন করে পড়া যায় তা আমি জানতাম না, take this complement at least; অভিনয় তাগণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন যে, এইবার চিঠি লিখবো—‘দুয়ো বন্ধিম।’” \*

লীলাবতীর অভিনয়ের বহু পূর্বে রামনারায়ণ তর্করত্ন বিরচিত “কুলীনকুল সর্বস্ব” নামক বঙ্গদেশের প্রথম অভিনীত নাটক ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের ৩রা জুলাই তারিখে, চুঁচুড়ায় নরোত্তম পালের বাড়ীতে অভিনয় করা হয়।† চুঁচুড়ায় এই নাটকের অভিনয়ে তৎকালে কুলীনদিগের মধ্যে ভীষণ ক্ষোভের সঞ্চার হইয়াছিল। হরিনাভির সুবিখ্যাত পণ্ডিত তর্করত্ন মহাশয় কুলীনগণ বহুবিবাহে রত থাকায় সমাজে যে মানি উপস্থিত হইয়াছিল, তাহার উপর ভিত্তি করিয়াই উক্ত নাটকখানি রচনা করিয়াছিলেন। চুঁচুড়ায় প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ রূপচন্দ্র পাকশী উক্ত নাটকের জল্প কয়েকখানি সঙ্গীত রচনা করিয়া দেন। “Rupchand Pakshee a noted musician of that time, composed songs for the occasion and sang them.”‡

চুঁচুড়ায় কুলীন কুল সর্বস্ব নাটকের অভিনয়ে কুলীন ব্রাহ্মণগণ কিরূপ বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন তাহা নিম্নের সংবাদটা হইতে বুঝিতে পারা যায়।

“The acting of the Kulinkulasarvasa Natak at Ghinsurah has, it appears given great offence to the Kulins of the locality. The Natak is an illexecuted burlesque.

\* গিরিশ-প্রতিভা, পৃষ্ঠা ৩০

† সংবাদ প্রভাকর, জুলাই ১৮৫৮

‡ Calcutta Review, 1873, Page-275.

The acting took place in the house of a gentleman of the Baniya caste and Kulin Brahmins\* indeed, it is said, to retaliate in kind." †

চুঁচুড়ার গ্রাম্যদেবতা 'শ্রীশ্রীযশোবরজীউ' নামক মহাদেব বিশেষ প্রসিদ্ধ এবং জাগ্রত দেবতা। ষোড়শ শতাব্দীতে দিগম্বর হালদার ইহার প্রতিষ্ঠা করেন। তৎকালে গঙ্গার ধারে এই স্থানে বহু জঙ্গল ছিল;



শ্রীশ্রীযশোবরজীউর মন্দির

দিগম্বর হালদারের পুত্র উক্ত বিগ্রহের মন্দির নিৰ্ম্মাণের সময় জঙ্গল কাটিতে কাটিতে একটা বাঘ দেখিতে পান এবং তিনি একশ

\* Hindu Patriot. 15th July 1858.

† The Indian Stage-Vol. II নামক গ্রন্থে বিবরণিত বিষয় এইক।

শক্তিমান পুরুষ ছিলেন যে, একাই ঐ বাঘটিকে মারিয়া ফেলেন। সেই জন্ত বাগ্গ হালদার বলিয়া তিনি প্রসিদ্ধি লাভ করেন। পূর্বে যশোবন্ত জীউর কাঁচা মন্দির ছিল; সিন্ধেশ্বর রায় চৌধুরী বর্তমান পাকাবাড়ী নির্মাণ করিয়া দেন। যশোবন্তের দুইটা পিতলের ঢাক ওলন্দাজ গভর্ণর তৈয়ারী করিয়া দেন। এবং গঙ্গার ধারে ‘যশোবন্ত তলার ঘাট’ নীলাধর নীল নির্মাণ করিয়া দেন। যশোবন্তের পূজার জন্ত যে সমস্ত দেবোত্তর জমি আছে তাহা “হালদারইল্যান্ড” (Halderiland) বলিয়া অভিহিত। চুঁচুড়ায় শ্রামবাবুর ঘাটে যশোবন্তজীউর প্রতিষ্ঠাতা হালদার-বংশের বংশধরগণ অতাপি বাস করিতেছেন। বালীর গঙ্গোপাধ্যায় বংশ যশোবন্তজীউর বর্তমান সেবায়ত্ত।

‘যশোবন্ত জীউর’ মন্দিরের পার্শ্বে একটি দুর্গা-মন্দির আছে, চুঁচুড়ার বল্লভ সোম ইহা নির্মাণ করেন। বর্তমান মন্দিরের উপরে নিম্নলিখিত লেখাগুলি উৎকীর্ণ আছে :

শ্রীশ্রীদুর্গা

শ্রীশ্রীশ্রামাপদারবিন্দ

ভজ শ্রীরাধাগোবিন্দ সন ১২৫২ সাল—বৈশাখ।

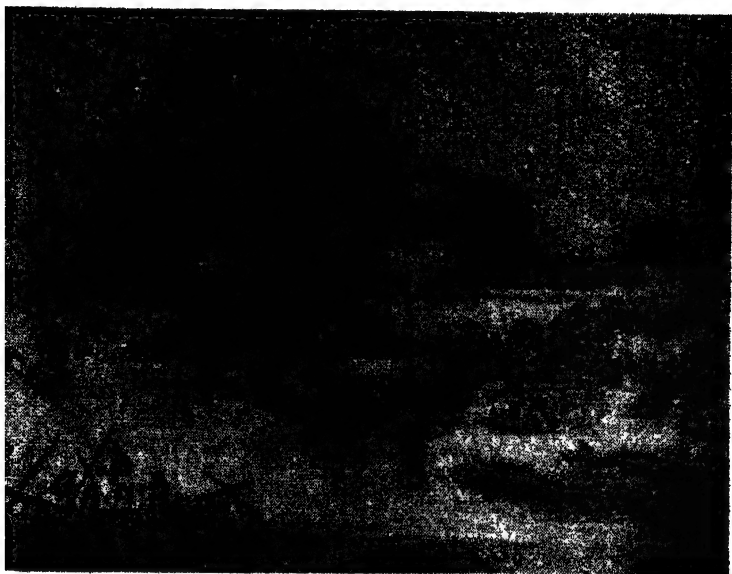
‘এমামবাড়া হাসপাতাল’ নামক দাতব্য চিকিৎসালয় ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে হুগলীর সিভিল সার্জন ডাক্তার টমাস ওয়াইজ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। হাজি মহম্মদ মহসীনের ফণ্ড হইতে ইহার ব্যয় নির্বাহ হয়। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে এই হাসপাতাল বর্তমান বাড়ীতে উঠিয়া আসে। দানবীর হাজি মহম্মদ মহসীন ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে হুগলীতে জন্মগ্রহণ করেন। মহসীনের ভগ্নী ময়ূ বেগম তাঁহার বার্ষিক, পঞ্চাশ হাজার টাকা আয়ের সম্পত্তি মহসীনকে দিয়া যান। মহসীন উক্ত সম্পত্তি ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে চরম দানপত্র দ্বারা সংকার্য্যে ব্যয় করিবার জন্ত দান করিয়া যান। মহসীনের মৃত্যুর পর তাঁহার নিযুক্ত মাতোরাণীদ্বয় বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া মহসীনের দান নষ্ট

করিবার চেষ্টা করেন। বান্দা জ্বালি খাঁ নামক জনৈক ব্যক্তি ময়ূ বেগমের পোশুপুত্র বলিয়া আদালতে নালিশ করেন এবং এই মামলায় ১৮১০ খৃষ্টাব্দে গভর্ণমেন্ট হস্তক্ষেপ করেন এবং বিলাতে প্রিভি-কাউন্সিল হইতে আলি খাঁ হারিয়া যায়। এই সময়ে সম্পত্তির আয় নয় লক্ষ টাকা সঞ্চিত হইয়াছিল এবং গভর্ণমেন্টের হাতে আসিয়া ইহার বার্ষিক আয় দেড় লক্ষ টাকায় দাঁড়াইয়াছিল। উক্ত অর্থ হইতে এই হাসপাতাল, হুগলী মহসীন কলেজ ও হুগলীতে প্রসিদ্ধ ‘এমামবাড়া’ নির্মিত হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত ‘মহসীন ফণ্ড’ হইতে বহু মক্তব এবং মুসলমান ছাত্র উচ্চশিক্ষার জগুও অর্থ লাভ করিয়া থাকে।

চুঁচুড়ায় একটা প্রাচীন সূর্য্যমূর্ত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছিল এবং উহা ত্রয়োদশ শতাব্দীর মূর্ত্তি বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ‘চুঁচুড়ায় সূর্য্যমূর্ত্তি’ ও উহার প্রতিষ্ঠাতা সোমবংশ সম্বন্ধে বাহা লিখিয়াছেন নিম্নে তাহার উল্লেখ করিতেছি :

“চুঁচুড়ায় সোমবংশ যে খুব বিখ্যাত তাহা সকলেই অবগত আছেন। ইহাদের পূর্ব-পুরুষদিগের মধ্যে একজন ৬৯৯ বর্ষ \* পূর্বে বাঙ্গলায় আসিয়া বাস করেন তাঁহার পরবর্ত্তী বংশধর বলভদ্র সোম গৌড়েখরের প্রধান মন্ত্রী বা ‘উজীর মমালক’ ছিলেন। গৌড়েখরের অগ্রতম প্রধান কর্মচারী পুরন্দর খাঁ বা গোপীনাথ বহু অত্যন্ত ধনাঢ্য এবং ধর্ম্মপরায়ণ ছিলেন। তিনি আবাল্য সূর্য্যমূর্ত্তির পূজা করিয়া আসিতেছিলেন। তাঁহার এক পরম রূপবতী কন্যা নিত্য তাঁহার প্রতিষ্ঠিত প্রস্তরময়ী সূর্য্যমূর্ত্তির পূজা করিতেন। একদিন সেই অনিন্দ্যমুন্দরী পূজানিরত রহিয়াছেন, এমন সময় বলভদ্র তাঁহাকে দেখিয়া তাঁহার রূপে ও গুণে মুগ্ধ হন। তিনি পুরন্দরের নিকট কন্যা প্রার্থনা করেন এবং পুরন্দরও তাঁহাকে জামাতরূপে লাভ করিতে ইচ্ছাপ্রকাশ

করেন। বিবাহান্তে বলভদ্র ক্রমশঃ সূর্য্যোপাসক হইয়া পড়িলেন। এই বলভদ্রের বংশ-পরম্পরায় তাঁহার প্রতিষ্ঠিত সূর্য্যমূর্ত্তির কিছুকাল পূজোপাসনা চলিয়া আসিতেছিল। বলভদ্রের প্রপৌত্র গ্রামরাম মস্তান্তরে দীক্ষিত হন। তদবধি তাঁহাদিগের গৃহস্থিত সূর্য্যমূর্ত্তি অপূজিত থাকে। এই



হুগলী মহানীন কলেজ চুঁ চুড়া

গ্রামরাম বাঙ্গালার নবাবের নিকট হইতে ‘বাবু’ উপাধি প্রাপ্ত হন। এই সময় তাঁহার নাম-প্রতিপত্তি বথেষ্টই হইয়াছিল। ইনি সাধারণের জন্ত দুইটা দানের ঘাট নির্মাণ করাইয়াছেন। গ্রামরাম বাবুর বাটাতে কোন এক বৃহৎ কার্য্যোপলক্ষে সূর্য্যমূর্ত্তিটা স্থানান্তরিত হইয়া তৎকর্ত্তক নিম্নস্থিত ঘাটে স্থান লাভ করে।”\*

ক্রীষ্ট পূর্ণচন্দ্র দে উদ্ভটসাগর লিখিয়াছেন—“চুঁচুড়ার সোমবংশ ও বাগ্‌বাজারের মহারাজ রাজবল্লভের বংশ একই। কারণ, লক্ষ্মীনারায়ণ সোম ও কৃষ্ণবল্লভ সোম এই দুই সহোদর যথাক্রমে উক্ত দুই বংশের পূর্বপুরুষ।\* সোমবংশে মধ্যে ডাক্তার দয়ালচন্দ্র সোম ও শিক্ষকতা কার্যে শিবচন্দ্র সোম বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

১৮৪২ খৃষ্টাব্দে দশম আইন অনুসারে ‘হুগলী-চুঁচুড়া মিউনিসিপ্যালিটি’ গঠিত হইলে বলরাম মল্লিক মিউনিসিপ্যালিটির প্রথম চেয়ারম্যান নির্বাচিত হন এবং কৃষ্ণদাস লাহা চুঁচুড়ার জলের কলের জন্য একলক্ষ টাকা দান করেন। কলিকাতার বিখ্যাত ‘ল’হা-বংশ’ চুঁচুড়ার লাহাবংশ-সম্বৃত্ত। এতদ্ব্যতীত শীল, মণ্ডল, দত্ত প্রভৃতি কয়েকটি বিখ্যাত বংশও এইখানে আছে।

প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের মধ্যে প্রথম গণ্যপুস্তক ‘প্রতাপাদিত্যচবিত’ রচয়িতা রামরাম বসু, স্বনামধন্য মহাত্মা ভূদেবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, সাহিত্যাচার্য্য অক্ষয়চন্দ্র সরকার, হরসিক সাহিত্যিক দীননাথ ধর ঔপন্যাসিক তারকনাথ বিশ্বাস, বিচারপতি আমির আলি, প্রসিদ্ধ গায়ক লালবিহারী পাঠক, মথুরামোহন দত্ত, নিতাইচাঁদ শীল, নন্দলাল দে, দীননাথ মুখোপাধ্যায়, বিহারীলাল মুখোপাধ্যায়, নিতাইচাঁদ শীল, পদ্মলোচন মণ্ডল, প্রভৃতির আবাসস্থান এই চুঁচুড়ায়। এতদ্ব্যতীত রেভারেণ্ড লালবিহারী দে এবং বৈদেশিকগণের মধ্যে বাঙ্গলার প্রথম প্রোটেষ্ট্যান্ট মিশনারী কিরনাণ্ডার (Kiernander ইনি বাঙ্গালীকে প্রথম ইংরাজী ভাষা শিক্ষা দেন) এবং চার্লস ওয়েস্টন (Charles Weston) নামক অক্ষকূপহত্যার সহিত জড়িত হুগুয়েল সাহেবের বিশেষ বন্ধু এই স্থানে বাস করিতেন। ওয়েস্টন



সাহেব ব্যবসায়ের দ্বারা বহু অর্থ উপার্জন করিলেও, প্রতি মাসে বোলশত টাকা করিয়া তিনি দরিদ্রদিগকে দান করিতেন।

১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে হুগলীতে বঙ্গদেশের প্রথম মুদ্রাবন্ধ স্থাপিত হয়। তারপর শ্রীরামপুরের মিশনারীদের চেষ্টায় এবং চুঁচুড়ার রামরাম বন্দুর উৎসাহে ও আগ্রহে বঙ্গভাষার প্রথম গদ্য-পুস্তক “প্রতাপাদিত্যচরিত” এবং “লিপিমাল্য”



চুঁচুড়া ব্যারাকের একাংশ—বঙ্গের দীর্ঘতম অট্টালিকা

বঙ্গক্রমে ১৮০১ এবং ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। রেভারেন্ড লং সাহেব ১৮০৮ খ্রীষ্টাব্দে “কলিকাতা রিভিউ” পত্রিকায় লিখিয়াছেন—“The first

work and the first Historical one that appeared was the life of Protapaditya by Ram Bose” \*

তৎকালের ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ বঙ্গভাষাকে অবজ্ঞা করিতেন এবং তাঁহারা বাবতীয় চিঠি-পত্র সংস্কৃত ভাষায় লিখিতেন। অষ্টাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত এই ভাবে চলিতেছিল। তারপর খৃষ্টান মিশনাগণের চেষ্টায় বঙ্গদেশে খ্রীষ্টধর্ম প্রচার কল্পে পুরোঁকৃত ধারার পরিবর্তন হয়। রামরাম বহুর রচিত প্রথম গদ্য পুস্তক কেবী সাহেবের চেষ্টায় শ্রীরামপুর হইতে প্রকাশিত হয় এবং উক্ত পুস্তকের পত্রসংখ্যা ১৫৬। নিয়ে ‘প্রতাপাদিত্য চরিতের’ রচনার নমুনা প্রদত্ত হইল :

“নহবংখানার উপরে ঘড়ি-ঘর। সে স্থানে ঘড়িয়ালেরা তাহাদের ঘড়িতে নিরীক্ষণ করিয়া থাকে দণ্ড পূর্ণ হবা মাত্রেই তারা তাহাদের কাঁকের উপর মুদগর মারিয়া জ্ঞাত করায় সকলকে।”

রামরাম বহুর দ্বিতীয় পুস্তক “লিপিমালা” ১৮০২ খৃষ্টাব্দে শ্রীরামপুর মুদ্রাযন্ত্র হইতে প্রকাশিত হয়। এই পুস্তক কি জন্ম রচিত হইয়াছিল তাহা উক্ত পুস্তকের নিম্নোক্ত কয়েক লাইন হইতেই বুঝা যাইবে :

“এ হিন্দুস্থান মধ্যস্থল বঙ্গদেশ কার্য্যক্রমে এ সময় অত্যন্ত দেশীয় ও উপদ্বীপীয় ও পর্ব্বতস্থ ত্রিবিধ লোক উত্তম মধ্যম অধম অনেক লোকের সমাগম হইয়াছে এবং অনেক অনেকের অবস্থিতি ও এই স্থানে এখন এ স্থলের অধিপতি ইংলণ্ডীয় মহাশয়েরা তাহারা এ দেশীয় চলন ভাষা অবগত নহিলে রাজক্ৰিয়াক্ষম হইতে পারেন না ইহাতে তাহাদিগের আকিঞ্চন এখানকার চলন ভাষা ও লেখাপড়ার ধারা অভ্যাস করিয়া সর্ব্ববিধ কার্য্য-ক্ষমতাপন্ন হইলেন। এতদর্থে ভূমীয় বাবতীয় লেখাপড়ার প্রকরণ দুই ধারাতে গ্রন্থিত করিয়া লিপিমালা নামক পুস্তক রচনা করা গেল।”

১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে চুঁচুড়া নিবাসী মথুরামোহন দত্ত ‘মৃদ্ধবোধের’ বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করেন। এই ব্যাকরণে সন্ধি-প্রকরণ পর্য্যন্ত আছে এবং ইহার পৃষ্ঠসংখ্যা ৫৫। এতদ্ব্যতীত পরবর্তী কালে বঙ্গসাহিত্যে মহাত্মা কুন্বেবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, সাহিত্যরথী অক্ষয়চন্দ্র সরকার, দীননাথ ধর প্রভৃতির দান সর্বজনবিদিত।

চন্দননগরের তন্তুবায়বংশীয় একজন অন্ধ স্বভাব-কবি চুঁচুড়ায় বাস করিতেন, লোকে তাঁহাকে ‘চণ্ডীকানা’ বলিয়া ডাকিত। ভিক্ষা করিয়া তিনি দিনান্ত্রিপাত করিতেন; স্বরচিত গান ব্যতীত অল্প কোন গান তিনি গাহিতেন না। আজও চুঁচুড়ায় লোকমুখে তাঁহার বহু গান প্রচলিত আছে দেখিতে পাওয়া যায়।

ভারতের মধ্যে একমাত্র চুঁচুড়ায় প্রাচীনকালে বরফ প্রস্তুত হইত বলিয়া জানা যায়। ১৭৮৭ খ্রীষ্টাব্দে নভেম্বর মাসে কলিকাতায় সাহেবদের এক নাচের বজ্রলিঙ্গে বরফ আসিয়াছিল দেখিয়া ‘কলিকাতা গেজেটে’ যে সংবাদটি প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা এইরূপ :

“The ice it is presumed, must have come from the well known ice-field at Hooghly, the only one have existed in the lower provinces.” \*

ইহার অর্দ্ধশতাব্দী পরেও চুঁচুড়ায় বরফ কুণ্ডে বহু বরফ উৎপন্ন হইত দেখিতে পাওয়া যায়। নিম্নে একটি সংবাদ উদ্ধৃত হইল :

“চুঁচুড়ায় বরফ।—স্কট সাহেবের গেজেটে প্রকাশিত এক পত্রে লষ্ট হইতেছে যে জাভুয়ারি মাসের প্রথম ২০ দিবস পর্য্যন্ত চুঁচুড়ায় বরফকুণ্ডে ২১৮৬ যোনি বরফ উৎপন্ন হইয়াছে এবং ঐ বরফ যোন করা ১০ টাকা অর্থাৎ ১৩ টাকা পর্য্যন্ত বিক্রয় হইতেছে।” †

\* Calcutta Gazette, 15th November 1787.

† সমাজসংস্করণ—১০ ফেব্রুয়ারী ১৮৫৬।

চুঁচুড়ার প্রাণকৃষ্ণ লাহা ও লালমোহন পাল ১৮২২ খৃষ্টাব্দে লটারীতে একলক্ষ টাকা প্রাপ্ত হন। এই সম্বন্ধে ১২২৮ সালের ৩ই ফাস্তুন তারিখের “সমাচার দর্পণ” পত্রে নিম্নোক্ত সংবাদটি প্রকাশিত হইয়াছিল দেখিতে পাওয়া যায় :

“কলিকাতা ২৬ লাটরী ॥—৮০২ নম্বর টিকীটে ১০০০০০ এক লক্ষ টাকা চুঁচুড়ার শ্রীযুত প্রাণকৃষ্ণ লাহা ও শ্রীযুত লালমোহন পালের নামে উঠিয়াছে এ টাকা তাহারা তুল্যাংশ ক্রমে লইয়াছে এতদ্বিত্ত অত্র ২ যে টিকীট উঠিয়াছে তাহা নীচের তপশীলে জানা যাইবে।”

বঙ্গ-সাহিত্যের প্রসারে চুঁচুড়াবাসী যে অগ্রণী হইয়াছিলেন, তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে; বঙ্গসাহিত্যের সহিত সাময়িক পত্র-পত্রিকাব যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। সাময়িক পত্রিকার সাহায্যে বঙ্গভাষা ও বঙ্গসাহিত্যের যে প্রভূত উন্নতি হইয়াছে তাহার ইতিহাস সকলেই জানেন। বঙ্গদেশে শ্রীরামপুরের মিশনারিগণ এই বিষয়ের পথপ্রদর্শক হইলেও চুঁচুড়াবাসিগণও এ বিষয়ে পশ্চাৎপদ ছিলেন না। নিম্নে চুঁচুড়া হইতে যে সমস্ত পত্র-পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছিল তাহার একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল :

১। এডুকেশন গেজেট ও সাপ্তাহিক বার্তাবহ—প্রথমে ইহা সরকারী সংবাদপত্র ছিল এবং কলিকাতা হইতে রেডারেণ্ড ওত্রায়ান শ্বিথের সম্পাদনায় প্রকাশিত হইত। পরে রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ও তৎপরে প্যারীচরণ সরকার ইহার সম্পাদনা করেন। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে প্যারীচরণ সরকার শ্রামনগর টেননে ই-বি রেলওয়ে দুর্ঘটনার বিষয় লিখিয়াছিলেন বলিয়া সরকারের সহিত তাঁহার মতবিরোধ হয় এবং তিনি ছাড়িয়া দেন; পরে জুদেবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়কে ইহার সর্বস্ব দেওয়া হয় এবং তিনি ইহার সম্পাদক হন। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা জুলাই ইহা প্রথম প্রকাশিত হয়।

২। চুঁচুড়া-বার্তাবহ—১৮৯২ খৃষ্টাব্দে দীননাথ মুখোপাধ্যায় ইহা

প্রথম প্রবর্তন করেন; আজও এই সাপ্তাহিক পত্রখানি নিয়মিত ভাবে প্রকাশিত হইতেছে। বর্তমানে শ্রীযুক্ত ধ্যানেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ইহার সম্পাদনা করেন।

৩। বেঙ্গল ম্যাগাজিন—১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে নিমাইচাঁদ শীল কর্তৃক প্রবর্তিত হয় এবং রেভারেণ্ড লালবিহারী দে ইহা সম্পাদনা করেন।

৪। সুবোধিনী—১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে রামচন্দ্র দীক্ষিতের সম্পাদনায় প্রথম প্রকাশিত হয়।

৫। শিক্ষাদর্পণ ও সংবাদসার—১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে ভূদেবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের সম্পাদনায় প্রকাশিত হয়; চার বৎসর পরে ইহা বর্তমান মাসিক পত্রের সহিত সম্মিলিত হইয়া “শিক্ষাদর্পণ ও মাসিক পত্রিকা” বলিয়া প্রচারিত হয়।

৬। চিকিৎসা দর্পণ—১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত হয়।

৭। সাধারণী—১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে অক্ষয়চন্দ্র সরকারের সম্পাদনায় প্রথম প্রকাশিত হয়।

৮। পূর্ণিমা—মাসিক পত্র—চুঁচুড়া হইতে প্রথম প্রকাশিত হয়।

৯। প্রতিমা—বামাচরণ বসুর সম্পাদনায় প্রকাশিত হয়।

১০। বাসনা—কেদারনাথ মুখোপাধ্যায়ের সম্পাদনায় বাহির হয়।

১১। বিনোদিনী—শ্রীমতী ভুবনমোহিনী দেবীর সম্পাদনায় বাহির হয়।\*

১২। নবজীবন—১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে অক্ষয়চন্দ্র সরকার দ্বারা সম্পাদিত হয়।

১৩। বয়স্ক—বিপিনচন্দ্র দে কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া বাহির হয়।

\* মহিলার নাম থাকিলেও ইহা মহিলা কর্তৃক সম্পাদিত হইত না। নামটি ভুলবশতঃ

- ১৪। মহামায়া—হেমশর্মা সোমের সম্পাদনায় প্রকাশিত হয়।
- ১৫। জননী—প্রসাদদাস গঙ্গোপাধ্যায়ের সম্পাদনায় বাহির হয়।
- ১৬। শিল্প ও সাহিত্য—নিতাই মুখোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত হয়।
- ১৭। জ্যোৎস্নাহার—প্রসাদদাস গঙ্গোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত হয়।
- ১৮। বঙ্গদর্পণ—নিতাই মুখোপাধ্যায়ের সম্পাদনায় বাহির হয়।
- ১৯। সনাতন ধর্মকথা—কালীকুমার দত্তের সম্পাদনায় প্রকাশিত হয়।
- ২০। সমাচার—ব্রজবল্লভ রায় ও সুবোধ রায় কর্তৃক বাহির হয়।
- ২১। মিতা—অজয় সরকারের সম্পাদনায় প্রকাশিত হয়।
- ২২। যুগরবি—শ্রীপ্রফুল্ল কুমার সরকারের সম্পাদনায় ১৩৫৩ সালের বৈশাখ হইতে বাহির হয়।

১৭৯৫ খৃষ্টাব্দের ছত্রিশ আইনানুসারে বর্ধমান জেলাকে দুইভাগে ভাগ করিয়া বর্ধমান ও হুগলী এই দুইটি জেলা গঠিত হয়, তাহা পূর্বেই উক্ত জেলা বোর্ড

মেরামত, স্বাস্থ্যোন্নতি, শিক্ষা, পানীয়জল সরবরাহ প্রভৃতি জনহিতকর কার্য্য করিবার জন্ত হুগলী জেলা বোর্ড গঠিত হয়। চুঁচুড়ায় জেলা বোর্ডের কার্যালয় অবস্থিত। ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৯২০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত জেলা বোর্ডের কার্য্য পরিচালনের জন্ত সরকার হইতে একজন চেয়ারম্যানকে মনোনয়ন করিয়া দেওয়া হইত। কিন্তু ১৯২০ খৃষ্টাব্দে বঙ্গীয় স্বায়ত্ত্ব শাসন আইন বিধিবদ্ধ হইবার পর, মনোনয়ন প্রথা উঠিয়া যায় এবং সদস্যগণের মধ্য হইতে একজন করিয়া চেয়ারম্যান নির্বাচিত হইতেছেন। বর্তমানে ত্রিশ জন সদস্য লইয়া হুগলী জেলা বোর্ড গঠিত। তন্মধ্যে কুড়ি জন সদস্য নির্বাচিত হন এবং নব্বই জন সদস্য সরকার কর্তৃক মনোনীত হন। জেলাবাসী থাজনার সহিত বে রোডসেস (Road Cess) দেন, তাহা হইতে এবং সরকার প্রদত্ত অর্থে ও রেলপথে, খোলাঘাট ও

খোয়াড় প্রভৃতির আর হইতে জেলার যাবতীয় ব্যয় নির্বাহ হইয়া থাকে।

নিম্নে জেলাবোর্ডের চেয়ারম্যানদিগের প্রত্যেকের নাম প্রদত্ত হইল :

- মি: জি, টয়েনবি—১৮৮৭ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত  
 মি: এইচ, জি, কুক—১৮৮৯ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৯২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত  
 স্যার এফ, চিউক—১৮৯২ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত  
 মি: ডি, বি, এ্যালেন—১৮৯৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত  
 মি: এফ, সি, ফ্রেন্স—১৯০৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত  
 মি: টি, ইংলিশ—১৯০০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৯০২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত  
 মি: এ, জি, হ্যালিফ্যাক্স—১৯০৩ হইতে ১৯০৪ পর্য্যন্ত  
 মি: বি, দে—১৯০৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৯১০ পর্য্যন্ত  
 মি: জে, ল্যাং—১৯১১ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৯১২ পর্য্যন্ত  
 মি: ডবলিউ, প্রেট্টিস—১৯১২ হইতে ১৯১৬ পর্য্যন্ত  
 মি: এফ, ব্রাডলি-বার্ট—১৯১৬ হইতে ১৯১৮ পর্য্যন্ত  
 মি: এস, মুখার্জি—১৯১৮ হইতে ১৯১৯ পর্য্যন্ত  
 মি: এ, এন, মবার্গি—১৯১৯ হইতে ১৯২০ (মার্চ) পর্য্যন্ত  
 \* শ্রীবরদা প্রসাদ দে—১৯২০ হইতে ১৯২৪ পর্য্যন্ত  
 \* রায় বাহাদুর সতীশচন্দ্র মুখার্জি—১৯২৪ হইতে ১৯৩১ পর্য্যন্ত  
 \* শ্রীতারকনাথ মুখোপাধ্যায়—১৯৩১ হইতে ১৯৪৮ পর্য্যন্ত

হুগলী জেলা গঠিত হইবার পর বিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভ পর্য্যন্ত যে সকল ম্যাজিস্ট্রেট এই জেলায় কার্য্য করিয়াছিলেন, তাঁহাদের নাম এইখানে উল্লিখিত হইল। চুঁচুড়া শহরে কেবল যে জেলার জেলা ম্যাজিস্ট্রেট ম্যাজিস্ট্রেট বাস করেন, তাহা নহে, বর্ধমান বিভাগের কমিশনার পর্য্যন্ত এইখানে বসবাস করেন এবং চুঁচুড়াই বর্ধমান

বিভাগের হেডকোয়ার্টার। ১৭২৫ হইতে ১৮২৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত একই ব্যক্তি জজ ও ম্যাজিস্ট্রেট রূপে কার্য করিতেন বলিয়া তাহার জজ-ম্যাজিস্ট্রেট বলিয়া কথিত হইতেন; ১৮২৭ খৃষ্টাব্দ হইতে জজ-ম্যাজিস্ট্রেট পদটি পবিবর্তন করিয়া ম্যাজিস্ট্রেট বলিয়া কণ্ঠারিত হয়।



হুগলী জেলা বোর্ডের চেয়ারম্যান ও সদস্যগণের একখানি প্রাচীন চিত্র

সরকারী কাগজপত্রে ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে মিঃ আর, হোলস (Mr. R. Holmes) এর অধীনে হুগলী জেলা ছিল বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু ১৭২৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বে হুগলী বলিয়া কোন পৃথক জেলা গঠিত হয় নাই। ওয়ালি লাহেব স্থির করিয়াছেন যে, সম্ভবতঃ রাজ্য আধারের জন্ত



বোধ হয় মিঃ হোমস্ হুগলী অঞ্চলে মিঃ রেডফিয়ার্ণ সাহেবের অধীনে কার্য্য করিয়াছিলেন। তাঁহার উক্তি নিয়ে উদ্ধৃত হইল :

"As mentioned in the history, in 1787 R. Holmes was in charge of Hughli, apparently as a sub-district which in March 1787 was combined with Nadiya under Mr. T. Redfearn. The jurisdiction of these officers was that of Revenue Collector than of Magistrate." \*

নিম্নে ম্যাজিস্ট্রেটগণের নাম উল্লিখিত হইল :

মাননীয় সি, এ, ব্রুস (Horible C. A. Bruce) 1795—1799.

মিঃ টমাস ব্রুক (Thomas Brooke) 1799—1802.

মিঃ আর্নেস্ট (—Ernest) —1809.

মিঃ ডেভিড ক্যাম্পবেল (David Campbell) 1812—1814.

মিঃ উইলিয়াম ব্রডি (William Brodie) 1814—1816.

মিঃ হেনরী ওকলে (Henry Oakley) 1816—1825.

মিঃ ডেভিড স্মিথ (David Smyth) 1827—1836.

মিঃ চার্লস মার্টিন (Charles R. Martin) 1837

মিঃ জেমস্ কার্টিস (James Curtis) 1838

মিঃ রবার্ট বার্লো (Robert Barlow) 1839—1841.

মিঃ উইটওয়ার্থ রাসেল (F. Whitworth Russel) 1842—1851

মিঃ টমাস ব্রুক (Thomas Bruce) 1852.

মিঃ হেনরী স্টেনফোর্থ (Henry Stainforth) 1853

মিঃ জেমস্ প্যাটন (James Patton) 1854—1855.

মিঃ জর্জ ম্যাকিন্টোশ (George Gordon Mackintosh) 1856.

মিঃ হেনরী বেলেী (Henry Vincent Bayley) 1857—1858

- মি: হেনরী হালকেট (Henry Craigie Halket) 1859
- মি: জন ডালরিম্পল (John Dalrymple) 1860
- মি: চার্লস বাকল্যাণ্ড (Charles Thomas Buckland) 1861.
- মি: আর্থার পিজন (Arthur Pigon) 1862—1863.
- মি: জন এডওয়ার্ড লিলি (John Edward Lilly) 1863.
- মি: আলেকজান্ডার হোপ (Alexander Hope) 1863.
- মি: আর্থার পিজন (Arthar Pigon) 1864—1866.
- মি: জন লোইস (John Mangles Lowis) 1866.
- মি: আর্থার পিজন (Arthur Pigon) 1866—1867.
- মি: জর্জ ব্রাইট (George Bright) 1867—1869.
- মি: রোল্যান্ড ককরেল (Rowland Cockerell) 1869.
- মি: জর্জ ব্রাইট (George Bright) 1869—1870.
- স্যার উইলিয়াম জেমস বার্ট (Sir William James Bart) 1870.
- মি: জর্জ ব্রাইট (Gorge Bright) 1870—2.12.1871.
- মি: হেনরী থোবি প্রিন্সেপ (Henry Thoby Prinsep)  
2.12.1871—19.3.1875.
- মি: উইলিয়াম কর্ণেল (Wiliam Cornell) 20.3. 1875—5.4.1875.
- মি: উইলিয়াম অর্স্কিন (Willam Erskin Ward)  
6.4.1875—12.12.1875.
- মি: হেনরী লকোর্ড (Hewary Lawford)  
13.12.1875—19.6.1876.
- মি: টমাস বাইটন (Thomas Beighton) 20.6.1876—21.7.1876.
- মি: হেনরী থবি প্রিন্সেপ (Henry Thoby Prinsep)  
22.7.1876—14.4.1877.

মি: জন পিটার গ্রান্ট (John Peter Grant)

15.4.1877—6.8.1878.

মি: এ্যালফ্রেড ব্রেট (Alfred Corbyn Brett)

7.8.1878—22.3.1882.

মি: চার্লস্ গ্যারেট (Charles Bazett Garrett)

3.4.1882—20.9.1882.

মি: ফ্রান্সিস ব্যাডকক (Francis William Badcock)

21.9.1882—11.11.1882.

মি: জন পিটার গ্রান্ট (John Peter Grant)

12.11.1882—10.5.1885.

মি: হেনরী গিলন (Henry Gillon) 11.5.1885—17.12.1885.

মি: জন পিটার গ্রান্ট (John Peter Grant)

18.12.1885—27.2.1886.

মি: রবার্ট রাম্পিনী (Robert Fulton Rampini)

8.3.1886—20.9.1886.

মি: জন পিটার গ্রান্ট (John Peter Grant)

21.9.1886—3.9.1887.

মি: রবার্ট রাম্পিনী (Robert Talton Rampini)

9.9.1887—2.10.1887.

মি: জেমস্ কেলহার (James Kelleher).

3.10.1887—4.3.1889.

মি: ফ্রেডরিক ম্যাকলাউলিন (Frederic Mc Laughlin)

5.3.1889—28.3.1890.

মি: রবার্ট এণ্ডারসন (Robert Anderson)

29.3.1890—14.5. 1890.

মি: জেমস ক্রফোর্ড (James Crawford)

15.5.1890—2.6.1891

মি: রিচার্ড রডনি পোপ (Richard Rodney Pope)

3.6.1891—2.9.1891

মি: জেমস ক্রফোর্ড (James Crawford) 3.9.1891—21.4.1893

মি: জন নক্স উয়াইট (John Knox Wight)

22.4.1893—13.3.1894

শ্রীকেশবনাথ রায় (Kedar Nath Roy) 14.3.1844—17.5.1894

মি: আব্বাসুদ্দিন আহম্মদ (Absanudin Ahmad)

31.10.1894—31.12.1894.

মি: সিসিল মাইকেল ব্রেট (Cecil Michael Brett)

1.1.1895—2.3.1895.

মি: জেমস ফ্রানসিস ব্রাডবারী (James Francis Bradbury.)

3.3.1895—27.9.1897

মি: এ্যালফ্রেড এবিলিন ষ্টেলী (Alfred Evelyn Staley)

30.9.1897—5.7.1898.

শ্রীবিহারী লাল গুপ্ত (Bihari Lall Gupta.)

6.7.1898—1.8.1898.

শ্রীব্রজেন্দ্রকুমার সীল (Brajendra Coomar Seal)

2.8.1898—28.11.1898.

শ্রীবিহারী লাল গুপ্ত (Bihari Lall Gupta)

29.11.1898—2.7.1899.

মি: জেমস হার্বার্ট টেম্পল (James Herbert Temple)

8.7.1899—19.11.1899.

মিঃ হেনরী রেনেল কক্স (Henry Reynell Coxe)

20.11.1899—21.5.1900.

মিঃ অ্যালফ্রেড এডগার হারওয়ার্ড (Alfred Edgar Harward)

22.5.1900—6.11.1900.

মিঃ ডানকান ক্যামেরন (Dancam Cameron)

7.11.1900—10.3.1902.

কুমার গোপেন্দ্রকৃষ্ণ দেব (Kumar Gopendra Krishna Deb)

11.3.1902—31.3.1904.

## একাদশ অধ্যায়

### হুগলী

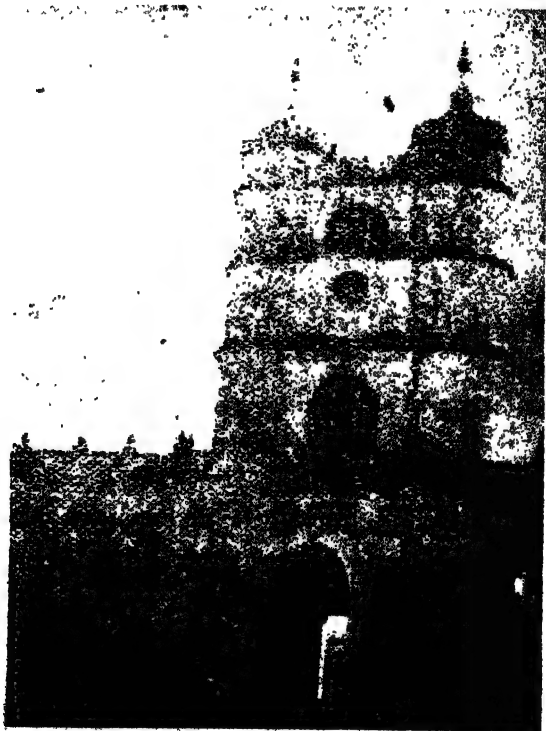
পঞ্চদশ শতাব্দীতে হুগলীর অস্তিত্ব ছিল না ; হুগলীর যাবতীয় ব্যবসা-বাণিজ্য স্মরণাতীত কাল হইতে সপ্তগ্রাম নির্বাহ করিত। সপ্তগ্রামের অবনতির সঙ্গে সঙ্গে পৰ্তুগীজ বণিকদের যত্নেই এই শহরের পত্তন হয় ; পৰ্তুগীজগণ এই স্থানে প্রতিষ্ঠিত হইয়া গোলাঘাটে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন এবং এই দুর্গ হইতেই আধুনিক হুগলী শহরের উদ্ভব হইয়াছে। ভাগীরথী তীরবর্তী যে সমস্ত স্থানে ইউরোপীয় বণিকগণ উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল, তন্মধ্যে এই স্থানটি সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। পৰ্তুগীজদের বাণিজ্যকুঠি এই স্থানে সংস্থাপিত হইবার পূর্বে ইহা একটি নগণ্য স্থান ছিল।

হুগলী নামটি পৰ্তুগীজের দেওয়া নাম ; তৎকালে ভাগীরথী তীরে বহু হোগলা গাছ জন্মাইত এবং হোগলা হইতেই হুগলী নামের উৎপত্তি হইয়াছে।

সপ্তদশ শতাব্দীর বিভিন্ন পুস্তক ও কাগজপত্রাদিতে হুগলী—ওগোলি, ওগলি, গোলিন, হিউগলি, হাগলে, গুলি প্রভৃতি বিভিন্ন নামে আখ্যাত হইয়াছে ; কিন্তু ঠিক কোন সময়ে যে, হুগলীর উৎপত্তি হইয়াছিল, তাহা সঠিক নির্ণয় করিতে পারা যায় না।

সাড়ে-চারি শত বৎসর পূর্বে তারকেশ্বরের তিন কোশ দূরে লামুন্ডা গ্রামে কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার রচিত চণ্ডীকাব্যে হুগলীর পার্শ্বে ত্রিবেণী এবং ভাগীরথীর অপর পারে অবস্থিত হালিসহর, গরিকা প্রভৃতির উল্লেখ আছে ; কিন্তু হুগলীর উল্লেখ নাই। ইহা হইতে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, তাঁহার সময়ে হুগলীর অস্তিত্ব ছিল না।

বঙ্গদেশে ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে পৰ্তুগীজগণ সৰ্বপ্রথম বাণিজ্য বিস্তার করে; সেই সময় ভাগীরথীর অগভীর জলে তাহাদের বড় বড় জাহাজ আনিবার সুবিধা হইত না বলিয়া, তাহারা মুচিখোলার নিকটে জাহাজ নোঙ্গর করিত এবং তথা হইতে ছোট ছোট নৌকায় মাল বোঝাই করিয়া সপ্তগ্রামে প্রেরণ করিত। ইহার কিছুদিন পর হইতে গঙ্গার গতি



হুগলী ইমামবাড়ার সমুখের দৃশ্য

পরিবর্তিত হইতে আরম্ভ হয় এবং সরস্বতী নদীর ধরাত্তোত ক্রমশঃ শুষ্কীভূত ও মৃতকর হওয়ায়, সপ্তগ্রামে বাণিজ্য করা পৰ্তুগীজদের

পক্ষে বিশেষ অনুবিধাজনক হইয়া উঠে। সপ্তগ্রামে বাণিজ্য বিস্তার করিবার কয়েক বৎসর পরে ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে সাম্প্রায়ো নামক জনৈক পর্তুগীজ হুগলীতে একখণ্ড জমি ক্রয় করেন। পর্তুগীজদের এই নূতন উপনিবেশের এক দিকে নদী ও তিন দিকে বিল থাকায় বাণিজ্য বিস্তারের বিশেষ সুবিধা হইয়াছিল এবং ক্রমশঃ সপ্তগ্রামের যাবতীয় বাণিজ্য সেইজন্য এই স্থানেই কেন্দ্রীভূত হইয়াছিল।

বঙ্গদেশের প্রথম সাময়িক পত্র “দিগদর্শন” নামক মাসিক পত্রে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে বাংলার প্রধান নগরগুলির বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছিল, নিম্নে উক্ত পত্রিকা হইতে কয়েক লাইন উদ্ধৃত হইল :

“হুগলী শহর ক্ষুদ্র কিন্তু প্রাচীন পূর্বে অতি বড় ছিল এখন তাহার প্রায় কিছুই নাই পূর্বে সে একটা বড় বন্দর ছিল এবং ইউরোপীয় বাণিজ্যের তাবৎ হাঁসিল সেখানে দাখিল হইত এবং ইংলণ্ডীয়েরদিগের বাণিজ্যের স্থান সেই ছিল পরে সেখান হইতে কলিকাতা হইল ইংলণ্ডীয়েরা এদেশের বিবরণ কিছু জানিতেন না তাহাতে গঙ্গানদীর নাম হুগলী নদী কহিতেন।”\*

মুসলমান রাজত্বকালে হুগলী বঙ্গের দ্বিতীয় শহর ছিল এবং অনার্য্য বনবৈগণের নৃত্যসহকারে গানের সময় তৎকালে হুগলী নামের উল্লেখ করা হইত। নাগর, ধাঙ্গুক, ঢাঁই, কোচ, পলে প্রভৃতি অনার্য্য জাতিগণ ষড়্বর্ষ কর্তে আজও এই “লাচারি” গাহিয়া থাকে। উক্ত গানের দুইটি পঙ্ক্তি শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত লিখিত মালদহের পল্লীভাষা হইতে উদ্ধৃত হইল :

“হুগলী সহড় সতী, আলোচুড়ি হাড়ওয়া।

আহো, পাটনা সহড় চলি যায় মুরলি।”†

\* দিগদর্শন, ৫ম ভাগ আগষ্ট ১৮৩৮।

† সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা—১৯১৮, পৃঃ ১৭



পৰ্তুগীজদিগের 'গোলিন' (Golin) নামক উপনিবেশের মধ্যে বাবুগঞ্জ, ব্যাণ্ডেল, পিগুলবাতি প্রভৃতি কয়েকটি পল্লী ছিল এবং বন্দর ছিল বলিয়াই 'ব্যাণ্ডেল' নামটির উৎপত্তি হয়। পৰ্তুগীজদের দ্বারা হুগলী শহরের প্রভূত উন্নতি হয় এবং এই স্থানে তাহারা সৰ্কেসৰ্কা হইয়া উঠে। হুগলীতে আধিপত্য স্থাপন করিয়া তাহারা সপ্তগ্রামের ফৌজদারকেই অমাত্য করিত। সম্রাট আকবর পৰ্তুগীজদিগকে সুনজরে দেখিতেন বলিয়া তাহাদের ঔদ্ধত্য ও দুৰ্বৃত্ততা চরমে উঠিয়াছিল বলিলেও অত্যাধিক করা



হুগলী ইমামবাড়ার ভিতরকার দৃশ্য

হয় না। ষোড়শ শতাব্দীতে রচিত 'আইন-ই-আকবরি' পাঠে জানা যায় যে সপ্তগ্রাম ও হুগলী নামক কোশাৰ্দ্ধ ব্যবহৃত দুইটি স্থানই ফিরিঙ্গিদের হস্তে ছিল।

ঐজন্য, ইংরেজ প্রভৃতি বণিকগণের সহিত ব্যবসায়ে বিশেষ

স্ববিধা করিতে না পারিয়া তাহারা অথবা অন্তায় উপায়ে অর্থোপার্জন করিতে চেষ্টা করিতে লাগিল। তাহারা নবাবের বিনা অনুমতিতে গঙ্গার দুই পার্শ্বে অবস্থান করায়, প্রত্যেক নৌকার যাতায়াতের সময় শুষ্ক আদায় করিতে লাগিল। এতদ্ব্যতীত বালক-বালিকাগণকে হরণ করিয়া দাস-ব্যবসা করিত এবং হুগলী ও নিকটবর্তী গ্রামসমূহের নিরীহ প্রজাদিগের সর্বস্ব লুণ্ঠন করিয়া তাহাদিগের গৃহে অগ্নিদান করিত। নরহত্যা, নারীর সতীত্ব নাশ প্রভৃতি কোন কুকর্ম করিতেই তাহারা পরাশ্রয় ছিল না। তাহাদের অত্যাচারে প্রজাবৃন্দ 'জাহি জাহি' ডাক ছাড়িত এবং 'মগের মূলুক' নামক ঘৃণিত কথা তাহাদের উপলক্ষ্য করিয়াই বঙ্গভাষায় প্রবেশ করিয়াছে। ভাগীরথীতে দস্যবৃত্তি করিত বলিয়া, তৎকালে ভাগীরথীর নাম 'দস্যু-নদী' (Rogue's River) ছিল, কর্ণেল ইউল এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন। \*

পৰ্ব্বতগীর্জগণ হুগলী ও বঙ্গের অন্যান্য স্থানে প্রায় শতবর্ষ ধাবৎ এইরূপ অথও আধিপত্য ও দস্যবৃত্তি করিয়াছিল। তাহারা হিন্দু-মুসলমান, স্ত্রী-পুরুষ, বালক-বালিকা যাহাদের পাইত তাহাদের নৌকায় তুলিত; নৌকায় তাহাদের হাতের 'চেটো' ছিদ্র করিয়া, ছিদ্রমধ্যে বেত ঢুকাইয়া নর-নারীকে শুপাকারে নৌকার পাটাতনের নিম্নে রাখিয়া দিত এবং সকালে ও সন্ধ্যায় মুরগীকে ধান দিবার মত, তাহাদের মুখের উপর কিছু ভাত ছড়াইয়া দিত। পৰ্ব্বতগীর্জদের আগমন-সংবাদ পাইলে পাছে তাহারা কুলে নামিয়া উপদ্রব করে এই ভয়ে স্থানীয় ব্যক্তিগণ কুলে আসিয়া দাঁড়াইতেন এবং তাহাদের নৌকায় লোক পাঠাইয়া দিতেন। দস্যুরা টাকা লইয়া বন্দীগণকে বিক্রয় করিয়া চলিয়া যাইত। †

১৬২২ খৃষ্টাব্দে জাহাঙ্গীরের তৃতীয় পুত্র খোরাম উত্তরকালে সম্রাট শাহ্

\* Hedges Diary. Vol. III, Page 218.

† Journal of the Asiatic Society of Bengal, 1807, P-406

জাহান শিতার বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইয়া হুগলীর পর্তুগীজ শাসনকর্তা মাইকেল রড্রিকের নিকট সাহায্য ভিক্ষা করিয়াছিলেন। রড্রিক তাঁহাকে সাহায্য দান করিতে অস্বীকার করেন এবং এরূপ অবজ্ঞাসূচক বাক্য প্রয়োগ করিয়াছিলেন যে, শাহ জাহান তাহাতে বিশেষ অপমানিত হইয়াছিলেন। তাঁহার সহধর্মিণী মমতাজ বেগম পৌত্তলিক পর্তুগীজদিগের উপর বিশেষ ভাবে বিদ্বেষপরায়ণ ছিলেন। যাহা হউক, শাহ জাহান বঙ্গের শাসনকর্তা ইব্রাহিম খাঁকে নিবৃত্ত করিয়া দুই বৎসর বঙ্গাধিকারী হইয়াছিলেন এবং সেই সময় পর্তুগীজদিগের অত্যাচার স্বচক্ষে দর্শন করিয়া তিনি স্তম্ভিত হইয়া যান। পরে পিতা-পুত্রের মিল হইয়া যায়।

পরবর্তীকালে দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ কবিয়া তিনি পর্তুগীজদের অত্যাচার দমন করিবার জন্ত দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হন এবং বঙ্গের শাসনকর্তা কাশিম খাঁকে পর্তুগীজদের দূরীভূত করিবার আদেশ দেন। কাশিম খাঁ বিশেষ সতর্কতার সহিত হুগলী আক্রমণের বন্দোবস্ত করেন এবং হুগলীর দুর্গ অবরোধ করিয়া, জয় করিতে তাঁহার সাড়ে তিন মাস সময় লাগিয়াছিল।

১৬৩২ খৃষ্টাব্দে কাশিম খাঁ হুগলী অধিকার করিলে মোগলেরা পর্তুগীজদের প্রধান আড্ডা হুগলী দুর্গ দখল করে। বিজিত পর্তুগীজগণ কেহ মোগলের হস্তে প্রাণত্যাগ করিল এবং অনেকে গঙ্গায় অবস্থিত তাহাদের জাহাজে উঠিতে গিয়া জলে ডুবিয়া গেল। গঙ্গায় পর্তুগীজদের একখানি বড় জাহাজে দুই হাজার নরনারী বহু ধনরত্নাদিসহ উক্ত জাহাজে আশ্রয় লইয়াছিল, কিন্তু মোগলদের হস্তে আত্মসমর্পণ না করিয়া তাহারা আত্মন দিয়া নিজেরাই জাহাজখানি পুড়াইয়া দেয়। চৌষট্টিখানি বড় জাহাজ, সাতাশখানি মাঝারি জাহাজ এবং দুই শত ছোট জাহাজের মধ্যে ষাট একখানি মাঝারি ও দুইখানি ছোট জাহাজ মোগলদের কবল হইতে পলাইতে পারিয়াছিল। সাড়ে চার হাজার পর্তুগীজ নরনারী ও বালক-কালিকা বন্দী হইয়াছিল, তন্মধ্যে স্বল্পবয়সী বালকগণকে বাদশাহ ও ওমরাহ -

দ্বিগের অন্তঃগুরে প্রেরণ করা হয় এবং বালক-বালিকাদিগকে মুসলমান ধর্মে দীক্ষা দেওয়া হয়। বাহারা মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিতে অস্বীকার করে, তাহাদিগকে কারাগারে প্রেরণ করা হয়।

হুগলী অধিকার করিয়া মোগলেরা এই স্থানে একজন 'ফৌজদার' নিযুক্ত করেন এবং সরকারী দপ্তরখানা সপ্তগ্রাম হইতে হুগলীতে স্থানান্তরিত হয়। সপ্তগ্রামের পতনের পর হুগলী রাজবন্দর ও বঙ্গদেশে বাণিজ্যের একটি প্রধান কেন্দ্র হইয়া উঠে। জলদস্যু মগদিগের আক্রমণ হইতে হুগলী বন্দর রক্ষা করিবার জন্ত হিজলীতেও একটি ফৌজদারী স্থাপিত হইয়াছিল। \* পর্তুগীজদের নির্মিত দুর্গ হুগলী আক্রমণের সময় মোগলরা ধ্বংস করিয়াছিল বলিয়া হুগলীর ফৌজদার মহম্মদ উল্লা এই স্থানে একটি নূতন কেল্লা নির্মাণ করেন।

ক্রীতদাস ব্যবসা ও জলেদস্যবৃত্তি পর্তুগীজদিগের কলঙ্ক বলিলে অত্যাশঙ্কিত করা হয় না। তাহারা বণিক বেশে এই দেশে আসিয়াছিল; উদ্দেশ্য এই দেশ হইতে অর্ধ ও পণ্য লইয়া তাহাদের দেশকে সমৃদ্ধ করা! বহু বৎসর ধাবৎ তাহারা বাণিজ্য কার্যে ব্যাপৃত ছিল এবং পরিণামে উক্ত দুইটি কলঙ্কে কলঙ্কিত হইলেও, তাহারা আমাদের অনেক কিছু দিয়া গিয়াছে। তাহাদের ভাষা, পোষাক-পরিচ্ছদ, রীতি-নীতি এমন কি তাহাদের রক্ত পর্যন্ত আজপি বঙ্গদেশে বিস্তারিত, তাহা পরে উল্লেখ করিব। পর্তুগীজশক্তি এই স্থান হইতে বিলুপ্ত হইবার পর, বহুদিন পর্যন্ত তাহাদের ভাষা অজ্ঞাত ইউরোপীয় ভাষীদের 'কথ্য-ভাষা' (Lingua-Franca) বলিয়া পরিগণিত ছিল।

১৬৩০ খৃষ্টাব্দে হিজলী রাজ্য মোগল কর্তৃক অধিকৃত হয়; উক্ত রাজ্যের জায়গজত অধিকারী কারাগার হইতে মুক্তিলাভ করিয়া ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে

\* Hunter's Statistical Account of Bengal. Vol. III. Page 900

তাহার রাজ্য পুনরুদ্ধার করেন। কিন্তু তাহার রাজ্য অধিক দিন স্থায়ী হয় নাই, কারণ হুগলীর ফৌজদার চুঁচুড়ার ওলন্দাজ বণিকগণের সাহায্যে উক্ত রাজ্যকে পরাজিত করেন এবং পুনরায় তিনি কারাবদ্ধ হন। হুগলীর ফৌজদার সেইজন্য সম্রাট আওরঙ্গজেব কর্তৃক "Zeevoogd" নামক উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন এই হুগলীর শাসনভারও তাহার অধীনে জনৈক 'সুদ্র-রাজা'র ( Lesser Chief ) উপর গুরু হইয়াছিল।\*

ওলন্দাজ, ফরাসী ও ইংরেজ বণিকগণ বহু দিন পর্য্যন্ত না নিজেদের নিজস্ব স্থান লাভ করিয়াছিল, তত দিন তাহারা হুগলীতে ব্যবসা করিয়াছিল এবং তাহার ফল স্বরূপ হুগলী বাণিজ্যসম্পদে বিশেষ সম্পংশালী হইয়াছিল। মোগল শাসনকর্তা সেই সময় হুগলীতে বসবাস করিতেন। সুগভান সুজার রাজত্বকালে তাহার নিকট হইতে 'ফারমান' লইয়া ইংরেজগণ হুগলীতে একটি কারখানা স্থাপন করেন এবং বন্ধে ইংরেজদিগের এই প্রথম বাণিজ্য-কুঠি স্থাপন। বন্ধের সুবাদারগণের অগ্রগৃহে পূজাপচারে তাহাদিগকে বন্দীভূত করিয়া ইংরেজ ব্যবসায়ীগণ হুগলী পর্য্যন্ত মাল বোঝাই করিবার জন্য জাহাজ আনিবার অহুমতি পাইলেন। ইহার পূর্বে তাহারা ছোট নৌকায় মাল বোঝাই করিয়া আনিয়া নদীর মুখে অবস্থিত জাহাজে বোঝাই করিয়া লইতেন। ঈষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর ডাঃ গেব্রিয়েল ব্রৌটন সম্রাট শাহজাহানের কস্তার চিকিৎসা করিয়া তাঁহাকে নিরাময় করিলে, সম্রাট ডাক্তারকে বিশেষভাবে পুরস্কৃত করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। অশেষহিতৈষী ডাঃ গেব্রিয়েল ব্রৌটন পুরস্কারের পরিবর্তে কিনা মাত্তলে বন্ধদেশে ইংরেজদের বাণিজ্য করিবার অহুমতি চান এবং সম্রাট সেই অহুমতি দান করেন। তারপর কি ভাবে ইংরেজগণ বন্ধদেশে বাণিজ্য বিস্তার করিয়া 'রাজদণ্ড' গ্রহণ করেন, অগতের ইতিহাসে তাহা এক

অত্যাবশ্যক ব্যাপার। ইংরেজ বণিকের সেই প্রথম কালের ইতিহাসের সহিত হুগলীর ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে, কারণ এই স্থানেই ইংরেজের প্রথম বাণিজ্য-কুঠি নির্মিত হইয়াছিল।

কলিকাতা স্থায়িতা জব চারণক প্রথমে জেট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর এজেন্ট হইয়া হুগলীতে ছিলেন। সায়েস্তা খাঁর শাসনকালে জব চারণকের সহিত দেশীয় ব্যক্তিগণের নানা কারণে বিবাদ উপস্থিত হওয়ায় ইংরেজগণের বিশেষ অসুবিধা হইতেছিল কারণ বাণিজ্যের জন্য তাহারা দেশের ক্ষতি করিতেছিল এবং মোগলের সহিতও ইংরেজদের সম্বাদ ছিল না। এই সমস্ত বিষয় অবগত হইয়া কোম্পানীর ডিরেক্টরগণ মোগলের সহিত যুদ্ধ ঘোষণা করাই সমীচীন মনে করেন। যুদ্ধঘোষণা করিবার পূর্বে মাদ্রাজের 'ফোর্ট-জর্জের' শাসনকর্তাকে সত্ৰাট আওরঙ্গ-জেবের নিকট হইতে 'ফরমান' গ্রহণের আদেশ দিলেন এবং গজার মধ্যস্থিত কোন দ্বীপ অধিকারের অসম্মতি, হিজলীতে দুর্গ নির্মাণ এবং তাঁহার কামচারিগণ কর্তৃক যাহাতে ইংরেজগণ অত্যাচারিত না হয় তদ্বিষয়ে নির্দেশ দিবার জন্যও মাদ্রাজের শাসনকর্তাকে আদেশ দেওয়া হয়। আদেশ প্রদানের সঙ্গে সঙ্গে ক্যাপ্টেন নিকলসনের অধীনে দশখানি যুদ্ধজাহাজ হুগলীতে প্রেরিত হয় এবং উক্ত জাহাজে বারটি করিয়া কামান এবং ছয় শত করিয়া সৈনিক ছিল।

নবাবের আদেশে ইংরেজদিগকে বিতাড়িত করা হইবে শুনিয়া, জব চারণক কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন; পরে জেট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ডিরেক্টরগণও মোগলদের সহিত যুদ্ধ-করবেন সংবাদ পাইয়া, তিনি সমাগত রণপোত ও ইংরেজ সৈন্তের সাহায্যে নবাবের তিন হাজার পদাতিক ও তিন শত অবারোহী সৈন্তকে বিতাড়িত করিয়া হুগলীর কোজলাককে পরাস্ত করেন। ইহাই ইংরেজগণের সহিত মোগলদের প্রথম সংঘর্ষ। ১৬৯৬ খ্রীষ্টাব্দের ২৮শে অক্টোবর তারিখে হুগলীর রাজপথে এই যুদ্ধ

হুগলী এবং ইংরেজ বণিকগণ নবগত সৈন্তের সাহায্যে তোপ দাগিয়া হুগলী শহরের বহুলাংশ উড়াইয়া দেন। তোপের আগুনেই হুগলীর পাঁচ শত বাড়ী এবং পণ্যরাশি-পরিপূর্ণ ইংরেজদিগের গুদামঘর পুড়িয়া যায়, ফলে কোম্পানীর ৪৫ লক্ষ টাকা ক্ষতি হয়। হুগলীর কৌজদার ইংরেজদিগের অভাবিত আক্রমণে সক্ষির সর্ভাঙ্গযায়ী বাংলার নবাব সালেস্তা খাঁ ইংরেজ-দিগকে ক্ষতিপূরণ করিবার জন্য প্রতীকৃত হইয়াছিলেন।

হুগলী যুদ্ধের পর গঙ্গার উপর ইংরেজদিগের প্রভুত্ব অনেক বাড়িয়া যায় এবং তাঁহাদের যুদ্ধ জাহাজগুলি সমগ্র গঙ্গা নদী অধিকার করিয়া রাখিয়াছিল। নবাব পূর্বেরকার প্রতীকৃতি রক্ষা না করায় ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে ক্যাপ্টেন নিকলসন নবাবের হুগলীর কুঠি পুড়াইয়া দিয়া হিজলী অধিকার করেন। ইহার পর ভব চারণক ইংরেজ সৈন্তকে প্রেরণ করেন এবং বালেশ্বর অধিকৃত হয়। বিলাতের ঈষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ডিরেক্টর সভা হুগলী লুণ্ঠন, হিজলী অধিকার ও বালেশ্বর ধ্বংসের সংবাদ পাইয়া বিশেষ পরিতুষ্ট হইলেন কিন্তু ভারতসম্রাট্ আশ্রয়ভ্রমে ইহাতে কিছুমাত্র বিচলিত হন নাই। তিনি কেবলমাত্র জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “হুগলী, হিজলী ও বালেশ্বরের দ্বারা অপরিচিত স্থানগুলি কোথায়?”

ঈষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কর্মচারীগণ এবাবৎ বঙ্গদেশে মাত্রাজস্থিত কোম্পানীর অধীনভাবে ব্যাপিজ্ঞা করিতেছিলেন; ১৬৮৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মাত্রাজ কোম্পানীর অধীনতা-পাণ ছেদন করিয়া পূর্ণ স্বাধীনতা ঘোষণা করেন এবং কোম্পানীর অন্ততম ডিরেক্টর মিঃ হেজেস প্রথম গভর্ণর নিযুক্ত হন ও হুগলীতে তাঁহার আবাসস্থান নির্ধারিত হয়। মিঃ হেজেসের পর মিঃ গিকোর্ড ইংরেজ কোম্পানীর দ্বিতীয় গভর্ণর হইয়া হুগলীতে আগমন করেন এবং হুগলী তখন ইংরেজের ব্যবসায় কেন্দ্রস্থল ছিল। সেই সময় কোম্পানী আটশ হাজার মণ সোয়া বিলাতে প্রেরিত যৎসর রপ্তানি করিত।

সম্রাট শাহ জাহানের রাজত্বকালে ডাঃ ব্রৌটনের চেষ্টায় ইংরেজ বণিকগণ বঙ্গদেশে বিনা শুল্ক ব্যবসা কবিবার অধুমতি প্রাপ্ত হন, তাহা পূর্বে উল্লেখ কবিয়াছি। এই সম্বন্ধে মহাকবি গিরিশচন্দ্র ঘোষ তাঁহার ‘মিবকাশিম’ নাটকেব মধ্যে নবাবের নিজস্ব ডাক্তার মিরকাশিমকে যাহা বলিয়াছিলেন, নিয়ে তাহাব কয়েক লাইন উদ্ধৃত করিতেছি :

“আজ আমাব স্মরণ হইতেছে বাউটন নামে একজন ইংরেজ ডাক্তার সম্রাট সাজিহানের কন্ঠ্যকে আবোগা কবিয়াছিলেন। বদাগ্র বাদশা তাঁহাকে পুস্কাব প্রার্থনা করিতে বলেন। বাদশাই পুস্কারে বাউটন ক্রোড়পতি হইতে পাবিতেন, কিন্তু Trueborn Englishman আপনাব স্বার্থ ন। দেখিয়া বাংলায় ইংবাজেব বিনাশুল্ক বাণিজ্যের সনদ নিষিয়া লইয়াছিলেন। আমিও ডাক্তাব, আমিও নবাবের বেগমকে আরাম কবিয়াছি, আব স্বদেশীও হত্যা দেখিবাব নিমিত্ত আমাব প্রাণও মকুব হইল”।

শায়েস্তা খান পব নবাব ইব্রাহিম খাঁ বাঙ্গলাব সুবেদারী প্রাপ্ত হন; তিনি নিবীহ প্রকৃতিব লোক ছিলেন এবং তাঁহাব শাসনকালে ইংরেজ বণিকগণের বিশেষ সুবিধা হয়। \* ১৬৯৫ খৃষ্টাব্দে শোভা সিংহ বঙ্গদেশ হইতে মোগল অধিকার উচ্ছেদ কবিবাব জন্য বিদ্রোহী হন এবং বর্ধমানের রাজা কৃষ্ণরাম বায়কে নিহত করেন।

রাজা কৃষ্ণরামের প্রাণ সংহার করিয়া, শোভা সিংহ বর্ধমান রাজ প্রাসাদ অধিকার করেন, রাজকুমার জগৎবাঘ নদীয়ায় রাজা রাম কৃষ্ণের পরগণায় হন। শোভা সিংহ রহিম খাঁ নামক একজন আকস্মিক সর্দারের সহিত মিলিত হইয়া হুগলী অধিকার করে। ইব্রাহিম খাঁ চুঁচুড়ার গুলশাজসিংগের সাহায্যে বিদ্রোহীগণকে বিতাড়িত করেন এবং তাহারা

\* Wilson's Early Annals of the English in Bengal.



সমুদ্রাশ্রমে আশ্রয় লইতে বাধ্য হয়। অতঃপর তাহার রহিম খাঁর নেতৃত্বে নদীয়া ও মুর্শিদাবাদ অধিকার করিবার জন্ত প্রেরিত হয়।

বর্দ্ধমান রাজকুমার নদীয়ায় পলায়ন করেন, কিন্তু রাজকুমারী পলায়ন করিতে সমর্থ হন নাই। শোভা সিংহ রাজকুমারীর, রূপে মুগ্ধ হইয়া, তাহার ধর্ষনাশ করিবার চেষ্টা করিলে, তেজস্বিনী রমণী ছুরিকাঘাতে শোভা সিংহকে হত্যা করিয়া, নিজেও আত্মহত্যা করেন। অতঃপর তাহার লাভা হিম্মত সিংহ ক্রোধে উন্নত হইয়া দেশে ভীষণ অরাজকতার সৃষ্টি করেন এবং ১৬২৭ খৃষ্টাব্দে বাজমহল হইতে মেদিনীপুর পর্য্যন্ত ভাগ অধিকার করিয়া লন।

দেশে এইরূপ অরাজকতার সুযোগে ইংরাজগণ কলিকাতায় ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গ, ফরাসীগণ চন্দননগরে আরল' দুর্গ (Fort Orleans) এবং ওলন্দাজগণ চুঁচুড়ায় গেসটোভল্ দুর্গ (Fort Gustove) দৃঢ়তরভাবে প্রতিষ্ঠা করেন। সম্রাট ঔবক্‌জের বঙ্গদেশে পাণ্ডিত্য স্থাপনার্থ তাহার পৌত্র আজিম ওদানকে প্রেরণ করেন। তিনি বঙ্গে আসিয়া শোভাসিংহ নিহত হইয়াছে এবং নবনিযুক্ত বঙ্গেশ্বর জব্বারসু খাঁ বিদ্রোহ অনেক দমন করিয়াছেন দেখিয়া তদানীন্তন জমিদারগণের সহিত বর্দ্ধমানে থাকিয়া আনন্দোৎসব করিতে লাগিলেন। বর্দ্ধমানে যখন আনন্দোৎসব চলিতেছিল, সেই সময় বিদ্রোহীগণ পুনরায় শক্তি সঞ্চয় করিয়া হুগলী এবং নদীয়া লুণ্ঠন করে। "Thus while the prince was amusing himself at Burdwan, receiving the congratulations of Zamindars and principal men of the province, the rebels again collected in greatest force and had the audacity, not only to plunder the districts of Nuddeah and Hooghly but to encamp within a few miles of Burdwan." \*

\* Memoirs of the Mogul Empire by Miradut Khan. Page-34.

পলাশির যুদ্ধ অভিনয়ের পর স্বদেশে শেষ স্বাধীন নরপতি নবাব সিরাজদ্দৌলা নিহত হন ; মুর্শিদাবাদের খুলবাগে অস্ত্রাঘাত তাহার এবং নবাব আলিবর্দী খাঁর সমাধি দৃষ্ট হয়। নবাব সিরাজদ্দৌলার বংশধর-গণ, তাঁহার মৃত্যুর পর হইতে অস্ত্রাবধি কি ভাবে জীবন যাত্রা নির্বাহ করেন, তাহা দেখিলে বিস্মিত হইয়া যাইতে হয়। কোন ঐতিহাসিক তাঁহার বংশধরগণের বিষয় কোন কথা আলোচনা করেন নাই বলিয়া, তাঁহাদের সম্বন্ধে এই স্থলে কিঞ্চিৎ লিখিত হইল ;

নবাব আলিবর্দী খাঁর কোন পুত্র সন্তান হয় নাই, দুইটি কন্যা জন্মিয়াছিল ; জ্যেষ্ঠের নাম আমিনা বেগম এবং কনিষ্ঠার নাম ঘঘেটি বেগম। আমিনার সহিত নবাব হাইবৎ জঙ্গ এবং ঘঘেটির সহিত নবাব সহমৎ জঙ্গের বিবাহ হয় কিন্তু কনিষ্ঠা অপুত্রক অবস্থায় পরলোকগমন করেন। জ্যেষ্ঠা আমিনা বেগমের মির্জা মহম্মদ ও একামদ্দৌলা নামক দুইটি পুত্র জন্মগ্রহণ করে এবং মির্জা মহম্মদ পরবর্তীকালে নবাব সিরাজদ্দৌলা নাম ধারণ পূর্বক বঙ্গ-বিহার ও উড়িষ্যার শাসনভার গ্রহণ করেন।

নবাব সিরাজদ্দৌলা মৃত্যুকালে কুদসা বেগম নামে একটি কন্যা রাখিয়া যান, তাঁহার সহিত একামদ্দৌলার পুত্র মুরাদদ্দৌলার বিবাহ হয়। কুদসা বেগমের সামসের আলি খাঁ নামক একটি পুত্র এবং চারটি কন্যা জন্মে ; সামসের আলি ইংরাজ সরকারের নিকট হইতে ১৮২২ টাকা করিয়া মাসিক বৃত্তি পান এবং তাহার চার ভগ্নী যথাক্রমে ২১, ১০, ৮ টাকা করিয়া মাসিক বৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করেন। সামসের আলির দুইটি পুত্র জন্মে জ্যেষ্ঠ সৈয়দ লুৎফ আলি ও কনিষ্ঠ সৈয়দ জয়নাল আবেদিন। কনিষ্ঠ অপুত্রক অবস্থায় গতান্ব হন এবং জ্যেষ্ঠ সৈয়দ লুৎফ আলি ১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দের ২রা সেপ্টেম্বর তারিখের সরকারী আদেশে মাসিক ৮০ টাকা করিয়া বৃত্তি পান। তাঁহার কন্যাবা বেগম নারী একটি কন্যা হয় এবং তিনিও সরকার হইতে মাসিক ১৪১ টাকা করিয়া বৃত্তির দ্বারা শিক্ষাভিলাষ

করেন। \* তাঁহার লুৎফুল্লাহ বেগম, হাসমৎ আরা বেগম এবং অলফুল্লাহ বেগম নামক তিন কন্যা জন্মে। জ্যেষ্ঠ মাসিক ৮১ টাকা করিয়া এবং অন্ত দুই কন্যা মাসিক ৩০ টাকা করিয়া বৃত্তি পান।

হাসমৎ আরা বেগম, মৌলভী সৈয়দ জাকি রেজা নামক এক পুত্র রাখিয়া লোকান্তরিত হন, তিনি পরবর্তীকালে মুর্শিদাবাদ জেলার সাব রেজিষ্টারের পদ প্রাপ্ত হইলেও ১৯৩২ খৃষ্টাব্দের ১০ই মার্চ তারিখে সরকারী নির্দেশানুযায়ী ( Govt. Order No. 152.N. ) মাসিক ১৫ টাকা করিয়া বৃত্তি পান। ১৯৩৪ খৃষ্টাব্দের ২৬শে সেপ্টেম্বর তারিখে তিনি পরলোকগমন করেন। তাঁহার বিধবা পত্নী, পাঁচ পুত্র ও চার কন্যা অজ্ঞাপি জীবিত আছেন। তিনটি বিবাহযোগ্য কন্যার এখনও বিবাহ হয় নাই এবং তাঁহারা মুর্শিদাবাদের মোগলটুলি অঞ্চলের একটি ভগ্ন বাড়িতে দুঃখের সহিত যুদ্ধ করিয়া, কি ভাবে জীবন যাত্রা নিকাশ করেন, তাহা দেখিলে পানাগণ বিগলিত হইয়া যায়।

রেজা সাহেবের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম সৈয়দ গোলাম হায়দর এবং তিনি ইষ্ট ইণ্ডিয়ান রেলওয়ের এটওয়ার্ডে ড্রাইং অফিসে ড্রাফটসম্যানের অর্থাৎ নকসার কার্য করেন। মধ্যম পুত্রের নাম সৈয়দ মহসিন রেজা এবং তিনি এম, ইম্পাহানী লিমিটেডে কার্য করেন। তৃতীয় পুত্র গোলাম মোর্তাজা মুর্শিদাবাদে সাব ডিভিশনাল অফিসারের দপ্তরে কেরানীগিরি চাকুরী করেন। চতুর্থ পুত্র সৈয়দ গোলাম আহম্মদ মুর্শিদাবাদে কৃষিকার্য করেন এবং কনিষ্ঠ পুত্র সৈয়দ রেজা আলি বি-এ পাশ করিয়া ৭৫ টাকা মাহিনায় আবগারি বিভাগের ইন্সপেক্টররূপে কলিকাতায় চাকুরী করিয়া বর্তমানে দিনাতিপাত করিতেছেন। †

---

\* Vide Govt : Orders dated 2.10.1833, 25.1.1869 and 28.4.1847.

† Govt Order dated 4.1.1871. )

বাংলাদেশে কিছুদিনের জন্ত মুসলমানদের হস্তে ক্ষমতা আসিয়াছিল সত্য, কিন্তু সেই ক্ষমতার সদ্যবহার এই নবাব বংশকে রক্ষা করিবার জন্ত কর। হয় নাই, ইহাই গভীর পরিতাপের বিষয়।

নরউল্লা খাঁ যে সময় হুগলীর ফৌজদার ছিলেন সেই সময় তাঁহাকে এই বিদ্রোহ দমন করিবার আদেশ দেওয়া হয়। তিনি সৈন্ত লইয়া হুগলীর দিকে অগ্রসর হইলেন বটে, কিন্তু শোভা সিংহ আসিতেছেন শুনিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে পরাভূত হইবাব আশঙ্কায়, হুগলী দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং রাত্রে ফকিরের বেশে দুর্গ হইতে পলায়ন কবেন। হুগলী বিদ্রোহীদের হস্তগত হয়; অতঃপর ইব্রাহিম খাঁ চুঁচুড়ার ওলন্দাজগণের সাহায্যে হুগলী পুনরুদ্ধার করেন। \*

হুগলীর ফৌজদার জৈনউদ্দীন ইউরোপীয়ানদের সাহায্য করিতেন বলিয়া মুর্শিদকুলী খাঁ তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া ওয়াশিবেগকে হুগলীর ফৌজদার নিযুক্ত করেন। জৈনউদ্দীন ফরাসী ও দিনেমারদিগের সহায়তায় ফৌজদারের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ কবেন। মুর্শিদকুলী খাঁ ইউরোপীয় জাতিগুলিকে কোন পক্ষ অবলম্বন করিতে নিবেদন করেন; কিন্তু তাহার জৈনউদ্দীনকে সাহায্য করে। ফলে মধ্যস্থতা করিবার জন্ত নবাব কর্তৃক প্রেরিত দিলপত সিংহ ফরাসী কামানব গোলায় নিহত হয়। † তৎপরে হাসান আলি খাঁ হুগলীর ফৌজদার নিযুক্ত হন।

১৭২৫ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদকুলী খাঁর মৃত্যু হইলে তাঁহার জামাতা সূজাউদ্দীন বাংলার সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি সূজা খাঁকে হুগলীর ফৌজদার নিযুক্ত করেন। সূজাউদ্দীনের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র সরফরাজ খাঁ সিংহাসন প্রাপ্ত হন। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে আলীবর্দী খাঁ তাঁহাকে নিহত করিয়া বঙ্গ-বিহার ও উড়িষ্যার নবাব হন। এই সময় মারহাট্টারা বঙ্গদেশে লুটতরাজ আরম্ভ করে এবং ইহাই ‘বর্গীর অভ্যুত্থান’

\* নদিয়া কাহিনী শ্রীকৃষ্ণনাথ দাস পৃঃ ৩৩

† Historical Sketches of Bengal

বলিয়া ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। বর্গীর অমাহুতিক অত্যাচারে পশ্চিম বঙ্গবাসী  
 ধেক্ষণ কষ্ট সহ্য করিয়াছে, ইতিহাসে তাহার তুলনা নাই। বর্গীদের  
 হাত হইতে রক্ষা পাইবার জন্য ইংরেজ বণিকগণ কলিকাতায় ‘মহারাত্র-  
 খাত’ (Marhatta Ditch) খনন করিয়া সৈন্তসংখ্যা বৃদ্ধি পূর্বক  
 কলিকাতাকে সুরক্ষিত করেন। দেশে অরাজকতা বিরাজ করিতেছে  
 দেখিয়া ভাগীরথী ও সরস্বতী তীরবর্তী গ্রামগুলি হইতে অসংখ্য নরনারী  
 তাহাদের ধনপ্রাণ এবং নারীর সম্বন্ধে রক্ষার জন্য বিধর্মী ইংরেজের শরণাপন্ন  
 হয় এবং ইংরেজ বণিকগণের নব-নির্মিত বর্গীদের অনধিগম্য কলিকাতায়  
 আশ্রয় গ্রহণ করে। যদি হিন্দু মহারাষ্ট্রীয়গণ হিন্দু বঙ্গবাসিগণের প্রতি  
 অত্যাচার না করিয়া কথঞ্চিৎ সাহায্য করিত, তাহা হইলে ভারতের  
 ইতিহাস যে অন্য আকার ধারণ করিত তাহা হুনিশ্চিত। বর্গীদিগের  
 হাত হইতে কেহই নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারে নাই। “বর্গীরা  
 গ্রাম ও নগর গুড়াইয়া শস্তভাণ্ডারে আগুন লাগাইয়া এবং পুরুষের  
 নাক-কান ও পুরস্কার স্তন কাটিয়া ও সতীত্ব নষ্ট করিয়া বাংলার  
 প্রজাকুলকে সংহার করিয়াছিল।” \*

হুগলীর কৌজদারের নিকট ঈষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানী তৎকালে স্তানটির  
 জন্য ৩০৫ টাকা, গোবিন্দপুরের জন্য ৭০ টাকা ও কলিকাতার জন্য  
 ৩৩ টাকা করিয়া কেবলমাত্র খাজনা দিত।

নবাব আলীবর্দী বর্গীদের সহিত পরে সন্ধি করেন যে, তিনি বাৎসরিক  
 ১২ লক্ষ টাকা করিয়া তাহাদের কর দিবেন; তাহা হইলে তাহারা  
 আর বাংলায় অত্যাচার করিবে না। বর্গী সেনাপতি শিবরায় হুগলী লুণ্ঠন  
 করেন। মীর হবیب হুগলী অধিকার করিবার জন্য বর্গীদের সহিত যোগ  
 দেন এবং তিনি মীর আবুল হাসান ও আবুল কাশিম নামক দুই জন

বণিকের সহিত বড়বন্দ করিয়া বর্গীদের সাহায্যে হুগলী কিছু দিনের জন্য নিজ অধিকারে রাখেন।

১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে হেদায়েৎ আলী হুগলীর কোজদার ছিলেন, সেই সময় নবাব আলীবর্দী খাঁ নন্দকুমারকে হুগলীর দেওয়ানী পদ দেন। এই সময় চতুর্দিকে অশান্তি ও যুদ্ধবিগ্রহের জন্য নবাবের কাছে সকল সংবাদ পৌছিত না। হেদায়েতের সহিত নন্দকুমারের অমিল হওয়ায় তিনি উক্ত পদ পরিত্যাগ করেন। ষ্টেট ইণ্ডিয়া কোম্পানী এই সময় হুগলীর কোজদারকে বার্ষিক সাতাশ হাজার টাকা রাজস্ব দিতেন।\* পরে মহম্মদ ইয়ারবেগ হুগলীর কোজদার নিযুক্ত হন এবং নন্দকুমারকে পুনরায় হুগলীর দেওয়ানী দেওয়া হয়। ইহার পর হইতে তিনি 'দেওয়ান নন্দকুমার' নামে অভিহিত হন। এই সময় আলীবর্দী সিরাজদ্দৌলাকে তাহার উত্তরাধিকারী নির্বাচিত করেন এবং সিরাজও কিছুদিন হুগলীতে থাকিয়া পুনরায় মুর্শিদাবাদে ফিরিয়া যান। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দের ২ই এপ্রিল তারিখে নবাব আলীবর্দী গতান্ব হন এবং মৃত্যুকালে তিনি সিরাজদ্দৌলাকে ইংরেজ বণিকদের হইতে সাবধান থাকিতে বলেন।†

নবাব আলিবর্দী সিরাজদ্দৌলাকে অন্তর্ক করিয়া দিয়া বলিয়াছিলেন যে, "ইংরাজদের দুর্গ স্থাপন বা সৈন্য সংগ্রহ করিতে দিয়া বিপদে পড়িও না; যদি তাহা করিতে নাও, তাহা হইলে এই দেশ আর তোমার থাকিবে না।"

"Suffer them not, my son, to have fortifications or soldiers; if you do the country is not yours." \*†

সিরাজদ্দৌলা সিংহাসনে আরোহন করিলে রাজা রাজবল্লভ ইংরেজের

\* Long's Selections.

† Parker's Evidence.)

• Ibid II Page 16, Vol I.

সহিত বড়বয়স করিয়া সিরাজের মাভুস। ঘসেটা বেগমের নামে বঙ্গদেশ শাসন করিবার সঙ্কল্প করেন। রাজা রাজবল্লভ তাঁহার পুত্র কৃষ্ণদাসকে সেই জন্ত বহু ধনরত্ন দিয়া ইংরেজের নিকট কলিকাতায় পাঠান। সিরাজ-দৌল। এই সংবাদ পাইয়া কলিকাতার চারিদিকের প্রাচীর ভাঙিয়া ফেলিতে



মাতা গৌরীসেন প্রতিষ্ঠিত মেম-বাল্লভ

এবং কৃষ্ণদাসকে ফেরত দিতে বলেন। ডেক সাহেব কৌশলে কৃষ্ণদাসের কথা চাপিয়া যান এবং কলিকাতাকে প্রাচীরবেষ্টিত করা হয় নাই বলিয়া পত্র দেন। নবাব ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া কলিকাতা আক্রমণ করেন এবং ইংরেজগণ পরাজিত হইয়া শিবপুর ও ফকতা নামক স্থানে পলায়ন করে।

নবাব সিরাজদ্দৌলা যে ইংরেজের সহিত যুদ্ধ করেন, ইহা তাঁহার মাতা আমিনা বেগম পছন্দ করিতেন না। কারণ আমিনা বেগম ও ঘসেটী বেগম ইংরেজের সহিত হুগলীতে ব্যবসা-বাণিজ্য করিয়া প্রভূত অর্থ উপার্জন করিতেন। বাণিজ্যের পথ উন্মুক্ত রাখিতে হইলে ইংরেজের সহিত ঝগড়া করিলে চলিবে না। জানিয়াই তাঁহারা বিপদের সময় সিরাজ-দ্দৌলার বিরুদ্ধে দাড়াইয়াছিলেন। আফিম ও সোরা জলাঙ্গী দিয়া উমিচাঁদের মারফত হুগলীতে ইহাদের ব্যবসা চলিত।

মহম্মদ আলি এই সময় হুগলীর ফৌজদার ছিলেন; খোজা ওয়াজিদ নামে একজন ধনী মুসলমান বণিক সেই সময় হুগলীতে বাস করিতেন, দৈনিক এক হাজার টাকা তাঁহার বায় ছিল। তিনি ফরাসী জেনারেল ল' সাবেরকে সিরাজদ্দৌলার সহিত পরিচয় করাইয়া দেন। মহম্মদ আলি বিশেষ কাক্সের লোক ছিলেন না বলিয়া, তাঁহার পরিবর্তে নবাব সেখ উমরউল্লাকে হুগলীর ফৌজদার এবং নন্দকুমারকে তাঁহার দেওয়ান নিযুক্ত করেন। কলিকাতা আক্রমণের সময় ইংরেজগণ ফলতায় পলায়ন করিয়াছিলে তাহা পূর্বেই লিখিয়াছি, নবাব ভাবিয়াছিলেন যে, ইংরেজগণ আর কিছু করিবে না, সেইজন্য তিনি তাঁহাদিগকে ফলত। হইতে বিভাড়ন করেন নাই। কিন্তু ইংরেজগণ সেই সময় ফলতায় থাকিয়া মাত্রাজ হইতে সাহায্যের জন্য অপেক্ষা করিতেছিল। ঠিক এই সময়ে নন্দকুমার হুগলী আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন।

অতঃপর নন্দকুমার হুগলীর ফৌজদার হন; তিনি ইংরেজদের আগমন রোধ করিবার জন্য বজ্রবজ্র দুর্গের সংস্কার ও কলিকাতার দক্ষিণে একটি নূতন দুর্গ নির্মাণ এবং শিবপুরের দুর্গটিও সংস্কার করেন। দেওয়ান মালিকচাঁদের উপর নবাব কলিকাতা রক্ষার ভার দিয়াছিলেন, কিন্তু বিধান-



যাক্তক দেওয়ান ইংরেজের সহিত মিলিত হন এবং ইংরেজের বাহাতে খাফাভাব না হয় সেইজন্য ফলতায় হাট বসান। ক্লাইভ এই সময় সৈন্ত লইয়া মাদ্রাজ হইতে আগমন করেন; দেওয়ান মালিকচাঁদ বজ্রবজ্রে গিয়া ইংরেজের সহিত যুদ্ধের অভিনয় করিয়া কলিকাতায় পলাইয়া আসিলেন, বজ্রবজ্র ইংরেজ সৈন্ত দখল করিল। তাহার পর মালিকচাঁদ হুগলীতে নন্দকুমারকে সংবাদ দিয়া, মূর্শিদাবাদে নবাবকে সংবাদ দিতে চলিয়া গেল; কলিকাতা অরক্ষিত অবস্থায় রহিল এবং ক্লাইভও সেই সুযোগে ইংরেজ সৈন্ত লইয়া অবাধে কলিকাতায় উপস্থিত হইল।

নবাব সিরাজদ্দৌলা ইংরেজ কতৃক কলিকাতা পুনরধিকারের সংবাদ পাইয়া হুগলী রক্ষার জন্য নন্দকুমারকে তিন হাজার সৈন্ত পাঠাইলেন; হুগলীতে নন্দকুমারের দুই হাজার সৈন্ত ছিল এবং নূতন তিন হাজার, মোট পাঁচ হাজার সৈন্ত দিয়া তিনি হুগলীকে অরক্ষিত করিলেন। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ১০ই জানুয়ারী মেজর কিলপ্যাট্রিক ইংরেজ সৈন্ত লইয়া হুগলী আক্রমণ করিল। গোলা বর্ষণে হুগলীর কেল্লার এক স্থান ভাঙিয়া যায় এবং উক্ত স্থান দিয়া ইংরেজ সৈন্ত হুগলীতে প্রবেশ করিয়া ব্যাঙেল প্রভৃতি কয়েকটি স্থান লুণ্ঠন ও গ্রামে অগ্নিদান করে। নন্দকুমার যুদ্ধ করিয়া ইংরেজদিগকে হারাইয়া দেন এবং ইংরেজগণ কলিকাতায় পলাইয়া আসে। ইহার পর ইউরোপে ইংরেজ ও ফরাসীতে যুদ্ধ হয়; বাংলায় কিন্তু উভয় জাতির মধ্যে সম্ভাব থাকিলেও ক্লাইভ মনে করিলেন যে, যদি ফরাসীগণ নবাবের সাহায্য পায়, তাহা নাইলে বাংলার ইংরেজগণ ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে; সেইজন্য ক্লাইভ চন্দননগর আক্রমণ করেন। নবাবের সহিত ফরাসীদের বিশেষ প্রীতি ছিল, কিন্তু ইংরেজ ও ফরাসীদের যুদ্ধে নন্দকুমার ফরাসীদিগকে সাহায্য না করায়, সিরাজদ্দৌলার নিকট সংবাদ গেল যে, নন্দকুমার ইংরেজের নিকট হইতে ঘৃণ লইয়া সাহায্য করিতে বিরত হইয়াছিলেন। বাহা হটক, নবাব সেই জন্য নন্দকুমারকে পরাভূত করেন। এই সময়ে প্রসিদ্ধ

ঐতিহাসিক আশ্বি সাহেব লিখিয়াছেন—“নন্দকুমার হুগলীর কোজদার থাকিলে, ইংরেজ কখনও মুর্শিদাবাদ পর্য্যন্ত যাইতে পারিত না।”

পলাশীর রক্তমঞ্চে ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দের ২৩ এপ্রিল যে যুদ্ধের অভিনয় হয় তাহাতে নবাব সিরাজদ্দৌলা রাজ্যচ্যুত ও নিহত হন। ক্লাইভ ভারতে ব্রিটিশ রাজশক্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া মিরজাফরকে বাংলার মননদে বন্দান এবং ক্লাইভের অগ্রমোদনে নন্দকুমার পুনরায় হুগলীর দেওয়ানী পদ প্রাপ্ত হন। মিরজাফরকে বাংলার নবাব করিলে তিনি যে টাকা ক্লাইভকে দিবার জন্য প্রতিশ্রুতি ছিলেন, ক্লাইভ সেই টাকা চাহিলে তিনি তাহা দ্বিতে অসমর্থ হওয়ায়, নবাব ক্লাইভকে হুগলী, বর্ধমান ও নদীয়ার রাজস্ব আদায় করিয়া লইতে অগ্রমতি দেন এবং ক্লাইভ মহারাজ নন্দকুমারকে উক্ত রাজস্ব আদায়ের ভার দেন। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দের ১২ আগষ্ট নন্দকুমার জেট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ‘তহশীলদার’ হন; হেষ্টিংস সেই সময় বর্ধমানের রেসিডেন্ট ছিলেন। বর্ধমানের রাজা তাঁহার রাজস্ব হেষ্টিংসকে দিতেন এবং হেষ্টিংসের ঐ স্থানে তখন অনেক উপরি পাওনা ছিল। নন্দকুমার বর্ধমানের রাজাকে রাজস্ব তাঁহার নিকট হুগলীতে পাঠাইতে বলেন এবং সেইজন্য হেষ্টিংস নন্দকুমারের শত্রু হয়। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে হেষ্টিংস ও ভ্যানসিটার্ট নন্দকুমারকে দুই বার বন্দী করেন। দেশের ও দেশের উপকারের জন্য তিনি প্রাণপণ চেষ্টা করেন, কিন্তু হেষ্টিংসের চেষ্টায় মিথ্যা জাল মোকদ্দমায় ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দের ৫ই আগষ্ট তাঁহার ফাঁসি হয়। বর্ধমানে কলিকাতায় যে স্থানে বিদ্রন উদ্ভান হইয়াছে, পূর্বে উক্ত স্থানে মহারাজার স্মরণার্থে অট্টালিকা ছিল।

মিরজাফর ইংরেজের প্রতি বিরক্ত হইয়া চুঁচুড়ায় ওলন্দাজদিগকে ইংরেজের বিরুদ্ধে দাড়াইবার চেষ্টা করেন। ইংরেজ বশিকরণ তাহা বুঝিতে পারিয়া মিরজাফরকে গাদাচ্যুত করেন এবং ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে মীরকাশিম নবাব হন পরে তাহার সহিতও ইংরেজের মতানৈক্য হয় এবং

১৭৬৩ খৃষ্টাব্দের পুনরায় মিরজাফর নবাবের গদিতে বসেন। নবাব মীর-কাশিমের শাসনকালে বর্গী-দলপতি শ্রীভট্ট পুনরায় হুগলী লুণ্ঠন করেন। \*

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দের ১৪ই জাম্বুয়ারী, মিরজাফর দেহত্যাগ করিল; নন্দকুমার দিল্লীর বাদশাহের নিকট হইতে সনন্দ আনাইয়া মিরজাফরের পুত্র নাজিমউদ্দৌলাকে বাংলার সিংহাসনে বসান। ঈষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী কর্তৃক মতিরাম নামক এক ব্যক্তি হুগলীর ফৌজদার এবং বসন্ত রায় নামক এক ব্যক্তি তাঁহার দেওয়ান নিযুক্ত হইয়াছিলেন কিন্তু তাঁহারা উভয়েই পরবর্ত্তীকালে কোম্পানীর দ্বারা হঠাৎ কারারুদ্ধ হন।

১৭৭৬ সালে বঙ্গদেশে ভয়ানক দুর্ভিক্ষ হয়, ইহাই ইতিহাসে ছিয়াত্তরের মন্বন্তর বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহার পূর্বে সম্রাট আকবরের রাজত্বকালে বঙ্গদেশে আর একবার ভীষণ দুর্ভিক্ষ হইয়াছিল এবং মন্বন্তরগণ নরমাংস খাইয়া জীবন ধারণ করিয়াছিল বলিয়া আবুল ফজল কৃত ‘আকবরনামায়’ লিখিত আছে। †

১৭৭০ খৃষ্টাব্দের মন্বন্তর ইংরেজ বণিকগণ ও রেজা খাঁ সমগ্র বঙ্গের খাদ্য একচেটিয়া করিয়া দুর্ভিক্ষের সৃষ্টি করে।

এই দুর্ভিক্ষে বঙ্গদেশ শ্মশানে পরিণত হয় এবং শেয়াল কুকুর রাস্তায় বলিয়া শব ভক্ষণ করিত। লক্ষ লক্ষ লক্ষ নরনারী ও শিশুর মৃতদেহে গঙ্গা ভরিয়া গিয়াছিল এবং শবদাহ করিবার কোন লোক ছিল না। দুর্ভিক্ষে হুগলীর অবস্থা সম্বন্ধে মেকলে যাহা লিখিয়াছেন নিম্নে তাহার কয়েক ছত্র উদ্ধৃত করিলাম :

“Tender and delicate women whose veils had never been lifted before the public gaze, came forth from their inner chamber in which Eastern jealousy had kept watch

\* Long's Records page 264 .

† Akbarname translated by H. Beveridge Vol II, page 56.

over their beauty, throw themselves before the passerby and with loud wailing, implore<sup>d</sup> a handful of rice for their children. The Hooghly rolled down everyday thousands of crops closed to the porticos and garden of the English conquerors".\*

. বঙ্কিমচন্দ্র লিখিয়াছেন—“১১৭৬ সালে বাংলা প্রদেশ ইংরাজের শাসনাধীন হয় নাট, ইংরেজ তখন বাংলার দেওয়ান। তাঁহারা খাজনার টাকা আদায় করিয়া লন, কিন্তু তখনও বাঙালীর প্রাণ, সম্পত্তি প্রভৃতি রক্ষণাবেক্ষণের ভার লয়েন নাই। তখন টাকা লইবার ভার ইংরাজের আর প্রাণ সম্পত্তি রক্ষণাবেক্ষণের ভার পাপিষ্ঠ, নরাদম, বিশ্বাসহস্তা, নহুতাকুলকলক মিরজাফরের উপর।† মীরজাফর আত্মরক্ষায় অক্ষম, বাংলা রক্ষা করিবে কি প্রকারে? মীরজাফর গুলী খায় ও ঘুমায়। ইংরাজ টাকা আদায় করে ও ভেস্‌প্যাচ লেখে। বাঙালী কাদে ও উৎসন্ন বায়।”‡

এদেশীয় লেখকগণ এই দুর্ভিক্ষ সম্বন্ধে কিছুই লেখেন নাই, ইহাই গভীর পরিতাপের বিষয়। স্তার জন শোর ( পরবর্তীকালে লর্ড টেনমাউথ ) সেই সময় বঙ্গদেশে ছিলেন। তিনি অবসর গ্রহণ করিয়া ছিযান্তরের মন্বন্তরের বিষয় কবিতাকারে যাহা লিখিয়াছিলেন, তাহা পাঠ করিলে জনম বিদীর্ণ হইয়া যায়। পাঠকগণের অবগতির জন্ত পর পৃষ্ঠায় উক্ত কবিতা হইতে কয়েক ছত্র উল্লিখিত হইল :

\* Essay on Lord Clive, Page 135.

† ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে মিরজাফরের মৃত্যু হয় ; তাহার পর নাজিমদৌলা নবাব জন এবং তৎপরে ( ১৭৬৪—১৭৬০ ) নবাব মিরজাফরের পুত্রস্বয় সেফাউদ্দৌলা ও মুবারকউদ্দৌলা ইংরেজ কোম্পানীকে শাসনভার দিয়া পেনসন প্রাপ্ত হন। সুতরাং বঙ্কিমচন্দ্র “মিরজাফর” শব্দটি বঙ্গের ইংরেজ তাবদারী নবাব এই অর্থেই ব্যবহার করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়।

‡ জানক্যমঠ—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

"Still fresh in memory's eye the scene I view,  
The shribelled limbs, sunk eyes and lifeless hue ;  
Still hear the mother's shrieks and infants moans,  
Cries of despair and agonizing groans,  
In wild confusion dead and dying lie ;  
Hark to the jackal's yell and vulture's cry,  
The dog's fell howl, as midst the glare of day  
They riot unmolested on their prey !  
Dire scenes of horror, which no pen can trace,  
Nor rolling years from memory's page efface," \*

১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে ইংরেজ বণিকগণ হুগলীকে "বঙ্গদেশের চাবি কাঠি" (Key of Bengal) বলিয়া বর্ণনা করিয়াছিলেন; ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে দুর্ভিক্ষের পর, প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী স্ট্রাবোরিনাস (Stravorinus) এই স্থান পরিদর্শন করিয়া লিখিয়াছেন যে, হুগলীর মধ্যে নবাবের বাড়ি ও হস্তিশালা ভিন্ন আর বিশেষ কিছু দ্রষ্টব্য স্থান নাই। ছিয়াত্তরের ময়মতর হুগলীকে শ্মশান করিয়া দিয়া গিয়াছে। পর্ভুগীজ, মোগল, ইংরেজ, বর্গী প্রভৃতির অত্যাচার বাহা করিতে সমর্থ হয় নাই, ঈষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর গোমস্তাগণের আত্মঘাতী নীতির ফলে, হুগলীর সেই সর্বনাশ সাধিত হইয়াছিল।

নবাব খাজা খাঁ হুগলীর শেষ ফৌজদার, তিনি হুগলীর মোগল দুর্গের একটি বৃহৎ অট্টালিকার মধ্যে বসবাস করিতেন। ১৭২৩ খৃষ্টাব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিস হুগলীর ফৌজদারের পদ তুলিয়া দেন এবং সেইজন্য তাঁহার আর্থিক অবস্থা খারাপ হয়। তাঁহার ন্যায় বিলাসী ব্যক্তি তৎকালে বঙ্গদেশে কেহই ছিলেন না। আজও বঙ্গদেশে কোনও ব্যক্তি বাবুয়ানা করিলেও তাহাকে "নবাব খাজা খাঁ" বলিয়া অভিহিত করা হয়। ১৮২১ খৃষ্টাব্দের ২৩শে ফেব্রুয়ারী তিনি গতান্ব হইলে, তাঁহার স্ত্রী ষত দিন

\* Memoir of the life and correspondence of John Lord Teignmouth.

জীবিত ছিলেন, তত দিন ইংরেজ সরকারের নিকট হইতে একশত টাকা করিয়া বৃত্তি পাইতেন। তাঁহার পরলোকগমনের পর মোগল দুর্গের শেষ



আর্মেনিয়ান গীর্জা হুগলী

চিহ্ন পর্য্যন্ত ধূলিসাৎ করিয়া লুপ্ত করা হয় এবং দুর্গের ভগ্নভূপ পরে দুই হাজার টাকায় বিক্রীত হইয়াছিল।

হুগলীতে ১৬৮৪ খৃষ্টাব্দে একটা ভীষণ বন্যার সংবাদ "হেজেল ডায়েরী" হইতে পাওয়া যায়। "September 3rd 1684—The river of

Ganges is risen so high as it has not been known in ye memory of man—the water being 3 or 4 foot high in ye Bazaar. It is reported more than 1000 houses are fallen down ye Dutch quarters and boats may row round their factory in Hougly,”

১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে ইংরেজ প্রবর্তিত প্রথম মুদ্রায়ন্ত্র হুগলীতে স্থাপিত হয় এবং বঙ্গভাষায় প্রথম মুদ্রিত পুস্তক “A Grammar of the Bengal Language” ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে মিঃ গ্রাথনেল ব্রাসী হ্যালহেড ( Nathaniel Brassey Halhed ) কর্তৃক প্রণীত হইয়া, হুগলীর উইলকিন্স সাহেবের ছাপাখানা হইতে প্রকাশিত হয়। সেই সময় বঙ্গদেশে বঙ্গসাহিত্যের আলোচনা হইত না। বলিয়া, তিনি বঙ্গভাষার শৃঙ্খলা ও সৌন্দর্য সাধনের এবং ইংরেজ বণিকগণের বঙ্গভাষা শিক্ষার নিমিত্ত এই ব্যাকরণখানি রচনা করেন; কারণ সেই সময় বিচারাদি ও জমিদারী কার্যের যাবতীয় কাগজ-পত্র পূর্বের আদায় বঙ্গভাষায় লিখিত হইত। সেই জন্য ইংরেজগণ বঙ্গদেশের শাসনভার গ্রহণ করিয়া বঙ্গভাষায় অজ্ঞতার দ্রুপ্ত তাহাদিগকে বিশেষ অস্থবিধায় পড়িতে হইত। কোম্পানীর কর্মচারিবৃন্দের অস্থবিধা দূরীকরণার্থে তিনি এই পুস্তকখানি প্রণয়ন করেন।

হুগলী-নিবাসী এস, কে, ধর সর্বপ্রথম দূরবীক্ষণ যন্ত্র তৈয়ারী করেন। \* ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে আমেরিকা হইতে ভারতে বরফ আসিবার পূর্বে হুগলীতে বরফ প্রস্তুত হইত; যে স্থানে বরফ তৈয়ারী হইত, উক্ত স্থানটি অত্য়পি ‘বরফ তোলায় মাঠ’ বলিয়া খ্যাত। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশে ডাক বিভাগের কার্য আরম্ভ হয় এবং হুগলীতে আড়াই তোলা ওজনের একখানি পত্র পাঠাইতে এক আনা এবং কালীতে ঐ ওজনের পত্র পাঠাইতে সাত আনা ব্যয় হইত। ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে ৬ই জাছুয়ারী

\* Hooghly District Gazetteer, Page-186.

ভ্রমণের জন্ত ‘ডাক-চৌকি খোলা হয়। উক্ত চৌকিতে জলপথে বজরা করিয়া এবং স্থলপথে পালকি করিয়া ভ্রমণের ব্যবস্থা হুক হয়। কলিকাতা হইতে ডাক-চৌকিতে হুগলী যাইতে ৪৬।০ খরচা পড়িত।

বঙ্গবিশ্রুত দাতা গৌরী সেন অষ্টাদশ শতাব্দীতে হুগলীর অন্তর্গত বালি নামক পল্লীতে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি স্ববর্ণবণিক বংশসম্ভূত এবং তাঁহার পিতার নাম ছিল হরেকৃষ্ণ মুরারিধর সেন। তাঁহার দানশীলতার কথা বঙ্গের সর্বত্র সুপরিচিত। পরের অর্থ ব্যয় বা দাতার অসাধারণ ব্যয় প্রসঙ্গে অত্য়পি “নাগে টাকা—দেবে গৌরী সেন” বলিয়া প্রবাদ বঙ্গদেশে প্রচলিত আছে। একমাত্র গৌরী সেনের প্রতিষ্ঠিত গৌরীশঙ্কর দেবের মন্দির ব্যতীত বর্তমানে এই স্থানে আর কিছুই নাই, তবে গৌরী সেনের বংশধরগণ এখনও হুগলীতে বর্তমান আছেন।

ওয়ারেন হেস্টিংসের দ্বিতীয়া পত্নী তৎকালীন বিদেশীয় সুলতানীগণের মধ্যে সর্বপ্রধান মাদাম গ্রাণ্ড (Madam Grand) এই স্থানে বাস করিতেন। এতদ্ব্যতীত প্রথম ইংরেজ পরিব্রাজক র‍্যালফ্ ফিচ্, পার্কাশ, হামিলটন প্রভৃতি পর্যটকগণ এই স্থান পরিদর্শন করিয়াছিলেন। হুগলীর সেন, মল্লিক, চৌধুরী, মিত্র প্রভৃতি কয়েকটি প্রসিদ্ধ বংশের নাম উল্লেখযোগ্য। মল্লিক বংশ খুব প্রাচীন এবং এই বংশের ব্রহ্মমোহন মল্লিক-চৌধুরী ও মিত্র বংশের ঈশান চন্দ্র মিত্র পরবর্তীকালে হুগলীর বিশেষ খ্যাতিসম্পন্ন ব্যক্তি হইয়াছিলেন। মুসলমান অধিবাসিগণের মধ্যে কাশিম আলি মল্লিক, মির্জা সালেউদ্দিন, মহম্মদ খাঁ আশাকুলা প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য।

হুগলীর ইমামবাড়া ভারতের অত্যন্ত দর্শনীয় বস্তু; ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে বাংলার গৌরব হাজি মহম্মদ মহসীনের সম্পত্তির অংশ হইতে ইহার



নিৰ্মাণ কাৰ্য্য আরম্ভ হয় এবং ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে তিন লক্ষ টাকা ব্যয়ে এই সুন্দর ভবনের নিৰ্মাণ কাৰ্য্য সমাপ্ত হয়। ইমামবাডার সম্মুখের বৃহৎ ঘড়িটি বিলাত হইতে আনা হইতে ১১৭২১ টাকা এবং গন্ধার ধার ইট দিয়া বাধাইতে ষাট হাজাব টাকা ব্যয় হইয়াছিল। এইকপ সুন্দর অট্টালিকা বঙ্গদেশে তৎকালে খুব অল্পই ছিল। গন্ধার ধারে ইমামবাডার গায়ে ইংরেজী ভাষায় হাজি মহম্মদ মহসীনের দানপত্রখানি উৎকীর্ণ আছে। মহরমেব সময় এই স্থানে বহু লোকেব সমাগম হয়।

১৭৩০ খৃষ্টাব্দে দানবীব মহাত্মা হাজি মহম্মদ মহসীন হুগলীতে জন্মগ্রহণ করেন। যে কয়জন মহাত্মার আবিভাবে বঙ্গজননী গোববাস্বিত মহম্মদ মহসীন তন্ন্যে অণুতম। বাল্যকালে তিনি সিরাজী নামক এক পণ্ডিতের নিকট আববী ও ফারসী ভাষা শিক্ষা করেন। তাহার মাতার ছই বিবাহ, প্রথম পক্ষেব সন্তানের নাম মম্মু বেগম, মম্মুব পিতা আগা মোতাহার বহু সম্পত্তি বাপিবা গতাস্ত হইনে, মম্মুর মাতা কৈঙ্কল্লাকে বিবাহ করেন এবং মহসীন তাঁহার মাতাব দ্বিতীয় পক্ষেব সন্তান মির্জা সালাউদ্দিনেব সহিত মম্মুব বিবাহ হয়, কিন্তু তিনি অল্প বয়সেই বিধবা হন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে মম্মু তাহার ভ্রাতা কামিনী-কাঞ্চন ত্যাগী ফকির মহসীনকে অৰ্দ্ধ লক্ষ টাকা আয়ের সম্পত্তি দান করিয়া যান।

১৮০৬ খৃষ্টাব্দে মহসীন তাঁহার যাবতীয় সম্পত্তি সংকাধ্যে ব্যয় করিবার জন্ত দানপত্র কবিয়া যান। পরে উক্ত সম্পত্তির বার্ষিক আদ দেড় লক্ষ টাকায় দাঁড়াইয়াছিল। উক্ত ‘মহসীন-ফণ্ড’ হইতে হুগলী মহসীন কলেজ, ইমামবাডা হাসপাতাল, হুগলীর ইমামবাডা, বহু মন্দির ও পাঠশালা স্থাপিত হয়। ১৮১২ খৃষ্টাব্দের ২২শে নভেম্বর তিনি ইহলোক ত্যাগ করেন। গন্ধাতীরে তাঁহাকে সমাহিত করা হয়। পূর্বে সমাধিস্থলে কোন আচ্ছাদন ছিল না কিন্তু ১৯০৭ খৃষ্টাব্দে খাঁ বাহাদুর আব্বাছাউদ্দীন আহম্মদের চেষ্টায় এবং জনসাধারণের অৰ্থে তাঁহার সমাধির

উপর একটি সুন্দর মন্দির নির্মিত হইয়াছে। মহসীনের জন্মে হুগলী ধন্য ও পবিত্র হইয়াছে এ কথা নিঃসংশয়ে বলিতে পারা যায়।

মহসীনের সমাধি মন্দিরটি আধুনিক হইলেও একটি দর্শনীয় বস্তু; এই মন্দিরের মধ্যে ছয়টি সমাধি বিদ্যমান আছে। খেত প্রস্তরের



হাজি মহম্মদ মহসীনের সমাধি-স্তম্ভ

আড়ম্বর-বিহীন সমাধিগুলির শীর্ষদেশে মার্বেল প্রস্তরের এক একখানি কলক আছে এবং প্রতি ফলকের উপর মৃত ব্যক্তির পরিচয়-লিপি উদ্ধৃত্যায়

উৎকীর্ণ আছে। পুণ্যতোয়া ভাগীরথীর তীরে তরুছায়া সমাচ্ছন্ন উজানের মধ্যে হাজি মহম্মদ মহসীন, তাঁহার ভগ্নীপতি সালাউদ্দীন খাঁ, ভগ্নী মমু বেগম, মাতা জনাব বেগম, পিতা আগা মহম্মদ মুতাহার এবং গুরুদেব সৈয়দ কামালউদ্দীন ঠিক যেন এক বিছানায় শয়ন করিয়া আছেন, আর ভাগীরথীও যেন প্রতি উচ্ছ্বাসে মহসীনের পবিত্র নাম বঙ্গবাসীকে স্মরণ করাইয়া দিয়া বলিতেছে—

“মুক্ত বেণীর গঙ্গা যেথায় মুক্তি বিতরে রঙ্গে,  
সাগর যাহার বন্দনা রচে শত তরঙ্গ ভঙ্গে,  
আমরা বাঙ্গালী বাস করি সেই বাহিত ভূমি বঙ্গে।”\*

১৮০৬ খৃষ্টাব্দের ২৬শে এপ্রিল তারিখে তিনি নিম্নলিখিতরূপ দানপত্র হস্তসম্পন্ন করেন। এই দান পত্র হুগলী ইমামবাড়ার ধনভাণ্ডারে সযত্নে রক্ষিত আছে। উহাই ইংরেজী অমুবাদ বর্তমান ইমামবাড়ার গঙ্গার তীরবর্তী প্রাচীর গাড়ে খোদিত রহিয়াছে, আমরা এখানে মূল দানলিপির বঙ্গামুবাদ প্রদান করিলাম।

“আমি হাজি মহম্মদ মহসীন বন্দর হুগলী নিবাসী হাজি কৈজুজার পুত্র এবং আগা কৈজুজার পৌত্র স্বজ্ঞানে স্ববুদ্ধিতে স্বেচ্ছাক্রমে নিম্নলিখিত সত্য এবং গ্রায্য কথা লিপিবদ্ধ করিতেছি। যশোহর জিলার সংলগ্ন কিসুমত সৈয়দপুর এবং হুগলী অবস্থিত ইমামবাড়া নামক বিখ্যাত বাড়ী ইমামবাজার এবং হাট ও স্বতন্ত্র তালিকাভুক্ত ইমামবাড়া সংলগ্ন সমস্ত অস্থাবর সম্পত্তি ও দ্রব্যাদি যে সকল আমি উত্তরাধিকারী-মূত্রে প্রাপ্ত হইয়াছি এবং ইহার দখল সত্ত্ব বর্তমান সময় পর্য্যন্ত ভোগ করিয়া আসিতেছি, আমার কোন পুত্র, পৌত্র এমন কি গ্রায্য আইনসম্মত কোন উত্তরাধিকারী

\* বিস্তারিত বিবরণ রায় বাহাদুর মহেন্দ্রচন্দ্র মিত্র রচিত মহসীনের জীবনীতে লিখিত আছে।

পর্যন্ত না থাকায় এবং আমাদের বংশের চিরপ্রচলিত প্রথা অনুসারে হজ-রতের ‘ফতে’ ইত্যাদি পক্ষোপলক্ষে দানকার্য ও অগ্ন্যন্ত রীতিনীতি রক্ষা করিবার আমার সম্পূর্ণ ইচ্ছা থাকায় আমি পূর্বোক্ত সমুদয় সম্পত্তি সর্ববিধ অধিকার সহ নিয়মভাৱে ব্যয়নির্বাহার্থ খোদার নামে স্থায়ী ভাবে দান করিয়া যাইতেছি।

“সেখ মহম্মদ সাদিকের পুত্র রাজবউলখাঁ ও আমাদ খাঁর পুত্র সাকিরউলি খাঁর বিত্তা বুদ্ধি ধর্ম-প্রবণতা এবং সাধুতা দেখিয়া আমি ইহা দ্বারা তাহাদিগকে উক্ত কার্যনির্বাহের জন্ত আমার সম্পত্তির মাতোয়ালি বা তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত করিতেছি। তাঁহারা পরম্পরের উপদেশ এবং সাহায্য গ্রহণান্তর পরামর্শ করিয়া ও একমত হইয়া উক্ত কার্য একত্রে নিম্ন-লিখিত ভাবে সুচারুরূপে নিষ্পন্ন করিবেন। পূর্বোক্ত মাতোয়ালিগণ রাজস্ব প্রদানপূর্বক অবশিষ্ট উপসত্ত্ব নয়ভাগে বিভক্ত করিবেন। তাহা হইতে তিন ভাগ সর্বশ্রেষ্ঠ ঈশ্বরানুগৃহীত ব্যক্তি হজরত সৈয়দ ইকায়ুনত এবং নিষ্পাপ ইমামগণের ‘ফতে’র জন্ত মহরম উলহরাম, উশ্রা ও আগ্ন্যন্ত পক্ষ, পক্ষদিন উপলক্ষে এবং ইমামবাড়া ও সমাধি স্থান সংস্কারের জন্ত ব্যয় করিবেন! দুইভাগ সমভাবে বিভক্ত করিয়া মাতোয়ালিগণ নিজ নিজ খরচের জন্ত রাখিবেন। অবশিষ্ট চারিভাগ কর্মচারিদিগের মাহিয়ানা ও তৎসংক্রান্ত নানাবিধ খরচাদি এবং যাহাদের নাম আমার স্বাক্ষরিত ও মোহরাক্ষিত করিয়া ভিন্ন তালিকাভুক্ত করা হইয়াছে, তাহাদের জন্ত প্রদান করিবেন। দৈনিক ব্যয়ও মাসিক বৃত্তি বা বেতন বিষয়ে সর্ভ রহিল যে উক্ত বৃত্তি বা বেতনধারী সম্রাস্ত ব্যক্তিগণ, প্যায়াদাগণ ও অগ্ন্যন্ত নিযুক্ত ব্যক্তিগণের যোগ্যতা ও উপযুক্ত বিবেচনা করিয়া উক্ত মাতোয়ালিগণ স্বেচ্ছামত তাহাদিগকে কথমে বহাল বিদ্যা কর্মচ্যুত করিবার সম্পূর্ণ ক্ষমতা প্রাপ্ত হইবেন। আমি সর্বজনসমক্ষে এই অধিকার উক্ত ব্যক্তিদের হস্তে প্রদান করিয়াছি। যদি কোন সময়ে কোন মাতোয়ালী এই দলিলের

কার্য্য করিতে অক্ষম বোধ করেন তাহা হইলে তিনি একজন উপযুক্ত এবং হৃদয় ব্যক্তি নির্বাচন করিয়া তাহার পক্ষ হইতে মাতোয়ালির কার্য্যে নিযুক্ত করিতে পারিবেন উল্লিখিত সন্তুগুলি আজ হিজিরা ১১২১, বাঙ্গলা ১২১৩ সনের বৈশাখ মাসের ১৯শে তারিখে এই দলিল লিখিয়া দেওয়া গেল এবং প্রয়োজন হইলে উক্ত দলিলই আমার আয়াতুমোদিত কার্য্যের স্বার্থতা সম্প্রমাণ করিবে।”\*

হুগলীর প্রাচীন নিদর্শনের মধ্যে পৰ্তুগীজদিগের নিৰ্ম্মিত ব্যাণ্ডেল গীর্জা-বাংলাদেশের সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রাচীন খৃষ্টীয় উপাসনাগার। ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে এই গীর্জা নিৰ্ম্মিত হয় এবং মোগল কর্তৃক হুগলী আক্রমণের সময় ১৬৩০ খৃষ্টাব্দে ইহা ধ্বংস করা হয়। পরে ফাদার ডি-ক্ৰুজ (Father De-Cruz) নামক এক ধর্মযাজক দিল্লীর বাদশাহের অনুগ্রহলাভে সমর্থ হইয়া গীর্জা পুনর্নিৰ্ম্মাণ করিবার অনুমতি ও ৭৭১ বিঘা নিষ্কর জমি প্রাপ্ত হন। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে গোমেস্ ডি সোতো (Gomes De Soto) এই ব্যাণ্ডেল গীর্জা পুনরায় নিৰ্ম্মাণ করেন। \*

এই সম্বন্ধে List of Ancient Monuments in Bengal নামক গ্রন্থে যাহা লিখিত আছে, তাহা উদ্ধৃত হইল :

“This Church was founded in 1599 A. D. and the oldest Christian Church in Bengal. The church was burnt during the siege of Hooghly but the key stone with the year 1599 inscribed on it remained in tact and this key stone was used when the church was rebuilt in A. D. 1661 by a Portugese gentleman named Gomes De Soto.

\* সাহিত্য সাধন—শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত।

\* “The Portugese in North India.” Calcutta Review 1846.

who lies buried within the precincts of the church along with other relations. When Hooghly was taken, the Mahammadans destroyed the images and books of this church. The Emperor of Delhi subsequently made a grant of 771 bighas of land, rent free, to the church. In November of each year there is a celebrity at this church the disciple of Novena to which the Roman Catholics largely resort from Calcutta."

ইহার নিকটেই গঙ্গার উপর "জুবিলী-ব্রীজ" অপেক্ষাকৃত আধুনিক হইলেও এখানকার একটি দর্শনীয় বস্তু। এই সেতু লম্বায় বার শত ফুট এবং ইহা নির্মাণ করিতে ঈষ্ট ইণ্ডিয়ান রেলওয়ে কোম্পানীকে নয় লক্ষ টাকা ব্যয় করিতে হইয়াছিল। ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দের ৪ঠা ডিসেম্বর হুগলী ব্রাঞ্চ স্কুল নামক উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় বর্দ্ধমানের মহারাজা, স্বর্গীয় দ্বারকা-নাথ ঠাকুর প্রভৃতির সংগৃহীত অর্থে হুগলীর তৎকালীন জজ-ম্যাজিষ্ট্রেট মিঃ স্মিথ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয় এবং স্বর্গীয় ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এই বিদ্যালয়ের প্রথম প্রধান শিকক নিযুক্ত হন। বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার ভ্রাতা মহেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের নিকট পড়িয়াছিলেন। ঈশানবাবু বাঙালীদের মধ্যে সর্বপ্রথম 'higher graded service' পাইয়াছিলেন এবং তৎকালে ১৮০৯ বেতনে অবসর গ্রহণ করেন। হুগলী ব্রাঞ্চ স্কুল হইতে তিনি হুগলী কলেজের ইংরেজী সাহিত্যের অধ্যাপকের পদ গ্রহণ করেন। ১৮১৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি হুগলী জেলার অন্তর্গত গুপ্তিপাড়ায় জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার সংক্ষিপ্ত কর্মবহুল জীবনের ঘটনাবলী 'গুপ্তিপাড়া' অধ্যায়ে বর্ণিত হইবে।

১৭৬২ খ্রীষ্টাব্দে হুগলীতে রাজকিশোর রায় নামক এক ব্যক্তি দেওয়ান হইয়াছিলেন। তিনি অতিশয় সম্ভ্রান্ত এবং প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহাকে

লক্ষ্য করিয়া সাধক রামপ্রসাদ সেন তাঁহার কালীকীর্তনের এক স্থলে লিখিয়াছেন :

“শ্রীরাজকিশোরদেশে শ্রীকবিরঞ্জন  
রচে গান মহা অন্ধের ঔষধ অঞ্জন ॥”

ভূকৈলাসের মহারাজা উক্ত সময়ে ভারতের তীর্থগুলি পর্য্যটন করেন এবং ভারতের সমস্ত দ্রষ্টব্য স্থান ও দর্শনীয় বস্তুসমূহের বিবরণ তাঁহার আদেশে বিজয়রাম সেন ‘তীর্থমঙ্গল’ নামক গ্রন্থে প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থে রাজকিশোর রায় সম্বন্ধে যাহা লিখিত আছে, তাহা উল্লিখিত হইল।

“চলাচল আইলা নৌকা হুগলী সহরে ।  
সে রাজি বঙ্কিলা কর্তা নৌকার ভিতরে ॥  
হুগলীর দেওয়ান রাজকিশোর রায় ।  
বজরাতে আসিয়া তাঁহে প্রণমিল পায় ॥  
বৈষ্ণবের প্রধান তিনি বড় কুলবান ।  
এ দেশে নাহিক লোক তাঁহার সমান ॥  
ক্ষণেক কর্তার সঙ্গে আলাপ কথনে ।  
নৌকা হৈতে উঠি গেলা সহর ডুবনে ॥”

হুগলীতে আর এক জন প্রসিদ্ধ ব্যক্তি দেওয়ান হইয়াছিলেন, তাঁহার নাম কৃষ্ণরাম বহু। ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দে হুগলী জেলার তড়া গ্রামে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। মাত্র পনের বৎসর বয়সে পিতার সহিত কলিকাতায় আসিয়া ঈষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সহিত লবণের ব্যবসা করিয়া প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন। পরে মাসিক দুই হাজার টাকা বেতনে তিনি হুগলীর দেওয়ান হন। হুগলী, যশোহর ও বীরভূম জেলায় তিনি বহু জমিদারী ক্রয় করেন এবং উক্ত স্থানগুলিতে দেবকীৰ্ত্তি স্থাপন করিয়া দেবসেবার জন্য বহু জমি বন্দোবস্ত করিয়া যান। মাহেশে ও পুরীতে জগন্নাথদেবের

রথযাত্রার খরচের জন্ত তিনি বহু অর্থ বন্দোবস্ত করিয়া যান এবং তাঁহারই প্রদত্ত দেবসেবা হইতে মাহেশের রথযাত্রা অত্যাঁপি মহাসমারোহে সুসম্পন্ন হইতেছে। দানশীলতার জন্ত তিনি তৎকালে বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিলেন। ১৮১১ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোকগমন করেন। রাধানগরের যত্নাথ সর্কা-ধিকারী মহাশয়ের রচিত ‘তীর্থ ভ্রমণ’ নামক গ্রন্থে ( ১৭৪ পৃষ্ঠা ) কৃষ্ণরাম বসুর উল্লেখ আছে।

ব্যাঙেল হুগলী জেলার অত্যাঁতম স্বাস্থ্যকর স্থান বলিয়া পরিগণিত ছিল; এবং ইউরোপীয়গণ কলিকাতা হইতে ব্যাঙেলে স্বাস্থ্য পুনরুদ্ধারের জন্ত প্রায়ই যাইত বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায়। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দের ৩রা সেপ্টেম্বর তারিখের ‘কলিকাতা গেজেটে’ সুপ্রিম কোর্টের জজ স্যার রবার্ট চ্যাম্বারস্ পর্য্যন্ত এই সুন্দর ও স্বাস্থ্যকর ব্যাঙেলে ছুটি উপভোগ করিতে গিয়াছিলেন বলিয়া একটি সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল। নিম্নে সংবাদটি উদ্ধৃত হইল :

“Sir Robert Chambers, Judge of the Supreme Court, had gone to spend the vacation at the pleasant and healthy settlement of Bandel.” \*

পর্তুগীজদের ব্যাঙেল গীর্জা বঙ্গদেশের প্রথম গীর্জা বলিয়া, বিভিন্ন স্থানের ইউরোপীয়গণ ভজন্য করিবার জন্ত এই স্থানে সমবেত হইতেন; কিন্তু বহু অসংপ্রকৃতির ইউরোপীয় উক্ত ভজনাগারে যাইয়া নানা প্রকারের গোলমাল করিয়া প্রায়ই বিঘ্ন সৃষ্টি করিত।

এই সম্বন্ধে ‘কলিকাতার গেজেটের’ নিম্নোক্ত সংবাদটি হইতে অনেক তথ্য অবগত হওয়া যাইবে।

“Caution—Bandel, 10th November 1804. Every person present at Bandel Church while divine service is performing from the 15th to the 24th current, are requested to behave with every due respect as in their

\* Calcutta Gazette, dated 3rd September 1799.



own churches, on the contrary, they shall be compelled to quit the temple immediately, without attending the the quality of person." †



হাওল গির্জার চিহ্নের 'গোটোর' (Grotto) দৃশ্য : ইহা যজ্ঞের আটানতম ভঙ্গনাগার

ব্যাঙেলের প্রশংসা করিয়া জনৈক ইংরাজ কবি ১৬৮৪ খ্রষ্টাব্দের এই আগষ্ট তারিখের 'কলিকাতা গেজেটে' একটি কবিতা লিখিয়াছিলেন, পর পৃষ্ঠায় উক্ত কবিতাটি উদ্ধৃত হইল :

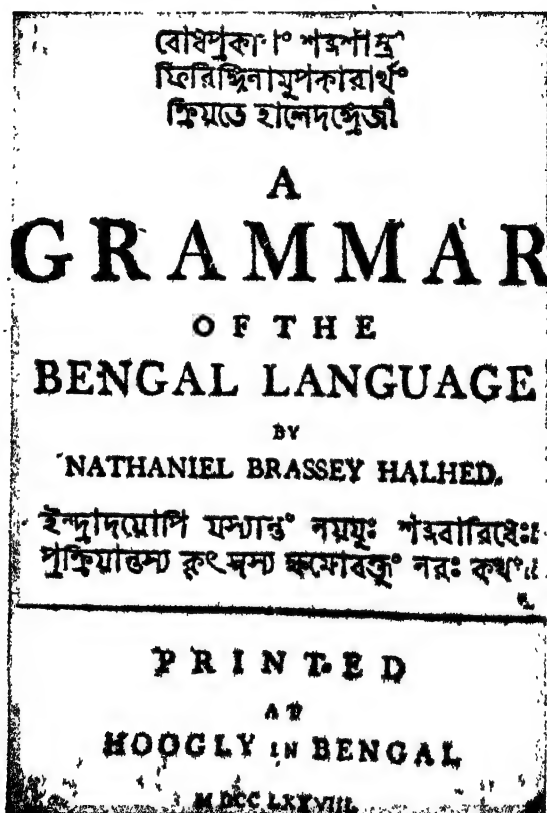
† Calcutta Gazette 15th November 1804.

BANDEL

Come listen to me, whilst I tell,  
 In pleasing lines the objects fell,  
 There's Hughli mounted on a swell'  
 Here the bank rises, there's a dwell.  
 Water you'll find in many a well  
 No dirty roads or stinking smell  
 All billious gloom you'll soon dispel  
 And now here meet with the parciel  
 'Tis fine to hear the Padre's bell  
 Would you be known to many a belle  
 Ask.....who loves to dwell  
 Lives like a hermit in his cell  
 I thought to have found there madame Pelle  
 Each other place is hot as hell  
 I'm sure no argument can quell  
 I'll kick the rogue and make him yell  
 Had I ten houses, all I'd sell  
 Come let's away there ; haste pelmel  
 The charms I found at fair Bandel  
 In propect viewed from high Bandel  
 To improve the scenery round Bandel  
 A change peculiar to Bandel  
 That's clear and sweet about Bandel  
 Will e'er offened you at Bandel  
 By a short sejour at Bandel  
 Of healthy air that's at Bandel,  
 Summon to vespers at Banbel.  
 Whose beauty charms you at Bandel,  
 And scribble verses at Bandel ;

বাক্যের প্রথম মুদ্রিত পুস্তক

ভারতবর্ষে ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম ইংরাজ প্রবর্তিত মুদ্রাবন্ধ প্রতিষ্ঠিত হয় ; সর্বপ্রথম হয় বাক্যের, পরে হয় বোম্বাই সহরে । প্রায় একই সময়ে.



প্রথম মুদ্রিত পুস্তকের আখ্যাপন

প্রথম মুদ্রাবন্ধ উভয় স্থানে স্থাপিত হইলেও, বঙ্গদেশ হইতে সর্বপ্রথম ভারতীয় ভাষার মুদ্রিত পুস্তক প্রকাশিত হয় ।

১৭৬৮ খ্রীষ্টাব্দে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী বঙ্গদেশের দেওয়ানী ভার

গ্রহণ করিয়া এই দেশের সম্পূর্ণ আধিপত্য গ্রহণ করেন। এই সময় ইংরাজগণ দেওয়ানী প্রাপ্ত হইলেও তাহার বহু পূর্ব হইতেই এক দেশে কোম্পানীর বাণিজ্যকার্য্য পূর্ণোত্তমে চলিতেছিল। তৎকালে বাবতীয় চিঠিপত্র ও হিসাবনিকাশ বঙ্গভাষায় পরিচালিত হইত। গোমস্তা, আমীন মাল খরিদারগণের প্রতি আদেশও বঙ্গভাষায় লিখিত হইত এবং জমিদারী কার্য্যের কাগজপত্র ও বিচারাদিও বঙ্গভাষায় লিখিত হইত। অথচ এই সময় গল্প রচনার কোন সুবিধা ছিল না বলিয়া কোম্পানীর কর্মচারি-দিগকে বিশেষ অসুবিধা ভোগ করিতে হইত। ইংরাজদিগের উক্ত অসুবিধা দূরীকরণার্থে হুগলীর তৎকালীন সিভিল কর্মচারী মিঃ ন্যাথনেল ব্রাসি হালহেড ( Nathaniel Brassey Halhed ) বঙ্গভাষা শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন।

কেবল বাণিজ্য বিস্তার নহে, খৃষ্টধর্ম প্রচার ও তাহার প্রসারও ইংরাজদিগের অগ্রতম প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। উক্ত উদ্দেশ্য কার্য্যে পরিণত করিবার জন্ত খৃষ্টান মিশনারী বেণ্টো “প্রশ্নোত্তরমালা” শীর্ষক খৃষ্টধর্ম সম্বন্ধে একখানি গল্পপুস্তক ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে বঙ্গভাষায় রচনা করেন এবং এইস্থানে মুদ্রাযন্ত্র না থাকায় লওনে এই পুস্তকখানি মুদ্রিত হইয়াছিল। ইংরাজ অভ্যুদয়ের প্রারম্ভে উক্ত পুস্তকখানিই প্রথম গল্পপুস্তক বলিয়া খ্যাত। বর্তমানে উক্ত পুস্তকখানি দুঃপ্রাপ্য হইয়াছে।

হালহেড সাহেব অল্পদিনের মধ্যেই বঙ্গভাষায় বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করেন এবং ইংরাজদিগের শিক্ষার নিমিত্ত “A Grammar of The Bengal Language” বঙ্গভাষার একখানি ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন। তখনও বাঙ্গলাদেশে মুদ্রাযন্ত্র প্রতিষ্ঠা হয় নাই; ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কর্মচারিবৃন্দ বঙ্গভাষা শিক্ষার নিমিত্ত বাঙ্গলা পুঁথি পাঠ করিতে চেষ্টা করিতেছিল। অবশেষে কোম্পানীর ভূতপূর্ব কর্মচারী বিখ্যাত পণ্ডিত স্যার চার্লস উইলকিন্স ইংলণ্ড হইতে আসিয়া ১৭৭৮

খুঁটান্বে হুগলীতে কোম্পানীর আমলের প্রথম মুদ্রাঘর ভারতে প্রতিষ্ঠা করেন। সেইজন্য স্মার চার্লস উইলকিন্সকে ভারতের ‘কেক্সটন’ (Caxton) বলিতে পারা যায়।



স্মার চার্লস উইলকিন্স\*

উইলকিন্স সাহেব হুগলীতে ছাপাখানা প্রতিষ্ঠা করিলেও বাঙ্গলা অক্ষর তখনও প্রস্তুত হয় নাই। তিনি প্রাচীন পুথির অক্ষর ও খুসখুস মুন্সির হস্তাক্ষর দেখিয়া কাঠে খোদাই বাঙ্গলা অক্ষর প্রস্তুত করিতে ব্রতী হন। পঞ্চানন কর্মকার নামক এক ব্যক্তি উইলকিন্স সাহেবকে কাঠের খোদাই করা অক্ষর প্রস্তুত কার্যে বিশেষ সহায়তা করেন এবং পরবর্তীকালে এই পঞ্চানন কর্মকার ছাপাখানার কার্যে, একজন বেশ পাকা লোক হইয়া উঠে।

\* মকদ্দম ২৭২ পৃষ্ঠায় ইহার চিত্রখানি কেন্দ্রী স্যাহেবের নামে প্রকাশিত হইয়াছে।

উইলকিন্স সাহেবের হুগলীর ছাপাখানা হইতে প্রথম যে পুস্তকখানি মুদ্রিত হইয়া ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হইয়াছিল সেই পুস্তকখানি হালহেড সাহেবের পূর্বোক্ত বাঙ্গলা ভাষার ব্যাকরণ এবং উহাই বঙ্গদেশের প্রথম মুদ্রিত পুস্তক—সর্বাপেক্ষা পুরাতন। পঞ্চানন কর্মকারের প্রস্তুত কাঠের অক্ষর দিয়া এই ব্যাকরণখানি মুদ্রিত হইয়াছিল। এই পুস্তকখানির আখ্যাপত্রের ( Title Page ) উপরে লিখিত আছে :

“বোধপ্রকাশঃ শব্দশাস্ত্রং  
ফিরিদ্দিনামুপকারাথং  
ক্রিয়তে হালেদস্তেজী”

পরে ইংরাজী ভাষায় A Grammer of the Bengal Language  
—By Nathaniel Brassey Halhed এবং তৎপরে,

“ইপ্রাদয়োপি যন্তঃ নয়যুঃ শব্দবারিধেঃ ।  
প্রকৃয়ান্তস্ত কৃত্তমস্ত ক্ষমোবভূং নরঃ কথং ॥”

এবং পরিশেষে নিচের দিকে Printed at Hooghly in Bengal  
ও রোমান টাইপে MDCCLXXVIII অর্থাৎ ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত  
ইহাই লিখিত আছে।

পুস্তকের ভূমিকার শেষ ভাগে হালহেড সাহেব একটি বিজ্ঞাপন  
দিয়াছিলেন, উক্ত বিজ্ঞাপনে তিনি লিখিয়াছেন যে, বর্ষাকালে পুস্তকখানি  
মুদ্রিত হওয়ায় গ্রীষ্মারম্ভে যেন পুস্তক বান্ধান হয়। বিজ্ঞাপনটি এইরূপ :

“It is recommended not to bind this book till the  
setting in of the dry season as the greatest part of it has  
been printed during the rains.”

হালহেড সাহেব যে বঙ্গভাষায় বিশেষ বুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন  
তাহা উক্ত ব্যাকরণখানি পাঠ করিলে বুঝিতে পারা যায়। তিনি গ্রীক,

লাটিন, সংস্কৃত, পারসী ও আরবী ভাষার ব্যাকরণের সহিত তুলনা করিয়া এই ব্যাকরণ রচনা করেন। ইহাতে বঙ্গভাষার তৎকালিক ও আধুনিক ব্যাক্যপদ্ধতির বহু উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে। যে সময় বাঙ্গলা দেশে বঙ্গ সাহিত্যের কোনরূপ আলোচনা হইত না, সেই সময় একজন ইংরাজ ভ্রমলোক বঙ্গীয় লিখন ভাষায় ও কথন ভাষায় বিশেষ অধিকার লাভ করিয়া একখানি ব্যাকরণ রচনার দ্বারা বঙ্গভাষার শৃঙ্খলা ও গঠ রচনার সৌকর্য্য সাধনে অগ্রসর হইয়াছিলেন, ইহাই বঙ্গভাষার ইতিহাসে একটি বিশিষ্ট ঘটনা।

তিনি উক্ত পুস্তকে লিখিয়াছেন, “আমি এই ব্যাকরণ প্রাচীন বঙ্গীয় কবিগণের পুস্তক হইতে যে সকল উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহাতে বাঙ্গলা ভাষায় যথেষ্ট গৌরব রহিয়াছে বাঙ্গলা ভাষায় সাহিত্য, বিজ্ঞান ইতিহাসাদির যে কোন বিষয়ের যথাযথ রূপ বিবেচিত হইতে পারে। কিন্তু বাঙ্গালীরা এসম্বন্ধে কোন যত্নই করেন নাই। তাহাদের হাতের লেখা, তাহাদের বর্ণবিজ্ঞাস এবং তাহাদের শব্দ-নির্বাচন—সকলই ভ্রমাত্মক ও অসঙ্গত। ইহার না জানেন একটা শব্দের রূপ, না জানেন ব্যাক্যগ্রন্থ প্রণালী। ইহাদের লেখা আরবী, পারসী, হিন্দুস্থানী ও বাঙ্গলা শব্দের একটা জগাখিচুড়ী; তাহার না আছে শৃঙ্খলা, না আছে কোন অর্থ। উহা অতি অম্পষ্ট, অবোধ্য এবং ক্লেশপাঠ্য।”

হালহেড সাহেবের বিষয়কার্য্যের যে সকল কাগজপত্রাদি দৃষ্টিগোচর হইত, তাহাতে বঙ্গভাষার গঠ রচনার তৎকালে কোন গঠ-সাহিত্য আছে কি না, তদ্বিষয়ে বহু অনুসন্ধান করিয়াছিলেন কিন্তু দুঃখের বিষয়, তিনি একখানিও গঠ সাহিত্যের নাম শুনিতে পান নাই। গঠ-সাহিত্য সংগ্রহের বিশেষ চেষ্টা করিয়া কৃতকার্য্য না হওয়ায় কালীরাম দাসের মহাভারত, ভীষ্মভাষ্যের বিজ্ঞানন্দর, মহাপ্রভুর লীলাময় বৈষ্ণব গ্রন্থসমূহ হইতে উক্ত ব্যাকরণে উদাহরণ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি কোন গঠ সাহিত্যের

উদাহরণ উল্লিখিত ব্যাকরণ দিতে পারেন নাই। তিনি এই সম্বন্ধে ব্যাকরণে যাহা লিখিয়াছেন, নিয়ে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি।

“খিউসিডাইডের পূর্বে গ্রীস দেশের সাহিত্যের যে দশা ছিল বঙ্গীয় সাহিত্যেরও এখন সেই দশা। গ্রন্থকারগণ কেবল পণ্ডেই পুস্তক রচনা করিয়া আসিতেছেন। গল্প এ দেশের সাহিত্যে একেবারেই অপ্রাপ্য। বিষয়-কাব্যের চিঠিপত্র, আবেদন এবং বিজ্ঞাপনী (ইস্তাহার) প্রভৃতি অবশ্য পণ্ডে লিখিত হয় না, কিন্তু এই সকল রচনাতেও গল্পের কোন নিয়ম নাই, ব্যাকরণসঙ্গত বাক্যাগ্রন্থনের কোন প্রণালী নাই। এতদ্ব্যতীত ধর্ম্মতত্ত্ব বল, ইতিহাস বল, নীতিকথা বল—যে সকল বিষয়ে পুস্তক রচনা করিলে গ্রন্থকারগণের নাম চিরস্মরণীয় হয়, তৎসমস্তই পণ্ডে লিখিত হইয়া আসিতেছে।”

বঙ্গীয় গল্প-সাহিত্যের উন্নতিকল্পে সে সময় হালহেড সাহেবের স্বদয় ব্যাকুল হইয়াছিল, ঠিক সেই সময়েই প্রকৃত গল্প-সাহিত্যের প্রবর্তক রাজা রামমোহন রায় হুগলী জেলার রাধানগর গ্রামে আবির্ভূত হন। তিনি প্রতিমা পূজার বিরুদ্ধে মাত্র ষোড়শ বৎসর বয়সে “হিন্দুদিগের পৌত্তলিক ধর্ম্মপ্রণালী” নামক পুস্তক ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে প্রণয়ন করেন। সুপ্রসিদ্ধ পাদরী শ্রীরামপুরের কেবী সাহেবের মতে এই পুস্তকখানিই বঙ্গদেশের প্রথম মুদ্রিত গল্প গ্রন্থ; কিন্তু রেভারেণ্ড লং সাহেব ১৮৫০ খৃষ্টাব্দের “কলিকাতা রিভিউ পত্রিকায় A Descriptive Catalogue of Bengali Works নামক গ্রন্থ তালিকায় রাম বসুর “প্রতাপাদিত্য-চরিত্র”কে প্রথম গল্প-গ্রন্থ বলিয়া লিখিয়াছেন।

“The first prose work and the first Historical one that appeared was the life of Protapaditya by Ram Bose.”

ইংরাজ অভ্যুদয়ের প্রারম্ভে কোনখানি প্রথম গল্প পুস্তক এই সম্বন্ধে অনভেদ রহিয়াছে, এবং সেই সম্বন্ধে কিছু বলিবার পূর্বে বঙ্গভাষায় গল্প-



সাহিত্যের উদ্বোধনে যে সকল ইংরাজ বঙ্গসাহিত্যের উৎকর্ষ সাধনে অগ্রণী হইয়াছিলেন, আজ তাহাদিগের প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি অর্পণ করিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিতেছি।

### বাল্লায় প্রথম গল্প পুস্তক

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বঙ্গদেশের দেওয়ানী ভার গ্রহণ করিয়া এই দেশের সম্পূর্ণ আধিপত্য গ্রহণ করেন; অথচ গল্প রচনার বিশেষ সুবিধা না থাকায়, কোম্পানীর কর্মচারীদিগকে বিশেষ অসুবিধায়



উইলিয়াম কেরী

পড়িতে হইত, কারণ তৎকালে জমিদারী কার্যের কাগজপত্র বঙ্গভাষায় লিখিত হইত। কোম্পানীর ভূতপূর্ব কর্মচারী স্যার চার্লস উইলকিন্স ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে হুগলীতে কোম্পানীর আমলের প্রথম মুদ্রাযন্ত্র প্রতিষ্ঠা করেন এবং মিঃ হালহেড ইংরাজদের পূর্বোক্ত অসুবিধা দূরীকরণার্থে উক্ত

মুদ্রায়ত্ত্ব হইতে বাঙ্গলা ব্যাকরণ প্রকাশ করেন তাহা পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে। এই পুস্তকখানিই বঙ্গদেশের প্রথম মুদ্রিত পুস্তক।

১৮০০ খৃষ্টাব্দের ১০ই জানুয়ারী কেরী সাহেব ওয়ার্ডের সহিত শ্রীরামপুর মিশনের প্রতিষ্ঠা করেন। অতঃপর তাঁহাদের চেষ্টায় শ্রীরামপুর বাপটিষ্ট মিশন প্রেস নামক মুদ্রায়ত্ত্ব স্থাপিত হয় এবং রামরাম বসু কৃত ‘প্রতাপাদিত্য-চরিত্র’ শীর্ষক পুস্তক ১৮০১ খৃষ্টাব্দে মিশন প্রেস হইতে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হয়। ইহাই বঙ্গের প্রথম মুদ্রিত গদ্য পুস্তক বলিয়া খ্যাত।

বাঙ্গলা টাইপের জন্মকথা প্রসঙ্গে ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দের The Calcutta Christian Observer নামক পত্রে যাহা প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা উল্লিখিত হইল :

“India had never seen printing in her own indigenous characters, till about twelve years before the arrival of the brethren Carey, and Thomas in India. She was indebted for its existence to the ingenuity and unceasing efforts of Lieut, Wilkins, then a young man in the Bengal Army, and now, the justly celebrated Dr, Wilkins. The attachment of this young man to Indian literature is testified both by Sir William Jones and by Nathaniel Brassey Halhed Esq, the author of the first and the most elegant grammar of the Bengalee language, which has yet appeared. This was printed at Hooghly in 1784 \* with the first complete fount of Bengalee Types Lieutenant Wilkins fabricated.....” (page—451).

রেভারেন্ড লং সাহেব ১৮৫০ খৃষ্টাব্দের ‘কলিকাতা রিভিউ’ পত্রিকায় A descriptive Catalogue of Bengali works নামক গ্রন্থ তালিকায় রামরাম বসুর “প্রতাপাদিত্য চরিত্র”কেই প্রথম মুদ্রিত গদ্য ও

\* বাঙলা ব্যাকরণ ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হইয়াছিল, কিন্তু অক্ষরে এই স্থানে ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দ লেখা আছে।

ঐতিহাসিক পুস্তক বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু কেবী সাহেব এই সম্বন্ধে ভিন্ন মত প্রকাশ করিয়াছিলেন। তিনি ভিন্ন মত প্রকাশ করিলেও, “প্রতাপাদিত্য চরিত্র”কেই বঙ্গের প্রথম গল্প গ্রন্থ বলিয়া ঐতিহাসিকগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। “প্রতাপাদিত্য চরিত্রে”র দুইটি আখ্যাপত্র আছে একটি ইংরাজিতে ও একটি বাঙলায়; ইংরাজি আখ্যাপত্রে ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে ও বাঙলা আখ্যাপত্রে ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে মুদ্রিত বলিয়া লেখা আছে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা হইতে পুস্তকখানি যে ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা নিশ্চয় করিয়া কখনই বলিতে পারা যায় না।

১৩৫৩ সালে, হুগলী জেলার ইতিহাস সম্বলনের জন্ত আমাকে বহু ব্যক্তির সহিত সাক্ষাৎ করিতে হয় এবং বহুস্থানে ঘাইতে হয়। সেই সময় ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত ও শ্রীরামপুর হইতে মুদ্রিত একগানি স্ববৃহৎ গল্প-পুস্তক আমি শ্রীরামপুরের উকিল শ্রীযুত ফণীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী মহাশয়ের নিকট দেখি; উহার নাম “ধর্মপুস্তক”। পুস্তকখানি দেখিয়া উহা বঙ্গের প্রথম মুদ্রিত গল্প পুস্তক বলিয়া আমার ধারণা হয় এবং এই সম্বন্ধে ১৩৫৩ সালের ১৮ই শ্রাবণ তারিখের “দেশ” পত্রে একটি প্রবন্ধ প্রকাশ করি। ডক্টর হেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্তকে উক্ত পুস্তকখানির কথা বলিলে, তিনিও পুস্তকখানি দেখিয়া উহার সম্বন্ধে ১৩৫৩ সালের ভাদ্রমাসের “বঙ্গশ্রী” পত্রে একটি প্রবন্ধে “ধর্মপুস্তক”কেই প্রথম গল্পপুস্তক বলিয়া ঘোষণা করেন এবং তল্লিখিত “সাহিত্যের কথা” নামক পুস্তকেও তাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। কিন্তু অত্যাধিক উহার কোন প্রতিবাদ হয় নাই।

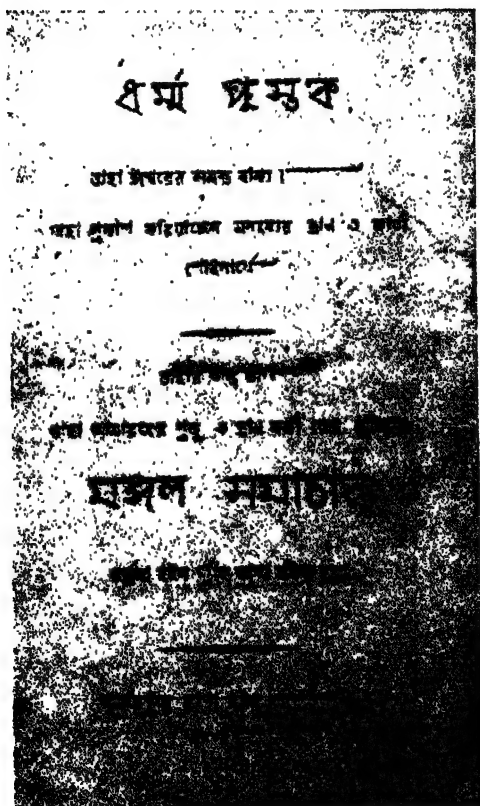
‘ধর্মপুস্তকের’ পরিচয় পৃষ্ঠার (title page) উপর নিম্নলিখিত কথাগুলি লিখিত আছে :

### ধর্মপুস্তক

যাহা ঈশ্বরের সমস্ত বাক্য

যাহা প্রকাশ করিয়াছেন মহত্ত্বের ত্রাণ ও কার্য্য

শৌধনার্থে  
তাহার অন্তভাগ  
তাহা আমাদের প্রভু ও ত্রাণকর্তা যেশু খ্রীষ্টের  
মঙ্গল সমাচার  
তর্জমা হইল গ্রীক ভাষা হইতে  
শ্রীরামপুরে ছাপা হইল—১৮০১



রামরাম বহু ও টমাস কর্তৃক অমুদিত এবং কেরী সাহেব কর্তৃক সংশোধিত “মঙ্গল সমাচার মতিয়ের রচিত” (মৈথু লিখিত স্মসমাচার নহে) ও ধর্মপুস্তক এক বলিয়া শ্রীযুত নিরঞ্জন কুমার ঘোষ লিখিয়াছেন কিন্তু তাহা ঠিক নহে। কেরীর পুস্তক খানি ডিমাই আটপেজি ১২৫ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ এবং উহার একটি মাত্র কপি শ্রীরামপুর কলেজ লাইব্রেরীতে রক্ষিত আছে। উক্ত পুস্তকে এবং আলোচ্য ধর্মপুস্তকে মূল বাইবেল হইতে বিরূপ বঙ্গানুবাদ করা হইয়াছিল, তাহার একটি প্যারার নিদর্শন নিম্নে প্রদত্ত হইল :

16. Moreover when ye fast, be not, as the hypo-critics of a sad countenance: for they disfigure their faces, that they may appear unto men to fast, verily I say unto you, they have their reward.

কেরীর পুস্তকের বঙ্গানুবাদ :—১৬—

অপর যখন তোমরা উপবাস কর তখন কপটাবর্ণের মত বিষম বদন হইও না কেননা তাহারা মনুষ্যেরদিগকে উপবাসী দেখাইবার কারণ আপনাদের মুখ বিকৃত করে সত্য আমি তোমাদেরদিগকে কহি তাহারা আপনাদের প্রতিকূল পাইয়াছে।

নবাবিস্কৃত ধর্মপুস্তকের বঙ্গানুবাদ :—১৬—

পুনর্বার যখন তোমরা উপবাস কর তখন ক্লিষ্ট মুখ হইও না কালানিকের মত এ কারণ তাহারা মুখ বিশ্রি করে উপবাসী দেখনের জন্য সত্য আমি বলি তোমাদেরদিগকে তাহারা পায় আপনাদের ফলোদয়।

আলোচ্য ধর্মপুস্তকখানি ডিমাই আটপেজী ৮০০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ এবং এবং ইহাতে নিউ টেষ্টমেন্ট এবং ওল্ড টেষ্টমেন্ট অর্থাৎ সম্পূর্ণ বাইবেল-খানির বঙ্গানুবাদ আছে। কেরীর পুস্তকের এবং ধর্ম-পুস্তকের একটি পৃষ্ঠার প্রতিলিপি আমার নিকট রহিয়াছে তাহাতে দেখা যাইবে যে, কেরীর পুস্তকে ইংরাজীতে পৃষ্ঠার নম্বর দেওয়া আছে ও পৃষ্ঠার শীর্ষে “মতিউ :

ষষ্ঠ অধ্যায়” এবং ৯ হইতে প্যারার বক্তাবাদ করা হইয়াছে। কিন্তু ‘ধর্ম-পুস্তকের’ পৃষ্ঠার কোন ক্রমিক নম্বর নাই; পৃষ্ঠার শীর্ষে “৬ষ্ঠ পর্ব মাতিউর রচিত” এবং ১৬ হইতে ২৪ প্যারার বক্তাবাদ একটি পৃষ্ঠায় আছে। পাঠকগণের অবগতির জন্য দুইটি পৃষ্ঠার আলোকচিত্র প্রদত্ত হইল।

১৮০১ খৃষ্টাব্দের ১০ই ফেব্রুয়ারী টমাস-বন্স-কেরী-ফাউন্টেন অন্বদিত এবং কেরী সাহেব কর্তৃক সম্পাদিত সমগ্র নিউ টেষ্টামেন্টের বক্তাবাদ “ধর্মপুস্তক” নামে প্রকাশিত হয়; পূর্বোক্ত ‘মঙ্গল সমাচার মতীয়ের রচিত’ নামক পুস্তক সংশোধিত ও পরিবর্তিত হইয়া পুনর্মুদ্রিত হয় কিন্তু উহার আখ্যাপত্রের সহিতও নবাবিকৃত ধর্মপুস্তকের আখ্যাপত্রের কোন মিল নাই। কেরী সাহেবের পুস্তকের আখ্যাপত্রটি নিম্নে প্রদত্ত হইল :

ঈশ্বরের সমস্ত বাক্য বিশেষত ‘যাহা মনুষ্যের ত্রাণ ও কার্য্যশোধনার্থে প্রকাশ করিয়াছেন / তাহাই ধর্ম পুস্তক / তাহার অন্তভাগ তাহা আমাদের প্রভু ও ত্রাণকর্তা যিশুখৃষ্টের / মঙ্গল সমাচার গ্রীক ভাষা হইতে তর্জমা হইল / শ্রীরামপুরে ছাপা হইল / ১৮০১ /

কেরী সাহেবের পুস্তক সম্বন্ধে The Christian Observer নামক পত্রে, ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে যাহা প্রকাশিত হইয়াছিল, ইহা হইতে দেখা যাইবে যে; ১২৫ পৃষ্ঠার এই পুস্তকখানি ছাপাইতে এগার মাস সময় লাগিয়াছিল; সুতরাং আট শত পৃষ্ঠার “ধর্মপুস্তক” নামক বৃহৎ গ্রন্থ ছাপাইতে কত বৎসর যে লাগিয়াছিল, তাহা সহজেই অনুমেয়।

“The New Testament was brought through the press within eleven months, Carey having taken an impression of the first page, March the 18th, 1800, and the last page being printed February the 10th \* 1801,” (Page 454).

\* বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস লেখক সন্নীধাবু এই পুস্তকের প্রকাশ কাল ৭ই ফেব্রুয়ারী বলিয়াছেন; কিন্তু উহা ১০ই ফেব্রুয়ারী হইবে।

- ১০ দেব কি আশীর্বাদ আছে তাহা তোমাদের ঘাটনে  
 ১১ পূর্বে তোমাদের পিতা আনেন। অতএব তোমরা  
 এই যত পূর্ণতা করহ হে আশীর্বাদে স্বর্গ পিতা  
 ১২ তোমার নাম পূর্ণ করিয়া জানা যাউক। তোমার  
 রাজ্য আইসুক তোমার ইচ্ছা যে যত স্বর্গেতে সেই  
 ১৩ যত পৃথিবীতে পালিত হউক। আশীর্বাদে দিব  
 ১৪ সিক ঘাহার এই দিবসে দেও। ও যেমত আমরা  
 আপনারদের দায়ীরাহিকে ক্ষমা করিতেছি সেই  
 ১৫ যত আশীর্বাদে দাওয়া সকল ক্ষমা করহ। এবং  
 আশীর্বাদে পরীক্ষা নওয়াইও না কিন্তু মন্দ  
 হইতে রক্ষা করহ কেননা রাজ্য ও পরীক্ষা ও  
 ১৬ গৌরব তোমার সদা সম্বন্ধে আনেন। অতএব  
 যদি তোমরা মনুষ্যেরদের অপরাধ ক্ষমা করহ তবে  
 তোমাদের স্বর্গীয় পিতা তোমাদেরদিকেও ক্ষমা  
 ১৭ করিবেন। কিন্তু যদি তোমরা মনুষ্যেরদের অপরাধ  
 না ক্ষমা তবে তোমাদের পিতা তোমাদের অপ  
 ১৮ রাধিও ক্ষমা করিবেন না। অপর যখন তোমরা  
 ওপহাস কর তখন কপটীরগের যত বিষয় বদন হইও  
 না কেননা তাহারা মনুষ্যেরদিকে ওপহাসী দেখাই  
 বার কারণ আপনারদের মুখ বিকৃতি করে সত্য  
 আদি তোমাদেরদিকে কহি তাহারা আপনারদের  
 ১৯ পুতিফল পাইয়াছে। কিন্তু যখন তুমি ওপহাস করহ  
 তখন আপন মস্তকে তৈলমর্দন কর ও মুখপুষ্কান  
 ২০ করহ। তাহাতে যেন তুমি মনুষ্যেরদের পুতি ওপহাসী

৩য় পর্বৎ মাতিওর রচিত

- ৪৩ পুনর্বৎরি যখন তোয়ারা ওপবাস কর তখন কিছু যথ  
দুইএ না কালুনিহের মত একারণ তাহার মূখ বিন্দি  
করে ওপবাসি দেখানের জন্য মত্যা আশি হলি  
তোয়ারদিকে তাহার পায়ে আপনাদেহের জলোদয়।
- ৪৭ কিন্তু যখন তুমি ওপবাস কর তখন তোয়ার মনুকে
- ৪৮ তৈল মর্দন কর এবং মূখ পুস্তানন কর ইহাতে তুমি  
ওপবাসি দেখা ঘাইবা না মনুষ্যদের দৃষ্টে কিন্তু  
তোয়ার নিজার দৃষ্টে যিনি আছেন অপেক্ষা স্থানে  
এক তোয়ার পিতা যিনি দেখান অপেক্ষা তিনি  
জলোদয় দিবেন তোয়াকে পুকাশ করিয়া
- ৪৯ আপনাদেহের জন্য বিন মকম কষ্টিও না পৃথিবীর ওপর  
যে স্থানে কীট ও কলুষ মাগ এবং ঘোমনে চোরে সিঁদ  
৫০ দিয়া চুরি করে। কিন্তু আপনাদেহের জন্য বিন মকম  
কর বুণে যে স্থানে কীট ও কলুষ না মাগ এবং যে  
৫১ স্থানে চোরে সিঁদ দিয়া না লইয়া যায় একাত্তন যে স্থানে  
৫২ তোয়ারদের বিন সে স্থানে তোয়ারদের অনুসরন। চকু  
সরীরের পুদীন অতএব যদি তোয়ার চকু সোতি ওবে  
৫৩ তোয়ার মকল সরীর পুদ্র দীপ্তি হইবেক কিন্তু যদি  
তোয়ার চকু মকল ওবে তোয়ার মকল সরীর পুদ্র অনুকার  
অতএব যদি সে দীপ্তি গাছা তোয়ার মধ্যে অনুকার  
হয় ওবে কি মত বক সে অনুকার
- ৫৪ কোন মনুষ্য দুই পুস্তুর সেবা করিতে পারে না  
একারণ এক জনকে মৃত্যু করিয়া আর এক জনকে পুণ্য  
করিবেক কিম্বা এক জনের অনুগত হইয়া শুদ্ধ করিবে

৫৫

"বর্ধ পুস্তকের" একটি পৃষ্ঠার প্রতিবন্ধি ( ১৩-২৪ পাতা )



আলোচ্য পুস্তকখানি আবিষ্কৃত হওয়ায় ১৮০০ খৃষ্টাব্দের ১০ই জানুয়ারী তারিখে কেরী সাহেব কর্তৃক ব্যাপটীষ্ট মিশন প্রেস প্রতিষ্ঠার পূর্বেও যে শ্রীরামপুরে ছাপাখানা ছিল, তাহাই প্রমাণিত হয়। আর একটি প্রমাণ ১৭২৭ খৃষ্টাব্দে জন মিলার কর্তৃক “The Tutor বা শিক্ষাগুরু” শীর্ষক একখানি ওয়ার্ডবুক শ্রীরামপুর হইতে প্রকাশিত হয় বলিয়া উল্লিখিত আছে। সুতরাং শ্রীরামপুরে পাদরীগণ আসিবার পূর্বেও যে দিনেমার গভর্ণমেন্টের বা বাঙ্গালীদের পরিচালনায় মুদ্রায়ন্ত্র শ্রীরামপুরে প্রতিষ্ঠিত ছিল, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। নচেৎ শিক্ষাগুরু বা ধর্মপুস্তক শ্রীরামপুর হইতে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইল কিরূপে ?

“ধর্মপুস্তক” ব্লটিং কাগজের ত্রায় পুরু কাগজে কাঠের অক্ষর দিয়া মুদ্রিত ও পত্র সংখ্যা আটশতের উপর। ওল্ড টেষ্টামেন্টের দ্বারা অনুসারে পুস্তকখানির বঙ্গানুবাদ করা হইয়াছে এবং প্রথমে ম্যাথু, মার্ক, লুক, জন ও পরে করিন্থিয়ানস্, গ্যালেসিয়ানস্, কলোসিয়ানস্, থেসালোনিয়ানস্, টিমোথি টিটাস, ফিলেমন, পিটার ১ম ও ২য়, জন ১ম, ২য় ও ৩য়, জুডা এবং জর্নের কাহিনী বর্ণিত আছে। পুস্তকখানির কোন ক্রমিক পত্র সংখ্যা নাই, নিম্নে পুস্তকখানির অংশবিশেষ উদ্ধৃত করিলাম।

“নিত্য নিত্য প্রাতঃকাল ও সন্ধ্যাকাল ধর্মপুস্তকের কথা পড়িবেন ও কামনা করিবেন নিজ পরিজনের সহিত। তিনি ধর্মপুস্তকের কথা তাহার সন্তানকে শিক্ষাইবেন। তিনি হবেন ভাল পিতা ও স্বামী ও প্রতিবাসী। বিশ্বাসী সমস্ত কার্যে। ও সকল মানুষকে প্রেম করিবেন।

“এখন ভাইর আমরা বলি ধর্মপুস্তকের কথা তজ্জবিজ্ঞ কর আপনারদের কারণ। দেরী করিও না পিতা ঈশ্বরের আজ্ঞা মানিতে ও খ্রীষ্ট আশ্রয় করিতে ॥ দেখ ১ যোহনের ৩ পর্বের ২৩ পদ। এ তাহার আজ্ঞা যে আমরা আস্থা করি তাহার পুত্র যেশু খৃষ্টের নামে ও পদম্পন্ন প্রেম করি।



তোমরাও অনন্ত নরকে পড়িবা ॥ দেখ মার্ক ১৬ পর্বের ১৫।১৬ পদ ॥  
খৃষ্ট বলিলেন তাহাদিগকে যাও সমস্ত জগত দিয়া এ মঙ্গল সমাচার ঢেড়ি  
দিও সকল লোকের শ্রবণে যে জন প্রত্যয় করিয়া তুবিং হয় সে ত্রাণ  
পাইবেক, কিন্তু যে আস্থা করে না সে আকল-নারকী হইবেক। ও  
প্রকাশিতের ২১ পর্বের ৮ পদ ॥ কিন্তু ভীক ও অনাস্থিক ও ঘৃণিত কর্তা  
ও কসবিবাজ ও গুণি ও প্রতিমাপূজক ও গন্ধক প্রজ্জলিত সমুদ্রে বাহা  
দ্বিতীয় মৃত্যু ॥”

আলোচ্য “ধর্মপুস্তকে” কোন ব্যক্তির নাম মুদ্রিত নাই, কিন্তু  
শ্রীরামপুরে মুদ্রিত হইল কেবল এই কথাই আখ্যা-পত্রে লিখিত আছে।  
১৮০০ খৃষ্টাব্দে ব্যাপটিষ্ট মিশন প্রেস প্রতিষ্ঠার পূর্বেও যে, শ্রীরামপুরে  
মুদ্রাযন্ত্র ছিল, ধর্মপুস্তক তাহার জলন্ত নিদর্শন। ডিমাই সাইজের আটশত  
পৃষ্ঠার একখানি পুস্তক প্রকাশ করিতে অন্ততঃ যে দুই বৎসর সময়  
লাগিয়াছিল তাহা সুনিশ্চিত। “প্রতাপাদিত্য চরিত্রে”র পূর্বে “ধর্মপুস্তক  
প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা কেরীর পরলোকগমনের পর “সমাচার দর্পণের  
নিয়ন্ত্রিত সংবাদটি হইতেও প্রমাণিত হয় :

“১৮০০ সালের ১০ই জানুয়ারীতে ডাক্তার কেরী সাহেব শ্রীরামপুরে  
সমাগত হইয়া শ্রীযুত ডক্টর মার্সমন্ ও শ্রীযুত উয়র্ড সাহেব ও তৎসময়ে  
আগত ইউরোপীয় অগ্রাগ্র সাহেবদের সঙ্গে মিলিয়া যে মিসনারী সমাজ  
পরে শ্রীরামপুর মিশন নামে বিখ্যাত হইল তাহা স্থাপিত করিলেন।  
যে বৎসরে শ্রীরামপুরে আসিয়া ডাক্তার কেরী সাহেব বাস করিলেন, সেই  
বৎসরে ধর্মপুস্তকের অন্তর্ভাগ বঙ্গভাষাতে অহুদিত হইয়া প্রায় তাবদংশই  
মুদ্রাক্ষিত হইল।”\*

“ধর্মপুস্তক” ১৮০০ খৃষ্টাব্দে ‘মুদ্রাক্ষিত’ হইয়াছিল বলিয়া সমাচার দর্পণে  
লেখিতে পাওয়া যায়; সুতরাং ইহাই বঙ্গের প্রথম গল্প পুস্তক বলিয়া

সিদ্ধান্ত করিতে হয়। যাহারা এই বিষয়ে অমুরাগী, তাহাদিগকে শ্রীমন্ত কবীন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর নিকট উক্ত পুস্তকখানি পরীক্ষা করিয়া দেখিতে অমুরোধ করিতেছি।

ধর্মপুস্তকখানির শেষে কালি দিয়া জনাই নিবাসী শ্রীচন্দ্রনাথ মুখো-  
পাধ্যায়ের নাম এবং ৪ঠা ফাল্গুন ১২০২ সাল এই কথা লিখিত আছে।  
ইহা ফকীরবাবু বেগমপুরের এক তন্তবায়ের নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন।  
এই পুস্তকখানি দুপ্রাপ্য এবং যতদূর মনে হয়, কলিকাতার কোন  
গ্রন্থাগারে এই গ্রন্থখানি নাই।

বাঙ্গালা ভাষায় ছেনি-কাটা হরফে স্ত্রীর চার্লস উইলকিন্স ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে  
হুগলী শহরে সর্বপ্রথম মুদ্রণ-কায আরম্ভ করেন এবং *A Grammar of  
the Bengal Language* বঙ্গের প্রথম মুদ্রিত বাঙ্গলা পুস্তক। ইহার  
পূর্বে পর্তুগীজগণ গোয়া শহরে ১৫৫৭ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজ ভাষায় রোমান  
অক্ষরে খৃষ্টবিষয়ক একখানি পুস্তক মুদ্রিত করেন; ইহাই ভারতের  
প্রথম মুদ্রিত গ্রন্থ। ইহার পূর্বে কাষ্ঠের রবের অক্ষর করিয়া যে ছাপিবার  
ব্যবহার ভারতবর্ষে ছিল, তাহার প্রমাণ ১২৮৪ সালের ‘নব-বার্ষিকী’  
পত্রে দেখিতে পাওয়া যায়।

“বহুকাল পূর্বেও যে ভারতবর্ষে মুদ্রায়ন্ত্র ছিল তাহার একটি প্রমাণ  
পাওয়া গিয়াছে। ওয়ারেন হেষ্টিংসের শাসনকালীন তিনি দেখিতে পান  
যে বারানসী জেলার একস্থলে মুদ্রিকার কিছু নীচে পশমের স্ত্রায় আশাল  
একরূপ পদার্থের একটি স্তর রহিয়াছে। মেজর রবেক ইহার সংবাদ  
পাইয়া তথায় উপস্থিত হন এবং সে স্থান খনন করিয়া একটি খিলান  
দেখিতে পান। পরিশেষে খিলানের অভ্যন্তর দেশে প্রবেশ করিয়া দর্শন  
করেন যে তথায় একটি মুদ্রায়ন্ত্র ও স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র অক্ষর মুদ্রায়ন্ত্রের নিমিত্ত  
সাজান রহিয়াছে, মুদ্রায়ন্ত্র ও অক্ষর পরীক্ষা করিয়া সিদ্ধান্ত হয়, সে সকল  
একালের নয়, অমৃত এক সহস্র বৎসর এই অবস্থায় রহিয়াছে।”\*

\* বাঙ্গালা পত্রের প্রথম খণ্ড পৃ: ৩১—৩২।

## দ্বাদশ অধ্যায়

### চন্দননগর \*

ফরাসী চন্দননগরের বিশিষ্টতা ফুটিয়াছিল এখানকার শিল্প ও বাণিজ্যে,—কিন্তু ফরাসীদের সহিতই ইহার পরিচয়। ইংরাজী ১৪২৫ অব্দে কবি বিপ্রদাস রচিত মনসা-মঙ্গলে ও কবিকঙ্কণ চণ্ডী প্রভৃতিতে বা প্রায় সহস্র বৎসর পূর্বে রচিত পাণ্ডব-দিগ্বিজয়-প্রকাশ নামক সংস্কৃত ভৌগলিক গ্রন্থে, ইহার অন্তর্গত কোন কোন স্থানের উল্লেখ দৃষ্টে ইহার প্রাচীনতার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যাইলেও, কতিপয় পল্লী একত্র করিয়া চন্দননগর নামের উৎপত্তি হইয়াছিল সম্ভবতঃ ফরাসীদের উপনিবেশ স্থাপনের পর।

গঙ্গা-বক্ষ হইতে ধলুরাকৃতি ধূজ্জটি-ললাটে চন্দ্রকলার গ্রায় সহরের আকৃতি থাকায় চন্দ্র হইতে চন্দ্রনগর এবং তাহা হইতে চন্দননগর, অথবা চন্দন কাষ্ঠের ব্যবসা বা প্রচুরতা হইতে চন্দননগর নামের উৎপত্তি হয়।† শেবোক্ত কারণ হওয়াও বিচিত্র নহে; কারণ সপ্তদশ শতাব্দীর শেষে এখানে চন্দন কাষ্ঠের কাজ ছিল, সে প্রমাণ পাওয়া যায়।‡ চন্দননগর নামের প্রথম উল্লেখ দৃষ্ট হয়, ১৬২৬ খৃষ্টাব্দের ২১শে নভেম্বরে এখানকার কর্তৃপক্ষ মার্টিন, দেলান্দ ( Andre Boureau Deslande ) এবং পেল্‌এ

---

\* চন্দননগরের প্রসিদ্ধ জননারক ও সুসাহিত্যিক শ্রীবৃদ্ধ হরিহর শেঠ কর্তৃক এই অধ্যায় লিখিত।

† প্রজাবন্ধু, ২৭ কার্তিক, ১২৮২ সাল ও Hooghly Past and Present.

‡ La Compagnie des Indes Orientales.

(Palle) স্বাক্ষরিত তদানীন্তন প্যারিস ডিরেক্টরকে লিখিত এক পত্রে ।

ফরাসী কোম্পানীর প্রথম অধিনায়ক মঁসিয়ে দেলান্দ মোগল বাদশার নিকট হইতে ৪০,০০০ মুদ্রা বিনিময়ে ১৬৮৮ খ্রীষ্টাব্দে চন্দননগরে কুঠি স্থাপন ও তথাকার মালিকত্ব লাভের অস্বত্তি প্রাপ্তির অনেককাল পূর্বে দুপ্লেসি ( Du Plessis ) নামক এক ব্যক্তি ১৬৭৩-৭৪ খ্রীষ্টাব্দে সহরের উত্তর প্রান্তে বোড় কিম্বদপুর নামক পল্লীতে প্রথম এক ষণ্ড প্রায় ১০ আরপাঁ ( arpents ) পরিমিত জমি ৪০১ টাকা মূল্যে সংগ্রহ করিয়াছিলেন । \*

দেলান্দ এখানে কুঠি স্থাপনের পর এই নূতন উপনিবেশে কোম্পানীর কার্য-পরিসর দ্রুত অগ্রসর হইতে থাকে । এই সময় কোম্পানী বলিতে ডিরেক্টর ১ জন, ৫ জন সভ্য লইয়া এক কাউন্সিল, ব্যবসাদার ও দোকানদার ১৫ জন, নতের ২ জন, পাদরি ২ জন, ডাক্তার ২ জন ও স্ত্রীধর ১ জন মাত্র ছিল ; এবং পদাতিক ১০৩ জন, তন্ন্যধো ২০ জন ভারতীয়—ও ৩টি কামান ছিল । † চন্দননগরের স্বপ্রসিদ্ধ আরলী দুর্গ ( Fort de Orleans ) ১৬২৬-২৭ খ্রীষ্টাব্দে নির্মিত হয় । ইহা সহরের মধ্যস্থলেই ছিল এবং হুগলীর ওলন্দাজ দুর্গ ও কলিকাতার পুরাতন কোর্ট উইলিয়াম দুর্গ অপেক্ষাও অধিকতর মজবুত ও জমকাল ছিল । ‡ কিন্তু উহার প্রসিদ্ধ ইহাতে নহে । আজ যে পরাক্রান্ত ব্রিটিশ জাতি জগতের মধ্যে অধ্বিতীয় জাতি, ১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দের ২৩শে মার্চ এই দুর্গপাদমূলেই তাঁহাদের ভাগ্য

\* ফ্রান্সের পূর্বেকার জমির এক প্রকার মাপ ; এক আরপাঁ প্রায় তিন বিঘার সমান ।

† La Mission du Bengale Occidental, Vol. I,

‡ Hugly Past and Present ও Calcutta Past and Present.

পরীক্ষিত হইয়াছিল। ফরাসী গভর্ণর দুপ্রে যে নীতি ধরিয়া এই চন্দননগরে বসিয়া এক দিন ভারতে সাম্রাজ্য-স্থাপনের কল্পনা করিয়াছিলেন,



পুরাতন চন্দননগর

সেই নীতি গ্রহণ করিয়াই আজ তাঁহারা ভারতের অধীশ্বর হইয়া পৃথিবীর সর্ব প্রধান জাতি। ভাগ্যচক্রের গতি ভিন্নরূপ হইলে আজ ভারতেতিহাস অন্য আকার ধারণ করিত।

ফরাসীদের প্রথম অভ্যুদয়ের পর ক্রান্তের মূল কোম্পানীর অমনো-  
যোগিতা ও এখানকার অর্থাভাবে কোম্পানীর অবস্থা ধারাপ হইতে থাকে  
তৎপরে কিছুদধিক প্রায় সিকি শতাব্দী গত হইলে ইংরাজি ১৭৩১ অব্দে  
দুপ্পের ডাইরেক্টররূপে এখানে আগমনের সহিত শিল্পে, বাণিজ্যে, সম্পদে,  
সম্মানে দশ বৎসরের মধ্যে যেন যাতুকরের ঐক্সজালিক দণ্ডম্পর্শে এ স্থান  
নবীন শ্রী ধারণ করিয়া ভাগীরথী-তীরবর্তী অপর সকল পাশ্চাত্য জাতি  
সকলের ঈর্ষার কারণ হইয়া উঠে। এই সময় এখানকার সহিত সুরাট  
জেডো, বসোরা, তিকত, পারস্ত এমন কি হুদ্র চীন পর্যন্ত বাণিজ্য সম্বন্ধ  
স্থাপিত হইয়াছিল। এক কথায় তখন সমস্ত বাঙ্গলার উপর এখানকার  
বাণিজ্য-প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। তখন এই উন্নতিশীল উপনিবেশটিকে  
বেশ স্বরক্ষিত দেখিয়া এবং এখানে ব্যবসাদি কার্যের সুবিধা বিবেচনায়  
অসংখ্য স্থান হইতে বহু লোক এখানে আসিয়া বসবাস করিতে আরম্ভ  
করিল। তখন কলিকাতার শোভা-সম্পদ-বাণিজ্য সর্ব বিষয়েই এ স্থানের  
তুলনায় হীন ছিল। এই সময় এখানে সুন্দর রাজবস্ত্র বেষ্টিত ন্যূনাধিক  
হুই সহস্র ইষ্টক-নির্মিত অটালিকা ছিল, ও এখানকার অধিবাসীর সংখ্যা  
এক লক্ষ ছিল। \*

দুপ্পের সময় এবং তাঁহার অব্যবহিত পর পর্যন্ত এ স্থানের উন্নতি  
হইয়াছিল। তৎপরে পূর্বোক্ত ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজদের সহিত যুদ্ধের  
পর ইহা ব্রিটিশদের হস্তগত হয় এবং সেই সঙ্গে ফরাসী জাতির ভারতে  
প্রতিষ্ঠানভের আশা আকাজকা সমস্তই চিরতরে বিলুপ্ত হয়। ক্লাইভের  
আদেশে দুর্গের তলদেশ পর্যন্ত তুলিয়া ফেলা হয় এবং সহরের প্রায় সমস্ত  
অটালিকা ধ্বংস করিয়া সহরের পূর্ব শ্রী লুপ্ত করা হয়। ইংরাজী ১৭৬৩  
খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইহা ইংরাজদের অধিকারে থাকে। তৎপরে ইংলণ্ডের

\* History of the French in India.



ইতিহাসের সুপ্রসিদ্ধ সাতবর্ষব্যাপী যুদ্ধ শেষ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ইহা প্রত্যাপিত হয়। এইরূপ আরও কয়েকবার ইংরাজ হস্তে পুনঃ ফরাসীদিগের হস্তে যাওয়ার পর ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ইহা শেষবার ফরাসীদিগের হস্তে আসিয়াছে। এবং সেই পর্য্যন্ত ইহা ফরাসীদিগের হাতেই আছে। ভাগীরথীতীরে যে সকল পাশ্চাত্য জাতি উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, ইংরাজদের কথা ছাড়িয়া দিলে, এক্ষণে কেবল মাত্র ফরাসীরা ভিন্ন। তাঁহাদের আর সকলেই চলিয়া গিয়াছেন।

পূর্বকালে এখানে অহিফেন, বস্ত্র, নীল, রেশম, চাউল, দড়ি, চিনি প্রভৃতির কাজ খুব বেশী ছিল। এখানকার সূক্ষ্ম বস্ত্র তখন ইউরোপে পর্য্যন্ত রপ্তানি হইত। চন্দননগরের গৌরবময় যুগে যে সকল শ্রীসম্পন্ন লোকের উদ্ভব হইয়াছিল, তন্মধ্যে ইন্দুনারায়ণ চৌধুরী প্রধান। এই ইতিহাস-প্রসিদ্ধ ব্যক্তি তৎকালে সম্রাট ও সম্রাটের এ প্রদেশের মধ্যে একজন শ্রেষ্ঠ লোক ছিলেন বলা যাইতে পারে। খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে তিনি ও তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাজারাম যশোহরের কোন স্থান হইতে তাঁহার বিধবা মাতার সহিত এখানে মাতুলালয়ে আগমন করেন। তিনি নিজ চেষ্টায় ফরাসী কোম্পানীর অধীনে সামান্য চাকরীতে প্রবেশ করিয়া শেষে প্রধান সহায় রূপে কোম্পানির বিশেষ প্রিয় হইয়াছিলেন; এবং কোম্পানির মাল খরিদ-বিক্রয় দ্বারা প্রভূত সৌভাগ্যের অধিকারী হইয়াছিলেন। রাজ্য সম্মানেও তিনি সম্মানিত হইয়াছিলেন এবং দুইটি স্বর্ণ পদক পাইয়াছিলেন। কথিত আছে, ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর বৎসর চন্দননগর অবরোধের পর ইংরাজ সেনা কেবল তাঁহার আবাস লুণ্ঠন করিয়াই প্রায় ৬৫ লক্ষ টাকার অলঙ্কার ও নগদ টাকা লইয়া যায়। \* এই সময় ক্লাইভের গোলায় তাঁহার বিশাল বাসভবন চূর্ণ হইয়া যায়।

\* ইন্দুনারায়ণ চৌধুরী—প্রবর্তক, কান্তন সন ১৩২৮ সাল।

ইহার পর হইতে চৌধুরী-বংশ একেবারে হতশ্রী হইয়া যায়। এখন তাঁহাদের সবই গিয়াছে; আছে কেবল তাঁহার প্রতিষ্ঠিত “চৌধুরী ঘাট” “নন্দদুলালের মন্দির” প্রভৃতির ভগ্নাবশেষ মাত্র। কৃষ্ণনগরের রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় কর্জ করিবার জন্য সর্বদা তাঁহার নিকট আসিতেন এবং কবি গুণাকর ভারতচন্দ্র রায় চাকুরীর উমেদারীর জন্য আসিতেন।

উক্ত চৌধুরী মহাশয়ের অভ্যাসের বহু পূর্ব হইতে খলিসানীর বহু ও গোন্দলপাড়ার হালদার মহাশয়েরাই এখানকার মধ্যে ধনী জমিদার বলিয়া পরিচিত ছিলেন। বহু মহাশয়দিগের পূর্বপুরুষ কল্পগাময় বহু বোড়শ শতাব্দীর মধ্য ভাগে তাত্রলিপ্ত হইতে আসিয়া প্রথমে বেলকুলি, পরে বেলকুলির নবাবের প্রীতি উৎপাদনে সমর্থ হইয়া তাঁহার প্রদত্ত জমিতে খলিসানী গ্রামে বাস স্থাপন করেন। এই বংশ প্রাচীনতায় ও ধর্মকর্মের জন্য এখানে বিশেষ খ্যাত। দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা, পুষ্করিণী প্রতিষ্ঠা, পথ ঘাট প্রস্তুত প্রভৃতি কার্যের জন্য ইহাদের পূর্বপুরুষগণ সাধারণের যথেষ্ট শ্রদ্ধা অর্জন করিয়া গিয়াছেন। এক্ষণে বহু-বংশ অনেকটা হীনপ্রভ হইয়া যাইলেও যথারীতি ‘দোল, দুর্গোৎসব ও পূর্বপুরুষদের প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রী-বিশালাক্ষী, নন্দনন্দন, বিষ্ণু গোপাল প্রভৃতি দেবদেবীর পূজা হইয়া থাকে। হালদার মহাশয়ের আদি পরিচয় কিছুই জানিতে পারা যায় না।

এখানকার গ্রাম্য দেবতা শ্রীশ্রী-বড়াইচণ্ডী ও শ্রীশ্রীভুবনেশ্বরী অতি প্রাচীন ও জাগ্রত। এখানকার অগ্রাগ্র প্রাচীন বর্জিষ্ণু বংশের মধ্যে বারাণসতের শ্রীমানী ও দে, বাগবাজারের সরকার, নেড়োরমনের চট্টোপাধ্যায় ও ঘোষ, পালপাড়ার পাল, বেড়োর পালিত, পাল, বহু ও কুণ্ড প্রভৃতি এবং দেওয়ান রামেশ্বর মুখোপাধ্যায়, দেবী সরকার, গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, মোল্লা হাজি, কালীনাথ কুণ্ড, রায়কানাই সরকার, নবকৃষ্ণ দে দুর্গাচরণ বস্কিত, শঙ্কুচন্দ্র শেঠ, অধৈত্যচরণ মণ্ডল প্রভৃতি ব্যক্তিদের নাম শুনা যায়।

পূর্বকালে কবিওয়লা, পাঁচালীওয়লা, কথক, বাত্রাওয়লা এখানে বস ছিল এত আর কোথাও ছিল না। সুপ্রসিদ্ধ রাস্তা, নুসিংহ, আন্টুনি ফিরিঙ্গী, গোরক্ষনাথ, নিত্যানন্দ বৈরাগী, নীলমণি পাটুনী, বলরাম কপালী প্রভৃতি কবিওয়লা; চিন্তে মালা, নবীন গুঁই প্রভৃতি পাঁচালীওয়লা; রঘুনাথ শিরোমণি, উদ্ধব চূড়ামণি, তমাল অধিকারী প্রভৃতি কথক এবং মদন মাষ্টার, বৌ মাষ্টার, মহেশ চক্রবর্তী, ব্রজ অধিকারী প্রভৃতি বাত্রাওয়লাগণ, এই স্থানেই বাস করিতেন। এই সহরে এতাবৎ যতগুলি শিল্পী, চিত্রকর, গায়ক, লেখক ও গ্রন্থকারের উদ্ভব হইয়াছে, অগুণ্য তাহা কুত্রাপি দেখা যায় না। বাঙ্গলা অক্ষরে মুদ্রিত প্রথম পুস্তকত্রয়ের অগ্ৰতম “কুপার শাস্ত্রের অর্থবেদ” নামক গ্রন্থ চন্দননগরের পাদরি গের্যা ( J. F. M. Guerin M. A. S. ) দ্বারা শ্রীরামপুর হইতে মুদ্রিত হইয়া এই স্থান হইতে প্রকাশিত হইয়াছিল।

কবি ভারতচন্দ্র রায়, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়, ম্যাডাম্ গ্রাণ্ড, বন্দীর রাজ-কুমার মাইনগুন্, ম্যাডাম্ ওয়াটস্, জাল প্রতারচাঁদ, জন ব্রিস্টো ( John Bristow ), মহারাজ নন্দকুমার, বৈকুণ্ঠ মুল্লি, বিদ্যাসাগর, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, দ্বারকানাথ, দেবেন্দ্রনাথ ও দর্পনারায়ণ ঠাকুর প্রভৃতি বহু প্রসিদ্ধ ব্যক্তি এখানে বাস করিয়াছেন। বিশপ কুরি (Daniel Currie) হিবার (Reginald Heber), গ্রাঁপ্রে ( L. De Grandpre ), ষ্ট্রাবোরিনাস্ ( Stravorinus ), হ্যামিল্টন ( Hamilton ) প্রভৃতি পর্য্যটকগণও এ স্থানে আসিয়াছিলেন।

পুরাতন চন্দননগরের গৌরবময় স্থিতিচিহ্ন এখন অতি অল্পই আছে। বাহা আছে তন্মধ্যে কোম্পানীর সময়ের গোরস্থান, সুবৃহৎ জলাশয় ‘লালদীঘি’, ১৭২০ খৃষ্টাব্দে নির্মিত কনভেন্ট সংলগ্ন গির্জা, শ্রীশ্রীনন্দদুলাল মন্দির, শ্রীশ্রীদশভূজা দেবীর মন্দির, তারংখানা বাগানের ভাচ নির্মিত ভজনালয়ের ধ্বংসাবশেষ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এখানকার করাসী

জাতীয় উৎসব ক্যান্ডা ( Fete National ), যাহুবোষের রথ ও বারো-  
য়ারীর স্বপ্রসিদ্ধ শ্রীশ্রীজগদ্ধাত্রী পূজাও বহু দিনের। ফরাসী প্রজাতন্ত্রের  
প্রতিষ্ঠার দিনটি স্মরণীয় করিয়া রাধিবার উদ্দেশ্যেই ক্যান্ডার উৎসব  
অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

সমস্ত সহরটি বহু পল্লীতে বিভক্ত। তন্মধ্যে গোলন্দপাড়া, বারানত,  
দিনেমারভাঙ্গা, হাটখোলা, হাজিনগর মানকুণ্ডা, দিগলসপটী, বড়বাজার,  
বাগবাজার, লালবাগান, উড়েপাড়া, হালদারপাড়া,  
পল্লীপরিচয় ভাঁকুণ্ডা, খলসানি, কলুপুকুর, নাদুয়া, পালপাড়া, বোড়,  
সরিষাপাড়া, গোস্বামীঘাট, কাবারিপাড়া, বজ্রীর বেড়, চাপাতলা, বোড়াই  
চণ্ডীতলা, হরিশাভাঙ্গা, সুরের পুকুর, কাঁটাপুকুর প্রভৃতিই প্রধান। অত্যন্ত  
বহরের পল্লী সকলের নাম যেমন দেব-দেবী, ব্যক্তি, জাতি, বৃক্ষ, জলাশয়  
বা ঘটনাবিশেষের নাম হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এখানেও সেইরূপে অনেক-  
গুলি পল্লীর নাম হইয়াছে, গোলন্দপাড়া, খলিসানী ও বোর্ড নামক  
স্থানগুলি অতি পুরাতন। গোলন্দপাড়া নবাব খানজা খাঁর নিজস্ব সম্পত্তি  
ছিল, দিনেমারভাঙ্গা উহা ছাড়িয়া দিবার পর ফরাসীরা ইজারা লয়।\*

দিনেমারভাঙ্গা নাম—দিনেমাবদের শ্রীরামপুর যাইবার পূর্বে প্রথম  
ঐ স্থানে বসবাস ও কুঠীস্থাপনা হইতে। মানকুণ্ডা,—রাজা মানসিংহের  
উড়িঙ্গা যাত্রাকালে এই স্থানে আগমন হইতে। মানসিংহের স্মৃতি-বিজড়িত  
একটি পুষ্করিণীর সন্ধকে অনেক কিংবদন্তি শুনা যায়। দিগলসপটী  
জুগুপ্সের নাম হইত। লালবাগান ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরীর শুভ্র লালমোহনের  
নাম হইতে। † পালপাড়া, গোস্বামীঘাট, কাবারিপাড়া, বজ্রীর বেড়  
কুতুবাট প্রভৃতি পাল, গোস্বামী, কাবারি, বজ্রী প্রভৃতি হইতে নামের

\* Highly past and present.

† ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী—শ্রীযোগেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়, প্রমুখ, কালক্রম ১৭২৮।



করাসী প্রজাতন্ত্রের প্রতীক

উৎপত্তি। বেহার বা উড়েপাড়া নামটি ইন্দুনারায়ণ চৌধুরীর উদ্ভিষ্ট।  
হইতে আনীত পাণ্ডীর বেহারাদের বাসস্থান হইতে।

সেইরূপ রথের সড়ক নামোৎপত্তি ইন্দুনারায়ণের রথ হইতে হইয়াছে।  
পঞ্চাননতলা, যষ্টিতলা, বোড়াইচণ্ডী তলা, কালীতলা, বিশালস্বীতলা,  
সনাতনতলা প্রভৃতি স্থানগুলি ঐ সকল নামীয় দেবদেবীর নাম হইত।  
চাপার্তীলা, বাদামতলা, শাউলিবটতলা, খেজুরতলা প্রভৃতি গাছের নাম  
হইতে। স্বরের পুকুর, বেণেপুকুর, পদ্মপুকুর, কলুপুকুর, বিজ্ঞানস্বার  
পুকুর ও মৃগীপুকুর প্রভৃতি স্থানগুলি এবং ঐপার্ক, মেরি, পুলিশ আফিস  
বড় বড় হোটেল প্রভৃতি প্রায় সমস্তই এই স্থানে। পূর্বকালেও এই স্থানে  
বহু অট্টালিকা প্রভৃতির দ্বারা সমৃদ্ধ ছিল। যে সময়ের কথা বলিতেছি,  
ঠিক তাহার অব্যবহিত পূর্বে চন্দননগরের অবস্থা ধ্বংসপ্রায় হইয়াছিল,  
এ কথাও এক জন লেখিকা বলিয়াছেন।

এখানে কয়েকটি বেশ প্রশস্ত এবং সোজা বড় রাস্তা আছে। সুপ্রসিদ্ধ  
গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড এই সহরের ভিতর দিয়া গিয়াছে। সমস্ত সহরটিতে  
পাকা পথের দৈর্ঘ্য প্রায় ৩০ মাইল এবং কাঁচা পথ মোট ১০ মাইল।  
১৭৫১—৫২ খৃষ্টাব্দের মানচিত্রে দেখা যায়, তখন পাকা পথ প্রায় ১০ মাইল  
এবং কাঁচা পথ প্রায় ১২ মাইল মাত্র ছিল।

এখানকার বিশেষত্বের কথা বলিতে হইলে পুষ্করিণীর আধিক্যের কথা  
উল্লেখ করিতেই হয়। পূর্বোক্ত মানচিত্র হইতে গণনায় মোট প্রায়  
১ হাজার ৪শত ৫০ জলাশয় পাওয়া যায়। বোধ হয়, এত অধিকসংখ্যক  
পুষ্করিণী এ প্রদেশে এই পরিমাণ স্থানের মধ্যে অল্পই নাই। দেবমন্দির  
ও ভাগীরথীরতীরে ঘাটের সংখ্যাও অধিক। ছোট বড় মন্দিরের

\* A Journal from the year 1811 till the year 1825  
by Maria Lady Nugent.

† সীমা নির্ধারণ জন্ত প্রাপ্ত দাপ, ১৭৫১-৫২।

সংখ্যা সর্বশুদ্ধ ১ শতের কম নহে এবং বাধাঘাটের সংখ্যা মোট ২০টি।\*  
 গৃহাদির সংখ্যা যে সর্বোপেক্ষা বৃদ্ধি হইতেছে, তাহা দেখা যায়, কিন্তু  
 পুষ্করিণীর সংখ্যা আর বৃদ্ধি পাইতেছে না, বরং কিছু কমিয়াই থাকিবে।

কতিপয় ব্যৱসায় জগৎ চন্দননগরের এখনও খ্যাতি আছে। সে সম্বন্ধে  
 পরে বলা হইবে। দেশী মদ, গুলীর আড্ডা, তুরংও কতকটা বিশিষ্টতা  
 রক্ষা করিয়া আসিতেছে। পূর্বে এ স্থান যাত্রা, কবি পাঁচালীর জগৎ  
 প্রসিদ্ধ ছিল। ১৪ই জুলাইয়ের জাতীয় উৎসব ফ্যাক্সা (Fete National)  
 স্বর্গীয় যাদবেন্দু ঘোষ প্রতিষ্ঠিত “যাদু ঘোষের রথ,” ৮রা জেজুনোথ গোস্বামী  
 (গাঙ্গুলী) প্রতিষ্ঠিত খুস্তির মহোৎসব নামক মেলা এবং সর্বোপরি  
 শ্রীশ্রীজগদ্ধাত্রীপূজার ধুম এখানকার বিখ্যাত বাৎসরিক উৎসবরূপে উল্লিখিত  
 হইতে পারে। যাদু ঘোষের উপর জগদ্ধাত্রীদেবের স্বপ্নাদেশ হওয়ায় এই  
 রথ প্রতিষ্ঠিত হয় বলিয়া একটা কিংবদন্তী আছে। এখানে যেক্রপ  
 বৃহদায়তনব স্থানর জগদ্ধাত্রী প্রতিমা গঠিত হইয়া মহাসমারোহে ৩দিন  
 পূজা হইয়া বিসর্জন হইয়া থাকে, তাহা কুত্রাপি দেখা যায় না। উপস্থিত  
 এক্রপ ঠাকুর বহু পুরাতন। চাউল-ব্যবসায়ীদেব দ্বারা উক্ত প্রতিষ্ঠিত  
 হইলেও, প্রথম প্রতিষ্ঠাতা কে এবং কোন্ সময় হইতে এই পূজা আরম্ভ  
 হইয়াছে, তাহা ঠিক জানা যায় না। শুনা যায়, কাপড়েপটীর ঠাকুরের  
 প্রতিষ্ঠাতার নাম শ্রীধর বন্দ্যোপাধ্যায়। ইনি একজন বস্ত্র-ব্যবসায়ী  
 ছিলেন। প্রায় শত বৎসর পূর্বে তিনি চাঁদা সংগ্রহ করিয়া প্রথম এই  
 পূজা আরম্ভ করেন। পূর্বে সহরের উত্তরাংশে গোয়ালপাড়া ও ডাঁশ-  
 পুকুর নামক স্থানে আর দুইখানি বড় বড় ঠাকুর হইত। এখানে কান্তিক  
 ও সরস্বতী পূজায় যথেষ্ট ধুম আছে। তত্ত্বিন্ন চড়ক, পাটভাঙ্গা, নানাবাত্রা



ব্রিটিশকালে চক্ৰবর্তীর একজন সিপাহী



ষাটশ গোপাল, ঝাপান প্রভৃতিতেও পূর্বে বেশ লোক-সমাগম হইত, এখন পর পর কমিয়াই যাইতেছে। ভাল আশ্রয়ের জগুও চন্দননগরের একটু প্রসিদ্ধি আছে। স্বপ্রসিদ্ধ ‘বিশ্বনাথ চাটুয্যে’ নামক আশ্রয়ের উৎপত্তি এই স্থানেই এবং ‘হিমসাগর’ নামক অত্যাংকুষ্ট আমের আদিস্থান গরুটির বাগান বলিয়া শুনা যায়।

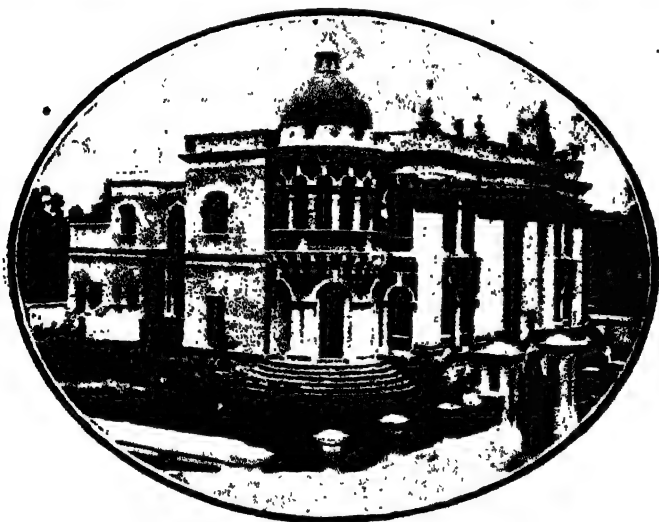
চন্দননগরের অবস্থা সম্বন্ধে যত দূর বুঝিতে পারা যায়, বর্তমানে এখানে বাবসা-বাণিজ্য অগ্রাগ্র পার্শ্ববর্তী স্থান-সমূহের তুলনায় অনেক বেশী হইলেও ইহার উন্নতি যুগের তুলনায় অকিঞ্চিৎকর। সহরের সৌন্দর্য্য ও পরিচ্ছন্নতা অনেক অংশেই এক্ষণে পর পর বৃদ্ধি হইতেছে, কিন্তু অগ্র দিকে কতকগুলি স্থান ক্রমশঃ লোকশূন্য হইয়া জঙ্গলে পরিপূর্ণ হইতেছে। শত বৎসর পূর্বে ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে, যখন বিশপ হিবার (Bishop Heber) এই স্থান দর্শন করেন, তখন ইহাকে জনবিরল, কর্মবিরল, নিস্তব্ধ, নিভৃত স্থান বলিয়া গিয়াছেন।\* ব্রিটিশ সংঘর্ষে উহার পতনের পর হইতেই ক্রমে এই দশা প্রাপ্ত হয়। উহার অদূর ভবিষ্যৎ হইতেই চন্দননগর পুনরায় ধীরে ধীরে উন্নতির পথে ধাবিত হইতে থাকে। উহার প্রাচীনকালের প্রনট গৌরব কিরিয়া পাইতে এখনও অনেকটা বাকী থাকিলেও, বহুদিন হইতেই নগর ভাগীরথী তীরবর্তী অগ্রাগ্র নগর-সমূহের তুলনায় শোভা, সৌন্দর্য্য ও সুবিধায় উন্নত।

প্রজাতন্ত্র চন্দননগরে প্রজার অধিকার, রাজ্যপরিচালনা-পদ্ধতি, বিচার শাসন প্রভৃতি ব্রিটিশ ভারতের লোকের কৌতূহল উদ্দীপিত করিয়া থাকে এখানে যাতায়াতের জগু রেল, নৌকা ও স্থলযানাদিই প্রধান। কিছু দিন হইতে ষ্টীমারের ব্যবস্থা পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কলিকাতার নিকট

---

\* Heber's Journey through the Upper Provinces of India.

স্বাভাবিকের স্থবিধা, বাৎসরিক রাজস্ব পাইয়া থাকেন। খোদ ফরাসী গবর্ণমেন্টও বৃটিশ গবর্ণমেন্টকে বাৎসরিক কিছু খাজনা দিয়া থাকেন। এই খাজনা কিসের জন্ত দিতে হয়, তাহা ঠিক মত জানিতে পারা যায় না। দেওয়ান ইন্সনারায়ণ চৌধুরী এক সময় চন্দননগরের সমস্ত জমী ইজারা লইবার কালে গবর্ণমেন্টের সহিত যে সব সর্ত্ত নির্দ্ধারিত হয়, তন্মধ্যে একটি সর্ত্ত ছিল, মোগল সম্রাটকে যে রাজস্ব দেওয়া হইয়া থাকে, তাহা ইজারাদারদের দেওয়ানী প্রাপ্তির সহিত পুরাতন স্বখে স্বত্বানু হইয়া, তাঁহারা



মৃত্যুগোপাল স্থিতিমন্দির ও চন্দননগর পুস্তকাগার

এই রাজস্ব প্রাপ্তির অধিকারী হইয়াছেন কি না, বলিতে পারি না। যে ৬০ বিঘার কথা উল্লিখিত হইল, উহাই সম্ভবতঃ সেই ৬০ বিঘা,— বাহা জলের কল, বৈদ্যুতিক আলো, বাসের স্বল্প ব্যয় সাধারণতঃ সকল দ্রব্যই পাওয়া যায় ও অজ্ঞাত বিবিধ স্থবিধা হেতু এখানে সময় সময় বহু লোক আসিয়া বাস করিয়া থাকেন। শত বৎসর পূর্বেও এখানে বাসের

খরচ ও প্রব্যাদির মূল্য খুবই কম ছিল। তখন এক জন বিশিষ্ট জিয়ারান্ সন্ধান্ত ভ্রমলোকের মাসিক সংসার-খরচ দেড় শত টাকায় স্থানীকৃত হইত \* একজন সাহেবের মদ ছাড়া থাকিবার ও খাইবার খরচ মাসে ৩৫ টাকাতেই হইত জানা যায়।†

ফরাসীদের চন্দননগরের প্রকৃত রাজত্ব সম্বন্ধে শুনিতে আশ্চর্য্য হইতে হয়। ২ হাজার ৩ শত ৭৭ একারের মধ্যে প্রায় ৬০ বিঘা মাত্র জমী ফরাসীদের কতকটা নিজস্ব বলিতে পারা যায়। অবশিষ্টের জন্ত ব্রিটিশ গভর্ণমেণ্ট বাৎসরিক রাজস্ব পাইয়া থাকেন ঔরঙ্গজেবের নিকট হইতে কুঠাস্থাপনের জন্ত ফরাসীরা প্রথম জমি প্রাপ্ত হইয়া-ছিলেন। ইহার ভিতরেই ফরাসীরা তখন দণ্ডমুণ্ডের কর্তা ছিলেন, বাকী তালুকদারী জমি ছিল। সে সময় বোড় বিশনপুর, চক নসিরাবাদ, সারিনাড়া এই কয়টি মহল লইয়া সেই তালুকদারী। কেহ কেহ বলেন, ফরাসীদের ঠিক নিজস্ব বলিতে মাত্র ৭ বিঘা। ‡ বাহা ইউক, ইংরাজ গবর্ণমেণ্টের সহিত লেখালেখি করিয়া সমস্ত সহরটির শাসনাধিকার এক্ষণে ফরাসী প্রজাতন্ত্রের হস্তেই গত আছে। এক্ষণে উভয় সরকারের মধ্যে সন্তাব ও বন্ধুত্বের কোন অভাব পরিলক্ষিত হয় না। উভয়েই উভয়ের শাসনকার্য্যে যে সহায়তা করা সম্ভব, তাহা করিয়া থাকেন।

এখানে এখন গভর্ণমেণ্টের মোট আয় প্রায় সওয়া ৫ লক্ষ টাকা। ১২২৩ খৃষ্টাব্দে ৫ লক্ষ ২২ হাজার ৭ শত ৪৮, উহার পূর্ব বৎসর ছিল ৪ লক্ষ ৭৩ হাজার ২৫ টাকা। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে ৩২ হাজার ১ শত ৫৪ টাকা রাজস্ব পাওয়া যাইত জানা যায়। § ১৭৩২/৩৩ খৃষ্টাব্দে সমস্ত

\* একখানি পুরাতন দলিল—ঐহরিহর শেঠ।, প্রদীপ, ভাদ্র ১৩১১।

† The good old days of Honourable John Company.

‡ Chandernagore—The Calcutta Review 1918.

§ A Gazetteer of the world.

চন্দননগর ইজারা দিয়া বৎসরে প্রায় ১২ হাজার টাকা আয় হইত। \* এখানে কাথ্যকর্ম ব্যক্তির বৎসরে ৮ আনা হেড ট্যাক্স ভিন্ন আয়কর, বাড়ীর কর প্রভৃতি অল্প কোন কর দিতে হয় না। এমন কি, পার্শ্ববর্তী বৃটিশ মিউনিসিপ্যাল নগর সমূহে আলো, জল, পথ প্রভৃতিব যে ট্যাক্স আছে, এখানে ঐ সকল সুবিধা থাকিতেও কোন ট্যাক্স নাই। তাহা সত্ত্বেও এখানে মিউনিসিপ্যালিটির আয় কম নহে। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে মিউনিসিপ্যাল আয় ২৪ হাজার ৬ শত ৪৮ টাকা, পূর্ববৎসর ছিল ৮২ হাজার ২ শত ৬২ টাকা। এই আয়ের মধ্যে বাজার, খেয়াঘাট, কসাইখানা, জমীর জমা, বাড়ীর ভাড়া, আমদানী মালের উপর খাজনা প্রভৃতিই প্রায় ৬৫—৭০ হাজার টাকা। ১৮৮৩ খৃঃ অব্দে ৬৮ হাজার ১ শত ৭ ফ্রাঙ্ক মিউনিসিপ্যালিটির আয় ছিল। \*

সরকারী আয়ের প্রধান অংশ আবগারী বিভাগ হইতে পাওয়া যায়। ১৯২৩ খৃষ্টাব্দের যে যে বিষয়ে যে আয় হইয়াছিল, তাহাব একটি তালিকা দেওয়া হইতেছে।

বিভিন্ন বাজার	২৩২০৬
আবগারী ও অস্ত্রাণ	৪৩২৮৫৫
রেজিষ্টারী ফি	৪১৭
জল কলের ট্যাক্স	১১০৫৭
ইংরাজ গভর্নমেন্টের নিকট আফিং ও লবণের দক্ষণ পাওয়া	২৮৪০৮
বিদ্যালয়ের ছাত্রদের বেতন	১১৩২২
মিউনিসিপ্যালিটির দেয়	৭৬৫৭
অস্ত্রাণ	৬২
	<hr/>
	৫২২৭৫২

\* কলসী কোম্পানীর সহিত ইলেক্ট্রায়শন চৌধুরী ইজারা সংক্রান্ত বলীলে ইহা পাওয়া যায়।

\* প্রজাবন্ধু—২৫শে কাশ্বন ১২৮১ সাল।

চন্দননগরের সমস্ত আয় যদি এই স্থানে ব্যয় হইত, তাহা হইলে এখানকার স্বাস্থ্য, শিক্ষা, সৌন্দর্য্য আরও বহু পরিমাণে বৃদ্ধি করা যাইতে পারিত। কিন্তু তাহা হয় না। ১৯২১, ২২ ও ২৩ খৃষ্টাব্দে ২ লক্ষ ৯ হাজার ৭ শত ৫২, ১ লক্ষ ৭৩ হাজার ৫শত ৭৭ ও ২ লক্ষ ১শত ৩৫ টাকা



যোগীন্দ্রনাথ সেন—ইনি প্রথম বাঙ্গালী প্রথম মহাবুদ্ধি প্রাণ দান করেন।

যথাক্রমে এখানে মোট ব্যয় হইয়াছে। এখানকার অবশিষ্ট আয়ের টাকা কলিকাতা ভারতের অন্যান্য নগরীতে ব্যয় হইয়া থাকে। পূর্বেও চন্দন

নগরের আয় হইতে অল্প উপনিবেশে ব্যয় হইত। ৪৬ বৎসর পূর্বে এখানকার আয় ছিল ১লক্ষ ৯৮হাজার ৪শত ৫ ফ্রাঙ্ক, ব্যয় ১৪ হাজার ১১ ফ্রাঙ্ক। \*

ভারতের অল্প তিনটি ফরাসী অধিকৃত উপনিবেশের ত্রায় চন্দননগর পণ্ডীচেরীর অধীন। সমগ্র ফরাসী ভারতের গভর্ণর এক জন মাত্র। তিনি প্রধান নগরী পণ্ডীচেরিতে থাকেন, কখনও কখনও উপনিবেশ সকল পরিদর্শনার্থ গমন করিয়া থাকেন। গভর্ণরের অধিনে প্রত্যেক উপনিবেশে এক একজন এডমিনিষ্ট্রেটর আছেন। এখানে আদালত ও হাকিম থাকিলেও সেশন মোকদ্দমার জন্য পণ্ডীচেরী হইতে স্বতন্ত্র বিচারক আসিয়া থাকেন। আপিলের জন্য পণ্ডীচেরীতে উচ্চ আদালত আছে। কালেক্টরি, শিক্ষাবিভাগ, পূর্তবিভাগ প্রভৃতি সমস্তই পণ্ডীচেরীর উক্ত বিভাগের অধীন। সমস্ত বিষয় পরিদর্শনের জন্য প্রতি বৎসর ফ্রান্স হইতে এখানে এক জন ইন্স্পেক্টর আসিয়া থাকেন। কলিকাতায় যে ফরাসী কঁলু থাকেন, চন্দননগরের শাসন বিষয়ে তাঁহার সহিত কোন সম্পর্ক নাই।

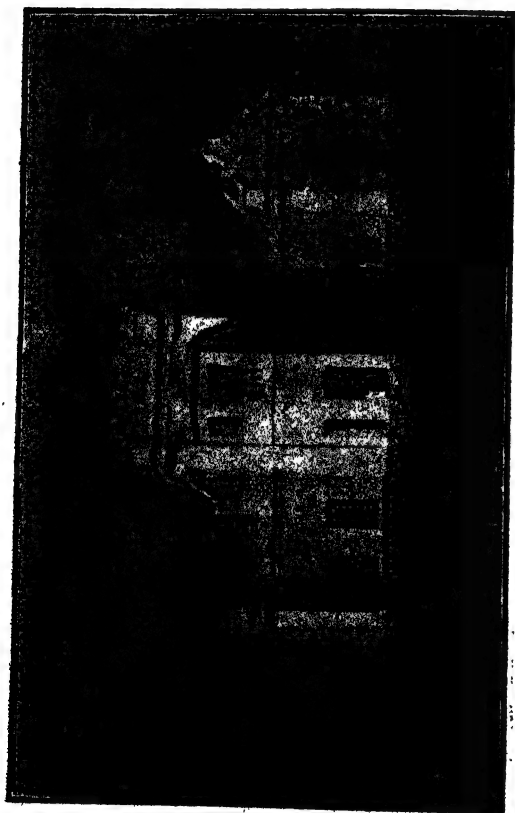
সহরের শান্তিরক্ষার সহায়তাকল্পে গবর্নমেন্ট এখানে পূর্বে এক দল সিপাহী রাখিতেন, এখন কতকগুলি পুলিশের কনেষ্টবল ভিন্ন আর কিছু থাকে না। ইহাদের সংখ্যাও অধিক নহে। এক্ষণে মোট প্রায় ৫০ জন মাত্র হইবে। প্রায় ষাট বৎসর পূর্বেও এখানে কতকগুলি সিপাহী থাকিতে দেখিয়াছি। তাহাদের মধ্যে অধিকাংশই পণ্ডীচেরী বা ঐ দিকের লোক। ১৭৪৩—৪৫ খৃষ্টাব্দে এখানে দুই দল পদাতিক সৈন্য ছিল জানা যায়। † সন্ধির সর্তানুসারে এক্ষণে ১৫টির অধিক সৈন্য রাখিবার চন্দননগরে উপায় নাই। ‡

\* প্রজাবন্ধু ২য় পৃষ্ঠা ফাল্গুন, ১২৯৮ সাল

† La. Compagnie Française des Indes.

‡ L. Indes des Rajas par Louis Rousselet. (1804-1875)

এখানকার আইন স্বতন্ত্র নহে, সমস্ত উপনিবেশের জঙ্গ আইন একই এবং উহা প্রধানতঃ ক্রাঙ্গেরই মিনিষ্টার অব দি এ্যান্টিরিয়ার দ্বারা প্রণয়ন হইয়া থাকে। ক্রাঙ্গের দেপুতে ও সেনেতার সভায় ফরাসী ভারতের নাগরিক ও উহাদের প্রতিনিধি দ্বারা নির্বাচিত এক জন করিয়া প্রতিনিধি



ক্রাঙ্গ দেপুতের বাসিন্দা

থাকেন। এ পর্য্যন্ত কোন ভারতবাসী সে পদে স্থান না পাইলেও, কলকাতনগরের নাগরিকদেরও সেই পদে নির্বাচিত হইবার অধিকার আছে।

১৮৮০ খৃষ্টাব্দে ১লা আগস্ট এখানে মিউনিসিপ্যালিটির সৃষ্টি হয়। প্রথম মেয়র হন চার্লস ডুমেন ( C. Doumaine )।

ব্রিটিশ ভারতের রেজেন্টারের ন্যায় এখানে 'নতের' বলিয়া একটি পদ আছে। ইহার দ্বারা উইল খরিদ-বিক্রয়, দেনা-পাওনা প্রভৃতি সকল প্রকার লেখাপড়া হইয়া থাকে।

এখানে এখন মোট ৮টি থানা আছে। এক জন পুলিশ কমিশনার ও তদধীনে ১জন কোতোয়াল এখানকার প্রধান পুলিশ কর্মচারী। সকল বিভাগেই কর্মচারীদের মধ্যে অধুনা কয়েক বৎসর হইতে সাহেবের পরিবর্তে পণ্ডিতেরীর লোকই অধিক দেখা যায়। তাঁহারা অবশ্য ভারতবাসী, সে হিসাবে আমাদের এখানে কতকটা স্বরাজ পাওয়া গিয়াছে বলিতে পারা যাইলেও, এখানকার সাধারণ অধিবাসীগণ পণ্ডিতেরীর লোকদের এতাদিক প্রভুত্ব আদৌ ভালবাসেন না।

এখানে বিচারে প্রাণদণ্ডের আদেশ খুব কমই হয়। প্রাণদণ্ডের জন্য গিলোটিন নামক এক প্রকার যন্ত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উহার দ্বারা শিরচ্ছেদন করা হয়। পূর্বে প্রাণদণ্ডের আদেশপ্রাপ্ত অপরাধীকে রি-ইউনিয়নে লইয়া যাওয়া হইত। গিলোটিন যন্ত্র ১৮২৫ খৃষ্টাব্দের ২২শে জুলাই শেষবার এখানে ব্যবহৃত হইয়াছিল। এখানে সেখ আবদুল পাঁজারি ও হীক বাগ্‌দী নামক দুই ব্যক্তির ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দের ২৬শে জাছুয়ারী প্রথম প্রাণদণ্ডের আদেশ হয়। \* পূর্বে যে তুর্কডের কথা উল্লেখ হইয়াছে, জেলখানার বা কোন মাতাল বা দ্রুত অপরাধীকে আটকাইয়া রাখিবার জন্য উহা ব্যবহৃত হয়। উহা কার্ট-নির্মিত এক প্রকার যন্ত্রবিশেষ, উহার মধ্যে ছিদ্র আছে, তাহাতে অপরাধীর পদদ্বয় ঢুকাইয়া দেওয়া হয়।

যত দূর জানিতে পারা যায়, এক শত বৎসর পূর্বে এখানে শিক্ষার



ব্যবস্থা প্রধানতঃ স্থানীয় গুরুমহাশয়দের পাঠশালাতেই নিবদ্ধ ছিল এবং সেরূপ পাঠশালার অভাবও ছিল না। তৎপরে ক্রমে যুরোপীয় পাত্রী মিশনারীরা এখানে শিক্ষাবিস্তার মানসে চেষ্টা করেন ও দুই একটি অবৈতনিক বিদ্যালয়ও তাঁহাদের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয়। এই সকল বিদ্যালয়েও প্রথম একমাত্র বাঙ্গলাই শিক্ষার বিষয় ছিল। পরে ক্রমে করাসী ভাষা শিক্ষা প্রবর্তিত হয়।

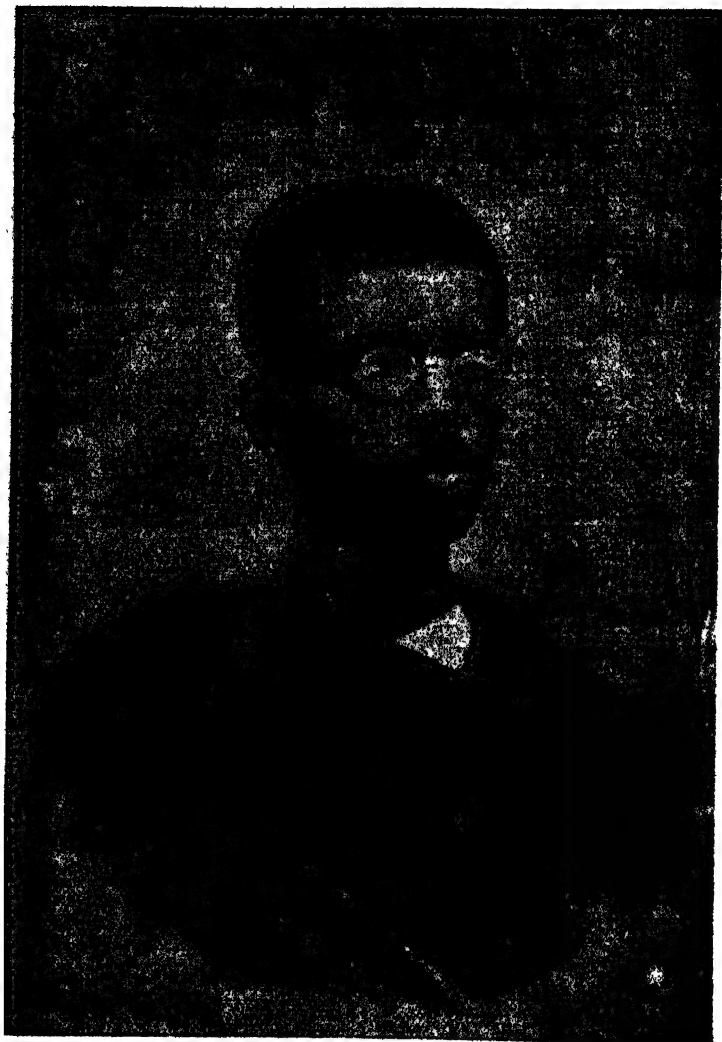
বর্তমান কনভেন্টের দক্ষিণে—যে স্থানে এক্ষণে স্বর্গীয় ছকনলাল সিংহ রায় মহাশয়ের বাটী আছে, শুনা যায় ঐ স্থানে বাঙ্গালীর ছেলেদের জন্য মিশনারীদের প্রতিষ্ঠিত একটি ছোট বিদ্যালয় ছিল। লালদিঘীর দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে যে বিদ্যালয়ের কথা জানা যায়, উহা সম্ভবতঃ এক শত বৎসর পূর্বেও বিদ্যমান ছিল। ঐ স্থানে অবৈতনিক ভাবে বাঙ্গালা ও করাসী পড়ান হইত। পিরু সাহেব নামক ঐ বিদ্যালয়ের এক জন শিক্ষকের নাম পাওয়া যায়। বর্তমান দুব্লে কলেজ—যাহার প্রথম নাম ছিল সেন্ট মেরিস ইনষ্টিটিউশন, উহাও মিশনারীদের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয়। অন্যান্য নব্বুই বৎসর পূর্বে কাদার বার্খের দ্বারা স্থাপিত হয়। প্রথম বর্তমান রু জেনারেল মারত্যা যাহার পূর্বে রুদে বড়বাজার নাম ছিল, ঐ রাস্তার উত্তর প্রান্তে অবস্থিত ছিল। কেহ কেহ বলেন, লালদিঘীর কোনের বিদ্যালয়টিই ঐ স্থানে উঠিয়া আসিয়াছিল। দুব্লে কলেজ নামক বিদ্যালয় এক্ষণে গবর্নমেন্টের অধীন। ইহাতে একটি ফরাসী বিভাগ আছে, তাহা সম্পূর্ণ অবৈতনিক। প্রথমাবস্থায় বিদ্যালয়টির উন্নতির জন্য লটারী করা হইয়াছিল। ইহার উন্নতি-প্রসঙ্গে কাদার বার্খ ও কাদার আলফন্সোর নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। স্থানীয় লোকের মধ্যে নন্দুলাল বহু ইহার উন্নতিকল্পে সহায়তা করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়।\*

\* 'সারস্বত সন্মিলনী' সভার পঠিত স্বর্গীয় নন্দুলাল বহু মহাশয়ের সংক্ষিপ্ত জীবনী। ১৩১৬ খ্রীঃ।

বর্তমান আদালতের পশ্চাতে একটি বিদ্যালয়ের অস্তিত্বের কথা মানচিত্রে দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু উহার সম্বন্ধে প্রাচীন লোকদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়াও কিছু জানিতে পারি নাই \*

এখানে পাশ্চাত্য ধরণে শিক্ষাপ্রবর্তন প্রসঙ্গে কাদার ফ্রিচ্, কাদার বাথে কাদার এলফ্রসো ও ব্রাদার হানোরিয়ের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। শুনা যায়, কাদার ফ্রিচ্ এখানে ইংরাজী শিক্ষা প্রবর্তনের প্রথম উদ্যোগী। অত্যাশ্চর্য্য কোন কোন স্থানের ত্রায় এখানেও মিশনারীরাই পাশ্চাত্য ধরণের বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার প্রবর্তক বলা যাইতে পারে। প্রায় শত বৎসর পূর্বে স্বর্গীয় ভূদেব বাবু এখানে একটি প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

দুপ্পে কলেজের পর 'বঙ্গবিদ্যালয়' এখানকার প্রধান বিদ্যালয়। ১২৮৮ সালের ২০শে বৈশাখ অক্ষয় তৃতীয়ার দিন বারাসত তে-মাথায় ৬কানাইলাল খাঁ মহাশয়ের একটি ক্ষুদ্র ভাড়াটিয়া বাড়ীতে ৩টি মাত্র বালক লইয়া উহা স্থাপিত হয়। বারাসত নিবাসী স্বর্গীয় গোবিন্দচন্দ্র কুণ্ডু মহাশয় প্রথম ৬গিরিশচন্দ্র ত্রীমানী মহাশয়ের আন্তাবেল একটি পাঠশালা স্থাপন করেন। সাধারণের সহায়ত্বভূতি অভাবে তিনি নিজে উহা পরিচালনে সমর্থ না হওয়ায়, স্বর্গীয় রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে স্থানীয় বালকদের শিক্ষাবিষয়ে সচেতন হইতে অনুরোধ করেন। রাখাল বাবু গোলন্দাপাড়া-নিবাসী ৬কালিদাস বসু, ৬ত্রীশচন্দ্র বসু, ৬রমানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও তেলেনীপাড়া নিবাসী ৬অমৃতলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সহায়তায় এই প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। স্বর্গীয় দীননাথ মুখোপাধ্যায় ইহার প্রথম শিক্ষক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। বর্তমান বিদ্যালয়ভবন নির্মাণকল্পে ঋদ্ধারা সাহায্য করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ৬গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ৬হুর্গাচরণ রক্ষিত ও ৬কানাইলাল খাঁ মহাশয়ের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।



Kanchail Dutta

প্রথম ইহা উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয় ছিল, এক্ষণে এখানে উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের ৪র্থ শ্রেণীর পাঠ্য পর্য্যন্ত শিক্ষা দেওয়া হয়। ছাত্রসংখ্যা অন্যান্য ২৫০। একটি বে-সরকারী কমিটির দ্বারা উহা চালিত হইয়া থাকে। গবর্নেন্ট ও মিউনিসিপ্যালিটি এই বিদ্যালয়ে সামান্য সাহায্য করিয়া থাকেন।

দুর্গাচরণ রক্ষিত মহাশয় দ্বারা ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত তাঁহার নিজ নামে এবং “নিত্যগোপাল শেঠ প্রাথমিক বিদ্যালয়” নামে আর দুইটি প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে। উভয় বিদ্যালয়ই অবৈতনিক এবং গবর্নেন্টের দ্বারা পরিচালিত হইয়া থাকে। শেথোক্তটি শ্রীযুত হরিহর শেঠের দ্বারা ১৯২২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার পিতৃদেবের নামে প্রতিষ্ঠিত।

এখানে বেসরকারী ছোট ছোট পাঠশালা অনেক আছে, তন্মধ্যে শ্রীযুত আশুতোষ নিয়োগী মহাশয়ের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত যে দুইটি পাঠশালা আছে, তাহাই উল্লেখযোগ্য। আশু বাবুর পাঠশালাটি অবৈতনিক, বালকদিগের সহিত ছোট মেয়েরাও এখানে শিক্ষা পাইয়া থাকে।

প্রসিদ্ধ বিপ্লবী কানাইলাল দত্ত চন্দ্রনগরে জন্মগ্রহণ করেন এবং দেশপ্রোহী নরেন্দ্রনাথ গোস্বামীকে জেলের মধ্যে হত্যা করিয়া বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন।\*

মেয়ে এবং ছোট ছেলেদের জন্য এখানে কনভেন্টে একটি শিক্ষালয় আছে, তাহা রোমান ক্যাথলিক সম্প্রদায়ভুক্ত নানদের দ্বারা পরিচালিত। ইহার সহিত ছাত্র-ছাত্রীদের থাকিবার আবাস সংযুক্ত আছে। এখানে সকল জাতির ছেলেমেয়েদের প্রবেশাধিকার থাকিলেও সাধারণতঃ সাহেবদের ছেলেমেয়েরাই শিক্ষার্থ প্রেরিত হইয়া থাকে। দশ বৎসরের অধিকবয়স্ক বালকদিগকে এই বিদ্যালয়ে লওয়া হয় না। মেয়েরা অনেক বড় বয়স পর্য্যন্ত এখানে থাকে। বাঙ্গালার মধ্যে এই শ্রেণীর শিক্ষালয়

\* দ্ব্যুদ্ভাবী কানাই—শ্রীধরকুমার মিত্র, কটক।

যে কয়টি আছে, তাহার মধ্যে ইহা একটি শ্রেষ্ঠ। মেয়েদের বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা দিবার মত শিক্ষাদানের ব্যবস্থাও এখানে আছে। এই প্রতিষ্ঠানটি যে বাটীতে আছে, তাহা এগফ্রেড কুর্জেন নামক চন্দননগরবাসী এক জন প্রসিদ্ধ ধনী জমিদার দান করিয়াছিলেন।

কেবলমাত্র বালিকাদের জন্য উপস্থিত এখানে সরকারী একটি অবৈতনিক এবং ‘কাশীখরী পাঠশালা’ নামে আর একটি বেসরকারী পাঠশালা আছে। প্রথমটি সর্বৈব গবর্নমেন্টের দ্বারা এবং দ্বিতীয়টি ‘চন্দননগর শিক্ষাসমিতি’ নামে একটি কমিটির দ্বারা পরিচালিত হইতেছে। শেষোক্তটি গোন্দলপাড়া নিবাসী ম্যাণ্ডালের এডভোকেট শ্রীযুত যোগেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের দুই সহস্র টাকা অর্থ-সাহায্যে উপেক্ষনাথ চট্টোপাধ্যায় প্রমুখ কতিপয় ভদ্রলোকের চেষ্টায় ১৩১৮ সালের ২৫শে শ্রাবণ স্থাপিত হয়। ইহার বর্তমান বাটীটি স্বর্গীয় অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রদত্ত জমীতে, প্রধানতঃ শ্রীযুত কমলকৃষ্ণ পাল মহাশয়ের অর্থাত্মকুলে নির্মিত হইয়াছে। স্থানীয় বালিকাদের জন্য এইটিই প্রধান বিদ্যালয়। সম্পাদক শ্রীযুত বসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের চেষ্টায় ইহার যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছে।

এই দুইটি ভিন্ন পালপাড়া ও বিবিরহাট নামক স্থানে আর দুইটি মেয়েদের অবৈতনিক ছোট পাঠশালা আছে। প্রথমটি পালপাড়া স্বল্প সমিতি এবং দ্বিতীয়টি সন্তানসজ্জ দ্বারা চালিত হইয়া থাকে। এই উভয় পাঠশালাই দুইটি মহীয়সী রমণীর যত্নে ও পরিশ্রমে উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছে। এই রমণীদ্বয় হইতেছেন শ্রীযুত আন্তোব্য দত্ত মহাশয়ের পত্নী এবং স্বর্গীয় শরৎচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের পত্নী। পালপাড়ার পাঠশালাটি প্রায় ৫০ বৎসর পূর্বে প্রথম স্বর্গীয় কৃষ্ণকিশোর দত্ত মহাশয়ের দ্বারা ছোট ছেলেমেয়েদের জন্য একটি সাধারণ পাঠশালারূপেই সৃষ্ট হইয়াছিল। দ্বিতীয়টি শরৎ বাবুর পত্নীর দ্বারাই ১৯১৬ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়।

‘অঘোরচন্দ্র শেঠ প্রাথমিক বালিকা-বিদ্যালয়’ নামে এখানে আর একটি অর্ধবৈজ্ঞানিক বালিকা-বিদ্যালয় এই স্থানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। উহার পরিচালনভার গবর্ণমেন্টের উপরেই গৃহ্য আছে। বালিকা এবং অপেক্ষাকৃত বড় মেয়ে, এমন কি, বয়স্কা রমণীগণও যাহাতে বিবিধ প্রয়োজনীয় বিষয়ে উপযুক্ত শিক্ষা পাইতে পারেন, সে জন্য ছাত্রী আবাস-সংবলিত একটি নারীশিক্ষালয় প্রতিষ্ঠার ব্যবস্থা হইতেছে। উহার জন্য সহরের মধ্যস্থলে সম্প্রতি মিউনিসিপ্যালিটির নিকট হইতে কিছু কম ৪ বিঘা জমি খরিদ করা হইয়াছে। শীঘ্রই উপযুক্ত আবাসাদি নিৰ্মিত হইবার ব্যবস্থা হইতেছে। এই সমস্ত ভিন্ন প্রবর্তক-সংজ্ঞের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত ও পরিচালিত একটি বিদ্যাপীঠ আছে। এখানে ছেলে ও মেয়ে উভয়েরই থাকিবার ও শিক্ষালাভ করিবার ব্যবস্থা আছে।

এখানে যে যে বিদ্যালয়ে সরকারী সাহায্যের কোন ব্যবস্থা আছে, সেই সেই স্থানেই কিছু ফরাসী শিক্ষার ব্যবস্থাও নির্দিষ্ট আছে। ফরাসী আইন, চিকিৎসা বা উচ্চশিক্ষার জন্য এখান হইতে পণ্ডিতেরীতে যাইতে হয়। কিন্তু ঐ সকল শিক্ষার দ্বারা অর্থোপার্জনের বিশেষ সুবিধা না থাকায় কেবল আইন পরীক্ষা দিবার জন্য মধ্যে মধ্যে কেহ কেহ যাইয়া থাকেন।

বৈজ্ঞানিক-বেদ বিদ্যালয় নামে ১৩২৮ খৃষ্টাব্দে কবিরাজ শ্রীযুত মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয়ের দ্বারা এখানে একটি প্রাচ্য প্রতীচ্য সমন্বয়ে আয়ুর্বেদ শিক্ষার বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই স্থানে ছাত্রদিগের থাকিবার এবং আয়ুর্বেদের সহিত পাক্ষাত্য বিজ্ঞানসম্বন্ধ শিক্ষার ব্যবস্থা আছে। কতিপয় ডাক্তার, কবিরাজ প্রভৃতি ভদ্রলোক বিনা পারিশ্রমিকে এখানে শিক্ষা দিয়া থাকেন।

প্রায় ৮০ বৎসর পূর্বে এখানে একটি সঙ্গীত-বিদ্যালয় ছিল। উহা ৮বৎসরলাল মিত্রের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রথম শিক্ষক ছিলেন ৮বৎসরলাল

বন্দোপাধ্যায়। ১২৯০ সালে উহা উঠিয়া যাওয়াতে চন্দননগরের যথেষ্ট ক্ষতি হইয়াছে।

সংকুত শিকার জন্ত এখানে চতুস্পাঠি পূর্বকাল হইতেই আছে। ওনা-  
য়ায়, ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত লালবাগানে, যে স্থানে এক্ষণে



হুগলী জেলার ইতিহাসে উল্লিখিত বাক্যসমূহের ও তারকায়ানী নারীকায়ান সান।

জানার বারিদবরণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়দের উক্তান আছে এ স্থানে একটি  
টোল ছিল। প্রায় এক শত বৎসর পূর্বে নন্দদুলালের মন্দিরে কীর্ত্তন

ভট্টাচার্য্য নামক এক পণ্ডিত একটি টোল স্থাপন করিয়াছিল। হাটখোলার ভৈরবচন্দ্র বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের ও পঞ্চাননতলার শিরোমণির টোল প্রসিদ্ধ ছিল। নাড়ুয়া অঞ্চলে ‘ভবদেব শিরোমণি টোল’ নামে একটি টোল ছিল। অনেক দিন পূর্বে শেষোক্ত পল্লীতে শ্রামাচরণ গোস্বামী ও তৎপূর্বে তাঁহার পিতার টোল প্রসিদ্ধ ছিল। এই গোস্বামী মহাশয়ের পিতা-পুত্র উভয়েই বিশিষ্ট শাস্ত্রজ্ঞ ও পণ্ডিত ছিলেন। সহরের মধ্যে গোস্বামীঘাট নামক স্থানেই শিক্ষিত ও শাস্ত্রজ্ঞ লোকের বাস সর্বাপেক্ষা বরাবরই অধিক। শতাব্দিক বংশের পূর্বে গোলন্দপাড়া পল্লীতে শ্রায়শাস্ত্রের যথেষ্ট অহুসীলন হইত। জানা যায়, তৎকালে এখানে দশটি শ্রায়ের বিজ্ঞালয় ছিল। \*

একনেও এখানে দুই পাঁচটি চাক্ষুকে শিক্ষা দিয়া থাকেন, এমন ভট্টাচার্য্যের অভাব না থাকিলেও অধুনা একমাত্র কালিদাস-চতুষ্পাঠীই উল্লেখযোগ্য। ইহা শ্রীযুত কালীচরণ দাস মহাশয়ের দ্বারা ১৮৩২ শকাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়। দাস মহাশয় এই কার্য্যে ৩০।৩২ সহস্র টাকা দান করিয়াছেন। তিনি এক জন বিশিষ্ট ধনী নহেন, অল্পশিক্ষিত ব্যবসাদার কিন্তু ইদানিং শিক্ষার জন্য তাঁহার পূর্বে আর কেহ এখানে এককলীন এতাদৃশ দান করিয়াছেন বলিয়া প্রকাশ নাই। শ্রীযুত সাধুচরণ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুত চারুচন্দ্র রায় ও শ্রীযুত ভূবেন্দ্র শ্রীমানী মহাশয়েরা এক্ষণে এই চতুষ্পাঠির ট্রাষ্টি।

পুস্তকাগার বলিতে ‘চন্দ্রনগর পুস্তকাগারই’ সর্বাপেক্ষা প্রাচীন ও সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। উহা ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে স্বর্গীয় যতুনাথ পালিত মহাশয়ের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয়। উক্ত পালিত মহাশয়, মহেন্দ্রনাথ নন্দী, শ্রীযুত

\* Adam's Report on Vernacular Education in Bengal Behar.



অভিলাষ শেঠ প্রভৃতি কতিপয় মহোদয়ের চেষ্টায় এখানে একটি সখের থিয়েটার প্রতিষ্ঠিত হইয়া উহাতে ‘প্রণয়পরীক্ষা’ নাটক অভিনীত হইয়াছিল। অভিনয়-সমিতির অভিনয় স্পৃহা শেষ হইলে উহার ষ্টেজ ও সরঞ্জামাদির বিক্রয়লব্ধ অর্থ দ্বারা স্বর্গীয় ত্রিগুণাচরণ পালিত, মহেন্দ্রনাথ নন্দী, হরিমোহন সুর প্রভৃতি মহাশয়গণের উদ্যোগে এই পুস্তকাগারের প্রতিষ্ঠা হয়। ইহার দীর্ঘজীবনের বিবিধ অবস্থার ইতিহাস বিবৃত করিবার স্থান নাই। ইহার শৈশবাবস্থা হইতে আজ পর্যন্ত সকল সময়েই সহরের শিক্ষিত ও বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের হস্তে ইহার পরিচালনের ভার গ্রস্ত থাকিলেও, মধ্যে অবস্থা বিশেষ খারাপ হইয়া যায়। তৎপরে ১৯১৫ খৃষ্টাব্দে ইহার নবগঠিত কাখানিকবাহক সভার হস্তে আসার পর হইতে ইহা পুনরুন্নতির পথে অগ্রসর হইয়া, উক্ত বৎসর ডিসেম্বর মাসে ইহার ৫০ বৎসর বয়সের সহিত ক্রমে এখন চন্দননগরের মধ্যে পুস্তকাগার একটি গৌরবের বস্তু হইয়াছে। ইহার হিতৈষী ও বন্ধুগণের মধ্যে আমি এখানে এক জনের নাম করিব,—যিনি সুদীর্ঘকাল ইহার সুখ-দুঃখের সহিত বিজড়িত থাকিয়া, ইহার সর্বাপেক্ষা দুঃখের দিনে ইহাকে বুক করিয়া বাঁচাইয়া রাখিয়াছিলেন। তিনি স্বর্গীয় প্রমথনাথ মিত্র। তাঁহার বড় সাধের পুস্তকাগারের জন্য তিনি যাহা চাহিয়াছিলেন, তাহার কতটা ভগবান্ দিয়াছেন, দূরদৃষ্টক্রমে তিনি তাহা দেখিয়া যাইতে পারেন নাই।

প্রায় অর্দ্ধশতাব্দী পুস্তকাগার এখানে ওখানে কতিপয় ভাড়াটিয়া বাড়ীতে থাকিয়া, এক্ষণে সহরের মধ্যস্থলে, ‘নৃত্যগোপাল স্মৃতিমন্দির ও চন্দননগর পুস্তকাগার’ নামে ইহার আপন বাড়ী হইয়াছে। অর্থভাণ্ডারের অবস্থাও অসচ্ছল নহে এবং পুস্তকের সংখ্যাও যথেষ্ট বৃদ্ধি পাইয়াছে। ইহার সহিত যে পাঠাগার আছে, তাহাও যথেষ্ট উন্নতি লাভ করিয়াছে। লোকশিক্ষা, বালক এবং যুবকদিগের মধ্যে পাঠস্পৃহাও যৌথিক রচনার

উৎকর্ষ-লাভের জন্তও কর্তৃপক্ষগণ যথাসাধ্য ব্যবস্থা করিয়াছে ও করিতেছেন। বর্তমানে সর্বপ্রকারে সভ্যসংখ্যা মোট প্রায় ৬ শত ৫০ হইয়াছে। এক্ষণে মফস্বলের বে-সরকারী পুস্তকাগারসমূহের মধ্যে ইহা একটি উচ্চস্থান অধিকার করিয়াছে। এমন কি, ইহার সমকক্ষ পুস্তকাগার এখন এ প্রদেশে আছে কি না সন্দেহ।

এখানে অল্প উল্লেখযোগ্য পুস্তকাগারের মধ্যে ‘দশভূজাসাহিত্য-মন্দিরের’ নাম করা যায়। ইহা ১৩২৯ সালে শ্রীযুত ননীগোপাল চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুত সাতকড়ি স্বর প্রভৃতি কতিপয় স্থানীয় ভদ্রলোকের উত্তোগে মানকুণ্ডা নামক পল্লীতে শ্রীশ্রীদশভূজা দেবীর মন্দির সান্নিধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ক্রমশঃ উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছে।

চন্দননগর পুস্তকাগারের পূর্বে অল্প কোন সাধারণ পুস্তকাগার এখানে ছিল বলিয়া জানা যায় না। শুনা যায়, বড়বাজার নামক পল্লীতে এক সাহেবের একটি পুস্তকাগার ছিল। উহা সাধারণের জন্ত কি পারিবারিক, তাহা বলা যায় না। পরে উহা ধরিদ করিয়াই তস্কারা ও যদুনাথ পালিত মহাশয়ের সংগৃহীত গ্রন্থ-সমূহের দ্বারা চন্দননগর পুস্তকাগার আরম্ভ হয়। উহা সম্ভবতঃ দেড়শত টাকায় ক্রীত হইয়াছিল।

এই সুদীর্ঘকালের মধ্যে এখানে যে সকল লাইব্রেরীর উদ্ভব ও লয় প্রাপ্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে গোন্দলপাড়ার ‘বান্ধব লাইব্রেরী, কাঁটাপুকুরের ‘শ্রীমন্তলাল লাইব্রেরী’, সাউলির ‘সরস্বতী লাইব্রেরী, এবং ‘বীণাপাণি লাইব্রেরীর’ নাম করা যাইতে পারে।

দীর্ঘকালস্থায়ী পাঠাগার বা শিক্ষাবিষয়ক অল্প সমিতি এখানে একটিও ছিল না এবং এখনও নাই। আত্মমানিক শত বৎসর পূর্বে বড়বাগান পল্লীতে শ্রীযুত মতিলাল শেঠ মহাশয়ের বাড়ীতে সম্ভবতঃ ‘চন্দননগর লিটারেরি সোসাইটি’ নামে একটি সমিতি ছিল বলিয়া জানা যায়।

স্বর্গীয় রায় প্রাণকৃষ্ণ ঘোষ বাহাদুর, সিদ্ধেশ্বর বহু ও ডাক্তার নিত্যানন্দ নন্দী যথাক্রমে উহার সভাপতি, সহকারী সভাপতি ও সম্পাদক ছিলেন। উহা ৩ বৎসর মাত্র স্থায়ী হইয়াছিল। ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর মহাশয় উহার এক উৎসব সভায় আগমন করিয়াছিলেন। এই সময়েই বাদামতলা নামক পরীতে আর একটি শিক্ষাহীনীলনের জন্ত সমিতি ছিল, তাহার নাম জানিতে পারা যায় নাই। প্রায় ৮০ বৎসর পূর্বে ‘সাহিত্য-সভা’ নামক একটি সাহিত্য বিষয়ের সমিতি স্থাপিত হইয়াছিল। উহা উঠিয়া যাইবার অনেক পরে আরও দুইটি সভা ঐ নামে গঠিত হইয়াছিল। প্রথমোক্ত সভার সহিত ইহার কোন সম্বন্ধ ছিল না। শেষবার যে সাহিত্য সভার সৃষ্টি হইয়াছিল, স্বর্গীয় প্রাণধন ভড় মহাশয় তাহার প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন। ‘লিটারেরি সোসাইটি’ নামে সহরের উত্তরাংশে আর একটি শিক্ষা বিষয়ক সমিতির কথা শুনা যায়। ইহার সম্পাদক ছিলেন সম্ভবতঃ শ্রীযুত সিদ্ধেশ্বর চক্রবর্তী মহাশয়। ‘গোন্দলপাড়া হিতসাধিনী সভা’ নামে একটি সভা ছিল। উহাতে সাহিত্যবিষয় আলোচনা হইত শুনা যায়, ‘প্রজাবন্ধু’ নামক সংবাদপত্র প্রকাশে এই সভার বিশেষ উদ্যোগ ছিল এবং স্বর্গীয় ডাক্তার শ্রীশরৎচন্দ্র বহু উহার অগ্রতম পরিচালক ও সম্পাদক ছিলেন।

‘গোন্দলপাড়া রিডিং ক্লাব’ নামে আর একটি সমিতি ছিল, শশীকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় উহার সম্পাদক ছিলেন। এতদ্বিধ ‘বান্ধব-মন্ডলিনী’ নামে গোন্দলপাড়ায় আর একটি সমিতি ছিল। উহা প্রধানতঃ শ্রীযুত উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও উপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ের চেষ্টায় স্থাপিত হইয়াছিল। এতদ্বিধ ডিবেটিং ক্লাব, সার-স্বত মন্ডলিন, পালপাড়া সাক্ষ্যসমিতি ও কতিপয় ডিবেটিং ক্লাব প্রভৃতি ছিল।

একশ্রে চন্দ্রনগর পুস্তকাগার সংশ্লিষ্ট পাঠাগার বা ‘দশভুজা সাহিত্য-

মন্দির' ভিন্ন চন্দননগর শিক্ষা সমিতি, সন্তান-সম্প্রদায় ও পালপাড়া স্কুল সমিতি নামে তিনটি সমিতি আছে। প্রথমটি ১৩১৮ সালে বালকবালিকাদের প্রয়োজনীয় বিদ্যা শিক্ষা দিবার উদ্দেশ্যে স্থাপিত হয়। 'কালীপ্রসন্ন পাঠশালা' নামক বালিকা বিদ্যালয়টি এই সমিতির দ্বারা চালিত হইতেছে। কর্মজীবনকে আদর্শ করিয়া, দেশ সেবার উদ্দেশ্য লইয়া ১৯১৫ খৃষ্টাব্দে শ্রীযুত অরুণচন্দ্র দত্তের দ্বারা সন্তান সংঘের প্রতিষ্ঠা হয়। ইহার দ্বারা একটি মেয়েদের পাঠশালা পরিচালিত হইতেছে। শিক্ষা ও স্বাস্থ্যোন্নতি ইহার লক্ষ্য। পালপাড়া স্কুল সমিতি ১৩২৮ সালে শ্রীযুত হরিহর শেঠের উদ্যোগে এবং শ্রীযুত কালীপ্রসন্ন বসু, মানিকলাল বড়াল, মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত ও প্রিয়নাথ দত্তের সহায়তায় স্থাপিত হয়। শিক্ষার উন্নতি ও সহায়তা ভিন্ন দুঃস্থ ব্যক্তির সাহায্য প্রভৃতির এই সমিতির কার্য্যাস্তর্ভুক্ত। এই সমিতির চেষ্টায় ও ব্যয়ে এক্ষণে একটি ছেলেদের ও একটি মেয়েদের পাঠশালা পরিচালিত হইতেছে এবং পালপাড়া 'বালক-সম্মিলন' নামক বালক ও কিশোর-দের একটি সাক্ষ্য পাঠাগার পরিচালনার সহায়তা হইতেছে। 'গোন্দল-পাড়া-সম্মিলন' নামে আর একটি সমিতি 'কয়েকটি যুবক দ্বারা কয়েক বৎসর হইল স্থাপিত হইয়াছে। তাঁহার 'প্রথম স্রোতের ফুল' নামে একখানি হস্তলিখিত মাসিক নিজেদের মধ্যেই প্রকাশ করিতেন। এক্ষণে একটি পাঠাগার ও নৈশ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। চন্দন-নগরের মধ্যে ইহাই একমাত্র নৈশ বিদ্যালয়। গোন্দলপাড়ায় 'শিশু-সাহিত্য সংসদ' বারাসতে 'সাহিত্য সংসদ' ও সাউলিতে 'বালক সন্ধ্যা' নামে আর তিনটি ছেলেদের সমিতি আছে। শিশু-সাহিত্য সংসদ হইতে 'অঙ্গলি' নামে একখানি হস্তলিখিত মাসিক পত্রিকা পরিচালিত হইত।

চন্দননগরের "অঙ্গলি-সমিতি" শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি বোবের পরিচালনায় প্রায় দশ বৎসর যাবৎ সুন্দর ভাবে চলিতেছে। এই প্রতিষ্ঠান প্রতি বৎসর



শ্রীহরিহর শেঠ

:বিতর্ক প্রতিযোগীতার অনুষ্ঠান করিয়া এই অঞ্চলে বেশ সুনাম অর্জন করিয়াছে।

গোন্দলপাড়ার “ফ্রেণ্ডস ক্লাবও” একটি প্রগতিশীল প্রতিষ্ঠান। কয়েক বৎসর যাবৎ ইহারা নিখিল বঙ্গ সঙ্গীত সম্মেলনের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। শরীর চর্চা, ব্রতচারী, ও সাংস্কৃতিক যাবতীয় কার্যেও ইহারা অগ্রণী। ইহাদের একটি থিয়েটার ক্লাবও আছে এবং প্রতি বৎসর দুর্গাপূজার সময় ইহারা অভিনয় করিয়া থাকেন। শ্রীপ্রভাত বহু’র সম্পাদনায় “সংহতি” বলিয়া একখানি পাক্ষিক পত্রও ইহারা প্রকাশ করিয়া থাকেন।

গোন্দলপাড়ার বহু বংশ সম্বৃত স্বর্গীয় শ্রীশচন্দ্র বহু প্রথম জীবনে একজন সরকারী কর্মচারী ছিলেন পরে ইনি চিকিৎসা-ব্যবসায়ে ব্রতী হইয়া বিশেষ সুনাম অর্জন করেন। প্রজাবন্ধু নামক সংবাদপত্রের একজন সহায় এবং Amateur Workshop নামক পত্রের অগ্রতর সম্পাদক ছিলেন। ‘লীলা’ ( ১২২৫ ) নামক একখানি প্রবন্ধ-পুস্তক ও ‘প্রতাপ’ নামক একখানি ঐতিহাসিক উপন্যাস লিখিয়াছিলেন। ‘সংসার’ নামে আর একখানি গ্রন্থ তিনি রচনা করিয়াছিলেন। তিনি মাসিক পত্রের প্রবন্ধাদি লিখিতেন। স্বর্গীয় রায় রাধা চরণ পাল বাহাদুরের ইনি গৃহচিকিৎসক ছিলেন। চিকিৎসা বিষয়ে দু-একখানি পুস্তকও রচনা করেন, কিন্তু সম্ভবতঃ তাহা প্রকাশিত হয় নাই। দারিদ্রের দুঃখে ইহার হৃদয় সর্বদা প্রবীভূত হইত।

রাসবিহারী বহু শুড়ে কালনার নিকটবর্তী সুবলদহ গ্রামে জন্মগ্রহণ করিলেও, তাঁহার পিতৃদেব চন্দ্রনগরে স্থায়ীভাবে বসবাস করায় এই স্থানেই তাঁহার শিক্ষাদীক্ষা হয়। তাঁহার জীবনী “মহাবিপ্লবী-রাসবিহারী” নামক গ্রন্থে বিস্তারিত ভাবে লিখিত আছে।\*

\* মহাবিপ্লবী রাসবিহারী—শ্রীশ্রী কুমার মিত্র

শ্রীযুক্ত মতিলাল রায় প্রতিষ্ঠিত “প্রবর্তক সভ্য” কেবল বাঙ্গলা দেশের নয়, সমগ্র ভারতবর্ষের গৌরব। এই প্রতিষ্ঠানের সম্বন্ধে বিস্তারিত ভাবে হুগলী জেলার শিল্প বাণিজ্য অধ্যায়ে বর্ণিত হইবে বলিয়া, এই স্থলে আর পুনরুল্লেখ করা হইল না।

চন্দননগরবাসীদের জ্ঞান ও শিক্ষার উন্নতি কল্পে পূর্বোক্ত নৃত্যগোপাল স্মৃতিমন্দিরে পুস্তকাগারের জন্ম নির্দিষ্ট অংশ ভিন্ন সাধারণের ব্যবহারের জন্মও একটি স্বরূপ হইল আছে। এই স্থানে



ভূদেব মুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত প্রাথমিক বিদ্যালয়ের ধ্বংসাবশেষ

এই স্থানেই তাহার কর্মজীবন আরম্ভ হয়।

সর্বদা সভাসমিতি হইয়া থাকে। শিক্ষাপ্রদ বা নির্দোষ আমোদের জন্মও স্থান আছে। ইহার ভিতর প্রায় ৭শত ৫০ জন লোকের একসঙ্গে স্বচ্ছন্দে বসিবার ব্যবস্থা আছে। তদ্রমহিলাদের আসন

সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। কর্তৃপক্ষের সহিত বন্দোবস্ত করিয়া শিক্ষার্থী বিদেশীয় ভ্রমলোকদের অল্পদিন থাকিবার জন্য একটি নির্দিষ্ট কক্ষ আছে। শ্রীযুত হরিহর শেঠের দ্বারা ১৩২৭ সালে ইহা প্রতিষ্ঠিত হয়। শ্রীযুত সাধুচরণ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুত নারায়ণচন্দ্র দে ও শ্রীযুত যজ্ঞেশ্বর শ্রীমানী মহাশয়েরা ইহার বর্তমান ট্রাষ্টি। স্বর্গীয় তিনকড়িনাথ বহু মহাশয় ইহার আর একজন ট্রাষ্টি ছিলেন, শ্রুতিমন্দিরের দ্বারোদ্ঘাটনের পূর্বেই তিনি প্রাণত্যাগ করেন।

চন্দননগরের যাবতীয় প্রতিষ্ঠানের বাৎসরিক অধিবেশন এই “নৃত্য-গোপাল শ্রুতিমন্দিরে” অনুষ্ঠিত হয়। এমন কি ১৩৫০ সালে শ্রীযুক্ত হরিহর শেঠ কর্তৃক আহূত বঙ্গভাষা সংস্কৃতি সম্মেলনের দ্বিতীয় অধিবেশন রায় বাহাদুর খগেন্দ্রনাথ মিত্রের সভাপতিত্বে মহাসমারোহের সহিত অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। উক্ত অধিবেশনেই বঙ্গভাষাভাষী স্থানগুলি বঙ্গদেশে প্রত্যর্পণ করিবার প্রস্তাব সর্বপ্রথম গৃহীত হয়। সম্মেলনে আগত সাহিত্যিকবৃন্দের একখানি আলোকচিত্র এই স্থানে প্রদত্ত হইল। শ্রীযুক্ত সুধীর কুমার মিত্র উক্ত সম্মেলনের প্রতিষ্ঠাতা-সম্পাদক।

বিশ্ববিদ্যালয়ে উচ্চশিক্ষাপ্রাপ্ত ব্যক্তি এখানে অনেক আছেন এবং পূর্বেও ছিলেন। প্রত্যেকের বিষয় এই স্থলে না বলিলেও একজনের সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক। তিনি হইতেছেন রায়চাঁদ-প্রেমচাঁদ বৃত্তিপ্রাপ্ত মহীশূরের ভূতপূর্ব দেওয়ান বাহাদুর সুপ্রসিদ্ধ জ্ঞানশরণ চক্রবর্তী মহাশয়। তিনি কাব্যানন্দ ও মহীশূর দরবার হইতে প্রাপ্ত রাজ-মন্ত্র-প্রবীণ উপাধিভূষিত হইয়াছিলেন এবং রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটির ফেলো ছিলেন। তিনি যেকোন পরীক্ষা দিয়াছিলেন, তাহাতেই অতি উচ্চস্থান অধিকার করিয়াছিলেন ও বৃত্তি পাইয়াছিলেন। গণিত, সংস্কৃত ও অজ্ঞাত বিষয়ে তাঁহার প্রশাঢ় পাণ্ডিত্যের কথা, তাঁহার রচিত বহু গবেষণাপূর্ণ অজ্ঞাত গ্রন্থাদির কথা, কতিপয় কলেজ অধ্যাপকব্রহ্ম



বদভাষা সংস্কৃতি সংকলনে আনত সাহিত্যিকবৃন্দ



কর্মজীবন আরম্ভ করিয়া মহীশূর রাজার অর্থসচিব ও মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে যুক্তপ্রদেশের কট্টোলার জেনারেলের পদ প্রাপ্তি পর্য্যন্ত তাঁহার সমস্ত কৃতিত্বের কথা বলিয়া শেষ করিবার এখানে স্থান নাই। বাঙ্গালীর মধ্যে কট্টোলারের পদ খুব অল্প লোকই পাইয়াছেন। তাঁহার



দেওয়ান জ্ঞানশরণ চক্রবর্তী

জীবনকালের মধ্যে অনেক গ্রন্থাদিতে তাঁহার সংক্ষিপ্ত কথা এবং একখানি জীবনী প্রকাশিত হইয়াছিল। \* মৃত্যুর পর বহু সংখ্যক সংবাদ পত্রাদিতে তাঁহার জীবন-কথা প্রকাশিত হইয়াছে।

---

\* At home and abroad By M. Venkata Krishnayya and C M Raghavendra Rao.

বর্তমানে চন্দননগরের বিভিন্ন পল্লীর নির্বাচক সংখ্যা যেরূপ লিখিত  
হইয়াছে, তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল :

১। বিবিরহাট	৬৬০
২। বোড় পশ্চিম	৮৯১
৩। বোড় পূর্ব	১৩০৩
৪। নাডুয়া	৭৬০
৫। গঞ্জ	১০০৪
৬। খলিসানি	৮৮৩
৭। লালবাগান	৮২৭
৮। যুগীপুকুর	১০০৩৬
৯। হাটখোলা পশ্চিম	৫২৬
১০। হাটখোলা পূর্ব	৬৯২
১১। গোলন্দপাড়া	১৬৭৪
১২। বারাসাত	১৩০৬

\* অনুসন্ধিৎসু পাঠকগণ শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র শেঠ কর্তৃক লিখিত চন্দননগরের সম্বন্ধে  
বিবিধ প্রবন্ধাদিতে বহু জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত হইতে পারিবেন।

## ত্রয়োদশ অধ্যায়

### গুপ্তিপাড়া

বর্তমানে ইহা একটি গও গ্রাম হইলেও, প্রাচীনকালে ইহা সংস্কৃত শিক্ষার অগ্রতম প্রধান কেন্দ্র ছিল। ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে ষ্টোভোরিনাসের মানচিত্রে গুপ্তিপাড়া গঙ্গার পূর্বদিকে ছিল বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায় ; কিন্তু গঙ্গার গতি পরিবর্তিত হওয়ায় নবদ্বীপের ত্রায় এই স্থান গঙ্গার পশ্চিম দিকে আসিয়া পড়িয়াছে। ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, চোর-ডাকাত এবং বাদরের জন্ত এই স্থান প্রাচীনকালে বিশেষ ভাবে প্রসিদ্ধ ছিল। ঊনবিংশ শতাব্দীতেও এই স্থানে ১৫টি গ্রামশাস্ত্র শিক্ষার জন্ত টোল ছিল দেখিতে পাওয়া যায়। রথযাত্রা ও স্নানযাত্রা এই স্থানে খুব সমারোহের সহিত সুসম্পন্ন হইত এবং দেশদেশান্তর হইতে উক্ত উৎসব উপলক্ষে অসংখ্য মেলায় বহু যাত্রী সমাগত হইত বলিয়া জানিতে পারা যায়। অতীত উক্ত অস্থানাদি হয়। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে পণ্ডিত চিরঞ্জিব ভট্টাচার্য্য দর্শন শাস্ত্রের উচ্চাঙ্গের গ্রন্থ “বিদ্যোত্তম তরঙ্গিনী” রচনা করিয়া ভারতবর্ষে প্রসিদ্ধ হন। ১২৩২ সালে রাধামোহন সেন উক্ত গ্রন্থের পঞ্চাভিলাষ এবং ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে মহারাজা কালীকৃষ্ণ দেব বাহাদুর উহার সংস্কৃত শ্লোক সমন্বিত ইংরেজী অনুবাদ প্রকাশ করেন। উক্ত গ্রন্থের সমালোচনা প্রসঙ্গে ১৮৩২ খৃষ্টাব্দের ১৫ই ফেব্রুয়ারী তারিখে যে সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল, নিয়ে তাহা উদ্ধৃত হইল :

“শ্রীযুত মহারাজ কালীকৃষ্ণ বাহাদুর সংপ্রতি হিন্দুদিগের দর্শনশাস্ত্রের মতধর্মিত বিদ্যোত্তমতরঙ্গিনী নামক এক গুরুত্ব মূল্যবান করিয়াছেন। তাহাতে ইংরেজী অনুবাদের সঙ্গে সঙ্গে আসল সংস্কৃত শ্লোক অন্তর্ভুক্ত

হইয়াছে। ঐ গ্রন্থ অনুমান বৎসর ষাইট সত্তর হইল গুপ্তপল্লিনিবাসি চিরঞ্জিব ভট্টাচার্য্য কর্তৃক রচিত হয় এবং তাহা পণ্ডিতেরদের কর্তৃক অতিমান্য তাহার ঐ অনুবাদ অতি উত্তম নৈপুণ্যরূপে প্রস্তুত হইয়াছে এবং পূর্ব পূর্ব অনুবাদাপেক্ষা তাহা অত্যুৎকৃষ্ট।”

রাধামোহন সেন দাস উক্ত গ্রন্থের পণ্ডে যে অনুবাদ করেন, নিম্নে তাহার নিদর্শন প্রদত্ত হইল :

একদিন ভূপতি বিক্রমসেন রায় ।  
পাত্র মিত্র সভাগণে বেষ্টিত সভায় ॥  
হেনকালে স্বসজ্জায় হইয়া মণ্ডিত ।  
ক্রমে উপস্থিত হৈলা বিবিধ পণ্ডিত ॥  
প্রথমতঃ পরম বৈষ্ণব একজন ।  
সভামধ্যে আসিয়া দিলেন দরশন ॥  
সর্বশাস্ত্র বিশারদ সভ্য কোনজন ।  
রাজাকে সুনান ক্রমে সবার বর্ণন ॥

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকায় ১৩৩৭ সালে ‘চিরঞ্জিব শর্ম্মা’ লিখক একটি প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়া তাঁহার সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় প্রকাশ করিয়াছেন।

গুপ্তিপাড়া একটি প্রাচীন স্থান; কবিককন মুকুন্দ রাম চক্রবর্ত্তীর চণ্ডীকাব্যেও এই স্থানের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় :

বাহ বাহ বল্যা ঘন ঘন পড়ে গেল সাড়া ।  
বাম ভাগে শান্তিপুর ডাহিনে গুপ্তিপাড়া ॥  
উলা বাহিয়া খিসমার আশে পাশে ।  
মহেশপুর নিকটে সাধুর ডিঙ্গা ভাসে ॥

হুগুপ্রাদ মুখোপাধ্যায় রচিত ‘গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী’ কাব্যে গুপ্তিপাড়া :  
সম্বন্ধে পর পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত হইল :

অধিকা পশ্চিম পারে      শান্তিপুর পূর্বধারে,  
রাখিল দক্ষিণে গুপ্তিপাড়া ;  
উল্লাসে উলায় গতি      বটমূলে ভগবতী ।  
চণ্ডিকা নহেন যথা ছাড়া ।

গুপ্তিপাড়া ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, বাদর এবং চোর ডাকাতের জন্ম প্রাচীন কাল হইতে প্রসিদ্ধ । সমগ্র বঙ্গদেশ একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে “উলোর পাগল, গুপ্তিপাড়ার বাদর ও হালিশহরের তেঁদড়” অর্থাৎ উলায় বনু পাগল, গুপ্তিপাড়ায় অসংখ্য বানর ও হতুমান ও হালিসহর মাতালের জন্ম বিখ্যাত । গুপ্তিপাড়ায় বহু ও বাদরের জন্ম বিদ্রূপ করিয়া এই স্থানের লোকদিগকে “গুপ্তিপাড়ার বাদর” বলিয়া অद्याপি পরিহাস করিয়া থাকে ।

“As Guptipara is noted for its monkey, Haliebahar for its drunkards so is Ulla for fools, as one man said to become a fool every year at the mela” \*

কিশ্বদন্তী আছে যে একবার মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র গুপ্তিপাড়া হইতে বানর বানরী আনাইয়া অর্দ্ধলক্ষ টাকা ব্যয় পূর্বক তাহাদের বিবাহ উপলক্ষে তিনি নদীয়া, শান্তিপুর, উলা, গুপ্তিপাড়া হইতে ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আনাইয়া তাহাদিগকে ভূরি ভোজনে আপ্যায়িত করিয়াছিলেন । †

সার্বজনীন পূজা আজ বঙ্গদেশে সর্বত্র প্রলিত ; কিন্তু সর্বপ্রথম এই সার্বজনীন বা বারোয়ারী পূজা ১৭২০ খৃষ্টাব্দে গুপ্তিপাড়া হইতে প্রথম স্বক হয় । এই সম্বন্ধে ১৮২০ খৃষ্টাব্দের মে মাসের ‘ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়া’ ‘On the present celebration of the Hindoo Poojas’

\* The Banks of the Bhagirathi by Rev. J. Long.

† Travels of a Hindoo By Bhola Nath Chandra.

(পৃষ্ঠা ১২২—১৩০) শীর্ষক প্রবন্ধে যাহা প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা উদ্ধৃত হইল :

"A new species of Pooja which has been introduced into Bengal within the last thirty years called Barowaree. About thirty years ago at Gooptipara near Santipoor, a town celebrated in Bengal for its numerous colleges, a number of Brahmins formed an association for the celebration of a pooja independently of the rules of the shastras. They elected twelve men as a committee, from which circumstance it takes its name, and solicited subscriptions in all surrounding villages. Finding their collections inadequate, they sent men into various parts of the country to obtain further supplies of money, of whom many according to current report, have never returned. Having thus obtained about 7000 Rupees, they celebrated the worship of Juguddhatree for seven days with such splendor, as to attract the rich from a distance of more than a hundred miles. The formulas of worship were of course regulated by the established practice of the Hindoo ritual, but beyond this the whole was formed on a plan not recognised by the shastras. They obtained the most excellent singers to be found in Bengal, entertained every Brahmun who arrived and spent the week in all the intoxication of festivity and enjoyment. On the successful termination of the scheme, they determined to render the Pouja annual, and it has since been celebrated with undeviating regularity."

আশানন্দ ঢেঁকি গুপ্তিপাড়ায় বিবাহ করিয়া এই স্থানের বৃন্দাবনচন্দ্র নামক বিগ্রহের বাড়ীতে গোমস্তাগিরি চাকুরী করিতেন। তাঁহার জায়

বলবান ব্যক্তি তৎকালে খুবই অল্প ছিল ; একদিন তিনি বৃন্দাবনচক্রের কয়েকশত টাকা লইয়া হুগলী হইতে গুপ্তিপাড়ায় প্রত্যাগমন কালে ডুমুরদহের দীঘির ধারে বসিয়া ফলার করিতেছিলেন, এমন সময়ে পশ্চাতে চাহিয়া দেখেন, দুইজন লাঠিয়াল দাঁড়াইয়া আছে । তাহাদের দাঁড়াইবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, তাহারা বলে যে ডুমুরদহে কিসের ভয় তাহা কি জান না ? আশানন্দ তখন ঈষৎ হাস্য করিয়া তাহাদের হাত হইতে লাঠিগুলি কাড়িয়া লন এবং তাহাদিগকে দুই বগলে করিয়া গুপ্তিপাড়ায় লইয়া আসেন । তাহার বগলের চাপে লাঠিয়ালদ্বয় অচৈতন্য হইয়া পড়ে ; পরে মুখে জলের ছিটা দিয়া তাহাদের চৈতন্য সম্পাদন করা হয় । \*

ডুমুরদহের বিশ্বনাথবাবু আশানন্দের অপূর্ব শক্তি দেখিয়া তাহাকেও ডাকাতে দলভুক্ত করিয়া লন বলিয়া অনেকে বলিয়া থাকেন । ইহার অগ্রে সংবাদ দিয়া শিবিকারোহণে ডাকাতি করিতে যাইতেন । বিশ্বনাথবাবু ‘বিশে ডাকাত’ বলিয়া আজও বঙ্গদেশে প্রসিদ্ধ হইয়া আছেন ; ডুমুরদহের বিষয় আলোচনাকালে তাহার সম্বন্ধে উল্লিখিত হইবে ।

গুপ্তিপাড়ায় রাধাবল্লভ জাগ্রত দেবতা ; কারুকার্যখচিত সুবৃহৎ মন্দির এই অঞ্চলের প্রধান দ্রষ্টব্য এবং স্থাপত্য শিল্পের এক অপূর্ব নিদর্শন । মন্দির প্রতিষ্ঠাতার পুত্রগণ অতিথি অভ্যাগতের পানাহারের সুব্যবস্থা জগৎ বহু ভূ-সম্পাদ ও অর্থ দান করিয়া গিয়াছেন, উক্ত সম্পত্তির আয় হইতে অদ্যাপি অতিথিসেবা সুসপন্ন হইয়া থাকে । ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে এই স্থানের রথযাত্রা উপলক্ষে এক মেলায় লক্ষাধিক যাত্রীর সমাগম হইয়াছিল এবং ৪৫ জন স্ত্রীলোক মেলা দেখিতে আসিবার সমুদয় নৌকা উন্টাইয়া যাওয়ায় গঙ্গায় ডুবিয়া প্রাণ হারাইয়াছিল ।†

\* দেখাখণের মর্মে আগমন—দুর্গাচরণ রায়, পৃষ্ঠা—৩৭৭

† Calcutta Review—1846.



বঙ্গের অগ্রতম প্রসিদ্ধ কবিওয়ালা ভোলানাথ মোদকের (ভোলা ময়রা) আদি নিবাস গুপ্তিপাড়া; তাঁহার পিতার নাম রামগোপাল মোদক। রামগোপালের বাগবাজারে একখানি খাবারের দোকান ছিল এবং এই স্থানে ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে ভোলানাথ জন্মগ্রহণ করেন। ভোলানাথের চারি পুত্র জন্মগ্রহণ করে—তাহাদের নাম চিন্তামণি, চন্দ্রনাথ, রসিকলাল ও মাধবচন্দ্র। একমাত্র কনিষ্ঠ পুত্র ব্যতীত অগ্রাগ্র পুত্রগণের কোন সম্ভানাদি হয় নাই। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে ভোলানাথের পুত্র হয়। তাঁহার বংশধরগণের মধ্যে রায় সাহেব দিবাকর দে এবং ডাক্তার অতুলকৃষ্ণ দে এম-বি মহোদয়ের নাম উল্লেখযোগ্য। বাগবাজারের রসগোল্লার আবিষ্কারক স্বর্গীয় নবীনচন্দ্র দাশ (নবীন ময়রা) তাঁহার নাৎ-জামাই হইতেন।

স্বর্গীয় শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছেন “কবি পাঁচালী ও বুলবুলীর লড়াই” তৎকালে ধনীগণের মধ্যে প্রধান আমোদের সামগ্রী ছিল। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে কলিকাতা সহরে হরু ঠাকুর, ও তাঁহার প্রধান চেলা ভোলা ময়রা, নীলু ঠাকুর, নিতাই বৈষ্ণব প্রভৃতি কবিওয়ালাগণ প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। এই সকল দলে প্রায় এক এক জন দ্রুত কবি থাকিত। ইহাদের নাম সরকার বা ‘বাঁধনদার’। বাঁধনদারেরা উপস্থিত মত তখনি তখনি গান বাঁধিয়া দিত।”

মহারাজ নবকৃষ্ণ দেব বাহাদুর ভোলানাথকে বিশেষ স্নেহ করিতেন এবং অল্প বয়সেই স্বীয় প্রতিভাবলে মহারাজাকে তিনি প্রীত করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। ভোলানাথ স্বয়ং স্নকবি এবং তাঁহার প্রত্যুৎপন্নমতিত্ব অদ্ভুত ছিল; বিশেষ করিয়া গালাগালির গান বাঁধিতে তাঁহার জ্ঞান কেহই দক্ষ ছিল না। পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় বলিয়াছিলেন যে “বাঙ্গলা দেশের সমাজকে সজীব রাখিবার জন্ত মধ্যে মধ্যে রামগোপাল ঘোষের জায় বক্তার, ছতোম-প্যাচার লেখকের জায় রসিক

লোকের এবং ভোলা ময়রার ছায় কবিওয়ারার প্রাদুর্ভাব হওয়া নিতান্ত আবশ্যিক।”

ভোলানাথ কিরূপ সংহত ও তীব্র ভাবে গালাগালি দিতেন তাহার একটি নিদর্শন উল্লেখ করিতেছি। অম্লসন্ধিংস্ পাঠকগণ স্বর্গীয় পূর্ণচন্দ্র দে-উদ্ভটসাগর লিখিত ভোলা-ময়রা নামক প্রবন্ধ হইতে অনেক তথ্য অবগত হইতে পারিবেন।

কাশিমবাজার রাজবাড়ীতে ভোলানাথ কবিগান করিতে গিয়াছেন। তাহার বিপক্ষে ছিল কলিওয়ারা রাম বহুর রক্ষিতা যজ্ঞেশ্বরী ; তিনি মহিলা হইলেও রাম বহুর ছায় হুকবি ছিলেন এবং তাহারও একটি কবির দল ছিল। আসরে উপস্থিত হইয়া যজ্ঞেশ্বরী দেখিলেন যে, অগ্গকার আসরে ভোলানাথের হস্তে নিষ্কৃতি লাভ করা অসম্ভব। সেইজন্য তিনি সর্বাত্মে প্রকাশ্য ভাবে কহিলেন “ভোলানাথ আমার পুত্র এবং আমি ভোলানাথের মাতা”। যজ্ঞেশ্বরীর এইরূপ বলিবার অর্থ যে, তাহা হইলে ভোলানাথ আর তাহাকে বিশেষ গালাগালি দিতে পারিবে না। যাহা হউক ভোলানাথ পুত্র সাজিয়াও কিরূপ কৌশলে শাস্ত্র রক্ষা করিয়া যজ্ঞেশ্বরীকে তীব্রভাবে গালাগালি দিয়াছিলেন, তাহা চিন্তা করিলে বিস্মিত ও তাহার পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ হইয়া বাইতে হয়। ভোগানাথ আসরে গিয়াই কহিলেন :

তুমি মাতা যজ্ঞেশ্বরী

সর্বকার্যে শুভকরি

তোমার ঐ পুরানো এঁড়ে রাম বোস বাপ।

যেমন পিতা তেমনি মাতা

ভোলানাথের অভয়দাতা

মা-বাপ ঠিক লাগিয়ে দিলে খাপ ॥

এখন মা ! স্খদাই তোরে

কেন এসে এই আসরে

ঘন ঘন দিচ্ছ জোরে ডাক।

বুঝি তোমার হয়েছে কাল বেহায়ার নাই কালাকাল

তাই বাবুদের সভায় এত হাঁক ॥

তোমার পুত্র ভোলানাথ গুণধর সকল কাজেই অগ্রসর

তোমার মত মাতার দুঃখ দেখিতে না চাই ।

**পঞ্চপিতা, সপ্তমাতা \*** শাস্ত্রে শুনতে পাই,

তুমি আমার গাভী মাতা, চল তোমায় ধরাতে যাই ॥

স্বর্গীয় বিজয় রাম সেন ১১৭৭ সালে তীর্থ-মঙ্গল রচনা করেন ;  
ভূকৈলাসের মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষালের সহিত তিনি সমগ্র ভারতবর্ষ  
পরিভ্রমণ করিয়া উক্ত কাব্য রচনা করিয়াছিলেন । তিনি গুপ্তিপাড়া  
সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, নিয়ে তাহার কয়েক পঙ্কতি উদ্ধৃত হইল :

“সেই দিন বলাগড়ি মোকাম করিয়া ।

সোমড়া বামেতে রাখি দিনেক বাহিয়া ॥

পাহাগ্রাম বামে রাখি করিলা গমন ।

গুপ্তিপাড়ায় আনি নৌকা দিল দরশন ॥

গুপ্তিপাড়ায় ব্রাহ্মণের কি কহিব নীত ।

মহাতেজ ধরে তারা বিচারে পণ্ডিত ॥”

\* পঞ্চপিতা—অন্নদাতা, ভয়দাতা, শত্রুর, উপদ্রব, কর্তা ও অন্নদাতাকে পঞ্চপিতা বলে ।

“অন্নদাতা ভয়দাতা যন্ত্র কত্তা বিবাহিতা ।

উপনেতা জনরিতা পট্টক পিতরঃ সূতা ॥”

সপ্তমাতা—গর্ভধারিণী, গুরুপত্নী ব্রাহ্মণ পত্নী, রাজপত্নী, গবী, খাত্রী ও  
পৃথিবীকে সপ্তমাতা বলে ।

“ব্রাহ্মদাতা গুরুপত্নী ব্রাহ্মণী রাজ পত্নীক ।

গবী খাত্রী তথা পৃথ্বী সপ্তমাতা সাতরঃ সূতা ॥”

মহাশয়ের আগমন সকলে শুনিয়া ।

আশীর্বাদ করিলেন বেদ উচ্চারিয়া ॥

মহা আনন্দিত হয়্যা ঘোষাল তনয় ।

কিছু কিছু দিয়া বিপ্রে করিলা বিদায় ॥”

১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে মন্দিরের সেবায়েৎ শ্রীমদ কৃষ্ণানন্দের বিব্রন্ধে নারী হরণ, নৌকায় দস্যবৃত্তি প্রভৃতি কয়েকটি অত্যাচারের জন্ত হুগলীর ম্যাজিস্ট্রেট স্মিথ সাহেব তাঁহাকে মোহান্তের গদি হইতে অপসারিত করিয়া তিস মাস কারারুদ্ধ করিয়া রাখেন। এই সম্বন্ধে ১২৪২ সালের ৩১শে জ্যৈষ্ঠ ‘গরিখের ‘সমাচার দর্পণ’ পত্রে “কস্যচিৎ গুপ্তিপাড়া নিবাসিনঃ” যে পত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল; ইহা হইতে সকল বিষয় সম্যক অবগত হইয়া যাইবে। \*

আপনকার দর্পনে অনেকানেক বিষয় প্রকাশ হইয়া জনপদের বহুবিধ উপকার হইতেছে বিশেষতঃ যাহারা নিরুপায় তাহাদের সহপায় দর্পন দ্বারা হয় এ বিষয়ে আমরা কয়েক পংক্তি লিখিয়া পাঠাইতেছি দর্পণে অর্পণ করিয়া মানদান করিবেন। জিলা হুগলীর অন্তঃপাতি মোকাম গুমিপাড়ায় শ্রীশ্রী বৃন্দাবনচন্দ্র ঠাকুর প্রকাশ আছেন তাঁহার সেবাং গাদি নশীন শ্রীকৃষ্ণানন্দ নামে একজন দণ্ডী ছিলেন তিনি প্রজাদিগের উপর যে সকল অত্যাচার করিতেন তাহা লিখিয়া শেষ করা অসাধ্য। এবং তাহাতে প্রজাসকল যেরূপ কাতর ছিলেন তাহাও বর্ণণে বর্ণাভাব। যাহা হউক শ্রীযুত দাউদ স্মিথ সাহেব বাহাদুর অতি ধার্মিক সন্নিবেচক তৎকালীন জিলায় জঙ্গ ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। দণ্ডীমজকুরের নানা দৌরাত্ম তাঁহার কর্ণগোচর হইবার তিন চারি মিছিলে তাহার অপরাধ সাব্যস্ত করেন। প্রথমতঃ গৃহস্থের কন্যা বাহির করা। দ্বিতীয়তঃ দুই লোক সমভিব্যাহারে স্বাক্ষিতে ভ্রমণ।

\* সংবাদপত্রে যে কালের কথা, ২য় খণ্ড।

তৃতীয়তঃ দুর্জনের সঙ্গে সহবাস। চতুর্থ নৌকারোহণে রাজিতে দস্যবৃত্তি এই সকল অত্যাচার সপ্রমাণ হওয়াতে দণ্ডীমজকুরকে পদচ্যুত করিয়া তিন মাস কারাবদ্ধ রাখেন। তাহাতে ঐ সকল অত্যাচারের অনেক ভ্রাস হইয়াছিল এবং লোকেরাও পরম স্বেখে কালযাপন করিতেছিল।

সংপ্রতি শুনিতেছি দণ্ডীমজকুর সদরবোর্ডে দরখাস্ত করিয়াছিল তাহাতে বোর্ডের সাহেবেরা তজ্জবিজ করিয়া ঐ গাদির উত্তরাধিকারী কোন বিজ্ঞ দণ্ডকে সেবাত করিতে জিলায় কালেক্টারীতে অহুজ্জা করেন কিন্তু কালেক্টর সাহেব ঐ আজ্ঞাপ্রমাণ ইশতেহার জারী করাতে তিন জন দণ্ডী উপস্থিত হইলেন তাহার একজন পরমানন্দ নামে অতি জ্ঞানবান। দ্বিতীয় অচুত্যানন্দ ঐ দুষ্কর্মান্বিত দণ্ডির চেলা। তৃতীয় জ্ঞানানন্দ নামে এক দণ্ডী গোবিন্দানন্দের চেলা। এই কয়েক জন উপস্থিত হইবার কালেক্টর সাহেব পরীক্ষায় পরমানন্দ দণ্ডীকে অতি বিজ্ঞ দেখিয়া নিযুক্ত করিবার মানস গ্রাহ্য করতঃ অচুত্যানন্দকে অহুপযুক্ত দেখিয়া কহিলেন যে তোমার গুরু যে পথে গিয়াছেন তুমি সেই পথাবলম্বন কর। তাহাতে আমলাসকল কৌশল করিয়া মফঃসল সুরতহালের অহুমতি লইয়া কএকজন মফঃসলে তদারক করিয়া কৈফিয়ৎ দেন। হে সম্পাদক মহাশয় এ বিষয়ে আমার জিজ্ঞাস্য এই যে কৃষ্ণানন্দ দণ্ডী যাহাকে মাজিস্ট্রেট সাহেব গাদিচ্যুত করেন তাহাকে কোন হুকুম প্রমাণে এ বিষয়ের মধ্যে বসাইয়া সুরতহাল করিলেন। এবং যে ব্যক্তিকে মোকাম মজকুরে থাকিবার সাহেবের আজ্ঞা নাই তাহাকে সরেকাছারিতে কি প্রকারে বসাইয়াছিলেন ফলতঃ আমলাদিগের সহিত কৃষ্ণানন্দ দণ্ডীর এরূপ পরামর্শ করাতে এই জনরব উঠিল যে তাহার চেলা গাদি নশীন পদ প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহাতে তাবলোকই ভীত ও দৃষ্ট লোক সকলে তাহার সহিত মিলিয়া পূর্বপ্রায় লোকের উপর দৌরাষ্ট্র

আরম্ভ করিয়াছে। এবং গত বৈশাখ মাহার মধ্যে মাকাম সোশাই-  
ডাকার নিকটে দুই তিন খান মহাজনী নৌকা মারা পড়িয়াছে যে ব্যক্তি  
এইক্ষণকার ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব অতি সন্ধিবেচক কিন্তু ঐ দণ্ডের চেল্য  
পুনর্ব্বার গাদি প্রাপ্ত হইল এই জনরব ক্রমে কোন লোকেই ভয়ে  
ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবকে জানাইতে অক্ষম। হে সম্পাদক মহাশয় যত্নপি  
অল্পগ্রহ পূর্ব্বক দর্পনপাথে এই পত্রখানি প্রকাশ করেন তবে আমরা  
চিরবাধিত হই যেহেতুক পরোপকারে ধর্ম্ম আছে অলমতিবিস্তরেন।  
কস্মচিৎ গুপ্তিপাড়নিবাসিনঃ।

গুপ্তিপাড়ায় সিরাজ-সেনাপতি মোহনলাল, সুবিখ্যাত মন্ত্রী রাজা  
মানিকচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। ওয়ারেন হেস্টিংস বজরায় এই স্থানে  
বিপর্য্যস্ত হন। গোপাল ভাঁড়, আশানন্দ ঢেঁকি এবং কবি ঈশ্বরচন্দ্র  
গুপ্তের এই স্থানে শস্তুরালয় ছিল এবং প্রায়ই তাহারা এইস্থানে  
আসিতেন।

খানাকুল-কৃষ্ণনগরের স্বর্গীয় যত্ননাথ সর্কাধিকারী ১২৬২ সালে ভারত  
পরিত্রমণ করিয়া, তাহার তীর্থ ভ্রমণ গ্রন্থে গুপ্তিপাড়ার সম্বন্ধে বাহা  
লিখিয়াছেন; তাহার কয়েক লাইন নিম্নে উদ্ধৃত হইল :

“এইখানে হাট বাজার করিয়া বেলা দুই প্রহর গতে নৌকা খুলিয়া এক  
কোশ পরে সাতগেছে, ২ কোশ পরে গুপ্তিপাড়া। আড়পার শান্তিপুর  
অতি বৃহৎ গ্রাম, অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের বাস। অনেক ধনাঢ্য মনুষ্য  
শান্তিপুর গুপ্তিপাড়াতে আছে। সকল সুভদ্র গ্রাম। প্রায় দুই কোশ  
মধ্যে এক কোশ এক চড়া হইয়াছে। দুই দিকে দুই গন্ধার প্রবাহ। এই  
গুপ্তিপাড়ার নীচে চড়াতে আহাঙ্গাদি করিয়া ২ কোশ আসিয়া গুপ্তিপাড়ার  
বাজারের ঘাটে সন্ধ্যার পূর্ব্বের লাগান করিয়া থাকা হইল।”

গুপ্তিপাড়ার মেয়েরা বাচাল, শান্তিপুরের মেয়েরা মুখরা, উলার  
মেয়েরা কুলের বড়াই করে এবং নদীয়ার মেয়েরা খোশার পরিপাট্যের

গর্ব করে বলিয়া একটি প্রবাদ বঙ্গদেশের সর্বত্র প্রচলিত আছে দেখিতে পাওয়া যায় ; নিয়ে বচনটি উদ্ধৃত হইল :

“উনার মেয়ে কুল কুহুটি ।

নদের মেয়ের খোঁপা ॥

শান্তিপু্রে নথ নাড়া দেয় ।

গুপ্তিপাড়ার চোপা ॥” \*

গুপ্তিপাড়ার সন্দেশ ‘গুপো’ বলিয়া খ্যাত এবং বঙ্গদেশে বিশেষ প্রসিদ্ধ। এইরূপ সন্দেশ বঙ্গের আর কোন স্থানে পাওয়া যায় না। এখনও কলিকাতার বহু ধনাঢ্য ব্যক্তি তাহাদের কাজে-কর্মে গুপ্তিপাড়া হইতে সন্দেশ আনাইয়া থাকেন।

শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দ প্রভুর পার্শ্বদগণ ষাদশ পাঠে শ্রামস্বন্দর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন ; ষাদশ পাঠের মধ্যে চারটি পাঠ হুগলী জেলায় অবস্থিত। তাহাদের ভক্তগণ বঙ্গদেশে আরে সতেরটি পাট-বাটি প্রতিষ্ঠা করিয়া বঙ্গদেশে ভক্তির স্রোত প্রবাহিত করেন। গুপ্তিপাড়ায় সত্যানন্দ সরস্বতী বৃন্দাবনচন্দ্রের, সেবা করিতেন এবং এই অঞ্চলে তাহার বহু শিষ্য ও ভক্ত ছিল। এই সম্বন্ধে পাট-পর্যটনে লিখিত আছে :

“বেলুনে অনন্তপুরী মহিমা প্রচুর ।

বগনপাড়াবাসী শ্রীরামঞি ঠাকুর ॥

গোপতিপাড়াতে সত্যানন্দ সরস্বতী ।

বৃন্দাবনচন্দ্র সেবেন করিয়া পিরীতি ॥

জিরাটে মাধবাচার্য আর গঙ্গাদেবী ।

বশড়াতে জগদীশ : নিত্য বিনোদী ॥” †

\* \* নবীয়া কাহিনী—শ্রীকৃষ্ণদাস বালিক, পৃষ্ঠা ১৭০

† সাহিত্যপরিষদ পত্রিকা, ১৩১৮ সাল, পৃষ্ঠা ১১০

গুপ্তিপাড়াতে বহু দেবায়তন আছে, তন্মধ্যে “বৃন্দাবনচন্দ্রের মন্দির” সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ; ইহা “গুপ্তিপাড়ার মঠ” বলিয়া খ্যাত। সেগুড়াফুলির রাজা হরিশচন্দ্র রায় কর্তৃক অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে এই মন্দিরটি নিৰ্ম্মিত হয়। ইহার কারুকার্য অতি অপূৰ্ণ। লাল ইট নিয়া নিৰ্ম্মিত মন্দিরগাত্রে গ্রথিত বহু দেব-দেবীর মূৰ্ত্তি, রামায়ণ ও মহাভারতের ঘটনাবলী এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জীবনের ঘটনাবলী ও তাঁহার জীবনী সংক্রান্ত কয়েকটি দৃশ্য দর্শকমাত্রকেই মুগ্ধ করে। এই মন্দিরের ছাদ বাঙ্গলা দেশের চালঘরের ধরনে নিৰ্ম্মিত; তাহার উপর একটি ছোট থাক ও তদুপরি তিনটি কলসী স্থাপন করা আছে।

কবিবর ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত গুপ্তিপাড়ার গৌরহরি মল্লিকের কন্যা দুর্গামনি দেবীকে বিবাহ করেন।

স্বর্গীয় দুর্গাচরণ রায় লিখিয়াছেন যে, শান্তিপুরের পরপারে গুপ্তিপাড়া। গুপ্তিপাড়ার লোকেরা স্বভাবতঃ বেশ চালাক। পূৰ্বে এই স্থানে বেশ রহস্য আলাপ হইত। মাতালেরা মদ খাইয়া এক্ষণে ঐরূপ করিয়া থাকে। গ্রামটি বানরের জগৎ বিখ্যাত। বানরেরা বড় উপদ্রব করে এমন কি স্ত্রীলোকের কক্ষ হইতে জলের কলসী লইয়া ভাঙ্গিয়া দেয়। কোন লোককে ‘তুমি কি গুপ্তিপাড়া হইতে আসিতেছ?’ বলিলে বানর বলা হয়। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র একবার গুপ্তিপাড়া হইতে একটি বানর লইয়া গিয়া অতি সমারোহে তাহার বিবাহ দিয়াছিলেন। ঐ বানরের বিবাহে তিনি প্রায় পঞ্চাশ হাজার টাকা ব্যয় করেন এবং নবদ্বীপ, শান্তিপুর, উলা, গুপ্তিপাড়া প্রভৃতি হইতে বিস্তর ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়াছিলেন। গুপ্তিপাড়ায় কয়েকটি দেবালয় আছে, তন্মধ্যে বৃন্দাবনচন্দ্র নামক বিগ্রহ বড় জাগ্রত। কেহ ইহার জমী, কি বাগান ও পুষ্করিণী ফাঁকি দিয়া লইয়া ভোগ করিলে নিকৰ্শ হয়। বৃন্দাবনচন্দ্রের রথ বড় সমারোহে



হইয়া থাকে। এই গুপ্তিপাড়ায় বানেশ্বর বিদ্যালঙ্কার জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম রামদেব তর্কবাগীশ। ইনি মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সভাবদ ছিলেন। রাজা কলিকাতায় শোভাবাজারে বিদ্যালঙ্কারকে একটি বাড়ী কিনিয়া দেন। ইনি কলিকাতায় বসাক বাড়ী প্রাঙ্গণের নিমন্ত্রণ যাওয়ায় রাজা কিছু অভক্তি প্রকাশ করেন। ইহাতে বাণেশ্বর কৃষ্ণনগর পরিত্যাগ করিয়া বর্দ্ধমানে যান এবং তথাকার রাজা চিত্র সেন ইহাকে সাদরে নিজ সভার প্রধান পণ্ডিত করেন।\*

ভোলা ময়রা বঙ্গের একজন প্রসিদ্ধ ‘কবি’ তিনি হুগলী জেলার অন্তর্গত গুপ্তিপাড়ার অধিবাসী ছিলেন তাহা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে এবং কবি-গান করিবার জন্ত বঙ্গদেশের সর্বত্র তিনি পরিভ্রমণ করেন। একবার বঙ্গদেশের কোন স্থানে কি ভাল জিনিষ পাওয়া যায় তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলে; তিনি যাহা বলেন নিজে তাহা উল্লিখিত হইল :

ময়মনসিংহের মুগ ভাল, খুলনার ভাল খই,  
ঢাকার ভাল পাত-ক্ষীর, বাঁকুড়ার ভাল দই।  
কৃষ্ণনগরের ক্ষীর-পুলী ভাল, মালদহের ভাল আম,  
উলোর ভাল বাঁদর-বাবু, মুর্শিদাবাদের জাম।  
রংপুরের শস্তুর ভাল, রাজসাহীর জামাই,  
নোয়াখালির নোকা ভাল, চট্টগ্রামের ধাই।  
শান্তিপুরের শালী ভাল, গুপ্তিপাড়ার মেয়ে,  
মাণিককুণ্ডের মূলো ভাল, চন্দ্রকোণা ঘিয়ে।  
দিনাজপুরের কয়েং ভাল, হাবড়ার ভাল শুঁড়ি,  
পাবনা জেলার বৈষ্ণব ভাল, ফরিদপুরের মুড়ি।

বর্ধমানের ঢাকী ভাল, চব্বিশ পরগণার গোপ,  
পদ্মানদীর ইলিশ ভাল, কিন্তু বংশ নোপ,  
হুগলীর ভাল কোটাল-লেঠেল, বীরভূমের ভাল ঘোল,  
ঢাকের বাড়ি থামলেই ভাল, হরি হরি বোল । \*

চাপদানী হুগলী জেলার অন্তর্গত শ্রীরামপুর মহকুমার একটি প্রাচীন স্থান । ১৪২৫ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত বিপ্রদাসের ‘মনসামঙ্গল’ এই স্থানের চাপদানী উল্লেখ আছে দেখিতে পাওয়া যায়। এই ক্ষুদ্র স্থানটি বৈষ্ণবাচী ও গৌরহাটীর মধ্যস্থলে অবস্থিত এবং বঙ্গের রাজনৈতিক ইতিহাসের সহিত ইহার কিঞ্চিৎ সম্পর্ক আছে ।

চাপদানী, বাংলার নবাব নাজিম মিরজাফরের নিকট হইতে ভারতের প্রধান সেনাপতি স্ত্র আয়ার কুট যোতুক প্রাপ্ত হন এবং তিনি তাঁহার সুন্দরী যুবতী স্ত্রী মিসেস সুলতান হাচিন্সনের সহিত এই স্থানে বহু বর্ষ যাবৎ বাস করেন ।

“It was granted by Mirjafor, the Nawab Nazim of Bengal to Colonel Coote, afterwards Sir Eyre Coote, Commander in chief of India. \*

কর্ণেল কুটকে মিরজাফর এই স্থান উপহার দেওয়ায়, স্ত্র ফিলিপ ক্রাফ্টিস বিশেষভাবে আপত্তি করেন কিন্তু ওয়ারেন হেস্টিংস স্ত্র ফিলিপের আপত্তিতে কর্ণপাত করেন নাই । ১৭৮৫ খ্রীষ্টাব্দে কর্ণেল পিয়ার্সের নেতৃত্বে হায়দর আলির বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থে মেদনীপুরে প্রেরিত অবশিষ্টাংশ সেনাবাহিনী পরিদর্শন করিবার জন্ত ওয়ারেন হেস্টিংস স্বয়ং চাপদানীতে আসিয়াছিলেন । †

\* ভোলা ময়রা—খ্রীপূর্ণচন্দ্র দে উত্তরসাগর , বহুবর্তী—১৩৩৬ সাল।

† Hedges Dairy, Vol III, page—217.

\* Bengal past & present,

বঙ্গের সর্বপ্রথম চটকল ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে এই স্থানে প্রতিষ্ঠিত হয় ;  
এবং ডাকাতির জ্ঞাত এই স্থান হুগলী জেলায় বিশেষ ভাবে প্রসিদ্ধ ছিল ।

"The Jute Mill at Champdani is one of the oldest in the province having been built in 1872. \*

হাতনী বৈটী ষ্টেশনের অনতিদূরে অবস্থিত একটি নগণ্য পল্লীগ্রাম ;  
এই গ্রামে উল্লেখযোগ্য কোন প্রাচীন নিদর্শন না থাকিলেও সম্প্রতি  
হাতনী শ্রীযুত প্রভাস পালের যত্নে একটি চতুর্ভুজ ভগবতীর  
মূর্তি ও কতিপয় বিষ্ণুমূর্তির আবিষ্কারের ফলে,  
এই অঞ্চল যে প্রাচীন কালে সুসমৃদ্ধ ছিল, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে  
পারে । ভগবতীর মূর্তিটি বৈষ্ণবাটিতে অবস্থিত সারদাচরন মিউজিয়ামে  
এবং বিষ্ণুমূর্তিগুলি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আশুতোষ মিউজিয়ামে  
সংরক্ষিত হইয়াছে ।

### ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

এই দেশে প্রথম ভারতীয় ইংরাজী-অধ্যাপক, প্রথম হেড-মাষ্টার,  
প্রথম অধ্যাপক গুপ্তিপাড়া গ্রামের আয়দা পল্লীর বন্দ্যোপাধ্যায় বংশের  
স্বস্তান ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় । গঙ্গা বেহলার সঙ্গম সন্নিকটে অত্মাপি  
তঁহার ভদ্রাসনের ভগ্নবশেষ বিদ্যমান আছে দেখিতে পাওয়া যায় ।

গুপ্তিপাড়ার ঐতিহাসিক খ্যাতি চির প্রসিদ্ধ ; এই স্থানের পণ্ডিতগণ  
বহু প্রাচীন কাল হইতে সমগ্র বঙ্গদেশে বিশেষ ভাবে সম্মানিত হইতেন ।  
তন্মধ্যে পণ্ডিত শোভাকর, পণ্ডিত দেবীবর ও পরে পণ্ডিত বাণেশ্বর, পণ্ডিত  
মাধুরেশ প্রভৃতি মনীষীগণ বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন ।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হইবার অর্দ্ধশতাব্দী পূর্বে (১৮১৪

\* Hooghly District Gazetteers, page—248.

খ্রীষ্টাব্দে) ২৬শে ভাদ্র ১৭৩৬ শকাব্দে ঈশানচন্দ্র গুপ্তিপাড়ায় জন্মগ্রহণ করেন; তাঁহার পিতার নাম বদনচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়।

তৎকালীন প্রাচীন রীতি অনুসারে হাতে খড়ির পর, গুরু মহাশয়ের



ঈশানচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়

কাছে বাজলা এবং মুল্লী বাবুর কাছে ঈশানচন্দ্রের পারসী শিক্ষা শুরু হয়।  
বার বৎসর বয়সে তিনি কলিকাতায় আগিয়া বাগবাজারে চিংপুর বোডের

উপর রেভারেণ্ড শিয়ার সাহেবের স্কুলে ইংরাজী শিক্ষা আরম্ভ করেন এবং শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া জন পামার এণ্ড কোম্পানীতে চাকুরী স্বক্ক করেন । সেই সময় উচ্চ শিক্ষা লাভে তাঁহার আগ্রহ দেখিয়া তথাকার জর্নেক সাহেব তাঁহাকে হিন্দু কলেজে ভর্তি করিয়া দেন ।

অতঃপর তিনি অধ্যাপক-তত্ত্ব শিক্ষার্থে জেনারেল এ্যাসেমব্রিজ ইনষ্টিটিউশনে ভর্তি হন এবং রেভারেণ্ড ডাক সাহেব, তাঁহার অপূর্ব মেধাশক্তি দেখিয়া বিশেষ প্রীত হন এবং পরবর্তীকালে ঈশানচন্দ্রের চেষ্টায় গুপ্তিপাড়ায় ইংরাজী বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাকালে, তিনি তাঁহাকে যথেষ্ট সহায়তা করেন ।

তৎকালীন বিখ্যাত পণ্ডিত শ্রীরামপুরের ডাক্তার ম্যাকে সাহেবের নিকট তিনি ইংরাজী ও গ্রীক ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করেন এবং গণিত ও জ্যোতিষশাস্ত্রে ( Astronomy ) বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করেন । ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে তিনি হাজারিবাগ মিশন স্কুলে চাকুরী লইয়া হাজারীবাগ চলিয়া যান এবং তথায় এডুকেশন সার্ভিসের প্রতিযোগী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কয়েক স্থানে শিক্ষা বিভাগে কার্য করেন এবং বহরমপুর ও কুমিল্লগর কলেজে সাময়িক ভাবে কর্তৃত্ব প্রাপ্ত হন ।

অতঃপর তিনি সরকারের করেকটি প্রতিযোগীতামূলক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া সরকার কর্তৃক স্থায়ী অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়া হুগলী কলেজ সংস্থাপন উদ্দেশ্যে অগ্রতম প্রধান ঋত্বিক রূপে চুঁচুড়ায় প্রেরিত হন ।

"His career at this time attracted the attention of the Government, and they so much appreciated the distinction he had earned that they promoted him to the 4th grade Subordinate Educational Service, an honour especially acceptable to him, as being the first time offered to a native of India.

He successfully competed in an examination for teacher-ship with European candidates. and obtained promotion.

to the chair of the Headmaster, a position never before filled by any of our countrymen. His success in imparting sound knowledge to those who had the good fortune to come under his tuition is most amply testified to by his pupils themselves, who however the most part are holding with credit the highest appointments of the land. " \*

তাঁহাকে সারা জীবন ধরিয়া বহু পরীক্ষা দিতে হইয়াছিল এবং প্রতি ক্ষেত্রেই তিনি সসন্মানে উত্তীর্ণ হন। ইউরোপীয়দের তখন যে সমস্ত পদ একটোটিয়া ছিল, তিনি উক্ত পদে প্রথম ভারতীয় নিয়োজিত হন এবং ইংরাজগণ তাঁহাকে বিব্রত কবিবাব বিশেষ চেষ্টা করিয়াও সফলকাম হয় নাই।

ঈশানচন্দ্র হুগলী কলেজে ইংবাজী অধ্যাপক ছিলেন কিন্তু গণিত ও জ্যোতিষেও তাঁহার বিশেষ পারদর্শিতা ছিল বলিয়া, আর্ক ডেকন প্রাট সাহেব লিখিয়াছেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম গ্রাজুয়েট সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় তাহার ছাত্র এবং তাঁহার ভ্রাতা মহেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বঙ্কিমচন্দ্রের গৃহশিক্ষক ছিলেন। তখনকার দিনেব অধিকাংশ পণ্ডিতবর্গের সহিত তাহার বিশেষ ঘনিষ্ঠতা ছিল এবং একমাত্র রাজা রামমোহন রায় ব্যতীত প্রত্যেকেই তাঁহার পরবর্তী কালের লোক ছিলেন।

তৎকালে পণ্ডিত হিসাবে তিনি সকলের অগ্রণী ছিলেন, এবং অধ্যাপক হিসাবে তিনি অনন্তসাধারণ ছিলেন বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। সম্রাট লুইস এডোয়ার্ড যখন যুবরাজ হিসাবে কলিকাতায় আগমন করেন, তখন তিনি ঈশানচন্দ্রের অধ্যাপনা শুনিয়া মুগ্ধ হইয়া যান এবং কোন ভারতীয়ের পক্ষে ঐরূপ শুদ্ধ ইংরাজী অধ্যাপনা করা সম্ভব দেখিয়া, তিনি বিশ্বদ্ব প্রকাশ করেন।

১৮২৩ খৃষ্টাব্দে ১৭ই জুন তারিখের “রেইস এ্যাণ্ড রায়ত” (Reis & Rayyet) পত্রে তাঁহার সম্বন্ধে নিম্নলিখিত কথাগুলি লিখিত হইয়াছিল :

“He was one of the Bengalis who, before the Universities were established, distinguished themselves by their proficiency in the English language. An old Calcutta Reviewer, he wrote English like an accomplished Englishman.”

সাংবাদিক ও সাহিত্যিক মহলে তিনি “জ্যোরিয়ান” বলিয়া খ্যাত ছিলেন এবং তাঁহার প্রবন্ধাদি ইণ্ডিয়ান মিরর, ইণ্ডিয়ান খৃষ্টিয়ান হেরাল্ড, রেইস-এ্যাণ্ড-রায়ত, ইণ্ডিয়ান নেশন, হিন্দু পেট্রিফট, স্টেটসম্যান, ইংলিশম্যান, পাইওনিয়ার, বেঙ্গলী, সংবাদ ভাস্কর, সংবাদ প্রভাকর, ফরাসীভাষায় প্রকাশিত লা-পাতি (La Patit) প্রভৃতি পত্র পত্রিকায় প্রকাশিত হইত। তাঁহার সেই সমস্ত অমূল্য রচনাবলী সংগ্রহ করিয়া প্রকাশিত করিলে দেশের তৎকালীন অনেক জ্ঞাতব্য তথ্য অবগত হওয়া যাইবে।

“He devoted his whole life to literary pursuits and was largely connected with the press, being a regular contributor to some of the dailies of his time under nom-de-plume of “Zarian.” \*

ছত্রিশ বৎসর সরকারী কার্যের পর তিনি অবসর গ্রহণ করেন এবং ১৮২৩ খৃষ্টাব্দের ১৬ই জুন তারিখে এক পুত্র ও তিন কন্যা রাখিয়া পরলোকগমন করেন। তাঁহার ছাত্র সরকারী মহলে বা সাধারণ মহলে শ্রদ্ধা আকর্ষণ খুব অল্প ভারতীয়ের ভাগ্যেই তখন ঘটিত। একবার স্ত্রীর রোগের লেখত্রীজ কে-সি-আই-ই কে, তিনি দ্রাস্ট বলিয়া প্রমাণিত করিয়া বিশেষ সুখ্যাতি অর্জন করেন।

মৃত্যুকালে ইশানচন্দ্র এক পুত্র ও তিন কন্যা রাখিয়া যান; পুত্রের

\*The Indian Mirror, 18th June 1892.

নাম সুধাংশুকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, তিনি ধলপুর ষ্টেটে স্কুলে ইন্সপেক্টরের কার্য করিতেন, পরে “টেলিগ্রাফ” নামক একটি পত্রের সহকারী সম্পাদনা করিতেন। ঈশান বাবুর বর্তমানে কয়েকজন দৌহিত্র আছেন, তন্মধ্যে, শ্রীযুত অমরনাথ মুখোপাধ্যায়ের নাম উল্লেখযোগ্য।

তাঁহার কলিকাতায় ১০ নং ঠাকুরদাস পালিত লেনে, যেখানে তাঁহার নিজস্ব বাড়ি সেই স্থানে তাঁহার শ্রাদ্ধ-বাসরে ইংরাজী ভাষায় লিখিত যে ক বিতাটি বিতরিত হইয়াছিল, তাহা নিয়ে উদ্ধৃত হইল :

### AN ANGEL'S WELCOME

(Written on the occasion of Baboo Eshan Chundra Banerjy's Srdha.)

HAIL, holy man ; soul to truth was firm !  
Revolving earth, the place of thy sojourn,  
Unsteadied not thy feet : full eighty years  
Thou hast through storm and rain unbeaten passed,  
Led by thy guide , and when the shade of night  
In dismal darkness dimmed thy sight, adherest  
To his support. 'They thus have travelled straight  
To this abode of bliss, who naught but truth  
Had followed: hence to fairer regions go  
Who prosper most and develop their soul.  
Perfection on perfection thus accrues.

### বৈষ্ণবাটী

বৈষ্ণবাটী হুগলী জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন স্থান ; অক্ষা: ২২° ৪৭' ২৫" উত্তর এবং ৮৮° ২২' ২০" পূর্বে অবস্থিত। বৈষ্ণবাটী নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে গণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, পূর্বে এই স্থানে বহু চিকিৎসক বা



বৈষ্ণব বাস করিতেন বলিয়া এই স্থান বৈষ্ণবাটী বলিয়া খ্যাত হয়। ভাগীরথী তীরবর্তী এই প্রাচীন স্থানটি কলিকাতা হইতে মাত্র চৌদ্দ মাইল দূরে অবস্থিত।

বৈষ্ণবাটী নামটি খুব প্রাচীন না হইলেও এই স্থানটি খুব প্রাচীন কারণ



শ্রী শ্রীনিবাসী দেবী

এই স্থানের প্রসিদ্ধ নিমাই-তীর্থের ঘাট সম্বন্ধে বঙ্গের প্রাচীন কবিরা সকলেই একিছু কিছু উল্লেখ করিয়াছেন দেখিতে পাওয়া যায়। এই স্থানের নিম্ন পাছে জবা কুল ফুটিয়াছিল বলিয়া, এই স্থান তীর্থে পরিণত হইয়াছিল।

কথিত আছে যে, শ্রীচৈতন্যদেব পুরীতে জগন্নাথ দর্শন করিবার জন্য যখন গিয়াছিলেন, সেই সময় ভাগীরথী তীরের এই ঘাটে কিছুদিন তিনি বিশ্রাম করিয়াছিলেন সেইজন্য তাঁহার অগ্র নাম ‘নিমাই’ হইয়াছিল বলিয়া তাঁহার জীবনচরিতে লিখিত আছে । \*

চারিশত বৎসর পূর্বে কবিকঙ্কন মুকুন্দরাম চক্রবর্তী তাঁহার চণ্ডীকাব্যে ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে ত্রিবেণী এবং নিমাই তীরের ঘাটের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন ; কিন্তু হুগলী, চুঁচুড়া, চন্দননগর, ভদ্রেশ্বর, শ্রীরামপুর প্রভৃতির কোন কথা নাই । ইহাতে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, তৎকালে একমাত্র ত্রিবেণী ও নিমাইতীরে † ব্যতীত এই অঞ্চলে অগ্র কোন প্রসিদ্ধ স্থান ছিল না । কবিকঙ্কনের চণ্ডী হইতে কয়েক পঙ্ক্তি উদ্ধৃত হইল :

“বামদিকে হালিসহর, দক্ষিণে ত্রিবেণী ।

দুকূলে যাত্রীর রবে কিছুই না শুনি ॥

গরিফা বাড়িয়া সাধু বাহে ভাগীরথী ।

কপোত এড়ায়ে সাধু পাইল সরস্বতী ॥

উপনীত হইল সাধু নিমাই তীরের ঘাটে । †

নিমের বৃক্ষেতে যথা গুর ফল ফুটে ॥”

বৈষ্ণবাটী ও সেগুড়াফুলি অস্বাক্ষীভাবে জড়িত এবং একটি মিউনিসিপ্যালিটির অন্তর্ভুক্ত, কেবল ডানকুনীর খাল পূর্বোক্ত স্থান দুইটিকে পৃথক করিয়া দিয়াছে । এই স্থানের ইতিহাস প্রসিদ্ধ সেগুড়াফুলি রাজবংশ অতি প্রাচীন ও সম্ভ্রান্ত বলিয়া খ্যাত এবং ইহাদের গৌরবে বৈষ্ণবাটী গৌরবাধিত । সপ্তদশ শতাব্দীতে রাজা মনোহর রায় এই

\* Hugly District Gazetteers.

† শ্রীচৈতন্যের জীবনী, কেম্যানশ্বের মনসামঙ্গল, অথবা) রায়ের সত্যানন্দায়নের পাঁচালী কাব্য, বেধগঙ্গের মর্ত্য আগমন প্রভৃতি গ্রন্থে নিমাইতীরের নাম আছে । †

রাজবংশ প্রতিষ্ঠা করেন। ইহাদের আদি নিবাস ছিল কাটোয়ার অনভিদ্রে পাটুলি নামক গ্রামে; পৈত্রিক সম্পত্তি বটনাহুসারে ইনি সেগড়াহুলিতে বাস করেন এবং অগ্রান্ত ব্যক্তিগণ বংশবাটী, শিবপুর, রাজহাট প্রভৃতি স্থানে বাস করিতে লাগিলেন।

দিনেমারগণ প্রথমে বঙ্গদেশে বাণিজ্য করিতে আসিয়া ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে গোলন্দপাড়ায় বাস করেন; পরে ফরাসী এজেন্ট মাসিয়ে ল'র (Mons Law) চেষ্টায় নবাবের অনুমতিক্রমে রাজা মনোহর রায়ের নিকট হইতে আকনা ও পেয়ারাপুর গ্রাম বন্দোবস্ত করিয়া শ্রীরামপুরে বাস করেন। অতঃপর ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে তাহার পুত্র রাজচন্দ্রের নিকট হইতে ষাট বিঘা জমি বার্ষিক ১৬০১ টাকা খাজনায় বন্দোবস্ত করিয়া কুঠি নির্মাণ পূর্বক ব্যবসা আরম্ভ করেন। \*

১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে দিনেমারগণ ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে সাড়ে বার লক্ষ টাকায় তাহাদের ভারতীয় অধিকার বিক্রয় করেন; বিক্রয়ের সন্ধিপত্রের ৬ষ্ঠ দফায় ভারতীয় সম্পত্তির মধ্যে তাঞ্জোরের রাজাকে বার্ষিক এক শত ষাট সিকা (কোম্পানির ১৭০৮ টাকা) রাজস্ব দেওয়া ব্যতীত ইংরাজদের আর কোন দায়িত্ব রহিল না বলিয়া লিখিত আছে। †

বর্তমানে শ্রীরামপুরের বিচারালয় ও তৎপার্শ্বস্থিত সামান্য কিছু স্থান ব্যতীত ইহাদের হস্তে আর অন্য স্থানগুলি নাই বলিয়া ইহারা অতীত পূর্বোক্ত সর্বস্বায়ী ইংরাজ সরকারের নিকট হইতে বার্ষিক ৪৮।১০ রাজস্ব পাইয়া থাকেন।

সেগড়াহুলি রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা মনোহর রায়, দান ও বহু দেব-দেবীর বিগ্রহ ও মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া বঙ্গদেশে প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

\* Treatise, Sanads & C. of Bengal & Neighbouring Countries, Vol. 1.

† Toynbee's Administration of the Hooghly District.

১১৪১ সালের ১৫ই জ্যৈষ্ঠ তিনি রাজবাটিতে শ্রীশ্রীসর্বমঙ্গলা দেবীর সেবা প্রতিষ্ঠান করেন এবং তাহার পূজা নিৰ্বাহের জন্ত শ্রীরামপুরের বহু সম্পত্তি দেবোত্তর করিয়া দেন; বৰ্ত্তমান শ্রীরামপুর কোর্ট প্রভৃতি উক্ত দেবোত্তর সম্পত্তির অন্তর্ভুক্ত। তাঁহার পিতা বাহুদেব রায়ের নাম চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত তিনি বাহুদেবপুর নামে একটি গ্রাম তাহার পিতার নামে স্থাপন পূর্বক তথায় একটি মন্দিরে স্বীয় পিতার একটি প্রস্তর-মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন এবং সেবা ও পূজাদির জন্ত এক শত কুড়ি বিঘা ভূমি দান করেন। এতদ্ব্যতীত তাহার পিতামহ রাজা রাঘবেন্দ্র রায়ের স্মৃতি রক্ষার্থে বৈষ্ণবাটিতে রাঘবেন্দ্রের শিব মন্দির স্থাপন করেন। বৰ্ত্তমানে ইহার চূড়াটি ভাঙ্গিয়া যাইলেও, এই সমস্ত প্রাচীন মন্দিরগুলি অত্যাধি তাহার পুণ্যকীর্ত্তির সাক্ষ্য দান করিতেছে।

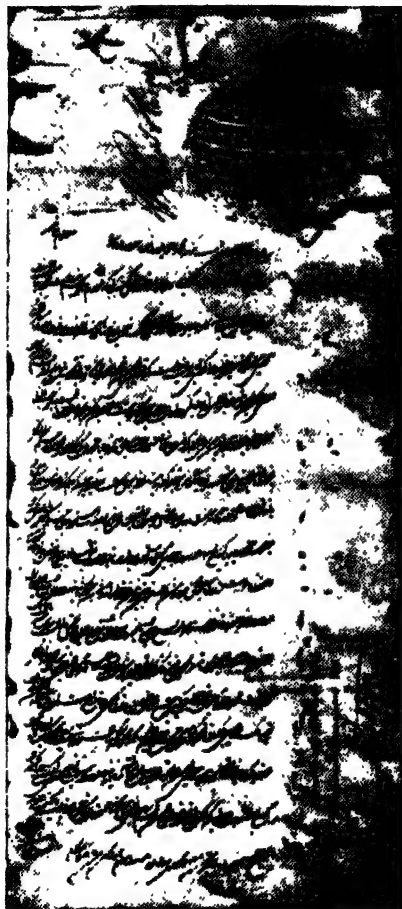
মাহেশে শ্রীশ্রীগঙ্গাখন্ডেবের সেবা পরিচালনের জন্ত রাজা মনোহর রায় জগন্নাথপুর নামক পল্লী দেবোত্তর সম্পত্তি নির্দেশ করিয়া দেন। সেই জন্ত জ্ঞানযাত্রা উপলক্ষে সেওড়াকুলি রাজাদের অহুমতি ব্যতীত অত্যাধি ঠাকুরের জ্ঞান আরম্ভ হয় না। \*

এতদ্বির গুপ্তিপাডায় শ্রীরামচন্দ্রের মন্দির তিনি নির্মাণ করিয়া দেন। ১১৫০ সালে তিনি পরলোকগমন করিলে শুকদেব সিংহ একটি “মনোহরাষ্টক” রচনা করেন; উহা হইতে জানা যায় যে, তিনি প্রত্যহ ভূমি দান করিতেন এবং এইরূপ ভূমি দান করিতে করিতে শেষ জীবনে এমন অবস্থা হইয়াছিল যে, তাঁহার রাজ্যে এমন কোন গ্রাম ছিল না, যাহার অর্দ্ধেক ভূমি তিনি নিজ দান করেন নাই।

রাজা মনোহরের পুত্র রাজা রাজচন্দ্র রায় পিতৃ-পিতামহের পদাঙ্ক

\* Toynbee's Administration of the Hooghly District.

অনুসরণ পূর্বক বহু দেব কীর্তি স্থাপন করেন। দিনেমারদের কেন্দ্রিক-  
নগরে তিনি 'শ্রীরামসীতার' সেবা প্রতিষ্ঠা করিয়া তিন শত বিঘা



রাজা রাজচন্দ্র রায়ের বাদশাহী সনদ : ইহাতে ওয়ারেন হেস্টিংসের স্বাক্ষর আছে

দেবোত্তর ভূমি প্রদান করায় এই স্থান শ্রীরামপুর নামে প্রখ্যাত হয়।

ডক্টর হেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত লিখিয়াছেন যে, শ্রীপুর, মোহনপুর এবং গোপীনাথপুর শ্রীরামচন্দ্রের বিগ্রহের সেবায় দেবোত্তর করিয়াছিলেন বলিয়াই গঙ্গাতীরস্থ শ্রীরামপুর তীর্থস্থান। কলিকাতায়ও উনি শ্রীশ্রীচিত্তেশ্বরী দেবীর মন্দির নির্মাণ ও তজ্জগৎ বহু জমি দান করেন। ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বাঙ্গলার দেওয়ানী ভার গ্রহণ করিবার পর ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দের ১০ই ডিসেম্বর তারিখে, সম্রাট ২য় সাজাহানের মোহরাস্কিত এবং ওয়ারেন হেষ্টিংসের স্বাক্ষরযুক্ত একখানি বাদশাহী সনন্দ তিনি প্রাপ্ত হন। এই সনন্দে তাঁহাকে তাঁহার পূর্বপুরুষদিগের জায় রাজস্ব আদায় করিবার সম্পূর্ণ ক্ষমতা অর্পণ করা হয়। মূল সনন্দখানি শ্রীরামপুরের উকীল শ্রীযুত ফণীন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর নিকট আছে। সনন্দখানি পাঠোদ্ধার করিয়া নিম্নে তাহার বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল :

“উত্তরাধিকার ক্রমে দশ আনার সরিক রাজচন্দ্র চৌধুরীকে জানান যাইতেছে, মহম্মদ আমীনপুর ও গয়রহ, মহালের তাঁহার সহিত বন্দোবস্ত ও মালগুজারী ঘেরাপ ছিল, তদনুসারে তিনি কার্য্য করিবেন এবং প্রজাদিগকে সন্তুষ্ট রাখিয়া মাস মাস নিজের স্বাক্ষরে বা তাঁহার মুন্সীর স্বাক্ষরে রাজস্ব পাঠাইবেন। তিনি অগ্রায়রূপে এক দির্দামও কর বৃদ্ধি করিতে পারিবেন না। বাঙালা ১১৮৩ সন পর্য্যন্ত যে ভাবে কর আদায় হইয়া আসিয়াছে সেইভাবেই খাজনা আদায় করিতে পারিবেন। যে সকল জমি জনকর দেবোত্তর ব্রহ্মোত্তর মহন্তর আয়মা মদমাস বা পীরোত্তর—এই সকল নিষ্করের উপর কোনও বন্দোবস্ত বা হজুরেব অহুমতি ভিন্ন কোনও প্রকার বন্দোবস্ত করিতে পারিবেন না। সীমা সহরদ্ধ ঠিক রাখিবেন এবং চোর ডাকাতে হাত হইতে প্রজাগণকে রক্ষা করিবেন। প্রজারা কিস্তি কিস্তি যে সকল টাকা দিবে, তাহা বর্ষে বর্ষে রাজ কোষাগারে চানান দিতে হইবে। সেলামী, নজর বা তহরী লইতে পারিবেন না। রাজকর

যাকী পড়িলে প্রাপ্য করের পরিমাণ জমি বিক্রয় কবিয়া রাজ্য কর  
লওয়া হইবে।”

সম্রাট সাজাহানের

(স্বাঃ) ওয়ারেন হেস্টিংস

শিলমোহর

১০ই ডিসেম্বর, ১৭৭৮

১১৮৫ সাল ২৭ অগ্রহায়ণ।

পরবর্তীকালে লর্ড ওয়ারেন হেস্টিংসের বিক্রমে যখন বিলাতে পার্লিয়া-  
মেন্টে মোকদ্দমা চলিতেছিল, তখন হেস্টিংসের স্বপক্ষে এই দেশের বহু  
প্রশংসাপত্র লওয়া হইয়াছিল। উক্ত মোকদ্দমার ‘পেপার  
বুকে’ রাজচন্দ্র হেস্টিংসকে প্রশংসাপত্র দিয়াছিলেন বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায়।

রাজচন্দ্রের পৌত্র হরিশ্চন্দ্র সেওড়াফুলিতে ভাগীরথী তীরে তাঁহার  
প্রথমা স্ত্রী, সর্বমঙ্গলা দেবীর অপমৃত্যু হওয়ায় উক্ত পাপ হইতে নিস্তার  
পাইবার জন্ত ১২৩৪ সালে পাষণময়ী নিস্তারিণী নামক দক্ষিণ কালিকার  
মূর্তি ও মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন এবং সেবা পরিচালনার্থে বহু দেবোত্তর  
সম্পত্তি দান করিয়া যান। মন্দির গাত্রে নিম্নোক্ত শ্লোকটি উৎকীর্ণ আছে :

“স্বীয়ে রাজ্যে ভূজঙ্গশ্রতিশিখরি

ধরা গণ্যমানে শকাঙ্কে।

কালী খাদাভিলাসী শ্রবহরমহিষী

মন্দিরঃ তৎপ্রতিষ্ঠাং ॥

চক্রে গঙ্গা সমীপে বিগতভল

ভয়ঃ শ্রীহরিশ্চন্দ্র দত্তঃ।

সম্মতির্বশ রামেধর ইতি

নৃপশ্বেতী-যত্নেন সার্থং ॥”

বৈষ্ণবাচারী শ্রীযুক্ত পদ্মপতি বসু, তাঁহার পিতা শরৎচন্দ্র বসুর স্মৃতি-  
স্বার্থে ১২৪১ খৃষ্টাব্দে একটি স্থানীয় ভবন নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন।  
শ্রীযুক্ত তুবারকান্তি ঘোষ ইহার উদ্বোধন করেন।

বৈষ্ণবাটীর হাট বঙ্গদেশে প্রসিদ্ধ; এইরূপ হাট হইতে বহু অর্থ উপার্জন হয় দেখিয়া ১২২৭ সালে মুন্সি গোলাম হোসেন নামক এক ধনী ব্যক্তি বৈষ্ণবাটীর উত্তরে এক নূতন হাট বসান। হরিশচন্দ্র তাহার হাটটি বজায় রাখিবার যথেষ্ট চেষ্টা করেন, কিন্তু পরে উক্ত হাট রাখিতে অকৃতকার্য হওয়ায়, তিনি সেগুড়াফুলিতে একটি নূতন হাট প্রতিষ্ঠা করেন। এই সম্বন্ধে ১২২৭ সালের ২২শে শ্রাবণ সমাচার দর্পণে যে সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল; নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :

“শ্রীযুক্ত মুন্সী গোলাম হোসেন মোং বৈষ্ণবাটীর উত্তরে কোম্পানীর বাধা রাস্তার পূর্বে গঙ্গার পশ্চিম তীরে নূতন গঞ্জ ও হাট বসাইতেছেন সেখানে দেকানঘর প্রায় দশবারখান প্রস্তুত হইতেছে আরও অনেক এমত উদ্যোগ অনেক হইতেছে এবং সেখানকার গঙ্গার পোস্তা বাধান যাইবে সেখানকার প্রজা লোকেরদিগকে আপন আপন ঘর বাড়ীর মূল্য দিয়া উঠাইয়া দিতেছেন তাহারা তাহার উত্তর চাপনানির মাঠে গিয়া বসতি করিতেছে এবং আপন অধিকারস্থ প্রজাদিগকে এমত শাসন করিয়া দিয়াছেন যে তাহারা কোন প্রকারে বৈষ্ণবাটীর পুরাণ হাটে না গিয়া ঐ নূতন হাটে যায় এবং আপনাদে নূতন হাটে যদি কাহারও দ্রব্যাদি বিক্রয় না হয়, তবে সে দ্রব্য আপনি মূল্য দিয়া লইবার স্বীকার করিয়াছেন এবং কলিকাতায় ব্যাপারী লোকেরা যে জিনিষ পুরাণ হাটে খরিদ করিয়া নৌকা বোঝাই করিত ও কলিকাতাতে লইয়া গিয়া বিক্রয় করিয়া মুন্কা করিত, তাহারা যদি পুরাণ হাটে না গিয়া নূতন হাটে যায় এবং সেরূপ জিনিষ না পায় তবে ঐ ব্যাপারীদের যে মুন্কা তাহাতে লইত তাহা আপন সরকার হইতে দিবে। ইহার দুই কল নূতন গঞ্জ বসান ও পুরাণ গঞ্জ নষ্ট করা এবং বৈষ্ণবাটীর জমিদারও পুরাণ হাট বাজায় রাখিবার কারণ অনেক চেষ্টা করিতেছেন।”

১২৩৯ সালের ফাস্তুন মাসে হরিশচন্দ্র অপরূপ অবস্থায় পরলোকগমন



করিলে তাঁহার দুই রাণী শ্রীমতী হরস্বন্দরী দেবী ও শ্রীমতী রাজধন দেবী তাহার অল্পমতি অল্পসারে দুইটি দত্তক পুত্র গ্রহণ করেন; এই দুইজন হইতেই বড় তরফ ও ছোট তরফ হইয়াছে। ছোট তরফের সম্পত্তি বর্তমানে দৌহিত্রগণ ভোগ দখল করিতেছেন এবং কলিকাতার প্রসিদ্ধ এ্যাডভোকেট শ্রীযুক্ত নির্মলচন্দ্র ঘোষ এই রাজবংশের প্রধান ব্যক্তি। তিনি কৃতবিদ্য এবং বঙ্গের বহু জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সহিত সংশ্লিষ্ট। তিনি বহু দিন বৈষ্ণবাটী মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান ছিলেন এবং নিজ ব্যয়ে সেওড়াফুলিতে একটি বিদ্যালয় স্থাপন করেন।

বৈষ্ণবাটীর হাট বঙ্গদেশের প্রসিদ্ধ হাট ছিল, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। শত বৎসর পূর্বেও কলিকাতার যাবতীয় তরিতরকারী, পাট, মাছ, গুড়, নীল, আলু প্রভৃতি এই হাটে বিক্রয় হইত। পর্দুগীজ ব্যবসায়ীগণ এই স্থানকে দীর্ঘাঙ্গ বা দিগঙ্গ বলিত বলিয়া, পূর্বে এই স্থান উক্ত নামে পরিচিত ছিল বলিয়া মনে হয়। বৈষ্ণবাটীর হাট সেওড়াফুলিতে রাজা হরিশচন্দ্র স্থানান্তরিত করেন; তিনি পরলোকগমন করিলে কলিকাতার আশুতোষ দেব (সাতুবাবু) সেওড়াফুলিতে দেবগঙ্গ নামে একটি হাট প্রতিষ্ঠা করেন। সাতুবাবু \* উক্ত স্থানে হাট প্রতিষ্ঠা করায় বঙ্গদেশে জনসাধারণের মধ্যে বিশেষ আন্দোলন হয়। আজও উক্ত গঙ্গ ছাতুগঞ্জের বাজার বলিয়া চলিতেছে। এই গঙ্গ প্রতিষ্ঠার সময় 'সমাচার দর্পণ' পত্রে (৭ই জ্যৈষ্ঠ, ১২৪৫) যে সংবাদটি প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা উদ্ধৃত হইল। এই সংবাদ পাঠে তৎকালীন বঙ্গের ধনাঢ্য ব্যক্তিগণ কিরূপ উৎসাহিত করিতেন, তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়।

“জিলা হুগলীর সেওড়াফুলির জমিদার ৮প্রাপ্ত হরিশচন্দ্র রাজা

\* ইহারাই সর্বপ্রথম বঙ্গদেশে ‘বাবু’ বলিয়া অভিহিত হন; তৎকালে বাবু বলিলে কেবল সাতুবাবু, সাতুবাবু ইহাদের দুই ভাইকেই বুঝাইত।

বৈষ্ণবাটীর পুরাতন হাটের স্থান সঙ্গীর্ণ প্রযুক্ত অথবা ঐ হাটে দুই তিন জমিদারের সম্পর্ক থাকাতে বা অন্য কোন কারণ প্রযুক্তই হউক অনেক ব্যয় ব্যসনপূর্বক দরবার করত আপনার জমিদারী সেওড়াহুলিতে ঐ পুরাণ হাট ভাঙ্গিয়া বসান। বিশেষত রাজা অনেক টাকা ব্যয় পূর্বক বহু সংখ্যক ঘর প্রস্তুত করিয়া ঐ সোনার হাট বসাইবা মাত্র, স্বর্গীয় হাট করিতে গেলেন। এইক্ষণে মোদের বিষয় যে, এই হাটের উত্তরাধিকারিণী দুই রাজ মহিষী দুই পোস্ত পুত্র করিয়াছেন ঐ বালকেরা এইক্ষণে নাবালক এবং রাণীরাও অবলা জমিদারীও হস্তান্তর ইতিমধ্যে কলিকাতা নিবাসী অতি ধনাঢ্য বাবু শ্রীযুক্ত আশুতোষ দেব মহাশয় ঐ হাটের নিকটস্থ দেবগঞ্জ নামক এক গঞ্জ বসাইয়াছিলেন, কিন্তু অনেক টাকা ব্যয়ভূষণ করিয়াও তাহাতে প্রায় তাদৃশ কৃতকার্য্য না হওয়াতে এইক্ষণে ঐ নাবালক বালক ও ঐ অবলারদের হাটের উপর বলপ্রকাশ করত ঐ হাট ভাঙ্গিয়া আপনারদের ভগ্ন দেবগঞ্জ পুরণ করিতেছেন এবং শুনা গিয়াছে কলিকাতাস্থ ব্যাপারী লোকেরদিগকে অনেক টাকা দিয়া ঐ দেবগঞ্জের নীচে ভুরি নৌকা শনি মঙ্গলবারে বন্ধন করিয়া রাখেন যদ্যপি কলিকাতাস্থ ব্যাপারি লোক রাজার হাটে না যায়, সুতরাং রাইয়ত লোকের দ্রব্যাদি বিক্রয় না হইলে দেববাবুর হাটে আসিতেই হইবেক। ইহাতে দেববাবুর কিছু পৌকষ নাই উক্ত রাজা বর্তমান থাকিলে প্রশংসা হইত।”

১২৬২ সালে যত্ননাথ সর্কাধিকারী ভারতের প্রসিদ্ধ তীর্থগুলি পরিভ্রমণ করিয়া “তীর্থ ভ্রমণ” শীর্ষক একখানি পুস্তক রচনা করেন, উক্ত পুস্তকে বৈষ্ণবাটী সম্বন্ধে যাহা লিখিত আছে, তাহা নিয়ে উদ্ধৃত হইল :

“এই চড়াতে আহাৰাদি করিয়া ১ ক্রোশ আসিয়া গরুটির বাগ, পূৰ্ণপাড় নবাবগঞ্জ তাহার পর পাণ্ডার ঘাট, পরে এক ১ ক্রোশ বৈষ্ণবাটী। এই স্থানে নিমাই তীর্থের ঘাট, ইহার পাৰ্শ্বে দীর্ঘাক বা

দিগ্গজ কহে। তরকারীর হাট—কলা, আলু, অধিক বিক্রয় হয়। পূর্বে পাড় টিটাগড় বাগান, পশ্চিম পাড়ে সেওড়াফুলি, নিস্তারিণীর বাটী। তারপর দেবগঞ্জ, সাতুবাবুর বাজার।”

হুদুর অতীতকাল হইতে নিমাইতীর্থের ঘাটে স্নান করা এক মহাপুণ্যজনক ব্যাপার বলিয়া পরিগণিত। নিমাইতীর্থকে কেন্দ্র করিয়া এই স্থানে তিনটী মেলা প্রতি বৎসর হইয়া থাকে, তন্মধ্যে শৌষ সংক্রান্তি ও বারুণী উপলক্ষে একদিন এবং মাঘী পূর্ণিমায় এক সপ্তাহ যাবৎ মেলা বসিয়া থাকে। উক্ত মেলায় দ্রব্যাদি ক্রয় ও স্নান করিবার জন্ত প্রতি বৎসর বিশ হাজারের অধিক যাত্রীর সমাগম হয়। পূর্বে যাত্রী সংখ্যা আরও অধিক হইত এবং একমাত্র উড়িয়া প্রদেশ হইতেই আট দশ হাজার যাত্রী আসিত। ১২২৭ সাল হইতে ১২৩০ সাল পর্যন্ত বারুণী উপলক্ষে কলেরায় উড়িয়ার শত শত ব্যক্তি বৈজ্ঞবাটিতে পরলোকগমন করে; এই সম্বন্ধে ১২২৭ সালের ২৬শে চৈত্র তারিখে প্রকাশিত সমাচার দর্পণের একটা সংবাদ পাঠকগণের অবগতির জন্ত উদ্ধৃত হইল :

“গত শনিবারে মহামহাবারুণীর যোগে গঙ্গান্নানে অনেক ২ দেশীয় লোক আসিয়াছিল তাহারা অধিক পথ গমনেতে দুর্বল হইয়া অতিশয়

মহামহাবারুণী প্রচণ্ড রৌদ্রের উত্তাপেতে উত্তপ্ত জল পান করিয়া

ওলাউঠা রোগে অনেক লোক পথে ও মোকাম

বৈজ্ঞবাটিতে মরিয়াছে এবং তদ্দেশস্থ লোকেরা অতিশয় নির্দয় ঐ

বৈজ্ঞবাটিতে যে ২ লোকের ওলাউঠা হইয়াছিল, তাহারা অবসন্ন হইলে

তাহার সঙ্গী লোকেরা ত্যাগ করিয়া পলাইল। ইহাতে গঙ্গার তীরে যে

২ অবসন্ন লোক ছিল, তাহার মধ্যে অনেকে জোয়ার সময়ে সঙ্গী

থকা পাইয়াছে।”

নিমাইতীর্থের পুরাতন ঘাটটী ভগ্ন হইলে চন্দননগরের কাশীনাথ কুণ্ড উক্ত ঘাটটি সংস্কার করিয়া ঘাটের উপর যাত্রীগণের সুবিধার্থে একটা

স্ববুহুং চাঁদনী নির্মাণ করিয়া দেন। কালীনাথ কুণ্ডুর দলিলখানি ২৮শে বৈশাখ ১২৩২ সালে লিখিত হইয়াছিল। ১৩৪৮ সালে এই ঘাট হইতে দশম শতাব্দীর পাল রাজত্বকালের একটি অনাদৃত সূর্য্যমূর্ত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। কৃষ্ণপ্রস্তরে খোদিত সূর্য্যমূর্ত্তিটি উচ্চতায় প্রায় দুই হাত এবং সূর্য্য বা বিষ্ণু



সূর্য্য মূর্ত্তি

সঙ্গে আরোহণ করিয়াছেন এবং সপ্তাঙ্গ রথখানি বহন করিতেছেন। ইহাই মূর্ত্তিটিতে প্রকটিত হইয়াছে। প্রাচীনকালে বিষ্ণুই সূর্য্য দেবতারূপে

ভারতে পূজিত হইতেন দেখিতে পাওয়া যায়। এই সম্বন্ধে মাস্তুমুলার সাহেব ঋষিদের ইংরাজি অনুবাদ করিয়া লিখিয়াছেন :

“The stepping of Vishnu is emblematic of the rising, the culminating and setting of the sun.”

পাল রাজত্বকালের এই সূর্য্যমূর্ত্তিটি আবিষ্কৃত হওয়ায় এই স্থানে যে পূর্বে পাল রাজত্বে সমৃদ্ধ ছিল, তাহাই প্রমাণিত হয়। বর্ত্তমানে এক সম্মাসী উক্ত সূর্য্যমূর্ত্তি প্রত্যহ পূজা করেন; বহুবার উহাকে স্থানান্তরে লইয়া যাইবার চেষ্টা করা হইয়াছে; কিন্তু সম্মাসী মূর্ত্তিকে স্থানান্তরিত করিতে দেন নাই। সারদাচরণ প্রত্নশালার কর্ত্তৃপক্ষ ইহার তত্ত্বাবধান করেন।

হুগলী জেলায় পূর্বে ডাকাতির প্রকোপ ছিল। এই প্রসঙ্গে পুরাতন সংবাদপত্র হইতে একটা সংবাদ লিপিবদ্ধ করিতেছি : \*

“চাতরা হইতে এক ক্রোশ ব্যবহিত পশ্চিমাংশে হরিপুর নামক গ্রামে ২০শে চৈত্র রবিবার রাত্রিযোগে কার্ত্তিক পোদ্দারের বাড়ীতে অতি নিদারুণ ডাকাইতি হইয়াছে। দস্যুরা তকমাচাপরাশ বন্দুকাদি সহিত রাত্রি একাদশঘটাকালে গ্রামের নিকট যাইয়া বন্দুকধ্বনী করিয়া চৌকিদার চৌকিদার বলিয়া ডাকিতে আরম্ভ করে এবং কোম্পানী বাহাদুরের লোক বলিয়া পরিচয় দেয় তাহাতেই চৌকিদার ও ফৌজদারী গোমস্তা আসিয়া উপস্থিত হয়, দস্যুরা তাহাদিগকে বেঁধেন করিয়া কহিল কি করিস্ নানা স্থানে ডাকাইতি কেন হয়, দারোগা কোথায়, চৌকিদার কহিল এখান হইতে সিদ্ধুরখানা দেড় ক্রোশ ব্যবহিত...দস্যুরা চৌকিদারকে ও ফৌজদারী গোমস্তাকে বন্দন করিয়া কেলিল।.....ফৌজদারী গোমস্তা চিংকার করিয়া বলিতে লাগিল গ্রামস্থ লোকসকল বাহির হও আর কমলা পাইক আরকি দেখিস ইহারা সরকারী লোক নহে।...কমলা পাইক পূর্বে চাতরা

নিবাসী গোস্বামী বাবুদিগের বাটীতে চাকর ছিল।...দারোগা কমলা পাইক সহিত তাহারদিগকে ধরিয়া ফেলিলেন এবং ঐ গোলমালে দুই দল্য বহুশ্রম পরিপূর্ণ আভরণ লইয়া উত্তরাভিমুখে পলায়ন করিয়াছিল কিন্তু শেওড়াহুলির দশ আনির জমিদার যোগীন্দ্রচন্দ্র রায়ের চৌকিদাররা



মধুসূদন গুপ্ত

তাহাদের ধৃত করিয়া দারোগার হস্তে দিয়াছে শুনিলাম দস্যুদলের মধ্যে কোম্পানী বাহাদুরের নামকাটা সিপাহি বিমা কোম্পানিদিগের এবং বৈকুণ্ঠবাসী ককরেল হোসের চাপরাশদ্বারি লোক।”

১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে নিম্নলিখিত ব্যক্তিদের লইয়া ডানকুনীর খাল খননের আয়োজন করা হয়। “মিঃ পি এস, ল্যাউডন এসিস্টেন্ট ম্যাজিস্ট্রেট ও কালেক্টর হুগলী, শ্রীযুক্ত বাবু ললিতমোহন সিংহ, শিবপুর, শ্রীযুক্ত বাবু হরিশচন্দ্র দে শ্রীরামপুর, শ্রীযুক্ত বাবু গোপীকৃষ্ণ গোস্বামী শ্রীরামপুর, শ্রীযুক্ত বাবু কালীধন চট্টোপাধ্যায় উত্তরপাড়া”\*

\* “সংবাদী” ১২৮১/২৪শে কাশ্বন হইতে গৃহীত।

এই স্থানের ত্রীশ্রীভদ্রকালী অতি প্রাচীন ও জাদ্রত দেবতা। পুষ্করিণী খননকালে এই মূর্তিটি আবিষ্কৃত হয় এবং এক সন্ন্যাসী উহাকে পূজা করিতেন। সন্ন্যাসী পরলোকগমন করিলে রাজা মনোহর রায় উক্ত স্থানে ভদ্রকালীর মন্দির নির্মাণ করিয়া তারকেশ্বরের মোহান্তের হস্তে ইহার পরিচালনার ভার দেন। তারকেশ্বরের খাতাপত্রে ইহা বৈতবাটীর মঠ বলিয়া লিখিত আছে। পরিচালকদের অবহেলায় ইহার যাত্রীনিবাস বর্তমানে ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

বাঙ্গলার বাহিরে বৈতবাটীর রায় সাহেব গিরিশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এবং অধ্যাপক অতুলচন্দ্র দত্ত রায় বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন। গিরিশ বাচু সিমলা কালীবাড়ি ও তত্রস্থ দুর্গাপূজার প্রাণ স্বরূপ ছিলেন। অতুল বাবু আগ্রা সেন্ট জর্জস কলেজে অধ্যাপক করিতেন এবং তাঁহার ঐকান্তিক চেষ্টায় আগ্রা বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়।

কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ স্থাপিত হইলে সর্বপ্রথম যিনি শবব্যবচ্ছেদ করিয়াছিলেন, সেই পণ্ডিত মধুসূদন গুপ্ত এই স্থানের বস্ত্রী-বাটাতে জন্মগ্রহণ করেন। মেডিক্যাল কলেজ প্রতিষ্ঠার পূর্বে কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে আয়ুর্বেদ শিক্ষাকল্পে বৈতক-শ্রেণী ছিল। পণ্ডিত মধুসূদন উক্ত বৈতক শ্রেণীর ছাত্র ছিলেন। পরে বৈতক শ্রেণীর অধ্যাপক স্কৃদিরাম কবিরাজ ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে অবসর গ্রহণ করিলে মধুসূদন গুপ্ত ৬০ বেতনে তাহার স্থলে অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হন। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে ২৮শে জানুয়ারী সংস্কৃত কলেজের বৈতক শ্রেণী লোপ পায় এবং মেডিক্যাল কলেজ স্থাপিত হইলে, তিনি ইহার সহকারী শিক্ষক নিযুক্ত হন।

১৮৩৫ খৃষ্টাব্দের ১লা জুন মেডিক্যাল কলেজ খোলা হয় এবং বাহারা কলেজে ভর্তি হন, তাহারা মাসিক সাত টাকা হইতে বার টাকা পর্যন্ত বৃত্তি পান। বিদেশী চিকিৎসাবিজ্ঞা শিখিতে সর্বপ্রথম কেহই অগ্রসর হইতেন। সেইজন্য মাসিক বৃত্তি দিয়া শিক্ষার ব্যবস্থা হয় এবং পঞ্চাশটি

যুবক প্রথম কলেজে ভর্তি হন। ঠাহারা সর্বপ্রথম ভর্তি হন তাহাদিগকে ফাউন্ডেশন সার্টিফিকেট দেওয়া হয়।

পণ্ডিত মধুসূদনের ছাত্রবন্ধু শ্রীনাথ চক্রবর্তী (শ্রীরামপুর) এবং তাঁহার পুত্র গোপালকৃষ্ণ গুপ্ত মেডিক্যাল কলেজের প্রতিষ্ঠা দিবসের ছাত্র ছিলেন এবং উভয়ে কলিকাতা হইতে পদব্রজে তিরিশ মাইল পথ হাঁটিয়া প্রত্যহ দেশে যাতায়াত করিতেন। তাঁহাদের একটি ডায়েরী শ্রীনাথ চক্রবর্তীর পোত্র শ্রীযুক্ত ফণীশ্রনাথ চক্রবর্তীর নিকট আছে।

১৮৩৬ খৃষ্টাব্দের ১০ই জানুয়ারী মধুসূদন তাঁহার উমাচরণ শেঠ, স্বাক্ষরকারাথ গুপ্ত; রাজকৃষ্ণ দেব \*ও অন্ত একজন ছাত্রকে লইয়া শবব্যবচ্ছেদ করেন। মেডিক্যাল কলেজে সেইজন্ত মধুসূদনের একটি তৈলচিত্র রক্ষিত হইয়াছে। এই সম্বন্ধে কলেজের শতবার্ষিকীতে প্রকাশিত বিবরণী হইতে নিম্নোক্ত কথাগুলি জানা যায় :

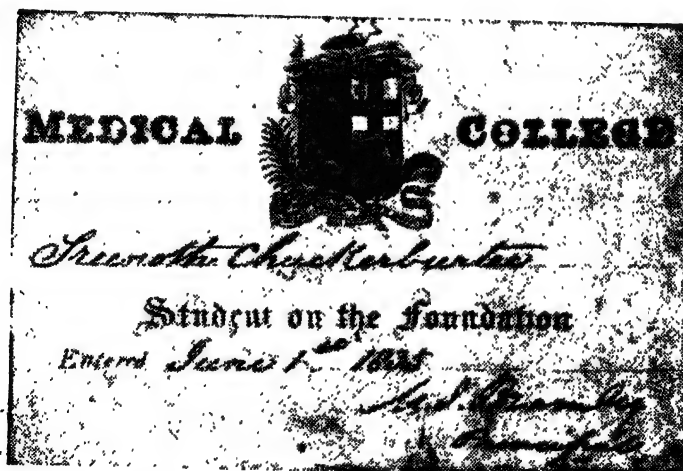
"It was in commemoration of this act that Dr. Drink-water Bethune, a member of the Supreme Council of India presented to the college, in 1850. a portrait of Madhusudan painted by Mrs. Belnos" (page 13).

মধুসূদন হুগলীর একখানি চিকিৎসা-গ্রন্থ (Hoopers Anatomists. Vade-Mecum") সংস্কৃতে অনুবাদ করিয়া একসহস্র মূল্য পারিতোষিক প্রাপ্ত হন। এতদ্ব্যতীত ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে 'লণ্ডন ফার্মাকোপিয়া' ও ১২৫২ সালে এনাটোমির বহু অনুবাদ করিয়া শারীরবিজ্ঞা ১ম ভাগ প্রকাশ করিয়াছিলেন। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের নভেম্বর মাসে তিনি গতাবু হন। তাঁহার বংশধরগণ অজ্ঞাপি বৈজ্ঞানিক প্রতি বৎসর ছুর্গোৎসব করিয়া থাকেন।

\*. হুগলীর মধ্যে প্রথম রাজকৃষ্ণ দেব শব ব্যবচ্ছেদ করেন।



পণ্ডিত লক্ষ্মীনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়ের পুত্র ডাঃ অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায়, চিকিৎসা বিজ্ঞা শিক্ষার জন্য বৈজ্ঞাবাটী হইতে বিলাতে যান এবং ফিরিয়া আসিয়া কলিকাতায় ব্যবসা করেন। তৎকালে কলিকাতার তিনি অত্যন্ত প্রসিদ্ধ চিকিৎসক ছিলেন। **Original Abode of Indo-Aryan Races** নামক একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়া তিনি পরলোকগমন করেন। ইহার পর ডাঃ শ্রামাপ্রসন্ন গুপ্তও বিলাত হইতে চিকিৎসা-বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া আসিয়াছিলেন। আর আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের গৃহ শিক্ষক সাব-জজ বিহারীলাল বন্দোপাধ্যায়, ডাঃ মনোহর মুখোপাধ্যায় ( সিভিল-



মেডিক্যাল কলেজের 'প্রতিষ্ঠা দিবসে' ছাত্রদিগকে প্রদত্ত সার্টিফিকেটের প্রতিলিপি

সার্জেন), কেশবচন্দ্র হাজরা (জামতাড়া বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক) ক্ষেত্রকুমার গুপ্ত, সূর্যকুমার আঢ়া, নিখিলেশ সেন প্রভৃতি ব্যক্তিগণ এই স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বৈজ্ঞাবাটীতে পূর্বে মুন্সেফ কোর্ট ছিল এবং এই স্থানের পণ্ডিত অভয়চরণ তর্কপঞ্চানন ১৮৩১ হইতে ১৮৩৬

খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বৈষ্ণবাচীতে মুসেফ ছিলেন। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দের ২০শে আগষ্ট তিনি হুগলী কলেজের সুপারেন্টেন্ডিং পণ্ডিত নিযুক্ত হন এবং ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা নবেম্বর তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি ‘দায়রত্নাবলী’ নামক একখানি পুস্তক প্রকাশ করিয়াছিলেন।

টেকচাঁদ ঠাকুরের (প্যারীচাঁদ মিত্র) নিবাস হুগলী জেলার পানিশেওলায় হইলেও, এই বৈষ্ণবাচী গ্রামে বসিয়া তিনি বঙ্গভাষায় প্রথম উপন্যাস “আলালের ঘরের দুলাল” রচনা করেন।\* আলালের ঘরের দুলাল সরল বাঙলা গণের আদর্শ, ইহার ভাষা সম্বন্ধে বঙ্কিমচন্দ্র এতই প্রভাবান্বিত হইয়াছিলেন যে, উত্তরকালে তিনি লিখিয়াছিলেন—“যে ভাষা সকল বাঙ্গালীর বোধগম্য এবং সকল বাঙ্গালী কর্তৃক ব্যবহৃত প্রথম তিনিই তাহা গ্রন্থ প্রণয়নে ব্যবহার করিলেন।”

টেকচাঁদ ঠাকুরের রচনার নিদর্শন নিম্নে কয়েক লাইন উদ্ধৃত হইল :

“কিয়ৎক্ষণ পরে বর মণিরামপুরে গিয়া উত্তীর্ণ হইল—বর দেখতে রাস্তার দোধারি লোক ভেঙ্গে পড়িল—স্বীলোকেরা পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিল—ছেলেটির স্বী আছে বটে—

“বৃষ্টি খুব এক পশলা হইয়া গিয়াছে পথঘাট পেঁচ পেঁচ সৈঁত সৈঁত করিতেছে। আকাশ নীল মেঘে ভরা, মধ্যে হড় মড় শব্দ হইতেছে বেঙগুলা আশেপাশে বাঁওকো বাঁওকো করিয়া ডাকিতেছে।”

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে হুগলী জেলার গুপ্তিপাড়া হইতে প্রথম বরোয়ারী বা সর্বজনীন পূজা আরম্ভ হয়। ১২২৮ সালের শ্রাবণ মাসে বৈষ্ণবাচীতে সর্বজনীন মাতঙ্গী পূজার অনুষ্ঠান হয় এবং হাজার হাজার নরনারী বহু দূরদেশ হইতে উক্ত পূজা দেখিতে আসেন। এই পূজার

সম্বন্ধে ১৮২১ খৃষ্টাব্দের ১১ই আগষ্ট তারিখের ‘সমাচার-দর্পণে’ যে বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছিল, নিয়ে তাহা উদ্ধৃত হইল :

“বৈষ্ণবাবাটীর বারএয়ারী মাতঙ্গী পূজা হইতেছে ২৩শে শ্রাবণ সোমবার পূজা হইয়াছিল কিন্তু ২৬ রোজ বৃহস্পতিবার পর্যন্ত প্রতিমা ছিলেন তাহাতে প্রতিমার সৌন্দর্য অতি আশ্চর্য এবং পূজার পারিপাট্য বিস্তৃতা ও চিত্তকাপট্য রহিত এবং গীতাবাদ্য প্রতিবাদ্যকরণ নিশ্চয়োজন, সেই ইহার আশ্চর্য প্রয়োজন। এই পূজার পূর্বাপর পাঁচ সাতদিন রথযাত্রার মত লোকযাত্রা হইয়াছিল বিশেষত ইহাতে আটপ্রকার সং হইয়াছিল সে অতি অদ্ভুত তাহা দেখিলে কৃত্রিম জ্ঞান প্রায় হয় না।”

শেওড়াফুলির হাটে বহু প্রাচীন কাল হইতে “ব্রহ্মা পূজা” অনুষ্ঠিত হইতেছে দেখিতে পাওয়া যায়। তদুপলক্ষে হাটে যাত্রা, পুতুল নাচ প্রভৃতির অনুষ্ঠান হয়।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দে বৈষ্ণবাবাটী মিউনিসিপ্যালিটি প্রথম স্থাপিত হয় এবং শেওড়াফুলি রাজবংশের গিরীন্দ্রচন্দ্র রায় এই মিউনিসিপ্যালিটির প্রথম চেয়ারম্যান নির্বাচিত হন। শ্রীযুক্ত অমর সেন মিউনিসিপ্যালিটির বর্তমান চেয়ারম্যান। মিউনিসিপ্যাল সীমাবেষ্টিত স্থানের পরিমাণ মাত্র সাড়ে তিন বর্গমাইল এবং ইহা চারিটি ওয়ার্ডে বিভক্ত। ইহার মধ্যে দশ মাইল পাকা রাস্তা ও কুড়ি মাইল কাঁচা রাস্তা আছে এবং চারি হাজার বাড়ি আছে। ‘অকল্যাণ্ড-হাউস’ নামক এক ইতিহাস প্রসিদ্ধ ভবন এই স্থানে আছে; নীলকর সাহেবগণ এই ভবন নির্মাণ করেন। শিল্পাচার্য্য অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর বহু বৎসর এই স্বরম্য বাগান-বাটীতে বাস করিয়াছিলেন। মিউনিসিপ্যালিটি কর্তৃক রিজলী বাতির প্রবর্তন হইলে ডক্টর মেঘনাদ সাহা সর্বপ্রথম এইস্থানের আলো জ্বালাইয়া ছিলেন।

বৈষ্ণবাবাটীর বনমালী মুখার্জী ইনষ্টিটিউশন, কো-অপারেটিভ সোসাইটি, প্রাথমিক নাট্য সমিতি, সারদাচরণ মিউজিয়ম, মহামায়া সাহিত্য-মন্দির,

হবিসাধন সমিতি, যুবক সমিতি প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানগুলি এই স্থানেব গৌবব বুদ্ধি কবিযাছে। এতদ্ভিন্ন ‘কেযা’ নামে একখানি মাসিক সাময়িকী এই স্থান হইতে ১৩৪৭ সাল হইতে প্রকাশিত হইতেছে। ত্রিবিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও ত্রীসন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায় ইহা সম্পাদনা কবেন। বর্তমানে চণ্ডিচরণ কুণ্ড, স্ববেন্দ্রনাথ ঘোষ, স্তবেন বায়, কিশোবীমোহন দাস ও বামবিচ আগবণযা স্থানীয় হাটেব প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী।

পূর্বে পদব্রজ দেশাদেশান্তর হইতে হিন্দুগণ তাবকেশবে তীর্থ কবিতে যাইত বলিয়া, এই স্থান যাত্রীদের জন্য ডাক বাড়লো স্থাপিত হইযাছিল, \* ইহাই এই অঞ্চলব প্রাচীনতম বাড়লো, আজো বহু যাত্রী বৈতুবাটী হইতে গঙ্গাজল লহয। পদব্রজে তাবকেশব যাব। কাবন। পূর্বে এই স্থানে বড় থানা ( Police Station ) ছিল, কিন্তু ত্রীবামপুবে থানা স্থাপিত হইলে, এই স্থান থানা সিঙ্গুবে স্থানান্তবিত হয় এব, বর্তমানে মাত্র একটি স্ত্রুড ফাডি ( Police Out Post ) বৈতুবাটীতে আছে।

আবামবাগ মহকুমাব অন্তর্গত একটি গ্রাম। ইহা অক্ষাণ ২২°৪৯’ উত্তর এব, ৮৭°৪৬’ পূর্বে অবস্থিত। দাবকেশব নদীব দক্ষিণ তীবে এব,

আবামবাগ হইতে ছয় মাইল দূবে অবস্থিত। এই  
বালি স্থানটিকে অনেক সময় ‘বালি দেওয়ানগঞ্জ’ বলিয়া

অভিহিত কবা হয়। এই গ্রামেব পাশ্বে দেওয়ান গঞ্জে সপাহে দুইবাব কবিযা একটি বৃহৎ হাট বসে, সেইজন্য বহু লোক ইহাকে বালি-হাট বলিয়াও অভিহিত কবিয়া থাকে। ইহা গোঘাট থানাব অন্তর্গত এবং সিদ্ধ ও স্ততাব কাপড প্রস্তুতব জন্ম এই স্থান পূর্বে বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। এখনও কিছু কিছু কাপড এই অঞ্চলে প্রস্তুত হয়। গ্রামবাসীগণ অধিকাংশই চাষবাসেব উপব নির্ভব কবিয়া থাকে।

### ভূরিশ্রেষ্ঠ

১৬৪২ খৃষ্টাব্দে পাটনার সুবেদার বিজলদেব নামে এক রাজার আজ্ঞায় ভারতবর্ষের ভৌগলিক বিবরণ ও সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত সমন্বিত একখানি গ্রন্থ প্রস্তুত হইয়াছিল; গ্রন্থখানির নাম ‘দেশাবলী বিবৃতি’ এবং পণ্ডিত জগমোহন ইহা রচনা করেন। কয়েক বৎসর পূর্বের মহামহোপাধ্যায় স্বর্গতঃ পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় উক্ত গ্রন্থখানি আবিষ্কার করেন। এই গ্রন্থখানি আবিষ্কারের ফলে দক্ষিণ রাঢ়ের কিয়দংশ হিন্দু রাজত্বকালে যে ভান দেশ নামে পরিচিত ছিল তাহা জানিতে পারা যায়।

“কংসাবত্যাহি সরিতঃ শিলাবত্যা হি ভূমিপ।

উভয়োশ্ববৎবর্তী চ ভানকো বিশ্বতো ভূবি ॥

বকদ্বীপাং পূর্বভাগে মণ্ডলঘাটস্থ পশ্চিমে।

ত্রয়োদশ যোজনৈশ্চ মিতো হি ভানদেশকঃ ॥”

অর্থাৎ কংসাবতী, শীলাবতী, বকদ্বীপ ও মণ্ডলঘাট, এই চতুঃসীমান্তবর্তী প্রদেশ তৎকালে ভানদেশ নামে পরিচিত ছিল।

ভানদেশে চন্দ্রকোণা, ভূরিশ্রেষ্ঠ ও বলিয়ার নামে তিনটি নগর ছিল; উক্ত নগরগুলির মধ্যে চন্দ্রকোণা এবং ভূরিশ্রেষ্ঠ অद्याপি মেদিনীপুর জেলায় ও হুগলী জেলায় যথাক্রমে বিদ্যমান আছে; কিন্তু বলিয়ার নগর যে কোথায় ছিল, ঐতিহাসিকগণ তাহা এখনও সিদ্ধান্ত করিতে পারেন নাই।

দামোদর তীরে অবস্থিত ভূরিশ্রেষ্ঠ বর্তমানে ভুরহুট নামে একটি সামান্ত গ্রাম হইলেও, প্রাচীনকালে ইহা দক্ষিণ রাঢ়ের রাজধানী এবং একটি প্রসিদ্ধ বাণিজ্য-বন্দর বলিয়া খ্যাত ছিল। ভূরিশ্রেষ্ঠ শব্দের অর্থ ‘বহু বণিকের বসতি’; ভূরি অর্থাৎ বহু, শ্রেষ্ঠী মানে বণিক (ভূরি+শ্রেষ্ঠী) অর্থাৎ যে স্থানে একত্র বহু বণিক বসবাস করেন।

পরবর্তীকালে ভূরিশ্রেষ্ঠের অপভ্রংশে ভুরহুট নামের উৎপত্তি হইয়াছিল, একথা নিঃসংশয়ে বলা যায়।

একাদশ শতাব্দীতে রচিত কৃষ্ণমিশ্রের ‘প্রবোধচন্দ্রোদয়’ নামক নাটকেও ভূরিশ্রেষ্ঠ নামটি দেখিতে পাওয়া যায়; সুতরাং প্রায় হাজার বৎসর পূর্বেও যে এই স্থান বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল তাহা স্থনিশ্চিত। নিম্নে ‘প্রবোধ চন্দ্রোদয়’ নাটক হইতে দুই লাইন উদ্ধৃত হইল :

“গৌড়ং রাষ্ট্রমুত্তমং নিক্রপমা তথাপি রাতাপুরী

ভূরিশ্রেষ্ঠিক নামধামপরমং তত্রোত্তমা ন পিতঃ।”

মুসলমান রাজত্বকালে ভুরহুট একটি পরগণা হইয়াছিল; ১১৩ শকে এই স্থানে পাণ্ডুদাস নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন। তাঁহার রাজত্বকালে গৌড় পাল রাজাগণের অধীনে ছিল, কিন্তু পাণ্ডুদাস স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন কি না, বর্তমানে তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। সম্ভবতঃ তিনি কাহাকেও কর দিতেন না। রাজা পাণ্ডুদাসের রাজ্য পাণ্ডুয়া পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল এবং তাঁহার নামানুসারে পরবর্তীকালে পাণ্ডুয়া নামের উৎপত্তি হইয়াছিল। তিনি বুদ্ধদেবের পিতৃত্ব অমৃতোদনের পুত্র পাণ্ডুশাক্যের বংশধর ছিলেন।

রাজা পাণ্ডুদাসের উৎসাহে বলরাম পণ্ডিতের পুত্র শ্রীধর পণ্ডিত বৈশেষিক দর্শনের প্রশস্তপাদ ভাষ্যের “শ্রায়কন্দলী” নামক একখানি টীকা রচনা করেন। উক্ত টীকা অত্য়াপি বৈশেষিক দর্শনের একখানি প্রধান গ্রন্থ বলিয়া পরিগণিত। ১০৯২ খৃষ্টাব্দে কৃষ্ণমিশ্র চণ্ডেল রাজার অভ্যর্থনার্থ যখন “প্রবোধ চন্দ্রোদয়” নামক নাটক রচনা করেন, তখন ভূরিশ্রেষ্ঠে নানা শাস্ত্রের আলোচনা হইত। ভূরিশ্রেষ্ঠের ব্রাহ্মণগণ কুমারিলের মত মানিতেন না; প্রভাকর মতের শালিকনধী পুঁথি তাঁহাদের পাঠ্য ছিল এবং তাঁহারা আপনাদিগকে অতি পবিত্র ব্রাহ্মণ বলিয়া গর্ব অনুভব করিতেন। মধ্যদেশী ব্রাহ্মণগণ এই স্থানের প্রধান অধিবাসী

ছিলেন ; এই সম্বন্ধে ‘দেশাবলী-বিবৃতি’তে লিখিত আছে যে, “মধ্যদেশী ব্রাহ্মণোণাং বসতির্যৈ পুরা কৃত্য ।”

মধ্যশ্রেণী ব্রাহ্মণ ও মধ্যশ্রেণী কায়স্থ বঙ্গদেশের মধ্যে একমাত্র মেদিনীপুর জেলায় দৃষ্ট হয়। ১৯১৭ খৃষ্টাব্দে মেদিনীপুর সাহিত্য সম্মেলনের চতুর্থ অধিবেশনে, পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী তাঁহার সভাপতির অভিভাষণে বলিয়াছিলেন—“রাঢ়ী, বারেন্দ্র, বৈদিক ভিন্ন অনেক ব্রাহ্মণ বঙ্গাল সেনের পূর্বেও মধ্যদেশ হইতে আসিয়া দক্ষিণ রাঢ় ও উড়িষ্যায় বাস করিয়াছিলেন। ইহারাই আমাদের মধ্যশ্রেণীর ব্রাহ্মণ। মধ্যশ্রেণী ব্রাহ্মণের আদি বৃত্তান্ত লইয়া অনেক জল্পনা-কল্পনা শুনা যায়। সে সব ঠিক নয়। রাঢ়ী শ্রেণীদের সঙ্গে ইহাদের কোন সম্পর্ক নাই। রাঢ়ে ও বরেন্দ্রে পঞ্চ ব্রাহ্মণের সম্মানেরা বসতি করার পর মধ্যদেশ হইতে আসিয়া যে সকল ব্রাহ্মণ এদেশে আসিয়া বাস করেন, তাহ্রপট্ট ও শিলালিপিতে উহাদিগকে ‘মধ্যদেশবিনির্গত’ বলিয়া লেখা আছে।”

অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভেও ভূরহুট একটি স্বাধীন রাজ্য ছিল ; বর্দ্ধমানের মহারাজা কীর্ত্তিচন্দ্র রায় ভূরহুট রাজ্য অধিকার করিয়া এই স্থান মুসলমান রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেন। সেই সময়ে রাজা নরেন্দ্রনারায়ণ রায় ভূরহুটের শাসনকর্তা ছিলেন ; বর্দ্ধমানের শাসনকর্তার সহিত তাঁহার মনান্তর হওয়ায়, মহারাজা কীর্ত্তিচন্দ্র ভূরহুট দুর্গ আক্রমণ ও লুণ্ঠন করিয়া এই স্থানকে মুসলমানদের হস্তে তুলিয়া দেয়। নরেন্দ্রনারায়ণের পুত্র বঙ্গের প্রসিদ্ধ কবি ভারতচন্দ্র রায়-গুণাকর এই স্থানে ১৬৩৪ শকাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ‘অন্নদামঙ্গলে’ নিম্নোক্ত পিতৃপরিচয় দিয়াছেন :

“ভূরহুট পরগণায়

নৃপতি নরেন্দ্র রায়

মুখটি বিখ্যাত দেশে দেশে।

ভারত তনয় তাঁর

অন্নদা মঙ্গল সার

কহে কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে ॥”

বর্দ্ধমানরাজ কর্তৃক ভূরসূট পরগণা বাজেয়াপ্ত করা সম্বন্ধে প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক হাণ্টার সাহেব যাহা লিখিয়াছেন, নিম্নে তাহা উল্লিখিত হইল :

Kirtti Chanda Rai inherited the ancestral Zamindari and added to it the Parganas of Chetwa, Bhursut, Barda and Manohar Sahi. He was bold and adventurous and fought with the Rajas and dispossessed them of their petty Kingdoms.\*

ষোড়শ শতাব্দীতে মদন মুখোপাধ্যায় ভূরসূটে রাজত্ব করিতেন। তিনি পরলোকগমন করিলে, তাঁহার পুত্র রাঘব মুখোপাধ্যায় শাসনকার্য পরিচালনা করেন। তৎপরে দেবানন্দ ও তাঁহার পুত্র প্রয়াগ যথাক্রমে শাসনভার গ্রহণ করেন। প্রয়াগ মুসলমান সম্রাটের নিকট হইতে ‘রায়’ উপাধি প্রাপ্ত হন। তাহার পর তৎপুত্র জগদীশ এবং জগদীশের পুত্র গোপাল এই স্থানে রাজত্ব করেন। গোপালের মৃত্যুর পর তাহার পুত্র রামনারায়ণ শাসনকার্য চালনা করেন। অতঃপর রামনারায়ণের পুত্র রমাকান্ত সর্বপ্রথম রাজ্যাধিকার স্থাপিত করেন। তিনি গতাত্ম হইলে তাহার পুত্র নরেন্দ্রনারায়ণ রায় শাসনভার গ্রহণ করেন, কিন্তু বর্দ্ধমানের মহারাজা এই রাজ্যে বাজেয়াপ্ত করেন, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। শোভা সিংহের হস্তে বর্দ্ধমানের রাজা কৃষ্ণরাম রায় নিহত হয়। তাঁহার পুত্র জগৎরাম বর্দ্ধমানের শাসনভার তৎস্থলে গ্রহণ করেন এবং ১৭৩২ খৃষ্টাব্দে তিনি দেহ রক্ষা করিলে, তাঁহার পুত্র কীর্তিচন্দ্র রায় বর্দ্ধমানের শাসন ভার প্রাপ্ত হন। মুসলমান রাজত্বকালে বঙ্গদেশে বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য হিন্দুদিগের দ্বারা শাসিত হইত, কিন্তু কীর্তিচন্দ্র উক্ত হিন্দু রাজ্যগুলির স্বাভাব্য লুপ্ত করিয়া উহার বহুলাংশ মুসলমান শাসনকর্তার অস্তত্ব করিয়া দেন এবং বহু জমিদারী তিনি নিজ জমিদারীভুক্ত করিয়া লন।



ভূরহুটের শাসনকর্তা নরেন্দ্রনারায়ণের পুত্র ভারতচন্দ্র রায় তাঁহার পিতৃসম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হইলে, মাতুলালয়ে গমন করিয়া বিজ্ঞাভ্যাস করেন। মাত্র চৌদ্দ বৎসর বয়সে তাঁহার বিবাহ হয়। হুগলী জেলার দেবানন্দপুর গ্রামে জমিদার রামরাম দত্ত মুন্সী মহাশয়ের আশ্রয়ে থাকিয়া তিনি পারসী অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। এই সম্বন্ধে তিনি ১১৩৪ সালের রচিত “সত্যপীরের কথা” নামক পাচালী কবিতায় যাহা লিখিয়াছিলেন, নিম্নে তাহার উল্লেখ করিতেছি :

দেবের আনন্দ ধাম, দেবানন্দপুর গ্রাম

কহে অধিকরী রাম-রাম দত্ত মুন্সী।

ভারতে নরেন্দ্র রায় দেশে যার যশ গায়, ‘

হয়ে মোরে কৃপাদায়, পড়াইল পারসী ॥

ভারতচন্দ্র কুড়ি বৎসর বয়সে পুনরায় তাঁহাদের রাজ্য উদ্ধার করিবার জন্ত ভূরহুটে যান, কিন্তু তথায় তিনি বর্দ্ধমানের রাজা কর্তৃক কারাবদ্ধ হন। কিছুকাল পরে তিনি কারাগার হইতে পলায়ন করিয়া কটকে চলিয়া যান এবং তথায় মাহারাজ্জীয়দের আশ্রয় গ্রহণ করেন। অতঃপর তিনি ফরাসীদের অধিকৃত চন্দননগরে দেওয়ান ইন্দ্রচন্দ্রের আশ্রয় লাভ করেন। এই স্থান হইতে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ভারতচন্দ্রকে মাসিক চল্লিশ টাকা বৃত্তি দিয়া নিজ রাজসভায় লইয়া যান এবং ‘অন্নদামঙ্গল’ ও ‘বিজ্ঞানসন্দর’ শ্রবণে প্রীতি হইয়া ‘রায়গুণাকর’ উপাধি এবং মূহাজ্জোড়ে বহু নিকর সম্পত্তি প্রদান করেন। ভারতচন্দ্র ‘রসমঞ্জরী’ নামক আর একখানি গ্রন্থও প্রণয়ন করিয়াছিলেন। মাত্র আটচল্লিশ বৎসর বয়সে ১৬৮২ শকাব্দে তিনি ইহধাম ত্যাগ করেন।

ভূরহুটে রায় বংশের বংশধরগণ অত্য়পি সামান্ত ব্রাহ্মণরূপে বসবাস করিতেছেন দেখিতে পাওয়া যায়।

বর্দ্ধমানাধিপতি তেজচন্দ্র বাহাদুরের দেওয়ান প্রাণচন্দ্র ‘হরিহর মঙ্গল’ সংগীত নামক একখানি সুবৃহৎ মঙ্গলকাব্য মহারাজের আদেশে রচনা করেন ; এই কাব্যে তেজচন্দ্রের জমিদারী বর্দ্ধমানের একটি কবিতা আছে, তন্মধ্যে হুগলী জেলার বহু স্থানের নাম আছে। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে ‘হরিহর মঙ্গল সংগীত’ প্রকাশিত হয়। নিম্নে কবিতাটি উদ্ধৃত হইল :

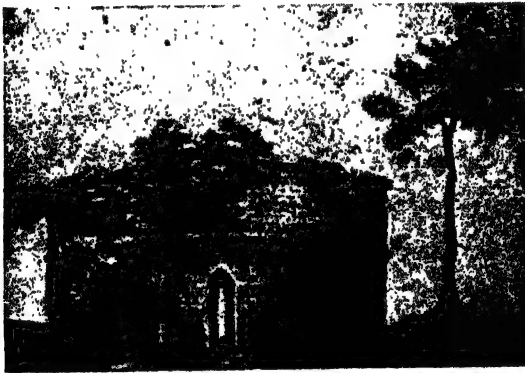
রাগিনী পূরবী ॥

তাল ধামার ॥

জমিদার বর্দ্ধমান জগতে প্রধান নাম শ্রীল তেজসচন্দ্র যার পতি ।  
মহারাজ বাহাদুর যশে পূর্ণ মহীপুর যার গুণে ধন্য বহুমতী ॥  
বর্দ্ধমান চাকলার যতদূর অধিকার সংক্ষেপেতে নাম শুন তার ।  
দক্ষিণের সীমা তাব কাঁসাই নদীর ধার পূর্বসীমা পশ্চিমে গঙ্গার ॥  
উত্তরে রাজ্যের সন্ধ্যা শুন কহি তার লেখা মুরশিদাবাদের দক্ষিণে ।  
পশ্চিমে গণনা এই পঞ্চ কূট পূর্ব বেই এই চতুঃসীমার গণনে ॥  
ইহার সামিল আর নাম শুন পরগণার অভয়া আপনি অধিষ্ঠান ।  
শেরগড় সেনপাহাড়ী শ্রামরূপার গড়বাড়ী শ্রীযুত ধীরাজে রূপাবান ॥  
বাঘা মুজঃফর শাহী হাবেলী আজমত শাহী গোপভূম চাম্পাই নগরী ।  
স্বয়ম্ভুবে সর্বক্ষেণে পূজে যথা চাঁদ বেনে চাঁদ সহ দ্বন্দ্ব বিষহরি ॥  
বায়ড়া মনোহর শাহী সমর শাহী নলহি ইক্কানী পাটুলী জাহাঙ্গীরাবাদ ।  
রাগীহাটি রায়পুর বরদা সেলামপুর বালিগড় চেতো শাহাবাদ ॥  
আরসা আর আবুয়া বামুন ভূম বলিয়া চন্দ্রকোনা চৌক্লাহ ঘাটাল  
খণ্ডঘোষ খরিদা ধরি বিষ্ণুপুর বারহাজারি পাণ্ডুয়ায় মানাদ জাকাল ॥  
জাহানাবাদ জয়পুর লিখিলাম দুরাদুর ভূর শিট আদি মণ্ডল ঘাট ।  
অপর তরফ যত বিস্তার লিখিব কত ধাত্রা যথা যুগান্তার পাট ॥  
বর্দ্ধমান তুল্য পুরী তুলনা দিবার নারি সর্বমঙ্গলা যেই পুরে ।  
রাজা অতি পুণ্যবান হরিভক্তিপরায়ণ লক্ষ্মীনারায়ণ যার ঘরে ॥ \*

## শ্রীরামপুর

শ্রীরামপুর হুগলী জেলার একটি মহকুমা এবং শ্রীরামপুর শহর উক্ত মহকুমার প্রধান নগর; অক্ষা: ২২°৪৫'২৬" উত্তর এবং দ্রাঘি: ৮৮°২৩' ১০" পূর্বে অবস্থিত। ভাগীরথীর পশ্চিমকূলে অবস্থিত এই স্থানটির প্রাচীনতা ও সমৃদ্ধির বিষয়, বৈদেশিক শাসনাধিকারের পূর্বের ঘটনা অবশ্য বিশেষ কিছুই জানিতে পারা যায় না। তবে মগধাধিপতি বৈজাল রাজের সভাপণ্ডিত 'দিগ্বিজয় প্রকাশ' নামক প্রাচীন সংস্কৃত ভৌগলিক গ্রন্থের কিলকিলা বিবরণে শ্রীরামপুরের সম্বন্ধে উল্লিখিত আছে: "শিবপুরং



শ্রীরামপুরের এই বাড়ীতে কেরী সাহেব পরামর্শ করিবার জন্ত মিলিত হইতেন সমারভ্য বালুকো হি দ্বিজাপদ: শ্রীরামাদিপুং দিব্যং ভদ্রেশ্বরস্ত সন্নিধৌ ॥ ৬৬৯"; এবং বিপ্রদাস কৃত 'মনসা মঙ্গলে' ও এই স্থানের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে গোলন্দাপাড়া হইতে দিনেমারগণ ব্যবসা করিবার জন্ত শ্রীরামপুরে প্রথম আগমন করে বলিয়া জানা যায়। তাহাদের

ব্যবসার সুবিধার জন্ত ফরাসী এজেন্ট মঁসিয়ে ল'র (Mons Law) চেষ্টায় নবাবের নিকট হইতে তাহারা শ্রীরামপুরে ষাট বিঘা জমি প্রাপ্ত হইয়াছিল। বাংলার নবাবের নিকট হইতে জমি সংগ্রহ করিতে ও ফরমান পাইতে তাহাদের ষোল হাজার পাউণ্ড ব্যয় করিতে হইয়াছিল। ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দের ৮ই অক্টোবর তারিখে এই স্থানে দিনেমারদিগের পতাকা প্রথম উড্ডীন হয় এবং উক্ত পতাকা রক্ষা করিবার জন্ত ডেনিশ গবর্ণমেন্ট চারজন পাইক নিযুক্ত করিয়াছিল। নবাব সিরাজদ্দৌলা ইহাদিগকে বঙ্গদেশে বাণিজ্য করিবার অনুমতি দিয়া যে বহু অর্থ পাইয়াছিলেন তাহাও জানিতে পারা যায়।

"It is recorded that the previous year had brought Siraj-ud-Dowlah a good deal of money owing to the business of establishing the Danes in Bengal,"

ডেনমার্কের তৎকালীন রাজা পঞ্চম ফ্রেডিকের নামানুসারে তাহারা 'ফ্রেডিকনগর' বলিয়া শ্রীরামপুরের নূতন নামকরণ করে। শ্রীপুর, আকুনা, গোপীনাথপুর, মোহনপুর ও পেয়ারাপুর এই স্থান লইয়াই ফ্রেডিকনগর গঠিত হইয়াছিল। দিনেমারগণ বাবসা আরম্ভ করিবার অল্পদিন পরে নবাব সিরাজদ্দৌলা কলিকাতা আক্রমণ করেন এবং আক্রমণ করিবার পূর্বে, তিনি দিনেমারদিগের নিকট হইতে কয়েকখানি জাহাজ চাহিয়া পাঠান; কিন্তু জাহাজ তাহারা না দেওয়ায় নবাব বিশেষ ক্রুদ্ধ হন এবং কলিকাতা আক্রমণ সমাধা করিয়া, তিনি দিনেমার ব্যবসায়ীদিগকে পঁচিশ হাজার টাকা জরিমানা করেন।

ভারতে তিনটি স্থানে দিনেমারগণের কুঠী ছিল। দক্ষিণ-ভারতে ত্রাজোরের নিকট ট্রানকোয়েবারে (Tranquebar), উড়িষ্যার বালেশ্বরে এবং বঙ্গদেশে শ্রীরামপুরে। শ্রীরামপুরে একখানি চালাঘরে তাহারা প্রথমে কার্যারম্ভ করে। তাহাদের শ্রীরামপুরের কুঠির অধ্যক্ষ ছিল কিং

সোয়েটম্যান (Soetman); তাহারা এই স্থানে কারবার চালাইয়া সবিশেষ উন্নতি সাধন করে। কেবলমাত্র ব্যবসা করিয়াই তাহারা ক্ষান্ত হন নাই—শ্রীরামপুরের বহু জনহিতকর কার্য করিয়া তাহারা বিশেষ প্রসিদ্ধ লাভ করেন। গঙ্গার তীরে এই সুন্দর শহরটি তৎকালে ইউরোপীয়দের একটি বিশেষ বিহার-ক্ষেত্র ছিল। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে শ্রীরামপুর মিশনের চেষ্টায় তাহারা সেন্ট ওলফস্ গীর্জা (St. Olf's Church) নির্মাণ করে। বিশপ হেবার শ্রীরামপুরকে একটি ইউরোপীয় শহরের কত দেখায় বলিয়া বর্ণনা করিয়াছিলেন :

“It looked more of an European town than Calcutta.”

খৃষ্টধর্ম ভারতে প্রচার করিবার জন্ত অষ্টাদশ শতাব্দী হইতে বহু সম্প্রদায়-ভুক্ত খৃষ্টান ধর্মযাজকগণ ভারতবর্ষে আসিতেছিলেন। ডেনমার্কের রাজা চতুর্থ ফ্রেড্রিক কর্তৃক ১৭০৫ খৃষ্টাব্দে প্রথম ভারতে : প্রোটেস্ট্যান্ট মিশনারী প্রেরিত হইয়াছিল। যে ব্যক্তি সর্বপ্রথম আসিয়াছিলেন তাহার নাম জিগেনবাল্গ (Zigenbalg)। তিনি একজন ভারতীয়কে খৃষ্টান করিয়া ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে ইউরোপে ফিরিয়া যান। প্রথম প্রোটেস্ট্যান্ট মিশনারী জন কির্নগার (Jehn Kiernander) ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে সরকারী ধর্ম-যাজকরূপে বঙ্গদেশে আগমন করেন।

১৭২২ খৃষ্টাব্দে ডাঃ মার্শম্যান ও ওয়ার্ড এবং তাহাদের দুই জন বন্ধু খৃষ্টধর্ম প্রচার করিবার জন্ত শ্রীরামপুরে আগমন করেন। তদানীন্তন গবর্নর লর্ড ওয়েলসলী তাঁহাদিগকে ফরাসী গুপ্তচর ভাবিয়া দেশে ফিরিয়া যাইবার আদেশ করেন, কিন্তু রেভারেণ্ড ডেভিড ব্রাউনের চেষ্টায় ওয়েলসলীর ভ্রম দূরীভূত হয় এবং মিশনারীগণ বঙ্গদেশে বসবাসের অস্বাভাবিকতা প্রাপ্ত হন। ডাঃ কেবী ১৭২৩ খৃষ্টাব্দে বাংলায় আসিয়াছিলেন; সেই সময় তিনি মালদহে অবস্থান করিতেছিলেন। বন্ধুগণসহ মার্শম্যান ডাঃ কেবীর নিকট যাইবার চেষ্টা করিলে ইংরেজ সরকার কর্তৃক

বাধাপ্রাপ্ত হন এবং সেইজন্য তাঁহারা শ্রীরামপুরে বসবাস করিতে বাধ্য হন। তারপর ডাঃ কেরী আসিয়া তাঁহাদের সহিত মিলিত হন এবং এই তিন জনে মিলিয়া পরে শ্রীরামপুর-মিশনে'র প্রতিষ্ঠা করেন।\* কেরী, মার্শম্যান ও ওয়ার্ডের জীবনী নামক গ্রন্থে এই তিন জন লোক-হিতৈষী ধর্মপ্রচারকের কার্যাবলীর বিশেষ বিবরণ পাওয়া যাইবে।

শ্রীরামপুর মিশনের অধ্যক্ষ কেরী, মার্শম্যান ও ওয়ার্ড সাহেবের প্রযত্নে এই স্থানে গীর্জা প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে স্কুল কলেজ পুস্তকালয় ও মৃত্যুস্ত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং তাঁহাদের আগ্রহে ও উৎসাহে শ্রীরামপুর হইতে প্রথম মুদ্রিত 'সাময়িক দিগদর্শন' ও সংবাদপত্র 'সমাচার দর্পণ' এবং 'ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়া' বাহির হইয়াছিল। শিক্ষা বিস্তারের উদ্দেশ্যে ও বঙ্গসাহিত্যের উন্নতিকল্পে তাঁহারা যে অক্লান্ত প্রচেষ্টা করিয়া গিয়াছেন সেজন্য শ্রীরামপুরের সহিত তাঁহাদের নাম বঙ্গ-সাহিত্যের ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে লিখিত থাকিবে।

শ্রীরামপুর মিশনের চেণ্টায় কৃষ্ণদাস পাল নামক শ্রীরামপুরের জনৈক সূত্রধর বাংলাদেশে সর্বপ্রথম খৃষ্টধর্ম গ্রহণ করেন। ১৮০০ খৃষ্টাব্দের ২৮শে ডিসেম্বর প্রাতঃকালে শ্রীরামপুরের দিনেমার গবর্ণরের এবং বহু হিন্দু, মুসলমান ও খৃষ্টানের সমক্ষে গঙ্গাতীরে এই ধর্মাস্তর গ্রহণ সম্পন্ন হয়। শ্রীযুত হরিহর শেঠ "পুরাতনী"তে লিখিয়াছেন যে, কেরী সাহেব এই কাণ্ডের প্রধান উত্তোগী ছিলেন। গঙ্গাতীরে এই দীক্ষাকাণ্ড সাধিত হওয়ায় পাছে কেহ মনে করেন যে, গঙ্গার পবিত্রতার জন্য এই স্থান মনোনীত হইয়াছে, সেই জন্য কেরী সাহেব জনতাকে সন্ধান করিয়া বলিয়াছিলেন, "গঙ্গার পবিত্রতা তাঁহারা স্বীকার করেন না, উহার জলকে

---

\* The Life and Times of Carey, Marshman and Ward.

পৃথিবী চারি ভাগে বিভক্ত আছে ইউরোপ ও আফ্রিকা  
 ও আমেরিকা। ইউরোপ ও আফ্রিকা  
 ও আমেরিকা। এই তিন ভাগ এক মহাদেশ আছে ইহারা কোন  
 সমুদ্রদ্বারা বিভক্ত নয় কিন্তু আমেরিকা পৃথক এক দ্বীপ  
 পৃথক দ্বীপ হইতে সে দুই হাজার কোটি অক্ষর। অনুমান  
 হয় ইহা পঁচাত্তর হাজার হইল আঠা পঁচাত্তর কোটি  
 পঁচাত্তর আমেরিকা পৃথক আলা গোলা ভাটার পূর্বে আমেরিকা  
 কোল লোককর্তৃক আলা ছিল না এই নিমিত্ত  
 ভাটার পৃথক দ্বীপের বিবরণ নিম্নে।

যেহতুক পৃথিবীর যাবতী যে কর্ম হইয়াছে সে  
 কর্ম হইতে এ কর্ম বহু। অনুমান পঁচাত্তর হাজার  
 হইল চতুর্দশ পৃথিবীর গুল পৃথক আলা গোলা ভাটার  
 এই যে ভাটাকে কোন লোকে ঘড়িতে সে লোহ মাটির  
 কেন্দ্র অর্থাৎ গুরু ও হালি চারি থাকে সেই লোহ  
 কোরাসের যাবতী ছিল সমুদ্রে কিনা যাবতী ওপরে  
 কোন বসে কোন লোক থাকে সেই কোরাসের হারা  
 বীর সকল ভাগ সে আলাতে পড়। কোরাসের গুল  
 এক এক ভাগকে ওপরে মতলাকতি করিয়া থাকে  
 মতলাকতি করিয়া চতুর্দিকে সকল দিক ও বিদ্যে ও বসে

সাধারণ জল বলিয়াই জানেন।” উক্ত দিবস অপরাহ্নে অভিষেক-কার্য সম্পন্ন হয় এবং বঙ্গভাষায় যাবতীয় কার্য অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। খৃষ্টান মিশনারীগণ কর্তৃক দেশীয়দের ধর্মান্তরিত করার ক্ষেত্রে, বঙ্গভাষার ব্যবহার ইহাই প্রথম। কৃষ্ণদাসের স্ত্রী, কণ্ঠা এবং গোলক নামক আর এক ব্যক্তিও এই সঙ্গে খৃষ্টধর্ম গ্রহণ করেন। তাঁহাদের খৃষ্টধর্মাবলম্বনে শ্রীরামপুরে হিন্দুদের মধ্যে বিশেষ ক্ষোভের সঞ্চার হয় এবং পরদিন প্রাতে দুই সহস্র ব্যক্তি উহাদিগকে নিজ নিজ বাটি হইতে ধরিয়া বিচারকের নিকট লইয়া যায়। দিনেমার বিচারক ধর্মান্তর গ্রহণকারীদের কার্যের প্রশংসা করিয়া জনতাকে বিক্ষিপ্ত করিয়া দেন এবং পাছে জনসাধারণ উহাদের কোনপ্রকার অনিষ্ট করে সেইজন্ত কৃষ্ণ, গোলক ও মিশনারীদের বাটিতে দিনেমার গবর্ণর পাহারার বন্দোবস্ত করিয়া দেন।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দে শ্রীরামপুরে দেশীয় খৃষ্টানদের প্রথম বিবাহ ব্যাপার অনুষ্ঠিত হয়। কৃষ্ণপ্রসাদ নামক খৃষ্টধর্মাবলম্বী জনৈক ব্রাহ্মণের সহিত কৃষ্ণের কণ্ঠার বিবাহ বাংলায় প্রথম খৃষ্টীয় ধর্মমতে পরিণয় এবং এই বিবাহের যাবতীয় অনুষ্ঠানাদি বঙ্গভাষায় সম্পন্ন হইয়াছিল। বর ও কণ্ঠা উভয়ে প্রতিজ্ঞাপত্রে স্বাক্ষর করেন এবং কেরী, মার্শম্যান প্রমুখ পাদরীগণ স্বাক্ষীরূপ উক্ত পত্রে সহি করেন।

দেশীয় খৃষ্টানদের সমাধি নির্মাণও প্রথম শ্রীরামপুরে হয়। গোকুল দাস নামক জনৈক ব্যক্তি, মৃত্যুর কয়েক দিবস পূর্বে খৃষ্টধর্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার সমাধিই বঙ্গদেশে দেশীয় খৃষ্টানদের সর্বপ্রথম সমাধি; গোকুল দাসের মৃত্যুর চারদিন পূর্বেই তাঁহার সমাধির জন্ত মিশনারীগণ জমি ক্রয় করেন। প্রথম দেশীয় খৃষ্টান কৃষ্ণ পাল নিজ ব্যয়ে গোকুলের শবাধার মসলিনে আবৃত করিয়া দিয়াছিলেন। হিন্দুদের মধ্যে খৃষ্টধর্ম প্রচারে বিশেষ সফলতা দেখিয়া পাদরীগণ কালীঘাটে লোক পাঠাইয়া



পাঁচশত টাকার পূজা দিয়াছিলেন। মুসলমানগণও খৃষ্টান হইবার জন্য শ্রীরামপুরে আসিয়াছিলেন বলিয়া জানিতে পারা যায়।

১৮০১ খৃষ্টাব্দে উক্ত মিশনের চেষ্টায় শ্রীরামপুরে একখানি বাড়ী ক্রয় করা হয় এবং ঐ বাড়ীতে একটি মূদ্রাযন্ত্র স্থাপিত হয়; কাষ্ঠে খোদাই করা বাংলা অক্ষর শ্রীরামপুরে প্রস্তুত হয় এবং উক্ত অক্ষরে বাইবেলের বঙ্গানুবাদ এই স্থান হইতে তাঁহারা প্রথম প্রকাশ করেন। দুই হাজার খণ্ড বাইবেল বঙ্গভাষায় প্রকাশ করিতে মোট ব্যয় হইয়াছিল ৬১২ পাউণ্ড; কেরী সাহেবের বাকলা ব্যাকরণ উক্ত বৎসরে প্রথম মুদ্রিত হয় এবং ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে বাংলা ব্যাকরণের চতুর্থ সংস্করণ মুদ্রিত হইয়াছিল দেখিতে পাওয়া যায়। বাঙালী রচিত ব্যাকরণ ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্য কর্তৃক প্রথম প্রকাশিত হয়।

রামবন্দর “প্রতাপাদিত্য” এবং খৃষ্টচরিত ১৮০১ খৃষ্টাব্দে মিশন প্রেস হইতে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হয়; রামরাম বন্দর প্রতাপাদিত্য-চরিত্র বঙ্গভাষার প্রথম মুদ্রিত গদ্য গ্রন্থ বলিয়া খ্যাত হইলেও এই সম্বন্ধে বর্তমানে যথেষ্ট মতভেদ উপস্থিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের ৫৪৪ পৃষ্ঠায় প্রথম গদ্য পুস্তক সম্বন্ধে বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করা হইয়াছে।

রামরাম বন্দর অষ্টদশ শতাব্দীর শেষভাগে হুগলী জেলার অন্তর্গত চুঁচুড়ায় জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বঙ্গ-কায়স্থ বংশীয় ছিলেন। ২৪ পরগণায় অন্তর্গত নিমতা গ্রামে তাহার বাল্যশিক্ষা সমাধা হয়। বাল্যকালে ইনি আরবী ও ফারসী ভাষা শিক্ষা করেন। কেরী সাহেবের নিখিত কাগজপত্রাদি হইতে জানা যায় যে, ষোড়শ বৎসর বয়ঃক্রমের পূর্বেই তিনি উপরি উক্ত ভাষা দুইটিতে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ স্থাপিত হইবার পর, তিনি উক্ত কলেজে বঙ্গভাষা শিক্ষা দিতেন। তিনি অতিশয় শিকারপ্রিয় ছিলেন এবং কেরী সাহেব

লিখিয়াছেন যে বঙ্গ মহাশয়ের ছায় প্রগাঢ় অধ্যায়নপটু লোক তিনি আর কখনও দেখেন নাই ।\*

১৮০১ খৃষ্টাব্দে কেরী সাহেব ইংরেজদিগকে বঙ্গভাষা শিক্ষা দিবার নিমিত্ত “কথোপকথন” বলিয়া আর একখানি পুস্তক রচনা করেন এবং শ্রীরামপুর হইতে উহা প্রকাশিত হয়। জনসাধারণের মধ্যে প্রচলিত অর্থাৎ সহজ সরল চলিত ভাষায় পুস্তকখানি লিখিত এবং প্রত্যেক বাংলার অল্পচ্ছেদের সহিত তাহার ইংরাজী অনুবাদও পুস্তকে দেওয়া হইয়াছে। উক্ত পুস্তকে তৎকালের স্ত্রীলোকদিগের কলহবিষয়ক বর্ণনা হইতে নিম্নে কয়েক ছত্র উদ্ধৃত হইল :

“আর শুনছিস নির্মলের মা। এই যে বেণে মাগী অহঙ্কারে আর চক্ষে মুখে পথ দেখে না। হ্যা ছাখ কালি যে আমার ছেল্যা পথে দাঁড়িয়া ছিন, তা ঐ বুড়া মাগী তিন চার ছেল্যার মা,—করিল কি, ভরস্ব কলসিডা অমনি ছেল্যার মাথায় উপর তলানি দিয়া গেল। সেই হইতে যাটের বাছা জরে ঝাঙরে পাডছে। এমন গরজ সুখী, বসে আবার গালাগাল ঝগড়া করে। এ ভাতার খাগি সর্সনাশির পুতটা মরুক। তিন দিনে উহার তিনটা বেটার মাথা খাউক, ঘাটে বসে মঙ্গল গাউক।”

কেরী সাহেব পনের বৎসর পরিশ্রম করিয়া একখানি সুবৃহৎ বাংলা ও ইংরাজী অভিধান সংকলন করেন, ইহাই বঙ্গভাষার প্রথম শোভন ও বিরাদি অভিধান এবং ইহাতে আশী হাজার শব্দ আছে। ইহার পূর্বে ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে ইংরেজী হইতে বাংলা ( ১ম খণ্ড ) ও ১৮০২ খৃষ্টাব্দে বাংলা হইতে ইংরেজী ( ২য় খণ্ড ) মিঃ এইচ, পি, ফরস্টার ( Mr. H. P. Forster ) বাহির করেন। এই অভিধান সম্বন্ধে “সমাচার দর্পণে” ( ১৮ই জুন ১৮২৫—৬ই আষাঢ় ১২৩২ ) যে সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা উল্লিখিত হইল :

\* বিবক্ষ্য—মগেন্দ্রনাথ বসু

“বাংলা-ডেকসিয়ানরি—আমার অতিশয় আত্মদর্শক প্রকাশ করিতেছি যে শহর শ্রীরামপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত ডাক্তার কেরি সাহেব পোনর বৎসর পর্যন্ত পরিশ্রম করিয়া যে বাংলা ও ইংরাজী ডেকসিয়ানরি প্রস্তুত করিয়াছিলেন তাহা শহর শ্রীরামপুরের ছাপাখানায় ছাপা হইয়া গত সপ্তাহে সম্পূর্ণ হইয়াছে এবং গ্রাহকদের নিকট প্রেরিতও হইতেছে। এই পুস্তক তিন বানামে সম্পূর্ণ হইয়াছে ইহার পত্রসংখ্যা ষাটো পেজের অর্থাৎ বড় পৃষ্ঠার ২০৬০ দুই সহস্র ষষ্টি পৃষ্ঠা হইয়াছে এবং অতি ক্ষুদ্র অক্ষরে ও উত্তম কাগজে ছাপা হইয়াছে। ইহার মূল্য চামড়া বাইণ্ড



শ্রীরামপুর সমাধিক্ষেত্রে ওয়ার্ড সাহেবের সমাধিস্তম্ভ

সমেত ১১০ এক শত দশ টাকা নিরূপিত হইয়াছে। বঙ্গদেশে যত শব্দ চলিত আছে সে তাবৎ শব্দ প্রায় ঐ অভিধানের মধ্যে পাওয়া যায়। প্রথম ইংরেজি অর্থের সহিত বোপদেব কৃত গণ আছে তৎপরে আকারদিক্রমে তাবৎ শব্দ সংগৃহীত হইয়াছে।”

১৮২২ খৃষ্টাব্দে মেণ্ডি সাহেব, ( ইনি চল্লিশ বৎসর শ্রীরামপুর মিশন

প্রেসে কল্প করেন) একখানি ইংরেজী ও বাংলা অভিধানে সঙ্কলন করেন। ১৮২২ খৃষ্টাব্দে মার্শম্যান সাহেবও বাংলা-ইংরেজী ও ইংরেজী-বাংলা এই দুই প্রকারের অভিধান প্রকাশ করেন; এতদ্ব্যতীত কেবল সাহেব ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে “এনসাইক্লোপেডিয়া ব্রিটেনিকা”র পঞ্চম সংস্করণ হইতে (শারীরস্থান বিজ্ঞান) Anatomyর বঙ্গানুবাদ করেন; চিকিৎসা বিজ্ঞান সম্বন্ধে এইখানিই বঙ্গভাষার প্রথম গ্রন্থ; ইহার পত্রসংখ্যা ৬৩৮ এবং মূল্য ৬/- নির্ধারিত হইয়াছিল।

১৮১২ খৃষ্টাব্দের ১১ই মার্চ মিশনের প্রতিষ্ঠিত ছাপাখানায় আগুন লাগিয়া সমস্ত ভগ্নসাৎ হইয়া যায় \* এবং সেইজন্য তাঁহাদের সাতহাজার পাউণ্ড ক্ষতি হয়। এই অগ্নিকাণ্ডে রামায়ণের বঙ্গানুবাদ, অভিধান ও একখানি তেলেণ্ড ব্যাকরণের পাণ্ডুলিপি পুড়িয়া যাওয়ায় তাঁহারা বিশেষ দুঃখিত হইয়াছিলেন।

শ্রীরামপুর কলেজের রসায়ন শাস্ত্রের অধ্যাপক ম্যাক (John Mack) “Principles of Chemistry” শীর্ষক একখানি ইংরেজী পুস্তক প্রণয়ন করেন। মার্শম্যান সাহেবের অভিপ্রায় অনুসারে উক্ত ইংরেজী পুস্তকের বঙ্গানুবাদ করা হয়। পুস্তকখানির নাম দেওয়া হয় “কিমিয়া বিজ্ঞানসার”। এই পুস্তকখানিই বঙ্গভাষায় রসায়ন শাস্ত্র সম্বন্ধে আদি গ্রন্থ, পত্র-সংখ্যা ১৬৯। কি ভাবে বঙ্গানুবাদ করা হইয়াছিল, তাহা নিম্নের কয়েক পঙ্ক্তি হইতে প্রতীয়মান হইবে :

“সোদিয়ামের খোলরিন অর্থাৎ সামান্য লবণের ৭ ঔন্স আর গুঁড়াকৃত মাকানীসের কালা অক্সিজেনের ৩ ঔন্স হামামদিয়াতে গুঁড়া করিয়া তাহা রিটোর্টের মধ্যে রাখিয়া ও জলের ৪ ঔন্সের মিশ্রিত গান্ধকিকারের

৪ ঔষ ঠাণ্ডা হইলে তাহার উপর ঢালিয়া সে সকল অল্প অল্প উত্তপ্ত কর তাহাতে খোলরিন আকাশ নির্গত হইবে।” \*

ম্যাকের চেষ্টায় ১৮২২ খৃষ্টাব্দে প্রথম ভারতবর্ষের মানচিত্র বাংলা অঞ্চরে শ্রীরামপুর হইতে প্রকাশিত হয়। এতদ্ভিন্ন কাগজের কল চালাইবার জন্ত সমগ্র ভারতবর্ষের মধ্যে সর্বপ্রথম শ্রীরামপুরে ষ্টিম ইঞ্জিন আনীত হয়।

শ্রীরামপুর কলেজ মিশনরীদের অগ্রতম কীর্তিস্তম্ভ; ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে কলেজের বাড়ীর জন্ত জমি ক্রয় করা হয় এবং ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে কলেজ খুলিবার জন্ত ডেনমার্কের রাজকীয় সনন্দ পাওয়া যায়। তাঁহাদের যত্নে এই কলেজের তত্ত্ববিজ্ঞা শিক্ষা বিভাগটি সুসমৃদ্ধ হইয়া উঠিয়াছিল। এই কলেজের সুদৃশ্য ভবনটি আজও দিনেমার শিক্ষাবিৎদের কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। এই কলেজের গ্রন্থাগারের পুস্তক-সংখ্যা বিশ হাজার। কলেজের মিউজিয়ামে শ্রীরামপুর হইতে প্রকাশিত প্রথম মুদ্রিত বাংলা বাইবেল সযত্নে রক্ষিত আছে।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে এই স্থান হইতে মিশনরীগণ “দিদগদর্শন—অর্থাৎ যুবলোকের কারণ সংগৃহীত নানা উপদেশ” নামে একখানি বাংলা মাসিকপত্র প্রকাশ করেন; ইহার ২৬শ সংখ্যা পর্য্যন্ত বাহির হইয়াছিল, পরে এই পত্রিকাখানি বন্ধ হইয়া যায়। ইহার ইংরেজী সংস্করণ ১৫শ সংখ্যা পর্য্যন্ত বাহির হইয়াছিল। \*

অতঃপর মিশন “সমাচার দর্পণ” নামে একখানি সাপ্তাহিক পত্র ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের ২৩শ মে ( ১০ই জ্যৈষ্ঠ ১২২৫ ) তারিখে শ্রীরামপুর হইতে প্রকাশ করেন; মার্শম্যান এই পত্রের সম্পাদক হন। ইহাই বাংলা

\* কিম্বদন্তি বিভাগার, পৃষ্ঠা ৭২।

\* Bengali Literature in the Nineteenth Century.

ভাষার প্রথম সংবাদ পত্র বলিয়া অনেকের ধারণা। রেভারেণ্ড লং সাহেবও সমাচার দর্পণকে বাংলার আদি সংবাদপত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। \*

সমাচার দর্পণ প্রতি শনিবার প্রকাশিত হইত এবং দেশ-বিদেশের সংবাদ ছাড়া জনহিতৈষণামূলক প্রবন্ধাদিও ইহাতে স্থান পাইত। এই পত্রের চতুর্থ সংখ্যায় যে “ইস্তাহার প্রকাশিত হইয়াছিল, নিম্নে তাহার উল্লেখ করিতেছি :

“এই সমাচারের পত্র তিন সপ্তাহ বিনামূল্যে দেওয়া গিয়াছে এবং ইহার মূল্য সামান্যমত ১১০ টাকা প্রতি মাস লেখা গিয়াছে কিন্তু ইহার বিশেষ ইস্তাহার দেওয়া যাইতেছে জ্ঞাত হইয়া এই সমাচারের পত্র যে ব্যক্তি কেবল এক মাহার কারণ লইবেক তাহার মাসে মাসে ১১০ টাকা যে ব্যক্তি এক বৎসরের কারণ লইবেক তাহার মাস মাস এক টাকা দিতে হবেক।”

‘সমাচার দর্পণের’ উদ্দেশ্য সম্বন্ধে প্রথম সংখ্যায় যে বিজ্ঞপ্তিটি প্রকাশিত হইয়াছিল, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :

“সমাচার দর্পণ।

কথক মাস হইল শ্রীরামপুরের ছাপাখানা হইতে এক ক্ষুদ্র পুস্তক প্রকাশ হইয়াছিল ও সেই পুস্তক মাস ২ ছাপাইবার কল্পও ছিল তাহার অভিপ্রায় এই যে এতদেশীয় লোকদের নিকট সকল প্রকার বিদ্যা প্রকাশ হয় কিন্তু সে পুস্তকে সকলের সম্মতি হইল না। এই প্রযুক্ত যদি সে পুস্তক মাস ২ ছাপা যাইত তবে কাহারও উপকার হইত না অতএব তাহার পরিবর্তে এই সমাচারের পত্র ছাপাইতে আরম্ভ করা গিয়াছে। ইহার নাম সমাচার দর্পণ।

\* (Early Bengali Literature and Newspapers Calcutta Review 1850p. 145.)

এই সমাচারের পত্র প্রতি সপ্তাহে ছাপান যাইবে তাহার মধ্যে  
এই ২ সমাচার দেওয়া যাইবে।

সমাচার পত্র।		
১৯১৭ খ্রিঃ ১০ মাস ১০ তারিখ। ১-১০ মাস ১৯১৭		
<p>১. প্রথম সপ্তাহের সমাচার।</p> <p>২. দ্বিতীয় সপ্তাহের সমাচার।</p> <p>৩. তৃতীয় সপ্তাহের সমাচার।</p> <p>৪. চতুর্থ সপ্তাহের সমাচার।</p> <p>৫. পঞ্চম সপ্তাহের সমাচার।</p> <p>৬. ষষ্ঠ সপ্তাহের সমাচার।</p> <p>৭. সপ্তম সপ্তাহের সমাচার।</p> <p>৮. অষ্টম সপ্তাহের সমাচার।</p> <p>৯. নবম সপ্তাহের সমাচার।</p> <p>১০. দশম সপ্তাহের সমাচার।</p>	<p>১. প্রথম সপ্তাহের সমাচার।</p> <p>২. দ্বিতীয় সপ্তাহের সমাচার।</p> <p>৩. তৃতীয় সপ্তাহের সমাচার।</p> <p>৪. চতুর্থ সপ্তাহের সমাচার।</p> <p>৫. পঞ্চম সপ্তাহের সমাচার।</p> <p>৬. ষষ্ঠ সপ্তাহের সমাচার।</p> <p>৭. সপ্তম সপ্তাহের সমাচার।</p> <p>৮. অষ্টম সপ্তাহের সমাচার।</p> <p>৯. নবম সপ্তাহের সমাচার।</p> <p>১০. দশম সপ্তাহের সমাচার।</p>	<p>১. প্রথম সপ্তাহের সমাচার।</p> <p>২. দ্বিতীয় সপ্তাহের সমাচার।</p> <p>৩. তৃতীয় সপ্তাহের সমাচার।</p> <p>৪. চতুর্থ সপ্তাহের সমাচার।</p> <p>৫. পঞ্চম সপ্তাহের সমাচার।</p> <p>৬. ষষ্ঠ সপ্তাহের সমাচার।</p> <p>৭. সপ্তম সপ্তাহের সমাচার।</p> <p>৮. অষ্টম সপ্তাহের সমাচার।</p> <p>৯. নবম সপ্তাহের সমাচার।</p> <p>১০. দশম সপ্তাহের সমাচার।</p>

১ এতদেশের অজ ও কলেক্টর সাহেবদের ও অত্র রাজকর্মাধ্যক্ষদের  
নিয়োগ।

২ খ্রীষ্টীয় যুগ বড় সাহেব যে ২ নতুন আয়িন ও হুকুম প্রভৃতি প্রকাশ করিবেন।

৩ ইংলণ্ড ও ইউরোপের অন্ত ২ প্রদেশ হইতে যে ২ নতুন সমাচার আইসে এবং এই দেশের নানা সমাচার।

৪ বাণিজ্যাদির নতুন বিবরণ

৫ লোকেরদের জন্ম ও বিবাহ ও মরণ প্রভৃতি ক্রিয়া।

৬ ইউরোপ দেশীয় লোক কর্তৃক যে ২ নতুন সৃষ্টি হইয়াছে সেই সকল পুস্তক হইতে ছাপান যাইবে এবং যে ২ নতুন পুস্তক মাসে ২ ইংলণ্ড হইতে আইসে সেই সকল পুস্তকে যে ২ নতুন শিল্প ও কল প্রভৃতির বিবরণ থাকে তাহাও ছাপান যাইবে।

৭ এবং ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাস ও বিজ্ঞা ও জ্ঞানবান লোক ও পুস্তক প্রভৃতির বিবরণ।” প্রথম সংখ্যার প্রথম পৃষ্ঠার প্রতিলিপি পাঠকবর্গের অবগতির জন্য ৬৫৪ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত হইল।

এই সাপ্তাহিক পত্র ক্রমশঃ অল্প সাপ্তাহিকে পরিণত হইয়াছিল, সপ্তাহে দুইবার অর্থাৎ প্রতি শনিবার ও বুধবারে প্রকাশিত হইত। উক্ত সময়ে বাঙালীদের মধ্যে ইংরাজী ভাষা শিখিবার প্রবল আগ্রহ প্রকাশ পাইতেছিল, সেইজন্য ত্রীরামপুর মিশন এই কাগজখানাকে ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ইংরাজী ও বাংলা এই উভয় ভাষায় প্রকাশ করিবার ব্যবস্থা করেন।

মার্শম্যান সাহেব ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দের ১লা জুলাই তারিখে “গভর্ণমেণ্ট-গেজেট” নামক একখানি সরকারী সংবাদপত্রের সম্পাদক হইলেন; তিনখানি সংবাদপত্র পরিচালনা করা দুরূহ ব্যাপার বলিয়া তিনি ২৫শে ডিসেম্বর ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দে সমাচার দর্পণ বন্ধ করিয়া দেন। সম্পাদকের কর্ম-বাহুল্যের জন্যই যে সমাচার দর্পণ বন্ধ হইয়া যায়, তাহা ত্রীরামপুর হইতে



প্রকাশিত The Friend of India নামক সাপ্তাহিক পত্রে  
( ৩০ ডিসেম্বর ১৮৪১ ) লিখিত আছে :

“The editor of the Samachar Darpan finds himself under the necessity of closing that journal with the termination of the present year. With two other journals the Friend of India and the Bengalee Government Gazette to attend to, it is not possible to do that justice to the Darpan whether in reference to the supply of editorial observations and intelligence, or to the translation of them into Bengalee, which a due regard for the interests of his subscribers and his own reputation require.”

মিশনের কর্তৃপক্ষগণ সমাচার দর্পণ বন্ধ করিয়া দিলেও দীননাথ দত্তেব চেষ্টায় ইহা পুনঃপ্রকাশিত হয়, এবং ভগবতীচরণ চট্টোপাধ্যায় ইহার সম্পাদনা করেন, কিন্তু কিছুদিন পব ইহাও বন্ধ হইয়া যায়। অতঃপর ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দের ৩রা মে তারিখে টাউনসেণ্ড সাহেব কর্তৃক তৃতীয়বার সমাচার দর্পণ ‘শ্রীরামপুরেব যন্ত্রালয়’ হইতে প্রকাশিত হয়। এই সম্বন্ধে ‘ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়া’ যাহা লিখিয়াছেন ( ১৫ই মে ১৮৫১ ) তাহা উদ্ধৃত করিতেছি :

“The Sumachar Durpun—We are happy to perceive that this native journal has been revived. It was discontinued in 1841, or rather transferred to a native editor in Calcutta, in whose hands it soon drooped or died.”

তৃতীয় পর্য্যায়ের সমাচার দর্পণ দেড় বৎসর চলিবার পর একেবারে লুপ্ত হইয়া যায়। ১লা বৈশাখ ১২৬০ ( ১২ই এপ্রিল ১৮৫৩ ) তারিখের ‘সংবাদ প্রভাকরে’ দেখরচন্দ্র গুপ্ত লিখিয়াছেন, “সমাচার দর্পণ পত্র শ্রীরামপুরে গঙ্গার জলে প্রাণত্যাগ করে।”

“সমাচার দর্পণ ব্যতীত ‘আখবারে শ্রীরামপুর’ নামক পারসী ভাষার

একখানি সাপ্তাহিক পত্র ১৮২৬ খৃষ্টাব্দের ৬ই মে তারিখে ( ২৫শে বৈশাখ ১২৩৩ ) শ্রীরামপুর হইতে প্রকাশিত হয়। এতদ্ব্যতীত ‘ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়া’ যে শ্রীরামপুর হইতে প্রকাশিত হইত, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। এই সংবাদপত্রখানি নবকলেবরে ‘ষ্টেটস্ম্যান’ ( The Statesman ) নামে আজও কলিকাতা হইতে প্রকাশিত হইতেছে।

বাঙালী কর্তৃক পরিচালিত “জ্ঞানাক্রণোদয়” নামক একখানি মাসিকপত্র ১৮৫২ খৃষ্টাব্দের ৩১শে জানুয়ারী ( ১৯শে মাঘ ১২৫৮ ) শ্রীরামপুর চন্দ্রোদয় যন্ত্রালয় হইতে প্রকাশিত হয়, কালিদাস মৈত্র পত্রিকাখানি সম্পাদনা করিতেন। পর বৎসর উক্ত পত্রিকা বন্ধ হইয়া যায়। পূর্বোক্ত “চন্দ্রোদয় যন্ত্রালয়” ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে কৃষ্ণচন্দ্র কর্মকার কর্তৃক স্থাপিত হয় এবং এই প্রেস হইতেই শ্রীরামপুরের প্রসিদ্ধ পঞ্জিকা বাহির হইত। ‘জ্ঞানাক্রণোদয়’ সম্বন্ধে ১৮৫২ খৃষ্টাব্দের ৬ই ফেব্রুয়ারী তারিখের ‘সংবাদ-প্রভাকরে’ নিম্নলিখিত সংবাদটি প্রকাশিত হইয়াছিল :

“শ্রীরামপুরের মধ্যে এতদদেশীয় মনুষ্য কর্তৃক প্রকাশ্য পত্র প্রকাশের নূতন এই প্রথম হইল।”

জ্ঞানাক্রণোদয়ের কর্তৃপক্ষ ১৮৫২ খৃষ্টাব্দের ৬ই জুলাই ( ২৪শে আষাঢ় ১২৫৯ ) চন্দ্রোদয় যন্ত্রালয় হইতে “সংবাদ শশধর” নামে আর একখানি সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ করেন। এই পত্রে “এনসাইক্লোপিডিয়া ব্রিটানিকার” বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হইত। কিছুদিন চলিবার পর ১২৫৯ বঙ্গাব্দেই ‘সংবাদ শশধর’ বন্ধ হইয়া যায়। এই বিষয়ে ১২৬০ সালের ১লা বৈশাখ তারিখের “সংবাদ প্রভাকরে” নিম্নোক্ত সংবাদটি প্রকাশিত হইয়াছিল :

“গত বৎসর কয়েকখানি পত্র প্রাণত্যাগ করিয়াছে। ‘শশধর’ নামে শ্রীরামপুরে যে এক বারোইয়ারী পত্র হয়, সেই শশধর একেবারে বেধাজ্ঞ হইলেন।”

১২৬৪ সালের ২রা বৈশাখ শ্রীরামপুর ‘তমোহর’ যন্ত্রে জে, এচ, পিটার্স কর্তৃক মুদ্রিত এবং নারায়ণ চট্টরাজ গুণনিধি কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া “বিজ্ঞান-মিহিরোদয়” নামে একখানি মাসিকপত্র প্রকাশিত হয়। পরে এই পত্রিকা পাক্ষিকে পরিণত হইয়াছিল।

শ্রীরামপুর যন্ত্রালয় হইতে শ্রীমেরিডিথ টোল্ডেণ্ড কর্তৃক “সত্যপ্রদীপ” নামে একখানি সাপ্তাহিক পত্র ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দের ৪ঠা মে তারিখে প্রকাশিত হয় এবং এক বৎসর চলিবার পর ইহা বন্ধ হইয়া যায়। ইহার শেষ সংখ্যা প্রকাশিত হয় ২৬শে এপ্রিল ১৮৫১।

১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে শ্রীরামপুর যন্ত্রালয় হইতে “The Evangelist মঙ্গলোপাখ্যান পত্র” নামক একখানি মাসিক পত্র প্রকাশিত হয়, এই পত্রিকাখানি ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত চলিয়াছিল। ইহার বামদিকে ইংরেজী অংশ ও ডানদিকে তাহার বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হইত।

শ্রীরামপুরে দিনেমারগণ ব্যবসায় চালাইয়া বেশ লাভবান হইতেছিলেন, সেই সময় ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে ইংলণ্ডের সহিত ডেনমার্কের যুদ্ধ আরম্ভ হয়। পাছে এতদেশস্থ দিনেমারগণেও ইংরেজদিগের বিরুদ্ধাচরণ করেন সেইজন্য ব্যারাকপুর হইতে এক দল সৈন্য আসিয়া শ্রীরামপুর দখল করে এবং উক্ত স্থান ইংরেজদিগের হস্তগত হয়। অল্পদিন পরে এই শহর দিনেমারদিগকে প্রত্যর্পণ করা হয়। ১৮০৮ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজগণ এই শহর আবার দখল করেন এবং সাত বৎসর ইহা তাঁহাদের অধীনে থাকে। ১৮১৫ খ্রীষ্টাব্দে ইউরোপে এই উভয় জাতির মধ্যে যুদ্ধবিরতি হইলে পুনরায় ইহা দিনেমারদের প্রত্যর্পিত হয়। কিন্তু এই সময়ে দিনেমারদিগের ব্যবসায়ের বাজার মন্দা হওয়ায় দিনেমার সরকারের সুঅর্থিক অবস্থা শোচনীয় হইয়া পড়ায়। সেইজন্য ডেনমার্কের রাজা শ্রীরামপুর বিক্রয়ের সঙ্কল্প করেন। হরিনারায়ণ গোস্বামী দিনেমার

কোম্পানীর দেওয়ান ছিলেন, তাঁহার ভ্রাতা রঘুনাথ গোস্বামী কোম্পানীর মুৎসুদ্দি হইয়া ব্যবসায়াদির দ্বারা প্রভূত ধনসম্পত্তির অধিকারী হইয়াছিলেন। ডেনমার্কের অধিপতি যখন শ্রীরামপুর বিক্রয়ের ইচ্ছা প্রকাশ করেন তখন গোস্বামী ভ্রাতৃগণ দ্বাদশ লক্ষ মুদ্রায় শ্রীরামপুর খরিদ করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন। কিন্তু ঈষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রতিবন্ধকতায় তাহা হইয়া উঠে নাই।\*

১৮৪৫ খৃষ্টাব্দের ১১ই অক্টোবর তারিখে ডেনমার্কের রাজা শ্রীরামপুর, ট্রানকোয়েবার ও বালেন্সর সাড়ে বার লক্ষ টাকায় ইংরেজ গবর্ণমেন্টের নিকট বিক্রয় করেন এবং ভারতবর্ষের সঙ্গে দিনেমারদের সম্পর্ক চিরদিনের জন্ত লুপ্ত হয়। শ্রীরামপুর হইতে দিনেমারগণ চলিয়া গেলেও তাঁহাদের নির্মিত গঙ্গাতীরস্থ স্মরমা অট্টালিকাসমূহ আজও তাঁহাদের কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। শ্রীরামপুরের যে ভবনটি বর্তমানে আদালত-গৃহ রূপে ব্যবহৃত হইতেছে উহা পূর্বে দিনেমার গবর্ণরের আবাসস্থল ছিল। এতদ্ব্যতীত কোর্ট লেন, চার্চ স্ট্রীট প্রভৃতি কয়েকটি রাস্তারও তাঁহারা নামকরণ করিয়াছিলেন। এই রাস্তাগুলি অद्याপি বর্তমান আছে। রোমান ক্যাথলিক গির্জা ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে ১৩,৩৮৬ টাকা ব্যয়ে নির্মাণ করা হয়। কনভেন্টটি অপেক্ষাকৃত নূতন, সম্ভবতঃ ১৮৪০ খৃষ্টাব্দের পর ইহার নির্মাণকার্য সম্পন্ন হয়।

"Serampore was a Danish settlement from 1755 to 1845 when it was taken over by the English.

The Roman Catholic Chapel in Serampore was originally erected in 1764 but it was found too small for the increasing community. It was therefore taken down in 1776 when the present edifice was erected in its place at

the expense of Rs. 13,306, under the auspicious of the Baretto family. Serampore is best known as the residence of the 3 celebrated Baptist Missionaries Carey, Marshman and Ward."\*

১৯৪০ খৃষ্টাব্দে শ্রীরামপুর মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান শ্রীযুক্ত কানাইলাল গোস্বামী দিনেমারগণের ব্যবহৃত পনরটি কামান একত্রে



ডেনমার্কের অধিপতি ২য় ফ্রেডারিক কর্তৃক ১৮০৫ খৃষ্টাব্দের প্রদত্ত গীর্জার মধ্যস্থিত 'টব'

সেন্ট ওলাফস্ গীর্জার সম্মুখে স্থাপন ও সংরক্ষণের ব্যবস্থা করিয়া একটি প্রস্তরফলকে শ্রীরামপুরের সহিত দিনেমারদিগের সম্পর্কের বিষয় সংক্ষেপে লিখিয়া রাখিয়াছেন। উহাতে উৎকীর্ণ কথাগুলি যথাযথভাবে নিম্নে উদ্ধৃত হইল :

"This tablet has been erected to commemorate the

\* \* List of Ancient Monuments in Bengal.

connexion with Serampore of the Danes who after acquiring 60 bighas of land as a basis for their trading activities in Bengal governed this town and district then called Fraderecknagore, from 1755 to 1845 when they sold this property to the British. In spite of the poverty of the colony it had a reputation for great charm and cleanliness.

"The cannon were employed for the firing of salutes when no longer required for this purpose, they were for many years scattered round the town and used as lamp posts until they were reassembled and set up in the neighbourhood of the old Danish Government House and of St. Olaf in the year 1940."

উত্তরে চাতরা ও দক্ষিণে মহেশ বল্লভপুর নামক স্থানগুলি শ্রীরামপুরের চৌহান্দির অন্তর্ভুক্ত। বর্তমানে এই দুইটি জায়গা শ্রীরামপুর মিউনিসিপ্যালিটির অধীন। চাতরা একটি প্রাচীন স্থান, শ্রীগোরাঙ্গদেবের মন্দিরের জন্ম এই স্থান বিখ্যাত। এই মন্দির কালীশ্বর পণ্ডিতের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। প্রবাদ এইরূপ যে, তিনি শ্রীগোরাঙ্গ দেবের একজন পার্শ্বচর ছিলেন। এই মন্দিরের এক দিকে গৌরচন্দ্র ও অন্ন দিকে কৃষ্ণচন্দ্রের প্রতিমূর্তি বিদ্যমান। কালীশ্বর পণ্ডিতের বংশ অধুনা চৌধুরী বংশ বলিয়া খ্যাত। কালীশ্বর পণ্ডিতের তিরোভাব উপলক্ষে এই স্থানে অজ্ঞাপি উৎসবদির অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন চাতরার শীতলা দেবীও জাগ্রতা দেবী বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। এই স্থানে বৈশাখ মাসের প্রতি শনিবার ও মঙ্গলবারে বহু ভক্ত সমাগম হইয়া থাকে। দেওয়ান ঘাট নামে এই স্থানে গঙ্গার প্রসিদ্ধ ঘাট আছে; রংপুরের দেওয়ান রামহরি চক্রবর্তী এই ঘাটটির প্রতিষ্ঠা করেন, ইহার সোপানাবলীর নির্মাণকোশল চমৎকার। বহুকাল ধাবৎ চাতরা বাণিজ্য প্রধান স্থান বলিয়া বিখ্যাত এবং এই স্থানের উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ও বহু প্রাচীন। স্বর্গীয় অধিনী-

সুয়ার দত্ত ও ডাক্তার স্মার নীলরতন সরকার এই বিদ্যালয়ে কিছুকাল শিক্ষকতা করেন। দশম শতাব্দীতে রচিত বিপ্রদাস কৃত মনসা-মঞ্জলে চাতরার উল্লেখ আছে দেখিতে পাওয়া যায়।

মাহেশও একটি প্রাচীন স্থান। এখানকার রথের খ্যাতি দূর দূরান্তরে প্রচারিত। মাহেশের জগন্নাথদেবের মন্দির প্রাচীন মন্দিরগুলির মধ্যে অন্যতম। কলিকাতার বড়বাজারের মল্লিক-বংশোদ্ভব নিমাইচরণ মল্লিক (ইহাদের আদি নিবাস হুগলী জেলার অন্তর্গত সপ্তগ্রামে ছিল) পুরীর জগন্নাথের মন্দিরের অঙ্কুরণে ১২৬৫ সালে সত্তর ফুট উচ্চ এই স্থম্বর মন্দিরটি নির্মাণ করাইয়া দেন। নিমাইচরণ মল্লিক প্রভূত বিত্তশালী দেবদ্বিজ ভক্তিপরায়ণ বদাণ্ড ব্যক্তি ছিলেন। পিতৃবিয়োগের পর উত্তরাধিকার সূত্রে তিনি চল্লিশ লক্ষ টাকা সম্পত্তির মালিক হইয়াছিলেন। ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে তিনি লোকান্তরিত হন এবং উইল করিয়া বত্রিশ লক্ষ টাকার সম্পত্তি বিভিন্ন জনহিতকর কার্যে ও দেবসেবায় ব্যয় করিবার জ্ঞান নির্দেশ দিয়া যান।

মাহেশের জগন্নাথদেবের মন্দির সম্বন্ধে কিম্বদন্তী আছে যে, পুরী হইতে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব গঙ্গাস্নান করিতে আসিয়া এই স্থানে বিশ্রাম করিয়াছিলেন বলিয়া এখানে মন্দির নির্মাণ এবং তন্মধ্যে দেব-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হয়। এবং উপরি-উক্ত দেব ঘটনার স্মরণার্থেই প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে স্নানযাত্রা উৎসব মহা ধুমধামের সহিত সম্পন্ন হইয়া আসিতেছে। আবার ভিন্ন জনশ্রুতি এই যে, কুবানন্দ নামে এক ব্রহ্মচারী পুরী তীর্থে গমন করিলে, তিনি স্বপ্নে মাহেশে কিরিয়া আসিবার জ্ঞান আদিষ্ট হন। মাহেশে কিরিয়া আসিয়া তিনি গঙ্গাতীরে বালুকার মধ্যে জগন্নাথ, বলরাম ও সূভদ্রার মূর্তি প্রাপ্ত হন এবং তিনিই ঐ মূর্তিগুলির প্রতিষ্ঠা করেন। \*

বিগ্রহের বেদীতে নিম্নলিখিত লেখাগুলি উৎকীর্ণ আছে :

৮রামতনু মল্লিক ও

শ্রীমতি পার্শ্বতী দাসী

১২৬৫

জগন্নাথদেবের মন্দিরের সেবায়তগণের বর্তমান উপাধি ‘অধিকারী’ ।  
মাহেশের প্রথম রথখানি এক মোদক নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন \*  
ডক্টর নরেন্দ্রনাথ লাহা লিখিয়াছেন যে জগন্নাথের নিত্য ভোগের জন্ত নিমাই-  
মল্লিকের দান বার্ষিক ১২২২ ও রামমোহন মল্লিকের ট্রাষ্ট ফাণ্ডের দান  
১৫০০, খিচুড়ী ভোগের জন্ত নিমাই মল্লিকের স্বতন্ত্র দান বার্ষিক ৪৩৬ ।  
নিমাইচরণের কনিষ্ঠ পুত্র মতিলাল মল্লিক গঙ্গার ধারে স্তূপস্থ রাসমঞ্চ নির্মাণ  
করিয়া দিয়াছেন । †

মাহেশ-বল্লভপুরের দেবসেবা ও নিমাইচরণ মল্লিক সম্বন্ধে “সংবাদ-  
প্রভাকরে” ( ১৭ই ফাল্গুন ১২৬৪ ) যে সংবাদটি প্রকাশিত হইয়াছিল,  
তাহার কয়েক লাইন উদ্ধৃত হইল :

“প্রাতঃস্মরণীয় সমূহ সংক্রিয়াম্বিত বিপুল বিভবশালী ৮নিমাইচরণ  
মল্লিক মহাশয় ইংরাজী ১৮০৬ সালে ধর্ম্মকর্ম্মের জন্ত ৩২০০০০০ বত্রিশ  
লক্ষ টাকা লুপ্ত করিয়া পুত্রগণের প্রতি ভার্য্যপণ করত আপমার উইলে  
শ্রীমদ্ভাগবত, মহাভারত, বাল্মীকি পুরাণ প্রদান এবং অম্বিকায় মহাপ্রতুর  
মন্দির, কলিকাতার গঙ্গাতীরে কটি ঘাট, বৃন্দাবনে দুইটা কুঞ্জ,  
জগন্নাথক্ষেত্রে মঠ স্থাপন আর মাহেশ, বল্লভপুর কাঁচড়াপাড়ায় দেবসেবা  
প্রভৃতি কর্ম্ম নির্বাহ করণে অত্মমতি করেন ।...এই স্থলে ৮নিমাইচরণ  
মল্লিকের নামোল্লেখপূর্ব্বক এই মাত্র কহিতেছি, তিনি যথার্থ মানব-দেহ

\* Hughly District Gazetteers.

† হুগলী বার্ষিক কথা ও কীর্ত্তি, ২য় খণ্ড, পৃঃ ২



ধারণ করতঃ মানবজন্মের ও ধনের সার্থকতা করিয়াছেন এবং তাঁহার পুত্র ও পৌত্রগণেরাও সাধু কেননা পৃথীব্যাগিনী কীর্ত্তি স্থাপনে অমরত হইয়া কুলের, ধনের, মনের এবং জীবনের সার্থকতা করিতেছেন।”



শ্রীশ্রীরাধাবল্লভ জ্যোতির মন্দির

জগন্নাথের মন্দির সম্বন্ধে **List of Ancient Monuments in Bengal** (১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত) নামক সরকারী গ্রন্থে যাহা আছে পর পৃষ্ঠায় তাহা উদ্ধৃত হইল :

“MAHESH—Temple of Jagannath—It is said that the Jagannath of Mahesh is about the same date with the Radhaballabh of Vallabhpur, i.e. more than 350 years old. The idol Jagannath, along with Subhadra and Valarama is made of neem wood. It has a little zamindary to meet its expenses. On the occasion of Snanajatra and Car festivals, much numbers of people gather here. On the Sunday intervening between the Rathjatra and the Utharath, this place is crowded annually by the Babus of Calcutta. This occasion is ordinarily called the Dvadasa Gopal Festival of Mahesh.”

হাণ্টার সাহেবের Statistical Account of the Hooghly District নামক গ্রন্থে ( পৃ: ৩০৬ ) জগন্নাথ ও রাধাবল্লভের মন্দিরের বিষয় লিখিত আছে দেখিতে পাওয়া যায়।

মাহেশের নিকট বল্লভপুর শ্রীশ্রীরাধাবল্লভের বিগ্রহের জন্ম প্রসিদ্ধ এবং রাধাবল্লভের নামানুসারেই এই স্থানের নাম বল্লভপুর হইয়াছে। কথিত আছে যে, চাতরার রুদ্র পণ্ডিত দেববিগ্রহ নির্মাণের প্রত্যাশে লাভ করেন এবং সেই অনুযায়ী গোড়ের রাজপ্রতিনিধির ভগ্ন প্রাসাদ হইতে আনিত প্রস্তর দ্বারা তৎকর্তৃক বল্লভজীউ ও রাধিকার যুগলমূর্তি গঠিত হয়। আবার কাহারও মতে খড়্গদেহের বীরভদ্র গোস্বামী এই যুগল মূর্তি নির্মাণ করেন কিন্তু বিগ্রহ তাঁহার মনোমত না হওয়ায়, তিনি উক্ত বিগ্রহ স্থানীয় লোকেদের হস্তে দিয়া দেন। কাল কষ্টিপাথরে নির্মিত যুগল মূর্তি এবং বল্লভজীউর বিরাট মন্দির একটি দর্শনীয় বস্তু। আবার একপণ্ড শোনা যায় যে, প্রস্তরখণ্ডখানি গঙ্গার উপর দিয়া ভাসিয়া বল্লভপুরের ঘাটে আসিয়া উঠে এবং বিগ্রহও নাকি ঘাটের ধারে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে পুরোক্ত নিমাইচরণ মল্লিকের পিতা নয়ানচাঁদ মল্লিক বর্তমান সুন্দর মন্দিরটি নির্মাণ করিয়া গঙ্গার ধাপ হইতে বল্লভজীউ ও

রক্ষিকার যুগলমূর্তি স্থানান্তরিত করেন। মন্দিরের উচ্চতা ৬০ ফুট, দৈর্ঘ্য ৫০ ফুট এবং প্রস্থ ৪০ ফুট; মন্দিরের প্রবেশপথ দক্ষিণ মুখে এবং ইহার সম্মুখে একটি স্তূপহং নাটমন্দির আছে। শোভাবাজারের রাজা নবকৃষ্ণ দেব বাহাদুর রাধাবল্লভজীউর এক জন ভক্ত ছিলেন এবং দেবসেবাদের জন্ত তিনিও বহু অর্থ ব্যয় করেন। মন্দিরগাত্রে দাতা ও শিল্পির নাম এবং মন্দির নির্মাণের সময় উৎকীর্ণ আছে।

“রাধাবল্লভের মন্দিরের ব্যয় নির্বাহার্থ দুই দফার ৮৩৬ পাওয়া যায়, এতদ্বির নিমাইচরণ বিগ্রহের নিত্য সেবার জন্ত ৩৬ আয়ের স্থায়ী ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন।” \* ডক্টর নরেন্দ্রনাথ লাহা “হুগলী জেলার বল্লভপুরে নয়নচাঁদ ‘বল্লভজী ও রাধিকা’র যুগলমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন” বলিয়া লিখিয়াছেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে বিগ্রহ বহু প্রাচীনকাল হইতেই ছিল; নয়নচাঁদ কেবল মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

বল্লভপুরের মন্দির সম্বন্ধে List of Ancient Monuments in Bengal নামক সরকারী গ্রন্থে যাহা লিখিত আছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :

“VALLABHAPUR—Temple of Radhavallabha—The temple of Radhavallabh is situated in the village of Vallabhpur, about a mile and a half from Serampore Station, in the sub-division of Serampore.

There is a tradition that Virbhadrā Goswami of Khardah brought a piece of stone from the Nawab of Gaur. Out of this stone, the first image that was hewn was that of Radhavallabh and as the idol was not to his liking, he made it over to the people of Vallabhpur. According to this tradition, Radhavallabh must be more

than 350 years old. But its present temple is comparatively of very recent date. Some say that it is only some 70 or 80 years old. The ruins of the old temple on the side of the river Hooghly are visible even at the present day. Of the festivals performed in honour of this deity, Snanajatra and the Car festival are very famous. Formerly on the occasions of these festivals, the idol of Jagannath of Mahesh used to come here but owing to dispute, that practice has been discontinued and a new Jagannath made by the order of late Siva Krishna Datta is exhibited at the time of its own to meet its expenses. The temple of Badhavallabh is of an ordinary character, having only one steeple in it." (Page 46).

শ্রীরামপুর রেল ও ষ্টেশনের অনতিদূরস্থ গোরস্থানে ডাক্তার উইলিয়াম কেরী, জন মার্শম্যান ও জন ওয়ার্ড এই তিন জন লোকহিতৈষী মহাত্মার সমাধি বিজ্ঞমান। এই স্থানে শ্রীরামপুরের সেন্ট ওলাফ গির্জায় একটি ক্ষুদ্র প্রস্তরফলকেও উহাদের সম্বন্ধে নিম্নলিখিত কথাগুলি লিখিত আছে :

"In addition to their many other labours in the cause of religion and humanity from the opening of the church in 1805 to the end of their lives gave their faithful and gratuitous ministrations to the congregation here assembled."

উক্ত সমাধিক্ষেত্রে আর একজন বিশিষ্ট ব্যক্তির সমাধি আছে। তিনি হইতেছেন দিনেমার গবর্ণমেন্টের বিচারক এবং তৎকালীন শ্রীরামপুরের অগ্ৰতম প্রধান ব্যক্তি জে এস হোলেনবার্গ (J. S. Hohlenburg)। তিনি ১৭২৩ খৃষ্টাব্দে কোপেনহেগেনে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে শ্রীরামপুরে মাত্র চল্লিশ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করেন। তাঁহার সমাধি-গায়ে এই কথা লিখিত আছে :

"Chief of Danish Majesty's Settlement of Frederick-nagore. It was erected by a number of European and Native inhabitants in commemoration of his singular worth both public and private . . . He was distinguished for every virtue which belongs to a good Magistrate." \*

শ্রীরামপুরে দিনেমারগণের বিচার পদ্ধতি একটু অদ্ভুত বরকমের ছিল ; বিচারপতিকে মুখে গিয়া বলিলেই দিনেমার জজ বিচার করিতেন এবং বিচারের সময় বাদী বা প্রতিবাদীর জবানবন্দী লওয়া হইত না বা কোন কোর্ট-ফীর প্রয়োজন হইত না। বিচারপতি উভয় পক্ষের বক্তব্য শুনিয়া বিচার নিষ্পত্তি করিয়া দিতেন। এই সম্বন্ধে ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত দিনেমার-জজের বিচার সম্বন্ধে একটি গল্প নিম্নে উদ্ধৃত হইল :

কোন সময়ে শ্রীরামপুরের গোস্বামী মহাশয়দিগের সহিত একটি লোকের বিবাদ হইয়াছিল ; সেই লোকটি বিচারকের নিকট গিয়া নালিশ করিলেন এবং নালিশ করিবার সঙ্গে সঙ্গে বিচারককে বিলক্ষণ উপহার সামগ্রীও দিলেন। তৎকালে তাহার গাত্রে একখানি লাল রঙের শাল ছিল। জজ-সাহেব উপহার পাইয়া সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে কহিলেন 'মিস্ত্রে তুমি ঘরে জেতে কর।' গোস্বামী মহাশয় এই সন্ধান পাইয়া জজসাহেবকে অধিকতর উপহার সামগ্রী দেওয়ায় তিনি কহিলেন 'বাবা তোর ডর নাই, তোর ডিক্রী তোর লাগে ( Luck ) ঝুলিতেছে।' পরদিন বাদী গঙ্গাজলী সাদা শাল এবং প্রতিবাদী লাল শাল গায়ে দিয়া জজ-সাহেবের নিকটে গিয়া হাজির হইল।

জজ-সাহেব দেখিলেন বাদীর গায়ে সাদা শাল ও প্রতিবাদীর গায়ে লাল শাল ; বিশেষতঃ প্রতিবাদী ( গোস্বামী মহাশয় ) তাহাকে অধিকতর

উপহার-সামগ্রী দিয়াছেন। ইহা চিন্তা করিয়া তিনি মাটির দিকে চাহিয়া রায় দিলেন যে ‘রাঙা শাল ডিক্রী।’ তখন বাদী জজ-সাহেবের নিকট গিয়া দুঃখ জানাইয়া कहিলেন ‘হুজুর কি হইল?’ তাহাতে হাকিম कहিলেন ‘বাবা আমি কি করিতে পারি; তুমি পূৰ্ব্বে দিন লাল শাল গায়ে দিয়া আসিয়াছিলে, তাহাতে তোমাকে বাদী মনে করিয়া লাল শাল ডিক্রী দিয়াছি। এখন হাকিম লড়ে ত হুকুম লড়ে না—আমি কি করিব, তুমি নিজের দোষে লজ্জা পাইলা। \*

শ্রীরামপুরের গোস্বামী বংশ, সাহাবংশ ও দে বংশ বহু প্রাচীন ও সম্ভ্রান্ত বংশ। গোস্বামী বংশের আদি নিবাস পাটুলি গ্রাম, সেওড়াফুলি রাজার নিকট হইতে জমি লাভ করিয়া তাঁহারা এই স্থানে বসবাস করেন এবং বিষ্ণুপুরের রাজার অনুগ্রহে শ্রীশ্রীরাধামোহন, গোপালজীউ ও শ্রীরাধিকা এই তিন দেববিগ্রহের সেবাতে নিযুক্ত হইয়া বহু নিকর দেবোত্তর জমি প্রাপ্ত হন; ইহাদের কৌলিক উপাধি চক্রবর্তী। এই বংশে রাজা কিশোরীলাল গোস্বামী জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার স্মৃতিরক্ষার্থে “রাজা কিশোরীলাল গোস্বামী মেমোরিয়াল হল” নির্মিত হইয়াছে।

এই রাজ-বংশে বিপ্লবী নরেন্দ্রনাথ গোস্বামী জন্মগ্রহণ করেন। পরে আলিপুরের প্রসিদ্ধ বোমার মামলায় তিনি রাজসাক্ষী হওয়ায় বহু নির্দোষী ব্যক্তির ধৃত হইবার সম্ভাবনা হয়। তাহার এই দেশোদ্ভোহীতার জন্য জেলের মধ্যে মৃত্যুঞ্জয় বীর কানাইলাল দত্ত ও সত্যেন্দ্রনাথ বহু তাহাকে রিভলবারের গুলিতে হত্যা করেন। ১২০৮ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনায় বঙ্গদেশে তুমুল আন্দোলন হয়। নরেন্দ্রনাথের সম্বন্ধে বিস্তারিত-বিবরণ “মৃত্যুঞ্জয় কানাই” নামক গ্রন্থে লিখিত আছে।

পূৰ্বোক্ত ভবনে মিউনিসিপ্যালিটির আগিস ও শ্রীরামপুর পাবলিক



নরেন্দ্রনাথ গোস্বামী

লাইব্রেরী অবস্থিত। শ্রীরামপুরের সাহাবংশও বিশেষ সম্ভ্রান্ত ও দান ধ্যানের জ্ঞাত বিখ্যাত; এই বংশের ক্ষেত্রমোহন সাহা শিবরাত্রি উপলক্ষে মেলার অন্নঠান ও অনাথদিগের সেবার জ্ঞাত ট্রাষ্ট করিয়া বহু অর্থ দান করিয়া যান। শ্রীরামপুরের দে-বংশও সঙ্গতিপন্ন এবং ধার্মিক বলিয়া প্রসিদ্ধ। শ্রীরামপুরের যাবতীয় জনহিতকর কার্যে ইহার অর্থ সাহায্য করিয়া থাকেন। ইহার তিলি বংশোদ্ভব। এই বংশের রামচন্দ্র দে ১২৩০ সাহের আষাঢ় মাসে পরলোকগমন করিলে তাঁহার সাধ্বী স্ত্রী স্বামীর সহিত অল্পমৃত্যু হন। ইহাই সম্ভবতঃ শ্রীরামপুরের শেষ সহমরণ। আর এক জন মহাপ্রাণ ব্যক্তির নামোল্লেখ না করিলে শ্রীরামপুরের কাহিনী অসম্পূর্ণ রহিয়া যাইবে, তিনি ইহাতেছেন স্বর্গীয় মানিকলাল দত্ত; ১৩৩৪ সালে তিনি পরলোকগমন করেন। মৃত্যুর পূর্বে তিনি পাঁচ লক্ষ বত্রিশ হাজার টাকার যাবতীয় স্থাবর ও অস্থাবর সম্পত্তি দেবসেবার ও শ্রীরামপুরের বহু জনহিতকর কার্যের জ্ঞাত দান করিয়া যান।

### গোপীনাথ সাহা

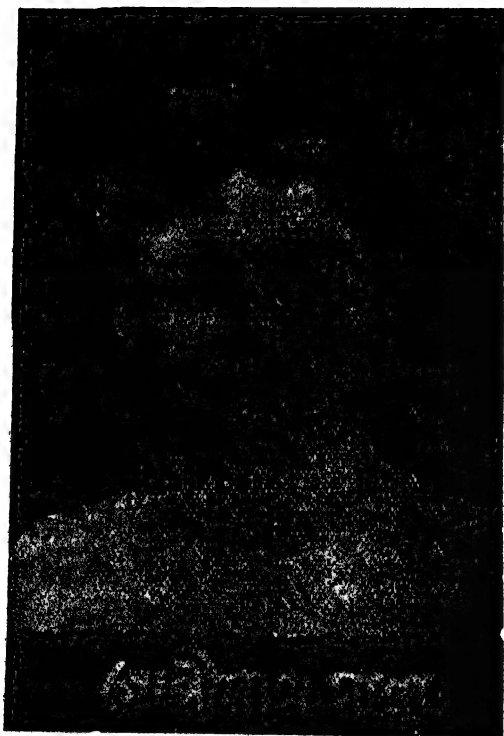
শ্রীরামপুরের স্বর্গীয় বিজয়কৃষ্ণ সাহা পুত্র গোপীনাথ সাহা ১৯২৪ খ্রষ্টাব্দের ১৩ই জানুয়ারী তারিখে, তৎকালীন কলিকাতার পুলিশ কমিশনার মিঃ টেগার্ট ভ্রমে, মিঃ ডে নামক জনৈক সাহেবকে হত্যা করেন। সেই জ্ঞাত গোপীনাথের প্রাণদণ্ড হয়। এই ঘটনার অব্যবহিত পরে বাঙ্গলা দেশে শাসননীতির নিষ্ঠুর গীড়নে বহু ব্যক্তি কারাবাস করেন। ইহাদের বিনা বিচারে কারাবাস লইয়া বন্দী ব্যবস্থাপক সভায় দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশের নেতৃত্বে সরকারের বিরুদ্ধে এক দফা বাক্যবুদ্ধ হয় এবং দেশবন্ধু জয়ী হন। পরে সিরাজগঞ্জে জাতীয় সম্মেলনে দেশবন্ধু গোপীনাথের দেশপ্রেমের উল্লেখ করিয়া একটি প্রস্তাব উপস্থিত করেন।



বিপ্লবী গোপীনাথ সাহার জবানবন্দির সংক্ষিপ্ত মর্ম:—“আজ বড় শুভদিন। মা তাঁহার বক্ষে চিরদিনের তরে বিশ্রাম লাভের জন্ত আমাকে ডাকিতেছেন, তাই আমি যাইতে চাই। মায়ের কাজে জীবন উৎসর্গ মানসেই আমি বাড়ী হইতে বাহির হইয়া বাঙ্গালার বহুস্থান ভ্রমণ করিয়া আসিয়াছি। আমি গত বৎসর সংবাদপত্র পড়িয়া জানিতে পারি, মিঃ টেগার্ট নামক জর্নৈক ইউরোপীয় ভ্রমণলোক পৃথিবী ভ্রমণ করিয়া ভারতের স্বাধীনতা সম্বন্ধে প্রভূত অভিনব জ্ঞান অর্জন করিয়া আমাদের প্রচেষ্টার বাধা দিবার জন্তই ভারতে ফিরিয়া আসিতেছেন। সেই সময় হইতেই আমাদের স্বাধীনতা ও তাহার প্রতিবন্ধক সম্বন্ধে নানারূপ চিন্তা আমাকে উত্তেজিত করে; এই চিন্তার মাঝে মাঝে আমার মাথা এরূপ গরম হইয়া থাকিত যে, আমার আহার নিদ্রা পর্য্যন্ত বন্ধ হইবার উপক্রম হইত। রাত্রিতে আমি ছাদের উপর পাইচারি করিতাম, ঘুম আসিত না। আমার যখন এই অবস্থা তখন আমি মায়ের ডাক শুনিতে পাই; আদেশ হইল, “উহাকে অনুসরণ কর, ছাড়িস না।”

সেই সময় হইতে আমি টেগার্ট সাহেবের সম্বন্ধে যথাসাধ্য তথ্য সংগ্রহ করিতে লাগিয়া গেলাম। ক্রমে জানিতে পারিলাম, তিনি বাংলার স্বদেশীয়গণে কলিকাতায় পুলিশের ডেপুটি কমিশনার ছিলেন। সেই সময় তিনি যে ভীষণ অত্যাচার ও নির্যাতন চালাইয়া ছিলেন, তাহা হইতে কি দেশ-সেবক কি নিরপরাধ কাহারোও নিস্তার ছিল না। বহুলোক বিনা বিচারে অন্তরীণে প্রেরিত হইয়াছিল, এমন কি রাজনীতির সহিত ঘৃণাকরেও সম্বন্ধ ছিল না, এমন লোকেরও নির্দাসনের ব্যবস্থা স্বয়ং টেগার্ট করিয়াছিলেন। অতঃপর আরও অনুসন্ধানের পর জানিতে পারি যে টেগার্ট—যিনি বালেশ্বরে পুলিশ ও জনসাধারণের মধ্যে যে দারুণ সংঘর্ষ হয়, তাহাতে সংশ্লিষ্ট ছিলেন, অতএব আমার প্রশাসনিক, পুজনীয় মতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের সহিতও তাঁহার একটি বিশেষ

স্বয়ং দেখিতে পাইলাম। আরও জানিতে পারিলাম, টেগার্ট একজন সিনফিন আয়র্লণ্ড নিবাসী। তিনি স্বদেশবাসীর স্বাধীনতা সংগ্রামেও বাধা দিতে ক্রটি করেন নাই, যদিও তাহাতে কৃতকার্য হইতে পারেন নাই।



এই সমস্ত প্রায়ই যখন গভীর ভাবে চিন্তা করিতাম তখন যেন আমার ডাক শুনিতাম,—মা যেন বলিতেছেন “লোকটাকে জগৎ থেকে সরিয়ে দে।” টেগার্টকে আমার প্রথম দেখা লালদ্বারায় পুলিশদিককে

রাজকীয় পুলিশ মেডাল বিতরণ অবস্থায়। তারপর নিউ মার্কেটে ফুলের ষ্টলের নিকট বহুবার দেখি। অনেকবার আমি আগ্নেয় অস্ত্রাদি সঙ্গে লইয়া ইডেন গার্ডেন ও অন্যান্য অনেক স্থান পর্য্যন্ত উহার অনুসরণ করি, বহুবার লক্ষ্য করিয়া গুলি ছুঁড়িতেও উদ্যত হইয়াছি, কিন্তু মায়ের নিকট হইতে শেষ আদেশ না পাওয়ায়, এই কার্য হইতে বিরত হইতে বাধ্য হই। আমি প্রায়ই চিন্তা করিতাম, লোকটাকে খুন করিব কি না। গ্রেপ্তার হইবার দুই তিন দিন পূর্বে আমার আবার পূর্বাবস্থা ফিরিয়া আসিল। মাথা আবার গরম হইয়া উঠিতে লাগিল—না পারি নিদ্রা যাইতে, না থাকে ক্ষুধা তৃষ্ণা। মাত্র ঐ এক চিন্তা। কিছুতেই ঘেন সন্তি পাই না। মনে হয় আমার ঘরের মধ্যে অগ্নি জ্বলিতেছে, দৌড়াইয়া ছাদের উপর যাই, ও বহুক্ষণ পায়চারী করি। আমি যেদিন ধৃত হই, সেইদিন অতি প্রত্যুষে গৃহত্যাগ করিয়া অগ্নমনস্ক ভাবে ময়দানে আসিয়া পড়ি। মনে হইল এই মিঃ টেগার্ট এবং তখনই গুলি চালাই। কত বার গুলি ছুঁড়িয়াছিলাম ঠিক স্মরণ নাই, কিন্তু বহুবার যে ছুঁড়িয়াছি, তাহা আমার বেশ মনে আছে। বড় আশঙ্কা ছিল, পাছে লোকটা আবার বাঁচিয়া উঠে। গুলি করিবার পূর্বে বা পরে আমি বাঁচিব কি মরিব, এ চিন্তা আমার আদৌ আসে নাই। তারপর ডাকাত, ডাকাত, হত্যা, হত্যা, পাকড়ো পাকড়ো ইত্যাদি বলিয়া যখন জনশ্রোত চিৎকার করিয়া উঠিল, তখন আমি দৌড় দিতে আরম্ভ করি। মনে হইতে লাগিল, যেন রাস্তাগুলি আমায় চারিদিকে ঝুলিতেছে। লোকজনের চিৎকারে ক্রমেই আমি অতিষ্ঠ হইয়া পড়ি, আমার জিহ্বা শুকাইয়া যায়, আর দৌড়ান অসম্ভব হইয়া পড়ে। এমন সময় একখানি টমটম দেখিতে পাইয়া টমটম ওয়ানালাকে দ্রুতবেগে চালাইতে অনুরোধ করি, চীৎকার করিয়া বলি “হাঁকাও, আমি দেশের কাজ করিয়াছি, বেশ ভাল কাজ করিয়াছি; ইহাতে আমার কিছুমাত্র অন্তায় হয় নাই।” আমি

টমটমের পাদানিতে ঠাড়াইয়া গাড়েয়ানের সহিত কথা বলিতেছি, এমন সময় জনতা আসিয়া আমাকে গ্রাস করে। আমি ধৃত হইলাম। অতঃপর এই সমস্ত ব্যাপারে বাহা হয় তাহার কিছুমাত্র জ্ঞাতি হইল না—বেশ উত্তম মধ্যম খাইলাম। তাহাতেই আমি অজ্ঞান হইয়া পড়ি। তারপর যখন চৈতন্য ফিরিয়া পাইলাম—তখন আমি থানায়।

থানা এবং মেডিকেল কলেজের সমস্ত বৃত্তান্ত শেষ করিয়া গোপীনাথ বলে, “ইহার পর আমাকে লালবাজার পুলিশ কমিশনারের কক্ষে লইয়া যাওয়া হইল। আমার তখনও ধারণা, পুলিশ কমিশনার আর ইহলোকে নাই। কিন্তু তাঁহাকে যখন আমার সম্মুখে দণ্ডায়মান দেখিলাম, হতভম্ব হইলাম, কি করিতে কি করিয়াছি ভাবিয়া আকুল হইলাম। তিনি আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি ভুল করিয়াছ নয় কি?” আমি জবাব দিলাম, “কি করিয়া এটি সম্ভব হইতে পারে, আমার এখনও মনে হয় যে, আমি সাহেবকে লক্ষ্য করিয়া যে সকল গুলী ছুঁড়ি সে গুলী একটি প্রবাহের সৃষ্টি করিয়া মিঃ টেগার্টের অনিষ্ট সাধন করিয়াছে। আমার নাম জিজ্ঞাসা করাতে আমি কিছুই জবাব দিলাম না। ইহার পরে ইলিসিয়াম রোডে কলিকাতা পুলিশের প্রধান আড্ডাতে নীত হইলাম, সেখানে একটি রথযাত্রা উৎসবে বহু সাহেব ও বাঙ্গালী পুলিশ কর্মচারী উপস্থিত ছিলেন। আমি ভূপেন চট্টোপাধ্যায়কে বলিলাম, যে “এখন আমাকে বিরক্ত করিবেন না, আমার শরীর তত ক্ষুধে নয়। বাহা বক্তব্য তাহা কাল ১২টা কি ১২½ টার সময় বলিব। এখন বিরক্ত করলে কিছুই বল পাবেন না।”

সেদিন রাত্রি আট ঘটিকার সময় স্বয়ং টেগার্ট সাহেব আসিয়া হাজির। এবারও ঐ এক প্রশ্ন—“কেমন ভুল করিয়াছ কিনা?” তখন ভাবিলাম, “কথা না বলিয়া আর লাভ কি!” বলিলাম “ই! আপনাকে হত্যা করাই আমার উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু ভগবানের অশেষ করুণায় আপনি এ যাত্রায়

রক্ষা পাইলেন।” পর দিন বেলা বারটা বা একটার সময় গোয়েন্দা পুলিশের আড্ডায় লইয়া যাওয়া হয়। সেখানে আমি ভূপেন চট্টোপাধ্যায়ের নিকট বর্ণনা করিবার পূর্বে বলিলাম “দেখুন বর্ণনা করিবার পূর্বে আপনাকে একটি প্রতিশ্রুতি দান করিতে হইবে—আমার বক্তব্য বলিবার পর, কেহ যেন আসিয়া এবং প্রশ্ন করিয়া বিব্রত না করে।” আমি বলিলাম “নাম গোপীনাথ সাহা, বাড়ী শ্রীরামপুর ক্ষেত্রমোহন ষ্ট্রীটে, যে রাস্তার ভূতপূর্ব নাম ছিল অক্সফোর্ড ষ্ট্রীট, আমার পিতার নাম স্বর্গীয় বিজয়কৃষ্ণ সাহা।” পরদিন পুনরায় টেগার্টের নিকট আসি। সেখান হইতে আমাকে ব্যাকশাল ষ্ট্রীট পুলিশ আদালতে ও পরে প্রেসিডেন্সি জেলে স্থানান্তরিত করা হয়।

আমার সম্বন্ধে ব্যক্তব্য ইতি। জনৈক নির্দোষ সাহেবকে যে খুন করিয়াছি, সেজন্য যারপর নাই মর্ম্মাহত, সাহেব হইলেই যে আমার শত্রু হইবে তাহা আমি মনে করি না। যাহারা এই ব্যাপারে আহত তাহাদের জন্যও আমি বিশেষ দুঃখিত। কোন কাজ করিবার সময় দেশীয় হোক আর বিদেশীই হোক যেই বাধা দিতে আসে, সেই শত্রুর চেয়ে বেশী। মৃত সাহেবের আত্মার মুক্তির জন্য আমি ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা জানাইতেছি। এখন আমার ইহার অতিরিক্ত বলিবার কিছুই নাই তবে বিচার শেষ হইয়া গেলে, দণ্ডাঘাত পাতিয়া লইবার পূর্বে আমি দেশবাসীকে সামান্য কিছু বলিবার ইচ্ছা করি। আশা করি, প্রার্থনা মঞ্জুর হইবে। ইহার জন্য অধিক সময়েরও প্রয়োজন বোধ করি না, পাঁচ মিনিটেই যথেষ্ট। আমি জেল হইতে মায়ের নিকট একখানা চিঠি লিখিতে চাই। আশা করি এই অনুমতি আমাকে দেওয়া হইবে।

আমি দেশমাতৃকোড়ে আশ্রয় ভিক্ষা করি, এই কথা শ্রবণ রাখিয়া দণ্ডের বিধান দিলে ভাল হয়, “আমি কিছুতেই জেলে থাকিতে পারিব না। আমি মায়ের নিকট যাইতে চাই।”

প্রতিদিন প্রাণদণ্ডের আদেশ প্রদান করিবার সময় বিচারপতির কথা শেষ হইতে না হইতেই গোপীনাথ চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠে—“আমি চলিলাম, আমার রক্তের প্রতিবিন্দু যেন ভারতের ঘরে ঘরে স্বাধীনতার বীজ বপন করে।” অতঃপর বিচারপতি ও জুরীরা আসন পরিত্যাগ করিতে উত্তত হইলে, গোপীনাথ আবার বলিয়া উঠে—“যতদিন পর্য্যন্ত জালিনওয়ালাবাগ ও চাঁদপুরের ঘটনা ঘটিবে, আপনারা মনে রাখিবেন যতদিন Repression চলিবে, ততদিন এইরূপই হইবে।

এমন একদিন আসিবে, যে দিন সরকারকে ইহার ফলাফল চূড়ান্তরূপে ভোগ করিতে হইবে। টেগাট আমার হাত হইতে রক্ষা পাইয়াছেন বলিয়া নিজেকে যেন নিরাপদ বলিয়া না মনে করেন, কারণ আমার অসমাপ্ত কার্য্য অস্ত্রের জন্ত রাখিয়া গেলাম।”

হুগলী জেলার মধ্যে মাহেশ একটি প্রাচীন স্থান; বিশেষ করিয়া এই স্থানের জগন্নাথ দেবের রথের খ্যাতি দূর-দূরান্তরে প্রচারিত। কোন হুদূর অতীত কাল হইতে যে, এই রথযাত্রা উৎসব জগন্নাথদেবের মন্দির মহাসমারোহের সহিত হইতেছে, বর্তমানে তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব। কিম্বদন্তী এইরূপ যে, প্রাচীনকালে শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেব শ্রীক্ষেত্র হইতে গঙ্গাস্নান করিতে আসিয়া এইস্থানে বিশ্রাম করিয়াছিলেন বলিয়া, মাহেশে মন্দির নির্মাণ এবং দেববিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হয়। উক্ত ঘটনার স্মরণার্থে সেই জন্ত অত্যাধি জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমা তিথিতে স্নানযাত্রা উৎসব মহা ধুমধামের সহিত প্রতি বৎসর অনুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে।

সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক হাণ্টার সাহেব, তাঁহার Statistical Account of the Hooghly District নামক গ্রন্থে, মাহেশে শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের মন্দির বোড়শ শতাব্দীতে প্রতিষ্ঠিত হয় বলিয়া লিখিয়াছেন। এই সম্বন্ধে জনশ্রুতি যে, ব্রহ্মবানন্দ নামে এক ব্রহ্মচারী গঙ্গাতীরে বালুকার মধ্যে জগন্নাথ, বলরাম ও হুভদ্রার মূর্তি প্রাপ্ত হন এবং তিনিই উক্ত মূর্তিগুলি

জগন্নাথদেবের স্বপ্নাদেশ পাইয়া মাহেশে প্রতিষ্ঠা করেন। হুগলী কালেক্টরী হইতে গৃহীত একখানি দেবোত্তর সম্পত্তির তায়দাদের নকলে সেওড়াফুলি রাজবংশের ষাট দফায় দেবোত্তর সম্পত্তির বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত বিবরণী মধ্যে জগন্নাথপুর নামক পল্লী শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের সেবার জন্ম দান করা হয় বলিয়া উল্লিখিত আছে। সেওড়াফুলি রাজবংশের রাজা মনোহর রায়, মাহেশে জগন্নাথদেবের মন্দির প্রথম নির্মাণ করিয়া দেন বলিয়া স্বর্গীয় নগেন্দ্রনাথ বসু, বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (৩য় খণ্ড) নামক গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছেন।

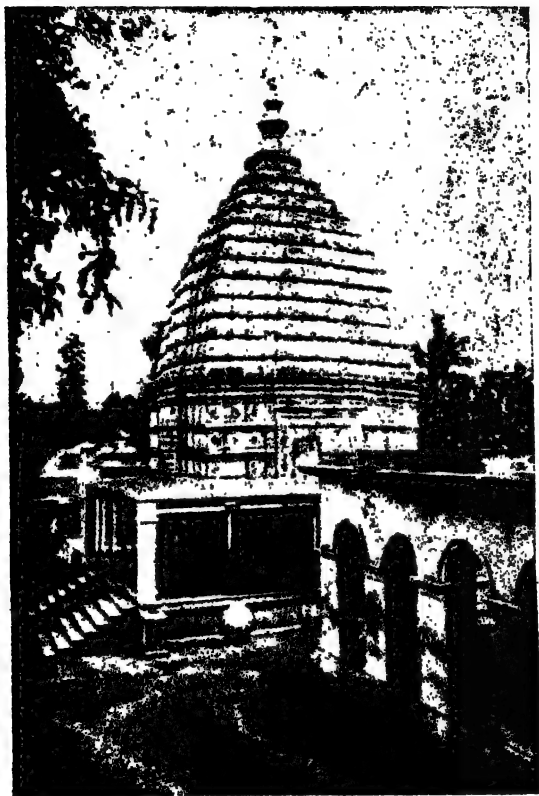
জগন্নাথদেবের মন্দির সম্বন্ধে ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত List of Ancient Monuments in Bengal নামক সরকারী গ্রন্থে যাহা লিখিত আছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :

“It is said that the Jagannath of Mahesh is about the same date with the Radha-hallabh of Vallbhpur. i. e. more than 320 years old. The idol Jagannath along with Subhadra and Valarama is made of neem wood. It has a little Zamindory to meet its expenses. On the occasion of Snanajatra and car festivals much numbers of people gather here.”

শত বৎসরের পূর্বেও স্নানযাত্রা এবং রথযাত্রা উপলক্ষে এই স্থানে তিন লক্ষ লোক সমবেত হইয়াছিল বলিয়া ১৮২১ খৃষ্টাব্দের ১৬ই জুন তারিখের ‘সমাচার দর্পণে’ দেখিতে পাওয়া যায়। পুরীর পর রথযাত্রা উপলক্ষে এইরূপ জনসমাগম ভারতবর্ষে আর কোথাও দৃষ্ট হয় না। ১২২৫ সালে রথযাত্রা উপলক্ষে রথের চাকা রাস্তায় বসিয়া যাওয়ায়, রথ আর বাইতে পারে নাই; এই সম্বন্ধে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের ১১ই জুলাই তারিখের ‘সমাচার দর্পণ’ পত্রে যে সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :

“১২ রবিবার রথযাত্রা হইল তাহাতে মাহেশের রথ অতি বড় এক

বড় রথ এতদ্দেশে নাই লোক যাত্রাও অতি বড় হয় এইরূপ প্রতি  
বৎসর রথ চলিতেছে কিন্তু এ বৎসর রথ চলন স্থানে নূতন রাস্তা হওনে



মাহেশে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মন্দির

অধিক যুক্তিকা উঠিয়াছে এবং অতিশয় বৃষ্টি প্রযুক্ত কর্দম হইয়াছে তাহাতে  
রথ কতক দূর আসিয়া রথের চক্র কর্দমে মগ্ন হইল কোন প্রকারেও  
লোকেয়া উঠাইতে পারিল না শেষে লোকযাত্রা ভঙ্গ হইল ইহাতে রথ



চলিল না। তাহাতে লোকেরা আপন বুদ্ধি মত নানা প্রকার কহিতে লাগিল—কেহ কেহ ঠাকুরের প্রতিবর্ষ সোনার হাত আসিত এ বৎসর রূপার হাত আসিয়াছে। আর কেহ কহিল যে উড়িষ্যাতে রথ চলে নাই অতএব এখানেও চলিল না। যে হউক রথ না চলাতে অনেকের অনেক ক্ষতি হইল যে ব্যক্তি বাজার ইজারা করিল এবং যে ব্যক্তি ঠাকুরের মন্দির ইজারা করিল তাহাদিগের লাভ কিছুমাত্র হইল না এবং দোকানি-পসারী কলিকাতা হইতে এবং অগ্নি অগ্নি স্থান হইতে আসিয়াছে তাহাদিগেরও সামগ্রী বিক্রয় না হওয়াতে যথোচিত ক্ষতি হইল। যখন নিতান্ত রথ না চলিল তখন ২৪ আষাঢ় মঙ্গলবার বিকালে জগন্নাথদেবকে রথ হইতে নামাইল ও রাধাবল্লভ ঠাকুরের বাটী শ্রীমণ্ডিরে লইয়া রাখিল ও মেলাতে লোক যাত্রার অভাব প্রযুক্ত জিনিস অতি সস্তা হইয়াছে অধিক কি লিখিব ১ পয়সাতে আনারস চারিটা পাওয়া যাইতেছে।”

মাহেশের জগন্নাথদেবের প্রথম রথখানি স্থানীয় এক মোদক নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন বলিয়া ওম্যালী সাহেব তাঁহার **Hughly District Gazetters** নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন।

বহুদিন অবধি জগন্নাথদেব মাহেশ হইতে রথে করিয়া বল্লভপুরে যাইয়া নয়দিন যাবৎ রাধাবল্লভের মন্দিরে থাকিতেন; যে স্থানে থাকিতেন তাহার নাম গুজবাড়ী। কিন্তু কোন কারণে জগন্নাথদেবের সেবায়তগণের সহিত বল্লভজীউর সেবায়তগণের ঝগড়া হয় এবং পূৰ্ব্ব প্রথাহুযায়ী জগন্নাথের বল্লভজীউর মন্দিরে থাকা বন্ধ হয়।

স্বর্গীয় শিবকৃষ্ণ দত্ত, বহু অর্থ ব্যয় করিয়া আর একটি জগন্নাথ তৈয়ারী করিয়া দেন এবং উক্ত মূর্তি তদবধি রথযাত্রার দিন হইতে উন্টারথ পর্যন্ত রাধাবল্লভের মন্দিরে প্রদর্শিত হয়। এই সম্বন্ধে **List of Ancient Monuments in Bengal** নামক সরকারী গ্রন্থে বাহা লিখিত আছে, তাহা ৬৬৫ পৃষ্ঠায় উল্লিখিত হইয়াছে।

১৬৪০ খৃষ্টাব্দের নবাব গঙ্গাবক্ষে ভ্রমণ করিবার সময় হঠাৎ ভীষণ ঝড়ে আক্রান্ত হইয়া জগন্নাথদেবের মন্দিরে আশ্রয় গ্রহণ করেন।



১৬৪১ খৃষ্টাব্দে প্রদত্ত জগন্নাথ দেবের সেবার জন্য দেবোত্তর মন্দিরের  
প্রাচীর-বলিলের প্রস্তিলিপি

মন্দিরের সেবায়ত রাজীব অধিকারী নবাবকে আদর আপ্যায়ন করায়, তিনি বিশেষ প্রীত হন এবং সেবায়োগগকে “অধিকারী” উপাধি দেন। জগন্নাথপুর নামক পল্লী জগন্নাথদেবের সেবার জন্ত সেওড়াফুলি রাজ-বংশের কোন ব্যক্তি দান করিয়া যান, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি; নবাব বাহাদুর সপ্তগ্রামের শাসনকর্তাকে জগন্নাথপুরের রাজস্ব রহিত করিয়া উক্ত মহাল নিকর দেবোত্তর করিয়া দিবার নির্দেশ দেন। জগন্নাথপুরের রাজস্ব রহিত করিয়া “দেবোত্তর” করিয়া দেওয়ায়, এই মহালের যে রাজস্ব কমিয়া গেল, তাহা আর্থা পরগণা হইতে আদায় করা হইবে বলিয়াও এই দলিলে \* লেখা আছে দেখিতে পাওয়া যায়। বলা বাহুল্য, নবাবের এই দানের পর হইতেই জগন্নাথদেবের মন্দিরের এবং রথযাত্রার খ্যাতি সর্বত্র প্রচারিত হইয়া যায়।

সপ্তগ্রামের শাসনকর্তা নবাব খান আলি খান ১৬৪১ খৃষ্টাব্দে জগন্নাথের সেবার জন্ত জগন্নাথপুর মহালের রাজস্ব মকুব করিয়া যে ছাড়পত্র দেন উক্ত দলিলখানির প্রতিলিপি ৬৮০ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত হইল। দলিলখানি বঙ্গভাষায় লিখিত এবং শ্রীযুক্ত ফণীন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর নিকট ইহা রক্ষিত আছে। এই প্রাচীন দলিলে যাহা লিখিত আছে, নিম্নে তাহা পাঠোদ্ধার করিয়া উদ্ধৃত হইল :

“৬জগন্নাথদেব ঠাকুর

নওবাব খানে আলি খান—

লিখিতং চৌধুরিয়াং ও কানগুয়ানপরগণা বোভো দরুন সরকার যাতগাউ জায়গীরী শ্রীযুত ৬সাহেবজীউ মোজে জগন্নাথপুর খারিজ জমা শ্রীযুত ৬সেবার অর্থে দরোবস্ত (১) হাসীল ও জঙ্গল বস্তসীমা (২) বহিপু

\* দলিলের প্রতিলিপি শ্রীযুক্ত বিজুপাণ্ড কর কর্তৃক গৃহীত

(১) ‘দরোবস্ত’ অর্থাৎ সমস্ত (taking as a whole)

(২) ‘বস্তসীমা’ অর্থাৎ চোহন্দী বা সীমানাগুলি ঠিক রাখিয়া (preserving the boundry in tact)

(৩) সজলস্থলে দেবোত্তর দিলাম জুতিয়া জোতাঈয়া শ্রীরাজীব অধিকারী সেবা করহ কশ্মিন কালে ইহার জমার সহিত দায় নঞ হাত সনে জমা ছিল তাহা আসরা (৪) পরগণায় দিলা ইতি—১০৬০ হাজার বাটি ১২ রমজান।

[ সাক্ষী ]—অম্পষ্ট, শ্রীপ্রানকৃষ্ণ সেন, শ্রীসেবারাম রায়, শ্রীরাঘব দত্ত”

দলিলের শীর্ষে তিনটি শিলমোহর দেওয়া আছে। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী এই দেশের দেওয়ানী ভার গ্রহণ করিলে, ইহা তাহাদের নিকট দাখিল করা হয় এবং তাহারা জগন্নাথপুর মহাল নিকর বলিয়া নজর করেন ও দলিলের উপর তাহা বাঙলায় লিখিয়া দেন। দলিলের পশ্চাতে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর শীলমোহর এবং মেজর কোর্টের সাক্ষর আছে দেখিতে পাওয়া যায়।

রাজা মনোহর রায় কর্তৃক নির্মিত জগন্নাথের মন্দির ভগ্ন হইয়া যাইলে ১২৬৫ সালে সপ্তগ্রামের মল্লিক বংশোদ্ভব নিমাইচরণ মল্লিকের নির্দেশা-নুযায়ী পুরীর জগন্নাথের মন্দিরের অভ্যুত্থানে সত্তর ফুট উচ্চ বর্তমান মন্দিরটি নির্মিত হয়। তিনি ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে বড়বাজারে জন্মগ্রহণ করেন এবং নানা সংকার্য ও তীর্থস্থানাদিতে ধর্মশালা, স্নানের ঘাট, দেবমন্দিরাদি নির্মাণ প্রভৃতি হিন্দু-ধর্মোক্ত বিবিধ কার্যের জন্য বত্রিশ লক্ষ টাকা তৎকালীন সুপ্রিয় কোর্টে গচ্ছিত রাখিয়া ১৮০৭ খৃষ্টাব্দের নভেম্বর মাসে পরলোকগমন করেন। কিন্তু তাঁহার পরলোকগমনের পর তাহার পুত্র-পৌত্রগণ দান করিবার শ্রুতি অর্থ লইয়া বিবাদ করিলে পরিশেষে মামলা হয় এবং তাঁহার পঞ্চম পুত্র রামমোহনের হস্তে বাবতীয় ব্যয়ভার বিচারপতি অর্পণ করেন। এই সম্বন্ধে ১২৬৩ সালের ২২শে

(৩) ‘বহিষ’ অর্থাৎ টিক করিয়া রাখা (keeping in tact)

(৪) ‘আসরা’ অর্থাৎ আর্দ্র পরগণা।

ফাস্তন তারিখের “সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়” পত্রিকায় যাহা প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল :

“স্বর্গবাসী পুণ্যবাসী নিমাইচরণ,  
মল্লিক আখ্যাতে যে খ্যাত ত্রিভুবন ।  
পুণ্যশীল দানশীল যার সম নাই,  
পৃথিবী মধ্যেতে যার তুলনা না পাই ॥  
অপ্রমিত দান করি যেই মহাজন,  
তথাপি না হৈল তার চিত্ত বিনোদন ।  
এ কারণে মহামতি থাকিতে জীবন,  
রাজহস্তে বহু ধন কৈলা সর্মপণ ॥  
হস্তধন সূত্রে কৈলা বিবাদ ঘটন,  
স্বর্গ গমন পরে তাঁর পুত্র পৌত্রগণ ॥  
এইরূপ বিবাদেতে বহুদিন গেল,  
তথাপি সে হস্তধন সদগতি না হৈল ।  
পরে বিচারকগণ করিয়া বিচার,  
শ্রীরামমোহন হস্তে দিল ব্যয়ভার ॥”

নিমাইচরণ মল্লিকের অর্থে বর্তমান মন্দির নির্মিত হইলে, বিগ্রহের বেদীতে তাঁহার তৃতীয় পুত্র এবং তাঁহার সহধর্মিণীর নাম উৎকীর্ণ আছে । নিমাইচরণের কনিষ্ঠ পুত্র মতিলাল মল্লিক গঙ্গার ধারে স্বদৃশ্য রাসমঞ্চ নির্মাণ করিয়া দেন ।

১২২৫ সালে ডাঃ আশুতোষ দাস শ্রীরামপুরে জন্মগ্রহণ করেন এবং প্রথম মহাযুদ্ধের সময় আই-এম-এস হন, কিন্তু পরে সরকারী চাকুরী ছাড়িয়া বহু ছাত্রকে চিকিৎসা বিজ্ঞা শিক্ষা দিয়া হুগলী জেলার বিভিন্ন গ্রামে চিকিৎসা কেন্দ্র স্থাপন করেন । এই নিরহঙ্কার চিরকুমার দেশসেবক ১৯৪৮ সালে পরলোকগমন করেন ।

রথযাত্রা উপলক্ষে এইস্থানে মেলা বসিয়া থাকে একং সেইজন্ত  
মাসাধিক কাল যাবৎ দেশ-দেশান্তর হইতে বহু যাত্রীর সমাগম হয়।  
পূর্বে এই স্থানের মেলায় নর-নারী পর্য্যন্ত বিক্রয় হইত; ১৮১২ খৃষ্টাব্দে  
রথযাত্রা উপলক্ষে জনৈক ব্যক্তি জুয়াখেলার জন্ত মেলায় তাহার স্ত্রী বিক্রয়  
করিয়াছিল বলিয়া ১২২৬ সালের ৬ই আষাঢ় তারিখের “সমাচার দর্পণ”  
পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। নিয়ে উক্ত সংবাদটি উদ্ধৃত হইল :

“১১ই আষাঢ় ( ২৪শে জুন ) বৃহস্পতিবার রথযাত্রা হইবেক।  
অনেক অনেক স্থানে রথযাত্রা হইয়া থাকে কিন্তু তাহার মধ্যে জগন্নাথক্ষেত্রে  
রথযাত্রাতে ঘেরুপ সমারোহ ও লোকযাত্রা হয় মোং মাহেশের রথযাত্রাতে  
তাহার ন্যূন নহে এখানে প্রথম দিনে অহুমান এক দুই লক্ষ দর্শনার্থে  
আইসে এবং প্রথম রথ অবধি শেষ রথ পর্য্যন্ত নয়দিন জগন্নাথদেব মোং  
বল্লভপুরে রাধাবল্লভের ঘরে থাকেন, তাহার নাম শুভ্রবাড়ী ঐ নয়দিন  
মাহেশ গ্রামাবধি বল্লভপুর পর্য্যন্ত নানাপ্রকার দোকান পসার বসে এবং  
সেখানে বিস্তর বিস্তর ক্রয় বিক্রয় হয়। ইহার বিশেষ বিশেষ কত লিখা  
যাইবেক। এমত রথযাত্রার সমারোহ জগন্নাথক্ষেত্র ব্যতিরিক্ত অন্ত্র  
কুত্রাপি নাই।

এবং ঐ যাত্রার সময় অনেক স্থান হইতে অনেক অনেক লোক  
আসিয়া জুয়া খেলা করে ইহাতে কাহারো কাহারো সর্ব্ব্ব নাশ হয়।  
এইবার স্নানযাত্রার সময়ে দুইজন জুয়া খেলাতে আপন যথাসর্ব্ব্ব হারিয়া  
পরে অগ্ন উপায় না দেখিয়া আপন যুবতী স্ত্রী বিক্রয় করিতে উত্তত  
হইল এবং তাহার মধ্যে একজন খানকীর নিকটে দশটাকাতে আপন  
স্ত্রী বিক্রয় করিল। অগ্ন ব্যক্তির স্ত্রী বিক্রীত হইতে সম্মতা হইল  
না তৎপ্রযুক্ত ঐ ব্যক্তি খেলায় দেনার কারণ কএম হইল।”

মাহেশে জগন্নাথের মন্দিরের সহিত বল্লভপুরে রাধাবল্লভ জীউর মন্দির  
অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত। রাধাবল্লভের নামানুসারেই এই স্থানের নাম

বল্লভপুর হইয়াছে। কথিত আছে যে, চাতারার রুদ্রপণ্ডিত দেববিগ্রহের প্রতিষ্ঠার্থে প্রত্যাদেশ লাভ করিয়া, গোড়ের রাজপ্রতিনিধির ভগ্ন প্রাসাদ হইতে আনীত প্রস্তরদ্বারা বল্লভজীউ ও রাধিকার যুগলমূর্তি নির্মাণ করেন। আবার কাহারও মতে খড়দহের বীরভদ্র গোস্বামী এই যুগলমূর্তি নির্মাণ করেন। এই সম্বন্ধে সরকারী গ্রন্থে লিখিত আছে :

"There is a tradition that Virbhadra Goswami of Khardah brought a piece of stone from the Nawab of Gaur. Out of this stone, the first image that was hewn was that of Radhavallbh and as the idol was not to his liking, he made it over to the people of Vallabhpur. According to this tradition, Radhavallabh must be more than 350 years old."

প্রায় দুইশত বৎসর পূর্বে গঙ্গার ধারে বল্লভ জীউর মন্দির ছিল ; উক্ত মন্দির ভগ্ন হওয়ায় ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে নয়ানচাঁদ মল্লিক বর্তমান মন্দিরটি নির্মাণ করিয়া দেন। মন্দিরগাত্রে দাতা ও শিল্পীর নাম এবং মন্দির নির্মাণের তারিখ উৎকীর্ণ আছে। মন্দিরের ব্যয় নির্বাহার্থে বাৎসরিক ৮৩৬ আয়ের ব্যবস্থা আছে, এতদ্ভিন্ন নিমাই চরণ মল্লিকও নিত্য সেবার ৬৩৬ আয়ের স্থায়ী ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। ডক্টর নরেন্দ্রনাথ লাহা, নয়ানচাঁদ বল্লভজীও রাধিকার যুগলমূর্তি নির্মাণ করেন লিখিয়াছেন কিন্তু, মূর্তি বহু প্রাচীনকাল হইতেই ছিল, (প্রায় পাঁচশত বৎসর) নয়ানচাঁদ কেবল বর্তমান মন্দিরটি নির্মাণ করাইয়া দেন।

রাধাবল্লভের পুরাতন মন্দিরের নিকট ১২২৯ সালে শ্রীমতী টুহুমনী দাসী দ্বাদশ মন্দির ও গঙ্গারঘাট নির্মাণ করিয়া দেন। এই সম্বন্ধে ৮ই ফেব্রুয়ারী ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে 'সমাচার দর্পণের' নিম্নোক্ত সংবাদ উল্লিখিত হইল :

শ্রীমোকাম বল্লভপুরে রাধাবল্লভ ঠাকুরের পুরাতন মন্দিরের নিকট

কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মাহেশের ‘স্নানযাত্রা’ সম্বন্ধে একটি কবিতা রচনা করেন; এই কবিতা হইতে তৎকালে স্নানযাত্রায় কিরূপ লোকসমাগম হইত এবং বঙ্গবাসী তত্পলক্ষে কি ভাবের আমোদ-প্রমোদ করিত, তাহা দেখিতে পাওয়া যায়। কবিতাটির স্থানে স্থানে অশ্লীলতা থাকিলেও, তৎকালীন সামাজিক অবস্থা কিরূপ ছিল, তাহা দেখাইবার জগ্ন নিম্নে কবিতাটি আংশবিশেষ উদ্ধৃত হইল :

হাতে পাখা কাঁটাল মাথায় ॥



তত্র যত মন শাদা, পরম্পর করি চাঁদা,

কচির তরণী লয়ে ভাড়া ।

যাহাতে আসক্তি যায়, সেই শক্তি সঙ্গে তার,

গরবেতে গোপে দেয় চাড়া ॥

\* \* গায়ে বাটি তবলার মুখে চাঁটা,

পরিরাটী খান কসে কসে ।

পূর্ণ হ'লে ইচ্ছা যেটা, স্নান আর দেখে কেটা

স্নান পান এক ঠাই বসে ॥

লম্পট যুবক যারা বাচ করে ফেরে তারা

ধীরে ধীরে তীরে চালে ডিঙ্গে ।

যেখানে \* \* সেইখানে গায় সারি

কাকের পশ্চাতে যেন ফিঙ্গে ॥

ভাণ্ডারহাটি সদর মহকুমার একটি গওগ্রাম ; বহু স্বর্ণ বলিক এই স্থানে বসবাস করেন। উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়, দাতব্য চিকিৎসালয়,

ভাণ্ডারহাট

বালিকা বিদ্যালয়, পোষ্ট অফিস, প্রভৃতি এই গ্রামে

আছে । এই স্থানের স্বর্গীয় নৃসিংহনাথ আড্ডি, তাঁহার

মাতার স্মৃতি রক্ষার্থে ভাণ্ডারহাটি হইতে হরিপাল ষ্টেশন পর্যন্ত একটি পাকা রাস্তা নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন, বর্তমানে উক্ত রাস্তায় বাস সার্ভিস চলিতেছে । এই স্থানের চৌধুরী বংশে অতুলচন্দ্র চৌধুরী জন্মগ্রহণ করেন, এবং জাহাজে রসদ জোগাইয়া তিনি প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন ।

# চতুর্দশ অধ্যায়

## বিবিধ

সেনহাটা হুগলী জেলার পোলবা থানান অন্তর্গত একটি গণ্ড গ্রাম; জাগ্রতা বিশালান্দ্রী দেবীর জন্ম বিশেষ ভাবে প্রসিদ্ধ। দেবীর বিরাট

দ্বিভূজা মৃন্ময়ী মূর্তি এই অঞ্চলের একটি দর্শনীয় বস্তু।

সেনহাটা

প্রাচীন কালে স্থানীয় হালদার বংশীয়গণ কর্তৃক এই দেবী প্রতিষ্ঠিত হন এবং পরবর্তী-কালে বর্ধমানের মহারাজা ও উত্তরপাড়ার মুখোপাধ্যায়গণ কর্তৃক দেবীর সেবাদির সুব্যবস্থা হয়।

বর্তমান মন্দিরের পার্শ্বে পুরান-পুকুর বলিয়া একটি জলাশয় আছে। কিম্বদন্তী এইরূপ যে, দেবী একটি মহিলার বেশে এক শাঁখারীর কাছে শাঁখা পরিয়া, তাঁহাদের বাটা হইতে (অর্থাৎ হালদার বাড়ী) মূল্য লইবার কথা বলিয়া অদৃশ্য হন। শাঁখারী হালদার বাড়ীতে যাইয়া তাঁহার কথা শাঁখা পরিয়াছে বলিয়া মূল্য চাহিলে, বাড়ীর কর্তা ভীষণ আশ্চর্য হইয়া যান, কারণ তাঁহার কোন সন্তানাদি ছিল না। পরে তিনি স্বপ্নে জানিতে পারেন যে, দেবী স্বয়ং শাঁখা পরিয়াছে এবং পূর্বোক্ত পুরান-পুকুরে তাঁহার শাঁখা পরা হাত দেখিয়া তিনি ওই পুষ্করিণীর তীরেই বিশালান্দ্রীদেবীকে প্রতিষ্ঠা করেন। অমূরূপ কাহিনী বায়ড়া গ্রামের রণজিৎ রায়ের বিশালান্দ্রী দেবী সম্বন্ধেও প্রচলিত আছে।

মন্দিরের আকৃতি কতকটা দো-চালা খড়ের ঘরের স্থায় এবং মন্দির গাত্রে মন্দির প্রতিষ্ঠার তারিখ “সন ১২২৯ সাল” উৎকীর্ণ আছে দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দির মধ্যে প্রথম স্তরে দেবীর দক্ষিণপার্শ্বে মহাদেব বামপার্শ্বে শ্রীরামচন্দ্র এবং পশ্চাদিকে ভূত প্রেতাди আছে। দ্বিতীয়

স্তরে দক্ষিণ পার্শ্বে লক্ষ্মী ও বামপার্শ্বে সরস্বতী এবং তৃতীয় স্তরে দক্ষিণ পার্শ্বে গণপতি ও বাম পার্শ্বে কার্তিকের মূর্তি আছে।

বঙ্গবাসীর সম্পাদক হরিমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। পিতলের বহু প্রকারের শিল্পকার্য এই স্থানে বহু



#### পুরাণ পুকুর

প্রাচীনকাল হইতে প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে ঘুঘুর, হুপুর, কজা, ছিটকিনী প্রভৃতি বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। বহু কাংশু বণিক এই গ্রামে বাস করেন এবং তাঁহারা এই শিল্পে অত্যাধিক লিপ্ত আছেন। এই গ্রাম সেনহাটার অপভ্রংশ 'সেনেট' বলিয়াও কথিত হইয়া থাকে। গ্রামের মধ্যে একটি প্রাথমিক বিদ্যালয় ব্যতীত আর কোন প্রতিষ্ঠান নাই। পূর্বে দ্বারবাসিনী হইতে সেনহাটা পর্যন্ত কেদারমতী নদী নামে একটি

বেগবতী নদী ছিল, বর্তমানে তাঁহার চিহ্ন ব্যতীত আর কিছু দৃষ্ট হয় না। জলাভাবের জন্য বহু শিক্ষিত ভদ্রলোক বর্তমানে গ্রাম ত্যাগ করিয়া অত্র বসবাস করিতেছেন।

দামোদর নদীর পূর্বদিকে অবস্থিত একটি প্রকাণ্ড গ্রাম; বাবসার রাজবলহাট

জন্ম বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ‘কমার্শিয়াল রেসিডেন্সী’ পূর্বে এই স্থানে ছিল; পরে ১৭২০ খৃষ্টাব্দে হরিপালে চলিয়া যায়। স্বর্গীয় পণ্ডিত অমূল্য চরণ বিজ্ঞানভূষণের স্মৃতি রক্ষার্থে রাজবলহাটে “অমূল্যচরণ প্রত্নশালা” স্থাপিত হইয়াছে এবং হুগলী জেলা হইতে সংগৃহীত বহু প্রাচীন দ্রব্য এই প্রত্নশালায় রক্ষিত হইয়াছে। এই স্থানে “হেমচন্দ্র স্মৃতি পাঠাগার” নামে একটি বড় গ্রন্থাগার আছে এবং রাজবল্লভী দেবী মূর্তি বিখ্যাত।

শ্রীরামপুর মহকুমার হরিপাল থানার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। হরিপাল হইতে চার মাইল দূরে অবস্থিত। বহু প্রাচীন কাল হইতে এই গ্রাম সূক্ষ্ম বস্ত্রের জন্য প্রসিদ্ধ ছিল। এই গ্রামে

বারহাটা

ওলন্দাজ ও দিনেমারদের বাণিজ্য কুঠি ছিল এবং তাঁহারা গোমস্তার দ্বারা চতুঃস্পর্শস্থিত গ্রাম হইতে নানা প্রকার কাপড় সংগ্রহ করিয়া বিদেশে চালান দিত। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ‘আড়ং’ এই গ্রামে ছিল এবং তাহারা দাদন দিয়া কাপড় তৈয়ারী করিয়া লইত। ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে কোম্পানীর কর্মচারী “দারহাট্টার কার্য খুব খারাপ হইতেছে এবং পঞ্চাশ হাজার টাকা তাঁতিদের নিকট পড়িয়া আছে” বলিয়া রিপোর্ট দেন দেখিতে পাওয়া যায়। “At Doorhatta the Company's affairs in a distressed situation.” এই গ্রামের আশে পাশে প্রচুর পরিমাণে নীল চাষ হইত বলিয়া এই স্থানে একটি নীলকুঠি ছিল; উক্ত কুঠি অত্যাধি দেখিতে পাওয়া যায়। প্রায় পাঁচশত তাঁতি এই গ্রামে বসবাস করে এবং তাঁতের কাপড়ের জন্য আজও এই স্থান প্রসিদ্ধ।

আরামবাগ মহকুমার অন্তর্গত একটি প্রাচীন স্থান; বহু পণ্ডিত এই স্থানে একসময় বসবাস করিতেন। আরামবাগ সহরের ছয় মাইল উত্তর-পূর্ব কোণে মলয়পুরের নিকটে এই গ্রামখানি অবস্থিত। প্রাচীনতম পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের আদি নিবাস এই গ্রামে ছিল, কিন্তু তাহার পিতামহ রামজয় তর্কভূষণ, অগ্রাগ্র ভ্রাতৃবৃন্দের অপমানসূচক কথায় ব্যথিত হইয়া দেশত্যাগ করিলে, তাঁহার স্ত্রী পিত্রালয় বীরসিংহ গ্রামে বসবাস করেন। এই সম্বন্ধে বিদ্যাসাগর মহাশয় তাঁহার স্বরচিত চরিত-কথায় লিখিয়াছেন :

“বীরসিংহ গ্রামে আমার জন্ম হইয়াছে; কিন্তু এই গ্রাম আমার পিতৃপক্ষীয় পূর্ব পুরুষদের বাসস্থান নহে। জাহানাবাদের ঈশান কোণে, তথা হইতে প্রায় তিন কোশ অন্তরে বনমালিপুর নামক যে গ্রাম আছে, উহাই আমার পিতৃপক্ষীয় পূর্বপুরুষদিগের বহুকালের বাসস্থান।”

গোঘাট থানার অন্তর্গত একটি সুবৃহৎ গ্রাম; ইহা বদনগঞ্জের এক মাইল পূর্বে অবস্থিত। পূর্বে সিন্ধ ব্যবসার জন্য এই স্থান বিশেষ ভাবে প্রসিদ্ধ ছিল, বর্তমানেও কিছু কিছু সিন্ধের বা তসরের কাজ এই স্থানে হইয়া থাকে। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই গ্রামে “মিউনিসিপ্যাল ইউনিয়ন” ছিল (under act XX of 1865) কিন্তু পরে তাহা উঠিয়া যায়।

আরামবাগ মহকুমার কুমারগঞ্জ গ্রামের নিকটে আগাইগড়ে প্রাচীন কালে এক রাজা ছিলেন বলিয়া জানা যায়। অতাপি আগাই গ্রামের চতুর্দিকে পরিখাবেষ্টিত গড়ের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। রাজার কি নাম ছিল তাহা কেহ বলিতে পারে না। বর্তমানে ইহা একটি সামান্ত গ্রামে পরিণত হইয়াছে।

হুগলী সদর মহকুমায় ধনিয়াখালি থানার অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম।

বহু সম্ভ্রান্ত বংশ এই গ্রামে আছে, তন্মধ্যে রায়, বহু প্রভৃতি বংশগুলি বিশেষ ভাবে প্রসিদ্ধ। মেদিনীপুর জেলার ধারেন্দ্রা দশঘরা রাজ-বংশের পূর্ব পুরুষ নারায়ণ চন্দ্র পাল মুসলমান রাজকর্মচারীদিগের অত্যাচারে দশঘরা ত্যাগ করিয়া মেদিনীপুর জমিদারী সনন্দ গ্রহণ করেন। উক্ত পাল বংশ ‘সেকাই-বেকাইর জমিদার’ বলিয়া পূর্বে খ্যাত ছিল।\* বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সভাপতি অধ্যাপক মন্থখ মোহন বহু এই গ্রামের অধিবাসী। স্থানীয় বিপিন রায় বহু অর্থ ব্যয় করিয়া এই স্থানে বাংলা, রাস্তা প্রভৃতি নির্মাণ করিয়া যশস্বী হন। অতাপি দশঘরায় উত্তম হস্তে প্রস্তুত কাগজ তৈয়ারী হয়। এই স্থানে রথ বিশেষ প্রসিদ্ধ।

শ্রীরামপুর মহকুমার জেজুর ইউনিয়ানের অন্তর্ভুক্ত একটি মুসলমান প্রধান গ্রাম। সুলতান গাছার জমিদার মধুসূদন মুখোপাধ্যায়ের নামানুসারে পূর্বে এই গ্রামের নাম ‘মধুয়াবাটা’ ছিল, পরে ইহা শুভিপুর বলিয়া খ্যাত হয়। বর্তমানে ইহা কলাছড়া বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই স্থানের রজব আলী সরকার ১২৭৬ সালে মেডিক্যাল কলেজের দ্বাবতীয় কান্ট্রাক্ট লইয়া প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন। তাহার পুত্র মৌলভী আবদুল গণি সরকার তিরিশ হাজার টাকা ব্যয় করিয়া গ্রামে একটি হাসপাতাল নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন; এতদ্ব্যতীত গ্রামের উন্নতি কল্পে পুষ্করিণী খনন, বিদ্যালয় স্থাপন, চন্দনপুর ষ্টেশন হইতে জেজুর পর্য্যন্ত একটি রাস্তা নির্মাণ করিয়া তিনি বিশেষ ধন্যবাদী হন।

আরামবাগ মহকুমায় পুরশুড়া থানার অন্তর্গত শোঙালুক বা শ্রামালোক নামক গ্রাম অবস্থিত। প্রাচীনকালে এই স্থানে এক হিন্দু রাজা রাজত্ব করিতেন এবং তিনি এই অঞ্চলে ‘মুণ্ডুই’ রাজা বলিয়া প্রখ্যাত ছিলেন। রাজার নাম ছিল দেবী সিংহ এবং

\* মেদিনীপুরের ইতিহাস—শ্রীযোগেশচন্দ্র বসু, পৃষ্ঠা ৫৩২

উঁহার মল্লিকা নামে এক রূপলাবণ্যবতী কন্যা ছিল ; তিনি এই গ্রামে একটি বৃহৎ পুষ্করিণী প্রতিষ্ঠা করেন, ইহা অত্যাপি ‘মলকে পুকুর’ বলিয়া খ্যাত। মলকে পুকুরের উত্তর দিকে রাজা দেবী সিংহের প্রাসাদ ছিল বলিয়া গ্রামবাসীগণ দেখাইয়া দেয় এবং এই স্থানের ভোবা হইতে কেহ কেহ প্রাচীন মুদ্রা প্রাপ্ত হইয়াছে বলিয়া থাকে। প্রাচীন নিদর্শন বর্তমানে কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না।

আরামবাগের দুই ক্রোশ দক্ষিণে শালেপুর রামনগর গ্রামে প্রাচীন কালে শালিবাহন নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন। রাজার বাড়ি বর্তমানে ধ্বংস হইলেও, উহার ধ্বংসাবশেষ বর্তমানে স্তূপে পরিণত হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। এই গ্রামে শালিবাহন রাজার গড় অত্যাপি দৃষ্ট হয়। কোন প্রাচীন নিদর্শন দেখিতে পাওয়া না যাইলেও গ্রামবাসীগণ এই স্থানে যে রাজা বাস করিতেন সে সম্বন্ধে নিঃসন্দেহে বলিয়া থাকে।

রামনগরের নিকটে শ্রামবাটা নামক গ্রামে আয়ুবল ও বাহুবল নামে দুইজন রাজা বাস করিতেন বলিয়া শুনিতে পাওয়া যায়। গ্রামবাসীগণ একটি ভূখণ্ডকে রাজাদের বাস্তুভূমি ছিল বলিয়া দেখাইয়া দেয়, কিন্তু কোন প্রাচীন নিদর্শন বর্তমানে দেখিতে পাওয়া যায় না। কোন পুরাতন চিহ্ন বর্তমানে আরামবাগের প্রাচীন স্থান গুলিতে কেন দেখিতে পাওয়া যায় না, সে সম্বন্ধে ওয়ালী সাহেব লিখিয়াছেন—“No old remains however have survived, presumably on account of the encroachment of the river.” \*

আরামবাগ মহকুমার অন্তর্গত বদনগঞ্জ একটি গুসিদ্ধ গ্রাম ;

ইহা হুগলী জেলার পশ্চিমদিকে অবস্থিত। পূর্বে এই স্থান তসর ও বদনগঞ্জ সিন্ধের ব্যবসায়ের জন্ত বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল এবং বহু কাঠ এই স্থান হইতে বঙ্গের বিভিন্ন স্থানে রপ্তানী হয়। এই স্থানে একটি প্রাচীন ‘মরাই’ দেখিতে পাওয়া যায় এবং উহার গাত্রে ‘১১২৫ হিজরা’ ( ১৭১৩ খৃষ্টাব্দ ) এই সালটি উৎকীর্ণ আছে। আউলিয়া মনোহর দাস এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন এবং তাঁহার রচিত চারখানি গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যায়। সুসাহিত্যিক তারকনাথ বিশ্বাস বদনগঞ্জে জন্মগ্রহণ করেন। এই স্থানে একটি পান্থনিবাস আছে।

ফুরফুরা-শরীফ হুগলী জেলার জাঙ্গীপাড়া থানার অন্তর্গত একটি প্রাচীন স্থান; পূর্বে ইহা ‘বালিয়া বাসন্তী’ বালিয়া পরিচিত এক বাগ্দী রাজার রাজধানী ছিল। সম্ভবতঃ ( ৭২৬ হিজরীতে ) সুলতান গিয়াসুদ্দীন বঙ্গের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভূস্বামীগণকে দমন করিয়া তাঁহাদের রাজ্য নিজ রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিবার জন্ত যুদ্ধ করেন। সেই সময় সুলতানের আদেশে হজরত শাহ সুফি, বালিয়া-বাসন্তী আক্রমণ করিয়া বাগ্দী রাজাকে পরাজিত করেন এবং এই স্থানে মুসলীম গৌরব প্রতিষ্ঠিত হইলে ইহা ‘ফুরফুরা শরীফ, নামে অভিহিত হয়।

ফুরফুরা বঙ্গের মুসলমানদিগের একটি প্রসিদ্ধ পীঠস্থান; এবং বর্তমান প্রধান পীর মোলানা আবু বক্কার সাহেবের ধর্মনিষ্ঠা এবং পবিত্র চরিত্রের জন্ত প্রায় পাঁচলক্ষ মুসলমান তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিয়াছে। ইনি স্বয়ং সাল্পদায়িকতা পছন্দ করেন না বালিয়া ইহার শিষ্যবর্গও সাল্পদায়িকতার উর্দ্ধে আছেন বালিয়া প্রকাশ আছে। এই স্থানের পীরবংশ সম্রাট আকবরের রাজত্বকালে বাগদাদ হইতে দিল্লীতে সর্বপ্রথম আগমন করেন এবং সম্রাট তাহাদের ধর্মপ্রবণতা দেখিয়া তাহাদিগকে নিকর জায়গীর আয়মা প্রদান করিয়া ফুরফুরায় প্রেরণ করেন। সেই সময় প্রায় সাতশত ঘর মুসলমান এই স্থানে বসবাস করেন এবং মুসলমান



রাজত্বকালে তাঁহাদের প্রত্যেকেই প্রায় বিচারকের (কাজীর) কার্য্য করিতেন বলিয়া জানা যায়।

ফুরফুরা পীরবংশে বহু ভগবদ্ভক্ত ফকীর ও মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করায় এই স্থান বঙ্গের মুসলমানদিগের নিকট তীর্থক্ষেত্র বলিয়া পরিগণিত। অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে এই ঠানে হজরত মোলানা জোবের শাহ নামক এক যোগসিদ্ধ ফকীর বাস করিতেন। কিংবদন্তী এইরূপ যে, লর্ড ক্লাইভ ইহার নিকট হইতে পলাশীর যুদ্ধে জয়ী হইবার জন্য আশীর্বাদ প্রার্থনা করিলে, তিনি ‘জয়ী হও’ বলিয়া আশীর্বাদ করেন। তিনি ইংরাজদিগকে আশীর্বাদ করায় তাঁহার এক শিষ্য ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করেন; তৎপরে তিনি বলেন যে, ধ্যানে তিনি জানিতে পারিয়াছেন যে ঈশ্বরের লোক বিজয় পতাকা লইয়া ইহাদের অগ্রে যাইতেছি সুতরাং তিনি আশীর্বাদ না করিলেও তাহাদের জয় কেহ রোধ করিতে পারিবে না।

এই বংশে বহু প্রসিদ্ধ ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন; তন্মধ্যে কলিকাতা কর্পোরেশনের ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার কিউ, এ, রহমান, রেজিষ্ট্রার-অফ এন্টিগুয়েস মহম্মদের রহমান প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য।

হুগলী সদর মহকুমার পাণ্ডুয়া থানার অন্তর্গত বৈচী একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম, স্টেশন হইতে প্রায় এককোশ পূর্বে অবস্থিত। ইহা কলিকাতা হইতে প্রায়

৪৪ মাইল। এই গ্রামের জমিদার বিহারীলাল মুখো-  
পাধ্যায় একজন স্বনামধন্য ব্যক্তি ছিলেন এবং তাঁহার

দেড়লক্ষ টাকা দানে এই স্থানে একটি উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় এবং একটি চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে বিহারী বাবুর সহধর্ম্মিনীর মৃত্যুর পর বঙ্গীয় সরকার পুরস্কৃত দুইটি প্রতিষ্ঠানের তত্ত্বাবধান করিতেছেন। ১৯০৮ খৃষ্টাব্দে জমিদার বাবুর প্রাসাদোপম বাড়ীতে বিদ্যালয়টি স্থানান্তরিত হইয়াছে। বর্ত্তমান স্কুলভবনের মধ্যে দুইটি প্রাচীন মন্দির আছে; তন্মধ্যে একটির গায়ে ‘শকাব্দা ১৬০৪’ অর্থাৎ ১৬৮২

খৃষ্টাব্দে লিখিত আছে। এই স্থানে পূর্বে একটি থানা ছিল বলিয়া রেনেলের মানচিত্রে লিখিত আছে। প্রাচীন কালে এই স্থান ডাকাতির জন্য বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। গোবিন্দ চন্দ্র বহু Laws relating to Munsiffs নামে একখানি ইংরাজী পুস্তক প্রণয়ন করেন। স্বর্গীয় দুর্গাচরণ রায় লিখিয়াছেন যে এই স্থানের নাম বৈচি; এইস্থানে ও ইহার সন্নিকট দুই একটি পল্লীগ্রামে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জমিদার আছেন। এই স্থান হইতেই বর্তমান জেলা আরম্ভ হইয়াছে। \* দৈনিক বঙ্গনিবাসী সংবাদ পত্রের সম্পাদক রামদেব দত্ত এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন।

হুগলী সদর মহকুমার অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম; কলিকাতা হইতে মাইল দূরে অবস্থিত। এই গ্রামের জনসংখ্যা ১৯০১ খৃষ্টাব্দে মাত্র ৭৬৩ জন

ছিল দেখা যায়। চরে বহু প্রকারের শাক-সব্জীর ফসল  
বলাগড়

এই স্থানে হয় বলিয়া ইহা প্রসিদ্ধ। পূর্বে চন্দ্রা গ্রামে থানা ছিল, বর্তমানে এইস্থানে থানা হইয়াছে। ইহার পার্শ্ববর্তী তেঁতুলিয়া গ্রামে একটি চিকিৎসালয় আছে। রেনেলের মানচিত্রে এইস্থান গঙ্গার ধারে বলিয়া অঙ্কিত আছে, কিন্তু গঙ্গার গতি পরিবর্তন হওয়ায় বর্তমানে এই স্থান গঙ্গা হইতে এক মাইল দূরে অবস্থিত। বহু ব্রাহ্মণ এবং কায়স্থ এক সময় এই স্থানে বসবাস করিত। এইস্থানের রাধাগোবিন্দ জীউর মন্দির বিশেষ প্রসিদ্ধ; এতদ্ব্যতীত একটি চণ্ডীর মন্দির আছে। এই মন্দিরের ইষ্টকগুলি দুই ফুট লম্বা এবং এক ফুট চওড়া, সম্ভবতঃ ভগ্ন কোন প্রাচীন মন্দিরের মাল মশলা লইয়া ইহা নির্মিত হইয়াছিল। কাঠের 'পিলারে' বহু কারুকার্যও দেখিতে পাওয়া যায়। ঐতিহাসিক চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। এই স্থানে নৌকা তৈয়ারী হয়।

খানাকুল খানার অধীন পাতুল একটি গণ্ড গ্রাম এবং বহু ভদ্র ব্যক্তি এই স্থানে বসবাস করেন। পাতুল ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত ১৬ খানি গ্রাম আছে। বিগত আগষ্ট আন্দোলনে এই গ্রামের ‘নয়াদলের’

পাতুল

বহু সভা কারাবরণ করেন। ১৩০০ সাল হইতে একটি উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয় এই স্থানে চলিতেছে। দাতব্য চিকিৎসালয়, আশুতোষ গ্রন্থাগার, নারী সমিতি, ফ্রেণ্ডস্ ড্রামাটিক ইউনিয়ন, পোষ্টাকিস প্রভৃতিও এই গ্রামে অবস্থিত এবং বিভাগাগর মহাশয়ের আত্মীয় পণ্ডিত মধুসূদন বাস্পতি এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। বসন্তসেনা ও পল্লীমঙ্গল নামে তাহার দুইখানি পুস্তক আছে। ফ্রেণ্ডস্ ড্রামাটিক ইউনিয়ন ক্লাব স্বর্গীয় বিষ্ণুপদ চক্রবর্তী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত এবং ডাঃ কৃষ্ণচন্দ্র রায় চৌধুরী ও শ্রীবিভূতিভূষণ হাজরা ইহার পরিচালক। এই অঞ্চলের মধ্যে ইহা প্রসিদ্ধ ক্লাব বলিয়া খ্যাত। এই প্রতিষ্ঠানের শিল্পীগণের মধ্যে শ্রীযুক্ত কানাই হাজরা, শৈলেন পাল এবং বিভূতি মুখোপাধ্যায়ের নাম উল্লেখযোগ্য। স্বর্গীয় গণেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এই স্থানের বিভাগায়ের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন।

সদর মহকুমায় পাণ্ডুয়া খানার মণ্ডলাই একটি গ্রাম। পাণ্ডুয়া রেল স্টেশন হইতে মাত্র ৪ মাইল দূরে অবস্থিত। এই স্থান ইলছোবা মণ্ডলাই বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই গ্রামে ম্যালেরিয়ার চিকিৎসালয় আছে; ইহা ফরিদপুরের চিফ মেডিকেল অফিসার ডাঃ ভোলানাথ বসুর ব্যয়ে প্রতিষ্ঠিত এবং তাহার প্রদত্ত অর্থেই পরিচালিত হইতেছে। এই গ্রামে তাহার

মণ্ডলাই

গম্বুজ বাড়ী ছিল এবং তাঁহার স্ত্রীর কথায় তিনি ইহা প্রতিষ্ঠা করেন। পাণ্ডুয়া ইঞ্জুড়া রোড এই গ্রামের মধ্য দিয়া গিয়াছে। পণ্ডিত রামপতি জায়রত্ন এবং গৌসাই দাস সরকার এই গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।

আরামবাগ খানার অন্তর্গত একটি গ্রাম। গুড বেনারস রোডের

উপর এবং আরামবাগ শহর হইতে পাঁচ মাইল পূর্বে অবস্থিত। খান-কুলের মধ্য দিয়া জগৎপুরের রাস্তা এই গ্রাম হইতে আরম্ভ হইয়াছে।

কবিকঙ্কনের চণ্ডীতে এই গ্রামের উল্লেখ দেখিতে  
 মায়াপুর পাওয়া যায়। এই গ্রামে মামুদ শরিফ নামক এক ব্যক্তির

(head quarters) প্রধান কেন্দ্র ছিল এবং ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর আমলে এই গ্রাম সিঙ্কের জন্ম থায়া ছিল। বর্দ্ধমানের জর নামক মহা-মারীতে এই গ্রামের পূর্ব সন্নিধি এবং জনসংখ্যা সমস্তই নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এই গ্রামে একটি প্রাচীন মসজিদ ছিল, বর্তমানে তাহার চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় এবং জনপ্রবাদ যে, উক্ত মসজিদ প্রস্তর নির্মিত ছিল। এই সম্বন্ধে সরকারী গ্রন্থে লিখিত আছে :

MAYAPUR—Mosque. The site of a mosque is which according to local tradition was built of stone. \*

আরামবাগ মহকুমার অন্তর্গত গৌরহাটা একটি বর্দ্ধিশু গ্রাম। ইহার আয়তন দৈর্ঘ্যে প্রায় ৫ মাইল ও প্রস্থে ৩ মাইল। এখানকার বহু

প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষ এখনও দেখিতে পাওয়া  
 গৌরহাটা যায়। বর্তমানে সরকার মনোনীত নৈশ বিদ্যালয়, মধ্য

ইংরাজী, উচ্চ ও নিম্ন প্রাথমিক বিদ্যালয়, দাতব্য চিকিৎসালয়, ডাকঘর, ইউনিয়ন বোর্ড, সাধারণ পাঠাগার হাট বাজার ইত্যাদি বহুবিধ জনহিত-কর প্রতিষ্ঠান বিদ্যমান আছে। এতদ্ব্যতীত সরকার মনোনীত একটি পল্লী সংস্কার সমিতি প্রতিষ্ঠিত আছে। এই প্রতিষ্ঠানের সহিত বহু গণ্যমান্য ব্যক্তি জড়িত আছেন। তন্মধ্যে শ্রীযুত বলাইচন্দ্র মজুমদার, শ্রীযুত সুরেন্দ্রনাথ সিংহরায়, শ্রীযুত সাতকড়িচরণ সিংহরায় এবং ডাঃ অতুলচন্দ্র কুণ্ডুর নাম উল্লেখযোগ্য। এখানকার লোকবসতি প্রায় ৪১৫ হাজারের উপর। অধিকাংশ লোকই কৃষিকার্য্যে, কুটির শিল্পে এবং

\* List of Ancient Monuments in Bengal, Page 48.

ব্যবসা বাণিজ্যে জীবিকা অর্জন করেন। এখানকার উচ্চ শ্রেণীর তাঁতের শাড়ী ও চাবি ভাল বিখ্যাত।

নয়া সরাই ( Naya—new, Sarai—inn ) অর্থাৎ নূতন সরাই। সদর মহকুমার অন্তর্গত বলাগড় থানার মধ্যে একটি প্রসিদ্ধ স্থান।

নয়া সরাই ষ্টাভোরিনাস ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে ২৭শে জানুয়ারী এই স্থান পরিদর্শন করিয়া ইহাকে “Channel of Niaserai” বলিয়া উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন—“Pleasant plains of arable and pasture land, intermixed with groves of cocoanut, Suri, mango and other trees. The sugarcane was likewise cultivated in many places and flourished luxuriantly.” \*

মগরা খাল যে স্থানে গঙ্গায় পড়িয়াছে তাহার নিকটেই এই স্থান অবস্থিত; ত্রিবেণী হইতে ইহার দূরত্ব প্রায় দুই মাইল। গুপ্তিপাড়া রোড ও মগরা খালের মধ্যে একটি পুল আছে। প্রাচীনকালে নয়া সরাই দিয়া বর্ধমানের বাইতে হইত, কারণ দামোদরের প্রধান স্রোত এই খাল দিয়া প্রবাহিত হইত; কালক্রমে দামোদরের গতি পরিবর্তিত হওয়ায় মগরা নদীয়া মুর্শিদাবাদ যাইবার রাস্তাও নয়াসরায়ের মধ্য দিয়া গিয়াছে। ক্লাইভ ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ১৩ই জুন পলাশী যাইবার পথে এই স্থানে অবস্থান করেন \* এবং নবাব সিরাজদ্দৌলাও ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দের ১২শে জানুয়ারী হুগলী অধিকার করিবার জন্ত, এই স্থানে রাত্রি বাস করিয়া ছিলেন।

বর্ধমান বিভাগের কমিশনার মিঃ পেলো ( ইনি কিছুকাল হুগলীর ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন ) ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে বর্ধমানের জর সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—“In Naya Sarai and Tribeni the water supply is doubtful, a *char* in the river having formed in

\* † Travels, 1 Page 129,

\* Bengal in 1756-57 By Hill. Vol 11 Page 110, 175.

front of them, in the rest good river water. All these villages are old and overpopulated. The attack was violent but short. Naya Sarai suffered most."

উনবিংশ শতাব্দীতে ডাকাতির জন্য এই অঞ্চল বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। নয়া সরাইয়ের নিকটস্থ চন্দ্রহাটী গ্রামে দস্যুতা সম্বন্ধে একটি অদ্ভুত সংবাদ ১৮২১ খৃষ্টাব্দের ৮ই সেপ্টেম্বর তারিখের "সমাচার দর্পণ" পত্র হইতে উদ্ধৃত হইল :

মোকাম কালনার নিকটবর্তি দারেটন নামে এক গ্রামের এক জন তিলি মোকাম কলিকাতা হইতে বাটী যাইতেছিল তাহাতে ২২ আগস্ত বুধবার বাঙ্গালা ১৫ ভাদ্র মোকাম ত্রিবেণীর উত্তরে নওয়া সরাইয়ের দক্ষিণে চন্দ্রহাটী গ্রামের নীচে গঙ্গা-

পুরুষাঙ্গচ্ছেদন

তীরের রাহা দিয়া তিলি একাকী যাইতেছিল তখন সূর্য প্রায় অস্তগত। এই সময়ে দুই জন দস্যু আসিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল ওরে তোর ঠাই কি আছে। তিলি কিঞ্চিৎ ভীত হইয়া উত্তর করিল যে আমার স্থানে চারি আনা পয়সামাত্র আছে আর কিছু নাই। পরে ঐ দুই জন তাহা লইয়া বারং জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল যে তোর ঠাই আর কি আছে। তাহাতে ঐ তিলি রাগাপন্ন হইয়া নীচে লোকের ব্যবহারানুসারে কহিল যে আমার ঠাই অমুক আছে তাহা কাটিয়া লইবি। ইহা শুনিয়া ঐ দুই জন কহিল যে হাঁ কাটিয়া লইব ইহা কহিয়া এক জন তাহাকে ধরিল অস্ত্র-ব্যক্তি অস্ত্র লইয়া তাহার অর্ধ পুরুষাঙ্গচ্ছেদন করিল। সে তিলিও বললান আপনার নিতান্ত অস্থপায় ভাবিয়া যথাশক্তি তাহাদের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইল। পরে তিন জন মারামারি করিতে জলে পড়িল। তখন ঐ দুই ব্যক্তি তাহাকে অতিশক্ত বুঝিয়া তাহার গলায় এক ছোরা মারিল সে ছোরা তাহার গলায় না লাগিয়া কেবল ঘাড়ের ষংক্খিঞ্চ স্থান কাটিল কিন্তু তাহার জানিল যে নিশ্চয় তাহার গলায় ছোরা

লাগিয়াছে ইহাতেই শালা মরিবেক। তিলিও জলে ডুব দিয়া তাহাদের হাত ছাড়াইল এবং একটানা গঙ্গার আমুকুল্যে ভাসিতে ২ অত্যন্ত ক্ষণের মধ্যে ত্রিবেণীর ঘাট পাইল। সেখানে জল হইতে উঠিয়া ত্রিবেণীর থানায় গিয়া তাবৎ বৃত্তান্ত জানাইল ও প্রত্যক্ষতা দেখাইল। পরে তথাকার দারোগা অনেক লোক সরঞ্জাম সমেত সেই রাত্রিতে ঐ চন্দ্রহাটা গ্রাম ঘিরিয়া প্রাতঃকাল পর্যন্ত রহিল পর দিন প্রাতে ঐ গ্রামের তাবৎ পুরুষেরদিগকে ত্রিবেণীর হাটখোলায় আনিল এবং ছয় সাত লোক একত্র আনিয়া ঐ তিলিকে দেখাইতে লাগিল অনেক ক্ষণ পরে তিলি সেই দুই জনকে চিনিয়া ধরাইয়া দিল। দারোগা ঐ দুই জনকে শস্ত কএদ করিয়া ঐ তিলির সহিত সদরেতে চালান করিয়াছে। এই রাহাজানি হওয়া অবধি সে গ্রামের নাম অমুক কাটা চন্দ্রহাটা বলিয়া খ্যাত হইয়াছে।

ইঞ্চুড়া (Inchura) বলাগড় থানার অন্তর্গত একটি গ্রাম এবং ইহা সদর মহকুমার উত্তর-পূর্বে অবস্থিত। ত্রিবেণী হইতে কালনা হইয়া যে ইঞ্চুড়া পুরাতন রাস্তাটি মুর্শিদাবাদ পর্যন্ত গিয়াছে তাহা এই স্থানের মধ্য দিয়া যাওয়ার এইখানে একটি জেলা বোর্ডের বাংলো এবং একটি ছোট পুলিশ ফাঁড়ি আছে। রেনেলের মানচিত্র এই স্থানের উল্লেখ আছে। প্রতি বৎসর ঝাপানের মেলায় ইঞ্চুড়ায় অত্যাধিক বহু যাত্রীর সমাগম হয়।

### কামারপুকুর

কামারপুকুর হুগলী জেলার আরামবাগ মহকুমার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র পল্লীগ্রাম হইলেও শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের জন্মে এই নগণ্য স্থান আজ পৃথিবীর নিকট সুপরিচিত এবং ভারতবাসীর কামারপুকুর নিকটও ইহা অত্যন্ত তীর্থক্ষেত্র রূপে প্রখ্যাত। বেঙ্গল নাগপুর রেলওয়ের গড়বেতা হইতে গোশকট বা পদব্রজে এই গ্রামে যাইতে হয়। ইহা কলিকাতা হইতে ৪০ মাইল দূরে অবস্থিত।

গ্রামের চতুর্দিকে শস্তাদি পূর্ণ শ্রামল ক্ষেত্র এবং ভূতির খাল নামক একটা শ্রোতস্বিনী নদী গ্রামখানির সৌন্দর্য্য যথেষ্ট বৃদ্ধি করিয়াছে।

কামারপুকুর আজ বিশ্বের তীর্থক্ষেত্র ; রামায়ণের মত কামারপুকুরের কাহিনী চিরনূতন। তাঁহার আবির্ভাবে ও চরণ ধূলির পরশে এই স্থান আজ বাঙ্গালীকে প্রাণ দেয়, শক্তি দেয়, জ্ঞান দেয়, বাঙ্গালীকে নব নব চেতনায় উদ্বুদ্ধ করে। তিনি মর্ত্যে জীব উদ্ধারের জন্ত উদাত্ত কণ্ঠে যে বাঁশি বাজাইয়া ছিলেন, তাহা গঙ্গার তরঙ্গে তরঙ্গে ঝঙ্কার দিয়া, সমগ্র বিশ্বে উথলিয়া উঠিয়াছিল। তাঁহার মর্ত্যলীলা বর্ণনা করিবার ভাষা আমার নাই ; কেবল ভাষা নয়, সে পরম জ্ঞানই বা আমার কোথায় ? তাঁহার এক অজ্ঞাত ভক্ত কর্তৃক রচিত একটি কবিতা উদ্ধৃত করিয়া ঠাকুরের উদ্দেশ্যে আমাদের শ্রদ্ধাঞ্জলী অর্পণ করিতেছি ; তিনি আমাদের কেবল আশীর্ব্বাদ করুন, আমরা যেন তাঁহার যোগ্য দেশবাসী হইতে পারি।

### শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেব

দগ্ধী হয়ে ভ্রম নাই পথে পথে জটাটীর বেশে,  
প্রচার করনি, কোন নব ধর্ম্ম তুমি দেশে।  
গ্রন্থ পাঠে শিক্ষাপীঠে কোন জ্ঞান করনি অর্জন,  
কর্ম্মক্ষেত্রে কোলাহলে কোনদিন করনি গর্জন।  
অসভ্য পূজারী ছিলে এ অসভ্য বঙ্গের দেউলে,  
অমার্জিত মাতৃভাষা পূজি ছিল তব কণ্ঠমূলে।  
কোন মহাশক্তি তায়পূজীভূত ছিল ভগবান,  
লভিল ভারতভূমি যাতে মুক্তি পথের সন্ধান ?  
এ দেশে সাহিত্য, ধর্ম্ম, লোকযাত্রা, সমাজ, সংসার,  
সবারি মাঝারে দেখি সঞ্চারিত শক্তি তোমার।



দীনতার ছন্নতলে কোন্ শক্তি এনেছিলে বহি' ।

নিঃশব্দে জিনিলে তুমি সারা দেশ স্থাগু হয়ে রহি ।

ধর্মের কঙ্কালে নব-কলেবর করিয়া গঠন,

তব কথামৃত তায় সঞ্চারিল—নবীন জীবন !

হুগলী জেলায় এই কামারপুকুর গ্রামে ১২৪২ সালের ৬ই ফাস্তুন বুধবার, শুক্লপক্ষ, দ্বিতীয়া তিথিতে চন্দ্রমণি দেবীর গর্ভে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব জন্মগ্রহণ করেন। চন্দ্রমণি দেবীর পূর্বে দুইটি পুত্র ও একটি কন্যা হইয়াছিল,—শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব তাঁহার সর্ব কনিষ্ঠ সন্তান। ক্ষুদিরাম তাঁহার এই কনিষ্ঠ পুত্রটির নাম রাখিয়াছিলেন গদাধর।

রামকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ দুই সহোদরের নাম ছিল,—রামকুমার ও রামেশ্বর ও ভগ্নীর নাম ছিল কাত্যায়নী। রামকৃষ্ণের বয়স যখন সাত বৎসর তখন তাঁহার পিতা ক্ষুদিরাম দেহত্যাগ করেন। ক্ষুদিরামের দেহত্যাগের পর সংসারের ভার তাঁহার জ্যেষ্ঠ দুই পুত্র রামকুমার ও রামেশ্বরের উপর পড়িল। দুই ভাই তখন সংসার চালাইবার জন্য প্রাণপণে পরিশ্রম করিতে লাগিলেন, কিন্তু উপার্জন তেমন না হওয়ায় সংসারে বড়ই টানাটানি হইতে লাগিল। সংসার ঘাড়ে পড়িবার পর রামকুমারের কিছু ঋণও হইয়া পড়িল। কেমন করিয়া এই ঋণ শোধ করিবেন, কেমন করিয়া সংসারে আবার সচ্ছলতা আনিবেন রামকুমারের তখন তাহাই একমাত্র চিন্তা হইল। তিনি অনেক চিন্তার পর কলিকাতায় গিয়া অর্থ উপার্জনের চেষ্টা করিবেন স্থির করিলেন এবং একটা শুভ দিন দেখিয়া জননীর পদধূলি লইয়া কলিকাতা রওনা হইলেন।

কলিকাতায় উপস্থিত হইয়া রামকুমার ঝামাপুকুরে একটি টোল খুলিলেন। তখন রামকৃষ্ণের বয়স চৌদ্দ বৎসর। রামকুমার কলিকাতা আসিবার পর তাহাদের বাটীর গৃহ-দেবতা রঘুবীরের পূজা রামকৃষ্ণই

করিতে লাগিলেন। রামকৃষ্ণ সে সময়ে তাঁহাদের গ্রাম্য পাঠশালায় লেখা পড়া শিখিতেছিলেন বটে, কিন্তু লেখা পড়ায় তাঁহার আদৌ ঝোঁক ছিল না। তাঁহার কণ্ঠটি ছিল অতি স্নমিষ্ট। অতি বাল্যকাল হইতেই তিনি গান গাহিতে অত্যন্ত ভালবাসিতেন। রামকৃষ্ণেরও কোন বাদ-বিচার ছিল না, আদর করিয়া তাঁহাকে যে ডাকিত, তাহারই বাড়ী গিয়া তাঁহার মধুর গানে তাহাদের একেবারে মোহিত করিয়া দিতেন।

রামকৃষ্ণের বয়স যখন সতের বৎসর তখন রামকুমার ভ্রাতার লেখাপড়া গ্রামে কিছুই হইতেছে না দেখিয়া, রামকৃষ্ণকে সঙ্গে করিয়া কলিকাতায় লইয়া আসিলেন। রামকুমার চেষ্টার কোনই ফলটি করিলেন না, কিন্তু তাহা হইলে কি হইবে, বাল্যকাল হইতেই রামকৃষ্ণের ধর্ম বিষয় ভিন্ন অপর কোন বিষয়েই মন বসিত না।

রামকৃষ্ণ কলিকাতায় আসিবার কিছুদিন পরে, কলিকাতার জানবাজার নিবাসী রায় রাজেন্দ্রচন্দ্র দাসের বিধবা পত্নী রাণী রাসমণি কলিকাতা হইতে তিন মাইল দূরে দক্ষিণেশ্বর নামক স্থানে গঙ্গাতীরে কয়েক বিঘা জমি কিনিয়া এক ঠাকুর বাড়ী নির্মাণ করিলেন ও তথায় কালী ও রাধা-গোবিন্দের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া যথাবিহিত পূজার ব্যবস্থা দিবার জন্য যাবতীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগকে নিমন্ত্রণ করিলেন। পণ্ডিতগণ সমবেত হইয়া বলিলেন, “রাণী কৈবর্ত,—কাজেই কোন ব্রাহ্মণ তাঁহার প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহ পূজা করিতে পারে না।”

ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের এই মত শুনিয়া রাণী সত্যই বড় মর্দ্বাহত হইলেন। তিনি ব্রাহ্মণগণের মতে সন্তুষ্ট হইতে পারিলেন না। নিশ্চয়ই শাস্ত্রে ইহার কোন ব্যবস্থা আছে ভাবিয়া রাসমণি দেশ-বিদেশে পণ্ডিতদিগের ব্যবস্থা চাহিয়া পাঠাইতে লাগিলেন। ক্রমে এই কথা রামকুমারের কানে আসিয়া উপস্থিত হইল। তিনি তখনই ব্যবস্থা দিয়া পাঠাইলেন যে, রাণী গুরুকে তাঁহার ঠাকুর বাড়ী দান করুন, তাহা হইলে কালী

ও রাধা-গোবিন্দের পূজার কোন বাধাই থাকিবে না। রামকুমারের এই ব্যবস্থা পাইয়া রাণী রাসমণির আর আনন্দের সীমা রহিল না। অবিলম্বেই রামকুমারের ব্যবস্থা অনুসারে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার একটি দিন স্থির হইল এবং রাণীর বিশেষ জেদাজেদিতে রামকুমারকেই সেই কাজের ভার লইতে হইল।

১৮ই জ্যৈষ্ঠ ১২৬২ সালে মহা ধুমধামের সহিত বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা হইয়া গেল। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সহিত রামকৃষ্ণও দক্ষিণেশ্বরে মহোৎসব দেখিতে গিয়াছিলেন,—কিন্তু কৈবর্তের প্রতিষ্ঠিত ঠাকুর বাড়ীতে অন্নগ্রহণ করা ধর্মসঙ্গত নহে ভাবিয়া তিনি সে দিন বাজারে গিয়া মুড়ি-মুড়কি কিনিয়া খাইয়াছিলেন।

ঠাকুর বাড়ীতে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়াই রামকুমার অব্যাহতি পাইলেন না,—রাণীর জেদাজেদিতে পড়িয়া বিগ্রহের পূজার ভারও তাঁহাকেই গ্রহণ করিতে হইল। রামকৃষ্ণ কৈবর্ত প্রতিষ্ঠিত ঠাকুর বাড়ীতে প্রথম থাকিতে অস্বীকৃত হইয়াছিলেন,—কিন্তু রামকুমার যখন তাঁহাকে বুঝাইয়া দিলেন যে ইহা অগ্রায় নহে, তখন আর তিনি কোন আপত্তি করিলেন না। সেই হইতে রামকৃষ্ণ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সহিত দক্ষিণেশ্বরেই বাস করিতে লাগিলেন। রাণী তাঁহার জামাতা মথুরমোহন বিশ্বাসের উপর ঠাকুরবাড়ীর তত্ত্বাবধানের ভার প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি রামকৃষ্ণের সরল মূর্ত্তিখানি দেখিয়া একেবারে মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন এবং ঠাকুর সেবার কোন একটা কাজে তাঁহাকে নিযুক্ত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। রামকৃষ্ণ প্রথমে ঠাকুর সেবার কাজেই হাত দিতেন না। শেষে ভ্রাতার অনুরোধে ও মথুরাবাবুর জেদাজেদিতে বাধ্য হইয়া ঠাকুরের বেশকারীর পদ গ্রহণ করিলেন। বেশকারীর পদগ্রহণ করিবার পর হইতেই রামকৃষ্ণের প্রাণের ভিতরটা কেমন যেন এলোমেলো হইয়া বাইতে লাগিল। যাকে বেশ পরাইতে তিনি ভাবে বিভোর হইয়া

পড়িলেন, মায়ের স্বরূপ মূর্তি দেখিবার জন্ত দিন দিন তাঁহার প্রাণ ব্যাকুল হইয়া উঠিতে লাগিল।

এই সময় সামান্য কয়েক দিনের গীড়ায় রামকুমার দেহত্যাগ করিলেন। রামকুমারের মৃত্যুর পর রামকৃষ্ণের উপরেই কালীপূজার ভার পড়িল। কয়েকদিক পূজা করিতে করিতেই রামকৃষ্ণের কেমন যেন ভাবান্তর উপস্থিত হইল। তিনি ঠাকুরবাড়ীর ঘেখানে সেখানে ধূলায় পড়িয়া ‘মা-মা’ বলিয়া গভীর আৰ্ত্তনাদ করিতে লাগিলেন। পূজার সময় পূজা করিতে মন্দিরে প্রবেশ করিয়া তিনি নৈবেদ্য কাক-বিড়ালকে খাওয়াইয়া দেন, আর কেবলই ‘মা-মা’ করিয়া কাঁদিতে থাকেন। ঠাকুর বাড়ীর সকলে রামকৃষ্ণের এই অবস্থা দেখিয়া স্থির করিলেন, রামকৃষ্ণ বদ্ধ পাগল হইয়াছেন। এ সংবাদ মথুরাবাবু ও রাণী রাসমণি অবিলম্বেই পাইলেন। তাঁহারা দক্ষিণেশ্বরে আসিয়া রামকৃষ্ণের কার্যকলাপ দেখিয়া স্পষ্টই বুঝিলেন,—রামকৃষ্ণ সাধারণ পাগল নহেন, তাঁহার পাগলামির ভিতর এমন একটি জিনিস আছে, যাহা সাধারণ পাগলের ভিতর নাই। তিনি যে একজন মহাপুরুষ,—তিনি যে সত্য সত্যই মায়ের সাক্ষাৎ পাইয়াছেন, এটুকু বুঝিতেও রাণী রাসমণির বিলম্ব হইল না। তিনি মনে মনে ভাবিলেন, এতদিনে তাঁহার মন্দির-প্রতিষ্ঠা সার্থক হইল।

দিন দিন রামকৃষ্ণের অবস্থা এমন হইল যে, তাঁহার দ্বারা মায়ের পূজা হওয়া অসম্ভব হইয়া দাঁড়াইল। তখন তাঁহাকে যে দেখিত সেই ভাবিত, তিনি একেবারে বদ্ধ পাগল হইয়া গিয়াছেন। চন্দ্রমণি দেবী পুত্রের এই অবস্থার কথা শুনিয়া তাঁহাকে বাড়ীতে আনিবার জন্ত ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন, মথুরাবাবুও রামকৃষ্ণের মাতার ইচ্ছায় কথা শ্রবণ করিয়া সমস্ত বন্ধোবস্ত ঠিক করিয়া রামকৃষ্ণকে কামারপুকুরে পাঠাইয়া দিলেন। কামারপুকুরে আসিয়া রামকৃষ্ণ কিছু প্রকৃতিস্থ হইলেন। চন্দ্রমণি দেবী আত্মীয়-স্বজনের সহিত পরামর্শ করিয়া পুত্রের একটা বিবাহ দিবেন স্থির করিলেন।

কামারপুকুরের নিকটে জয়রামবাটি গ্রামে রামকৃষ্ণের বিবাহ স্থির হইল। ঐ গ্রামে রামচন্দ্র মুখোপাধ্যায় নামক একজন নির্ভাবান ব্রাহ্মণ বাস করিতেন, তাঁহার একটি পাঁচ বৎসরের কন্যা ছিল, তাহারই সহিত রামকৃষ্ণের শুভ বিবাহ সম্পন্ন হইয়া গেল।

বিবাহের কিছুদিন পরে রামকৃষ্ণ আবার দক্ষিণেশ্বরে ফিরিয়া আসিলেন। দক্ষিণেশ্বরে আসিয়া আবার তাঁহার ভাবান্তর হইল, আবার তিনি ‘মা-মা’ বলিয়া পাগল হইলেন। এই সময় একজন সন্ন্যাসিনী দক্ষিণেশ্বরে আসিয়া উপস্থিত হন। ইনি তন্ত্র শাস্ত্রে অদ্বিতীয়া পণ্ডিত ছিলেন। ইনি রামকৃষ্ণকে দেখিয়াই মহাপুরুষ বলিয়া চিনিলেন এবং তাঁহাকে তন্ত্র প্রণালীতে সাধনা-শিক্ষা দিতে আরম্ভ করিলেন। এই সন্ন্যাসিনীর নিকট রামকৃষ্ণ তন্ত্র সাধনায় সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন।

ইহার কিছুদিন পরে তোতাপুরী স্বামী পরমহংস পরিত্রাজক দক্ষিণেশ্বরে আসিয়া উপস্থিত হন এবং রামকৃষ্ণকে দেখিয়াই বেদান্ত সাধনার শ্রেষ্ঠ অধিকারী বলিয়া চিনিতে পারেন; তোতাপুরীর নিকটেই রামকৃষ্ণ সন্ন্যাস গ্রহণ করেন এবং সন্ন্যাস গ্রহণ কালে তিনিই তাঁহার নাম দেন রামকৃষ্ণ। এইভাবে বার বৎসরের ভিতর রামকৃষ্ণ পরমহংস দেব ভরতবর্ষে যত প্রকার ধর্ম মত প্রচলিত আছে, তাঁহার সবগুলিতেই সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। তিনি যখন যে সাধনা আরম্ভ করিতেন একেবারে তখন সেই সাধনায় বিভোর হইয়া পড়িতেন।

রামকৃষ্ণ পরমহংসদেব যে একজন মহাপুরুষ, অতি শীঘ্রই এ কথা চারিদিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। লক্ষ লক্ষ লোক তাঁহাকে দেখিবার জন্য, তাঁহার হিতোপদেশ শুনিবার জন্য দক্ষিণেশ্বরে জড় হইতে লাগিল। ভাবের প্রাবল্যে মাঝে মাঝে তাঁহার সমাধি হইত। ১২২৩ সালের ৩১শে শ্রাবণ তিনি ঐ সমাধিতে নিমগ্ন হন। সে সমাধি আর তাঁহার ভাঙ্গে নাই।



শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব

মহাপুরুষ চলিয়া গিয়াছে বটে, কিন্তু আজও তাঁহার শত সহস্র ভক্ত শিষ্য তাঁহার হিতোপদেশগুলি সমগ্র পৃথিবীতে প্রচার করিতেছেন । \*

কিষ্কদন্তী যে, মাণিক রায় নামক এক রাজা প্রাচীনকালে এই গ্রামে বসবাস করিতেন । তাঁহার প্রতিষ্ঠিত আম্রবাগান ও আমোদর ব্যতীত অগ্ন্যগ্ন কোন নিদর্শন বর্তমানে দৃষ্ট হয় না । পূর্বে গ্রামে অনেক বড় দীঘি ও পুকুরিণী ছিল ; কিন্তু কালের অপ্রতিহত প্রভাবে বর্তমানে উহা মজিয়া বাইতেছে । এই গ্রামে বহু সমাধি মন্দির ও দেউল ছিল, কিন্তু একমাত্র ‘হালদার বংশ’ ও রামানন্দ শাখারীর ভগ্ন দেউল ব্যতীত অগ্ন্যগ্নি ধূলিসাৎ হইয়া গিয়াছে । গ্রামখানি ক্ষুদ্র হইলেও একসময় প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে পরিপূর্ণ ছিল এবং তুতির খাল গ্রামের দক্ষিণ দিক ধৌত করিয়া কুলু কুলু স্বরে আমোদর নদের সহিত মিলিত হইবার জগ্ন প্রবাহিত হইত । গ্রামবাসীগণের দেহে স্নন্দর স্বাস্থ্য ও গৃহে ধন ও ধান্য সম্পদে পরিপূর্ণ থাকিত । কিন্তু প্রলয়ঙ্করী মহামারী ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে এই গ্রামের যাবতীয় সৌন্দর্য্য বিনষ্ট করিয়া গ্রামবাসীগণকে নিঃস্ব করিয়া দিয়াছে ।

মহামারীর কবল হইতে রক্ষা করিবার জগ্ন ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের ২৭শে সেপ্টেম্বর হইতে ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দের ১৫ই মার্চ পর্য্যন্ত এই গ্রামে একটি সরকারী চিকিৎসালয় খুলিয়া রাখা হইয়াছিল ; কিন্তু দুঃখের বিষয় মহামারীতে গ্রামখানি উজাড় করিয়া দেয় । সরকারী রিপোর্ট হইতে জানা যায় যে, আরামবাগের মধ্যে এইরূপ যতুহার অগ্ন কোন গ্রামে দেখা যায় নাই ।

গ্রামের মধ্যে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, সঙ্গোপ, তাঁতি, জেলে প্রভৃতি নানা জাতীয় লোকের বসতি আছে । এই গ্রামে জেলা বোর্ডের একটি বাংলো আছে এবং হকা ও আবলুস কাঠের নলের জগ্ন কামারপুকুর প্রসিদ্ধ । বর্তমানে কয়েকটি ভগ্ন ও জীর্ণ মন্দির এবং জঙ্গলাকীর্ণ ইষ্টক স্তূপাদি গ্রামের পূর্ব সন্মুখের কথা জনসাধারণকে কেবল স্মরণ করাইয়া দেয় ।

গৌরহাটী নামক স্থানটি চাঁপদানী ও ভদ্রেশ্বরের মধ্যে অবস্থিত একটি ঐতিহাসিক স্থান ; ইহার উত্তরাংশ ফরাসী ও দক্ষিণাংশ ইংরাজদের দ্বারা অধিকৃত । এই স্থানকে কেহ গিরটি, গিরোটা গরুটি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । বোর্ণেটের মানচিত্র বা জোসেফের সার্ভে মানচিত্রে এই স্থান ‘ফ্রেঞ্চ গার্ডেন’ বলিয়া উল্লিখিত আছে, দেখিতে পাওয়া যায় এবং সেইজন্য বোধহয় এই স্থানটি ‘ফরাসগঞ্জ’ বলিয়া কথিত হইত । বর্তমানে ইহা গৌরহাটীর অপভ্রংশ ‘গরুটি’ বলিয়া খ্যাত ।

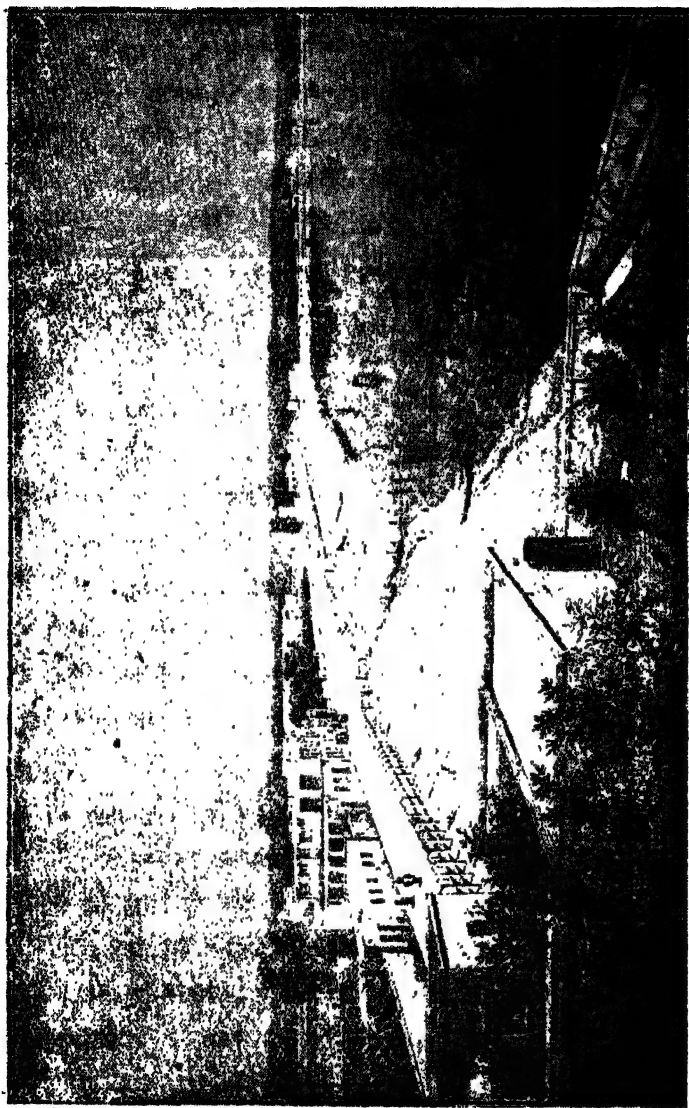
চন্দননগরের ফরাসী গভর্ণর হুপ্পের একটি স্মরণীয় উদ্যানভবন এই স্থানে ছিল এবং তাঁহার নিমন্ত্রণে ক্লাইভ, ডিয়ারলেন্ট, হেষ্টিংস, স্মার উইলিয়াম জোন্স, ফিলিপ ফ্রান্সিস্ এবং চুঁচুড়া, চন্দননগর, শ্রীরামপুর ও কলিকাতার ইউরোপীয় সৌখীন নরনারীগণ এই স্থানে সম্মিলিত হইত । প্রাসাদ-সংলগ্ন উদ্যান পার্শ্বস্থ সুবিস্তৃত বৃক্ষবীথিকা সময় সময় নিমন্ত্রিতগণের শতাধিক যানাদিতে পরিপূর্ণ থাকিত বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায় । \* এই প্রাসাদ কেবল যে আনন্দ আড়ম্বরে মুখরিত থাকিত তাহা নহে ; রাজ্য সংক্রান্ত গোপন পরামর্শাদির জন্ত এই ভবন তৎকালে মিলনের অত্যন্ত প্রধান স্থান ছিল ।

গৌরহাটী প্রাসাদের মধ্যে এরূপ একটি সুবৃহৎ হল ছিল, যাহার মধ্যে অনায়াসে একসাথে শতাধিক নরনারী পান ভোজন করিতে পারিত । ইহার উচ্চতা ছত্রিশ ফুট অর্থাৎ ত্রিতল অট্টালিকার মত ছিল এবং সুসজ্জিত অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলে, অকস্মাৎ ফ্রান্সের ভার্সাই নগরের কোন সম্ভ্রান্ত পল্লী নিবাসের কথা মনে হইত । এই স্থানের সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া গ্রাঁপ্রে (Grandpre) এই প্রাসাদকে ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ

\* Selections from unpublished Records of Government for the years 1748 to 1767.



কে. হুগোলের পুরাতন দৃশ্য



ভবন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন। \* রেভারেণ্ড ডানিয়েল কুরি (Rev. Daniel Currie) এই ভবনকে ইউরোপীয় ধরণের অট্টালিকা সমূহের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া লিখিয়াছিলেন। †

পরবর্তীকালে এই ইতিহাস প্রসিদ্ধ পল্লী-আবাসের ভগ্নাবস্থা দেখিয়া প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক মার্শম্যান সাহেব দুঃখ করিয়া বলিয়াছিলেন যে গোড়ের ধ্বংসাবশিষ্ট প্রাসাদ ও মসজিদ সমূহ দর্শন করিয়া, দর্শকের মনে উহার পূর্ব গৌরবের কথা উদিত হইয়া যে একটা গভীর দুঃখে হৃদয় ভরিয়া উঠে, যদি এইরূপ দুঃখের নিদর্শন বঙ্গে আর কোথাও থাকে, তবে তাহা ফরাসী গভর্ণরের ভগ্ন প্রাসাদ-পূর্ণ এই গুরুটির বাগান।

বিশপ কুরি ভারত ভ্রমণ কালে এই পরিত্যক্ত অসংস্কৃত প্রাসাদের সুন্দর সোপান, বৈচিত্রময় ভগ্নপ্রায় উচ্চ স্তম্ভসকল, বিবিধ কারুকার্য্য বিশিষ্ট পেডিমেন্ট প্রভৃতি দেখিয়া বিলাতের স্রপসায়ারের ধ্বংস প্রায় 'মোরটন কবরেন্ট' (Moreton Corbet) নামক সুপ্রসিদ্ধ অট্টালিকার কথা তাঁহার মনে উদয় হইয়াছিল। তিনি বলিয়াছিলেন এই প্রদেশের মধ্যে ইহাই পতনোন্মুখ উন্নতির একমাত্র নিদর্শন। \* ফরাসী গভর্ণর মঁসিয়ে শেভালিয়ে ইহার গ্রন্থ গৌরব উদ্ধারের জন্য ইহাকে একবার সুসংস্কৃত করিয়াছিলেন। পরে ইংরাজ কর্তৃক ইহা আক্রান্ত হইলে, তিনি এই স্থান হইতেই গোপনে পলায়ন করিয়াছিলেন।

গৌরহাটীর পূর্ব কথা, এবং কিরূপে তাহা ফরাসীদের হস্তগত হইয়াছিল, তাহা অত্যাশি আবিষ্কৃত হয় নাই। ফরাসী গভর্ণরের প্রাসাদের সহিত গৌরহাটীর ইতিহাস বিজড়িত। এতদ্ভিন্ন ক্লাইভের সময় বাঙ্গলার সৈন্যদলের অধিকাংশই, সময় সময় এই স্থানে থাকিত বলিয়া জানা যায়।

\* A Voyage in the Indian Ocean and Bengal undertaken in the years 1789 and 1790.

† Heber's Journey through Upper Provinces of India.

ষ্ট্যাভোরিনাস ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে এই স্থানে ইংরাজদিগের সহস্রাধিক লোক থাকিতে পারে, এইরূপ একটি দুর্গ দেখিয়াছিলেন বলিয়া লিখিয়াছেন। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দের মে-জুন মাসে মিরজাফরের সহিত গোপন সন্ধির উদ্দেশ্যে ক্লাইভ এই স্থানে অপেক্ষা করিয়াছিলেন এবং ১২ই জুন এই স্থান হইতেই মুর্শিদাবাদ অভিযুখে সৈন্ত চালনা পূর্বক পলাশী প্রাক্ষণে জয় লাভ করিয়া ভারতবর্ষে ব্রিটিশ সাম্রাজ্য স্থাপনের ভিত্তি সুদৃঢ় করেন। \*

প্রাচীনকালে এই স্থানে ফরাসীদের একটি নাট্যশালা ছিল; ১৮২০ খৃষ্টাব্দে তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলা হয়। “মোং গরেটির বাগানের বড়নাচ ঘর অতি পুরাতন হইয়াছিল তৎপ্রযুক্ত তাহা ভাঙ্গিবার কারণ অনেক রাজ মজুর লাগিয়াছে” বলিয়া একটি সংবাদ ৫ই আগষ্ট ১৮২০ খৃষ্টাব্দের সমাচার দর্পণে প্রকাশিত হইয়াছিল দেখিতে পাওয়া যায়।

স্বর্গীয় যত্ননাথ সর্বাধিকারী ১২৬২ সালে ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করিয়া “তীর্থ-ভ্রমণ” নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। বর্তমানে গরুটির প্রসিদ্ধ প্রাসাদ ও বাগানের কোন নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায় না; কিন্তু সর্বাধিকারী মহাশয় প্রায় শত বৎসর পূর্বেও ‘গরুটির বাগ’ দেখিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার পুস্তকে লিখিয়াছেন। †

এই স্থানে প্রসিদ্ধ কবি এটনি ফিরিন্জি বসবাস করিতেন; এটনি জাতিতে পোর্্তুগীজ হইলেও এক বিধবা ব্রাহ্মণ কন্ঠার রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহার সহিত স্বামী-স্ত্রী রূপে গরুটির এক বাগান বাড়ীতে বসবাস করেন। উক্ত স্ত্রীলোকটির নাম নিকপমা। বঙ্গভাষায় এটনি সাহেবের বিশেষ বুৎপত্তি ছিল এবং তিনি এক কবির দল করিয়া দ্রুত কবি গান রচয়িতা হিসাবে বঙ্গদেশে বিশেষ প্রসিদ্ধ লাভ করেন।

\* শ্রীযুক্ত হরিহর শেঠ লিখিত ‘পুরাতনী’ নামক পুস্তক দ্রষ্টব্য।

† তীর্থ ভ্রমণ—যত্ননাথ সর্বাধিকারী, পৃষ্ঠা ১১ ও ৫৩২

"The Kavi is sung between two parties relating to Sakti, Krishna and other mythical topics. Towards the first half of the nineteenth century Haru Thakur, Ram Basu, Antony Feringee, Sadhu Roy and others were greatly popular." \*

কবি গানের আসরে এটনী সাহেব মাথার টুপি ও কোট-প্যান্ট খুলিয়া, ধুতি পরিধান পূর্বক খালি:গায়ে গান করিতেন; কিন্তু তাহাকে হারাইবার জন্ত প্রায়ই তাহার ব্রাহ্মণীর কথা আসরে বলা হইত। নিম্নে, একবার ভোলা ময়রা ও এটনী সাহেবের কবির গানে, ভোলা ময়রা তাহাকে যাহা বলিয়াছিল, তাহা উদ্ধৃত হইল। এই গান হালসী বাগানে হইয়াছিল এবং পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় তথায় উপস্থিত ছিলেন।

ওরে সাহেবের পো এটনি !

তোর কটা বাপ বল শুনি।

না বলতে পারলে দেখবি আজ, ভোলার কেমন শক্ত ঘানি ॥

বিলাতে তোর আসল বাবা, এখানে তোর পাদরী বাবা।

তোর মত হাবা-গোবা, আমি আর দেখিনি ॥

পথে ঘাটে দেখিস যারে, বলিস বাপ অমনি তারে।

যেতে হবে শীঘ্র গোরে, তার কিছু তুই করলিনি ॥

শোন রে গুণধর, তোর নাই বংশধর,

তোর বংশরক্ষার বন্দোবস্ত করবে তোর বামনী।

এটনী সাহেব তাহার সামাজিক ধর্ম ও বর্ণ বৈষম্য একপ্রকার ত্যাগ করিয়াছিলেন বলিলেও অত্যুক্তি করা হয় না। তিনি একবার আসরে রাম বহুকে বলিয়াছিলেন :

\* The Indian Stage, Vol-1, By Dr. H. N. Das gupta.

“আমি ভজন সাধন জানি না মা নিজেত ফিরিস্তী ।

যদি দয়া করে কৃপা কর মোরে, হে শিবে মাতঙ্গী ॥”

গৌরহাটীর মিত্র বংশ একটি প্রাচীন বংশ, এই স্থানে বহু দিন হইতে তাঁহারা বসবাস করিতেছেন ।

গৌরহাটেতে সেওড়াফুলি রাজবংশের কোন ব্যক্তি ‘হরগৌরীর’ মূর্তি প্রতিষ্ঠা ও তাহার সহিত একটি হাট বসান । উক্ত হাটের জন্মই এই স্থান পরবর্তীকালে ‘হরগৌরীর হাট’ নামে খ্যাত হয় । কিম্বদন্তী এইরূপ যে, হরগৌরীর হাট কালক্রমে ‘গৌরীর হাট’ ও তৎপরে লোকমুখে বিকৃত হইয়া ‘গৌরহাটা’ ও বহু লোকে পরে ‘গরুটা’ বলিয়াও অভিহিত করে । হরগৌরীর মন্দিরের কোন নিদর্শন এখন দেখিতে পাওয়া যায় না । জনশ্রুতি যে, এইস্থানে পাটের কল স্থাপনের সময় উক্ত মন্দিরটি ভাঙ্গিয়া ফেলা হয় ; কিন্তু এই জনশ্রুতি আমরা বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া মনে করিনা ।

ইলছোবা হুগলী জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র গ্রাম ; প্রাচীন কালে ইহা একটি সুসমৃদ্ধ নগরী ছিল । এই স্থানে সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক

পণ্ডিত রামগতি ঞায়রত্ন জন্মগ্রহণ করেন ; তিনি ইলছোবা

ইলছোবা নামক একটি উপাখ্যান রচনা করিয়াছিলেন ।

উক্ত পুস্তক হইতে এই স্থানে অংশ বিশেষ উদ্ধৃত করিয়া ইলছোবার পূর্ব সমৃদ্ধির বিষয় পাঠকগণকে উপহার দিতেছি ।

অগ্নি ফাস্তনের শুক্লা চতুর্দশী, প্রতি বৎসর এই দিনে এই স্থানে ( ইলছোবায় ) যাত হইত । ঐ যাতের নাম ভগবতী যাত্রা । ভগবতী যাত্রা চতুর্দশী, পূর্ণিমা ও প্রতিপদ এই তিন দিন থাকিত । কত দেশের কত লোক কতরূপ দ্রব্য লইয়া আসিয়া এই যাত্রে ক্রয় বিক্রয় করিত । তখন এই থানে যেন একটি নবনির্মিত নগর হইত । তখন কত রোগী আরোগ্য লাভাশয়ে, কত কষ্টা পুত্র কামনায় এবং কত লোক অন্যান্য

অভীপ্সিত সিদ্ধির বাসনায় আমার দ্বারে হত্যা দিত এবং সিদ্ধমনোরথ হইলে কত সমারোহে পূজা দিয়া যাইত। তখন কত স্থানে নৃত্যগীত বাগ, কত স্থানে অশ্বধাবন, কত স্থানে মল্লক্রীড়া কত স্থানে মেঘ, কুঙ্কট প্রভৃতি পশুপক্ষীর যুদ্ধ, কত স্থানে কবিতা পাঠ ও কত স্থানে কত প্রকার আমোদ হইত। প্রাস্তরের নিম্নভাগেই যে বিস্তীর্ণ ধাতুক্ষেত্র সকল দেখিতেছি, ঐ স্থানে তখন প্রবাহিনী নদী ছিল ; ঐ নদীর তীরে বিস্তর কঙ্ক পক্ষী দৃষ্ট হইত, এইজন্য উহাকে কঙ্কনদী কহিত। এই নদীতে বার মাসই জল থাকিত। তবে বর্ষাকালে ঘেরূপ বড় বড় নৌকা আসিত, অগ্নিকালে সেরূপ নৌকা আসিতে পারিত না।

তৎকালে নদীর তীরভূক্ত এই প্রাস্তরের মধ্যে নানাজাতীয় লোকের বসতি ছিল। ঐ পৃষ্ঠ দিকে, এক্ষণে যে স্থানে ঝিটকীপোতা নামে খ্যাত ঐ স্থানে কয়েকঘর কুস্তকারের বাস ছিল। তাহারই অব্যবহিত পূর্বে নদীর ধারে ধারে পূর্ব পশ্চিমে বিস্তৃত রাজ-ভবন। রাজভবনে হস্তী, অশ্ব, গো, মেঘ, মহিষ, প্রভৃতি নানা পশু ও নানা জাতীয় বহু সংখ্যক নরনারী অবস্থান করিত। নদীগর্ভ হইতে স্নান-ধবলিত বিস্তৃত সৌধমালা কি সুন্দরই দেখাইত। পুষ্করিণীর চতুর্দিশে জটা-ভাঙ্গারী কত অবধূত সন্ন্যাসী বাস করিত। যাত্রিকদিগের প্রদত্ত পূজোপকরণ দ্বারাই তাহাদিগের সুনির্বাহ হইত। বৎস! তুমি বুঝিতে পারিবে যে নদী, বন, গ্রামাদির অবস্থা চিরকাল একভাবে থাকে না। সময়ে নদী তট হয়—তট নদী হয়—নগর বন হয়—বন নগর হয়—মরু জলাশয় হয় এবং জলাশয় মরু হইয়া যায়। আমি যে সময়ের কথা বলিতেছি, তোমাদিগের গণনায় তাহা হয়ত ৫০০ বৎসর হইবে—কিন্তু আমার যেন সেই সৌন্দর্য্য—সেই সমৃদ্ধি—সেই জনাকীর্ণতা চক্ষে দেখিতে পাইতেছি। কিন্তু সে সকল আর কিছুই নাই—এ স্থান এখন জনশূন্য প্রান্তর হইয়াছে।

শ্রীপুর হুগলী জেলার বলাগড় থানার অন্তর্গত ভাগীরথীতীরস্থ একটি প্রসিদ্ধ গণ্ড গ্রাম; প্রাচীনকালে ইহা “আটিশেওড়া” নামে খ্যাত এবং পরবর্তী কালে বেনীপুর নামক থানার অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১১১৪ সালে উল্লার প্রসিদ্ধ রঘুনন্দন মুস্তোফী বংশবাটীর রাজা রঘুদেব রায়ের নিকট পঁচাত্তর বিঘা মহত্তরাণ ভূমি প্রাপ্ত হইয়া তৎকালীন আটিশেওড়া গ্রামে বসবাস করেন এবং তিনিই এই প্রাচীন বৈষ্ণব নাম পরিবর্তন করিয়া শ্রীপুর নামকরণ করেন।

“Ramesvar had ten sons Raghunandan, Anantaram, Shivaram and Mukundaram were highly reputed for their wealth, liberality, love of learning and devotion to the Hindu religion. Raghunandan and Anantaram first separated from their brothers and settled in zilla Hughli, the former in Sripur and the latter in Sukria. Raghunandan was a good Sanskrit scholar and astronomer of his day.” \*

পূর্বে শ্রীপুরের পার্শ্ব দিয়া ভাগীরথী প্রবাহিত হইয়া যাইত; কিন্তু বর্তমানে উহা প্রায় অর্দ্ধ মাইল দূরে সরিয়া গিয়াছে। গঙ্গাতীরে হাট গোবিন্দগঞ্জ নামক একটি বাজার আছে; উহা শ্রীশ্রী গোবিন্দদেব বিগ্রহের দেবত্র সম্পত্তি এবং উহা রাজা রাজবল্লভের মহত্তরাণ বলিয়া ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রাচীন পুঁথি পত্রে লিখিত আছে। শ্রীপুরে গোবিন্দ জীউর মন্দির একটি দর্শনীয় বস্তু। মন্দিরটি একচুড় বিশিষ্ট এবং সম্মুখে দুর্গা দালানেয় ত্রায় প্রশস্ত চাতাল আছে। বর্তমান মন্দির ১৭১২ শকাব্দে নিধিরাম মুস্তোফী নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন। কৃষ্ণ প্রস্তর নিৰ্ম্মিত গোবিন্দ জীউর ও অষ্টধাতু নিৰ্ম্মিত ত্রীরাধিকার বিগ্রহ মন্দির মধ্যে বিদ্যমান।

\* The Modern History of the Indian Chiefs, Rajas, Zamindars part 11, by Loke Nath Ghosh. pages 364-366.

আছে এবং রঘুনন্দন ইহা প্রতিষ্ঠা করেন বলিয়া, বিগ্রহের পাদদেশে ‘রঘুনন্দন মিত্র দাসস্ত’ এই নামটি উৎকীর্ণ আছে। এই অঞ্চলে গোবিন্দজীউ অতীব জাগ্রত দেবতা বলিয়া প্রখ্যাত। স্নানযাত্রা, রথযাত্রা, ঝুনন, জন্মাষ্টমী ও দোল উপলক্ষে গোবিন্দজীউর মন্দিরে বহু জনসমাগম অত্যাপি হইয়া থাকে। কিম্বদন্তী এইরূপ যে, বর্গীর আক্রমণকালে গোবিন্দজীউকে গঙ্গায় নিক্ষেপ করিয়া দেওয়া হয়; পরে তিনি ধীবরের জালে উঠিয়াছিলেন বলিয়া, প্রতিবৎসর গোষ্ঠীযাত্রার দিন গোবিন্দজীউ গ্রাম প্রদক্ষিণ কালে জেলেপাড়ার মধ্য দিয়া গমন করেন। সচ্চিদানন্দ দাস “মোগল সম্রাট আকবরের সময় রঘুনন্দন মুস্তোফী শ্রীশ্রী গোবিন্দরায় জীউকে স্থাপনা করিয়া সমারোহে রাস যাত্রাদি উৎসব প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন” \* বলিয়া যাহা লিখিয়াছেন তাহা ভ্রমাত্মক; কারণ আকবরের রাজত্বের বহু পরে সম্রাট আওরঙ্গজেবের সময়ে রঘুনন্দন শ্রীপুরে বাস করেন।

গোবিন্দজীউর মন্দিরের নিকটে একটি সুন্দর দোলমঞ্চ আছে; ইহা রুদ্ররাম মুস্তোফীর সহধর্মিনী ১৬৬৮ শকাব্দে নির্মাণ করিয়া দেন। দোলমঞ্চের গাত্রে মর্ম্মর প্রস্তরে নিম্নোক্ত লিপি খোদিত আছে :

১৬৬৮ শক

শাকাব্দে রসসম্বতু ক্ষিতি মিতে গোবিন্দপাদাম্বুজে

নুস্ত স্নান্ত বিশুদ্ধ মিত্র কুলজ শ্রী রুদ্ররামাশ্বয়ঃ ।

জায়া তস্ত স্ত্রীলশীলনবতী সাক্ষী বিচিত্রংহরে

দোলার্থং গৃহমিষ্টিকাদিভিরিদং নিশ্চয় তথৈ দদৌ ॥

দোলমঞ্চের উত্তরে ইষ্টক নির্মিত বারোয়ারী গৃহ ও তাহার নিকটে একটা শিবমন্দির আছে। শ্রীপুরের বারোয়ারী বা সার্বজনীন পূজা বঙ্গদেশের প্রাচীনতম বারোয়ারীর মধ্যে অগ্রতম বলিয়া খ্যাত।

\* স্বর্গভূমি পরিভ্রম—সচ্চিদানন্দ দাস, পৃষ্ঠা ৩



১৭২০ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশের সর্বপ্রথম বারোয়ারী পূজা গুপ্তিপাড়ায় প্রবর্তিত হয়, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি ; পরে গুপ্তিপাড়ার অনুকরণে উলা, চাকদহ ও শ্রীপুরে বারোয়ারী পূজার প্রবর্তন হয়। অত্যাঁপি শ্রীপুরের বারোয়ারী গৃহে মহাসমারোহে গ্রামবাসীগণ কর্তৃক রাস-পূর্ণিমা হইতে তিন দিবস কার্তিক গণেশ সহ জগদ্ধাত্রী মূর্তি গড়িয়া পূজা করিয়া থাকেন।

গ্রামের মধ্যে কারুকার্য খচিত দক্ষিণ দ্বারী পঞ্চচূড় বিশিষ্ট দুইটি ভগ্ন শিব মন্দির বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। কারণ এইরূপ সুন্দর মন্দির এই অঞ্চলে খুব অল্পই আছে। মন্দির মধ্যে শিবলিঙ্গের গাত্রে “১৭২২ শকাব্দে দুর্গাচরণ মিত্র কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত” এই কথাগুলি উৎকীর্ণ আছে দেখিতে পাওয়া যায়। ১২০৭ সালে বর্ধমানের অন্তর্গত কাইগ্রাম নিবাসী ধর্মদাস বসুর পিতামহ তাঁহার মাতামহের নামে প্রতিষ্ঠা করেন এবং উহার সেবার জন্ত যশোহর জেলার গঙ্গানন্দপুর নামক তালুক দান করিয়া যান। কিন্তু দুঃখের বিষয় তাঁহার বংশধরগণ উক্ত তালুকের আয় হইতে বঞ্চিত করায় বর্তমানে এই মন্দিরের এইরূপ দুরস্থা হইয়াছে এবং শীঘ্রই ইহা ধূলিস্মাৎ হইবে বলিয়া আশা করা যায়।

বর্তমানে শ্রীপুর বনজঙ্গলে পূর্ণ একটি সামান্য স্থান হইলেও এক সময় ইহা সুসমৃদ্ধ পল্লী বলিয়া পরিগণিত ছিল। মুস্তোফীদিগের গৌরবে এই গ্রাম পূর্বে গৌরবান্বিত ছিল। কিন্তু বড়ই পরিতাপের বিষয় যে উক্ত বংশের কেহই বর্তমানে গ্রামে বাস করেন না।

শ্রীপুরের পাশ্চস্থিত তেঁতুলিয়া গ্রাম এক সময় ডাকাতির জন্ত বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল এবং এই স্থানের বাগ্দী জাতীয় ব্যক্তিগণ লাঠি খেলায় বিশেষ পারদর্শী ছিল। এই গ্রামের ধীবরগণ প্রাচীনকালে সুন্দর সুন্দর নৌকা নির্মাণ করিত।

১৮৬০ খৃষ্টাব্দের মহামারী ভাগীরথী পার হইয়া সর্বপ্রথম শ্রীপুর ও বল্লাগড় প্রভৃতি স্থানে দেখা দেয় এবং এই স্থানগুলিকে বিধ্বস্ত করে।

মুন্সীফীদিগের দেবস্তর সম্পত্তির আয় হইতে শ্রীপুরের পূজা পার্শ্ব পূর্বের ন্যায় সম্পন্ন হইলেও, পূর্বেরকার সে শ্রীপুর আর বর্তমান নাই; প্রাচীন ভগ্ন দেবালয়গুলি দেখিয়া হৃদয় বিষাদিত হইয়া উঠে।

“A new species of Pooja which has been introduced into Bengal within the last thirty years called **Burowaree**..... within a few miles of the metropolis, more than ten of these subscription assemblies are annally formed. The most renowned are those at Bulbh-poorā, Kon-nnagra, Ooloo, Gooptipara, Chugda, and Shree-pore.”\*

জেজুর ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত পানশেওলা একটি ক্ষুদ্র গ্রাম হইলেও এই স্থানের মিত্র বংশে স্বর্গীয় বিচারপতি সারদাচরণ মিত্র জন্মগ্রহণ করার ইহা বঙ্গের সর্বত্র খ্যাত হয়। ‘আলালের  
পানশেওলা ঘরের ঢুলান’ রচয়িতা টেকচাঁদ ঠাকুর ও কিশোরী চাঁদ মিত্রের আদি নিবাস এই গ্রামে ছিল। এই স্থানের বহু বংশও প্রাচীনকালে খুব প্রখ্যাত ছিল, কিন্তু বর্তমানে হীনাবস্থা হওয়ায় তাহাদের বাটী কেহ কেহ কিনিয়া লইয়াছেন। সারদাবাবুর চেষ্টায় গ্রামের বহু উন্নতি হইয়াছিল, কিন্তু ভদ্র ও শিক্ষিত ব্যক্তিগণ গ্রাম ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাওয়ায়, বর্তমানে ইহা হীনপ্রভ হইয়া পড়িয়াছে।

ইহা শ্রীরামপুর মহকুমার অন্তর্গত এবং উক্ত থানার সদর স্টেশন। এখানে সাবরেজেন্সী অফিস, ডাকঘর, উচ্চ ইরাজী বিদ্যালয় প্রভৃতি আছে। এই স্থানে উৎকৃষ্ট তাঁতের কাঁপড় প্রস্তুত হয়।  
জাহ্নীপাড়া নিকটবর্তী বোড়াল গ্রামে হাইকোর্টের বিচারপতি শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বিশ্বাসের পৈতৃক বাসভূমি।

\* The Friend of India, May 1820. Pages 126-30.

হরিপাল থানার অন্তর্ভুক্ত কৈকালী একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। এই স্থানের বহু বংশ ও বিশ্বাস বংশ বিশেষ প্রসিদ্ধ। স্বর্গীয় চন্দ্রনাথ বহু এই গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। কৈকালী তাঁতের জুতা এক সময় কৈকালী খুব প্রসিদ্ধ ছিল। এখনও কিছু কিছু তাঁতের কাপড় এই স্থানে প্রস্তুত হয়। কৈকালীতে পোষ্ট অফিস ও রেলওয়ে স্টেশন আছে। পূর্বে উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় ছিল, বর্তমানে উঠিয়া গিয়াছে। এই স্থান কলিকাতা হইতে মাত্র ত্রিশ মাইল দূরে অবস্থিত।

ইহা ব্যাণ্ডেল-বারহারোয়া লুপের জিরাট স্টেশন হইতে পূর্বদিকে কিছু দূরে গঙ্গার তীরে অবস্থিত। বাংলার গৌরব মাননীয় জিরাট স্মার আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের স্মৃতি বাড়ী এইস্থানে অবস্থিত ছিল। বর্তমানে এখানে আশুতোষ স্মৃতি মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে। গোলবা থানার অন্তর্গত একটি গ্রাম। জেলাবোর্ডের সুযোগ্য ভাইস চেয়ারম্যান ও প্রসিদ্ধ ব্যবহারজীবী শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ দৈবানেশ্বর সেন মহাশয়ের জন্মভূমি।

এই স্থান আরামবাগ হইতে পূর্বে ১ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে বিখ্যাত সদগোপ জমিদার রণজিৎ রায় বাস করিতেন। ইনি বাড়ীর চতুর্দিকে গড় নির্মাণ করিয়া এই স্থানের নাম গড়বাটা দিয়াছিলেন। গড়বাটীর দক্ষিণে ভিহুবায়াড়া গ্রামে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত স্মৃৎহং দীঘি এখনও বিদ্যমান আছে। প্রতি বৎসর বারুণীর সময় এখানে প্রকাণ্ড মেলা বসে।

জাজীপাড়া থানার অন্তর্গত এবং মার্টিন কোম্পানীর রেলওয়ের একটি স্টেশন। এই গ্রামের অধিবাসী প্রেমানন্দ মহারাজ আটপুর ছিলেন রামকৃষ্ণ মিশনের অগ্রতম প্রতিষ্ঠাতা। এখানে একটি উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় আছে; এখানকার তাঁতের কাপড় বিখ্যাত। আটপুরের মিত্র বংশও বিশেষ প্রসিদ্ধ।

ত্রিবেণীর অনতিদূরে ভাগীরথী তীরে অবস্থিত। এখানে একখণ্ড  
পাথর আছে, ইহাকে নেতা ধোপানীর পাঠ বলিয়া  
বন্দোপাড়া থাকে। বেহুলার স্বামী লখিন্দর এখানে পুনর্জীবন  
পান বলিয়া কথিত আছে।

জান্দীপাড়া থানার আটপুরের নিকটবর্তী প্রাচীন গ্রাম। এই স্থান  
স্বর্গীয় প্যারীচরণ সরকার মহাশয়ের পৈতৃক বাসভূমি।  
তড়া ইহার রচিত ইংরাজী ফাষ্ট-বুক আজ পর্যন্ত  
সমাদরে চলিতেছে। ইনি এডুকেশন গেজেট নামক পত্রের সম্পাদক  
ছিলেন। এই স্থান শ্রীর নৃপেন্দ্রনাথ সরকারের আদি নিবাস।

দামোদর নদের তীরে অবস্থিত। ইহা হাওড়া-আমতা-লাইট  
রেলওয়ের চাঁপাডাঙ্গা শাখার শেষ স্টেশন। প্রসিদ্ধ অহল্যাবান্ধি রোড  
এই স্থানের উপর দিয়া গিয়াছে। বর্তমানে এই  
চাঁপাডাঙ্গা স্থানটি বাণিজ্য-প্রধান স্থান হইয়া উঠিয়াছে। এখানে  
ডাকবাংলো, দাতব্য চিকিৎসালয়, ডাকঘর ও ইউনিয়ন বোর্ড প্রভৃতি  
আছে। এখানকার হাট এই অঞ্চলে খুব বিখ্যাত।

### খানাকুল—কৃষ্ণনগর

খানাকুল আরামবাগ মহকুমার একটি প্রাচীন স্থান; অক্ষাংশ ২২°৪৩'  
উত্তর ও দ্রাঘিমাংশ ৮৭°৫২' পূর্বে অবস্থিত। এই গ্রামে ঘণ্টেশ্বর শিব  
আছেন বলিয়া বহু দূর দেশ হইতে যাত্রিগণ সমাগত  
খানাকুল হন। আরামবাগের মধ্যে খানাকুলের হাট সর্কাপেক্ষা  
বৃহৎ এবং পিতলের বাসন, কাপড়, সিঁদুর, চাউল, তরিতরকারি প্রভৃতির  
স্বল্প এই স্থান বিশেষ প্রসিদ্ধ।

খানাকুলের ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণ বঙ্গদেশে বিশেষ ভাবে খ্যাত। প্রাচীন  
কালে এই স্থানের ব্রাহ্মণগণ বিভিন্ন সমাজ স্থাপন করিয়াছিলেন এবং এই

অঞ্চলের কোন ব্যক্তিই রঘুনন্দনের দায়ভাগের মতে চলিতেন না। বহু পণ্ডিত ব্যক্তি এই স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন এবং এক সময়ে সংস্কৃত শিক্ষার জ্ঞাত খানাকুল-কৃষ্ণনগর বঙ্গদেশে প্রসিদ্ধ ছিল। খানাকুলের পণ্ডিত ঠাকুর নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় রঘুনন্দনের মত খণ্ডন করিয়া এই স্থানে নিজ মত সংস্থাপিত করেন। তাঁহার সঙ্কলিত স্মৃতির নাম “স্মৃতিসর্বস্ব”। কলিকাতা রয়েল এশিয়াটিক সোসাইটিতে এই গ্রন্থখানি বর্তমানে সংরক্ষিত আছে। বহু প্রাচীন কাল হইতে এই স্থানের পণ্ডিতগণ পঞ্জিকা প্রস্তুত করিতেন বলিয়া জানিতে পারা যায়।

“পঞ্জিকা—এতদ্দেশে নবদ্বীপ ও মোলা ও বারইখালি ও বাকলা ও খানাকুল ও বজরাপুর ও বালি ও গণপুর এই সকল গ্রামে পঞ্জিকা প্রস্তুত হয় ইহার মধ্যে কতক আমারদের নিকট পৌঁছিয়াছে সকল পঞ্জিকা আইলে আগামী বৎসরের গ্রহণাদি ছাপান যাইবেক।”\*

“খানাকুলের নিকটবর্তী বেড়াবাড়ী গ্রামে পণ্ডিত চণ্ডীচরণ তর্কালঙ্কারের কন্যা দ্রবময়ী দেবী একজন বিধাবতী মহিলা ছিলেন এবং তাহার টোলে বহু ছাত্র অধ্যয়ন করিত। এই বিদূষী মহিলা সম্বন্ধে পণ্ডিত গৌরীশঙ্কর তর্কবাগীশ যাহা বলিয়াছিলেন তাহা ১৮৫১ খৃষ্টাব্দের ১৯শে এপ্রিল তারিখের ‘সম্বাদ ভাস্কর’ হইতে উদ্ধৃত হইল :

“খানাকুল কৃষ্ণনগরের সন্নিহিত বেড়াবাড়ী গ্রাম নিবাসি...শ্রীযুত চণ্ডীচরণ তর্কালঙ্কারের কন্যা শ্রীমতি দ্রবময়ী দেবী...বালিকা কালে বিধবা হইয়া পিতা চণ্ডীচরণ তর্কালঙ্কারের টোলে পড়িতে আরম্ভ করিলেন তাহাতে সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণের সাতখানা মূল সাতখানা টীকা এবং অভিধান পাঠ সমাপ্ত হইলে চণ্ডীচরণ তর্কালঙ্কার স্বকৃত্যর ব্যুৎপত্তি দেখিয়া কাব্যালঙ্কার পড়াইলেন এবং ত্রায় শাস্ত্রের ক্রিয়দংশও শিক্ষা দিলেন, পরে দ্রবময়ী গৃহে আসিয়া পুরাণ মহাভাগবতাদি দেখিয়া হিন্দুজাতির প্রায়

সর্বশাস্ত্রে সুশিক্ষিতা হইলেন, এইক্ষণে দ্রবময়ীর বয়ঃক্রম চৌদ্দ বৎসর পুরুষেরা বিংশতি বৎসর শিক্ষা করিয়াও যাহা শিক্ষা করিতে পারেন না, দ্রবময়ী চতুর্দশ বৎসরের মধ্যে ততোধিক শিক্ষা করিয়াছেন, এইক্ষণে তাঁহার পিতা চণ্ডীচরণ তর্কালঙ্কার বুদ্ধ হইয়াছেন, সকল দিন ছাত্রগণকে পড়াইতে পারেন না, তাঁহার টোলে ১৫।১৬ জন ছাত্র আছেন, দ্রবময়ী ক্রিষ্ণ ব্যবধানে এক আসনে বসিয়া পিতার টোলে ছাত্রগণকে ব্যাকরণ, কাব্যালঙ্কার ব্যাকরণ শাস্ত্র পড়াইতেছেন, তাঁহার বিজ্ঞার বিবরণ শ্রবণ করিয়া নিকটস্থ অধ্যাপকেরা অনেকে বিচার করিতে আসিয়াছিলেন, সকলে পরাজয় মানিয়া গিয়াছেন, দ্রবময়ী কর্ণাটারাজ্যের মহিষীর গ্রাম যবনিকাস্থিতা হইয়া বিচার করেন না, আপনি এক আসনে বৈসেন, সম্মুখে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণকে বসিতে আসন দেন, তাঁহার মস্তক এবং মুখ নিরাবরণ থাকে, তিনি চার্কস্কী যুবতী, ইহাতেও পুরুষদিগের সাক্ষাতে বসিয়া বিচার করিতে শঙ্কা করেন না, ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের সহিত বিচার কালীন অনর্গল সংস্কৃত ভাষায় কথা কহেন, ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা তাঁহার তুল্য সংস্কৃত ভাষা বলিতে পারেন না, গোড়িয় ভাষায় বিচারেতেও পরাস্ত হয়েন, দ্রবময়ীর ভাব দেখিতে বোধ হয় লক্ষ্মী কিস্বা সরস্বতী হইবেন, তাঁহাকে দর্শন করিলে ভক্তি প্রকাশ পায় এ স্ত্রীলোককে দেখিবার জন্ম কাহার উৎসাহ না হয় এবং তাঁহার আহারাচ্ছাদনাদির সাহায্যার্থ কোন দয়ালু মহাশয় ব্যাগ্র হইবেন না, প্রত্যক্ষের অপলাপ নাই, ঐহার ইচ্ছা হয় বেড়াবাড়ী গ্রামে যাইয়া দ্রবময়ীকে দেখুন, তাঁহার সহিত বিচার করুন আশ্রয় দ্রবময়ীর বিজ্ঞা শিক্ষার বিষয়ে যাহা লিখিলাম যদি ইহার এক বর্ণ মিথ্যা হয় তবে আমারদিগকে মিথ্যাজ্ঞক বলিবেন, এরূপ সত্যি বিজ্ঞাবতী স্ত্রীলোক কেহ লীলাবতীর পরে এদেশে জন্ম গ্রহণ করেন নাই।”

সিকের জন্ম, এই স্থান প্রসিদ্ধ ছিল। “The East India Company had large aurrangs or factories for these textures.

at Khirpai and Radhanagar and we find that in 1759 Mr Walts, resident of the Guttual complained that the gomostas of Connakool had detained some silk windes who were indebted to Heir" \*

সাহিত্যিক ঠাকুরনারায়ণ মুখোপাধ্যায়, স্মার দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী, প্রফুল্লকুমার গোস্বামী, ভোলানাথ দত্ত (মথুরাবাটী গ্রাম) প্রভৃতি বহু স্বসন্তান এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। অভিরাম স্বামীর শিষ্য যত্ হালদার রাধানগরে বাস করিতেন এবং তাঁহারও বহু ভক্ত ছিল। পাট-পর্বাটনে “রাধানগরে বাস যত্ হালদার” বলিয়া লিখিত আছে।

কৃষ্ণনগর খানাকুলের দুই মাইল দূরে দ্বারকেশ্বর নদী দক্ষিণ দিকে অবস্থিত এবং ইহা খানাকুলের সহিত অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত এবং ‘খানাকুল-

কৃষ্ণনগর’ বলিয়া সমগ্র বঙ্গদেশে খ্যাত। এই স্থানের গোপীনাথজীউর মন্দির বহু প্রাচীন এবং ১৭৫১

খ্রীষ্টাব্দে ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর এই মন্দির দর্শন করিতে আসেন। ইহার অনতিদূরে রঘুনাথপুরে রাজা রামমোহন রায় জন্মগ্রহণ করেন, এতদ্ব্যতীত বঙ্গের বহু-সর্বাধিকারী বংশের বহু স্বসন্তানের জন্মে এই স্থান ধন্য ও পবিত্র হইয়াছে। ইহার নিকটে নাপতিপাড়া গ্রামে ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের আদি নিবাস ছিল।

প্রাচীন বহু মন্দির এই স্থানে আছে এবং জেলাবোর্ড এই স্থানের অনতিদূরে গোপালনগর গ্রামে একটি বাংলো নির্মাণ করিয়াছেন। সংস্কৃত শিক্ষার জন্ত এই স্থান প্রসিদ্ধ ছিল; অত্‍যাপি কয়েকটি টোল আছে দেখিতে পাওয়া যায়। একটি দাতব্য চিকিৎসালয় আছে। প্রাচীন স্থান হইলেও অত্‍যাবধি বঙ্গীয় গভর্ণমেন্ট বা জেলাবোর্ড

যাতায়াতের জন্ত বিশেষ কিছু সুবিধা করিয়া দেন নাই। ‘তীর্থ-মঙ্গল’ রচয়িতা যত্ননাথ সর্বাদিকারী এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। গৌড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে সুপরিচিত দ্বাদশগোপালের অন্যতম শ্রীমদ অভিরাম গোস্বামীর শ্রীপাঠ এই স্থানে অবস্থিত। কৃষ্ণচন্দ্র গোস্বামী বিরচিত অভিরাম লীলামতে ইহার চরিতাখ্যায়িকা বিবৃত আছে এবং শ্রীচৈতন্যাবতারে ইনি অভিরাম গোপাল ও শ্রীদামের অবতার বলিয়া পূজিত হন। কিস্কদন্তী যে, ইহারই অভিশাপে রত্নাকর নদীর তেজ কর্মিয়া গিয়া ‘কানানদী’ বলিয়া পরবর্তীকালে খ্যাত হয়। ইহার শিষ্য কৃষ্ণদাস ঠাকুরও এই স্থানে বাস করিতেন।

“অভিরাম পূর্বে হুদাম থানাকুলে স্থিতি।

থানাকুল কৃষ্ণনগর গ্রাম নাম খ্যাতি ॥

থানাকুল কৃষ্ণদাস ঠাকুরের বাস।

কৈয়ড় গ্রামেতে বেদগর্ভ পরকাশ ॥ \*

প্রসিদ্ধ পাঁচালী ও যাত্রাকার , গোবিন্দ অধিকারী এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন এবং তিনি ‘কালীয়দমন’ প্রভৃতি বার খানি পুস্তক রচনা করেন। বিশ্বনাথ পাল, মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি, সহদেব চক্রবর্তী, হারাধন রায়, রায় বাহাদুর ডাঃ সূর্যকুমার সর্বাদিকারী, শ্রীর দেবপ্রসাদ সর্বাদিকারী, ভূপেন্দ্রনাথ বসু, যতীন্দ্রনাথ বসু, ক্ষিতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিপিনচন্দ্র ঘোষ প্রভৃতি এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন।

কৃষ্ণনগরের তিন মাইল উত্তরে অবস্থিত সিকান্দরপুরের স্বর্গীয় জমিদার রায় বাহাদুর ক্ষিরোদপ্রসাদ পাল, ১৯০১ খৃষ্টাব্দের ১লা ফেব্রুয়ারী এই স্থানে একটি দাতব্য চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।



পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছেন যে এই স্থানের সর্বাধিকারী মহাশয়েরা স্মপ্রসিদ্ধ কায়স্থ বন্শ বংশ। তাঁহারা মাইনগরের বন্শ। মূল দশরথ বন্শ হইতে যিনি ১২ নম্বরে তিনি উড়িষ্ণায় সর্বেশ্বর বন্শ যান এবং সেখানকার স্বাধীন হিন্দু রাজার সর্বাধিকারী হন। সেটা কোন শতাব্দী তাহা কোথাও লেখা নাই। তবে ১২ নম্বর হইলে ১২০০ হইতে ১৩০০ মধ্যে সম্ভব। ইহার পূর্বেই জগন্নাথের মন্দির প্রস্তুত হইয়াছিল, সেটা বোধ হয় ১০৩৮ হইতে ১১১৮ পর্য্যন্ত। তাঁহার পর ভোগের ও পূজার বন্দোবস্ত। তাহাতে অনেক পুরুষ লাগে। মাইনগরের সর্বেশ্বর বন্শ মহাশয়, বোধ হয় এই সময়েই উড়িষ্ণার অথবা জগন্নাথ-ক্ষেত্রের সর্বাধিকারী হন। কারণ জগন্নাথ-মন্দিরে তাঁহার ও তাঁহার বংশধরগণের অনেক অধিকার এখনও অক্ষুণ্ণ আছে। তাঁহার তাজামে চড়িয়া মন্দিরে প্রবেশ করিতে পারেন। ছাতা মাথায় দিয়াও প্রবেশ করিতে পারেন। এটা একটা বড় রাজসম্মান। মন্দিরের সন্ধে বিশেষ ঘনিষ্ঠতা না থাকিলে এ সকল অধিকার পাওয়া যায় না। এই সময়ে তাঁহারা উড়িষ্ণার রঘুনাথপুরের তালুক পান। ঐ তালুকের সম্বন্ধ এখনও সর্বাধিকারী বংশ ভোগ করিতেছেন। তবে অনেক ভাগ হইয়া পড়িয়াছে। সর্বাধিকারীর অনেক পুরুষ ধরিয়া রঘুনাথপুরে বাস করিতেছিলেন। উনিশ পর্য্যায় রত্নেশ্বর বন্শ সর্বাধিকারীকে আনিয়া যাদবেন্দ্র চৌধুরী মহাশয় কত্কা সম্প্রদায় করেন এবং কৃষ্ণনগরে বাস করান। তাঁহার আর দুই ভাইও এই সময়ে আসিয়া কৃষ্ণনগরে বাস করেন। তাঁহাদের বংশধরেরা আজিও উড়িষ্ণা সর্বাধিকারী বলিয়া প্রসিদ্ধ।

সর্বাধিকারী মহাশয়েরা যখন উড়িষ্ণার রাজার কর্মচারী ও জগন্নাথ-মন্দিরের সেবক ছিলেন তখন যে তাঁহারা বৈষ্ণবধর্মে রামনারায়ণ মূলী দীক্ষিত হইবেন তাহাতে সন্দেহ নাই। তাঁহারা এখনও বৈষ্ণব ধর্মে পরম আস্থাবান। মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি মহাশয়

খানাকুল-কৃষ্ণনগর সমাজের অনেক কথাই লিখিয়াছেন, তাহাতে আপনারা অনেক সংবাদ সংগ্রহ করিতে পারিবেন। ইংরাজ রাজত্বের প্রথমে সর্বাধিকারী বংশের রামনারায়ণ মুন্সী কলিকাতায় আসিয়া খুব পসার প্রতিপত্তি করেন। তিনি একবার ভূ-কৈলাসের ভূ-সম্পত্তি উদ্ধার করিয়া দিয়া বিশেষ যশোলাভ করেন। তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র মথুরামোহন সর্বাধিকারী মিউনিটিনর পূর্ব বংসর হাঁটিয়া তীর্থ করিতে যান এবং মিউনিটিনি শেষ হয় হয় এমন সময় ফিরিয়া আসেন। তাঁহার এই তীর্থ-ভ্রমণের এক বিবরণ আছে। ঐ বিবরণ ১৮৫৮ সালে লেখা হয়। উহা গুণে লেখা এবং একখানি বড় বই। এত বড় এবং এমন সুন্দর গুণে লেখা ভ্রমণ-বৃত্তান্ত বাঙ্গালা ভাষায় আর আছে কি না সন্দেহ। যদুনাথ পায়ে হাঁটিয়া বদরিকাশ্রম, জালামুখী প্রভৃতি তীর্থস্থানের বিবরণ দিয়া গিয়াছেন। কোথায় কি কি পুণ্য কার্য করিতে হয়—কোথায় কিরূপ থাকিবার স্থান পাওয়া যায়, এ সব কথা বিশুদ্ধ বাঙ্গালায় বেশ পরিষ্কার করিয়া লেখা আছে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই “তীর্থ-ভ্রমণ” প্রকাশ করিয়াছেন। যদুনাথ সর্বাধিকারীর ছেলেরা সকলেই সুপরিচিত। প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী মহাশয় অধ্যাপক ছিলেন, আমরা তাঁহার কাছে পড়িয়াছি। তাঁহাকে গুরুর গায় মাগ্ন করিয়া আসিয়াছি। তাঁহার সঙ্গুণ সমূহের অনুকরণ করাই জীবনের সার বস্তু বলিয়া মনে করি।

২য় শূর্যকুমার সর্বাধিকারী নিজে ত স্বনামধন্য পুরুষ ছিলেন, তাহার পর “পুত্রে-যশসি তোয়ে চ নরাণাং পুণ্যলক্ষণম্।”—তাঁহার পুত্রেরা সকলেই কৃতী। দেববাবু ও স্বরেশ ত জগদ্বিখ্যাত হইয়াছেন। দেববাবু উপস্থিত আছেন। তাঁহার খ্যাতি প্রতিপত্তির বিষয় আপনারা সকলেই অবগত আছেন। স্বরেশ অল্পভোগী ছিল, অল্প বয়সেই ইহলোক ত্যাগ করিয়া গেল। আমি তাহাকে অতি অল্প বয়স হইতেই জানিতাম। সে যে কাজেই লাগিত প্রাণপণে তাহা

স্বস্থি করিত। কি অল্প-চিকিৎসায়, কি অল্প চিকিৎসায় তাহার মত-  
তাহার সময়ে আর কয়জন ছিল? তাহার পর এই যে ‘বেঙ্গলী কোর’  
এটা ত সেই করিয়া গিয়াছে। সে পরলোকগত হইয়াছে; আমরা  
পরলোকে তাহার আত্মার শান্তি প্রার্থনা করি।

ষড়নাথ সর্বাধিকারীর আর এক পুত্র রাজকুমার সর্বাধিকারী  
ব্রাহ্মণেতর বর্ণের মধ্যে সর্বপ্রথমেই সংস্কৃত কলেজে প্রবেশাধিকার পাইয়া  
রাজকুমার সর্বাধিকারী  
রীতিমত সংস্কৃত শিক্ষা করিয়াছিলেন। এবং সংস্কৃতের  
অধ্যাপকতা করিয়াই জীবনের অধিকাংশ কাটাওয়া  
গিয়াছেন। তাহার উপর রাজ-নীতি ক্ষেত্রে তিনি ত একজন পাইওনিয়ার।  
কত কাজই যে করিয়াছেন তাহার ইয়ত্তা নাই।

১৩৩০ সালে বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনে স্ত্রীর দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী  
এই স্থানের প্রাচীন কথার যে আলোচনা করিয়াছিলেন, তাহার অংশবিশেষ  
এই স্থানে উল্লিখিত হইল।

এক সময় এই কৃষ্ণনগর বিশাল নদীগর্ভে বিলীন ছিল। এই নদী  
ব্রাহ্মগড় হইতে উৎপন্ন হইয়া রূপনারায়ণ নদে পতিত হইত। ইহার দৈর্ঘ্য  
বহুবোজনব্যাপী ও ইহার প্রশস্ততাও যথেষ্ট ছিল। এইরূপ জনশ্রুতি  
আছে যে, এই নদীর একপার্শ্বে পাতুল ও অল্পপার্শ্বে ধামলা অবস্থিত  
ছিল। মধ্যে অগাধ জলরাশি। স্রুৎ ও স্রুহং নৌকা সাহায্যে এই  
জলরাশি অতিক্রম করিতে হইত। বর্তমান খানাকুল গ্রামে যে ৬ঘণ্টেশ্বর  
মহাদেবের মন্দির, তাহারই পাশ দিয়া এই স্রোতস্বতী প্রবাহিতা  
হইত। শুনা যায় নবান রত্নাকর (অর্থাৎ এখানে রত্নাকর নামে যে  
নদী বর্তমান) এবং বহুদূরব্যাপী রড়াখাল (“রত্নাকরের” অপভ্রংশ “রড়া”)  
আমাদের পুরাতন রত্নাকর বিলোপের চিহ্ন। আরও একরূপ কিম্বদন্তী  
শুনা যায় যে, কৃষ্ণনগরের উত্তরে যে স্থান এক্ষণে মাজপুর নামে অভিহিত,  
সেখানে তৎকালে মধ্যমপুর নামে এক সমৃদ্ধ নগর ছিল। নৌকা সাহায্যে

পণ্যাদি আমদানি রপ্তানি করা হইত। নদীগর্ভ হইতে ক্রমশঃ গ্রামের উদ্ভব হইলে কোন কোন স্থানে পণ্যবাহী জলযানের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। কৃষ্ণনগরের উত্তর-পূর্ব নাংড়ীক্ষেত্র নামক স্থানে ভূগর্ভে প্রোথিত মাস্তুল, এবং ঐ স্থানের প্রায় ৩ মাইল দক্ষিণে ভগবতীভলা নামক স্থানে পুষ্করিণী খননকালে নৌকার অনেক অংশ পাওয়া গিয়াছে। পণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি মহাশয়ের মতে থানাকুল কৃষ্ণনগর ৮০০ বৎসর পূর্বে শ্রীরক্ষি লাভ করিতে আরম্ভ করে।

ইহার আদিবাস জাহানাবাদের সরিকট গড়মান্দারণে বলিয়া প্রসিদ্ধ। সেখানে কিছুদিন বাস করিবার পর ধামলায় আসেন। ধামলার নিকট

শ্রীযাদবেন্দু

এক স্থানে তিনি ঈশ্বরী সারদাদেবীর পাষাণময়ী মূর্তি স্থাপিত করেন। ঐ দেবীর নামহুসারে এক্ষণে ঐ গ্রাম সারদা নামে অভিহিত। এই সময় রত্নাকর নদী ক্রমশঃ মজিয়া এক অতি বিস্তৃত ভূভাগের সৃষ্টি হয়। এই নূতন উৎপন্ন দেশে বাস করিবার অভিপ্রায়ে তিনি মধ্য বয়সে কৃষ্ণনগরে আগমন করেন। তিনি পরম ধার্মিক ও ঈশ্বরপরায়ণ ছিলেন। নবাবের একজন প্রধান কর্মচারী বলিয়া তাহার প্রতাপ বা বৈভব কম ছিল না, কিন্তু তিনি সামান্যভাবে জীবন যাপন করিতেন। বিলাসিতা বা অনর্থক ব্যয়বাহুল্য কিছুই তাঁহার ছিল না। তাঁহার উৎসব আনন্দ ছিল দেবপূজায় এবং দেবতাকে নিবেদিত ভোগের প্রসাদে দরিদ্রনারায়ণের সেবায়। কিশিদন্তী এই যে, তিনি একদিন স্বপ্ন দেখেন, যেন তাঁহার অভীষ্ট দেবতা প্রত্যাদেশ করিতেছেন, “যাদবেন্দু তুমি এই রমণীয় দেশে আমারই মূর্ত্যন্তর রাধাবল্লভের প্রতিষ্ঠা কর, নবাবের তোরণ-স্তম্ভের প্রস্তর হইতে ঐ মূর্তি প্রস্তুত করাস”। ক্ষণেক পরেই দেবমূর্তি অঙ্কিত ও যাদবেন্দুর নিম্নাভয় হইল। পর দিনই তিনি শ্রীমূর্তি গঠনের জন্ত প্রস্তর সংগ্রহের উপায় উদ্ভাবনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এদিকে মন্দির নির্মাণেরও সমস্ত আয়োজন হইতে

লাগিল। অনতিবিলম্বেই প্রস্তর সংগ্রহ করিয়া তিনি সুদক্ষ ভাস্কর দ্বারা স্থাপত্য দেবমূর্তি নির্মাণের ব্যবস্থা করিলেন। মূর্তি নির্মাণ প্রায় শেষ হইয়াছে কিন্তু মন্দির তখনও অর্ধনির্মিত। এরূপ অবস্থায় তাঁহার শত্রুপক্ষ নবাবকে সংবাদ দিল যে, যাদবেন্দু তাঁহার তোরণস্তম্ভ হইতে বহুমূল্য প্রস্তর লইয়া তৎস্থানে অগ্ন প্রস্তর বসাইয়া দিয়াছে। তৎক্ষণাৎ নবাবের একেবারে চরম আদেশ হইল, “হস্তী দ্বারা যাদবেন্দুর মূণ্ড ছিন্ন করিয়া আন”। হস্তিপক পরিচালিত মদমস্ত হস্তী আসিয়া শ্রীমন্দিরের বহির্ভাগস্থ প্রাঙ্গণে যাদবেন্দুর মূণ্ড ছিন্ন করিল। ভূতলে পতিত হইবামাত্র ছিন্নমূণ্ড বলিয়া উঠিল, “বড় সাধ রইল মনে, রাধাকান্ত রাধাবল্লভকে বসাতে পারলুমনি নবরতনে”। তাঁহার বড় ইচ্ছা ছিল যে, নয়চূড়াবিশিষ্ট নব-মন্দিরে শ্রীরাধাকান্ত ও শ্রীরাধাবল্লভের প্রতিষ্ঠা করেন। এই অলৌকিক ব্যাপার শ্রবণে নবাব বিস্ময়বিমূঢ় হইলেন এবং পরে বিদেঘ ভুলিয়া তাঁহার পুত্র কৃষ্ণরামকে পিতৃপদাভিষিক্ত করেন। তাঁহার জীবনবৃত্তান্ত অন্ধকারাচ্ছন্ন। তাঁহার সম্বন্ধে এই মত প্রচলিত যে, তিনি কোনরূপে মন্দির নির্মাণকার্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন মাত্র। নবাবের ভয়ে পিতার অভিপ্রায় মত মন্দিরটিকে নয়চূড়া-মণ্ডিত বা সর্বাঙ্গসুন্দর করিতে পারেন নাই। যাদবেন্দুর এই মন্দির এখনও বিদ্যমান এবং মন্দিরাভ্যন্তরে মধুর মনোমোহন শ্রীমূর্তি আজিও বিরাজিত।

যাদবেন্দুর পৌত্র গুণগ্রাহী বংশীধর বহুদেশ হইতে শ্রেষ্ঠ ফুলীন আমাইয়া তাঁহাদের বাসের জগ্ন কৃষ্ণনগরে ভিন্ন ভিন্ন স্থান নির্ধারিত করিয়া দেন। এক স্থানে বন্দ্যোপাধ্যায়গণকে, অগ্নস্থানে ভট্টাচার্য্যগণকে, কোথাও বা চক্রবর্তীগণকে, এইভাবে বসবাস করাইয়া ক্রমশঃ তাঁহাদের বংশীয়গণ বাদ্রুধ্যে পাড়া প্রভৃতি এক একটি পাড়ার সৃষ্টি করিলেন। তদ্ব্যব প্রভৃতি শ্রমজীবীগণের বাসস্থানও বংশীধর বৃত্তাকারে স্থাপিত করেন।

তাঁহার বংশধরগণ সকলেই মুক্তহস্ত ছিলেন। তাঁহার প্রপৌত্র শিবচরণ ৯ শত বিঘা ভূমি ও ২টী পুকুরিণী দান করিয়াছিলেন। এই জলাশয় এখনও বিদ্যমান আছে, যদিও সংস্কারাভাবে ইহাদের অবস্থা শোচনীয় এবং যৎসামান্য জল আছে তাহাও স্তলজ উদ্ভিদে পূর্ণ। রাজা রামমোহন রায়ের প্রপিতামহ কৃষ্ণচন্দ্র খানাকুল কৃষ্ণনগরের চৌধুরী মহাশয়দিগের জমিদারী বন্দোবস্ত করিয়া দিবার জন্য নবাব কর্তৃক প্রেরিত হন। কারণ, তাঁহারা সুবিধা বুঝিলেই নবাবের ক্ষমতাকে অগ্রাহ্য করিয়া কর প্রদান বন্ধ করিয়া দিতেন। উক্ত চৌধুরী বংশই এখানকার প্রাচীনতম জমিদার। তাঁহারা কতদূর তেজস্বী ছিলেন তাঁহার পরিচয় পূর্বেই পাওয়া গিয়াছে। সর্বাধিকারী বংশ তাহাদের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া এই স্থানে বসবাস করিতে আরম্ভ করেন। সর্বাধিকারীদিগের পূর্বপুরুষ রত্নেশ্বর প্রথম এখানে আসিয়া বাসস্থান স্থাপন করেন।

কৃষ্ণদাস ঠাকুর ও যদু হালদারের জায় ব্যক্তিগণ যে অভিরামের শিষ্ণু গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা হইতেও এ অঞ্চলে অভিরামের প্রভাব বুঝা যায়। উক্ত দুই মহাত্মার কোন বংশধর এখন জীবিত নাই। যদু হালদারের শ্রীবিগ্রহ অভিরামের গোপীনাথ মন্দিরে সেবিত হইতেছেন। বর্তমান শ্রীমন্দিরের দক্ষিণ ভাগে পুরাতন নবরত্ন মন্দির বিরাজিত। ঐ স্থান অভিরাম ঠাকুর খড়ের ঘরে শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন।

বর্তমান মন্দির ১২১২ সালে নির্মিত হয়। মন্দির মধ্যে অভিরাম ঠাকুরের শ্রীশ্রীগোপীনাথ জীউর শ্রীমূর্তি একখানি কষ্টি প্রস্তরের উপর খোদিত। প্রস্তর খানিতে বস্ত্রহরণ-লীলার চিত্রও উৎকীর্ণ। নিম্নে যমুনা প্রবাহিতা, উচ্চ পর্বতে দেখু চরিতেছে, কদম্ববৃক্ষোপরি শ্রীগোপীনাথ বংশীধ্বনী করিতেছেন, গোপীগণ চতুর্দিকে বস্ত্র ভিক্ষা করিতেছেন। চিত্রের পরিকল্পনা এইরূপ। উক্ত শ্রীবিগ্রহ ব্যতীত বলরাম, মদনমোহন,

গোপাল ও অভিরাম ঠাকুরের মূর্তি মন্দির মধ্যে অবস্থিত। কথিত আছে, উপাস্ত্রী কাস্তকে হারাইয়া অভিরাম ঠাকুর দেশে দেশে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। কোথাও তাঁহার হৃদয়-দেবতার দেখা পাইলেন না। কোন বিগ্রহে সৰ্বব্যাপী তাঁহার শক্তি নিহত করিলেন। সাধকের প্রণাম জাগ্রত বিগ্রহ ভিন্ন কে সহ্য করিতে পারে? অভিরাম দেবমূর্তি দেখিলেই দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করেন, আর সেই প্রণামরূপ দণ্ডাঘাতে বিগ্রহ চূর্ণ হইয়া যায়। কথিত আছে, রাধানগরে সৰ্বাধিকারীদিগের বিগ্রহ শ্রীশ্রীরাধাকান্ত তাঁহার এই অসহ্য প্রণামের তাড়নায় শালগ্রাম শীতলকায় হইলেন। সেই হইতে তিনি শীতলানন্দ নামে খ্যাত।

খানাকুল-কৃষ্ণনগর-সমাজের প্রতিষ্ঠাতা নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ঠাকুর এ অঞ্চলের অগ্রতম গৌরব। তিনি কোন্ সময়ে প্রাভূত হইয়াছিলেন, সঠিক জানা যায় না। ‘অভিরাম-নীলাম্বরের’ ৭ম পরিচ্ছেদ উদ্ধৃত তাঁহার বাণী অনুসারে তাঁহাকে সপ্তদশ শতাব্দীর লোক বলা যাইতে পারে। ঐ স্থানে তিনি কাশীধামের বিচার-সভায় নিজের পরিচয় দিয়া বলিতেছেন :

“গোপীনাথো মহাপ্রভুবিজয়তে যাত্রাভিরামো মহান্, গোস্বামী শতবাহু-  
দক্ষমুরলীং কুহ। সমবাদয়ং যং ক্রমুত্রজবাসিবৈষ্ণবগণাঃ শ্রীগুপ্তবৃন্দাবনম্  
তস্মিন্ শ্রীমতি চারুকৃষ্ণনগরে বাসোমদীয়োহধুনা।”

স্মার্তগণ্ডনন্দনের অষ্টাবিংশতি-তম্বের মধ্যে যে যে স্থানে অর্থোক্তিকতা আছে বলিয়া তিনি মনে করিয়াছিলেন, সে সকল তিনি খণ্ডন করেন। তাঁহার গ্রন্থের নাম “স্মৃতি-সৰ্বস্ব”। তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে।

তিনি প্রায় তিন শত গ্রাম লইয়া প্রভূত শক্তিশালী খানাকুল-কৃষ্ণনগর-সমাজ প্রতিষ্ঠাকার্য্যে বংশীধর রায়ের দক্ষিণহস্তরূপ ছিলেন। ভাগীরথীর পশ্চিমপারে এত বড় সমাজ আর কোথাও নাই; তিনি আধার্য্য ধীশক্তিসম্পন্ন গভীরদর্শী মনীষী ছিলেন। ইহার পিতা শ্রীরাম

বন্দ্যোপাধ্যায় কলিকাতার সন্নিকট বালীগ্রামে বাস করিতেন। নারায়ণ ঠাকুর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র। শৈশবেই মাতৃহীন হওয়ায় কিছুদিন মাতামহ চণ্ডীদাস চট্টোপাধ্যায়ের আশ্রয়ে প্রতিপালিত হন। নয় দশ বৎসর বয়সে একমাত্র সহোদরার মৃত্যুর পর তিনি বিজালাভের জন্ত কালীধাম গমন করেন। তথায় ১৮ বৎসর বাস করিয়া বেদবেদান্ততর্ক-মীমাংসাদি নানাশাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। কালীতে অধ্যয়ন শেষ হইলে তিনি প্রয়াগাদি নানাভীর্থ ও বিশ্বজ্ঞানসেবিত মিথিলাদি নানাস্থান পরিদর্শন করিয়া অবশেষে কৃষ্ণনগরে আসিয়া উপস্থিত হন। কৃষ্ণনগরের সন্নিকটস্থ রামনগর গ্রামে রাজেন্দ্রনাথ বিজাভূষণ নামে এক অতি সুপণ্ডিত বাস করিতেন। তাহার সহিত ঐ স্থানে ইহার প্রথম আলাপ ও শাস্ত্রীয় বিচারাদি হয়। তাহার ফলে রাজেন্দ্রনাথ তাঁহাকে বহুদর্শী বিচক্ষণ প্রগাঢ় পণ্ডিত বলিয়া বুঝিতে পারেন ও তাঁহাকে এখানে রাখিবার জন্ত বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করেন। এই সময়ে যাদবেন্দ্রুর পৌত্র বদান্ত বংশীধর কৃষ্ণনগর-সমাজ স্থাপন নিমিত্ত নানাদেশ হইতে সকল বর্ণের শ্রেষ্ঠ কুলীন-গণকে আনাইয়া এখানে বাস করাইতেছিলেন। শুনা যায়, পণ্ডিতপ্রবর রাজেন্দ্রনাথ তাঁহারই আনীত। তিনি নবাগত মহাপুরুষের প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ও কৌলীন্তের বিষয় অবগত হইয়া তাঁহাকে কৃষ্ণনগরে বাস করিবার জন্ত সনির্বন্ধ অনুরোধ করেন। নারায়ণ ঠাকুর তাহাতে স্বীকৃত হন ও চৌধুরী বংশের গুরু পঞ্চানন ত্রায়রত্ন মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ কন্যা লক্ষ্মীদেবীকে বিবাহ করেন। দানগ্রহণে পাতিত্যা জন্মে বলিয়া তিনি দানগ্রহণে কোন ক্রমেই সম্মত হন নাই। অবশেষে বংশীধর ভূমি ও বাসস্থানাদি তাঁহার গুরুকে অর্পণ করেন এবং তিনি পরে কন্যা বিবাহের যৌতুকরূপে ঐ সমস্ত বিষয় জামাতা নারায়ণ ঠাকুরকে দান করেন।

সকল শাস্ত্রেই তাঁহার অসামান্য জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়। সর্বপ্রথমে তিনি ‘সারাবলী’ নামে একখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন। ১৫৮৬



শকে ‘ধাতু-রত্নাকর’ নামে আর একখানি পুস্তক রচনা করেন। ইহাতে ধাতুরূপ অতি সুন্দরভাবে ছন্দে লিখিত হয়। ইহা ব্যাকরণ-শিক্ষার্থীর অবশ্যপাঠ্য। অতঃপর তিনি অশৌচ ব্যবস্থাবলী শ্লোকনিবদ্ধ করিয়া “তত্ত্বিকারিকা” নামে এক পুস্তক লেখেন। তাঁহার “সবচন নির্বাচন স্মৃতিসর্কস্ব” তাঁহার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যের প্রকৃষ্ট প্রমাণ। “খানাকুল কৃষ্ণনগর মত” বলিয়া যে মত প্রচলিত এবং বাঙ্গালার বহুলোক যে মতাবলম্বী তাহা নারায়ণ ঠাকুরেরই প্রবর্তিত। সে মত প্রচলিত সঙ্কীর্ণ ও রঘুনন্দনের স্মার্ত মতের স্থানে স্থানে বিরোধী হইলেও বিচার যুক্তি ও স্বার্থ শাস্ত্রমর্মসম্মত এবং সহৃদয়তারূপ সূদৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত।

‘বেদান্তবাদ’ নামে তিনি শেষ বয়সে একখানি অতি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাতে বেদান্তদর্শনের সারমর্ম ও নিজের ধর্মমত অভিযুক্ত করিয়াছিলেন। তিনি জ্যোতিষশাস্ত্রেও সুপণ্ডিত ও লক্ষপ্রতিষ্ঠ ছিলেন এবং সে সম্বন্ধে তাঁহার একখানি গ্রন্থও ছিল।

এ অঞ্চলের অগ্রতম গৌরবন্ত কণাদ তর্কবাগীশ বৈশেষিক দর্শন সম্বন্ধে গ্রন্থ রচনা করিয়া অমর হইয়া গিয়াছেন, ইনি ‘ভাষারত্নের’ মজলাচরণে আপনাকে সিদ্ধান্তমঞ্জরীর গ্রন্থকার জানকীনাথ চুড়ামণির ছাত্র বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন, যথা—

“চুড়ামণিপদাভোজভ্রমরীভূতমৌলিক।

সংক্ষিপ্য শ্রীকণাদেন ভাষারত্নংবিতস্ততে।”

কণাদ তর্কবাগীশ খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে আবির্ভূত হইয়া ‘মণিবাখ্যা’ নামে চিন্তামণির টীকা রচনা করেন। ইনি কৃষ্ণনগরের ভট্টাচার্য্যবংশের আদি পুরুষ। বর্দ্ধমান জেলার

কণাদ তর্কবাগীশ

অন্তঃপাতী জোগ্রাম কুলীনগ্রাম হইতে বংশধর রায় ইহাকে আনয়ন করেন। ইনি একজন সুপ্রসিদ্ধ তাত্ত্বিক ও শক্তি-উপাসক ছিলেন। বাসনা শ্রামাযুক্তি স্থাপিত করিয়া পঞ্চমুণ্ডের আসনে আসীন

হইয়া অম্বোক্তমন্ত্রে দেবীপূজা করিয়া সিদ্ধিলাভ করেন। ইনি “মহর্ষিকণাদ” নামে অভিহিত। ইহার বংশধরগণের মধ্যে হরিদাস তর্কালঙ্কার ও তারকনাথ তর্করত্ন সমধিক বিখ্যাত হন।

রাধানগর গ্রাম সিদ্ধ আগমবাগীশের বাসস্থান। রত্নাকর নদীতটে ৬শেষের মহাদেবের বিকট এক তন্ত্রসিদ্ধ সন্ন্যাসী আগমন করেন।

আগমবাগীশ মহাশয় তাহার নিকট দীক্ষিত হইয়া বহু রত্নগর্ভ আগমবাগীশ

বৎসর কঠোর সাধনার পর সিদ্ধিলাভ করেন। ইনিও মহর্ষি কণাদের ত্রায় তান্ত্রিক ও শক্তি উপাসনা করেন। তাঁহার সম্বন্ধে এইরূপ কিংবদন্তী প্রচলিত আছে যে, কোন সময়ে রত্নগর্ভ কারণ-বারি লইয়া আসিতেছিলেন। পথিমধ্যে এক ব্রাহ্মণ তাঁহার আচরণে হতশ্রদ্ধ হইয়া মগ্ধ ব্রাহ্মণজ্ঞানে তাঁহাকে ঘৃণার সহিত তিরস্কার করেন। জিতক্রোধ সিদ্ধ রত্নগর্ভ মৃদুহাস্ত করিয়া বলিলেন “হে ব্রাহ্মণ, আপনি অশাস্ত হইবেন না। যাহা দিতেছি, হস্ত প্রসারিত করিয়া গ্রহণ করুন” এই বলিয়া তাঁহার হস্তে দুই টালিয়া দেন। ব্রাহ্মণ নিশ্চয় জানিতেন যে, পাত্রে সুরা ছিল, তাহার একরূপ রূপান্তরে তিনি বিম্বিত ও স্তম্ভিত হইয়া তাঁহার ক্ষমাপ্রার্থী হইলেন। আগমবাগীশ প্রাস্তরমধ্যে ত্রিকোণ গৃহে কালিকা-মূর্তি ও পঞ্চমুণ্ডী আসন স্থাপন করেন। উহা রাধানগরের প্রান্তরে এখনও বর্তমান। শুনা যায়, ইহার বাক্যমাত্রেই অনেক দুরারোগ্য রোগী রোগমুক্ত হইয়াছেন। ইনি অনিমা-লঘিমাদি অষ্টসিদ্ধি লাভ করায় সিদ্ধ আগমবাগীশ নামে প্রসিদ্ধ হন।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছেন যে, “খানাকুল কৃষ্ণনগর ১৪০০ হইতে ১৫০০ পর্যন্ত একশত বৎসরের মধ্যে স্থাপিত হয়। এখানে অভিরাম গোপাল পুরাণ বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করেন পরে চৈতন্যদেব অবিরূত হইলে তাঁহার সম্প্রদায়ের সঙ্গে মিশিয়া যান। তিনি খুব উৎসাহী পুরুষ ছিলেন; তিনি আপন শিষ্য

প্রশিষ্ট দ্বারা নানাস্থানে বিষ্ণু মন্দির স্থাপন করিয়া ও তাহার নিত্য সেবার ব্যবস্থা করিয়া বৈষ্ণবধর্ম খুব প্রচার করিয়া যান। খানাকুল কৃষ্ণনগরের চতুষ্পার্শ্ববর্তী অনেক গ্রামে এইরূপ অনেক মন্দির আছে। তাঁহার পর কণাদ তর্কবাগীশ মিথিলায় পড়িয়া আসিয়া ‘তত্ত্বচিন্তামণি-টীকা’ লিখেন। তাঁহার শিষ্য বাঁড়ুয়ে ঠাকুর এক নূতন শ্বতির মত চালাইয়া যান। তাহার পর রত্নেশ্বর আগমভূষণ তাত্ত্বিক মত প্রচলন করেন। স্তত্রাং একশ বা দেড়শ বৎসরের মধ্যে এই সমাজে বৈষ্ণবশাস্ত্র, গ্রায়শাস্ত্র, শ্বতিশাস্ত্র সবই প্রচলিত হয়। সমাজটি সম্পূর্ণ আত্মনির্ভর করিয়া উঠিতে থাকে।” \*

আরামবাগ মহকুমার অন্তর্ভুক্ত রাধানগর একটি গও গ্রাম হইলেও রাজা রামমোহন রায়ের জন্মস্থান হিসাবে এই স্থান জগদ্বিখ্যাত। বঙ্গের বহু মনীষী এই স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন দেখিতে রাধানগর পাওয়া যায়। খানাকুল কৃষ্ণনগরের সহিত ক্ষুদ্র রাধানগর গ্রাম অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত। ১৩৩১ সালে রাধানগরে বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়; উক্ত সম্মেলনে অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি ভূপেন্দ্রনাথ বসুর অনুপস্থিতিতে এই গ্রামের অগ্রতম সুসন্তান শ্রীর দেব-প্রসাদ সর্বাধিকারী অভ্যর্থনা সমিতির সহকারী সভাপতি হিসাবে, এবং মূল সভাপতি পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় রাধানগর ও খানাকুল কৃষ্ণনগর সম্বন্ধে বহু জ্ঞাতব্য কথা বলিয়াছিলেন।

রসরাজ স্বর্গীয় অন্তরতলাল বসু মহাশয় রাধানগর সাহিত্য সম্মেলনের জন্ত একটি কবিতা রচনা করিয়াছিলেন। উক্ত কবিতায় রাধানগর এবং রাজা রামমোহন রায় সম্বন্ধে অনেক প্রয়োজনীয় কথা লিখিত আছে বলিয়া পর পৃষ্ঠায় উক্ত কবিতাটি সম্পূর্ণ উদ্ধৃত হইল :

\* রাধানগরে বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনে সভাপতির অভিভাষণ

### ওগো জাগো রাধানগরী

সাড়া দে গো, সাড়া দে গো, গা নাড়া দে ওঠ ।  
 'রামমোহনের মা বোলে তোর হচ্ছে নামের ঘোঁট ॥  
 পাড়ার্গেয়ে মেয়ে বোলে সহরঘেঁসা লোক ।  
 তোমার পানে এন্দ্দিন ধোরে চায়নি মেলে চোখ ॥  
 তোমার ধানের মরাই ছুধোলো গাই পুকুরভরা মাছ ।  
 তাল তেঁতুল কুল পেয়ারা আম কাঁঠালের গাছ ।  
 আর দুর্বাগুচ্ছ তুচ্ছ কোরে পল্লীবাসী জন ।  
 পাথরপাতা কলকেতাতে পেতেছে আসন ॥  
 সেথা গ্যাসের আলো বিজলী-বাতি কলের পাখার হাওয়া ।  
 বালাম খেতে গোলামগিরি আর ভাগাড়-ভরা গাওয়া ॥  
 মজিয়ে মন ঝাঁঝিয়ে ওজন চড়ায় মোটার ট্রাম ।  
 নব্যমনে সভ্যভব্য লাগে না আর গ্রাম ॥  
 তাই, স্ব্থের সাগর রাধানগর রামমোহনের আঁতুড় ।  
 গয়নাগাঁটি খুলে আজ গা কোরেছে আতুড় ॥  
 এখন চালার তলায় জ্বরের জ্বালায় ছটফটায় যে চাবী ।  
 খাওয়ায় খাবী ওলাবিবি ঘমরাজার সে মাসী ॥  
 গোষ্ঠিহারা গরু এখন কষ্টে টানে, হল ।  
 চেষ্টা কোরে মেলে না গাঁয় তেপ্পা ভাঙ্গা জল ॥  
 খুদ খেতে পায় না বুধি হুধ দেবে সে কিসে ।  
 খাবলে খায় কাবলে-ওলা স্বদে পিষে পিষে ॥  
 তবু, তোমার ধুলোর কোলে শুয়ে আর দড়ির দোলায় ছলে ।  
 কত কবি সাজিয়ে গেছেন বক-অক ফুলে ॥

তুমি, রাম বোলে রায়েদের ছেলে পেয়েছিলে কোলে ।  
 ওগো, আজও তাই গরব তোমার রাধানগর বোলে ॥  
 আপনি এসে কঠে রাজার বসলেন বীণাপাণি ।  
 এই ধর্মভ্রষ্ট বঙ্গে দিতে শ্রেষ্ঠ আশার বাণী ॥  
 বেদহীন দীন দ্বিজ গেছল হোয়ে বঙ্গে ।  
 হ'ল তত্ত্ব শুধু মন্ত্র গত পঞ্চ'ম'কার বঙ্গে ॥  
 আবার, ভাড়াকরা পাদরীপাড়া কোল্লো দাড়ীনাড়া স্কন্ধ  
 হলেন ইংলিসে সঁাত্‌লান ছেলে তাঁরাই ধর্মগুরু ॥  
 কেউ নষ্ট কালী মাতাল চোল্লো গালাগালির পাল ।  
 হিঁদুর সিঁতের সিঁদুর কুসংস্কার মায়ের নোয়ার বাল ।  
 তাই তাঁদের মতন ছেলে কত ছেড়ে মায়ের কোল ।  
 খুঁট ভ'ঙ্গে মোজলো খেতে মিষ্ট ফাউল-ঝোল ॥  
 মেরী-শিশু মুখে নাম স্তখে শেরী পান ।  
 শ্রদ্ধার আত্মশ্রদ্ধ খাণ্ডে শুচি বলিদান ॥  
 আর্কফলা তর্কজাল পুরোহিতের পুঁজি ।  
 ছুৎমার্গে যাবে স্বর্গে তাই নে ঘোঝায়ুঝি ॥  
 এই অসময় রামমোহন রায় না এলে হায় বঙ্গে ।  
 সারা দেশটা শেষে ভেসে খুঁটানি-তরঙ্গে ॥  
 বুঝে আর্ধ্যধর্ম বেদমর্ম কোরে ব্রহ্ম-বোধ সার ।  
 'একমেব অদ্বিতীয়ম্' শুদ্ধ মন্ত্র রাজা করে স্প্রচার ॥  
 এই নূতন শিক্ষা নতুন দীক্ষা নয় পরের ভিক্ষা করা ধন ।  
 শুধু ঘরের আলো জল্লো ভাল রামমোহনের একা আয়োজন ॥  
 এই যে অস্ত্র বাংলা গণ-পন্থ-পন্থ-মধুকর ।  
 কল্লেন সভার শোভায় মনোলোভা এ রাধানগর ॥

সেই রামমোহন-ই মোহন বেণু ধরে আপন অধরে ।  
 গাইল তব্গীতি ধর্ম্মনীতি মাতিয়ে ক্রিতি সুন্দরে ॥  
 না পোহাতে রাত্তি, দিবা মালা গাঁথি,  
 জালি পূতবাতি রাজা মহামতি ।  
 পদ্মসরোধারে গন্ত-উপচারে  
 সরস্বতী মা'রে করেন আরতি ॥  
 তাই, বাণীপুত্র সব করিতে উৎসব  
 জয় জয় রবে এসেছে তোমার ধামে ।  
 কেরোঁছিলে পুণ্য, ছেলে ছিল ধন্ত, তাই কত গণ্যমাণ  
 এসেছে অরণ্যে পূজিতে সে রামে ॥  
 আজ দুঃখ ভুলে যা, রামমোহনের মা  
 পূজতে তোমার পা দাঁড়িয়ে দেশের ছেলে ।  
 মেরে গুঁড়ি গুঁড়ি উঠে এসে বুড়ী,  
 দেখে কুঁড়েয় কুঁড়েয় চুঁকে, কে খেলে কি না খেলে ॥  
 তোর শেষ বয়সের আশা দেশের ভালবাসা  
 ভূপেন বোসের আশা হয়নি দেহের দায় ।  
 তাই, ভাইপো দেছে পাঠিয়ে কুঁথো ফুঁয়ো কাটিয়ে  
 সবার সাধ মিটিয়ে পূজতে ঠাকুরমায় ॥

### রাজা রামমোহন রায়

ইংরাজ রাজত্বের প্রথম অভ্যুদয়ের সঙ্গে সঙ্গে যে সকল মহাপুরুষ ভারতবর্ষে জয়গ্রহণ করিয়া দেশের প্রকৃত কল্যাণ সাধন করিয়া গিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে সর্বপ্রথমে মহাপুরুষ রাজা রামমোহন রায়ের নাম স্মরণ করিতে হয় ।

রামমোহন আব্দুমানিক ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে হুগলী জেলায় রাধানগর গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। রামমোহন বিশেষ সম্পন্ন পরিবারে জন্মিয়াছিলেন। তাঁহার পিতৃ-পিতামহ সকলেই বিষয়ী ভদ্রলোক ছিলেন।

রামমোহনের বাল্য-জীবন সম্বন্ধে আমরা বিশেষ কিছু জানিতে পারি না। তবে সে সময়েও শিক্ষা সম্পর্কে তিনি অসাধারণ মনোবার পরিচয় দিয়াছিলেন। তিনি বিষয়ী পরিবারে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া অল্প বয়স হইতেই বিষয় বুদ্ধিতে প্রবীণ হইয়া উঠিয়াছিলেন। পরজীবনে শাস্ত্রালোচনায়, ধর্ম ও সমাজ-সংস্কারে যেমন আমরা তাঁহার প্রতিভার পরিচয় পাই, তেমনই অর্থোপার্জন, মোকদ্দমা ও সম্পত্তি রক্ষণাবেক্ষণেও তাঁহার তীক্ষ্ণবুদ্ধি দেখিতে পাই। এই ক্ষমতা তাঁহার বাল্য-শিক্ষার ফল। রামমোহনের মাতা তরিণী দেবী—তেজস্বিনী, প্রথর বুদ্ধিশীলা ও নিষ্ঠাবতী মহিলা ছিলেন। রামমোহনের চরিত্রের অনেক গুণ সম্ভবতঃ তাঁহার মাতার নিকট পাইয়াছিলেন।

রামমোহন ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে কর্মজীবন হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া কলিকাতাতে স্থায়ীভাবে বাস করিতে থাকেন। এ সময়ে তিনি ধর্ম ও সমাজ সংস্কার সম্বন্ধে ব্রতী হইয়াছিলেন। তিনি অগণিত দেবদেবীর পূজাকে নিম্নস্তরের অধিকারীর উপযুক্ত মনে করিতেন। তিনি নিজে এক ও অভিন্ন ঈশ্বরে বিশ্বাস করিতেন ও বলিতেন, এইরূপ ধর্মই প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্রের অনুমোদিত। রামমোহন সংস্কৃতশাস্ত্রে প্রগাঢ় পণ্ডিত ছিলেন। সে-সময়ে বাঙ্গালাদেশে বেদ, উপনিষদ প্রভৃতির চর্চা ছিল না বলিলেই হয়। রামমোহনই প্রথম এই সকল গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া হিন্দুদের প্রকৃত ধর্ম ও দর্শন কত উন্নত তাহা দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। হিন্দুদের প্রাচীন দর্শন পাঠ রামমোহনের ধর্মমত প্রবর্তনের একটি কারণ।

রামমোহন আরবী ও ফারসী ভাষায়ও এমন সুপণ্ডিত ছিলেন যে, সকলে তাঁহাকে মোলবী রামমোহন রায় বলিত। প্রথম জীবনে তিনি ইংরাজী জানিতেন না, সুতরাং মুসলমানী বিজ্ঞাই তাঁহার উপর বিশেষ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। সেজন্য পৌত্তলিকতার বিরুদ্ধে তিনি প্রথম যে গ্রন্থ রচনা ও প্রকাশ করেন, তাহা আরবী ও ফারসী ভাষায়ই লিখিত হইয়াছিল। এই পুস্তকটির নাম—তুফান-উল-মুয়াহ্‌হিদ্দীন। উহা খুব সম্ভব ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হইয়াছিল। সুতরাং এই সময় বা তাহার কিছুকাল পূর্বে হইতেই রামমোহনের ধর্মমত পরিবর্তনের সূচনা হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়।

রামমোহন আমাদের সকল উন্নতি ও সুখ সৌভাগ্যের বিধায়ক একথা বলিতে পারা যায়। তাঁহার পূর্বে আমাদের দেশে মূদ্রাবন্ধ ছিল না। তাঁহার সময় প্রথম মূদ্রাবন্ধের প্রচলন হয়। তিনি নিজ বায়ে নানাবিধে পুস্তক লিখিয়া বিনামূল্যে বিতরণ করিতেন।

রামমোহনের যেরূপ পাণ্ডিত্য ছিল, তেমনি মতের প্রসার ছিল। সেজন্য তিনি কোন সংকীর্ণ গণ্ডীর মধ্যে নিজেকে আবদ্ধ না রাখিয়া ধর্ম, সমাজ, রাষ্ট্র, বাংলাভাষা ও সাহিত্য প্রভৃতি সকল বিষয়েই উন্নতি করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে ধর্মসংক্রান্ত আন্দোলনই তিনি সর্ব প্রথম আরম্ভ করেন। রামমোহন একেশ্বরবাদী ছিলেন। তিনি তাঁহার এই ধর্মমত প্রচার করিবার জন্য চারি প্রকার পথ অবলম্বন করিলেন—(১) পুস্তক ও পত্রিকা প্রকাশ (২) কথোপকথন ও আলোচনা (৩) সভা-স্থাপন এবং (৪) বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা।

কলিকাতাতে আসিয়া তিনি “আত্মীয়সভা” স্থাপন করেন। এই সভায় বেদপাঠ ও ব্যাখ্যা, ব্রহ্মসঙ্গীত প্রভৃতি হইত। পরে ব্রহ্মোপাসনার জন্য তিনি একটি সভা স্থাপন করিলেন। এই সভার প্রথম অধিবেশন



হয় ১৮২৮ খৃষ্টাব্দের ২০শে আগস্ট। এইরূপে ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠা হইল। কিন্তু সে সময়ে লোকে এই সভাকে ব্রহ্মসভা বলিত।

ধর্ম, শিক্ষা ও সমাজ-সংস্কারে ও রাজনৈতিক ব্যাপারে তিনি অনেক মহৎ কার্য্য করিয়া গিয়াছেন। সে সকলের মধ্যে—সহমরণ প্রথা-নিষারণের জন্ত আন্দোলন সর্বোপরি উল্লেখযোগ্য। ১৮২২ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে লর্ড উইলিয়ম বেন্টিন এই প্রথা আইন বিকল্প বলিয়া ঘোষণা করেন।

বাংলা ভাষার উন্নতি ও প্রচারের জন্ত রামমোহন যে চেষ্টা করিয়াছিলেন তাহাও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তিনি নিজে বাংলা ভাষার একটি ব্যাকরণ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। সে যুগে বাংলা-গত সংস্কৃত শব্দের খুব বাহুল্য থাকিত। সেজন্য সাধারণ লোকের উহা বুঝিতে কষ্ট হইত। রামমোহন এই রীতির বিরোধী ছিলেন। তিনি বাংলা রচনা যাহাতে সাধারণ বোধগম্য হয় তাহার পক্ষপাতী ছিলেন। অবশ্য তাঁহার নিজের লেখাও আজকালকার বাংলা গতের তুলনায় বেশী সংস্কৃতবহুল ও আড়ষ্ট! তবু তিনি সে-যুগের যে একজন বিশিষ্ট বাংলা গল্প-লেখক, সে-বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

বাঙ্গালীদের মধ্যে রামমোহন রায়ই সর্ব প্রথম বিলাত যাত্রা করেন। তিনি ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের ১৫ই নভেম্বর যাত্রা করিয়া, পর বৎসরের ৮ই এপ্রিল লিভারপুল সহরে জাহাজ হইতে অবতরণ করেন। দিল্লীর নামে মাত্র সম্রাট দ্বিতীয় আকবরের দূত স্বরূপ তিনি বিলাত গিয়াছিলেন। দিল্লীর কাছে কতকগুলি জমিদারীর রাজস্বে অধিকার আছে বলিয়া বাদশা কোম্পানীর কর্তৃপক্ষের নিকট আবেদন করেন, সেই আবেদন নিফল হওয়ায় দিল্লীস্থর তাঁহাকে ‘রাজা’ উপাধি দিয়া বিলাতে পাঠাইয়াছিলেন। মোগল বাদশাহের প্রদত্ত উপাধির জন্তই আমরা তাঁহাকে “রাজা রামমোহন” বলিয়া থাকি।

সেই সময়ে দিল্লীস্থরের দৌত্য ব্যতীত সহমরণ-প্রথা রহিত করিবার

বিক্রমে গোঁড়া হিন্দুরা যে আগীল করিয়াছিলেন, রামমোহন বিলাতে গিয়া ঐ সকল বিষয়েও নিজের মতামত ব্যক্ত করেন ও যাহাতে এদেশের শাসনপ্রণালীর বিধি-ব্যবস্থা ভাল হয় তাহার জন্ত চেষ্টা করেন। ১৮৩৩ খ্রিষ্টাব্দে ২৭শে সেপ্টেম্বর তারিখে ব্রিষ্টল নগরে রামমোহন পরলোকগমন করেন।

রামমোহন দেখিতে অতি সুপুরুষ ছিলেন। তাঁহার চেহারা যেমন দীর্ঘকায় ও বলিষ্ঠ, তেমনি গৌরবাস্তি, সুন্দর, উজ্জল মুখশ্রী, প্রশস্ত ললাট, এবং প্রকাণ্ড সুগঠিত মস্তক ছিল। এমন সর্বদ্বন্দ্বসুন্দর বীরমূর্ত্তি বাঙ্গালীর মধ্যে বড় দুর্লভ। যেমন সুন্দর মূর্ত্তি তেমনি তাঁহার দেহেও ছিল অসাধারণ বল। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর রামমোহনকে বালাকালে অনেক বার দেখিয়াছিলেন, তাঁহার মতে রামমোহনের মত তেজস্বী অথচ মধুর স্বভাবের লোক ভারতবর্ষে অতি অল্পই দেখা যায়।

রামমোহন কি ধর্ম জীবনে, কি রাষ্ট্রীয় জীবনে, কি সমাজ ও সাহিত্য-সংস্কারে বাংলাদেশে এক অভিনব যুগ আনয়ন করিয়া অমর-কীর্ত্তি রাখিয়া গিয়াছেন, তাঁহার নাম বাংলার ইতিহাসে চিরদিন স্মরণীয় হইয়া থাকিবে। \*

"Fifty years after this, Raja Ram Mohan Roy was born in Hooghly and from this time on, the present national history of India begins. When Ram Mohan Roy first sowed this seed of nationalism, the whole of Bengal, was in the hands of the English.....and the whole of India has been just going to be under their clutches culturally, politically and economically.

Ram Mohon did not forego his national dress even while in London. He took with his Brahmin cook and his old servant Haridas and did not give up his national

convention, even at the banquet on invitation from the French Emperor Louis Phillip. It is Ram Mohan who was the pioneer to draw the picture of Independent India of to day. He wanted to see our land as an "Independent India, Friend of the United Kingdom, and Ireland and enlightener of Asia".\*

মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়কে বিলাতে যে স্থানে সমাহিত করা হয় উক্ত সমাধি স্থানের দুর্গতির বিষয় Mr. John Mack নামক একজন ইউরোপীয় ভ্রমলোক ৮ই জানুয়ারী ১৮৪২ খৃষ্টাব্দের Friend of India পত্রে লিখিয়াছিলেন যে, প্রসিদ্ধ রচনা লেখক জন ফষ্টারের সহিত আমি যখন দেখা করিতে যাইতাম, তিনি তখন Stapleton Groveএ বাস করিতেন। তাঁহার বাটটির ঠিক পাখেই রামমোহন রায়ের কবর ছিল। তিনি রামমোহনের প্রতি অত্যন্ত শ্রদ্ধাবান ছিলেন এবং তাঁহার অশেষ গুণকীর্তন করিতেন। তিনি বলিতেন, যেখানে রামমোহনের কবর ছিল, তাহা অল্প কে একজন কিনিয়া লইয়াছে—বর্তমানে কবরের চিহ্ন মাত্র নাই। যাহা হউক, দ্বারকানাথ ঠাকুর উক্ত বংশরের ৯ই জানুয়ারী বিলাত যাত্রা করেন এবং ১০ই জুন তারিখে লণ্ডনে উপনীত হইয়াই উক্ত স্থান হইতে রামমোহন রায়ের মৃতদেহ তুলিয়া লইয়া যান এবং “অর্নোস-ভেল” নামক স্থানে রাজার একটি মনোহর সমাধি মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন। †

সম্ভ্রতি লণ্ডনের ঠাকুর সোসাইটি রাজা রামমোহনের দেহাবশেষ ভারতবর্ষে প্রেরণের জন্ত চেষ্টা করিতেছেন; এই সম্বন্ধে রয়টারের যে সংবাদ ভারতীয় সংবাদপত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা উদ্ধৃত হইল :

\* The Indian National Congress, Vol. I, By Dr. H. N. Das Gupta. Pages 6-8.

† রামমোহন রায়ের জীবন রচিত—পৃষ্ঠা ৩৮৯

“স্বর্গত রাজা রামমোহন রায়ের দেহাবশেষ ভারতে প্রেরণের উদ্দেশ্যে লণ্ডনস্থ ঠাকুর সোসাইটির পক্ষ হইতে প্রয়োজনীয় অহুমতি প্রার্থনা করিয়া ভারত সচিব ও ব্রিষ্টলের মেয়রের সহিত কথাবার্তা চালান হইতেছে। স্বর্গগত রামমোহনকে ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে ব্রিষ্টল সমাধিক্ষেত্রে সমাহিত করা হয়। তাঁহার দেহাবশেষ ভারতে প্রেরণের অহুমতি প্রার্থনা করিয়া ভারতে এক আন্দোলন হইয়াছে। বহু গ্রেট ব্রুটেন প্রবাসী ভারতীয়ও ঐ আন্দোলন সমর্থন করেন। সহকারী ভারত সচিব মিঃ হেণ্ডারসনের প্রাইভেট সেক্রেটারী ঠাকুর সোসাইটির সম্পাদককে পত্রযোগে জানাইয়াছেন যে, এই সম্পর্কে শীঘ্রই সোসাইটির নিকট আরো পত্র প্রেরণ করা হইবে। \*

নারী জাতির মুক্তির জন্ত তাঁহার অসাধারণ পরিশ্রম, প্রচলিত সমাজের সঙ্কীর্ণ বিধান ভাঙ্গিয়া কুললক্ষ্মীদের মুক্ত আলো ও হাওয়ায় পরশ দিবার জন্ত তাঁহার প্রাণপাত আয়াস, অতুলনীয় বলিলে অতুক্তি হয় না। তাঁহাকে উপলক্ষ করিয়া বিক্রপ করিবার জন্ত বান্দলার সর্বত্র তখন এই গানটি প্রচলিত হইয়াছিল দেখিতে পাওয়া যায় :

“সরাই মেলের কুল  
বেটার বাড়ী খানাকুল,  
বেটা সর্বনাশের মূল,  
ওঁ তৎ সং বলে বেটা বানিয়েছে কুল  
ও শালা জেতের দফা করলে দফা  
মজালে মোদের তিন কুল।”

## জয়রামবাটী

জয়রামবাটী হুগলী জেলার আরামবাগ মহকুমার অন্তর্গত একটি সামান্য স্থান হইলেও শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেবের সহধর্মিণী শ্রীমতী সারদামণি দেবীর জন্যে এই স্থান আজ বিশ্বের সর্বত্র পরিচিত। ১৩২৯ সালে

শ্রীশ্রীমা, যে স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তথায়  
জয়রামবাটী

ঠাকুরের ভক্তগণ কর্তৃক একটি সুন্দর মন্দির নির্মিত হইয়াছে, উহা ‘মাতৃমন্দির’ বলিয়া খ্যাত। জয়রামবাটীর স্বর্গীয় রামচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের জ্যেষ্ঠা কন্যাই পরমহংস শ্রীরামকৃষ্ণের সহধর্মিণী। এই মহীয়সী নারী চিরব্রহ্মচারিণীরূপে স্বামীর ধর্ম্মানুগামিনী ছিলেন। তাঁহার পবিত্রতম জীবনযাত্রার প্রণালী বাংলার নারী-সমাজের আদর্শ-স্বরূপ। বাংলার পুরুষ শক্তিরূপিণী নারীকে আবার মহামায়ারূপে পূজা করিতে শিখিয়া স্বয়ং ধন্য হইতেছে—জাতিকে নবভাবে গঠিত করিয়া তুলিবার অবকাশ দিতেছে। পরমহংসদেবের সাধনা যে ব্যর্থ হয় নাই, জয়রামবাটী পল্লীতে মাতৃ-মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার ভক্তগণ অব্যর্থ প্রমাণ দিয়াছেন। যে গৃহে রামকৃষ্ণ-সহধর্মিণী জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, জীবনের অনেক কাল যেখানে বাসন করিয়াছিলেন, সেই পল্লীকুটীরকে পবিত্র তীর্থ মনে করিয়া রামকৃষ্ণের ভক্ত সেবকগণ তথায় বহু ব্যয়ে নূতন মন্দির নির্মাণ করাইয়া তথায় মাতৃ-মন্দিরে পূজা অর্চনার ব্যবস্থা করিয়াছেন। দেশদেশান্তর হইতে শত শত ভক্ত, সেবক ও অতুরাগী পল্লীর উৎসবক্ষেত্রে—মন্দির প্রতিষ্ঠার যজ্ঞে যোগদান করিয়াছিলেন। বহু বহু শতাব্দীর পর বাংলার পল্লী প্রান্তরে নারী-শক্তির, মাতৃপূজার উদ্বোধন-মন্ত্র বাজালীর কণ্ঠে নূতন সুরে বাজিয়া উঠিয়াছে। পাণ্ডজ্ঞান শঙ্খনাদের মত এই নারী পূজার মন্ত্র—মাতৃ-নামপান সমগ্র বাজালীর হৃদয়ে প্রতিধ্বনি তুলিবে কি? বাজালী নারী জাতিকে মা বলিয়া ডাকিতেও যেন এখন কুণ্ঠা বোধ করে, নারী জাতিকে



মাতৃভাবে চিন্তা করিতেও অধঃপতিত বান্ধালী যেন ভুলিয়া গিয়াছে। এই বোধনময় সমগ্র বঙ্গে ব্যাপ্ত হইয়া বিলাস ব্যসন ক্রিষ্ট, আত্মবিস্মৃত বান্ধালী জাতিকে নারী শক্তি পূজায় অবহিত করিয়া তুলিবে কি? নারী জাতিকে আবার মা বলিয়া ভাবিতে ও ডাকিতে শিখাইবে কি? হিন্দু যতদিন শক্তি পূজায় অবহিত ছিল, ততদিন সে তাহার বৈশিষ্ট্যের সঙ্গে সঙ্গে প্রাধিক্ত ও রক্ষা করিতে পারিয়াছিল। বিশেষ বান্ধালী-হিন্দু দশভূজার পূজাই তাহার প্রধান পূজা বলিয়া মনে করিত। “মা দশপ্রহরণধারিনী”—আবার মা বারোভয়প্রদায়িনী। বহুমুখত্বের কণ্ঠে সেইজন্য গীত হইয়াছিল :

বাহতে তুমি মা শক্তি

হৃদয়ে তুমি মা ভক্তি

হিন্দুর পুরাণে কীর্তিত হয় যে কাজ দেবতার সাধ্যাতীত হইয়াছিল—দেবী তাহাই সম্পন্ন করিয়া, অনাচার মানব নষ্ট করিয়া, ত্রিভুবন নিঃশঙ্ক করিয়াছিলেন। বাংলার রামপ্রসাদ মা নামে অজ্ঞান হইতেন; বান্ধালী কি সেই মাতৃমন্ত্র কখনও ভুলিতে পারে?

শ্রীরামকৃষ্ণ সারদা মঠের স্বামী অসিতানন্দ শ্রীশ্রীমা-সারদামণি দেবীর উদ্দেশ্যে ১৩৫৪ সালের ১৮ই পৌষ তারিখে যে কবিতাটি রচনা করিয়াছিলেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :

### শ্রীশ্রীসারদামণি দেবী

তুমিও স্বপন-লঙ্কা আনন্দের খনি,

রামকৃষ্ণ সহচরী মা সারদামণি,

শৈশবে অঙ্গুলী তুলি' চিনাইয়া তারে,

চিরন্তন সন্মিলন জানাও সাকারে,

শক্তি ব্রহ্ম ভেদ নহে, এক চিরকাল,  
ভেদ বুদ্ধি রচিয়াছে, সূক্ষ্ম মায়াজাল ॥  
পঞ্চম বরষে দেবী পঞ্চতপ পূতা,  
হলে যুক্ত তার সনে যাতে নিত্যমুতা,  
পরিজনে চেনে নাই, যার তুমি তিনি,  
ধরিলেন বরহস্ত ধ্যান যোগে চিনি,  
করে কর রাখি স্মৃষ্ণে তপস্তা আ'হবে,  
বিজয়ের কি দৃষ্টান্ত দেখালেন ভবে,  
তুলনা নাহি মা তার, শাস্ত্র ইতিহাসে,  
সর্বধর্ম সমন্বয় ফলের বিকাশে ॥  
ত্রয়োদশ বর্ষে গেল মিলন বাসরে,  
দেহাতীত সুধাঘট স্থাপিত আদরে,  
তোমার হৃদয় কক্ষে, প্রেমের বেদীতে,  
আনন্দ উদ্ভেল হলো বিকশিত চিতে ॥  
সমন্বয় তীর্থে এলে ঘোড়শী জননী,  
অপূর্ব মিলন যাগ আরম্ভিতখনি,  
পূর্ণরে জানালে পূর্ণ পরিপূর্ণ ভাবে,  
স্থিতপ্রজ্ঞ একবোধ কভু নাহি যাবে,  
শয়নে স্বপনে কিম্বা লীলায় খেলায়,  
এক দৃষ্টি এক স্মৃতি রাখিয়া হেলায় ॥  
যজ্ঞারম্ভ পূজারম্ভ হলো অভিনব,  
ভাবের উৎসব ভাষে কি করিয়া কব,  
অস্তরে বাহিরে তব জানাবে যাহারে,  
সেই যাবে ডুবিয়া মা আনন্দ পাখারে,



যে আনন্দ ছিল আছে থাকিবে সদাই,  
 সে আনন্দে প্রকটিত সারদা গদাই ॥  
 আনন্দ ভৈরবী সনে আনন্দ ভৈরব,  
 স্তুপাকার করি রাখ আনন্দ বৈভব,  
 ভারতের ত্যাগ পথে নূতন পাথেয়,  
 নূতন আহাৰ্য্য দিলে নবতম পেয় ।  
 সেবা যাগে যুগান্তর আসিল ঘুরিয়া,  
 হিরণ্ময়ী, দীৰ্ঘতাপে, গণ্ডিটি পুড়িয়া,  
 গেল মাগো জ্ঞানানলে, হেরি ভূমা স্নেহে,  
 বন হ'তে ব্রহ্মবিদ্যা ফিরে এলো গেহে ॥  
 এক হলো দুই তহু রহিলে একাকী,  
 স্নেহ দৃষ্টি মাতারূপে বিশ্ব মাঝে থাকি,  
 জাতিবর্ণ নির্বিশেষে বিশ্ব নিল বৃকে,  
 কবে মা লভিব শাস্তি সে সম্বিত স্থখে,  
 পতিতের মুক্তি লাগি তব কাতরতা,  
 চিরসত্যে প্রতিষ্ঠিত নহে উপকথা,  
 মঙ্গল সাধন করি, দিয়েছ মঙ্গল,  
 স্তন সর্ব স্তম্ভঙ্গলা, অনন্ত সম্বল,  
 যাহা রাখি দিয়া গেলে কর্মভক্তি জানে,  
 জানিবার দাও শক্তি অমুরাগ ধ্যানে,  
 আর দাও সেই মন প্রণমিতে পায়ে,  
 নির্ভর করিতে মাগো জীবনের দায়ে ॥ \*

---

\* শ্রীশ্রী সারদামণি দেবী সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ ব্রহ্মচারী অক্ষর চৈতন্য লিখিত  
 “শ্রীশ্রী সারদাদেবী” নামক গ্রন্থে দ্রষ্টব্য ।

## পঞ্চদশ অধ্যায়

### পুরাতন স্থানের বিবরণ

ভদ্রেশ্বর হুগলী জেলার একটি প্রাচীন স্থান; ভদ্রেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ হইতে এইস্থান ভদ্রেশ্বর বলিয়া প্রখ্যাত হয়। ‘বৃন্দেসী’ নামেও এই

স্থানের উল্লেখ আছে দেখিতে পাওয়া যায়। বিপ্রদাসের ভদ্রেশ্বর কবিতায় ভদ্রেশ্বরের নাম উল্লিখিত আছে; ভদ্রেশ্বর দেবের উৎপত্তির বিবরণ সম্পূর্ণ অজ্ঞাত; জনসাধারণের ধারণা যে, ইনি কাশীর বিশ্বেশ্বর ও দেওঘরের বৈষ্ণনাথদেবের শ্রায় স্বয়ম্ভু।\*

সংস্কৃত শিক্ষার চর্চা ও বাবসায়াদির জন্ম এই স্থান অতীত কাল হইতে বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। অ্যাডম সাহেব ১৮৩৫-৩৬ খ্রীষ্টাব্দে বাঙ্গলা দেশে শিক্ষার অবস্থা সম্বন্ধে যে রিপোর্ট সরকারের নিকট দাখিল করিয়াছিলেন, তাহাতে এই স্থানে দশটি চতুষ্পাঠী ছিল বলিয়া তিনি উল্লেখ করিয়াছেন।†

উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে শ্রীরামপুরের পাদরি উইনিয়ম ওয়ার্ড তাহার *A view of the History, Literature and Mythology of the Hindoos* নামক পুস্তকের চতুর্থ খণ্ডে নদীয়া, কাশী বাশবেড়িয়া প্রভৃতি স্থানে যে সকল চতুষ্পাঠী ছিল, তাহার বিবরণ ও অধ্যাপকবৃন্দের নাম দিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থে তিনি লিখিয়াছেন, “ভদ্রেশ্বরে ৮টি শ্রায়-চতুষ্পাঠী আছে।”

কালনা হইতে কলিকাতা পর্য্যন্ত স্থানের মধ্যে ভদ্রেশ্বরের শ্রায় বড়

---

\* পুরাতনী—ত্রিহরিহর শেঠ, পৃষ্ঠা ১১৩।

† Adam's Report on Vernacular Education in Bengal

গঙ্গা পূর্বে আর কোথাও ছিল না। ভদ্রেখরের চতুর্দিকস্থ ত্রিশ-চল্লিশ মাইলের সকল ধান ও চাউল এই স্থান হইতে সরবরাহ হইত।



শ্রী শ্রী অন্নপূর্ণার মন্দির

, ভদ্রেখরের উত্তরে ফরাসী সীমানার যে গড় আছে, উহা পূর্বে ফরাসীদের অধিকারে ছিল না, ইংরাজদের অধিকারে ছিল। বর্তমান ভদ্রেখরের অন্তর্গত কৃষ্ণপাট গ্রাম পূর্বে ফরাসীদের অধিকারে ছিল। ইংরাজ ও ফরাসীদের সীমানা বক্রভাবে ছিল বলিয়া, তাঁহারা পরস্পরের

সম্মতিক্রমে গড়টি সোজা করিয়া লন, ফলে কৃষ্ণপটি গ্রাম ইংরাজদের হইয়া যায়। এই কৃষ্ণপটি গ্রামে ফরাসীদের তেলেকী সৈন্য থাকিত বলিয়া এই অঞ্চল তেলেকীপাড়া বলিয়া প্রখ্যাত হয়; পরবর্তী কালে তেলেকী-পাড়ার অপভ্রংশ হিসাবে এই পাড়া তেলেনীপাড়ায় পরিণত হয়।

মুসলমান রাজত্বকালে যে সকল ইউরোপীয় জাতি ব্যবসায়ের উদ্দেশ্যে এই দেশে আসিয়াছিল, দিনেমারগণ তাহাদের অন্ততম। শ্রীরামপুরে কুঠি নির্মাণ করিবার পূর্বে ফরাসী সীমানার গড়ের নিকট তাহারা



কারুকাৰ্য্যবিহীন দুইখানি ইষ্টকের আলোকচিত্র \*

একটি স্থান অধিকার করে। কালক্রমে ইংরাজ ও ফরাসীদের সহিত ব্যবসায় পাল্লা দিতে না পারায়, তাহারাও ভারতে ব্যবসা করা বন্ধ করিয়া দেয়।

১৭২৩ খৃষ্টাব্দে সম্রাটের সনন্দ লইয়া জাফান সম্রাটের অধীন বেলজিয়ামের কতকগুলি বণিক হুগলীর নিকটে বাঁকিবাজারে (ভাগীরথীর অপর পারে) একটি কুঠি স্থাপন করেন। \*

\* এই ইষ্টকগুলি সপ্তগ্রাম হইতে প্রাপ্ত এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে ইহা সংরক্ষিত হইয়াছে।

\* বাংলার ইতিহাস—শ্রীকালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়

ভজ্রেস্বরে দিনেমারগণ প্রথম কুঠি নির্মাণ করিয়াছিলেন বলিয়া এই স্থান অত্‍থাপি দিনেমারভাঙ্গা বলিয়া খ্যাত। জার্মানগণ **Eastern German Prusion Company** নাম দিয়া এই দেশে যখন ব্যবসা করিতেন, তখন পূর্বোক্ত দিনেমার-ভাঙ্গার পূর্ব-দক্ষিণ অঞ্চলে কুঠি নির্মাণ করিয়া তাহারা অবস্থান করিত। চতুর ইংরাজ-বণিকগণের চক্রান্তে জার্মান ব্যবসায়িগণ নবাবের বিষ-নজরে পড়ায়, ভারতবর্ষ হইতে তাঁহারা বিতাড়িত হন। জার্মান ও অষ্ট্রিয়ান জাতি এই স্থানে কুঠি নির্মাণ করিয়া পূর্বে ব্যবসায়াদি করিত।

অষ্ট্রেণ্ড কোম্পানীর বণিকগণ অত্‍থাত্‍ ইউরোপীয় ব্যবসায়ীদের অপেক্ষা অল্পমূল্যে জিনিষপত্র বিক্রয় করিত বলিয়া তাহাদের ব্যবসা বাঙ্গলা দেশে খুব প্রসার লাভ করে। সেই জন্ত অত্‍থাত্‍ ইউরোপীয় বণিকগণ ঈর্ষান্বিত হইয়া, তাঁহারা যাহাতে আর সনন্দ না পান, তদ্বিষয়ে বহু প্রকার চেষ্টা করেন; কিন্তু চতুর নবাব মুর্শিদকুলী খাঁ প্রতিদ্বন্দ্বী ইউরোপীয় বাণিজ্য বাঙ্গলা দেশের মঙ্গল জানিয়া, অষ্ট্রেণ্ড কোম্পানীকে কুঠি নির্মাণের অনুমতি দেন।

ইংরাজ ও ওলন্দাজ বণিকগণ একযোগে ব্যবসায়ীদের উজ্‍জ্‍হদ কামনায় কয়েকখানি যুক্ত-জাহাজ নিযুক্ত করেন এবং জার্মানদের একখানি মালবোঝাই জাহাজও তাঁহারা অধিকার করিয়া লন।

১৬৩৩ খৃষ্টাব্দে পীর খাঁ কালোয়াং হুগলীর ফৌজদার নিযুক্ত হন; তাঁহাকে ইউরোপীয়, ফরাসী ও ওলন্দাজ বণিকগণ উৎকোচে বশীভূত করিয়া ফেলেন এবং তিনি রাজকীয় প্রধান বন্দর হুগলীর এত নিকটে অষ্ট্রেণ্ড কোম্পানীর দুর্গ নির্মাণের এক অতিরঞ্জিত সংবাদ নবাবের নিকট প্রেরণ করেন। ইহাতে অষ্ট্রেণ্ড কোম্পানীর সহিত হুগলীর ফৌজদারের বিবাদের সূত্রপাত হয়। জার্মানগণ সেইজন্ত গঙ্গায় নবাবের নৌকা যাতায়াত বন্ধ করিয়া দেয়।

অষ্টেও কোম্পানীকে সাহায্য করিবার জন্য নায়েব কোজদার মীরজাফরের অধীনে এক দল সৈন্য প্রেরীত হয়। মীরজাফর দুর্গ অধিকার অসম্ভব বিবেচনা করিয়া তাহাদের কুঠির সম্মুখে গড়বন্দী করিয়া সৈন্য সমাবেশ করিলেন। ফরাসীগণ এদিকে গোলা-বারুদ দিয়া অষ্টেও



রামসীতার মন্দিরের গায়ে ইষ্টকের কারুকাৰ্য্য

কোম্পানীকে সাহায্য করিবার ভান করিয়া শেষ পর্য্যন্ত যখন কিছুই করিল না, তখন খাত্তাভাবে তাহারা মহাবিপদে পড়িল; বাহির হইবার কোন উপায় করিতে না পারিয়া, তাহারা ভিতর হইতে কামান চালাইতে লাগিল। দেশীয় সৈন্যগণ খাত্তাভাবে পালাইতে লাগিল; কিন্তু তেরজন জার্মান বণিক স্নকৌশলে আত্মরক্ষা করিতে লাগিলেন। অবশেষে তাহাদের অধ্যক্ষের হাতে গোলা লাগায়, তাহারা বিকল-মনোরথ হইয়া ব্রাহ্মে পলায়ন করেন এবং মীরজাফর তাহাদের দুর্গ অধিকার করিয়া পরে তাহা ভূমিস্বাং করিয়া দেন। জার্মানদের বাঙ্গলাদেশে ব্যবসায় চিরতরে নষ্ট হইয়া যায়।

তেলিনীপাড়ায় বন্দ্যোপাধ্যায় বংশ অতি প্রাচীন ও সম্ভ্রান্ত বংশ ; বন্দ্যোপাধ্যায়-বংশের বৈজ্ঞান্য বন্দ্যোপাধ্যায় হইতেই এই বংশের উন্নতি হয়। ইহাদের প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণার মন্দির এই অঞ্চলের একটি দর্শনীয় জিনিষ। নয়টি চূড়া-বিশিষ্ট এইরূপ বিরাট মন্দির একমাত্র মহানাদ ও বাক্সা বতীত অন্তর আর কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। বর্তমানে সংস্কারাভাবে মন্দিরটি জীর্ণ হইয়া গিয়াছে ; দেবসেবা পালাক্রমে বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়গণ স্চারুরূপে করিয়া থাকেন।

দশশালা বন্দোবস্তের পর হইতে বন্দ্যোপাধ্যায়গণের সৌভাগ্য-রবি উদিত হয় ; এই সম্বন্ধে হাণ্টার সাহেবের গ্রন্থে যাহা লিখিত আছে ; তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে।

জমিদারী ব্যতীত দান, বিদ্যালয় স্থাপন প্রভৃতি বহু সংকীর্ণতা তাঁহাদের ছিল। বহু চতুষ্পাঠী এই স্থানে ছিল, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। কালক্রমে সংস্কৃত শিক্ষার প্রচলন কমিয়া যাইলে, এই দেশে যখন ইংরাজী শিক্ষার প্রবর্তন হয়, তখনও এই বন্দ্যোপাধ্যায় বংশ অগ্রণী হন দেখিতে পাওয়া যায়।

এই সম্বন্ধে ১২৪৬ সালের ৩০শে আষাঢ় তারিখের “সমাচার দর্পণে” প্রকাশিত একটি সংবাদ নিয়ে উল্লিখিত হইল :

“ইংরেজী পাঠশালা স্থাপন—জিলা হুগলীর অন্তঃপাতি তেলেনীপাড়াস্থ ধনী জমিদার মহাশয়েরা ঐ স্থানে এক ইংরেজী পাঠশালা স্থাপনার্থ মনস্থ করিয়াছেন, ঐ বিদ্যালয়ের তাবদয় তাঁহারা ই নির্বাহ করিবেন।”

এই স্থানের মুখোপাধ্যায় ও চট্টোপাধ্যায় বংশও বিশেষ সম্ভ্রান্ত ; মুখোপাধ্যায় বংশের স্বর্গীয় ডাক্তার সুলীলকুমার মুখোপাধ্যায় চক্ষু-চিকিৎসক হিসাবে সমগ্র ভারতে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রেসিডেন্ট দেওয়ান আত্মারাম সরকার এই স্থানের অধিবাসী ছিলেন।

জেলে এই স্থানের আদিম অধিবাসী। ভাগীরথী এই স্থান হইতে বাকিয়া যাওয়ায় গ্রামের তিন দিক দিয়াই ভাগীরথী প্রবাহিতা দেখিতে পাওয়া যায়। এইরূপ স্থান মংস্ত্র ধরিবার পক্ষে বিশেষ অহুকুল বলিয়া স্বদূর অতীতকাল হইতে এই অঞ্চলে মংস্ত্রজীবগণ বাস করিতেছে। মুসলমান রাজত্বকালে বহু অ-বাকালী মুসলমান সৈনিকের কার্য লইয়া বঙ্গদেশে আগমন করে এবং তাহাদের মধ্যে অনেকেই এই গ্রামে স্থায়ী ভাবে বসবাস করে। বর্তমানে গ্রামের পূর্বাঞ্চলে মুসলমান এবং মধ্যভাগে মংস্ত্রজীবগণ বাস করে। মুসলমানগণ যে অঞ্চলে বাস করে, তাহা পাইকপাড়া বলিয়া খ্যাত।

মুসলমান-অধ্যুষিত পাইকপাড়ায় এক অপূর্ণ ‘রামসীতার’ মন্দির আছে। এই মন্দিরটিরও নয়টি চূড়া আছে; কে যে এই স্থানর মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন, তাহা জানিতে পারা যায় না। পূর্বে এই মন্দিরের পার্শ্ব দিয়া ভাগীরথী প্রবাহিত হইত, কালক্রমে ভাগীরথীর গতি পরিবর্তিত হওয়ায় মন্দির হইতে প্রায় পঞ্চাশ হাত দূরে ভাগীরথী সরিয়া গিয়াছে।

মন্দিরের পূর্ব দিকের প্রবেশপথটি বুজাইয়া দেওয়া হইয়াছে। এই প্রবেশপথের উপরে কারুকার্য খচিত ইষ্টকে সমগ্র কৃষ্ণলীলা অঙ্কিত আছে। কালক্রমে যত্নাভাবে বহু ইষ্টক নষ্ট হইয়া যাওয়ায়, সাধারণ ইষ্টকদ্বারা সেইগুলি পূরণ করা হইলেও, এখনও সহস্রাধিক ইষ্টকের উপর অঙ্কিত চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। এই পুস্তকের ৭৬০ পৃষ্ঠায় একখানি ইষ্টকের আলোকচিত্র প্রদত্ত হইল, ইষ্টকখানির এক চতুর্থাংশ ভাঙ্গিয়া যাইলেও ত্রীকঙ্ক কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিয়া আছেন, তাহা বেশ দেখিতে পাওয়া যায়। স্থানীয় বালকগণ মন্দিরের চিত্রিত ইষ্টকগুলি খুলিয়া যে ভাবের খেলা করিতে স্বক্ক করিয়াছে, তাহাতে অদূর ভবিষ্যতে এই মন্দিরের কারুকার্য খচিত ইষ্টকগুলি যে সমস্ত অদৃষ্ট হইয়া যাইবে তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে।



পূর্বে অ-বাহালী মোহান্তগণ এই মন্দিরের অধিকারী ছিলেন। এক



রামসীতার মন্দির—পাইকপাড়া

মোহান্ত পরলোকগমন করিলে তাঁহার শিষ্যবর্গের মধ্য হইতে নূতন মোহান্ত নির্বাচিত হইতেন। পরে স্থানীয় গোস্বামীগণ এই মন্দিরের উত্তরাধিকারী হন, বর্তমানে শ্রীমতী গিরিবালা দেবী এই মন্দিরের সেবার্থে ব্রতী আছেন।

মন্দিরের মধ্য হইতে অষ্টধাতু নির্মিত রামসীতার মূর্তি বর্তমান গিরিবালা দেবীর গৃহে স্থানান্তরিত হইয়াছে। রামসীতার মূর্তি দুইটি প্রায় দশ ইঞ্চি লম্বা, স্থান্যর একটি সিংহাসনের মধ্যে দণ্ডায়মান আছেন। গিরিবালায় অবস্থা খুবই খারাপ বলিয়া, প্রত্যহ বিগ্রহের সেবা পর্য্যন্ত এখন হয় না; আর মন্দিরের অবস্থার বিষয় পূর্বেই লিখিয়াছি। বর্তমানে সরকারের প্রত্নতত্ত্ব-বিভাগ হইতে এই প্রাচীন মন্দিরের সংরক্ষণ করা একান্ত কর্তব্য বলিয়া আমি বিবেচনা করি। কারণ, হুগলী জেলার মধ্যে একমাত্র বংশবাটীতে বাহুদেবের মন্দির এবং গুপ্তিপাড়ায় ব্যতীত এইরূপ কারুকার্য খচিত ইষ্টকের দ্বারা নির্মিত মন্দির আর কোথাও নাই।

এই স্থানে অন্নপূর্ণা গ্রন্থাগার, খেয়ালী সঙ্ঘ প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানগুলি হুগলী জেলার গৌরব বলিলে অত্যুক্তি করা হয় না। প্রতিবৎসর খেয়ালী-সংঘ কর্তৃক অনুষ্ঠিত আবৃত্তি, বিতর্ক, বক্তৃতা, সমালোচনা প্রভৃতি প্রতিযোগিতায় বহু প্রতিযোগী যোগদান করেন। খেয়ালী সঙ্ঘ হইতে ‘আছতি’ নামক একখানি সাময়িক পত্র প্রকাশিত হয়।

এই স্থানটি ক্ষুদ্র হইলেও একটি মিল থাকায় জনসংখ্যা এই স্থানের খুব বেশী। এই স্থানে মিউনিসিপ্যালিটি, পোষ্ট অফিস, উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়, বালিকা বিদ্যালয়, পাঠাগার, প্রভৃতি আছে।

### ডাক্তার হুশীলকুমার মুখোপাধ্যায়

অত্যন্ত সামান্য অবস্থা হইতে স্বীয় চেষ্টায় ও অধ্যবসায় গুণে যে সমস্ত ব্যক্তি যশের উচ্চশিখরে আরোহণ করিয়াছিলেন, হুশীলকুমার তাহাদের মধ্যে একজন। ইংরাজী ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে (১২৯২ সালের আষাঢ় মাস) কেদিহাটি গ্রামে মাতুলালয়ে হুশীলকুমারের জন্ম হয়। তাঁহার মাতার নাম উষাকিনী দেবী ও পিতার নাম শ্রীহরিশদ মুখোপাধ্যায়, হুশীলকুমারের

পিতা শৈশবে পিতৃ মাতৃহীন হইয়াও কিরূপ অধ্যবসায় ও শ্রমশীলতায় দ্বারা লেখাপড়া শিক্ষা করিয়াছিলেন, তাহা শুনিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। হরিপদবাবু বি, এল পাশ করিয়া হুগলী কোর্টে ওকালতি করিতেন, কিন্তু যেরূপেই হউক ওকালতিতে তাহার বিশেষ পসায় না হওয়ায় স্থানীয় কুমারের ধনীর সম্ভান হওয়ার সৌভাগ্য হয় নাই; হরিপদবাবু অত্যন্ত শিক্ষাহুরাগী ও পুত্রদের লেখাপড়া শিক্ষা বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী ছিলেন।

ভদ্রেশ্বর উচ্চ ইংরাজি বিদ্যালয় হইতে স্থানীয় কুমার ১৯০২ খৃষ্টাব্দে প্রবেশিকা পরীক্ষা এবং হুগলী কলেজ হইতে এফ, এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। এফ, এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কলিকাতার কলেজে ভর্তি হন; মেডিকেল কলেজে First year এ পাঠকালে ভবানীপুর চক্রবেড়ে নিবাসী আলিপুর জজ আদালতের উকিল গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের কন্যা শ্রীমতী হেমলিনী দেবীর সহিত বিবাহ হয়। স্থানীয় কুমার যখন মেডিকেল কলেজে পড়েন, তখন তাঁহার পত্নী বিয়োগ হয়, হেমলিনীর কোন সম্ভানাদি হয় নাই, এই ঘটনার এক বৎসর পরে স্থানীয় কুমারের জেলা হুগলীর অন্তর্গত থানা পাণ্ডুয়া এলাকাধীন দমদমা গ্রাম নিবাসী বাবু হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের দ্বিতীয় পক্ষের দ্বীপ গর্ভজাত কন্যা শ্রীমতী স্নেহলতা দেবীর সহিত বিবাহ হয়। মেডিক্যাল কলেজে পাঠকালে তিনি সরকারী বৃত্তি ও অনার্স সার্টিফিকেট পান। তন্মধ্যে ophthalmic surgery সম্বন্ধীয় পরীক্ষাটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। অনার্স পরীক্ষায় প্রথম হইয়া স্থানীয় স্বর্ণ পদক পান। এল, এম, এস পরীক্ষায় পাশ করিবার পর মেডিকেল কলেজের চক্ষু চিকিৎসার হাসপাতালে কিছুদিন কার্য্য করেন, পরে কলিকাতা মেমোরি হাসপাতালে চাকুরি পান। এই চাকুরি করিতে থাকা কালে মেডিকেল কলেজের চক্ষু চিকিৎসালয়ে প্রধান চিকিৎসকের পদ শূন্য হইলে মেমোরি হাসপাতাল হইতে মেডিকেল কলেজে প্রধান চিকিৎসক হইয়া আসেন। কিছুদিন পরে সরকারী চাকুরী ছাড়িয়া কলিকাতার চক্ষু

চিকিৎসকরূপে চিকিৎসা করিতে আরম্ভ করেন। অতঃপর কলিকাতায় বেলগেছিয়া নামক স্থানে কারমাইকেল মেডিক্যাল কলেজ স্থাপিত হয়। ১৯১৯ খৃষ্টাব্দে ঐ কলেজের কর্তৃপক্ষগণ হুশীলকুমারকে উক্ত কলেজে প্রধান চিকিৎসকের পদে নিযুক্ত করেন।

১৯১৯ অব্দের ডিসেম্বর মাসে কারমাইকেল মেডিকেল কলেজ হইতে এক বৎসরের ছুটি লইয়া বিলাত যান। কলিকাতা হইতে ২৪শে ডিসেম্বর তিনি বিলাত যাত্রা করেন। ১৯২০ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে F. R. C. S. পরীক্ষায় পাশ করেন। তদনন্তর বিলাতে আসিয়া Londonএর Moorfield Eye Hospitalএ ভর্তি হন। ১৯২০ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসে অক্সফোর্ডের D. O. পরীক্ষায় পাশ হন এবং ইহার অল্পদিন পরে বিলাতের D. O. M. S. পরীক্ষায় পাশ করেন, D. O. পরীক্ষা চক্ষুরোগ সম্বন্ধে বিলাতের সর্বোচ্চ পরীক্ষা; লণ্ডনে চক্ষুরোগ সম্বন্ধে কোন আলাদা পরীক্ষা তখন ছিলনা। ১৯২০ খৃষ্টাব্দ হইতে কলিকাতায় ফিরিয়া আসিয়া তিনি স্বাধীন ভাবে চিকিৎসা করিতে থাকেন।

বিলাত হইতে প্রত্যাগমন করিয়া হুশীলকুমার পুরাপুরি ভাবে কর্মক্ষেত্রে অবতরণ করেন এবং বিভিন্ন জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সহিত যুক্ত হইয়া দেশের ও দেশের কার্যে মনোনিয়োগ করেন। তিনি একই সময়ে কলিকাতা মেডিকেল কলেজ ও কারমাইকেল মেডিকেল কলেজের হাউস সার্জেন ছিলেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সিনেটের সদস্য ও বিশ্ববিদ্যালয়ের Final M. B. পরীক্ষার পরীক্ষক ও ট্যাবুলেটর ছিলেন। তিনি যুতায় পূর্ব দিন পর্যন্ত State Medical Faculty of Bengal'র সদস্য ও পরীক্ষক ছিলেন। তিনি কলিকাতার টাউন হলের সহকারী সভাপতি এবং বাঙ্গলা দেশে অন্ধতা নিবারণ সমিতির অগ্রতম প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন।

ইহা ভিন্ন গ্রামের তেলেনীপাড়া ভদ্রেশ্বর উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়

গ্রামের অনাথ ভাগ্য, গ্রামের লাইব্রেরী (অন্নপূর্ণা পুস্তকাগার) ও অন্যান্য ছোট বড় প্রতিষ্ঠানের সহিত তাঁহার যোগাযোগ ছিল। ক্ষুদ্র ও বৃহৎ প্রতিষ্ঠানের জন্য সমভাবে কাজ করিয়া এতগুলি প্রতিষ্ঠানের সহিত যোগ রক্ষা করিতে সম্ভব হইয়াছিল তাহা সত্যই চিন্তার বিষয়। ইহাদের জন্য তাহাকে তাহার সময়ের প্রায় সমস্তটিই ব্যয় করিতে হইত ও প্রচুর পরিশ্রম করিতে হইত। বিশেষজ্ঞ চিকিৎসকগণের মতে তাহার এই অতিরিক্ত পরিশ্রমই তাহার অকাল মৃত্যুর কারণ হইয়াছিল।

গ্রামে ফিরিয়া যাও "go back to village" এই বাক্যে তাঁহার আস্থা ছিল এবং দেশের মেরুদণ্ড সেই গ্রাম সমূহের উন্নতি ভিন্ন দেশের প্রকৃত উন্নতি সম্ভব নয়, একথা তিনি হৃদয় দিয়া অহুভব করিয়াছিলেন।

১৯৩৭ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে কায়রোতে অনুষ্ঠিত আন্তর্জাতিক চক্ষু চিকিৎসা সম্মেলনীতে তিনি ভারত গভর্ণমেন্টের প্রতিনিধি হিসাবে যোগদান করেন ( He represented the Government of India at the 15th International Ophthalmological Congress held at Cairo in December 1937 ) ও সেখান হইতে পরে ইউরোপের অন্তর্গত জুরিচ ভিনো ও ইউট্টেচট প্রভৃতি বড়-বড় চক্ষু-চিকিৎসালয় পরিদর্শন করিয়া, প্রায় এক বৎসর পরে আবার দেশে প্রত্যাবর্তন করেন।

ইহার প্রায় দুই বৎসর পরে ১৯৩৯ খৃষ্টাব্দে সাম্প্রদায়িক অবিচারের প্রতিবাদে কলিকাতা মেডিকেল কলেজ পরিত্যাগ করেন এবং ১৯৪১ খৃষ্টাব্দে তেলিনীপাড়াতে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার শ্রায় চক্ষু চিকিৎসক তৎকালে ভারতবর্ষে কেহ ছিল না।

ভাগীরথী তীরস্থ সোমড়া ও বলাগড়ের মধ্যস্থিত স্বখন্ডিয়া হুগলী জেলার

একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। বহু প্রাচীন দেবালয় অত্য়পি এই স্থানে বিত্তমান আছে  
দেখিতে পাওয়া যায়। উলার মুস্তোফী বংশের একটি  
স্বখড়িয়া শাখা এই স্থানে বসবাস করায়; এই গ্রাম প্রসিদ্ধ হইয়া  
উঠে। স্বখড়িয়া হইতে প্রাপ্ত একটি প্রাচীন কাগজে লিখিত আছে  
নদীয়াধিপতি কৃষ্ণচন্দ্রের সহিত আনন্দরাম মুস্তোফীর মনোমালিন্য ঘটায়,  
বর্দ্ধমানাধিপতি তিলকচাঁদ তাঁহার বাসস্থানের জন্ত তদানীন্তন বর্দ্ধমান  
জেলার অন্তর্গত স্বখড়িয়া, গোপীনগর প্রভৃতি স্থানগুলি তাঁহার পুত্রের নামে  
বিক্রয় কোবালা লিখিয়া দেন। তিনি সম্ভবতঃ ১১৬৭ সালে এই গ্রামে  
বসবাস করেন এবং নিজ নামানুসারে অনন্তদেব নামক বহুচক্র শোভিত  
একটি শালগ্রাম শিলা, শ্রামরায় রায় নামক যুগল রাধাকৃষ্ণ মূর্তি এবং ষাটশটি  
শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন; সেগুলি অত্য়পি এই স্থানে বিত্তমান আছে।

স্বখড়িয়া গ্রামে গঙ্গোটিয়া নামক খালের ধারে নিস্তারিণী কালীর স্ববৃহৎ  
মন্দির একটি দর্শনীয় বস্তু। মন্দির আধুনিক হইলেও, মন্দির মধ্যে দেবীর  
কৃষ্ণপ্রস্তুত নিষ্মিত মূর্তি সজীব বলিয়া ভ্রম হয়। কাশীগতি মুস্তোফী ১২৫৪  
সালে অর্দ্ধ লক্ষ টাকা ব্যয়ে ইহা নির্মাণ করেন; মন্দিরের উচ্চতা প্রায়  
পঞ্চাশ ফুট হইবে।

এই স্থানের আনন্দময়ীর মন্দির বঙ্গদেশের মধ্যে অত্য়তম প্রসিদ্ধ মন্দির  
বলিয়া খ্যাত। ১৭৩৫ শকাব্দে লক্ষাধিক মূদ্রা ব্যয় করিয়া বীরেশ্বর  
মুস্তোফী ইহা নির্মাণ করেন। মন্দিরটি ৭০ ফুট ৮ ইঞ্চি উচ্চ এবং ইহার  
পঁচিশটি চূড়া আছে। মন্দির গাত্রে টালির উপর নানা দেবদেবীর মূর্তি  
খোদিত আছে দেখিতে পাওয়া যায়। খোদিত মূর্তিগুলির মধ্যে রাধাকৃষ্ণ,  
জগদ্ধাত্রী, অন্নপূর্ণা, সিংহবাহিনী, রামসীতা প্রভৃতির মূর্তিগুলি উল্লেখ-  
যোগ্য। মন্দির মধ্যে বেদীর উপর শায়িত শিবের বক্ষোপরি উপবিষ্টা  
আনন্দময়ী কালী আছেন; দেবীর উচ্চতা প্রায় তিন ফুট হইবে। ১৮২৭  
খৃষ্টাব্দের ভূমিকম্পে মন্দিরের সর্বোচ্চ পাঁচটি চূড়া ভাঙ্গিয়া যাইলে, পরবর্ত্তী

কালে রাধাজীবনের নৌহিঙ্গণ চূড়াগুলি পুনরায় নির্মাণ করিয়া দেন !

হরমুন্দরী কালীর মন্দিরও এক সময় দেখিবার জন্ম দেশ-দেশান্তর হইতে যাত্রী সমাগম হইত। কিন্তু বর্তমানে মন্দিরটি ভগ্ন হওয়ায় ইহার শোভা নষ্ট হইয়া গিয়াছে। মন্দিরটি দ্বিতল ও নয়টি চূড়ায় শোভিত ছিল এবং ইহার উচ্চতা প্রায় ষাট ফুট ছিল, কিন্তু দুঃখের বিষয় বর্তমানে মন্দিরের উপরের সমস্ত চূড়াগুলিই ভূমিস্বাং হইয়া গিয়াছে। হরমুন্দরী কালী মন্দিরের উঠানের মধ্যে দুইটা পঞ্চচূড়া বিশিষ্ট মন্দির এবং দুই সারিতে বারটি মন্দিরের মধ্যেই শিবলিঙ্গ আছে। তোরণ দ্বারের বহির্গাত্রে কুম্ভ প্রস্তর ফলকে নির্মাতার নাম নিম্নোক্তরূপে খোদিত আছে :

“শ্রীশ্রী দুর্গা শরণং

এ দেবালয় দেওয়ান রামনিধি মুস্তোফী

শকাব্দা ১৭৩৫”

এতদ্ব্যতীত গ্রামের মধ্যে বহু ভগ্ন শিবের মন্দির দেখিতে পাওয়া যায়। বহু খ্যাতনামা ব্যক্তি এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন ; তন্মধ্যে গীতবান্ধবিশারদ যোগীন্দ্রগতি মুস্তোফী, গুরুদাস মুস্তোফী বিখ্যাত ব্যবসায়ী নলীন্দ্রনাথ মুস্তোফী, ক্ষেত্রগতি মুস্তোফীর নাম উল্লেখযোগ্য। অমুসন্ধিৎসু পাঠক সজ্জননাথ মিত্র মুস্তোফী লিখিত “উলার মুস্তোফী বংশ” নামক গ্রন্থ পাঠ করিলে শ্রীপুর ও সুখড়িয়ার বিষয় অনেক তথ্য অবগত হইতে পারিবেন। \*

---

\* ২০শে নভেম্বর ১৮:২ খৃষ্টাব্দের ‘সমাচার দর্পণ’ পত্রে শ্রীপুরের বারোয়ারী পূজা সম্বন্ধে নিম্নোক্ত সংবাদটি প্রকাশিত হইয়াছিল।

“সোকাম বলাগড়ের নিকটবর্তী শ্রীপুর গ্রামে প্রতিবৎসর কার্তিকী পূর্ণিমাত্রে বারোয়ারী পূজা হইয়া থাকে। তাহাতে অনেক লমারোহ হয়। এবং বাজী শোভাময়ের অনেক বাহুল্য হইয়া থাকে।”

## হরিপাল

মহারাজ শশাঙ্কের রাজত্বের পর হইতে পাল রাজগণের অভ্যুদয়ের পূর্ব পর্যন্ত বঙ্গদেশ বহু বিদেশী রাজা কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিল, বলিয়া জানা যায়। সেই জন্ত উক্ত সময়ে বঙ্গদেশে কোন প্রকারের শান্তি ছিল না। সেই সময়কার অবস্থা বর্ণনা করিয়া সদ্ধাকর নন্দী বঙ্গদেশকে ‘মাংসশূণ্যায়ের’ সহিত তুলনা করিয়াছেন। ‘মাংসশূণ্যায়’ বলিতে অরাজকতা বুঝায়। দেশে নানারূপ বিদ্রোহ ও অশান্তি চলিতেছিল বলিয়া শাসনকার্য্য স্তব্ধভাবে পরিচালন করিবার জন্ত প্রজাপুঞ্জ পাল বংশের প্রথম রাজা গোপালদেবকে রাজা নির্বাচিত করিয়াছিল। ধর্ম্মপালের তাম্রশাসনেও তিনি যে, অরাজকতা হইতে দেশকে মুক্ত করিবার জন্ত জনসাধারণ কর্তৃক অষ্টম শতাব্দীর শেষার্ধ্বে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন তাহার উল্লেখ আছে।

ভিনসেন্ট স্মিথ বলেন “Bengal suffered from prolonged anarchy which become so intolerable that the people ( C. A. D. 750 ) elected as their King Gopal, of the race of the sea, in order to introduce settled Government.” \*

গোপালদেব পাল বংশের প্রথম রাজা ; তিনি প্রৌঢ় বয়সে সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন এবং অতি অল্প কাল রাজ্য শাসন করিয়া পরলোক গমন করিয়াছিলেন। গোপালদেব ৭২০—৭২৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে দেহত্যাগ করেন বলিয়া মনে হয়। †

গোপালদেবের মৃত্যুর পর তাহার পুত্র ধর্ম্মপাল রাজা হন। তিনি দীর্ঘকাল রাজত্ব করেন, এবং পাল রাজাদের গৌরব তাহার দ্বারাই সার্য্য

\* The Oxford History of India, Page 185.

† বাঙ্গলার ইতিহাস, ২য় খণ্ড, পৃষ্ঠা ১২৫



ভারতময় প্রচারিত হয়। সমগ্র উত্তর ভারত তিনি জয় করেন এবং তাঁহাকে বঙ্গ, বিহার ও উত্তর ভারতের নৃপতি বলিলেও অত্যুক্তি করা হয় না। তিনি কিরূপ দিগ্বিজয়ী বীর ছিলেন, তাহা ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে প্রাপ্ত খালিমপুর তাম্রশাসন হইতে সম্যক জানিতে পারা যায়।

ধর্মপাল বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী ছিলেন এবং মগধ, বঙ্গ ও বরেন্দ্রভূমে তিনটি বৌদ্ধ-বিহার নির্মাণ করিয়াছিলেন।

“Dharmapal was a Buddhist and built a celebrated monastery at Vikramsila on the bank of the Ganges. He seems to have enjoyed a very long reign probably of forty-five years. (A. D. 770-815).” \*

ধর্মপালের পর দেবপাল এবং দেবপালের পর বিগ্রহপাল রাজা হন। বিগ্রহপাল বাণপ্রস্থ অবলম্বন করেন বলিয়া তাঁহার পুত্র নারায়ণ পাল সিংহাসনে আরোহণ করেন। তৎপরে ইতিহাস প্রসিদ্ধ মহীপাল ৯৮০ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে বসেন। তিনি জনপ্রিয় নৃপতি ছিলেন এবং তাঁহার সম্বন্ধে বিবিধ গীতাবলী অতীবধি বঙ্গদেশের সর্বত্র শ্রুত হইয়া থাকে। †

পালবংশীয় নৃপতিগণের রাজত্বকালে বঙ্গদেশের বহু স্থানে তাঁহাদের নানা শাখার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য প্রতিষ্ঠার কথা প্রচলিত আছে; তাঁহারা ভূ-স্বামী বা ভূ-ইয়া নাম জনসাধারণে পরিচিত হইয়াছিলেন। ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে হুগলী জেলায় রাজা কুলপাল সতীদেবীর বরে সেইরূপ একটি রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়।

যে সময় পাল নৃপতিগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন সেই সময় পালবংশীয় কুলপাল ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে একটি রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি ‘মহাবলবান’ ও ‘দেশপালক’ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন।

\* The Cambridge Shorter History of India, Page-143.  
† Rajshahi District Gazetteer, page 26

তঁাহার দুইটি পুত্র জয়গ্রহণ করিয়াছিল, জ্যেষ্ঠ হরিপাল এবং কনিষ্ঠ অহিপাল। জ্যেষ্ঠ হরিপাল হুগলী জেলার অন্তর্গত সিঙ্গুরের পশ্চিমে নিজে নামানুসারে হট্টবাগিষুক্ত একটি মহাগ্রাম স্থাপন করিয়া তথায় ব্রাহ্মণ, তন্তুবায় ও সান্দাইদিগের রাজ্য হইয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। এই সম্বন্ধে ‘দিগ্বিজয় প্রকাশ’ নামক প্রাচীন গ্রন্থে যাহা লিখিত আছে, তাহা নিম্নে উল্লেখ করিতেছি।

“সতীদেব্যা বরনৈব ভীমভূজবল পুত্রকঃ ॥ ৬৭৭

কুলপালো দেশপালো বিখ্যাতঃ পশ্চিম তটে।

কুলপালস্ত দ্বৌ পুত্রৌ হরিপালো অহিপালকৌ ॥ ৬৭৮

জ্যেষ্ঠঃ সিঙ্গুর পশ্চিমে স্বনামবসতিং কৃতঃ।

হরিপালো মহাগ্রামো হট্টবাগীসমম্বিতঃ ॥ ৬৭৯

হরিপালো হি তত্রৈব তন্তুবায়স্ত গোষ্ঠীষু।

রাজ্য বভূব বিপ্রেষু সান্দ্যাপি সংজ্ঞকেষু চ ॥” ৬৮০

রাজ্য হরিপালের কানড়া নামে এক সুন্দরী কন্যা ছিল, তঁাহাকে বিবাহ করিবার জন্ত গোড়েশ্বর রাজ্য হরিপালের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন এবং রাজকুমারী বৃদ্ধ রাজাকে বিবাহ করিতে অনিচ্ছুক ছিলেন বলিয়া স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া যুদ্ধ পরিচালনা করেন। এই সম্বন্ধে স্বর্গীয় দীনেশচন্দ্র সেন যাহা লিখিয়াছেন, তাহা উল্লেখ করিতেছি।\*

“হরিপাল রাজার কন্যা কানড়া পরমা সুন্দরী; বৃদ্ধ গোড়াধিপ, হরিপালের নিকট তদীয় কন্যার পাণীপ্রার্থী হইয়া দূত প্রেরণ করেন। বৃদ্ধ রাজার হস্তে তরুণী সুন্দরী কন্যাকে প্রদান করিতে হরিপাল অনিচ্ছুক, কিন্তু গোড়েশ্বরের অসীম পরাক্রম স্বরণ করিয়া ভীত। রাজকুমারী কানড়ার প্ররোচনায় রাজ্য অবশেষে প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিয়া উত্তর দিলেন।

\* ‘বঙ্গ-সাহিত্য পরিচয়’ ( ১ম খণ্ড—পৃষ্ঠা ৪৪৪ )

গৌড়েশ্বরের সৈন্য হরিপালের রাজ্য অবরোধ করিল এবং রাজকুমারী স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণা হইলেন। তাঁহার সাহায্যার্থে স্বয়ং চণ্ডীদেবী তদীয় ডাকিনী ধুমলীকে প্রেরণ করিয়াছিলেন এবং গৌড়েশ্বরের সৈন্য পরাজিত হয়।”

১৭১৩ খৃষ্টাব্দে ঘনরাম চক্রবর্তী রচিত ‘শ্রীধর্মমঙ্গলে’ রাজকুমারী কানড়ার যুদ্ধের একটি বিবরণ আছে। নিম্নে তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম :

“সেনাগণ দানাগণ                      সমরে নিদাক্ষণ  
 দু দলে করে হানাহানী ॥  
 রঞ্জিনী রণজয়ী                      হুন্দুভি বাজই  
 ঘন ঘোর গাজই দামা ।  
 রাজপুত্র মজবুত                      যৈছন যমদূত  
 সময়ুত বুঝে খানসামা ॥  
 ঘুঁড়ী পীঠে কানড়া                      ঝাঁকে ঝাঁকে ঝকড়া  
 ঝাপটে ঝিকে ঝুপ ঝুপ ।  
 না মানিয়া সংশয়                      রণজিৎ রণজয়  
 রোষে বীর রণভীম ভূপ ॥  
 করয়ে অর্জুন                      ঘোরতর গর্জন  
 . দুর্জুন দানাগণ দর্পে ।  
 সংগ্রামে সেনাগণ                      সংহারে যৈছন  
 ক্ষুধিত খগপতি স্বর্পে ॥”

ময়নাগড়ের রাজা কর্ণসেনের পুত্র লাউসেনের সহিত রাজকুমারী কানড়ার বিবাহ হইয়াছিল। ধর্মমঙ্গল সমূহে ইহাদের বিষয় লিখিত আছে।

বঙ্গদেশের প্রাচীন ইতিহাস সম্বন্ধে সম্যক কিছু জানিবার উপায় নাই—

কারণ এখানকার জলবায়ুর প্রভাব এবং ধ্বংসলীলার জন্য প্রাচীন কীর্তি সমূহ অধিকাংশ স্থানেই মৃত্তিকাভাস্তরে নিহিত আছে। বগুড়া জেলার মহাস্থান, দিনাজপুর জেলার বাইগ্রাম এবং হুগলী জেলার মহানাদ খনন করিয়া প্রত্নতত্ত্ব বিভাগ অনেক প্রাচীন ঐতিহাসিক নিদর্শন প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই সমস্ত আবিষ্কারের ফলে বাঙ্গলার প্রাচীন ইতিহাসের অনেক প্রয়োজনীয় কথা জানা গিয়াছে।

হরিপাল বর্তমানে হুগলী জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম; কলিকাতা হইতে ২৮ মাইল দূরে অবস্থিত। ইষ্ট ইণ্ডিয়ান রেলওয়ের তারকেশ্বর লাইনের একটি প্রধান স্টেশন। ধর্মমঙ্গল সমূহে রাজা হরিপালের প্রভাবের যথেষ্ট পরিচয় থাকিলেও, হরিপালে তাঁহার কোন ঐতিহাসিক নিদর্শন বর্তমানে দেখিতে পাওয়া যায় না।

হরিপালের চতুঃপাশ্বস্থিত কয়েকখানি গ্রামের নাম হইতে শিলস্ ফ্রি কলেজের হেড মাষ্টার এবং ঈশ্বর গুপ্তের মৃত্যুর পর ‘সংবাদ প্রভাকরের’ সম্পাদক কবি রাধামাধব মিত্র ১২৯৯ সালে ‘তোমার কথা’ নামক একটি কবিতায় এই স্থান যে পূর্বে রাজধানী ছিল তাহা লিখিয়াছিলেন। নিম্নে উক্ত কবিতাটির কয়েক ছত্র ‘জেজুরের মিত্র-বংশ’ নামক পুস্তক হইতে উদ্ধৃত হইল :

“সমীপস্থ গ্রামের অভিধান,  
তাতে রাজধানী ছিল, সপ্রমাণ।  
‘বন্দীপুর’ কারাগার বুঝা যায় ভাবে,  
‘হাতশেওলা’ হাতীশাল লোকে অজ্ঞ ভাবে।  
‘নইটি’ যে নবহাট কে আর না কয়,  
‘চিত্রশাল’ ছবিঘর অমূলক নয়।  
রাজার নিশ্চয় ছিল, প্রকাণ্ড ভাণ্ডার  
তাইতো ‘ভাণ্ডারহাটা’ নাম হয় তার।



এবং এই স্থানের প্রস্তুত বস্ত্রাদি ‘সিমুলাই কাপড়’ বলিয়া বস্ত্রের সর্বত্র পরিচিত। তৎকালে সিমুলাই যে সমৃদ্ধশালী নগর ছিল, তাহা নিম্নোক্ত দুইটি পঙ্ক্তি হইতে প্রতীয়মান হইবে :

“সাক্ষাৎ সোনার লক্ষা সিমুল নগর।

ব্রাহ্মণী বেষ্টিত তায় যেমন সাগর ॥”

হরিপালের ষোল ক্রোশ ব্যাপী রাজ্যের মধ্যে পাঁচটি গড় ছিল— বাহির গড়, পাথর গড়, লোহার গড়, তামার গড়, এবং ভিতর গড়। এই গড়গুলি বর্তমানে বিভিন্ন গ্রামে পরিণত হইয়াছে। বাহির গড় অধুনা বাহির গড়া নামক গ্রামে পরিণত হইয়াছে এবং ইহা জাম্বিপাড়া কৃষ্ণনগরের সন্নিহিত। এই গ্রামে বর্তমানে রাজা বিষ্ণুদাসের বংশধরগণ বাস করেন। এই সম্বন্ধে ঘনরাম চক্রবর্তী যাহা লিখিয়াছেন নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :

“ধন কড়ি ধাতু কেহ রাখে মাটি খুঁড়ে।

সভয় সকল লোকে ষোল ক্রোশ জুড়ে ॥

রাজার মোকামে সবে দেখে শূণ্যাকার।

চীল উড়ে গগনে বাহির গড় পার ॥”

গৌড়ের রাজার সহিত হরিপালের যুদ্ধ সম্বন্ধে রায় বাহাদুর দীনেশচন্দ্র সেন লিখিয়াছেন :

“He (Emperor of Gauda) also sent Lau Sen to punish King Haripal who had refused the old Emperors proposal to marry his young and beautiful daughter Kaneda. A battle ensued in which the army was led to the field by the lovely princess herself. The encounter between her and our hero was sharp and aniented, but she could not long withstand the superior skill and heroism of Lau Sen

and king Haripal was ultimately forced to submit. Kanoda was, however, given in marriage to Lau Sen with the consent of the Emperor." \*

হরিপাল রাজার প্রতিষ্ঠিত বিশালক্ষী দেবীর মূর্তি অত্য়পি এই গ্রামে বিত্তমান আছে এবং ইহা বর্তমানে চণ্ডালকত্তা বিশালক্ষী বলিয়া প্রসিদ্ধ ; এই স্থানে বহু নরবলী হইয়াছে । বিশালক্ষী দেবীর 'চণ্ডালকত্তা বিশালক্ষী' নামকরণ সম্বন্ধে একটি কিম্বদন্তী আছে । বহুদিন পূর্বে এই স্থানে বহু চণ্ডাল রাজার সৈনিকের কার্য করিত । জর্নৈক চণ্ডাল দলপতি তাহার পুত্রের বিবাহ দিয়া দেবীকে প্রণাম করিবার জন্য বর ও কত্তাকে লইয়া মণ্ডপে উপস্থিত হয় । কিন্তু তাহার নিকট প্রণামী না থাকায় বর-কত্তাকে তথায় রাখিয়া সে প্রণামী আনিতে যায় ; কিন্তু ফিরিয়া আসিয়া আর কত্তাকে দেখিতে পায় না । অথচ দেবীর মুখে চেলীর কিয়দংশ ঝুলিতেছে দেখিতে পায় । চণ্ডাল ক্রন্দন করিতে করিতে প্রার্থনা জানাইল—“মা কত্তাকে ফিরাইয়া দেন ।” প্রত্যাদেশ হইল “আমি কত্তাকে খাইয়া ফেলিয়াছি—আজ হইতে আমাকে যেন চণ্ডালকত্তা-বিশালক্ষী বলিয়া অভিহিত করা হয় ।” অত্য়পি উক্ত বিশালক্ষী দেবী এই স্থানে দৃষ্টি হয় ।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর আমলেও হরিপাল একটি প্রসিদ্ধ স্থান ছিল এবং ১৭২০ খৃষ্টাব্দে রাজবলহাট হইতে এজেন্সী হরিপালে স্থানান্তরিত হয় । হরিপালে কোম্পানীর অধীনে একজন ইংরাজ ‘রেসিডেন্ট’ ও একজন ইংরাজ ডাক্তার থাকিতেন । ইহাদের কতকগুলি গোমস্তা ও সরকার সোনাখুঁ, কৈকালী, দ্বারহাট্টা প্রভৃতি স্থানে তাঁতীদিগকে দাদন দিয়া তসর, গরদ ও নানাবিধ সূতার কাপড় বুনাইয়া লইত । হুগলীর কালেক্টর সাহেবের তত্ত্বাবধানে এই এজেন্সী পরিচালিত হইত ; ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে

\* Bengali Language & Literature. P-49-50.

কোম্পানী স্বয়ং শাসনভার গ্রহণ করিলে এই এজেন্সীগুলি উঠিয়া যায় এবং ওয়াটসন কোম্পানী উহা চালাইবার ব্যবস্থা করেন।

হরিপাল ও তাহার পার্শ্বস্থিত গ্রামগুলিতে বহু প্রসিদ্ধ ও ধনাঢ্য ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। বিচারপতি সারদাচরণ মিত্র, বিচারপতি হরিনাথ রায়, মহাকবি গিরিশচন্দ্র ঘোষ, টেকচাঁদ ঠাকুর, নীলকমল মিত্র, চন্দ্রনাথ বসু প্রভৃতি খ্যাতনামা ব্যক্তিগণের এই অঞ্চলে বাসস্থান। হরিপালের রায় বংশ ও ভড় বংশ বিশেষ প্রসিদ্ধ। রায় বংশের বহুকীৰ্ত্তি। অত্যাধি এই স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। প্রসিদ্ধ বস্ত্র ব্যবসায়ী উমাচরণ ভড় হরিপালের মৃতকল্পা কোসিকী নদীর সংস্কারের জন্ত এক সময় ত্রিশ হাজার টাকা দান করিয়াছিলেন।

হরিপালে গুরুদয়াল উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়, গ্রন্থাগার, দাতব্য চিকিৎসালয়, বালিকা বিদ্যালয়, সাব-রেজিষ্ট্রী অফিস, থানা প্রভৃতি সমস্তই আছে। এই থানার অধীনে আটটি ইউনিয়ন বোর্ড বর্তমানে আছে; ইউনিয়ন বোর্ডগুলির মাম জেজুর, কৈকালী, ফরিদপুর, এলাহিপুর, বন্দীপুর দ্বারহাট্টা, হরিপাল ও নালিকুল। প্রত্যেকটি ইউনিয়ন বোর্ডের অধীনস্থ গ্রামগুলি এক সময় বিশেষ সমৃদ্ধ ও সঙ্গতিপন্ন লোকের আবাসস্থল ছিল; কিন্তু ম্যালেরিয়া মহামারীরূপে এই অঞ্চলে দেখা দিবার পর হইতেই গ্রামগুলির অবস্থা খারাপ হইয়া যায়। ১৮৭২-৭৩ খৃষ্টাব্দে মহামারীর সময় এই স্থানে একটি সরকারী চিকিৎসালয় খোলা হইয়াছিল; কিন্তু ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে জনসাধারণের সহানুভূতির অভাব বলিয়া উক্ত চিকিৎসালয় সরকার বাহাদুর বন্ধ করিয়া দেন। ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দের ১লা সেপ্টেম্বর তারিখে জেলাবোর্ডও এই স্থানে একটি দাতব্য চিকিৎসালয় খুলিয়া ছিলেন, কিন্তু অর্থের অনটন বলিয়া কিছুদিন পর তাহা তুলিয়া দেন।

হরিপালের কার্পাস-সূত্র নির্মিত বস্ত্র অত্যাধি 'সিমলাই কাপড়' বলিয়া বঙ্গদেশে খ্যাত। বর্তমানে বালির জগৎ এই স্থান প্রসিদ্ধ।



## দ্বীপা

দ্বীপা নামক গ্রাম হরিপাল হইতে মাত্র চার মাইল দূরে অবস্থিত একটি নগণ্য স্থানে হইলেও, মহাপ্রভুর অগ্ন্যুত্তম পার্শ্বদ্রীক্ষী কৃষ্ণানন্দ পুরী এই স্থানে হরিনাম বিতরণ করিয়া এই অঞ্চলে বৈষ্ণবধর্ম প্রচার পূর্বক মহাপ্রভুর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করায়, বৈষ্ণবদিগের নিকট ইহা অগ্ন্যুত্তম পূণ্য পবিত্র তীর্থক্ষেত্র বলিয়া খ্যাত। কৃষ্ণানন্দ পুরী হইতেই দ্বীপা গ্রামের ইতিহাস আরম্ভ হয়।

প্রায় চারিশত বৎসর পূর্বে এই স্থান জঙ্গলারূপে ছিল এবং ইহার তিন দিক বেষ্টিত করিয়া কোশিকী, বিমলা ও দামোদর নদী প্রবাহিত হইত বলিয়া স্থানটিকে দ্বীপের আয় দেখাইত এবং সেইজন্তই ইহার ‘দ্বীপ’ নামকরণ হয়। পরবর্তী কালে ‘দ্বীপ’ নামটি ‘দ্বীপায়’ পরিণত হইয়াছে। প্রাচীন গ্রন্থাদিতে ইহা দ্বীপগ্রাম বলিয়া উল্লিখিত আছে :

“ডাকামোড়াতে বাস স্মদরানন্দ নাম।

পরম বিদ্বান বিপ্র পণ্ডিত আখ্যান ॥

দ্বীপগ্রামে স্থিতি কৃষ্ণানন্দ অবধূত।

সোনাতলা রঙ্গাদেশে রঙ্গনকৃষ্ণ দাস নিশ্চিত ॥” \*

কিঞ্চদন্তী এইরূপ যে, মহাপ্রভুর তিরোধানের পর কৃষ্ণানন্দ পুরী এই দ্বীপের জঙ্গলে আগমন করিয়া, নিজ হস্তে তাঁহার একটি স্মন্দর গৌর-গোপাল বিগ্রহ প্রস্তুত করেন এবং উক্ত বিগ্রহের সেবা করিয়া তিনি বিরহ যন্ত্রণা লাঘব করেন। প্রবাদ এইরূপ যে, দামোদর নদের প্রবল স্রোতে তাঁহার পূজার ব্যাঘাত হওয়ায়, তিনি দামোদরকে অভিষাপ দেন যে আমার পূজার দ্রব্যাদি তুই ভাসাইয়া দিলি, দেখিতে পাইলি না ;

ছোঁর চক্ষু কাণা হইয়া যাক। তদবধি দামোদর 'কাণা দামোদর' বলিয়া এই অঞ্চলে খ্যাত এবং এই স্থান হইতে বর্তমানে দামোদর নদও প্রায় ছয় মাইল দূরে চাঁপাডাঙ্গার নিকট সরিয়া গিয়াছে, দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীন দামোদর এই স্থান দিয়া যে প্রবাহিত হইত, তাহা অনেকেই বিশ্বাস করেন না; কিন্তু সহদেব চক্রবর্তী, তাঁহার 'ধর্মমঙ্গল'ে লিখিয়া গিয়াছেন।

“বন্দীপুরে বন্দিব ঠাকুর শ্রামরায়।

দামোদর যাহার দক্ষিণে বয়্যা যায় ॥”

বস্তুতঃ দামোদর বর্তমান খাতে প্রবাহিত হইবার পূর্বে যে খাতে প্রবাহিত হইত তাহা পাড়ান্দ, সাহাবাজার, দ্বীপা, জগৎবল্লভপুর প্রভৃতি গ্রাম দিয়া হরিপালের উত্তর দিয়া পূর্বমুখে বন্দীপুরের পাশ দিয়া চলিয়া গিয়াছিল এবং সেইজন্তই হরিপালে এবং তন্নিকটবর্তী স্থানসমূহে আজও প্রচুর পরিমাণে বালি পাওয়া যায়।

কৃষ্ণানন্দ পুরীর তিরোভাবের পর, হরিপালের সন্নিকট জ্যোত-সিন্দুর গ্রামের বিষ্ণুদেব সিদ্ধান্ত নামক এক ভক্ত স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া দ্বীপগ্রামে আসিয়া মহাপ্রভুর গৌরগোপাল বালগোপাল মূর্তির সেবাকার গ্রহণ করেন। অতঃপর দ্বারহাট্টার জমিদারগণের সাহায্যে বনজঙ্গল কাটাইয়া তিনিই প্রথম এই গ্রামে স্থায়ী ভাবে বসতি করেন এবং পরবর্তীকালে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র হরিদেব ঠাকুরকে দ্বীপায় আনাইয়া প্রভুর সেবায় নিয়োজিত করেন। ইহাদের বহু শিষ্য ও ভক্ত আছেন এবং ইহাদের বংশধরগণ অজ্ঞাপি এই স্থানে বসবাস করিয়া মহাপ্রভুর সেবা কার্য বিশেষ অহুরাগের সহিত নির্বাহ করিয়া থাকেন। এতদ্ব্যতীত এই স্থানে নিত্যানন্দ, রাধাবিনোদ ও রাধারাগীর তিনটি বিগ্রহ আছে। প্রতিবৎসর রথযাত্রার সময় বার্ষিক মহোৎসবের সময় এই গ্রামে বহু জমাগম হইয়া থাকে।

‘ত্রীচৈতন্য চরিতামৃত’ে ভক্তিকল্প বৃক্ষের যে বর্ণনা আছে, উল্লিখ্য

কৃষ্ণানন্দ পুরীর নাম দৃষ্ট হয়। ইনি ভক্তিকল্প বৃক্ষের নবমূলের একটি মূল ছিলেন বলিয়া গ্রন্থে লিখিত আছে। নিম্নে উক্ত গ্রন্থ হইতে কয়েক পঙক্তি উদ্ধৃত হইল :

“শ্রীচৈতন্য মালাকার পৃথিবীতে আনি ।  
ভক্তি কল্প বৃক্ষ কইল সিঞ্চি ইচ্ছা পানি ॥  
জয় জয় মাধবপুরী কৃষ্ণ প্রেম পুর ।  
ভক্তি কল্প তরুর তিহে প্রথম অঙ্কুর ॥  
শ্রী ঈশ্বরপুরী রূপে অঙ্কুর পুষ্ট হইল ।  
আপনে চৈতন্য মালী স্বন্ধ উপজিল ॥ ৪ ॥  
পরমানন্দ পুরী আর কেশব ভারতী ।  
ব্রহ্মানন্দ পুরী আর ব্রহ্মানন্দ ভারতী ॥  
বিষ্ণুপুরী কেশবপুরী পুরী কৃষ্ণানন্দ ।  
নৃসিংহানন্দ-তীর্থ আর পুরী স্থানানন্দ ॥ ৫ ॥  
এই নব মূল নিকসিল বৃক্ষমূলে ।  
তার অষ্ট মূলে বৃক্ষ করিল নিশ্চলে ॥  
মধ্য মূল পরমানন্দ পুরী মহাধীর ।  
অষ্ট দিকে অষ্ট জড় বৃক্ষ কৈল স্থির ॥  
স্বক্কের উপরে বহু শাখা নিকশিল ।  
উপরি উপরি শাখা অসংখ্য হইল ॥ ৬ ॥” \*

বন্দীপুর হুগলীর একটি প্রসিদ্ধ পল্লীগ্রাম। ইহার নামে পরগণা প্রচলিত ; এখানে উচ্চ ডাকঘর, উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় এবং বহু লোক ও জাতির বাস। বন্দীপুরের ঘটক (বন্দোপাধ্যায়) জমিদারগণ একসময় বিখ্যাত ছিলেন। বন্দীপুরের

বাইতি জাতি মাদুর শিল্পে একসময় প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। এখন তাহারা প্রায় নির্মূল হইয়াছে। বন্দীপুরের ঘোষেরাও বিখ্যাত। তাহাদের মধ্যে বার মাসে তের পার্কিন এখনও প্রচলিত আছে।

বন্দীপুর হরিপাল রাজার আদি নিবাস ছিল বলিয়া কথিত হয়। পার্শ্বেই উক্ত রাজার চিত্রশালার জন্ত প্রসিদ্ধ চিত্রশালি গ্রাম অবস্থিত।

বন্দীপুরের গৌরব ছিলেন স্বর্গীয় নীলকমল মিত্র; রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় তাঁহার “এলাহাবাদ বা প্রয়াগ” নামক ইংরাজী গ্রন্থে নীলকমল সম্বন্ধে বহু কথা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। বন্দীপুর অপেক্ষা

নীলকমল মিত্র

এলাহাবাদে তাঁহার প্রচুর কীর্তি রহিয়াছে। “দেবগণের মর্ত্তে আগমন” গ্রন্থে তাঁহার ভূয়সী স্মৃতি এবং নীলকমল পার্কের কথা উল্লিখিত আছে। তাঁহার জীবিত কালে যে কোন বাঙ্গালী ভারতের যে কোন স্থানে হইতে এলাহাবাদে যাইতেন, তাহারাই মিত্র মহাশয়ের আতিথেয়তা লাভ করিয়া ধন্য হইতেন। তিনি মিলিটারীতে রসদ সংগ্রহ করিয়া দিয়া প্রভূত অর্থ উপার্জন করিয়া গিয়াছেন। তথায় তাঁহার নির্মিত **Bandstand in Alfred Park** এর ছবি রামানন্দবাবুর গ্রন্থে মুদ্রিত আছে। তারকেশ্বর রেল পথটী জনাই-এর ভিতর দিয়া যাইবে এইরূপ ব্যবস্থা হইয়াছিল। নীলকমল মিত্র তাহা শুনিয়া তাড়াতাড়ি তদানীন্তন বাংলার ছোটলাট সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বন্দীপুরের পার্শ্ব দিয়া উক্ত রেলপথ লইয়া ঘাইবার ব্যবস্থা করিয়া দেন। বহু অর্থব্যয়ে মাতার গ্রামে আসিয়া তিনি দানসাগর শ্রদ্ধ করিয়াছিলেন। তাহার খ্যাতি আজও শোনা যায়। দেশে তাহার বিরাট অট্টালিকা এখনও বিদ্যমান। তাহাতে স্কুলের ছাত্রাবাস, পোস্টাফিস, লাইব্রেরী প্রভৃতি রহিয়াছে। গ্রামের পার্শ্ব দিয়া কানানদী প্রবাহিত। ইহার উপর দিয়া তিনি একটি লোহার পুল নির্মাণ করিয়া দেন। তাহা নীলকমল মিত্রের নামে আজও তাঁহার হিতৈষণার সাক্ষ্য দিতেছে। তাহার পুত্র চাকচাক মিত্রও কীর্তিমান ব্যক্তি

ছিলেন। ইহার কন্যা সরোজিনী দেবীর সহিত সিভিলিয়ান কিরণচন্দ্র দেব বিবাহ হয়। চারুচন্দ্র মিত্রের পুত্র ফণী মিত্র ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে বন্দীপুর হাই স্কুল নিৰ্ম্মাণকালে জমি ও ইষ্টক দান করিয়া স্কুল নিৰ্ম্মাণ কার্যে যথেষ্ট সহায়তা করেন।

বন্দীপুরে ধৰ্ম্মঠাকুর শ্রাম রায় প্রসিদ্ধ। বুদ্ধদেবই বঙ্গদেশে ধৰ্ম্মঠাকুর নামে নিয়ন্ত্রণীয় হিন্দুদের দ্বারা পূজিত হইতেছেন। সমগ্র বঙ্গদেশে অগণিত ধৰ্ম্মঠাকুরের মধ্যে বন্দীপুরের শ্রাম রায় এবং বাঁকুড়ার যাত্রাসিদ্ধি রায়ই প্রসিদ্ধ। শ্রাম রায়ের পূজারিরা জেলে জাতীয়, উপাধি পণ্ডিত। ইহারা শ্রামরায়ের নামে জলপড়া ও নানা রোগের ঔষধ দেন। এই স্থানে নদীগর্ভে বুদ্ধদেবের কয়েকটি মূর্তিও পাওয়া যায়।

ডন সোসাইটির স্থাপয়িতা স্বদেশীযুগের অগ্নিমন্ত্রের সাধক Dawn Magazineএর সম্পাদক সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, স্প্রসিদ্ধ চিকিৎসক চন্দ্রকুমার মুখোপাধ্যায় এই গ্রামেরই অধিবাসী ছিলেন, এই গ্রামের দেবেন্দ্রনাথ মোদক, কিঙ্করবাটী গ্রামের ধরণীধর কয়াল, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত নালিকুল গ্রামের মন্থর রায় কৰ্ম্মকার ব্যবসার দ্বারা প্রসিদ্ধ হইয়াছিল।

পার্ব্বর্তী গঙ্গা গ্রামের ভট্টাচার্য্য জমিদারগণ এককালে প্রসিদ্ধ ছিলেন তাহাদের বিশাল জমিদারী মোহালের মধ্যে বন্দীপুরের নাম প্রজাদের হ্রায় আজও প্রচলিত। চিত্রশালার সিংহ বংশীয় কায়স্থগণও প্রসিদ্ধ। বন্দীপুরের নিকটেই বড়গাছিয়া গ্রাম। এই গ্রামের সিংহ বংশীয় কায়স্থগণ এক সময়ে জমিদার ছিলেন। তাহাদের অতিথিশালায় নিত্য বহুদূর হইতে অতিথি সমাগম হইত; নানা দেবকীর্তি আজও এই স্থানে বিদ্যমান।

করালীচরণ বিজ্ঞানস্বাক্ষর বন্দীপুরের স্বনামধন্য দশকর্মান্বিত পণ্ডিত ছিলেন। পরিণত বয়সে তাহার দেহত্যাগ হয়। রাসেশ্বর বিজ্ঞানস্ব

প্রমুখ তাঁহার পুত্রগণ সকলেই কৃতী ছিলেন। রাসেশ্বর কলিকাতা গৌরী-বাড়ী লেনে অনেকগুলি ইষ্টক নিৰ্ম্মিত আবাস ভবন নিৰ্ম্মাণ করেন। জ্যোতিষ চৰ্চ্চা করিয়া তিনি যশস্বী হইয়াছিলেন।

বন্দীপুরের চট্টোপাধ্যায় বংশও প্রসিদ্ধ; এই বংশের রামনাথ চট্টোপাধ্যায় আলমবাজারে আসিয়া বাস করেন। আলমবাজারে ইহাদের বাড়ী “থামওয়াল চাটুয্যোদের বাড়ী” বলিয়া খ্যাত। ঠাকুর শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব এই ভবনে কিছুকাল অবস্থান করিয়াছিলেন। চট্টোপাধ্যায় বংশের স্বর্গীয় নন্দলাল চট্টোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত পান্নালাল চট্টোপাধ্যায় স্বনামখ্যাত ব্যক্তি।

বড়গাছিয়া গ্রামের ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষ নানা এষ্টেটের নায়েবী কার্য্য করিয়া একদা প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি পরোপকারী মুক্তহস্ত এবং শত বর্ষ জীবিত ছিলেন। তাঁহার পুত্র সারদাপ্রসাদের পুত্র ভোগানাথ হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা করিয়া এই অঞ্চলে যশস্বী হইয়াছিল। চিকিৎসা সম্বন্ধীয় নানা প্রবন্ধ প্রকাশ ও হোমিওপ্যাথিক সমাচারের সম্পাদনা করিয়া তিনি যশস্বী হন। তাঁহার লিখিত “শ্রীশ্রীঅমিয় নিতাই চরিত” ও “শ্রীনিবাস আচার্য্য তৎকালীন বৈষ্ণব সমাজ যখন যুগপৎ “ভক্তি” “শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয় গৌরাঙ্গ” পত্রিকায় প্রকাশিত হইতে থাকে, তখন বৈষ্ণব সমাজের সর্ব্বস্থান হইতেই তিনি আশীর্বাদ লাভ করেন। ১৩২৮ বঙ্গাব্দে তিনি শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের জীবনী লিখিয়া বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ হইতে বিশেষ পুরস্কার প্রাপ্ত হন।

এই গ্রামের ঘোষাল বংশ প্রসিদ্ধ। ৬ ব্রজেন্দ্রনাথ ঘোষাল, মহেন্দ্রনাথ ঘোষাল ধার্মিক ব্যক্তি ছিলেন। ব্রজেন্দ্রনাথের বাংলা ইংরাজী অভিধান একদা প্রসিদ্ধ ছিল। দেবেন্দ্রনাথ ঘোষাল শ্রীরামপুরে চিকিৎসাকার্য্যে কৃতী হইয়া যশস্বী হন। তাঁহার পুত্র সাংবাদিক যতীন্দ্রনাথ ও উকিল

মনীন্দ্রনাথও প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। সিংহ বংশের যোগেন্দ্রনাথ আমেরিকা হইতে হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক হইয়া আসিয়া সুখ্যাতির সহিত তাহাদের কলিকাতা আবাস ভবনে থাকিয়া চিকিৎসা করিতে-ছিলেন। তিনি এম্ ডি উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার পিতা শশীভূষণ এল্ এম এস ও মধ্যম ভ্রাতা যতীন্দ্রনাথ ব্যারিষ্টার ছিলেন।

পার্ব্ববর্তী নওপাড়া গ্রামের ডাঃ সারদাচরণ দাস এল্ এম্ এফ, ধাত্রী-বিজ্ঞায় খ্যাতি লাভ করেন। তাঁহার দাদা কুঞ্জ বিহারী শ্রীগোরাঙ্গ পদাভিষিক্ত ছিলেন। ইহারা মাহিষ্য জাতীয়।

এই স্থানে অবাস্তুর হইলেও সাহিত্যক্ষেত্রে হইতে বিযুক্ত-স্বৃতি চুঁচুড়া কাঁকশিয়ালীর মজুমদার বাটির ৩শ্রামনাথ মজুমদারের নাম আমরা উল্লেখ করিব। তাঁহার তত্ত্বকুসুম প্রভৃতি বহু উচ্চাঙ্গের কবিতা গ্রন্থ বসন্ত প্রভৃতি উপন্যাস একদা প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। তিনি চিরদরিদ্র ছিলেন। গুণগ্রাহী বিচারপতি সারদাচরণ মিত্র, তাঁহাকে তাহার এরিয়ান ইনষ্টিটিউশনে চাকরী দিয়া তাঁহাকে প্রতিপালন করেন।

ইংরাজ আমলের প্রথমার্ধে সার্ভে কার্যের সুবিধার জন্ত নানা স্ট্রুট্চ গম্বুজ নির্মিত হইয়াছিল। বড়গাছিয়া গ্রামের পার্শ্বে ভোলাগ্রামে এইরূপ একটি স্ট্রুট্চ গম্বুজ আজও বিদ্যমান। ‘দেবগণের মর্ত্তে আগমন’ গ্রন্থে ভুলক্রমে উহাকে ভোলার গির্জা বলা হইয়াছে। ডাক্তার ক্রফোর্ড সাহেব তাঁহার *Hughly Medical Gazetteers* নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন :

“The only thing of interest near the line is the great Trigonometrical Survey tower at Bhola, which is within a few yards of the line on the north side, halfway between Singur and Nalikul station.”

এই স্থানে বড়গাছিয়া গ্রামের সীমানায় তারকেশ্বর সেণ্ডাফুলি রাস্তার উত্তর পার্শ্বে বহু চটি বা ঘাত্রী নিবাসের কথা উল্লিখিত আছে। তারকেশ্বর রেলপথ নির্মিত হইবার পূর্বে এই সকল চটি লোক সমাগমে পূর্ণ থাকিত।

এবং বহু ঘোড়ার গাড়ী যাত্রী বহনের জন্য এই স্থানে বিত্তমান থাকিত।  
উহার সুবিস্তার বর্ণনা উক্ত গ্রন্থে আছে। এক্ষণে তাহার চিহ্নও নাই।

পার্ব্ববর্তী পার-গোপালনগর গ্রামের মিত্রগণ সুবিখ্যাত। শশীভূষণ  
মিত্র কলিকাতা সহরে ব্যবসায়ের দ্বারা প্রভূত ধনোপার্জন করেন।  
তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বটকৃষ্ণ ও ২য় পুত্র ধনকৃষ্ণ ও অগ্র্য্য পুত্রগণও ব্যবসায়ী।  
ইহাদের পরোপকারিতা প্রসিদ্ধ। ইহারা পাঁচ ভ্রাতাই বঙ্গদেশীয় কায়স্থ  
সভার আজীবন সভ্য। তিনি স্বগ্রামে বিদ্যালয়, চিকিৎসালয় প্রভৃতি  
বহু জনহিতকর কার্যে আত্ম নিয়োগ করিয়াছেন।

অখিলচন্দ্র পালিত এন্ট্রান্স পাশ করিয়া কুচবিহারে দারোগাগিরি  
করেন; মহারাজার আদেশে তথায় ব্যবহারজীবীর কার্য করিয়া  
বশস্বী হন। তিনি সুকবি স্থলেখক ও বহুভাষাবিদ ছিলেন। ইংরাজী  
বাংলা ও সংস্কৃত সাহিত্যে তাহার অসামান্য পারদর্শিতা ও পাণ্ডিত্য  
ছিল। সমসাময়িক বহু প্রথম শ্রেণীর ইংরাজী, বাংলা মাসিক, দৈনিক  
ও সাপ্তাহিক পত্রিকায় তাহার পাণ্ডিত্যপূর্ণ প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে।  
তাঁহার প্রথম বয়সের হৃদয় শাখা ১ম ২য় ভাগ, মেঘদূতের স্থললিত পদ্মাবতী  
একদা বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। তাঁহার লিখিত বিবিধ মাসিক  
পত্রিকায় প্রকাশিত অসংখ্য প্রবন্ধ আজও অমুদ্রিত রহিয়াছে।

### সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের ৬ই জুন হুগলী জেলার বন্দীপুর গ্রামে সতীশচন্দ্র  
মুখোপাধ্যায় জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৮২ হইতে ১৮৮৫ সাল পর্যন্ত তাহার  
স্কুল কলেজের বঙ্গবান্ধবদের মধ্যে স্বামী বিবেকানন্দ দুই বৎসরে বড়,  
আচার্য্য শ্রীর ব্রজেন্দ্রলাল শীল ও শ্রীর আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মাত্র এক  
বৎসরের ছোট ছিলেন। ইহাদের সকলেরই আজীবন বন্ধুপ্রীতি ছিল।



খান্‌মানিক ১৮২২ খৃষ্টাব্দে সতীশ মুখোপাধ্যায় মুর্শিদাবাদ জেলায় বহরমপুরে এক স্কুলের প্রধান শিক্ষকের পদলাভ করিয়া মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দীর সহিত পরিচিত হন; তখন মহারাজা তরুণ যুবক। এই সময় মুখোপাধ্যায় মহাশয় বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর সংস্পর্শে আসিয়া তাঁহার শিষ্ণু গ্রহণ করেন। এই পরিবেশের মধ্যে বিপিনচন্দ্র পাল, অখিনীকুমার দত্ত, মনোরঞ্জন গুহঠাকুরতা ও ডাঃ স্কন্দরীমোহন দাসের সহিত তাঁহার প্রগাঢ় বন্ধুত্ব জন্মে। ইহারা সকলেই তাঁহার গুরুভাই ছিলেন।

১৮২৩ খৃষ্টাব্দে তিনি কলিকাতায় বিচারপতি রমেশচন্দ্র মিত্রের দলের সহিত পরিচিত হন। মিত্র মহাশয় ভাগবৎ চতুষ্পাঠীর প্রতিষ্ঠাতা। এই প্রতিষ্ঠানে সংস্কৃত সাহিত্য, উপনিষদ, গীতা ও হিন্দু দর্শনের আলোচনা হইত। এখানেই পণ্ডিত দূর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থের সহিত তাহার আন্তরিক সখ্য স্থাপিত হয়। পাশ্চাত্য দেশে হিন্দুদের সাংস্কৃতিক উৎকর্ষ প্রচারকল্পে মাসিক পত্রিকা “ডন” প্রকাশ করা হয়। এই বৎসরেই স্বামী বিবেকানন্দ চিকাগো বিশ্ববিদ্যালয়ে রামকৃষ্ণদেবও ভারতের ধর্মমত প্রচার করেন। স্বামীজীর প্রচারকার্যে শ্রীযুক্ত মুখোপাধ্যায় অনুপ্রাণিত হইয়া সাংবাদিকতায় ও বিশ্ববাসীর নিকট ভারতের সংস্কৃতি প্রচারে আত্মনিয়োগ করিলেন। গত শতাব্দীর শেষের দিকে তিনি বিচারক শ্রীগুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, অমৃতবাজার পত্রিকার শ্রীশিশিরকুমার ঘোষ ও শ্রীমতিলাল ঘোষের সহিত পরিচিত হন।

১২০২ খৃষ্টাব্দে বিশ্ববিদ্যালয় কমিশন রিপোর্ট প্রকাশিত হইলে উপরোক্ত দুইটি দৈনিক পত্রিকার পৃষ্ঠায় তীব্র সমালোচনা করেন। শ্রীগুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়কে সভাপতি করিয়া শ্রীযুক্ত মুখোপাধ্যায় ‘ডন সোসাইটি’ প্রতিষ্ঠা করেন। সোসাইটির উদ্দেশ্য—প্রথমতঃ কলিকাতার কলেজের তরুণ ছাত্রদিগকে স্বদেশভক্তি, আত্মত্যাগ, সর্বপ্রকার সমাজ-সেবা শিক্ষা দেওয়া এবং দ্বিতীয়তঃ কলেজ ছাত্রদের নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতি

বিধানকল্পে বাঙ্গলা ভাষায় সাপ্তাহিক গীতা পাঠ ও আলোচনা। তখনকার মেট্রোপলিটান কলেজ অধুনা বিজ্ঞানসাগর কলেজের একটি ঘরে “ডন সোসাইটির” সভা হইত। বরং ইহাকে সভা না বলিয়া পাঠচক্র বলা যাইতে পারে। ‘নেশন’ পত্রিকার সম্পাদক অধ্যক্ষ নগেন্দ্রনাথ সেনের উপর ছিল কলেজের পরিচালনার ভার।

‘ডন সোসাইটির’ সঙ্গে সঙ্গে মুখোপাধ্যায় মহাশয় উহার মুখপত্র ‘ডন’ পত্রিকা প্রকাশ করেন। পুরাতন মাসিক পত্রিকা ‘ডনের’ই ইহা পরিবর্তিত সংস্করণ; এই নূতন পত্রিকায় ভারতের অর্থনৈতিক অবস্থার সংবাদ ও সমালোচনা এবং তৎকালীন সাহিত্য ও ভাষার আলোচনা স্থান পাইল। ভারতের নানা তথ্য ও বিভিন্ন অঞ্চলের ছাত্রদের পত্র প্রকাশ করিয়া ‘ডন সোসাইটির’ সদস্যদিগকে বিভিন্ন বিষয়ে শিক্ষা দেওয়া হইত।

সোসাইটির উদ্যোগে কলিকাতা ও পার্শ্ববর্তী অঞ্চলের অধিবাসীদের তৈয়ারী ধূতি গেঞ্জী ও অন্যান্য জিনিস বিক্রয়ের জন্ত স্বদেশী ভাণ্ডার খোলা হইল। সোসাইটির সদস্যদিগকে তত্ত্বাবধান ও জিনিসপত্র বিক্রয় শিক্ষা দিতে আরম্ভ করা হইল। দেশের গণ্যমান্য ব্যক্তির নানা বিষয়ে বক্তৃতা দিতেন। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ব্রজবান্ধব উপাধ্যায়, ভগিনী নিবেদিতা, দীনেশচন্দ্র সেন, আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়, শ্রীর জগদীশচন্দ্র বসু প্রমুখ বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ সহযোগিতা করিতেন। সতীশ মুখোপাধ্যায় সংস্কৃতি ও জাতীয়তাবোধ সম্বন্ধে নিয়মিত বক্তৃতা দিতেন। সমগ্র হুইবার ক্লাস লওয়া হইত। চার বৎসর ধরিয়া সোসাইটির কাজ চলে। এই সময়ে কলিকাতার প্রায় ৫ শত তরুণ তাঁহার সংস্পর্শে আসে। বিহার, উড়িষ্যা, ছোটনাগপুর, আসাম ও বিভিন্ন বঙ্গের প্রায় প্রত্যেক জেলা হইতেই তরুণেরা এখানে আসিয়া শিক্ষালাভ করিয়াছে। এই সকল অঞ্চলের গত যুগের আইনব্যবসায়ী, চিকিৎসক, শিক্ষক প্রভৃতি স্বদেশমুখে দীক্ষিত হইয়া স্বাধীনতা সংগ্রামে যে অসাধারণ ত্যাগ ও জীবনোৎসর্গ করিয়াছেন

তাহার প্রথম পাঠ সমস্তই মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট হইতেই গ্রহণ করা হয়।

তাহার ছাত্রদের মধ্যে ডাঃ রাজেন্দ্রপ্রসাদ, শ্রীরাধাকুম্ভ মুখোপাধ্যায়, অধ্যাপক বিনয়কুমার সরকার, শ্রীসন্তোষকুমার বসু, স্বর্গীয় প্রফুল্লকুমার সরকার ও স্বর্গীয় রবীন্দ্রনাথায়ণ ঘোষের নাম উল্লেখযোগ্য।

শ্রীসতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও ‘ডন সোসাইটির’ সহকর্মীগণ স্বদেশী আন্দোলন আরম্ভ ও পরিচালনা করেন। বিদেশী পণ্য বর্জন ও স্বদেশী শিল্প প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্য লইয়া এই শক্তিশালী আন্দোলন গড়িয়া উঠে; সোসাইটির কর্মীরা জেলায় জেলায় আন্দোলন ছড়াইয়া দিয়া নেতা হইয়া উঠিলেন।

শ্রীযুক্ত মুখোপাধ্যায়ের সহকর্মীরাই আবার জাতীয় শিক্ষা আন্দোলনের প্রবর্তক। ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে জাতীয় শিক্ষা পরিষদে এই আন্দোলনের বাস্তবরূপ প্রকাশ পায়। জাতীয় শিক্ষা পরিষদ যাদবপুরের ইঞ্জিনিয়ারিং ও টেকনোলজি কলেজে পরিণত হইয়াছে। গ্রাশনাল কলেজের প্রথম সুপারিন্টেন্ডেন্ট শ্রীযুক্ত মুখোপাধ্যায় আর প্রথম অধ্যক্ষ শ্রীঅরবিন্দ ঘোষ। জাতীয় শিক্ষা পরিষদ প্রতিষ্ঠার পর ‘ডন সোসাইটি’ বিপুল হইল বটে, কিন্তু সোসাইটির মুখপত্র পূর্বোক্ত গ্রায় প্রকাশিত হইতে লাগিল। ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে হইতে ১৯০৯ সাল পর্যন্ত সতীশ মুখোপাধ্যায় প্রথম গ্রাশনাল কলেজ ও বঙ্গীয় টেকনিক্যাল ইনস্টিটিউটের প্রথম ডিরেক্টরদের কাজ করিয়াছিলেন।

প্রথম বিশ্বযুদ্ধের শেষ হইতে ভারতের ইতিহাসে গান্ধীযুগের সূত্রপাত। ১৯১৯ হইতে ১৯২৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত গান্ধীজীর সহিত শ্রীযুক্ত মুখোপাধ্যায়ের ঘনিষ্ঠতা জন্মে। জাতীয় শিক্ষা পরিষদের যুগে মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের কয়েকজন কর্মী গান্ধীজীর একনিষ্ঠ ভক্ত হইয়া উঠেন। তিনিও রচনার মধ্য দিয়া গান্ধীজীর বাণী প্রচার করিতে লাগিলেন।

১২২৪ খৃষ্টাব্দ হইতে তিনি অবসর জীবন যাপন করিতে আরম্ভ করেন। গত ২৫ বৎসর ধরিয়া বাহিরের লোক তাহার কোন সংবাদ রাখে নাই। বাঙ্গালার বিপ্লবের তিনি ছিলেন অগ্রতম ষষ্ঠা এবং ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনের অগ্রতম পথিকৃত। ১২৪৮ খৃষ্টাব্দের ১৮ই এপ্রিল তারিখে কাশীধামে তিনি দেহত্যাগ করেন।

জেজুর হুগলী জেলার অন্তর্গত শ্রীরামপুর মহাকুমার একটি বর্দ্ধিষ্ণু গ্রাম। পূর্বে এই গ্রামের নাম ছিল, ‘কসবা’ এবং জনশ্রুতি আছে

জেজুর যে, ১০৫০ সালে গোবিরাম মিত্র এই গ্রামের ‘জেজুর’ নামকরণ করেন। কিংবদন্তী এইরূপ যে, পুরাকান

এই গ্রাম ‘নাগর’ নামক এক রাজার রাজধানী ছিল। বর্তমানে যে-স্থানে জেজুরের শ্মশান অবস্থিত, তথায় রাজপ্রাসাদ ছিল বলিয়া প্রকাশ। ময়ূরভঞ্জন ভূতপূর্ব প্রত্নতত্ত্ববিদ কয়েক বৎসর পূর্বে শ্মশানের নিকটে একটি পাথরের মূর্তি আবিষ্কার করেন। তাঁহার অভিমত এই যে, জেজুর পূর্বে একটি নগর ছিল। শ্মশানটিকে গ্রামস্থ ব্যক্তিগণ বর্তমানে ‘নাগর-গাছি’ বলেন। জেজুর গ্রামের উত্তরে ‘মোগলপুর’ ও ‘ময়নাপাতা’ নামক দুইখানি গ্রাম, পশ্চিমে ‘নুসিংহ আড্ডি রোড’ নামক ডিষ্ট্রিক্ট, বোডের রাস্তা; দক্ষিণে ‘নারায়ণপুর,’ ও ‘মাল্লাপাড়া’ এবং পূর্বে ‘বন্দীপুর’ নামক গ্রাম। এই গ্রামের মধ্য দিয়া একটি নদী প্রবাহিত হইয়া গিয়াছে। ‘নাগর-গাছি’ নামক শ্মশানের উত্তরে ‘রানীয়া’ নামক একটি বৃহৎ পুষ্করিণী আছে। উহার চারিপাশে সুন্দর ফুলের বাগান এবং বহু বাধান ঘাট ছিল বলিয়া প্রকাশ। বর্তমানে ঘাটগুলি নষ্ট হইয়া গেলেও, তাহাদের ভগ্নাবশেষ এখনও দেখা যায়। কিংবদন্তী এইরূপ যে, রাজার মহিষীগণ ঐ পুষ্করিণীতে স্নান করিতেন বলিয়া উহার নাম ‘রানীয়া’ হইয়াছে। কয়েক বৎসর পূর্বে পুষ্করিণীটির পঙ্কোদ্ধার কালে উহা হইতে বহু বিষ্ণুমূর্তি এবং শিবমূর্তি বাহির হয়। পূর্বে

নগরটি শৈব প্রধান ছিল বলিয়া মনে হয়। প্রবাদ এইরূপ যে, কালা-পাহাড় আসিয়া যুদ্ধে 'নাগর' রাজাকে পরাস্ত করিয়া শেষে তাঁহার রাজধানীর সমুদয় দেব-দেবীর মূর্তি 'রাণীয়া' পুষ্করিণীতে ফেলিয়া দেন। বর্তমানে এই গ্রামের মধ্যে একটা ভীষণ মাঠ দেখা যায়; উহাকে



কবি রাধামাধব নিত্র

গ্রামস্থ ব্যক্তিগণ 'গড়ের মাঠ' বলেন। প্রবাদ এইরূপ যে, রাজার এই-স্থানে 'গড়' ছিল। 'নাগর' রাজার পূর্ব সম্বন্ধের বহু পরিচয় সর্বত্র পরিলক্ষিত হইলেও তাঁহার সম্বন্ধে ঐতিহাসিক প্রমাণাদি পাওয়া যায় না।

জেজুরের পার্শ্বস্থিত গ্রাম সমূহের নামকরণ ‘নাগর’ রাজার স্মৃতি হইতে হইয়াছে বলিয়া গ্রামবাসিগণের বিশ্বাস। যেমন, বন্দীগণকে যে স্থানে রাখা হইত, তাহার নাম ‘বন্দীপুর’, রাজার ধনদৌলত যেখানে থাকিত, তাহার নাম ভাণ্ডারহাটী প্রভৃতি। এ-সমস্ত কথার সত্যতা নিশ্চয় করিয়া বলা একপ্রকার-অসম্ভব, তবে বহু পুরাকাল হইতে এই সমস্ত লোকমুখে চলিয়া আসিতেছে। ‘নাগর’ রাজার বহুপরে, কুচপালের নবাব বংশের এক নবাবও এখানে থাকিতেন বলিয়া শুনা যায়। তাঁহাকে সকলে ‘মোগল-শা’ বলিত। কিংবদন্তী এইরূপ যে, তাঁহার নাম হইতে জেজুরের পার্শ্বে ‘মোগলপুর’ গ্রামের সৃষ্টি হইয়াছে।

জেজুরের ঘোষ, বসু এবং মিত্রবংশ বিশেষ প্রসিদ্ধ; ঘোষ বংশে গোপাল ঘোষ ও বগল ঘোষ হিন্দু ধর্মোক্ত ক্রিয়া কলাপাদি করিয়া খুব সুনাম অর্জন করেন। মিত্র বংশে বিশ্বম্ভর মিত্রও অহরূপ কার্য করিয়া যশস্বী হন। এই বংশে জয়রাম মিত্র জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার নামানুসারে কলিকাতায় “জয় মিত্র ষ্ট্রীট” বলিয়া একটি রাস্তা আছে। এতদ্বিত্ত কবি রাধামাধব মিত্র \* এবং আশুতোষ মিত্র এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। বিপ্লবী দেবব্রত বসু এই স্থানের অধিবাসী ছিলেন এবং তাঁহার ভ্রাতা প্রিয়ব্রত বসুও এই অঞ্চলে বিশেষ খ্যাত ছিলেন। ভারতীয়গণের মধ্যে মিউনিক বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম “ডক্টর” উপাধি প্রাপ্ত শ্রীযুক্ত অচ্যুত কুমার মিত্র জেজুরে জন্মগ্রহণ করেন। মিত্র বংশে বহু কৃতবিদ্য ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদের বিস্তারিত বিবরণ “জেজুরের মিত্র বংশ” নামক গ্রন্থে দ্রষ্টব্য। এই গ্রামের ঘোষাল বংশও খুব প্রাচীন বংশ বলিয়া খ্যাত।

\* রাধামাধবের কাব্য গ্রন্থমালা—শ্রীমধীরকুমার মিত্র ( বঙ্গী—১৩৫৩ )

### চণ্ডীতলা

চণ্ডীতলা হুগলী জেলার শ্রীরামপুর মহকুমার অন্তর্ভুক্ত একটি প্রাচীন স্থান ; শ্রীমন্ত সওদাগর প্রতিদিন যে চণ্ডীদেবীর পূজা করিতেন, সেই দেবী অত্য়পি এইস্থানে বিদ্যমান আছেন এবং ঐতিহাসিকগণ উক্ত চণ্ডীদেবী হইতেই এই স্থানের চণ্ডীতলা নামকরণ হইয়াছে বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন । স্বদূর অতীত কাল হইতে ষোড়শ শতাব্দী পর্যন্ত সপ্তগ্রাম ভারতের প্রসিদ্ধ শহর ও ভারতের পূর্বাঞ্চলের প্রধানতম বন্দর এবং সরস্বতী নদী তৎকালে সমুদ্র-যাত্রার একমাত্র পথ ছিল । সরস্বতী-তীরবর্তী এই প্রাচীন ঐতিহাসিক স্থানটি বর্তমানে লোকচক্ষুর অন্তরালে থাকিলেও ইহার চতুঃপার্শ্বস্থ গ্রামগুলির অবস্থা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পর্যবেক্ষণ করিলে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, ইউরোপীয় উপনিবেশকারিগণ ভাগীরথীতীরে প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে চণ্ডীতলা থানার অন্তর্গত শিয়াখালা, জনাই-বাকসা, বেগমপুর এবং বড় তাজপুর, ফুরফুরা শরীফ, গুড়গুড়ি পোতা প্রভৃতি মুসলমান প্রধাম স্থানগুলি ধনাঢ্য, সুসভ্য ও সুশিক্ষিত ব্যক্তিগণের লীলাভূমি ছিল । সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক ও কলিকাতার ভূতপূর্ব ৩য় প্রেসিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ এস ওয়াজ্জিদ আলি বড় তাজপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন ।

পঞ্চদশ শতাব্দীতে হোসেন শাহ গোড়ের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন ; সেই সময় ত্রিচৈতন্য বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করিয়া সমগ্র বঙ্গদেশে এক নবযুগের প্রবর্তন করেন । তিনি মুসলমান-ধর্মাবলম্বী হইলেও হিন্দুদিগকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতেন এবং তাঁহার সাহায্যে সংস্কৃত-সাহিত্য ও দর্শনাদির নানারূপ গবেষণা হয় । তাঁহার উজীর গোপীনাথ বসু ওরফে পুরন্দর ঋা এই স্থানের শিয়াখালা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । গোপীনাথ প্রথম জীবনে বঙ্গেশ্বরের অধীনে একজন সৈন্যাধ্যক্ষ ছিলেন এবং নিজ বীরত্বে নবাবকে মুগ্ধ করিয়া তাঁহার সেনাপতি হন । পরে পুরন্দর নামক স্থানে নবাবের হইয়া যুদ্ধ করিয়া জয়ী হন বলিয়া তিনি গোড়েশ্বরের নিকট হইতে “পুরন্দর ঋা” উপাধি প্রাপ্ত হন ।

এই সম্বন্ধে স্বর্গীয় সারদাচরণ মিত্র তাঁহার “পুরন্দর খাঁ” নামক পুস্তকে  
সাহা লিখিয়াছেন, তাহা উদ্ধৃত হইল :



জহুরাম মিত্র কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বাক্সা গ্রামে শ্রী হিরবুনাথ জীউর মন্দির



“পুরন্দর খাঁ হোসেন শাহের একজন প্রধান মন্ত্রী এবং রূপ ও সনাতন প্রধান কর্মচারী ছিলেন। পুরন্দর দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় কায়স্থ বংশোদ্ভব ও মাহীনগর সমাজের বহু বংশের সমুজ্জল রত্ন। বর্তমান হুগলী জেলার অন্তর্গত চণ্ডীতলা থানার অধীন কৌশিকী-নদী সনাথ শেয়াখালা গ্রাম পুরন্দরের জন্মস্থান। এক্ষণে কৌশিকীর অস্তিত্বের চিহ্নমাত্র আছে।

যে নদীপথ দ্বারা কবিকঙ্কণ চণ্ডীর শ্রীমন্ত সওদাগর পোতে গমন করিয়া অগরায় মহাঝড় ও রুষ্টিতে পড়িয়াছিলেন এবং অবশেষে সমুদ্রপথ দ্বারা সিংহলে গিয়াছিলেন, সে নদীর এক্ষণে চিহ্নমাত্র নাই বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। বর্তমান ভাগীরথী, কালীঘাট উত্তীর্ণ হইয়া অনতিদূরে টালীর নালায় বিলুপ্ত হইয়াছে। সরস্বতী ও রূপনারায়ণের খাঁড়ী এক্ষণে ভাগীরথীর পরিদৃশ্যমান মুখ এবং তাহা ইংরাজ বাহাদুর কর্তৃক হুগলী নামে অভিহিত হইয়াছে, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তাহা ভাগীরথীর মুখ নহে। প্রায় চারিশত বৎসর পূর্বে খিদিরপুর হইতে সাঁখরাল পর্যন্ত নদীর চিহ্নমাত্র ছিল না। ভাগীরথীর সহিত সরস্বতীর যোগ প্রথমতঃ একটি খাল কাটিয়া সম্পাদিত হয়। জলপ্রবাহে ‘কাটিগঙ্গা’ এক্ষণে হুগলীর একাংশ।”

পুরন্দর অত্যন্ত মেধাবী, দূরদর্শী ও বিচক্ষণ ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার দুই ভ্রাতা গোবিন্দ বহু ও প্রাণবল্লভ বহু, উভয়েই নবাবের উচ্চপদস্থ কর্মচারী ছিলেন এবং নবাব তাঁহাদিগকে “গন্ধর্ব্ব খাঁ” এবং “নবাব খাঁ” উপাধি দেন। সংস্কৃত ও পারস্য ভাষার তিনি সুপণ্ডিত ছিলেন এবং বঙ্গভাষায় বহু রচনা অত্থাপি তাঁহার সাহিত্যাহুরাগের পরিচয় দিতেছে। নবাব হোসেন শাহ তাহার রচনায় মুগ্ধ হইয়া, তাঁহাকে ‘যশরাজ খান’ উপাধি দেন বলিয়া, নগেন্দ্রনাথ বহু ‘বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস’ নামক গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছেন। পুরন্দরের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মালাধর বহু ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে “শ্রীকৃষ্ণবিজয়” নামক অমূল্য কাব্যগ্রন্থ প্রকাশ করায় নবাবের নিকট হইতে “গুণরাজ খাঁ” উপাধি প্রাপ্ত হন। মালাধর বহুর পৌত্র রায় রামানন্দের

নাম বৈষ্ণব-জগতে সুপরিচিত। ইনি দ্বারকা নগরী হইতে নীলাচল পর্য্যন্ত মহাপ্রভুর সহিত পর্য্যটন করেন এবং মহাপ্রভু ইহাকে ‘মিত্র’ বলিয়া সম্বোধন করিতেন। রায় রামানন্দ উড়িষ্যার প্রতাপরুদ্রের একজন উচ্চতন কর্মচারী ছিলেন এবং ‘জগন্নাথ-বল্লভ’ নামক নাটক রচনা করেন।

পুরন্দর খাঁ “শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল” নামক একখানি কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন, নিম্নে উক্ত পুস্তক হইতে দুই লাইন উদ্ধৃত হইল; এই ভূমিতা হইতে তিনি যে “যশরাজ খান” উপাধি পাইয়াছিলেন, তাহাও দৃষ্ট হয় :

“শ্রীযুত হুসেন জগতভূষণ সোহ এ রসজান।

পঞ্চ গোড়েশ্বর ভোগ পুরন্দর ভনে যশরাজ খান ॥”

পুরন্দরের অগ্রতম স্ত্রী পূরমানন্দ বহু, চন্দ্রদ্বীপের রাজা হইয়া নিজ বাহুবলে সমগ্র পূর্ববঙ্গের অধিপতি হইয়াছিলেন। “বহুবংশ ছত্রধারী, চন্দ্রদ্বীপের অধিকারী” এই প্রবাদবাক্য আজও সমগ্র বঙ্গদেশে প্রচলিত আছে দেখিতে পাওয়া যায়।

স্বর্গীয় কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় ‘মধীযুগে বাঙ্গলা’ শীর্ষক গ্রন্থে এই সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, নিম্নে তাহার উল্লেখ করিতেছি :

“হোসেন শাহ পূর্বে গোড়ের রাজ সরকারে উচ্চতর বিস্তর রাজকার্য্যে হিন্দুর নিয়োগের বিশেষ উল্লেখ পাওয়া যায় না। খ্যাতনামা দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় কায়স্থ গোপীনাথ বহু হোসেন শাহ উজীর ছিলেন। ইনি পুরন্দর খাঁ উপাধি লাভ করেন। বর্ত্তমান হুগলী জেলার শেরাখালা গ্রাম পুরন্দর খাঁর জন্মস্থান। অতাপি তথায় পুরন্দরনগর বিদ্যমান আছে। পুরন্দর খাঁ পিতামহগণ গোড় সরকারে চাকুরী করিয়া স্ববুদ্ধি খাঁ উপাধি পাইয়াছিলেন। পুরন্দর খাঁ দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থ-সমাজের সংস্কার সাধন করিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছেন।”

গোড়েশ্বর হোসেন শাহ বাল্যকালে পুরন্দরের পিতামহ স্ববুদ্ধি খাঁর অধীনে চাকুরী করিতেন এবং স্ববুদ্ধি খাঁর চেষ্টায় হোসেন রাজ সরকারে

নিযুক্ত হন। উত্তরকালে, স্বীয় স্বতীকৃত বুদ্ধি-প্রভাবে তিনি বঙ্গের রাজ সিংহাসন পর্যন্ত প্রাপ্ত হন। এই সম্বন্ধে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, তাঁহার History of India নামক গ্রন্থে যাহা লিখিয়াছেন, নিয়ে তাহার কয়েক লাইন উদ্ধৃত করিতেছি :

“Hussen had been in early life the servant of a Kayastha officer of the state named Subudhi Khan. He entertained great respect for the Hindoos, two of whom Rup and Sanatan had high offices under him.” \*

শিয়াখালায় ‘পুরন্দর-গড়’ ব্যতীত পুরন্দরের স্মৃতিচিহ্ন কিছু না থাকিলেও, বহু প্রাচীন মন্দির শিয়াখালার পূর্ব-গৌরব আজও অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছে। শিয়াখালার উত্তর বাহিনী দেবীর মন্দির হুগলী জেলায় বিশেষভাবে প্রসিদ্ধ। স্থানীয় চৌধুরী-বংশ এই বিগ্রহের সেবায়েত ; বর্তমান প্রস্তর নির্মিত সুন্দর মূর্তিটি ডাঃ যামিনীকান্ত বলের চেষ্টায় নির্মিত হয়। উত্তর-বাহিনী জাগ্রতী দেবী এবং দেশদেশান্তর হইতে বহু নরনারী উহার পূজা দিবার জন্ত এইস্থানে সমবেত হন। প্রাচীন মন্দির ভগ্ন হইয়া যাইলে, স্থানীয় জনসাধারণের চেষ্টায় বর্তমান গৃহটি নির্মিত হইয়াছে। দেবীর প্রস্তরনির্মিত মূর্তি এই অঞ্চলের একটি বিশেষ দর্শনীয় বস্তু।

শিয়াখালার পার্শ্ববর্তী গ্রাম মশাটও এক সময় সমৃদ্ধ জনপদ ছিল এবং এইস্থানের মিত্রবংশ বিশেষ প্রসিদ্ধ। এইস্থানের স্বর্গীয় কৃষ্ণকমল মিত্র বিশ্বেশ্বরের মন্দির সংস্কারার্থে এবং একটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠাকল্পে বহু অর্থ ব্যয় করেন। রমানাথপুরের স্বর্গীয় সত্যপ্রিয় পাল এবং তাহার ভ্রাতা কুমিরমোড়া ইউনিয়ন বোর্ডের সভাপতি শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসাদ পাল, স্বর্গীয় আশুতোষ পাল এবং ননীলাল পালের স্মৃতি রক্ষার্থে কুমিরমোড়া

\* হোসেন শাহ বালাকালে স্ববুদ্ধি ধীর চাকর ছিলেন, ইহা আমরা বিশ্বাসযোগ্য মনে করি না।

গ্রামে “আশুতোষ ননীলাল উচ্চইংরাজী বিদ্যালয়” প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।  
শিয়াখালা, গরলগাছা এবং জনাই গ্রামেও উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় বহুদিন



শিয়াখালার উত্তরবাহিনীর বিগ্রহ

যাবৎ আছে ; তন্মধ্যে জনাই গ্রামের বিদ্যালয়টি সর্বাপেক্ষা প্রাচীন—  
১৮৫০ খৃষ্টাব্দে প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয় ।

চণ্ডীতলার নিকট গরলগাছা গ্রামে হাইকোর্টের বিচারপতি এবং বঙ্গীয়  
হিন্দু মহাসভার সভাপতি স্বর্গীয় শ্রী মনমথনাথ মুখোপাধ্যায় জন্মগ্রহণ

করেন। গ্রাশনাল ইন্সিওরেন্স কোম্পানীর ডিরেক্টর মিঃ এস, এন, ব্যানার্জীও এইখানে জন্মগ্রহণ করেন। এতদ্ব্যতীত কলিকাতার প্রসিদ্ধ ইঞ্জিনিয়ার মিঃ পি, সি, কুমার তাঁহার স্বর্গত পিতৃদেব শ্রামাচরণ কুমারের স্মৃতিরক্ষার্থে চণ্ডীতলায় লক্ষাধিক টাকা ব্যয় করিয়া একটি দাতব্য-চিকিৎসালয় স্থাপন করিয়াছেন। ১৯৩৬ খৃষ্টাব্দের ২২শে ফেব্রুয়ারী তারিখে উক্ত দাতব্য-চিকিৎসালয়ের শ্রার বিজয়প্রসাদ সিংহ রায় কর্তৃক উদ্বোধন হয়। হুগলী জেলা-বোর্ড বর্তমানে ইহার তত্ত্বাবধান করেন।

সরস্বতী তীরবর্তী বৃহতা গ্রামে বেহলা লখীন্দরের ঘট-স্থাপিত চণ্ডীদেবী একটি প্রকাণ্ড বৃক্ষমূলে এরূপভাবে প্রতিষ্ঠিত যে, বৃক্ষের শিকড়গুলি ঘটটিকে আবৃত করিয়া যেন একটি গৃহমধ্যে রাখিয়া দিয়াছে। দেবীর সেবার জন্ত বহু জমিজমা ছিল। পরবর্তী কালে পৃথক ভাবে ব্রাহ্মণের উক্ত বৃক্ষমূলে উঠিয়া পূজা করিতে অসুবিধা হওয়ায় বর্তমান গৃহে ঘটস্থাপিত চণ্ডীদেবীকে স্থানান্তরিত করা হইয়াছে।

চণ্ডীতলার নিকটবর্তী জনাই এবং বাকুসা গ্রাম বহু সম্ভ্রান্ত বংশ এবং অসংখ্য দেবালয়ে সুশোভিত; জনাই-বাকুসার মধ্য দিয়া সরস্বতী মগরার নিকটবর্তী ত্রিবেণী হইতে উদ্ভূত হইয়া রাজগঞ্জ অবধি অতি বৃহৎ ছিল, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। জনাই গ্রামের মুখোপাধ্যায় এবং বন্দ্যোপাধ্যায় বংশ এবং বাকুসা গ্রামের মিত্র, চৌধুরী ও সিংহ বংশ বিশেষ প্রসিদ্ধ। সুপ্রসিদ্ধ মহাভারত অনুবাদক মহাত্মা কালীপ্রসন্ন সিংহের আদি নিবাস বাকুসা গ্রামে; পার্টনার চীফ মিঃ মিডলটন ও শ্রার টমাস রামবোল্ডের দেওয়ান শান্তিরাম সিংহ এই পরিবারের প্রতিষ্ঠাতা।

জনাই মুখোপাধ্যায়-বংশের কীর্ত্তি-কলাপ, এই অঞ্চলে বিশেষ ভাবে প্রসিদ্ধ; এই বংশের ভোলানাথ মুখোপাধ্যায় ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে মুংসুদ্দির কার্য্য করিয়া প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন এবং হিন্দু-ধর্মোক্ত বিবিধ ক্রিয়াকলাপাদি দ্বারা সমাজে প্রতিষ্ঠিত হন। তাঁহার পুত্র

রামজয় গুরুকে কালীবাবু চাতরায় একটি ঘাট এবং কাশীতে একটি মঠ এবং শিব স্থাপনা করেন। তাঁহার ভ্রাতা জগন্নাথ, চণ্ডীতলা হইতে



বাট-ভাঙ্গারের বড় মসজিদ

জমাই পরাস্ত এই চার মাইল রাস্তা নির্মাণ করিয়া বেহলা-লখীন্দরের চণ্ডীর দেউল দেখিবার পথ সুগম করিয়া দেন। কলিকাতায় নাট্যাশালা প্রতিষ্ঠিত হইবার পর, এই পরিবারের পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় জনাই গ্রামে

নাট্যশালা প্রতিষ্ঠা করেন। এই সম্বন্ধে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের ‘হিন্দু-পেট্রিয়ট’ ( ১৬ই জুন ) পত্রে যে সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা উদ্ধৃত হইল :

“২২শে মে ১৮৫৮ সালে জনায়ের জমিদার বাবু পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের উৎসাহে ও ব্যয়ে তাঁহার নিজ বাটীতে “শকুন্তলা” নাটক অভিনীত হয়। ১৮৫৭ সালে কলিকাতায় নূতন থিয়েটারগুলি দেখা দিবার পর বৎসরই তিনি জনাই গ্রামে তাঁর নিজ বাটীতে একটি নাট্যশালার প্রতিষ্ঠা করেন।” \*

এই বংশের রামরত্ন মুখোপাধ্যায় ১২৪৯ সালে পরলোকগমন করিলে ‘সম্যাকার-দর্পণ’ পত্রে ( ১৩ই জ্যৈষ্ঠ ১২৪০ ) বিশেষ ভাবে শোক প্রকাশ করা হয়। উক্ত পত্রে লিখিত হয় যে, “তাঁহার রূপ, গুণ, দয়া-ধর্মাদি স্মরণ হওয়াতে নয়ননীরে পত্র আর্দ্র হইতে লাগিল। শীলতা ও লোকলৌকিকতায় কি পর্যন্ত লোককে তিনি সন্তুষ্ট করিতেন; তাহা ঋাহার সহিত একবার আলাপ হইয়াছে, তিনিই জানেন।” সুপ্রসিদ্ধ পার্বতী মুখোপাধ্যায় এই বংশে জন্মগ্রহণ করেন।

জনায়ের গঙ্গোপাধ্যায় বংশের রামচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় হাজারিবাগ জেলা স্কুলের প্রধান শিক্ষক ছিলেন, তাহার পৌত্র কিশোরীমোহন গঙ্গোপাধ্যায় Reis & Rayet পত্রের সহকারী সম্পাদক ছিলেন এবং বর্ধমানের মহারাজা কর্তৃক প্রকাশিত মহাভারতের ইংরাজী অনুবাদ করিয়া ‘সাহিত্যরথী’ বলিয়া প্রসিদ্ধ হন ও ভারত সরকার হইতে অতিরিক্ত মাসিক পঞ্চাশ টাকা করিয়া বৃত্তি পান। ইহার পুত্র হরিরঞ্জন শাস্ত্রী রিপণ কলেজের হিন্দু আইনের অধ্যাপনা করেন এবং রঘুবংশ ও ভট্টর কলেজ-সংস্করণ প্রকাশ করেন।

---

\* জনায়ের নাট্যশালার বিষয়, ডক্টর হেমেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত লিখিত Indian Stage. Vol, 1, নামক গ্রন্থে লিখিত আছে।

এই স্থানের ‘মনোহরা’ সন্দেশ বঙ্গবিখ্যাত, কলিকাতার প্রসিদ্ধ ভীমনাগের আদি নিবাস এই জনাই গ্রামে। কলিকাতায় ইংরাজ রাজধানী প্রতিষ্ঠার পর, তাহার পিতা পরাণচন্দ্র নাগ কলিকাতায় বৌবাজার অঞ্চলে প্রথম ব্যবসা আরম্ভ করেন। ভীম নাগের পুত্র আশুতোষ মোদক-সমাজকে একত্রে সম্মিলিত করিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করেন।

বাক্সা চৌধুরী পরিবারের স্বর্গীয় যোগীন্দ্রনাথ চৌধুরী এলাহাবাদের প্রসিদ্ধ এ্যাডভোকেট এবং বঙ্গের বাহিরে বাঙ্গালী সমাজের অগ্রতম নেতা ছিলেন। পূর্বপুরুষদের কীর্ত্তি-কলাপাদি রক্ষাকল্পে প্রতি বৎসর গ্রামে আসিয়া তিনি বস্ত্র বিতরণাদি করিতেন। এতদ্ব্যতীত শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চৌধুরী, তাঁহার স্বর্গত পিতা শ্রামাপদ চৌধুরীর স্মৃতিরক্ষার্থে এই স্থানে “শ্রামাপদ দাতব্য চিকিৎসালয়” স্থাপন করিয়াছেন এবং তিনি ইহার তত্ত্বাবধান করেন।\* বহু কৃতবিদ্য ব্যক্তি এই বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন এবং দোল-দুর্গোৎসবাদি প্রাচীন কালের ছায় অद्याপি এই বংশে সমারোহের সহিত অহুষ্ঠিত হয়।

সিংহ পরিবারের পূর্বপুরুষ দেওয়ান শাস্তিরাম সিংহ এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা। জোড়াসাঁকোতে পরবর্ত্তী কালে তিনি বসবাস করেন এবং হিন্দুশ্রোক্ত ক্রিয়াকলাপাদি পূর্বের ছায় এই বংশেও অহুষ্ঠিত হয়। মহাত্মা কালীপ্রসন্ন সিংহ এই পরিবারে ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। নিজ ভবনে বিজ্ঞোৎসাহিনী-সভার প্রতিষ্ঠা তাঁহার সাহিত্যাত্মকতার পরিচায়ক। বঙ্গদেশে রঙ্গালয় প্রতিষ্ঠার তিনি অগ্রতম উদ্যোগী ছিলেন এবং মালভীমাধব, বিক্রমোর্কশী প্রভৃতি নাটকের বঙ্গানুবাদ করেন। ছতোম পৈঁচার নক্সা রচনা করিয়া বাঙ্গালী সমাজের দূষিত চিত্র দেখাইয়া শুভকালে সাহিত্যক্ষেত্রে তিনি বিশেষ সন্মান অর্জন করেন। এতদ্ব্যতীত

\* সম্প্রতি এই দাতব্য চিকিৎসালয়টি প্রবোধ বহু বঙ্গ করিয় দিয়াছেন।



পরিদর্শক ও হিন্দু পেট্রিফাইট নামক দুইখানি দৈনিক সংবাদপত্র পরিচালনা করেন। বহু অর্থ ব্যয় করিয়া বঙ্গের তৎকালীন পণ্ডিতবর্গের সাহায্যে তিনি মহাভারতের বঙ্গভাষায় অনুবাদ করিয়া বিনামূল্যে তাহা বিতরণ করেন। বঙ্গভাষার প্রতি তাঁহার বিশেষ দরদ ছিল এবং ইহার প্রসারকল্পে তিনি অজস্র অর্থব্যয় করেন।



বাক্সা গ্রামের 'বাদ্য শিবমন্দির'র প্রধান ছয়টি মন্দির

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে হিন্দু পেট্রিফাইটের সম্পাদক হরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় পরলোকগমন করিলে তিনি তাঁহার স্মৃতিরক্ষাকল্পে কয়েক সহস্র মুদ্রা ব্যয় করেন এবং তাঁহার দুঃস্থ পরিবারবর্গের ভরণপোষণের ব্যবস্থা করেন। স্বর্গীয় দীনবন্ধু মিত্রের 'নীলদর্পণ' নাটকের ইংরাজী অনুবাদের ভূমিকা লিখিয়া দেওয়ায়, রেভারেণ্ড লং সাহেবের একমাস কারাদণ্ড এবং এক হাজার টাকা অর্থদণ্ড হয়। কালীপ্রসন্ন উক্ত অর্থদণ্ড প্রদান করেন। মাইকেল মধুসূদন দত্ত মেঘনাদবধ কাব্য রচনা করিলে তিনি নিজ বাটিতে

সভা আহ্বান করিয়া, অমর কবিকে এক অভিনন্দন ও রৌপ্যান্বিত পানপাত্র প্রদান করেন।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে তিনি নিজ বাটীতে ‘বিজ্ঞোৎসাহিনী থিয়েটার’ প্রতিষ্ঠা করিয়া তথায় বাবু, বেণী সংহার, ভানুমতী, বিক্রমোর্কশী, রাজা পুরুষোত্তম প্রভৃতি নাটকগুলি অভিনয় করান এবং স্বয়ং প্রধান ভূমিকায় লক্ষাধিক



বাকসা গ্রামের দ্বাদশ শিবমন্দিরের দ্বিতীয় ছোট মন্দির

টাকার বহুমূল্য পোষাক পরিয়া অবতীর্ণ হন। সংস্কৃত, বাংলা ও ইংরাজী ভাষায় তাঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল, কিন্তু দুঃখের বিষয়, স্বল্প জীবনকাল সাহিত্যসেবা ও জ্ঞানানুসন্ধানে অতিবাহিত করিয়া মাত্র ২৯ বৎসর বয়সে ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে তিনি লোকান্তরিত হন।

বাকসা সিংহ পরিবারের স্বর্গীয় গোবিন্দচন্দ্র সিংহ এবং তাঁহার দুই পুত্র স্বর্গীয় গুরুদাস সিংহ এবং স্বর্গীয় রামচন্দ্র সিংহ দরাদারিগণের জন্ত এই অঞ্চলে বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিলেন। এই বংশের প্রতিষ্ঠিত শীতলা দেবীর মন্দির অজ্ঞাপি এই স্থানে দৃষ্ট হয় এবং দোল-দুর্গোৎসবাদি

হিন্দুধর্মোক্ত ক্রিয়াকলাপ দেওয়ান শান্তিরামের আমলে যে ভাবে হইত, অত্যাঁপি সেইরূপ ভাবেই মহাসমারোহের সহিত এই স্থানে অনুষ্ঠিত হয়।

চণ্ডীতলা থানার অন্তর্গত এই সমস্ত প্রাচীন বংশগুলিতে বহু কৃতবিদ্য ব্যক্তি আছেন; কিন্তু দুঃখের বিষয় বর্তমান ম্যালেয়িয়ার প্রকোপে অন্তঃকরণ বিষাদিত হইয়া উঠে। পুরাকালের দেবোত্তর সম্পত্তির আয় হইতে প্রতি বাড়ীতে অত্যাঁপি দুর্গোৎসব হইয়া থাকে; বঙ্গের কোন থানায় এত অধিক দুর্গোৎসব হইতে দেখা যায় না। কিন্তু দুর্গোৎসব হইলে কি হইবে, সরস্বতী নদী মজিয়া যাওয়ায় পূর্বের সে শ্রী যেন চিরদিনের মত নষ্ট হইয়া গিয়াছে; ভবিষ্যতে সরস্বতী কাটাইয়া জল নিকাশের সুব্যবস্থা না করিলে এই অঞ্চলের গৌরব-রবি যে পুনরায় উদিত হইবে না, তাহা স্থনিশ্চিত।

জনাই গ্রামের উত্তর-পূর্ব দিকে বাকুসা গ্রামের শ্রীশ্রীরঘুনাথ জীউর নবরত্নের স্ববৃহৎ মন্দির বঙ্গের প্রাচীন মন্দিরগুলির মধ্যে অগ্রতম। বাকুসার মিত্রবংশোদ্ভব দেওয়ান ভবানীচরণ মিত্র ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে দ্বাদশ শিব মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করেন। প্রত্যেকটি মন্দির ষাট ফুট উচ্চ এবং প্রতি বৎসর এই স্থানে চৈত্র মাসের সংক্রান্তি দিবসে এক মেলা অনুষ্ঠিত হয় এবং প্রায় লক্ষাধিক লোক উহাতে যোগদান করেন। সরকারী গ্রন্থে দ্বাদশ মন্দির সম্বন্ধে যাহা লিখিত আছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :

"The monument consists of twelve temples built all in a line on the bank of the Saraswati river. They are all of the same size and in height nearly sixty feet. Adjoining the temples there is a large tank with a magnificent masonry ghat with seats all round. They are all dedicated to Siva named Isanesvar. They were built by Bhabani Charan Mitra in 1187 B. S. corresponding to

A. D. 1780. In honour of the Siva an annual fair or mela is held on the ground adjoining those temples on the last date of the Bengal year which is resorted to numerously by the people of the neighbouring villages."

বাক্সার রঘুনাথজীউর রথের গায় সুরহং নবরত্নের মন্দির স্থাপত্য-শিল্পের একটি প্রকৃষ্ট নিদর্শন। এইরূপ মন্দির বঙ্গদেশে বিরল বলিলেও অত্যাুক্তি করা হয় না। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে জাকুটরাম মিত্র এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন এবং ইহার দৈনিক সেবার জন্ত তিনি তিনি জমি দান করিয়া যান। সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক হাণ্টার সাহেব তাহার Statistical Account of Bengal নামক গ্রন্থে এই মন্দির সম্বন্ধে উল্লেখ করিয়াছেন। নিম্নে List of Ancient Monuments in Bengal নামক সরকারী গ্রন্থে রঘুনাথজীউর মন্দির সম্বন্ধে যাহা লিখিত আছে তাহা উদ্ধৃত হইল :

Temple of Raghunath—This is a big temple with nine pinnacles of the present car fashion dedicated to the God Raghunathji. It was built by Bhurkut Ram Mitra in the Bengali year 1199, corresponding to A. D. 1792.

দেওয়ান ভবাণীচরণ মিত্র পূর্বোক্ত দ্বাদশ শিবমন্দির ব্যতীত গ্রামের মধ্যে আরও ছয়টি শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। দুইটি করিয়া তিনটি বিভিন্ন স্থানে উক্ত মন্দিরগুলি বিद्यমান আছে। চণ্ডীতলা থানার অন্তর্গত বহু গ্রামে প্রায় শতাব্দিক শিবের প্রাচীন মন্দির অজ্ঞাপি দৃষ্ট হয় ইহা হইতে এই অঞ্চলে বহু প্রাচীনকাল হইতে শৈব ধর্মের যে প্রতিপত্তি ছিল, তাহা স্থানিচিত। মঙ্গলচণ্ডীর ব্রতকথা সুদূর অতীত কাল হইতে এই স্থানে প্রচলিত থাকিলেও, সেন রাজাগণের সময় হইতেই শৈব ধর্মের এইস্থানে প্রাদুর্ভাব হয়। কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী তাঁহার চণ্ডীকাব্যে শিবপূজা সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, পর পৃষ্ঠায় তাহার কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত হইল :

“যেই জন চন্দনে করয়ে শিবপূজা ।  
কত জন্ম অবনীমণ্ডলে হয় রাজা ॥  
শিবের মন্দিরে যেবা করে শঙ্খধ্বনি ।  
অভিপ্রায় বুঝি তার শিব হয় স্বামী ॥  
চামর ঢুলায় যেবা হরিসন্নিধানে ।  
স্বর্গালোকে চলি যায় চড়িয়া বিমানে ॥”

বাকসা গ্রামে সরস্বতী নদীতীরস্থ শ্মশানের পাকাঘর স্বর্গীয় যদুনাথ মিত্রের পুত্র স্বর্গীয় পূর্ণচন্দ্র মিত্র ১৩১৭ সালে নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন । শ্মশানের আচ্ছাদন-গৃহের গায়ে প্রস্তরফলকে নিম্নোক্ত কথাগুলি উৎকীর্ণ আছে :

“পূজ্যপাদ পিতৃদেব যদুনাথ মিত্রের পরলোকগত স্মৃতিতে এই আচ্ছাদন প্রতিষ্ঠা করিলাম । ইতি তাং ২২শে মাঘ, সন ১৩৪৭ সাল । সেবক—শ্রীপূর্ণচন্দ্র মিত্র ।” বাকসা গ্রামের উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়ের বাটি স্বর্গীয় চন্দ্রকান্ত চৌধুরী নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন ।

ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেসের প্রথম সভাপতি উমেশচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় (W. C. Bonnerjee) বাগাণ্ডা গ্রামের অধিবাসী ছিলেন ।

বাগাণ্ডা

তাহার পিতার নাম গিরিশচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় এবং মাতার নাম সরস্বতী দেবী । ত্রিবেণীর সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননের বংশে তাহার মাতার জন্ম হয় । তিনি মাভূকুল ও পিতৃকুল এই উভয় বংশের প্রতিভা ও পাণ্ডিত্যের উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন দেখিতে পাওয়া যায় ।

১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে একটি বৃত্তি সংগ্রহ করিয়া তিনি পিতার বিনামূল্যে ভাড়াপাড়ার পড়িবার জন্য বিলাত যাত্রা করেন এবং তথায় ষাইয়া ‘গণ্ডন ইন্ডিয়ান সোসাইটি’ নামক একটি সমিতি স্থাপন করেন । ১৮৬৭

খৃষ্টাব্দে স্বর্গীয় মনোমোহন ঘোষের সহিচ্ তিনি ব্যাংরিষ্টারী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ভারতে প্রত্যাবর্তন করেন।

ভারতীয় রাজনীতিতে তাঁহার প্রগাঢ় জ্ঞান, স্বদেশ সেবায় প্রবল উৎসাহ এবং সত্য ও স্বাধীনতার জ্ঞান তিনি ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেসের ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে প্রথম সভাপতি নির্বাচিত হন। পরে ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে



উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

কংগ্রেসের অষ্টম অধিবেশনে, তিনি পুনরায় সভাপতি হইয়াছিলেন এবং কিছুকাল তিনি কংগ্রেসের সম্পাদকের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। রাজ-

নীতিক জ্ঞানের গভীরতা ও স্বদেশপ্রেমের আন্তরিকতায় তিনি অনগ্র-সাধারণ ছিলেন বলিলে অত্যাুক্তি করা হয় না।

তিনি বিলাতে (ক্রয়ডন) বাটী নির্মাণ করিয়া উহার “খিদিরপুর-হাউস” নাম দিয়াছিলেন। ১৯০২ খৃষ্টাব্দে তিনি কলিকাতা হাইকোর্টের সংশ্রব ত্যাগ করিয়া প্রিভিকাউন্সিলের বিচারালয়ে ব্যারিষ্টারী আরম্ভ করেন এবং দাদাভাই নোরজী ও মিঃ ডিগবি প্রভৃতি কয়েকজন বন্ধুর সহায়তায় ভারত শাসন সংস্কার বিষয়ে ইংরাজগণের সহানুভূতি আকর্ষণ করিবার জন্ত তথায় একটি রাজনৈতিক সভার প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি বৌবাজারের মতিলাল বংশের নীলমণি মতিলালের কন্যা হেমাঙ্গিনী দেশীকে বিবাহ করেন এবং পতিব্রতা, উদারতা আতিথেয়তা প্রভৃতি নানা সদগুণের অধিকারিণী হইলেও, তিনি খৃষ্টান ধর্মে দীক্ষিতা হইয়াছিলেন, কিন্তু উমেশচন্দ্র তাঁহার পৈত্রিক হিন্দুধর্ম পরিত্যাগ করেন নাই। বিলাতে ১৯০৬ খৃষ্টাব্দের ২১শে জুলাই তাঁহার দেহান্ত হয়; কিন্তু তিনি তাঁহার শব দাহ করিবার নির্দেশ দিয়া যান। তাঁহার শব দাহ করিয়া চিতাভস্ম ক্রয়ডনে প্রোথিত করা হয়। তাঁহার সমাধিস্তম্ভে এই কথা লিখিত আছে :

“Here lies Woomes Chandra Bonnerjee a Hindu Brahmin who on his way to native country fell a victim to Brights disease.”

হুগলী জেলার রঙ্গপুর একটি ক্ষুদ্র গ্রাম হইলেও বহু পণ্ডিত লোকের বসবাসের জন্ত এই স্থান পূর্বে খুব প্রসিদ্ধ ছিল। পণ্ডিত শালগ্রাম

ভট্টাচার্য্য একজন প্রখ্যাতনামা অধ্যাপক ছিলেন এবং

চতুস্পাশ্বস্থিত গ্রামসমূহের ব্যক্তিগণ তাঁহাকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতেন। তাঁহার পুত্র এবং পৌত্র কাশীনাথ সার্বভৌম এবং রামকুমার বিজ্ঞানতত্ত্ব পিতা ও পিতামহের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া স্বয়ং অর্জন করেন। রামকুমারের পুত্র পণ্ডিত ভূতনাথ ভট্টাচার্য্য প্রায় শত-

বৎসর পূর্বে কালীঘাট অঞ্চলে বসবাস করেন এবং স্বীয় পাণ্ডিত্যের জ্ঞান বিজ্ঞসমাজে সুপরিচিত হন। তাঁহার ছয় পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ অনুকূল চন্দ্র ভট্টাচার্য্য পাণ্ডিত্য, পরোপকার ও দানধ্যানাদির জ্ঞান খ্যাত ছিলেন।

### উত্তরপাড়া-কোমলগর

বালি একটি প্রাচীন স্থান ; বর্তমানে ইহার কিয়দংশ হুগলী জেলা এবং কতকাংশ হাওড়া জেলার অন্তর্ভুক্ত হইলেও প্রাচীন কালে ইহা কোতরং বালি বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। বালির উত্তরদিকে অবস্থিত উত্তরপাড়া ও কোমলগর নামক প্রসিদ্ধ স্থানদ্বয়ও বালির মধ্যে ছিল বলিয়া জানা যায়। প্রাচীন কুলগ্রন্থে এই সম্বন্ধে যাহা লিখিত আছে নিম্নে, তাহা উল্লিখিত হইল :

“কোতরং-বালি আর কোট মোড়েশ্বর।

ডাক পাল নবকুল ইহার ভিতর ॥” \*

ভোলানাথ চন্দ্র তাঁহার *Travels of a Hindu* নামক গ্রন্থে, এই স্থান অতি প্রাচীন এবং গোঁড়া ব্যক্তিগণের দ্বারা অধ্যুষিত ছিল বলিয়া লিখিয়াছেন “It is a very old and orthodox place” ? বর্তমানে বালিখালের দক্ষিণ দিকের মাত্র তিন বর্গ মাইল স্থান প্রাচীন বালীর সাক্ষ্য দিতেছে এবং উত্তর দিকের উত্তরপাড়া ও কোমলগর হুগলী জেলার মধ্যে থাকায়, এই স্থান বর্তমানে ভিন্ন জেলা ও ভিন্ন মিউনিসিপালিটির মধ্যে অবস্থিত এবং বালি হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে। বালিতে ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণের একটি প্রাচীন সমাজ ছিল এবং এই স্থানের পণ্ডিত পঞ্চানন আচার্য্য সম্পাদিত ‘পঞ্জিকা’ বঙ্গের পণ্ডিত সমাজে বিশেষ আদৃত ছিল। শ্রীচরণ বিজ্ঞানিধি বালির শেষ পঞ্জিকা কারক।

\* গ্রন্থবিপ্রকুলবিচার।



বালিখাল গঙ্গা হইতে বাহির হইয়া সেওড়াফুলির খালে গিয়া মিশিয়াছে; প্রাচীনকালে এই খালের উপর কোন সেতু ছিল না। উত্তরপাড়ায় যাইতে হইলে খেয়া নৌকা করিয়া পার হইতে হইত এবং এই স্থানের ঘাটটি সদর-ঘাট বলিয়া খ্যাত ছিল। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে ক্যাপ্টেন গুডউইনের তত্ত্বাবধানে এই খালের উপর একটি ঝুলানপুল (Hanging bridge) নির্মিত হয় এবং তৎকালে এই পুলটি একটি প্রধান দ্রষ্টব্য জিনিষ বলিয়া প্রখ্যাত ছিল। ১৯৪৬ খৃষ্টাব্দে উক্ত পুল ভাঙ্গিয়া বর্তমান সুরহং পুলটি নির্মিত হইয়াছে। সেওড়াফুলি রাজবংশের কোন ব্যক্তি তাঁহার জমিদারির সীমা নির্দেশ কল্পে, এই খাল খনন করিয়াছিলেন। উত্তরপাড়ার প্রথিতযশা জমিদার জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় বালিখালের উপর পুল নির্মাণের জন্ত গভর্ণমেন্টকে দশ হাজার টাকা দান করিয়াছিলেন। উত্তরপাড়ার জমিদার মুখোপাধ্যায় বংশের গৌরবে এই স্থান গৌরবান্বিত; উত্তরপাড়া কলেজ এবং উত্তরপাড়া পাবলিক লাইব্রেরী এই বংশের অগ্ৰতম প্রধান কীর্তি। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে বিজয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ‘উত্তরপাড়া পাক্ষিক পত্রিকা’ শীর্ষক একখানি পত্রিকা এই স্থান হইতে প্রকাশ করেন। ‘উত্তরপাড়া পাক্ষিক পত্রিকা’ সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ শ্রীযুত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত “বাংলা সাময়িক পত্র (পৃষ্ঠা ২৩১-২৩২) নামক পুস্তকে লিখিত আছে।

কোন্নগর একটি প্রাচীন স্থান; পূর্বে সামুদ্রিক জাহাজ নির্মাণের জন্ত এই স্থান সবিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। ঊনবিংশ শতাব্দীতেও কোন্নগরের ডকে জাহাজ নির্মিত হইত দেখিতে পাওয়া যায়। ডাক্তার ক্রফোর্ড লিখিয়াছেন “Early in the 19th century there was a dock at Konnagar where ships were built” \* উক্ত স্থানে এণ্ডারসন

\* Hooghly Medical Gazetteer

রাইট এণ্ড কোম্পানীর হাড়িফুল অয়েল মিল ও পরে বাটা কোম্পানীর জুতার কারখানা হইয়াছিল; বর্তমানে ফুলটান্ড ভকতের ক্যানাল অয়েল মিল স্থাপিত হইয়াছে। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর আমলে মিঃ জি, ম্যাকনেয়ার (Mr. G. Macnair) নামক এক সাহেব এই স্থানে মদের কারখানা স্থাপন করেন।

কোম্লগর মিত্র-বংশীয় কায়স্থগণের একটি প্রসিদ্ধ সমাজ বলিয়া খ্যাত। রাজা দিগম্বর মিত্র, ডক্টর ত্রৈলোক্যনাথ মিত্র প্রভৃতি স্বনামধন্য ব্যক্তিগণ এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। পূর্বে কোম্লগরে কোন রেলওয়ে স্টেশন বা পোষ্ট অফিস ছিল না; স্থানীয় ব্যক্তিগণকে তিন মাইল হাঁটিয়া বালি স্টেশনে ট্রেন ধরিতে হইত। কিন্তু সাধু শিবচন্দ্র দেব বহু চেষ্টা করিয়া এই স্থানে ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে কোম্লগর রেল স্টেশন এবং ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে পোষ্ট-অফিস স্থাপিত করাইয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত তাঁহারই চেষ্টায় ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দের ১লা মে কোম্লগর ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপিত হয়; ইহা তৎকালে কলিকাতার হেয়ার ও হিন্দু স্কুলের সমকক্ষ ছিল। কোম্লগর ব্রাহ্ম সমাজ তিনি প্রতিষ্ঠা করেন। এতদ্ব্যতীত পাঠাগার ও বালিকা বিদ্যালয়ও তিনি স্থাপন করেন। কলিকাতা সাধারণ ব্রাহ্ম সমাজের তিনি প্রতিষ্ঠাতা সম্পাদক ও পরে সভাপতি হন; তাঁহার ঐকান্তিক চেষ্টায় কোম্লগরের যে উন্নতি হইয়াছে তাহা এই স্থানের ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে লিখিত থাকিবে।

দীনবন্ধু মিত্র তাঁহার “স্বরধনী কাব্যে” কোম্লগর ও শিবচন্দ্র সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :

“কায়স্থ নিবাস কোম্লগর বিশাল,  
স্থিত যথা শিবচন্দ্র পুণ্যের প্রবাল,  
শিশুপালনের পিতা, প্রশান্ত স্বভাব,  
সুশিক্ষিতা ছয় মেয়ে ভারতীয় ভাব।”

১২১৮ সালের ৩ই শ্রাবণ শিবচন্দ্র কোন্নগরে জন্মগ্রহণ করেন; তাঁহার পিতা ব্রজকিশোর তৎকালে কোন্নগরের একজন সম্ভ্রান্ত অধিবাসী ছিলেন এবং সৈন্য বিভাগে কার্য্য করিয়া মধ্যবিত্ত গৃহস্থরূপে দিনাতিপাত করেন। তাঁহার ত্রয় চরিত্রবান ও স্বধর্ম্মনিষ্ঠ হিন্দু তৎকালে খুব অল্পই ছিল। তাঁহার চারি পুত্রের মধ্যে শিবচন্দ্র সর্ব্বকনিষ্ঠ; গ্রাম্য পাঠশালায় শিক্ষা আরম্ভ করেন, পরে কলিকাতায় আসিয়া হাটখোলায় রীড সাহেবের স্কুলে প্রবিষ্ট হন। অতঃপর তিনি হিন্দু কলেজে বিজ্ঞাভ্যাস করেন। হিন্দু কলেজে পঠদশাতেই হুগলী জেলার অন্তর্গত গোপালনগর নিবাসী বৈজ্ঞান্য ঘোষের কন্যা অম্বিকা দেবীর সহিত তাঁহার (বৈশাখ ১২৩৩) বিবাহ হয়।

বিজ্ঞালয় পরিত্যাগের পর তিনি ত্রিকোণমিতিক জরীপের (Trigonometrical Survey) একজন গণনাকারী নিযুক্ত হন; পরে তিনি নিজ কর্ম্মকুশলতায় ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে বালেশ্বরের ডেপুটি কালেক্টার পদে উন্নীত হন এবং বঙ্গের বিভিন্ন স্থানে যোগ্যতার সহিত কার্য্য করিয়া ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে তিনি অবসর গ্রহণ করেন।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দে তিনি কোন্নগর হিতৈষিণী সভা স্থাপন করিয়া পথ সংস্কার, পুল নির্মাণ, দরিদ্র ব্যক্তিগণকে সাহায্য দান প্রভৃতি বহু কল্যাণ-কার্য্য করেন। কোন্নগরের ব্রাহ্ম সমাজও তিনি প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি আরব্য উপন্যাসের বঙ্গানুবাদ এবং শিশুপালন বিষয়ক কোন পুস্তক এই দেশে না থাকায় ‘শিশুপালন’ শীর্ষক একখানি সুন্দর গ্রন্থ দুই খণ্ডে রচনা করেন। ‘অধ্যাত্ম বিজ্ঞান’ নামক প্রেততত্ত্ব বিষয়ক পুস্তকও তিনি রচনা করেন। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দের ১২ই নভেম্বর তিনি ইহধাম ত্যাগ করেন।

রাত্রা দিগম্বর মিত্র এই স্থানে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন; ইহার পিতামহ রামচন্দ্র মিত্র কলিকাতার তৎকালীন সওদাগর টম্বলার

কোম্পানীর খাজানি ছিলেন এবং উক্ত কার্যে প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন।

দিগম্বরের পিতার নাম শিবচন্দ্র মিত্র। তিনি হেয়ার সাহেবের স্কুলে ও পরে

হিন্দু কলেজে শিক্ষালাভ করেন। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে কলেজে

রাজা দিগম্বর মিত্র

শিক্ষা সমাপন করিয়া তিনি মুর্শিদাবাদ নিজামত স্কুলের

শিক্ষকতা করেন এবং দুই বৎসর পর মুর্শিদাবাদের তহশীলদার ও আমীন

নিযুক্ত হন; অতঃপর কাশীমবাজার রাজবংশের ম্যানেজার হইয়া তাঁহাদের

জমিদারীর বহু উন্নতি করিয়া দেন বলিয়া রাজা কৃষ্ণনাথ নন্দী তাঁহাকে

এক লক্ষ টাকা দান করেন। উক্ত টাকা লইয়া তিনি কস্ম পরিত্যাগ-

পূর্বক মুর্শিদাবাদে রেশম ও নীলের ব্যবসা করিয়া বহু অর্থ উপার্জন

করেন এবং বঙ্গের বিভিন্ন স্থানে জমিদারী ক্রয় করেন। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে

ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েসন স্থাপিত হইলে, তিনি উহার সভ্য হন, পরে

উক্ত এসোসিয়েসনের সম্পাদক এবং সভাপতি নির্বাচিত হন। ১৮৬৪

খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশে যে ম্যালেরিয়া মহামারী রূপে দেখা দেয়, তাহার কারণ

অমুসন্ধানের জন্ত সরকার হইতে এক কমিশন (Fever Commission)

গঠিত হয় এবং তিনি উক্ত কমিশনের অন্ততম সভ্য হিসাবে রেলপথ

কর্তৃক মাঠের স্বাভাবিক পয়ঃপ্রণালী অবরুদ্ধ হওয়ায় ম্যালেরিয়ার উৎপত্তি

হইয়াছে বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন। ‘হিন্দু পেট্রিয়ট’ পত্রে তাঁহার অভিমত

প্রকাশিত হয়। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য

মনোনীত হন এবং ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে উড়িষ্যার দুর্ভিক্ষে বহু অর্থ সাহায্য

করেন। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে তিনি কলিকাতার ‘সেরিফ’ পদ প্রাপ্ত হন;

তাহার পূর্বে এই সম্মানসূচক পদ কোন ভারতবাসী প্রাপ্ত হন নাই।

লর্ড লিটন মুদ্রাযন্ত্র আইন বিধিবদ্ধ করিলে, তিনি উহার প্রতিবাদকল্পে

ভীষণ আন্দোলন করেন। তাঁহার বাড়িতে, তিনি একশত দরিদ্র

ছাত্রকে ভরণপোষণের ব্যবস্থা করেন এবং বহু ছাত্র তাঁহার বাড়িতে

থাকিয়া শিক্ষালাভ করেন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে তিনি ‘রাজা’ উপাধি প্রাপ্ত

হন এবং ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের ২০শে এপ্রিল তদনির্মিত ঝামাপুকুর রাজ-বাটাতে তিনি পরোলোকগমন করেন। তাঁহার পুত্র গিরিশচন্দ্র তাঁহার জীবদ্দশাতেই অকালে ঘোটক হইতে পড়িয়া দেহত্যাগ করেন; তাঁহার



শ্রীঅরবিন্দ ঘোষ

তাই পুত্র স্বর্গীয় কুমার মন্থনাথ, এবং কুমার নরেন্দ্রনাথ বঙ্গদেশে দানধ্যানের জন্য প্রসিদ্ধ। মন্থনাথও বহু অর্থ পিতামহের জায় দান করেন। মন্থনাথের পুত্র শরৎচন্দ্র বহু বর্ষ ধাবৎ বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য ছিলেন।

এই স্থানে আর একজন কৃতি ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন তাঁহার নাম ডক্টর ত্রৈলোক্যনাথ মিত্র । ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দের ২রা মে কোম্পগরে তিনি জন্মগ্রহণ করেন, তাহার পিতার নাম জয়গোপাল মিত্র । বাল্যকাল ত্রৈলোক্যনাথ মিত্র হইতেই তিনি শ্রমশীল, অধ্যবসায়ী ও স্বাবলম্বী ছিলেন । তিনি এম-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া আইন পরীক্ষা দেন এবং উত্তীর্ণ ছাত্রদের মধ্যে দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেন । ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাহাকে ডি-এল উপাধি দান করেন । ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে তিনি হুগলীতে ওকালতি করিতে আরম্ভ করেন এবং এক বৎসরের মধ্যে হুগলীর শ্রেষ্ঠ উকীলরূপে পরিণত হন । ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে তিনি কলিকাতা হাইকোর্টে প্রাক্টিস শুরু করিয়া খুব প্রসার প্রতিপত্তি করেন । পরে তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো ও ল-লেকচারার নিযুক্ত হন । শ্রীরামপুর মিউনিসিপালিটির তিনি দশ বৎসর চেয়ারম্যান ছিলেন । ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দের ৮ই এপ্রিল তিনি পরলোকগমন করেন ।

কোম্পগর আর একজন মহাপুরুষের আদি নিবাস বলিয়া খ্যাত । তিনি হইতেছেন শ্রীজয়বিন্দ । হাইকোর্টের বিচারপতি শ্রীযুক্ত রূপেন্দ্র কুমার মিত্রও এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন ।

গঙ্গাতীরে কোম্পগরের দ্বাদশ শিব মন্দির একটি দর্শনীয় বস্তু ; ইহা হাটখোলার দত্ত বংশীয় স্বর্গীয় হরহৃন্দর দত্ত কর্তৃক নির্মিত হয় । সন্ধ্যার ষাটে চাঁদনীতে মন্দির নির্মাতার নাম এবং তারিখ উৎকীর্ণ আছে ।

## ষোড়শ অধ্যায়

### তীর্থস্থানের বিবরণ

তারকেশ্বর শৈব-তীর্থ বলিয়া বঙ্গদেশের একটি প্রসিদ্ধ পবিত্র পুণ্যস্থান; হুগলী জেলার সদর মহকুমার অন্তর্গত ২২° ৫৩' উত্তর এবং

দ্রাঘিমাংশ ৮৮° ৪' পূর্বে অবস্থিত। ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডে.  
তারকেশ্বর ( ৭৮ ) এই লিঙ্গের উল্লেখ থাকিলেও তারকেশ্বরের

উৎপত্তি আধুনিক বলিয়া ঐতিহাসিকগণ বর্ণনা করিয়া থাকেন। প্রাচীন পুরাণ বা তন্ত্রাদিতেও তারকেশ্বরের কোন বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায় না; রেনেলের ১৭৭২—১৭৮১ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত বঙ্গদেশের মানচিত্রে তারকেশ্বরের অস্তিত্ব নাই। তবে ১৮৩০—১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গলা সরকার বঙ্গদেশের যে জরীপ করাইয়াছিলেন, তাহাতে ‘তারেশ্বরী’ নামক একটি স্থানের উল্লেখ আছে দেখিতে পাওয়া যায়।

ষোড়শ শতাব্দীতে তারকেশ্বরের নিকটবর্তি দামুড়া গ্রামে কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী জন্মগ্রহণ করেন; তল্লিখিত চণ্ডীকাব্যে বঙ্গদেশের যাবতীয় তীর্থক্ষেত্রের উল্লেখ আছে, এমন কি দামুড়ায় চক্রাদিত্য শিবের বিষয় তিনি উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু তারকেশ্বরের বিষয় উক্ত চণ্ডীতে কোন উল্লেখ নাই বলিয়া পণ্ডিতগণ কালীঘাটের নকুলেশ্বরের স্থায় তারকেশ্বরের উৎপত্তি আধুনিক বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। এই সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া আমাদের বিশ্বাস এই যে, ষোড়শ শতাব্দীতে তারকেশ্বর প্রকটিত না হইলেও উক্ত স্থানেই তিনি ছিলেন, কিন্তু স্থানটি অকলাকীর্ণ ছিল বলিয়া উহা সর্বসাধারণের অগোচরে ছিল।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে অযোধ্যা প্রদেশের অন্তর্গত জেলা:

খজৌনপুরের ডোভী পরগণার গোমতী তীরস্থ হরিহরপুর নামক স্থানে রাজা বিষ্ণুদাস নামে এক ক্ষত্রিয় ভূস্বামী ছিলেন। তিনি মুসলমানদের আধিপত্য অস্বীকার পূর্বক প্রায় পাঁচশত অশ্বচর ও কাণ্ডকুজ হইতে



মজীনের বিজ্ঞানাগার : অদূরে প্রশস্তিত স্থানে মন্দির দেখা যাইতেছে

একশত ব্রাহ্মণ সমভিব্যাহারে হুগলী জেলার অন্তর্গত হরিপালের নিকট স্বামনগর নামক স্থানে আসিয়া বসবাস করেন। তাঁহার বিস্তর লোকজন



অশ্রদ্ধা দেখিয়া স্থানীয় হরিপালের অধিবাসীবৃন্দ উহাদিগকে দহ্য মনে করিয়া বিশেষ ভয় পায় এবং তাহাদের বিরুদ্ধে নবাব মুর্শিদকুলী খাঁর নিকট অভিযোগ করে। নবাব সমক্ষে রাজা বিষ্ণুদাস যাবতীয় বৃত্তান্ত বলিয়া, তাঁহার কথা যে সত্য, তাহা প্রমাণার্থে তৎকালীন প্রথমত হস্ত-মধ্যে জলন্ত লৌহ শাবল ধারণ পূর্বক অগ্নিপরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন; নবাব মুর্শিদকুলী খাঁ সন্তুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে বঙ্গদেশে বাসের অহুমতি প্রদান করেন এবং বর্তমান তারকেশ্বরের চার ক্রোশ দূরে রামনগর নামক স্থানে বসবাসের জন্ত প্রায় দেড় হাজার বিঘা জমি ( তৎকালীন পাঁচশত বিঘা ) প্রদান করেন।

এই সম্বন্ধে সরকারী গ্রন্থ *List of Ancient Monuments in Bengal* নামক গ্রন্থে যাহা লিখিত আছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :

"The supremacy of the Mahomedans, who invaded having deprived his residence of safety and comfort the Raja came away and took up his abode in a jungle two miles from Tarakeswar, the side of village Ramnagar or Balagar in Thana Haripal. 500 peoples of his own caste and 100 Brahmins of Kanuj came and settled with him but the inhabitants of the neighbourhood who suspected them of being robbers informed the Nawab of Bengal at Murshidabad of the arrival of persons in the locality; they were sent for and the Raja presented himself before the Nawab and declared that they were perfectly harmless people who wanted only some land to settle. The tradition says that as a proof of his innocence, Vishnu Das held in his hands a red hot iron bar without being injured in the least. His success in thus passing through the ordeal of fire not only led to his acquittal but also procured for him from the Nawab a grant of 500 bighas of land in Bahirgora."

রাজা বিষ্ণুদাসের দেশত্যাগের কারণ সম্বন্ধে সরকারী গ্রন্থে যাহা লিখিত আছে সে সম্বন্ধে যথেষ্ট মতভেদ আছে। রাজা বিষ্ণুদাসের স্বদেশে (নবাব সাদৎ আলির) মুসলমানদের আধিপত্য অস্বীকার করিয়া বঙ্গদেশে নবাব মুর্শিদকলী খাঁর অধীনে বাস করিবার কারণ কি? এই সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত মনোমোহন সিংহ-রায় মহাশয়ের অভিমত যে, কাশীর রাজা বলবন্ত সিংহের সহিত সজ্ঞর্ষের জন্যই রাজা বিষ্ণুদাস দেশত্যাগ করেন। আমরাও তাঁহার অভিমত গ্রহণযোগ্য বলিয়া বিবেচনা করি। তিনি এই সম্বন্ধে স্বর্গীয় দেওয়ান হরিনাথ রায়ের সহিত অনুসন্ধান করিয়া যাহা লিখিয়াছিলেন, নিম্নে তাহার মর্ম্মার্থ সংক্ষেপে উল্লিখিত হইল :

অযোধ্যার নবাব সাদৎ আলি বেনারস প্রভৃতি পিরানবাইটি পরগণা তাঁহার বন্ধু মীর রোস্তম আলীকে বন্দোবস্ত করিয়া উক্ত প্রদেশের শাসনভার তাহার উপর অর্পণ করেন। রোস্তম আলী অলস ও রাজ-কার্য্যে অপটু ছিলেন বলিয়া, নবাব তাহাকে অপসৃত করিয়া ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে গঙ্গাপুরের জমিদার মনসারাম সিংহকে তৎপদে নিযুক্ত করেন। \* তিনি বিচক্ষণ ও দক্ষ ব্যক্তি ছিলেন এবং তাহার পুত্র বলবন্ত সিংহের জন্ম তিনি দিল্লীর সম্রাট দ্বিতীয় আলমগীরের নিকট হইতে ‘রাজা’ উপাধি অনুমোদিত করাইয়া লইয়া অযোধ্যার নবাবের অধীনতা অস্বীকার পূর্ব্বক স্বাধীন হইলেন এবং তাহার রাজ্য সুরক্ষিত করিবার জন্ত কাশীর মধ্যে একটি সুদৃঢ় দুর্গ নির্মাণ করিলেন। অতঃপর রাজা বলবন্ত সিংহ স্থানীয় সর্দারগণকে স্বয়ং আনিবার জন্ত যুদ্ধ ঘোষণা করেন। এই উপলক্ষে ডোভী পরগণার অন্তর্গত হরিহরপুরের রাজা বিষ্ণুদাসের সহিত তাহার সজ্ঞর্ষ হয় এবং কথিত আছে যে, হিয়াতী সিংহ নামক জনৈক ব্যক্তি কৈজাবাদের পথে মনসারামকে নিহত করেন এবং তাহার ছিন্নশূণ্ড রাজা

\* এই সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ মল্লিখিত তীর্থ-সপ্তক পুস্তকে লিখিত হইয়াছে।

বলবন্ত সিংহের নিকট উপহার স্বরূপ পাঠাইয়া দেন। ইহার পর ঘোরতর যুদ্ধ হয়, কিন্তু ডোভীর রঘুবংশীয়দের পরাজিত করিতে না পারিয়া তিনি পানীয় জলের কূপমধ্যে বিষ দিয়া তাহাদিগকে উৎপীড়ন করিতে আরম্ভ করেন। ইহাতে বিরক্ত হইয়া রাজা বিষ্ণুদাস দেশত্যাগ করেন এবং হরিপালের নিকটবর্তী রামনগরে স্থায়ীভাবে বসবাস করেন। ডোভী রেলওয়ে ষ্টেশন হইতে হরিহরপুর গ্রাম মাত্র দুই মাইল দূরে অবস্থিত এবং অত্য়পি হরিহরপুরে ‘সতীকূপ’ রহিয়াছে; রাজা বিষ্ণুদাসের জ্ঞাতিগণ বিবাহকালে উক্ত কূপের তটে ভোজন করিয়া অতীতে যাহারা বিষমিশ্রিত জল পান করিয়া দেহত্যাগ করে, তাহাদের স্মৃতি স্মরণ করে এবং বর্তমানে এইরূপ ভোজন তাহাদের বিবাহের কূলাচাররূপে পরিগণিত হইয়াছে।

যাহা হউক রাজা বিষ্ণুদাস রামনগরে বাস করিতে লাগিলেন, তাঁহার ভারমল্ল নামে এক সংসার ত্যাগী ভ্রাতা ছিলেন; তিনি জন্মলে যোগ সাধনা করিতেন। রাজার গুড়ে-ভাটা গ্রামের মুকুন্দরাম ঘোষ নামক একজন গো-রক্ষক ছিল এবং রাজবাটীর যাবতীয় গাভীর রক্ষণাবেক্ষণের ভার তাহার উপর হস্ত ছিল। কিংবদন্তী এইরূপ যে, কয়েকটি গাভী গভীর অরণ্য মধ্যে প্রবেশ করিয়া একটি শিলাস্তম্ভের উপর তাহাদের বাট হইতে দুগ্ধ শূন্য করিয়া ফিরিয়া আসিত। মুকুন্দরাম গাভীদিগের শিলাস্তম্ভের উপর দুগ্ধ দেওয়ার বিষয় রাজার ভ্রাতা ভারামল্লকে জ্ঞাপন করিলে, তিনিও উক্ত স্থানে যাইয়া গাভীদিগের পশ্চাদমুসরণ করিয়া দেখিতে পান যে, এক শিলার মস্তকে গাভীগণ বাটের দুগ্ধ ঢালিয়া দিতেছে। এই সম্বন্ধে সরকারী গ্রন্থে এবং তারকনাথ মাহাশ্যে যাহা লিখিত আছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :

“It is said that while temporarily residing in the woods of Tarakeswar, then known by the name of Jote

Savaram, he observed that several kine entered deep into the jungle with udders full of milk but returned with empty ones. Anxious to discover the same, one day followed a kine and saw it discharging its milk at a stone having a hole on the surface."

একদা কপিলা যায় চরিবারে বন ।  
তার পিছে পিছে করে মুকুন্দ গমন ॥  
কপিলা ক্রমেতে যায় বনের ভিতর ।  
ধীরে ধীরে উপনীত বেথানে পাথর ॥  
আড়ালে মুকুন্দ থাকি করে দরশন ।  
পাথরের কাছে করে কপিলা গমন ॥  
বাট হৈতে দুগ্ধ ধারা পাথর উপরে ।  
কপিলা ফেলিছে তাহা অনগলি ধারে ॥  
বুঝিল মুকুন্দ ইহা, পাথর ত নয় ।  
নিশ্চয় অনাদি লিঙ্গ শিব দয়াময় ॥

ভারামল্ল রাজা বিষ্ণুদাসকে উক্ত শিলার সম্বন্ধে বলিলে তিনি রামনগরে উহাকে তুলিয়া আনিবার বন্দোবস্ত করেন এবং একদিন পঞ্চাশ হাত খনন করিয়া উহার মূল প্রাপ্ত না হওয়ায় খননকার্য্য পরদিনের জন্ত স্থগিত থাকে । সেই রাত্রে রাজা বিষ্ণুদাস স্বপ্নে দেখিলেন যে, তারকনাথ যেন তাহাকে বলিতেছেন যে, আমি তারকেশ্বর শিব, কেহ আমাকে তুলিতে পারিবে না ; কারণ গয়া গঙ্গা কাশী পর্য্যন্ত আমার প্রসার আছে । তুমি আমায় তুলিবার চেষ্টা করিও না, বরং এই স্থানেই আমার মন্দির তারকেশ্বরের মন্দির বলিয়া নির্মাণ করিয়া দাও । অতঃপর উভয় ভ্রাতা তারকেশ্বরে মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন, পরবর্ত্তীকালে মন্দির ভগ্ন হইলে বর্দ্ধমানের মহারাজা মন্দিরটি পুনঃনির্মাণ করিয়া দেন ।

এই সম্বন্ধে সহদেব গোস্বামী 'ধর্মমঙ্গল' কাব্যে যাহা লিখিয়াছেন, নিম্নে তাহার কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত হইল :

তারকেশ্বর শিব আমি কাননে বসতি ।

অবনী ভেদিয়া বাছা আমার উৎপত্তি ॥

অকারণ দুঃখ পায় মোরে কেন খোঁড়ি ।

গয়া গঙ্গা বারাণসী আদি মোর জড় ॥

ভারামল্ল দেবতার সেবার জন্ত এক হাজার তেইশ বিঘা জমি অর্পণ করেন এবং মুকুন্দরাম ঘোষের উপর যাবতীয় সেবার ভার অর্পিত হয়। মুকুন্দরাম তারকেশ্বরের প্রথম মোহান্ত ; অনেকে ভারামল্লকে প্রথম মোহান্ত বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন, কিন্তু তাহা ভ্রমাত্মক। তিনি সংসার ত্যাগ করিয়া অরণ্যের মধ্যে যোগ সাধনা করিতেন বলিয়া মুকুন্দের উপর দেব সেবা এবং মন্দির পরিচালনার ভার অর্পণ করা হয়। মুকুন্দরাম ইহার অল্পদিন পরেই দেহত্যাগ করেন এবং তাঁহার ভৌতিক দেহ মন্দিরের পূর্বদিকে সমাহিত করা হয়। ভারামল্লের জীবদ্দশাতেই মুকুন্দ গতাশ্ব হন এবং নূতন মোহান্ত তাঁহার নির্দেশানুসারে নিযুক্ত হন। ভারামল্ল প্রথম মোহান্ত হইলে, মুকুন্দের দেহরক্ষার পর তিনিই মোহান্ত থাকিতেন ; নূতন মোহান্তের তখন আর কোন প্রয়োজন হইত না।

Vishnu Das had a brother who having given up all worldly things, wandered about as a beggar near Vishnu Das's Palace. \*

তারকেশ্বরের আবির্ভাব সংবাদ সমগ্র বঙ্গদেশে প্রচারিত হইল এবং বঙ্গের নানা স্থান হইতে যাত্রিগণ জ্যোত-সভারাম নামক স্থানে সমাগত হইতে লাগিলেন এবং অল্পদিনের মধ্যেই এই স্থান তীর্থক্ষেত্রে পরিণত হইল। তারকেশ্বর জাগ্রত দেবতা বলিয়া খ্যাত এবং শত সহস্র নরনারী

\* Hunter's Statistical Account of the Hooghly District.

এই স্থানে ‘হত্যা’ দিয়া দুঃসাধ্য ব্যাধি হইতে আরোগ্য লাভ করিতে লাগিলেন। অতাপি বঙ্গবাসী ইহার নামে ভীত হইয়া থাকেন।



দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ

প্রাচীনকালে যাতায়াতের বিশেষ অহবিধা ছিল এবং যাত্রিগণকে বৈজ্ঞব্যাটী হইতে হাঁটিয়া যাইতে হইত বলিয়া বৈজ্ঞব্যাটীতে একটি বাংলো নির্মিত হয় এবং ইহাই বঙ্গের অত্যন্ত প্রাচীনতম বাংলো। \* কলিকাতা হইতে তারকেশ্বরের দূরত্ব মাত্র ছত্রিশ মাইল ; এই পথ হাঁটিয়া যাইবার সময় বহু যাত্রী পূর্বে দুর্দান্ত দম্ভাদল কর্তৃক আক্রান্ত হইত। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে শেওড়াফুলি হইতে তারকেশ্বর পর্য্যন্ত নূতন রেলপথ স্বর্গীয় নীলকমল মিত্রের চেষ্টায় নির্মিত হওয়ায় যাত্রিগণের দুঃখের লাঘব হইয়াছে।

তারকেশ্বরের দুঃসাধ্য রোগীর আরোগ্যলাভ স্বয়ং সরকারী গ্রন্থে  
যাহা লিখিত আছে, নিম্নে তাহা উল্লিখিত হইল :

As time went on this temple fell into decay and over it the present one was built at the expense of the Burdwan Raja. People of all classes excepting the Mahomedans have from the very earliest days of the temple resorted to it for the cure of their diseases and lay prostrate before the devine image with a view to die of starvation at his feet if no remedy is suggested to them.

তারকেশ্বরের মন্দিরের পার্শ্বে পুষ্করিণীতে যে যাহা মনে করিয়া স্নান করিবে, তাহার সেই মনস্কামনা সিদ্ধ হয় বলিয়া খ্যাত। মুকুন্দ ঘোষের পর জগন্নাথ গিরি তারকেশ্বরের মোহাস্ত পদে বৃত্ত হন ; তিনি চট্টগ্রামের চন্দ্রনাথ তীর্থে যাইতেছিলেন, পথিমধ্যে শুনিতে পাইলেন যে, রামনগরে অনাদি লিঙ্গের আবির্ভাব হইয়াছে। চন্দ্রনাথও শৈবতীর্থ, তথায় যাউবার পূর্বে তিনি এই লিঙ্গের পূজা সমাপন করিয়া যাইবেন স্থির করিয়াছিলেন, কিন্তু এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ আসিয়া তাহাকে যাইতে নিষেধ করেন এবং বৈশাখী পূর্ণিমা পর্য্যন্ত তাহাকে তারকেশ্বরে থাকিতে অনুরোধ করেন। বৃদ্ধের কথামত তিনি এই স্থানে থাকিয়া যান এবং বৈশাখী পূর্ণিমায়া মুকুন্দরাম দেহরক্ষা করেন। অতঃপর ভারামল্লের নির্দেশানুযায়ী তিনি দেব-সেবক নিযুক্ত হন। তিনিই তারকেশ্বরে মোহাস্তদের পদ্ধতিতে সর্বপ্রথম পূজার প্রবর্তন করেন।

হুগলী জেলার শেয়াখালার অন্তর্গত পাতুল-সন্ধিপূর নিবাসী গোবর্দ্ধন রক্ষিত বর্তমান তারকেশ্বরের মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। বর্দ্ধমানের মহারাজা কর্তৃক নির্মিত মন্দিরটি ছোট ছিল বলিয়া যাত্রিগণের বিশেষ অস্ববিধা হইত ; গোবর্দ্ধন রক্ষিত ছোট মন্দিরের উপর বর্তমান বৃহৎ

মন্দিরটি নির্মাণ করেন। মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া ভাল করিয়া নিরীক্ষণ করিলে দুইটি মন্দিরই দেখিতে পাওয়া যায়। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে বালিগড়ের মহারাজা চিন্তামণি দে, হুরারোগ্য ব্যাধি হইতে মুক্তি পাইয়া মন্দিরের সম্মুখস্থ নাটমন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে গঙ্গাধর সেন ‘সিদ্ধপুকুরের’ ঘাট বাধাইয়া দেন এবং ১৮২১ খৃষ্টাব্দে পূর্বোক্ত চিন্তামণি দে, তারকেশ্বরের বাজার এবং রাস্তাঘাট পাথর দিয়া বাধাইয়া দেন। বর্তমানে মাড়োয়ারী সম্প্রদায়ও যাত্রীদের সুবিধার জন্ত কয়েকটি যাত্রী-নিবাস তারকেশ্বরে নির্মাণ করিয়াছেন।

রাজা ভারামল রায় প্রদত্ত তারকেশ্বরের সেবার জন্ত ছাড়পত্রটি তারকেশ্বরের মোহান্তের প্রসিদ্ধ মামলার পেপার-বুক হইতে শ্রীজহরলাল বসু, তাঁহার “বাঙলা গল্প সাহিত্যের ইতিহাসে” প্রথম বাঙলা গল্পের নমুনা হিসাবে উদ্ধৃত করিয়াছেন, নিম্নে উক্ত ছাড়পত্রটি হুবহু উদ্ধৃত হইল :

“শ্রীশ্রীরাম”

স্বস্তি সকল মঙ্গলময় শ্রীশ্রী তারকেশ্বর ঠাকুর চরণ যুগলেষু—

দেবদত্ত জমি পত্রহ মিদং কাখ্যনুগে পরগণে বালিগড়ি ও সেনাবাগ দীঃ গ্রাম জোৎশমল, ভঙ্গপুর, জমি শালিশুনা হর্দা মহহুদ দৌড় জাত জোত করিতে পার তাহা জোত করিবে—সেবাং শ্রীযুত মায়াগিরি যুশ্পান মোহন্তীকে নিযুক্ত থাকিয়া জুতিয়া যোতায়া শ্রীশ্রীসেবা করহ এ সকল জমির রাজস্ব সহিত দায় নাস্তি। ইতি সন ৭৮৫ সাল, ১০ই চৈত্র।

( স্বাক্ষর ) শ্রীরাজা ভারামল রায়”

( নাগরীতে )

তারকেশ্বরের মোহান্তগণ দশনামা সন্ন্যাসী এবং ব্রহ্মচারীরূপে দেবসেবা করিবেন ইহাই ভারামল নির্দেশ দিয়া যান। তাহার বিবাহ করিয়া সংসার করিতে পারিবেন না এবং মোহান্ত গতাশ্চ :হইলে, তাহার প্রধান



শিষ্ট মোহান্তপদে অভিষিক্ত হইবেন, ইহাই চিরাচরিত প্রথা ছিল। কিন্তু দুঃখের বিষয় বহু মোহান্ত সন্ন্যাসধর্মের মন্তকে পদাঘাত করিয়া স্ত্রী সংসর্গের দ্বারা কদাচারে নিযুক্ত হইয়া উক্ত পদের অমর্যাদা করেন। ধর্মের আবরণে মোহান্তগণ যে অধর্মের খেলা খেলিতেন, দরিদ্র প্রজাগণ সে অনাচারের প্রতিকারের চেষ্টা করিতে কোন দিন সাহসী হয় নাই। ১৩৩১ সালে স্বামী বিশ্বানন্দ নামক এক সন্ন্যাসী সর্বপ্রথম এই অত্যাচারের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া প্রহৃত হন, কিন্তু তিনি তাহাতে ভীত না হইয়া স্বামী সচ্চিদানন্দের সহযোগিতায় দ্বিগুণ উৎসাহে ইহা লইয়া আন্দোলন করেন। অতঃপর দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ মহাশয় তারকেশ্বরের যাবতীয় ব্যাপার নিজহস্তে গ্রহণ করিয়া নেতাজী সুভাষচন্দ্র বসুর সহযোগে সত্যগ্রহ আরম্ভ করেন; ফলে তারকেশ্বরের সম্পত্তি সর্বসাধারণের সম্পত্তি বলিয়া আদালত হইতে সিদ্ধান্ত হয় এবং মোহান্তের 'গদি' তাহাদের শিষ্টগণ প্রাপ্ত হইবেন, এই প্রথার বিলোপসাধন হয়।

পূর্ব প্রথাভুয়ায়ী এথাবৎ চতুর্দশ জন ব্যক্তি তারকেশ্বরের মোহান্ত হইয়াছিলেন; নিম্নে তাহাদের নাম লিখিত হইল :

- (১) মুকুন্দরাম ঘোষ, (২) জগন্নাথ গিরি, (৩) কমললোচন গিরি,  
 (৪) শঙ্কুচন্দ্র গিরি, (৫) গোপালচন্দ্র গিরি, (৬) রাধাকান্ত গিরি,  
 (৭) গঙ্গাধর গিরি, (৮) প্রসাদচন্দ্র গিরি, (৯) পরশুরাম গিরি,  
 (১০) শ্রীমন্ত গিরি, (১১) রঘুচন্দ্র গিরি, (১২) মাধবচন্দ্র গিরি,  
 (১৩) সতীশচন্দ্র গিরি, (১৪) প্রভাতচন্দ্র গিরি।

১৮২৪ খৃষ্টাব্দে তারকেশ্বরের মোহান্ত শ্রীমন্ত গিরির কঁাসি হয়; এই সম্বন্ধে 'সমাচার দর্পণ' পত্রে যে দুইটি সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল, পর পৃষ্ঠায় তাহা উদ্ধৃত হইল :

“তারকেব্বরের মোহান্তের পুণ্য প্রকাশ—শুনা গেল যে তারকেব্বর নিবাসী শ্রীমন্ত গিরি সন্নাসী স্বীয় ধর্ম কর্ম সংস্থাপনার্থ এক বেষ্ঠা রাখিয়াছিলেন, তাহাতে জগন্নাথপুর নিবাসী রামহন্দর নামক এক ব্যক্তি গোপের ব্রাহ্মণ ঐ বেষ্ঠার সহিত কি প্রকারে প্রসক্তি করিয়া ছদ্মভাবে গমনাগমন করিত। পরে সন্নাসী জানিতে পারিয়া ২ চৈত্র [ ১২৩০ ] শনিবার রাত্রিযোগে সন্ধানপূর্বক হঠাৎ যাইয়া বেষ্ঠাকে কহিল যে একটু পানীয় জল আন আমার বড় পিপাসা হইয়াছে, তাহাতে বেষ্ঠা জল আনিতে গেলে সন্নাসী সময় পাইয়া ঐ ব্রাহ্মণের বক্ষঃস্থলের উপর উঠিয়া তাহার উদরে এমত এক ছোরার আঘাত করিল যে, তাহাতে তাহার মঙ্গলবারে প্রাণ-বিরোগ হইল পরে তথাকার দারোগা এই সমাচার শুনিয়া ঐ সন্নাসীকে গ্রেপ্তার করিয়াছে এইমাত্র শুনা গিয়াছে। (১৬ই চৈত্র ১২৩০ )

ফাঁসি—পূর্বে প্রকাশ করা গিয়াছিল যে, তারকেব্বরের শ্রীমন্তরাম গিরি এক বেষ্ঠার উপপতিকে খুন করিয়া ধরা পড়িয়াছিলেন, তাহাতে জিলা হুগলীর বিচারকর্তারা তাহাকে বিচারস্থলে আনাইয়া বারংবার জিজ্ঞাসা করিতে প্রাণভয়ে ভীত হইয়া তিনবার অস্বীকার করিলেন কিন্তু হুন্দা গতিপ্রযুক্ত চতুর্থবারে স্বীকার করিতে শ্রীযুক্তেরা বহুতর আক্ষেপ পূর্বক ফাঁসি হুকুম দিলেন তাহাতে ১৩ ভাদ্র তারিখে রিত্যহুসারে তাহার ফাঁসি হইয়া কন্ধ্যোপযুক্ত ফলপ্রাপ্তি হইয়াছে। ( ২৮শে ভাদ্র ১২৩১ )”

ইহার পর মোহান্ত মাধব গিরি এলোকেশী নামক এক মহিলার সতীত্বনাশের অপরাধে কারাদণ্ড ভোগ করেন; তাহার কারাবাসকালে, তদীয় শিষ্য শ্রাম গিরি তাহার স্থলাভিষিক্ত হন। তিনি কারাগার হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া মোহান্তের গদীতে পুনরায় বসিতে চেষ্টা করিলে, শ্রাম গিরি আপত্তি করেন এবং উত্তরপাড়ার যুথোপাধ্যায়গণও মাধব গিরির

মোহান্ত হওয়াতে আপত্তি করেন, কিন্তু তিনি মোহান্তের গদি লইয়া মামলা করেন এবং নিজ পক্ষ সমর্থনকালে আদালতে, বলেন, “যেহেতু আমি দশনামা সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ভুক্ত, সেইহেতু আমার পরনারী গমনে কোন বাধা নাই, আমি ফৌজদারী জেল খাটিয়া আসিয়াছি, এইজন্য আমার মোহান্তপদে পুনরায় বসিতে কোন বাধা নাই।” এই মামলায় মাধব গিরি জয়ী হন।

অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভেও বলাগড়ের রাজা স্বাধীন ছিলেন; কিন্তু ১৭০২ খৃষ্টাব্দে মহারাজা কীর্তিচন্দ্র রায় তাঁহার রাজ্য অধিকার করিয়া মুসলমান রাজ্যের অন্তর্গত করেন। এই সম্বন্ধে পেটারসন সাহেব লিখিয়াছেন—“He ( Kirti Chandra Rai ) also seized the estates of the Raja of Balagar situated near the celebrated Shrine of Tarakeswar in Hoogly”\*

মোহান্ত মাধব গিরির আচরণের কথা সমগ্র বঙ্গদেশে প্রচারিত হয় কিন্তু ছুঃখের বিষয় পুণ্যতীর্থে কুলবধূর সতীত্বনাশের পরও বঙ্গবাসী লম্পট মোহান্তকে বিতাড়িত করিতে সমর্থ হয় নাই। তৎকালে এই ব্যাপার লইয়া বহু নাটক উপন্যাস এবং গান রচিত হয়। নিম্নে একটি গান উদ্ধৃত হইল :

“মোহান্তের তেল নিবি যদি আয়।

ঐ তেল তৈয়ার হচ্ছে, হুগলীর জেলখানায় ॥

যার পতি বিদেশে

তেল নিলে সে এক শিশে,

তেলের গুণে, মনের টানে,

পতি তার ঘরে ফিরে আসে ॥

\* Burdwan District Gazetteers By J. C. K. Paterson, page 28.

স্বর্গীয় দুর্গাচরণ রায় লিখিয়াছেন যে, তারকেশ্বরের সন্নিকটে কুমরুল নামক একটি পল্লীগ্রাম আছে। ঐ গ্রামে নীলকমল মুখোপাধ্যায় নামক এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ বাস করিত। নীলকমলের প্রথমা স্ত্রীর গর্তজাত জ্যেষ্ঠা কন্তার নাম এলোকেশী। এলোকেশীর নবীন নামক এক যুবর সহিত বিবাহ হয়। নবীনের আত্মীয় স্বজন কেহ না থাকায়, স্ত্রীকে তাহার পিত্রালয়ে রাখিত এবং মাস মাস খরচ পাঠাইত। নীলকমলের প্রথমা স্ত্রী গত হইলে, দ্বিতীয় পক্ষে যে স্ত্রীর পানিগ্রহণ করে, সেই স্ত্রীর সহিত মোহাস্তের বিশেষ ভালবাসা ছিল। মোহাস্ত একদিন যুবতী এলোকেশীকে দেখিয়া উন্মত্ত হয় এবং তাহার বিমাতাকে প্রলোভনে বশ করিয়া দ্বিতীয় কাজে নিযুক্ত করে। ঐ বিমাতা নিজ পতি নীলকমলকে ‘রাজার শ্বশুর হবে, মোহাস্ত বিষয় করিয়া দেবে’ ইত্যাদি প্রলোভন বাক্যে বশীভূত করিয়া মেয়েটিকে মোহাস্তের করে সমর্পণ করিবার পরামর্শ দেয়। স্ত্রী পুরুষের পরামর্শ স্থির হইলে, বিমাতা মেয়েকে তারকেশ্বরে ছেলে হইবার ঔষধ খাওয়াইতে লইয়া যায়। মোহাস্ত প্রথম দিন বালিকা এলোকেশীকে সন্তান হইবার ঔষধ খাওয়ানোর ছলে মাদক দ্রব্য সেবনে অচেতন করিয়া তাহার সত্যিক নাশ করে। পরে নানারূপ সোনারূপার গহণা পাইয়া এলোকেশীর মন ক্রমশঃ মোহাস্তের প্রতি অহুরক্ত হয়। সে সর্বক্ষণ মোহাস্তের ভবনে স্ত্রী পুরুষের গায় বাস করিতে থাকে। ক্রমে এই কথা চতুর্দিকে রাষ্ট্র হইল, নবীনের কানেও সেই কথা কিছু কিছু উঠিল। নবীন সন্দ্বিষ্টচিত্তে শ্বশুরালয়ে আসিয়া এলোকেশীকে সবিশেষ জিজ্ঞাসা করিলে, এলোকেশী কোন কথা গোপন না করিয়া সমস্তবিষয় তাহাকে খুলিয়া বলিল। স্বন্দরী যুবতী স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিতে নবীনের ইচ্ছা হইল না; সে বলিল “এলোকেশী, তুমি আমার যথার্থ কথা বলায় তোমাকে ক্ষমা করিলাম, চল তোমাকে কলিকাতায় লইয়া যাই।” ইহা বলিয়া পাণ্ডি বেহারার অঙ্গসন্ধান করিতে যায়। মোহাস্ত দেখিল, এলোকেশী

হাত ছাড়া হইতেছে; সে ছিনাইয়া লইবার জন্ত ঘাঁটিতে ঘাঁটিতে পাহারা বসাইল। নবীন দেখিল যে জীকে লইয়া যাওয়া দুর্ঘট, মোহাস্ত্র এককাল ভোগ দখল করিয়া, এখনও এলোকেশীকে ছাড়িতে চায় না, তখন উভয়কেই নিরাশ করি। এই স্থির করিয়া সে জীকে আশবটিতে কাটিয়া পুলিশে গিয়া উপস্থিত হইল। দেশে হুলস্থূল পড়িয়া গেল। রাস্তায় রাস্তায় এই কথা, এই গান, এই সম্বন্ধে বহু পুস্তক বাহির হইতে লাগিল। দেশের কত ধনী লোকে অর্থ দিয়া নবীনকে খালাস করিবার জন্ত মোকদ্দমা করিতে লাগিলেন। গোলযোগে মোহাস্ত্র ধরা পড়িল। রাজবিচারে ইহার নাকে দড়ি দিয়া জেলঘানিতে জুতে খাঁটি সরিষার তৈল বাহির করিয়া ছাড়িয়া দিয়াছে। \*

মোহাস্ত্র মাধব গিরি হরিপাল থানার অন্তর্গত কুমরুল গ্রামে এলেকেশী নামক এক সুন্দরী যুবতীর সতীত্ব নাশের অপরাধে ধৃত হন এবং কারাবাস করেন। এলোকেশী তাহার স্বামী নবীনচন্দ্রকে মোহাস্ত্রের সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিলে, নবীন তাহাকে মোহাস্ত্রের কামানলে আহতি না নিয়া স্বহস্তে একখানি আশবটি দিয়া হত্যা পূর্বক থানায় যাইয়া, সমস্ত বৃত্তান্ত বলেন। বিচারে মোহাস্ত্রের জেল এবং নবীনের যাবজ্জীবন দ্বীপান্তর হয়, পরে নবীনকে খালাস করিয়া দেওয়া হয়।

এই ঘটনা অবলম্বন করিয়া কলিকাতা ‘বেঙ্গল থিয়েটারে’ ইস্ট-মোহাস্ত্রের-এ-কী-কাজ নামক একখানি নাটক ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের ৬ই সেপ্টেম্বর হইতে অভিনয় হয় ও বাবু বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় মোহাস্ত্রের ভূমিকায় অভিনয় করিয়া বিশেষ সুনাম অর্জন করেন এবং বেঙ্গল থিয়েটারও এই অভিনয়ের দ্বারা বহু অর্থ প্রাপ্ত হন। এই নাটকের সাফল্য দেখিয়া ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের ৩রা জানুয়ারী ‘গ্রেট ট্রাশনাল থিয়েটারে’ এলোকেশীর ঘটনা সম্বলিত ‘আমি তো উন্মাদিনী’ নামক একখানি নাটিকা

অভিনয় হয় এবং রসরাজ অমৃতলাল বহু এলোকেশীর পিতা নীলকমল সুখোপাধ্যায়ের ভূমিকায় অভিনয় করিয়া দর্শক বৃন্দকে বিমোহিত করেন।

এই অভিনয় সম্বন্ধে ডক্টর শ্রীহেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত লিখিয়াছেন :  
 "This was the most sensational play at that time, which drew crowds into the Theatre as the tale of the day was Mohanta and Elokeshi. History, however repeated itself and more than half a century later, the affairs relating to the Mohanta also became the talk of the day, and the people not meekly submitting to the villainies of the head of a sacred place, and awakened to a sense of self-respect brought against the powers and riches of an unscrupulous Mohanta and at last forced him to come to his knees and submit to popular demands in September 1924, and the leader of the struggle was no other person than the great and illustrious leader of the country, Deshabandhu Chittaranjan Das." \*

মোহান্ত সতীশ গিরির সময়ে, তাহার অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া অনাচারী মোহান্তকে বিদূরিত করিবার জন্ত সর্বপ্রথম স্বামী বিশ্বানন্দ এবং পণ্ডিত ধরানাথ ভট্টাচার্য্য আন্দোলন করেন। তারকেশ্বর মন্দির দেশবাসীর সম্পত্তি, মোহান্তের ব্যক্তিগত সম্পত্তি নহে; সুতরাং তাহা পুনরুদ্ধারের জন্ত সত্যাগ্রহ করা স্থির হয় এবং স্থানীয় অধিবাসিবৃন্দ দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশের নিকট কংগ্রেস যাহাতে সত্যাগ্রহের যাবতীয় ভার গ্রহণ করে, তদ্বিষয়ে আবেদন করেন। তারকেশ্বরের ব্যাপার অহুসঙ্কান করিবার জন্ত বঙ্গীয় প্রাদেশিক কংগ্রেস কমিটি একটি অহুসঙ্কান সমিতি গঠন করেন এবং দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ, শ্রীযুক্ত স্ভাষচন্দ্র বসু, ডাঃ জে এম দাশগুপ্ত, শ্রীযুক্ত অনিলবরণ রায়, পণ্ডিত ধরানাথ

\*The Indian Stage (2nd Edition) vol. 11, Pages 235-236.

ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এবং মৌলানা আক্ৰাম খাঁ উক্ত সমিতির সভ্য নির্বাচিত হন। ১৩৩১ সালে সিরাজগঞ্জ কনফারেন্সে কংগ্রেস সত্যাগ্রহের ভার গ্রহণ করে এবং মৌলানা আক্ৰাম খাঁ কার্য্য করিতে অস্বীকৃত হওয়ায়, ডাঃ প্রতাপচন্দ্র গুহরায়ের উপর কংগ্রেসের পক্ষে যাবতীয় ভার প্রদান করা হয়।

স্বামী সচ্চিদানন্দ, স্বামী বিশ্বানন্দ, চিররঞ্জন দাশ, প্রভৃতি শতসহস্র যুবক তারকেশ্বরে সত্যাগ্রহ করিয়া কারাবরণ করেন। ২৭শে জ্যৈষ্ঠ ১৩৩১ সাল হইতে দেশবন্ধুর নেতৃত্বে চারিমাস যাবৎ এই সত্যাগ্রহ আন্দোলন চলিবার পর পরিশেষে মোহান্ত সতীশ গিরি গদিতে বসেন। শ্রীযুক্ত ধরমীধর সিংহরায় প্রমুখ সাতজন ব্যক্তি মোহান্তের বিরুদ্ধে এক মামলা উপস্থিত করেন; কিন্তু মোহান্তের ভয়ে তাহার বিরুদ্ধে কেহই সাক্ষ্য দিতে রাজী হন নাই। শ্রীপতি হাজরা ও উমাপদ-মোদক সর্বোপায়ে মোহান্তের বিরুদ্ধে সাক্ষ্য দেন এবং তীর্থবাসী সিংহরায়ের নিকট হইতে মোহান্ত তাহার স্বীকে চান বলিয়া তিনিও সাক্ষ্য দেন। পরিশেষে সত্যের জয় হয় এবং তারকেশ্বরের সম্পত্তি দেশবাসীর হস্তে আসে। বর্তমানে একটি কমিটি কর্তৃক মন্দির পরিচালিত হয় এবং মোহান্তের যোগ্যতা দেখিয়া হুগলীর ম্যাজিস্ট্রেট মহোদয় শ্রীযুক্ত দণ্ডিস্বামীকে মোহান্ত নিযুক্ত করিয়াছেন। সম্পত্তি পরিচালনের জন্ত পরিচালক সমিতি যে ব্যবস্থা করিবেন মোহান্ত তাহাই মানিয়া লইবেন এবং মোহান্তের পরিচালনে বা প্রজাবর্গের উপর যদি কোন অত্যাচার হয়; তাহা হইলে পরিচালন সমিতি যথাকর্তব্য নির্দ্ধারণ করিবেন এবং প্রয়োজন হইলে তাহারা নূতন মোহান্তও নিয়োগ করিতে পারিবেন। \*

---

† বর্তমানে রায় বাহাদুর কালীপদ মৈত্র তারকেশ্বরের সম্পত্তির ম্যানেজার নিযুক্ত হইয়াছেন; পূর্বে ইনি কলিকাতার অতিরিক্ত চিক্‌ প্রেসিডেন্সি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন।

ভারামল্ল তারকনাথের সেবার জন্ত যে বৃহৎ জমিদারী দিয়া যান, তাহার বার্ষিক আয় প্রায় দেড় লক্ষ টাকা ; এতদ্বিত্ত স্বাবর সম্পত্তি হইতে কুড়ি হাজার টাকা এবং যাত্রীদের দেয় প্রণামী হইতে প্রায় পঁচিশ হাজার টাকার উপর আয় হয় । কিন্তু দুঃখের বিষয় আজ বিশ বৎসর যাবৎ নব-পরিচালনায় তারকেশ্বরের রাস্তাঘাটের বা ষ্টেশন হইতে মন্দির পর্য্যন্ত দুই পার্শ্বের কুটিরগুলির কোন উন্নতি হয় নাই । পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে তারকেশ্বরের যে অবস্থা ছিল, আজও ঠিক সেইরূপই আছে । দেবতার সেবার জন্ত পূর্বে পাঁচ হাজার টাকা মাসিক ব্যয় হইত, বর্তমানে উক্ত ব্যয় কিঞ্চিৎ বৃদ্ধি পাইয়াছে । দেবোত্তর সম্পত্তি হইতে সংস্কৃত টোল এবং একটি হাস-পাতাল পরিচালনা করা হয় । পল্লীসংস্কার দেশবন্ধুর শেষ জীবনের কামনা ছিল, কিন্তু অকালে লোকান্তরিত হওয়ায়, তাহার সে আশা পূর্ণ হয় নাই । হয়ত দেশবন্ধু আরও কিছুদিন জীবিত থাকিলে আমরা তারকেশ্বরের অল্প রূপ দেখিতাম । যাহার ঐকান্তিক চেষ্টায় তারকেশ্বরের পরিচালনভার হস্তান্তরিত হইয়াছে, তাহার আত্মার কল্যাণ কামনায় যদি পরিচালকগণ এবং মোহান্ত মহারাজ তারকেশ্বরকে একটি আদর্শ পল্লীগ্রামে পরিণত করিতে পারেন, তাহা হইলে তাহার আশীষ পাইয়া দেশবাসী ধন্য ও কৃতার্থ হইবে ।

পরিশেষে মহালিঙ্গার্চন নামক গ্রন্থে বঙ্গদেশের শৈবতীর্থ এবং তারকেশ্বরের সম্বন্ধে যাহা লিখিত আছে, তাহা উল্লেখ করিয়া তারকেশ্বর প্রবন্ধের উপসংহার করিলাম ।

ঝাড়পণ্ডে বৈষ্ণনাথো বক্রেশ্বরস্তথৈবচ

বীরভূমো সিদ্ধিনাথো রাঢ়ে চ তারকেশ্বর ॥

ঘণ্টেশ্বরশ্চ দেবেশি রত্নাকর নদীতটে ।

ভাগীরথী নদীতীরে কপালেশ্বর পরিত ॥

ভদ্রেশ্বরশ্চ দেবেশি কল্যানেশ্বর এবহি ।

নকুলেশ্বর কালীঘাটে শ্রীহটে হাটকেশ্বর ॥



হুগলী জেলার আরামবাগ মহকুমার যশাড় গ্রাম একটি নগর স্থান। হইলেও ১২৫২ সালে হাজি সেখ সবিরুদ্দিন এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন।

যশাড়

মাত্র পনের বৎসর বয়সে ব্যবসা করিবার জ্ঞান গ্রাম ত্যাগ করিয়া আসামে যান এবং তথায় ব্যবসা করিয়া প্রভূত অর্থ অর্জন করেন। দান ও দয়া দাক্ষিণ্যের জ্ঞান ইনি স্বগ্রামে ও গোহাটীতে খ্যাত হন। ইনি যশাড় ও হেয়াতপুর গ্রামে দুইটি মসজিদ স্থাপন করেন। ইহার প্রতিষ্ঠিত 'সেখ ব্রাদার্স' অতাপি গোহাটীতে বিত্তমান আছে। কবিরুদ্দিন ও ইব্রাহিম নামে তাহার দুইটি সহোদর ভাই ছিল—উক্ত ভ্রাতৃগণকে তিনি ব্যবসায়ে প্রতিষ্ঠিত করিয়া ১৩৩৩ সালে নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোকগমন করেন।

### আশুতোষ মিত্র

আশুতোষ ১২৭৫ সালের ৬ই বৈশাখ জেজুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন— ইহার পিতার নাম রাধামাধব মিত্র। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে ডাফ কলেজ হইতে এনট্রান্স পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া, সাংসারিক দারিদ্র্যতাবশতঃ চাকুরীতে প্রবেশ করেন এবং স্বীয় কর্মদক্ষতা ও বিচক্ষণতার জ্ঞান পরে হেড-ক্লার্কের পদে উন্নীত হন। অফিসে চাকুরী করিবার সময় সহজে গুণ-ভাগ করিবার জ্ঞান 'রেডি-রেকোনার' নামক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। বৈষ্ণব ধর্ম গম্বুকে তাঁহার বহু প্রবন্ধ শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ও আনন্দবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। তিনি বিনয়ী ও পরোপকারী ব্যক্তি ছিলেন এবং তাঁহার চেষ্টায় স্বগ্রামে লোকাল বোর্ডের রাস্তা, হরিসভা, অনাথ ভাণ্ডার, বিদ্যালয়, পোষ্টাফিস প্রভৃতি স্থাপিত হয়। ১৩৫০ সালের ২২শে ভাদ্র তারিখে তিনি পরলোকগমন করেন। 'হুগলী জেলার ইতিহাস' লেখক শ্রীহৃদীর কুমার মিত্র ইহার একমাত্র পুত্র। \*

## সপ্তদশ অধ্যায়

### বঙ্গে ডাকাতি : ডুমুরদহ

ডুমুরদহ হুগলী জেলার বলাগড় থানার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র গ্রাম হইলেও ইহা এক সময় ডাকাতির জগৎ বঙ্গদেশে বিশেষভাবে প্রসিদ্ধ ছিল। ভাগীরথীর পশ্চিম দিকে নয়াসরায়ের উত্তরে এই গ্রামখানি অবস্থিত। রাজা হরিপালের ভ্রাতা অহিপাল মাহেশ ছাড়িয়া ডুমুরদহে বাস করেন এবং পরবর্ত্তীকালে তিনি সপ্তগ্রামের রাজা হইয়াছিলেন বলিয়া ‘দ্বিগ্বিজয়-প্রকাশের’ কিলকিনা বিবরণে লিখিত আছে। এই স্থানটি পূর্বে একটি দ্বীপের আয় ছিল, সেইজন্য ইহা ‘ডুমুর দ্বীপ’ চলিয়া প্রখ্যাত হয়।

“অহিপালে মাহেশে চ রাজা তাক্কা চ পশ্চিমে।

জিবেগী সন্ন্যাসনে চ চক্রবীপস্ত সন্ন্যাসো ॥

ডুমুরদ্বীপ মধ্যে চ বসতিং কৃতবান মুদা।” ৬৮১

গঙ্গার নিকটে দ্বীপ বলিয়া নৌকা করিয়া এই স্থান হইতে ডাকাতি করিবার বিশেষ সুবিধা হইত। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে এই স্থানের বিশ্বনাথবাবু বলিয়া এক ব্যক্তি ডাকাতির জগৎ বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন, এবং তাহাকে ধরিবার জগৎ ইংরাজ সরকারকে বিশেষ বেগ পাইতে হইয়াছিল। বঙ্গদেশে তিনিই বিশেষ ডাকাত বলিয়া খ্যাত।

ডুমুরদহের রায়বংশ বিশেষ সম্ভ্রান্ত বংশ বলিয়া তৎকালে খ্যাত ছিল। বঙ্গের বহু প্রাচীন বনিয়াদী বংশের সহিত তাহারা আত্মীয়তা সূত্রে আবদ্ধ; কিন্তু দুঃখের বিষয় নৌকা করিয়া রাতে গঙ্গাবক্ষে ইহাদের লোকজন ডাকাতি করিয়া বেড়াইত। কোন অতিথি ইহাদের বাড়িতে একবার আশ্রয় লইলে, আর তিনি ফিরিয়া যাইতেন না। ডুমুরদহের কেশব রায় ও

শুমান রায়ের ভয়েও কেহ নৌকা করিয়া এই স্থান দিয়া যাইতে পারিত না ; নৌকার সাহায্যে ডাকাতির তাহারাই সৃষ্টিকৰ্ত্তা ।

‘সর্গীয় যদুনাথ সর্কাধিকারী ১২৬২ সালে ভারতের তীর্থগুলি ভ্রমণ করিয়া ‘তীর্থভ্রমণ’ নামক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন । তিনি ডুমুরদহের সম্বন্ধে উক্ত গ্রন্থে যাহা লিখিয়াছেন, নিয়ে তাহা উদ্ধৃত হইল :

“এই বাজারের নিকটের চড়াতে আহাৰাদি করিয়া পশ্চিমপাড় শিজে-ডুমুরদহ, সেখানে কেশব রায়, শুমান রায়ের বাটি ; যাহাদের ভয়ে নৌকাপথে কেহ স্থির থাকিতে পারিত না, নৌকায় ডাকাতির তাহারাই সৃষ্টিকৰ্ত্তা । কলিকাতা বাগবাজারের ঘাট পর্য্যন্ত তাহাদের বোম্বের নৌকা বেড়াইত ।”

ডুমুরদহের রায় বংশের বিশ্বনাথ বাবুর নাম জানেন না এইরূপ লোক বঙ্গদেশে বিরল । ‘বিশে ডাকাত’ বলিয়া তিনি খ্যাত ছিলেন এবং তাঁহার নাম শুনিলে আবাল-বৃদ্ধ-বণিতা ভয়ে কাঁপিতে থাকিত । নদী মাড়ক বঙ্গদেশের সর্বত্র তাঁহার গতিবিধি ছিল এবং কিম্বদন্তি যে, পূর্বাঙ্গে খবর দিয়া তবে তিনি ডাকাতি করিতে যাইতেন । তিনি উপস্থিত হইলে, তাহার প্রাপ্য গণ্ডা যদি কেহ বুঝাইয়া দিত, তাহা হইলে আর কোন গণ্ডগোলই হইত না । কিন্তু যাহারা পুলিশে খবর দিয়া পুলিশের সাহায্যে তাহাকে ধরাইবার চেষ্টা করিত তাহাদের সহিত বিশ্বনাথ বাবুর লড়াই হইত এবং বলা বাহুল্য তাহারাই ধনে প্রাণে মারা যাইতেন ।

একবার বিশ্বনাথবাবু যশোহরে কোন ধনী ব্যক্তির বাড়ীতে যাইবেন বলিয়া খবর দিয়াছিলেন । কিন্তু গৃহস্থামী তাহার ভয়ে ধন-রত্ন, শিশু ও মহিলাগণকে লইয়া কোন আশ্রয়ের বাড়ীতে পলাইয়া যান, এবং দুই সম্পর্কীয়া এক দরিদ্র মহিলাকে তথায় রাখিয়া যান । মহিলাটির ভূ-সম্পত্তি তাহার জ্ঞাতিবর্গ ভোগ দখল করিতেছিলেন এবং তাহাকে তাহার বাড়ী হইতে বিতাড়িত করিয়া দিয়াছিলেন । যথা সময়ে বিশ্বনাথবাবু যশোহরে উপস্থিত হইয়া কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া বড়ই বিরক্ত হন । কিন্তু

মহিলাটি ইহারা যে ডাকাত তাহা জানিতেন না, তিনি গৃহস্থামীর কোন আত্মীয় আসিয়াছেন ভাবিয়া, তাহার জন্ত ভাল খাবার আনিয়া তাহাকে হাতমুখ ধুইয়া খাবার খাইতে অম্লরোধ করেন এবং বলেন যে, বিশেষ ডাকাতের ভয়ে তিনি পলাইয়া গিয়াছেন। তিনি আরো বলেন যে “তুমি বাবা যখন আসিয়াছ তখন আজ রাত্রে আর যাইও না, আমি বড় ভয় পাইয়াছি।”

বিশ্বনাথবাবু সরলা বুদ্ধা মহিলার কথা শুনিয়া হাসিয়া বলিলেন “আমিই যে বিশেষ ডাকাত।” বুদ্ধা তাহার কথা কোন মতেই বিশ্বাস করিল না, বলিল “তোমার মত সুন্দর ছেলে কখনও ডাকাত হইতে পারে না। আমারও তোমার মত একটি ছেলে ছিল, গত বৎসর সে মারা গিয়াছে, তাই আমি ইহাদের বাড়ীতে রান্না করিতে আসিয়াছি।” এই কথা বলিতে বলিতে বুদ্ধা পুত্রশোকে ক্রন্দন করিতে লাগিল।

বিশ্বনাথ বাবু অগত্যা হইতে ডাকাতি করিয়া যে সমস্ত অর্থ পাইয়াছিল, তাহা বুদ্ধাকে দিয়া কতকটা তাহাকে সান্ত্বনা করাইল এবং তাহার দেবর ও জ্ঞাতিগণের নাম ধাম লইয়া পরে সেই সমস্ত সম্পত্তি উদ্ধার করিয়া সেই মহিলাকে দিয়াছিলেন। এইরূপ বহু গল্প তাহার সম্বন্ধে প্রচলিত আছে।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে এক ডাকাতি করিতে গিয়া তিনি ধরা পড়েন এবং হুগলী জেলের মধ্যে তাঁহার ফাঁসী হয়। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দের “সমাচার দর্পণ” পত্রে এই সম্বন্ধে একটি সংবাদ বাহির হইয়াছিল; নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল। এই সংবাদটি হইতে তৎকালে এই অঞ্চলে যে প্রত্যহ প্রায়ই ডাকাতি হইত, তাহা জানিতে পারা যায়।।

“ডাকাতি। এই এক বৎসরের মধ্যে কলিকাতার চতুর্দিকে ডাকাতি প্রায় মধ্যে মধ্যে হয় এমন শুনিতে পাইতেছি, এমত রাত্রি প্রায় নাই যে তাহাতে ডাকাতি হয় না কিন্তু এমত থাকিবে না পূর্বে এই অঞ্চলে এমত চোর ডাকাতির ভয় ছিল যে পঞ্চিক লোক পাঁচ সাতজন একত্র না

হইয়া পথে চলিতে পারিত না এবং মোং কৃষ্ণনগর জিলাতে অনেক ডাকাত জমা হইয়াছিল তাহাদের সর্দার বিশ্বনাথ বাবু নামে এক দুর্বল ডাকাত ছিল তাহার হুকুমে দিন ও রাত্রি ডাকাতি হইত অনেক দিবস হইল তাহার ফাঁসি হইয়াছে। এই অঞ্চলে এমত অনেক লোক যে তাহারা পূর্বে দস্যুবৃত্তি দ্বারা ধন সঞ্চয় করিয়া এখন ভাগ্যবান হইয়া ভালো মানুষ হইয়াছে।” \*

ভূগাঁওরায় ডুমুরদহ ও বিশ্বনাথ বাবু সম্বন্ধে যাহা তাঁহার ‘দেবগণেশ মর্ন্তে আগমন’ নামক পুস্তকে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, নিম্নে তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম :

“বাম দিকে দেখা যাইতেছে ডাকাইত প্রধান স্থান ডুমুরদহ। এক সময় ঐ স্থানের বালক বৃদ্ধ সকলেই ডাকাইত ছিল। ঐ গ্রামের লোকেরা বাটাতে অতিথিদিগকে বাসা দিয়া রজনীতে প্রাণ সংহার করিত। দিবসে মৎস্যজীবীরা মৎস্য ধরিত এবং রজনীতে নৌকায় বোম্বটেগিরি করিত। ফলতঃ সে সময়ে কি জলপথ কি স্থলপথ, কোন পথেই ডুমুরদহের নিকট দিয়া টাকা কড়ি সহ কেহ যাইলে নিস্তার থাকিত না। প্রায় ৬০ বৎসর অতীত হইল, বিখ্যাত ডাকাইত বিশ্বনাথ বাবু এই স্থানে বাস করিতেন। ইহার অধীনে ডাকাইতেরা নৌকাযোগে যশোহর পর্য্যন্ত ডাকাইতি করিয়া বেড়াইত। একবার মন্ত অবস্থায় কতিপয় সর্দার সহিত ধৃত হন ও তাঁহার ফাঁসি হয়। যে বাড়ীতে তিনি বাস করিতেন, উহা গঙ্গাতীরের সন্নিকটস্থ একটি দোতলা কোঠা। ঐ বাড়ীর ছাদ হইতে গঙ্গার বহুদূর পর্য্যন্ত কোথায় কে আছে দেখিতে পাওয়া যাইত।”

বিশ্বনাথ বাবু যে সময় জয়গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই সময় বঙ্গদেশের বহু জমিদার এইরূপ ডাকাতি করিয়া অর্থোপার্জন করিতেন। কেহ

স্বয়ং করিতেন ; কেহ বা পরোক্ষে এইরূপ ডাকাতির পৃষ্ঠপোষক ছিলেন দেখিতে পাওয়া যায় । অধিকন্তু তৎকালে পুলিশ বিভাগের কার্যও অতিশয় নিম্ননীয় ছিল ; কারণ গ্রামের চৌকিদার হইতে আরম্ভ করিয়া ফাঁড়িদার, দারোগা পর্য্যন্ত এই কার্যের সহায়ক ছিল । তাহারা দোষী ব্যক্তিকে ধরাইবার কোন চেষ্টাই করিত না, এমন কি বহু স্থলে ডাকাতির অভিযোগে কেহ ধরা পড়িলে, তাহাদিগকে বাঁচাইবার জগ্গই তাহারা আশ্রয় চেষ্টা করিত । তৎকালে রাস্তাঘাটের বিশেষ সুর্য্যবস্থা ছিল না, সেইজগ্গ গভর্ণমেন্টকে ইহা দমন করিতে বিশেষ বেগ পাইতে হইয়াছিল ।

ডাকাতগণের দৌরাণ্ডে সেই সময় ধনপ্রাণ লইয়া শান্তিতে বসবাস করা এবং জলপথে ও স্থলপথে যাতায়াত যে কিরূপ বিপজ্জনক ছিল তাহা ভাষায় ব্যক্ত করা অসম্ভব । গভর্ণমেন্ট এই ডাকাতি দমন করিবার জগ্গ আশ্রয় চেষ্টা করেন ; কিন্তু দুঃখের বিষয় নিরীহ ও ভীক শান্তিপ্রিয় গ্রামবাসিগণ ডাকাত আসিয়াছে শুনিলেই কোন প্রকার বাধা দেওয়া দূরের কথা, অগ্রে গ্রাম ত্যাগ করিয়া পলাইয়া যাইত । বহুক্ষেত্রে ডাকাতগণ পূর্বে পত্র দিয়া ডাকাতি করিতে যাইত ; সেই সকল স্থানে গৃহস্থামী টাকা লইয়া ডাকাতদিগকে দিবার জগ্গ অপেক্ষা করিত ।

ঋষি বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার অধিকাংশ উপন্যাসে ডাকাতদের বিষয় আলোচনা করিয়াছেন দেখিতে পাওয়া যায় । চন্দ্রশেখরের চতুর্থ খণ্ডের ১ম পরিচ্ছেদে তিনি যাহা লিখিয়াছেন নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল ।

“প্রতাপ জমিদার এবং প্রতাপ দম্ভ্য । আমরা যেসময়ের কথা বলিতেছি সে সময়ে অনেক জমিদারই দম্ভ্য ছিলেন । ডাকুইন বলেন, মানবজাতি বানরদিগের প্রপৌত্র । একথায় যদি কেহ রাগ না করিয়া থাকেন, তবে পূর্বপুরুষ এই অখ্যাতি শুনিয়া, বোধ হয় কোন জমিদার আমাদের উপর রাগ করিবেন না । বাস্তবিক দম্ভ্যবংশে জন্ম অগৌরবের কথা বলিয়া বোধ হয় না । কেননা, অগ্গ্র দেখিতে পাই অনেক দম্ভ্যবংশ-

জাতই গৌরবে প্রধান। তৈমুরলঙ্গ নামে বিখ্যাত দস্যর পরপুরুষেরাই বংশমর্যাদায় পৃথিবী মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইয়াছিলেন। ইংলণ্ডে যাহারা বংশ-মর্যাদার বিশেষ গর্ব করিতে চাহেন, তাঁহারা নর্মান বা স্কন্দনেবীয় নাবিক দস্যুদিগের বংশোদ্ভব বলিয়া আত্মপরিচয় দেন। প্রাচীন ভারতে কুরুবংশেরই বিশেষ মর্যাদা ছিল। তাঁহারা গোচোর, বিরাতের উত্তর গোত্রে গোত্র চুরি করিতে গিয়াছিলেন। ছই এক বাঙ্গালি জমিদারের একরূপ কিকিৎ বংশমর্যাদা আছে।”

বঙ্কিমচন্দ্রের এই মতবাদ ঐতহাসিক সত্য। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে পলাশীর রণাঙ্গনে যুদ্ধের নামমাত্র অভিনয়ে যখন সিরাজদ্দৌলার পতন হইল, তাহার পর হইতে ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যকাল পর্যন্ত কোম্পানীর যে রাজত্বকাল চলিয়াছিল তখন দেশের সর্বত্র প্রবলভাবে চলিতেছিল স্বার্থপরতা, অর্থশোষণনীতি এবং অত্যাচার ও নিপীড়ন। “ইংরেজ তখন বাঙ্গালার দেওয়ান। তাঁহারা খাজনার টাকা আদায় করিয়া লন কিন্তু তখনও বাঙ্গালীর প্রাণ সম্পত্তি প্রভৃতি রক্ষণাবেক্ষণের ভার পাশিষ্ঠ নরাদাম বিশ্বাসহস্তা মন্ত্ৰমুকুলকলঙ্ক মীরজাফরের উপর। মীরজাফর আত্মরক্ষায় অক্ষম, বাঙ্গলা রক্ষা করিবে কি প্রকারে? মীরজাফর গুলি খায় ও ঘুমায়। ইংরাজ টাকা আদায় করে ও ডেসপাচ লেখে। বাঙ্গালী কাঁদে আর উৎসন্ন যায়।”

তখনকার দিনের কোম্পানীর যিনি ইউরোপীয় কর্মচারী থাকিতেন তাহার প্রধান কার্য্যই ছিল রাজস্ব আদায় এবং ডাকাত ধরিয়া ফৌজদারী আদালতে সোপর্দ করা—ঐ সব দ্রুত ডাকাতদের বিচার হইত নায়েব নাজিমের অধীনস্থ ফৌজদারি আদালতে। দেশের শাসন-সংরক্ষণ দস্যু ডাকতি দমন সে সকলের দিকে কোম্পানী কোন বিছুই লক্ষ্য করিতেন না। তাঁহাদের স্বার্থ, তাঁহাদের অর্থ নিষ্কিয়ে কলিকাতা পৌঁছিলেই তাঁহারা নিশ্চিন্ত হইতেন।

বাঙ্গালার সর্বত্র সে সময়ে ডাকাত ছিল। তাহারা জলপথে ও স্থলপথে দস্যবৃত্তি করিয়া ফিরিত। হুগলী, বর্দ্ধমান, নদীয়া, চন্দননগর, হাওড়া, যশোহর, বীরভূম, মুর্শিদাবাদ, রঙ্গপুর, বগুড়া, রাজসাহী, পাবনা, চক্ৰিশ পরগণা, ঢাকা, বারাসত, ফরিদপুর, ময়মনসিংহ, বাখরগঞ্জ, শ্রীহট্ট, ত্রিপুরা, নোয়াখালি, মেদিনীপুর, কটক, পুরী, বালেশ্বর, মেদিনীপুর, পুর্নিয়া, মালদহ, দিনাজপুর, কোচবিহার, মুন্সের, ভাগলপুর, ত্রিছত, চম্পারণ, সারণ, সাহাবাদ, পাটনা, বিহার এ সকল স্থানের ডাকাত ও দস্যুরা বাঙ্গালার সর্বত্র যাতায়াত করিত। ১৮৫১, ১৮৫২, ১৮৫৩ এই তিন বৎসরের গভর্ণমেন্টের বিবরণী (Statement showing the number of Dacoity and attempts to commit Dacoity) বিবরণী হইতে দেখা যায়, হুগলী ও বর্দ্ধমান জেলায়ই সর্বাপেক্ষা ডাকাতের সংখ্যা বেশী ছিল।

The Bengal Administration Report for 1859-60 হইতে জানা যায় যে, ডাকাতেরা লোহার মুণ্ডর, বল্লম, লাঠি, শর্কী' শাল প্রভৃতি সহকারে ডাকাতি করিয়া ফিরিত। তাহাদের অত্যাচার ও নিপীড়ন ছিল কল্পনাভীত। নোকারোহীদের প্রতি অতর্কিত আক্রমণকারী একদল জলদস্যু পর্ন্তুগীজ জলদস্যুদের দ্বারা নোকাযাত্রীদেরকে আক্রমণ পূর্বক কয়া তাহাদের সর্বস্ব লুণ্ঠন করিয়াই নিবৃত্ত হইত না, বৃহদাকারের খড়্গের আঘাতে তাহাদের মস্তক বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলিত। গভর্ণমেন্ট এই ডাকাতি দমনের জন্ত বাঙ্গালাদেশে ও বিহারে Suppression of Dacoity নামে একটি বিভাগের প্রতিষ্ঠা করেন।

‘কপালকুণ্ডলার’ প্রথম পরিচ্ছেদেই দেখিতে পাই :

“প্রায় দুইশত পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে একদিন মাঘ মাসের শেষে একখানি যাত্রীর নোকা গঙ্গাসাগর হইতে প্রত্যাগমন করিতেছিল। পর্ন্তুগীজ ও অন্তান্ত নাবিক দস্যুদিগের ভয়ে যাত্রীর নোকা দলবদ্ধ হইয়া যাতায়াত করাই



তৎকালে প্রথা ছিল।” নাবিকদস্য বলিতে তিনি Pirate বা বাঙ্গলার River Dacoitsদিগকে উল্লেখ করিয়াছেন।

দ্বিতীয় খণ্ডের প্রথম পরিচ্ছেদে আমাদের মতিবিবির সহিত প্রথম সাক্ষাৎ হয়। নবকুমার জিজ্ঞাসা করিলেন :

“এখানে কেহ জীবিত ব্যক্তি আছে?”

নবকুমার কহিলেন, “কে তুমি?”

উত্তর হইল, “তুমি কে?” নবকুমারের কর্ণে স্বর স্ত্রী কণ্ঠজাত বোধ হইল। ব্যগ্র হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, “কপালকুণ্ডলা নাকি?”

স্ত্রীলোক কহিল, ‘কপালকুণ্ডলা কে তা জানিনা। আমি পথিক, আপাততঃ দস্যুহস্তে নিষ্কুন্তলা হইয়াছি।’

ব্যঙ্গ শুনিয়া নবকুমার ঈষৎ প্রসন্ন হইলেন। জিজ্ঞাসিলেন, “কি হইয়াছে?”

উত্তরকারিণী কহিলেন, “দস্যুতে আমার পাঙ্কী ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছে, আর সকলে পলাইয়া গিয়াছে। দস্যুরা আমার অস্ত্রের অলঙ্কার সকল লইয়া আমাকে পাঙ্কীতে বাঁধিয়া রাখিয়া গিয়াছে।”

এখানে প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা প্রয়োজন মনে করি যে, কপালকুণ্ডলার আখ্যানভাগের বিষয়বস্তু—জাহাঙ্গীরের অর্থাৎ মোগল রাজত্বকালের। জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে ইউরোপীয় বণিকগণ ভারতবর্ষে বিশেষ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। পর্তুগীজেরা তখন বাঙ্গলার প্রধান প্রধান নগরে ও বন্দরে বাণিজ্য কেন্দ্র প্রতিষ্ঠা করিয়া সগৌরবে ব্যবসায় পরিচালনা করিতে ছিলেন। সপ্তগ্রাম, হুগলী, চাটগাঁ, বাকলা, শ্রীপুর প্রভৃতি সর্বত্র তাহাদের প্রতিষ্ঠা ও প্রতিপত্তি ছিল। বহুিম সেজ্ঞ প্রথমেই পর্তুগীজ জলদস্যুদের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। তৎকালে পর্তুগীজ বা ফিরিজি দস্যুগণের উৎপাতে দেশ সম্ভ্রান্ত হইয়া উঠিয়াছিল।

‘আনন্দমঠে’ দস্যুদের কাহিনী উক্ত গ্রন্থের দ্বিতীয়, তৃতীয় পরিচ্ছেদেই

উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু এই দস্যু কাহারা? যাহারা ছিয়াত্তরের মন্বন্তরের ফলে অনাহারে শীর্ণ ‘মল্লুয়া’কৃতি বোধ হয়’ কিন্তু মল্লুয়াও বোধ হয় না। অতিশুদ্ধ, শীর্ণ, অতিশয় কৃষ্ণবর্ণ, উলঙ্গ, বিকটাকার ইত্যাদি। কিন্তু এই গ্রন্থের মূল আখ্যান বাংলার সন্ন্যাসী বিদ্রোহের ঘটনা অবলম্বনে বিরচিত। বাঙ্গলার নবাব আলীবর্দি খাঁর সময় হইতে সন্ন্যাসী ও ফকিরদের উপদ্রব বাংলাদেশে বিস্তার লাভ করে। নবাব আলীবর্দি খাঁর রাজত্বকালে (১৭৪০—১৭৫৬ খৃষ্টাব্দ) হিন্দু সন্ন্যাসী ও ফকিরেরা বাংলাদেশে সন্ত্রস্ত করিয়া তুলিয়াছিল। ফকিরদের অগ্রতম দলপতি মজলুসার অত্যাচার বিবরণ সর্বজনবিদিত। সন্ন্যাসীদের মধ্যে সশস্ত্র নাগা সন্ন্যাসীর দল নিঃসঙ্কোচে নানা স্থানে দস্যুবৃত্তি করিয়া ফিরিত। ইহারা শৈব নাগা বৈরাগী নাগা, দাছপন্থী নাগা প্রভৃতি নানা শ্রেণীতে বিভক্ত ছিল। ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে নবাব মীরকাসিম বাঙ্গলার মসনদ পুনরধিকারের নিমিত্ত নাগা সন্ন্যাসীদের তাঁহার সৈন্যদলের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিলেন।

“আনন্দমঠ” সম্বন্ধে অধিক কথা বলা নিম্নয়োজন। বঙ্কিমচন্দ্র তৃতীয়বারের বিজ্ঞাপনে লিখিয়াছেন “এবার পরিশিষ্টে বাঙ্গলার সন্ন্যাসিবিদ্রোহের স্বার্থ ইতিহাস ইংরাজি গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল।” আনন্দমঠের পরিশিষ্টে মূল ইংরেজী হইতে **History of the Sannyasi Rebellion** উদ্ধৃত হইয়াছে। বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার অপূর্ণ প্রতিভাবলে সন্ন্যাসী বিদ্রোহের ঘটনা অবলম্বনে ভক্তিবিহ্বলচিত্তে দেশমাতৃকাকে দেবদ্ব্যরোপ করিয়া গিয়াছেন। যাহারা আনন্দমঠের সন্ন্যাসীদের প্রকৃত ইতিহাস জানিতে চাহেন, তাঁহারা রায় সাহেব যামিনীমোহন ঘোষ সঙ্কলিত **Sannyasi and Fakir Raiders in Bengal** নামক গ্রন্থ পড়িয়া দেখিতে পারেন। ১৭৭০—১৭৭২ খৃষ্টাব্দ এই দুই বৎসর কাল—বাঙ্গলাদেশে সন্ন্যাসীদের অত্যাচার অত্যন্ত বৃদ্ধি পায়।

‘ইন্দিরা’ উপগ্রাসের কালদীঘির কথা মনে করুন। ‘ইন্দিরা’ উনিশ বৎসর

বয়সে ভরা যৌবনে স্বামী সন্দর্শনে যাইতেছে, পথে পড়িল কালদীঘি। দীঘির ঘাটে বটতলায় তাহার পাকী নামান হইল। বাহকেরা কেহ দূরে বিশ্রাম করিতেছে, কেহ জলে নামিয়াছে, কেহ নিকটে নাই।.....এমত সময়ে পাকীর অপর পার্শ্বে কি একটা শব্দ হইল। যেন উপরিস্থ বটবৃক্ষের শাখা হইতে কিছু গুরু পদার্থ পড়িল। আমি সেদিকের কপাট অল্প খুলিয়া দেখিলাম যে, একদল কৃষ্ণবর্ণ বিকটাকায় মনুষ্য। ভয়ে দ্বার বন্ধ করিলাম; কিন্তু তখনই বুঝিলাম যে এ সময়ে দ্বার খুলিয়া রাখাই ভাল। কিন্তু আমি পুনশ্চ দ্বার খুলিবার পূর্বেই আর একজন মানুষ গাছের উপর হইতে লাফাইয়া পড়িল। দেখিতে দেখিতে আর একজন, আবার একজন! এইরূপ চারিজন প্রায় এককালেই গাছ হইতে লাফাইয়া পড়িয়া পাকী কাঁধে করিয়া উঠাইয়া উর্দ্ধ্বাসে ছুটিল।’

হুগলী জেলায় ডাকাতি নিবারণ করিবার জন্ত সরকার হইতে বহু প্রকারের চেষ্টা করা হয়; কিন্তু কোন ফলই হয় নাই। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে রাধা চন্দ্র নামক এক প্রসিদ্ধ ডাকাত তিন চারিটি ডাকাতি করিবার অভিযোগে গ্রেপ্তার হয়, কিন্তু কাছারী হইতে সে পলায়ন করিয়া পুনরায় শত শত স্থানে ডাকাতি করা সত্ত্বেও তাহাকে গ্রেপ্তার করা সম্ভব হয় নাই। আঠার বৎসর পরে ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে রাধা চন্দ্র গ্রেপ্তার হয়, এবং সেই বৎসর ২৫শে আগষ্ট তারিখে তাহার ফাঁসি হয়। সর্বসাধারণের সমক্ষে তাহার ফাঁসি হইয়াছিল এবং উক্ত ফাঁসি দেখিবার জন্ত হুগলীতে যেরূপ জনসমাগম হইয়াছিল, সেরূপ জনসমাগম ত্রিবেণীতে বাকুলীর স্নানের সময়ও হয় না বলিয়া প্রাচীন সংবাদপত্রে লিখিত আছে।

হুগলীর ম্যাজিষ্ট্রেট এই স্থান হইতে ডাকাতি বন্ধ করিবার জন্ত সেই সময় বিরূপ নিয়ম করিয়াছিলেন তাহা ১৮২৯ খৃষ্টাব্দের ‘সমাচার দর্পণ’ পত্র হইতে উদ্ধৃত করিতেছি।

**সর্বদা নিয়ম।**—জেলা হুগলীর অন্তঃপাতি গ্রাম সকলে কয়েকবার

ডাকাইতির ঘটনা হইবাতে তন্নিবারণার্থে তত্রস্থ শ্রীযুত বিচারকর্তা কর্তৃক নানাবিধ সুপায় সাধন সত্ত্বেও দূর্বৃত্তেরা অত্যাচারে ক্রান্ত না হইবাতে সম্প্রতি তিনি এই এক নবীন নিয়ম স্থাপন করিয়াছেন যে তাঁহার বশীভূত স্থান সকলে দশ দশ গ্রামে এক এক ফাঁড়িদার নিযুক্ত হইবেক আর ঐ দশ গ্রামের প্রত্যেক কর্মচারী ও গ্রাম্য প্রহরীদের নিকট হইতে এইমত অঙ্গী-  
কৃত পত্র লওয়া যাইবেক যে তাহারা পরস্পর প্রত্যেক গ্রামের মঙ্গলামঙ্গলের দায়ী হইবেক। ( ১১ই জ্যৈষ্ঠ ১২৩৬ )

**বিচার কর্তার নূতন নিয়ম।**—সংপ্রতি শুনা গেল যে জিলা হুগলীর বিচারকর্তা শ্রীলশ্রীযুত শ্রীত সাহেব সকল গ্রামে এই নূতন নিয়ম করিয়াছেন যে নীচ জাতীরা সকলে একত্র হইয়া মিলিয়া রাত্রিকালে যষ্টি হস্তে করিয়া গ্রামের ভিতরে চৌকি দিবেক এই হুকুম দিয়াছেন কারণ ডাকাতি কিম্বা কোন হান্সামা উপস্থিত হইলে সকলে জনরব করিবে তাহাতে গ্রামের পাইক পেয়াদা এবং মণ্ডল ও অবশিষ্ট রাইয়ত লোক প্রভৃতি সকলে একত্র হইয়া যাহাতে তাহা নিবারণ হয় তাহা করিবেক অত্যাচার বিচারকর্তার নিকট স্বধাবিধি শাস্তি প্রাপ্ত হইবেক। ( ১লা আষাঢ় ১২৩৬ )

১৮৩৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই পাঁচ বৎসর হুগলী জেলায় অনুষ্ঠিত ডাকাতির একটি তালিকা সঙ্কলন করিয়া নিম্নে প্রদত্ত হইল।

বৎসর	ডাকাতির সংখ্যা	ডাকাতের সংখ্যা	অপহৃত দ্রব্যের পরিমাণ	কয়টি ডাকাতিতে সাজা হইয়াছিল	কয়জন সাজা হইয়াছিল	সম্পত্তি উদ্ধার
১৮৩৮	১৪	২২২	৬,৬২২ টাকা	৬	২	১৬২
১৮৩৯	১৩	২০৮	২,৮১২ "	২	৫	৭২
১৮৪০	২০	২২৪	১০,২২২ "	২	২	৭৪
১৮৪১	১৫	২৩৮	৮,৬২৮ "	২	৬	১৪৩
১৮৪২	২২	৩৭১	১২,৫২৫ "	৭	২২	৫৪৭
মোট	২১	১০৩২	৩৭,২৭০ টাকা	১২	৫৮	১০০৫

১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে স্যার ফ্রেডরিক হ্যালিডে বঙ্গের প্রথম ছোট লার্ট মনোনীত হন; এবং তিনি বঙ্গদেশ হইতে ডাকাতি দমন করিবার জন্ত বিশেষভাবে বঙ্গপরিকর হন। ১৮২২ খৃষ্টাব্দে তিনি হুগলী জেলার জজ-ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন; কেবল হুগলী জেলা নয়, বঙ্গদেশের অগ্ন্যান্ত জেলায়ও তিনি কৰ্ম করিয়া ইহা দমন করিতে না পারিলে যে, বঙ্গবাসীর শাস্তি হইবে না তাহা মনে প্রাণে বুঝিয়াছিলেন। সেই সময় ইহা দমন করিবার জন্ত ‘ডাকাতি দমন বিভাগ’ বলিয়া একটি নূতন দপ্তর খোলা হয় এবং তাহার কমিশনারের (The Commissioner for the Suppression of Dacoity) হস্তে ইহা নিবারণ করিবার জন্ত যাবতীয় ক্ষমতা অর্পণ করা হয়।

এ সম্বন্ধে Sir John Strachey বাহা লিখিয়াছেন (India Edition 1894) তাহার সংক্ষিপ্ত মর্মানুবাদ এইরূপ—“তখনকার দিনে ভাল রাস্তাঘাট ছিল না, বিজ্ঞানযাদিও বড় একটা ছিল না, লোকের ধনসম্পত্তি এবং জীবনের নিরাপত্তার বিশেষ কোন স্বেচ্ছাবস্তুও ছিল না। পুলিশের অকৰ্মণ্যতার ফলে কলিকাতার উপকণ্ঠেই সশস্ত্র ডাকাতদল কর্তৃক ডাকাতি এবং অগ্ন্যান্ত গুরুতর অপরাধ সংঘটিত হইত। একজন ছোটলার্ট নিয়োগের সঙ্গে সঙ্গেই অবস্থার বেশ একটু পরিবর্তন, আরম্ভ হয় এবং তখন হইতেই অবস্থা স্থায়ী উন্নতির দিকে অগ্রসর হইতে থাকে।”

হুগলী, হাওড়া, বর্ধমান, নদীয়া, ঘোষাহর, খুলনা, ঢাকা, ফরিদপুর, ময়মনসিংহ প্রভৃতি জেলাগুলি ডাকাতদের প্রধানকেন্দ্র ছিল এবং ডাকাতগণ নদীবহুল স্থান দিয়া ডাকাতি করিয়া এমন ভাবে পলায়ন করিত যে, তাহা-দিগকে ধরা একপ্রকার অসাধ্য ছিল বলিলেও অতুক্তি করা হয় না। ১৮৫২-৬০ খৃষ্টাব্দের ‘বেঙ্গল এডমিনিস্ট্রেশান রিপোর্টে’ এই সমস্ত ডাকাতের বিষয় সবিস্তারে বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে। স্থলপথে ডাকাতি দমন করিবার পর জঙ্গ পথে ডাকাতি দমন করিতে সরকারকে যে কিরূপ বেগ পাইতে হইয়াছিল, তাহা উক্ত রিপোর্ট এবং ‘Selections from

‘the records of the Bengal Government’ নামক গ্রন্থ পাঠ না করিলে সম্যক জ্ঞানদায়ক করিতে পারা যাইবে না। নিম্নে পাঠকগণের জ্ঞাতার্থে The Bengal Administration Report (1859-60) হইতে অংশ বিশেষের ভাবানুবাদ প্রদত্ত হইল : ...

“ভারতীয় অপরাধের মধ্যে দলবদ্ধভাবে লুটতরাজ বা ডাকাতি করা বিশেষভাবে প্রচলিত ছিল, কিন্তু ইহা বিভিন্ন জেলায় বিভিন্নরূপে অনুষ্ঠিত হইত। আরাকান, চট্টগ্রাম এবং ত্রিপুরায় যে সমস্ত ডাকাতি হইত, সেখানে সাধারণতঃ অসভ্য পার্শ্বজাতিরা অতর্কিতভাবে আক্রমণ ও লুটতরাজ করিত। দুর্গম পর্বতশ্রেণী ও গভীর অরণ্য ছিল তাহাদের আশ্রয়স্থল, এবং তাহাদের কার্যের প্রতিকারের কোন উপায়ই ছিল না।

কিন্তু এই সমস্ত পার্শ্বজাতিদের সঙ্গে বাংলাদেশের ডাকাতদের কোনরূপ সাদৃশ্য ছিলনা। লাঠি, তরবারি এবং মশাল লইয়া ইহারা কোন অসহায় পরিবার, বা জনপথে নৌকা আক্রমণ করিত। ইহারা নিতান্ত ভীক ছিল এবং সামান্য বাধা পাইলেই পলাইয়া যাইত।

এক শ্রেণীর ডাকাতের বিরুদ্ধে আমাদের অভিযান এখনও পর্যন্ত ফলপ্রসূ হয় নাই—তাহারা হইতেছে জলদস্যু। নদীবহুল বাংলাদেশে চলাচলের পক্ষে নদী পথই প্রশস্ত এবং লুটতরাজ করিবার পক্ষে ইহা তাহাদের সুবই অমুকুল। এই সমস্ত ডাকাতদের খুঁজিয়া বাহির করিতে অনেক বিপদের সম্মুখীন হইতে হয়। স্থলদেশে তাহাদের পশ্চাদানুসরণ করা সহজ কিন্তু জনপথে তাহা একপ্রকার অসম্ভব ব্যাপার।”

যাহা হউক ‘ডাকাতি দমন বিভাগের’ কমিশনারের চেষ্টায় পূর্বোক্ত জেলাগুলি হইতে ১৮৫২ খৃষ্টাব্দ হইতে ডাকাতির সংখ্যা যে অনেক হ্রাস পায়, তাহা পর পৃষ্ঠার তালিকাটি হইতেই বুঝিতে পারা যাইবে।

বৎসর		ডাকাতির সংখ্যা
১৮৫২	...	৫২০
১৮৫৬	...	২৯২
১৮৫৮	...	১২০
১৮৫৯	...	১৭১

বহু চেষ্টার পর, ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের পর হইতে জলপথে এবং স্থলপথে ডাকাতি আস্তে আস্তে এক প্রকার বন্ধ হইয়া যায় ; বঙ্গের বহু প্রসিদ্ধ ডাকাত ধরা পড়ে এবং বহু ধনী ব্যক্তি ও জমিদার অতঃপর ‘ভদ্র’ সাজিয়া সমাজে শান্ত হইয়া পূর্ব অর্জিত লুপ্তিত দ্রব্য ভোগ করিতে লাগিলেন, দেশে শান্তি ফিরিয়া আসিল ; বঙ্গবাসীর ধন প্রাণ সরকারের দয়ায় নিরাপদ হইল । কিন্তু প্রকৃত পক্ষে দেশের কি ইহাতে মঙ্গল হইয়াছে ? সর্বদেশে সর্বজাতির মধ্যে এক-শ্রেণীর দুর্দান্ত ব্যক্তি এইরূপ দুর্দ্দমনীয় কার্য চিরকাল করিয়া থাকে ; শান্তিপ্রিয় কোন সমাজ বা রাষ্ট্র তাহা পছন্দ করেন না । কিন্তু স্বাধীন দেশ এই সমস্ত দুর্দান্ত ব্যক্তিগণকে নানাবিধ প্রলোভন দেখাইয়া চাকুরী দিয়া সৈন্ত বিভাগে ঢুকাইবার চেষ্টা করেন এবং তাহারাই দেশরক্ষার ভার গ্রহণ করিয়া থাকে, যুদ্ধ বিগ্রহের সময় হাসিমুখে মরণ বরণ করিয়া বীর (martyr) বলিয়া আখ্যাত হয় । কিন্তু দুঃখের বিষয় পরাধীন বঙ্গদেশে বাঙ্গালী জাতিকে স্থখে শান্তিতে বসবাস করাইবার জন্ত বিদেশী সরকার ডাকাতি দমন করিয়া আপাতঃ দৃষ্টিতে দেশবাসীর ধন্যবাদার্থ হইলেও, বাঙ্গালী জাতির যে মেরুদণ্ড সেই সময় হইতেই সরকার বাহাদুর ভঙ্গ করিয়া দিয়াছেন, তাহা কে অস্বীকার করিবে ? আমেরিকার চতুষ্পার্শ্বের জলদস্যুগণকে যুক্তরাষ্ট্র যে ভাবে রাষ্ট্রের কাজে লাগাইয়াছেন, আজ যদি বঙ্গের সেই সমস্ত বীর সাহসী সন্তানগণকে, যাহারা বহু বৎসর ধরিয়া ইংরাজ পক্ষের সশস্ত্র সিপাহীগণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ চালাইয়া ছিল, তাহাদিগকে প্রকৃত দেশের কাজে

লাগান যাইত, তাহা হইলে বঙ্গদেশের রূপ অল্পরকম হইত এবং বাঙ্গালী জাতিও আজ একটি 'সামরিক জাতি'তে পরিগণিত হইতে পারিত। কিন্তু বাঙ্গলার স্বাভাবিক বৈশিষ্ট্যকে বৈশিষ্ট্যের দ্বারা পদ্ধি করাতে বঙ্গদেশ হইতে ভাঙাতি চিরতরে বন্ধ হইয়াছে বটে; কিন্তু দেশের তাহাতে প্রকৃত কল্যাণ হইয়াছে কি-না, তাহা আজ আমরা ঠিক বুঝিতে পারিব না; আমাদের ভবিষ্যৎ বংশধরগণ এই গুরুতর বিষয়টির মীমাংসা করিবেন।

হুগলী জেলার অন্তর্গত তারকেশ্বর থানার অধীন কোটালপুর গ্রাম নিবাসী স্বামী উত্তমানন্দ এই আশ্রমের প্রতিষ্ঠাতা। গ্রহাশ্রমে তিনি ছেতী জাতীয় ছিলেন, পরে সংসার ত্যাগ করিয়া উত্তম আশ্রম ডুমুরদহে তিনি "উত্তম আশ্রম" প্রতিষ্ঠা করেন। বর্তমানে এই আশ্রমের অধীনে একটি টোল, চিকিৎসালয় এবং যাত্রীনিবাস আছে।

গঙ্গার তীরে এই আশ্রমটি অতি মনোরম এবং ভারতের বহু স্থান হইতে প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণ ইহা দর্শন করিতে আসেন। স্বামী উত্তমানন্দের দেহ-রক্ষার পর তাঁহার নবরদেহ যে স্থানে সমাহিত করা হয়, তথায় একটি মন্দির নির্মিত হইয়াছে, ইহাও ডুমুরদহের দর্শনীয় বস্তু। স্বামী উত্তমানন্দের পর স্বামী ধ্রুবানন্দ প্রধান আচার্য্য পদে ব্রতী হন; সম্প্রতি তিনিও লোকান্তরিত হইয়াছেন। তাঁহার সমাধির উপরও একটি মন্দির হইয়াছে।

বর্তমান আচার্য্যের নাম স্বামী বিজ্ঞানানন্দ। পূর্বে এই স্থানের নিকট-বর্তী রেলওয়ে স্টেশনটির নাম খামরাগাছি ছিল, বর্তমানে স্বামী বিজ্ঞানানন্দের চেষ্টায় ডুমুরদহে একটি রেলওয়ে স্টেশন হইয়াছে। তাঁহার চেষ্টায় ডুমুরদহে পোস্টাফিস এবং একটি উচ্চ বিদ্যালয়ও স্থাপিত হইয়াছে।

প্রাতে পূজা, হোম, বাগ-বজ্র এবং যজ্ঞ আরাতির পর গীতা পাঠের বৈশিষ্ট্য আছে। আশ্রমবাসীগণ প্রত্যেকে আরাতির পর মন্দিরে উপস্থিত হইয়া সমস্ত গীতা পাঠ করেন। বঙ্গের বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি উত্তম আশ্রমের সহিত সংশ্লিষ্ট আছেন প্রত্যেক বাঙ্গালীর এই আশ্রমটি দর্শনীয়।



## অষ্টাদশ অধ্যায়

### বঙ্গসাহিত্যে হুগলী জেলার স্থান

মানব সমাজকে বিমোহিত করিবার শ্রেষ্ঠ উপকরণ কবিতা—সেইজ্ঞা জগতের সকল সাহিত্যের প্রথম উৎপত্তি কাব্যে হইয়াছিল দেখিতে পাওয়া যায়। সুদূর অতীতকাল হইতে কাব্যই ছিল আমাদের এই দেশে রচনার একমাত্র বাহন; ইতিহাস, দর্শন, বিজ্ঞান, জ্যোতিষ, স্থাপত্য এমন কি চিকিৎসা ও অঙ্কশাস্ত্রও তৎকালে কাব্যে রচিত হইত। আর্য্যজাতির প্রথম ভাষা বেদে, তারপর রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণগুলির ভাষা সংস্কৃত, সংস্কৃতের পর বৌদ্ধদিগের পালি ও গাথা প্রভৃতি প্রাকৃত। প্রাকৃত হইতেই আধুনিক বঙ্গভাষার উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। বঙ্গভাষার ক্রম বিকাশ ও পরিণতির ইতিহাস আলোচনা করিলে, সেই দিনের অসম্পূর্ণ ও অগঠিত সত্তা উদগত অঙ্কুর কি ভাবে পূর্ণাঙ্গ ও সুগঠিত বিরাট মহীকূলে পরিণত হইয়াছে, তাহা ভাবিলে বিশ্বয়ে স্তম্ভিত হইয়া বাইতে হয়। ষাঁহারা এই ভাষাকে ঋদ্ধিমতী করিয়া অপরূপ রূপমাধুর্য্যে বিকশিত করিয়াছেন—তঁাহারা আমাদের বরণীয় স্মরণীয় ও প্রণম্য। হুগলী জেলার বিশেষ সৌভাগ্য যে, এই স্থানেই আধুনিক বঙ্গ-সাহিত্যের সর্ব প্রথম ভিত্তি\* স্থাপিত হইয়াছিল। বর্তমানে বঙ্গভাষা পৃথিবীর যাবতীয় ভাষার মধ্যে পঞ্চম, বৃটিশ সাম্রাজ্যের মধ্যে দ্বিতীয় এবং ভারতের মধ্যে প্রথম স্থান অধিকার করিয়া আছে। বঙ্গভাষার গ্রাম ঐশ্বর্য্য, আন্তর্জাতিক স্বীকৃতি, অসাম্প্রদায়িকতা সহজবোধ্যতা এবং সংখ্যাধিক্য ভারতের আর কোন ভাষার নাই।

\* ভাষাবিশ্লেষণের অভিমত যে, বঙ্গভাষা প্রাকৃত হইতে উৎপত্তি লাভ

করিয়াছে। ‘বঙ্গ’ শব্দের প্রাচীনতম উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ঐতরেয় আরণ্যকে। জাতিতত্ত্বে অভিজ্ঞ পণ্ডিতগণ বলেন যে, যাযাবর ‘বঙ্গ’ নামক জাতি হইতে দেশবাচক বঙ্গ নামের উৎপত্তি হইয়াছে। উক্ত যাযাবর বঙ্গ-জাতি পূর্বদিকে হটিতে হটিতে পূর্ব-বঙ্গে স্থায়ী ভাবে বসবাস করেন এবং তাহাদের নামানুসারেই এই দেশের নাম বঙ্গদেশ হইয়াছিল। বঙ্গদেশ অনার্য্যদিগের দ্বারা অধ্যুষিত ছিল বলিয়া, এই দেশে আগমন ও বসতি আর্য্যদিগের নিষিদ্ধ ছিল। বঙ্গদেশে আর্য্যদিগের প্রথম উপনিবেশ স্থাপিত হয় বরেন্দ্র ভূমিতে। ব্যাপকভাবে উপনিবেশ স্থাপন মৌর্য্যযুগে আরম্ভ হয় এবং যাহারা উপনিবিষ্ট হন তাহারা সকলেই জৈন মতাবলম্বী ছিলেন। জৈনধর্ম্ম সর্ব্বপ্রথম প্রবেশলাভ করিলেও এই ধর্ম্ম এ দেশে প্রসার লাভ করিতে পারে নাই, কারণ বঙ্গদেশে তখন অসভ্য জাতির প্রাধাণ্য ছিল। জৈন ধর্ম্মের পর বৌদ্ধধর্ম্ম এবং পরিশেষে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্ম, ধীরে ধীরে এই স্থানে প্রাধাণ্য লাভ করিল।

বঙ্গদেশের আসল বাসিন্দারা দ্রাবিড় বা অস্ট্রিক শাখার অন্তর্গত ভাষায় কথাবার্তা বলিত। অঙ্গ ও মগধ বঙ্গদেশের নিকটতম প্রদেশ হুতরাং ঐ দেশের উপনিবেশকারিগণ ক্রমশঃ বঙ্গদেশে আসিয়া স্থায়ী ভাবে বসবাস করিতে আরম্ভ করেন এবং তাহাদের দ্বারাই আর্য্যভাষা বঙ্গদেশে আনীত হয়। গুপ্ত সম্রাটদিগের রাজত্বকালে বঙ্গদেশ সম্পূর্ণরূপে আর্য্যভাষী হইয়া গিয়াছিল। সপ্তম শতাব্দীর প্রথম ভাগে চৈনিক পরিব্রাজক হিউ-এন-সাঙ বঙ্গদেশ পরিভ্রমণের সময় গৌড়-বঙ্গ-কামরূপ-রাঢ়ে এক ভাষা বলিতে শুনিয়াছিলেন। হুতরাং ঐ সময়ে অনার্য্য ভাষাগুলি যে দূরীভূত হইয়া গিয়াছিল তাহা স্থানান্তিত।

উপনিষদের ভাষা ভাঙ্গিয়া যে ভাষা সর্ব্বপ্রথম উৎপত্তি লাভ করে তাহা পালি ভাষা। এই পালি ভাষা হইতে চারি প্রকার প্রাকৃত ভাষার উদ্ভব হয়—যথা মহারাষ্ট্রী, শৌরসেনী, পৈশাচী ও মাগধী। বঙ্গদেশে মগধ হইতে

অধিকাংশ উপনিবেশকারী আসিয়াছিল বলিয়া তাহারা যে প্রাকৃত ভাষায় কথা-বার্তা বলিত তাহাকে মাগধী-প্রাকৃত বা পূর্ব-প্রাকৃত বলা হইত। আনুমানিক ২৫০ খৃষ্টাব্দে উক্ত মাগধী প্রাকৃতের ধ্বনি অবলম্বনে স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য লইয়া বঙ্গভাষার উৎপত্তি হইল।

বঙ্গভাষা নবকলেবরে রূপান্তরিত হইবার পর দশম শতাব্দীতে কাহ্ন ভট্ট বাঙ্গলা ভাষায় প্রথম গ্রন্থ ‘চর্য্যচর্য্যবিনিস্চয়’ রচনা করিয়া বঙ্গ সাহিত্যের নব প্রভাতের উদ্বোধন করিয়াছিলেন। তারপর একহাজার বৎসরের অধিক-কাল ধরিয়া শত-সহস্র শ্রেষ্ঠ কবি ও লেখক যে ভাবে এই ভাষাকে সজীব, স্নিগ্ধ ও ঋদ্ধিমতী করিয়াছেন, তাহার ধারাবাহিক ইতিহাস বর্ণনা না করিয়া কেবলমাত্র কৌশল বিখ্যাতালয়ে অধ্যাপক স্বর্গীয় এণ্ডারসন সাহেব “ব্রিটিশ সাম্রাজ্যে দুইটি শ্রেষ্ঠ সাহিত্য আছে—প্রথমটা ইংরাজী আর দ্বিতীয়টা বাঙ্গলা” বলিয়া যাহা বিলাতের ‘টাইমস’ পত্রিকায় লিখিয়াছিলেন, তাহা উল্লেখ করিলেই বোধ হয় যথেষ্ট হইবে।

পঞ্চম শতাব্দী হইতে ত্রয়োদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত প্রাচীনতম বাঙ্গলা ভাষার নমুনা কয়েকটি শিলা লিপি ও প্রাচীন পুস্তকে ব্যবহৃত কয়েকটি স্থানের নাম ব্যতীত আর কিছু দৃষ্ট হয় না। ইহার পরেই চণ্ডীদাসের ‘শ্রীকৃষ্ণ-কীর্ত্তন’ ও রমাই পণ্ডিতের ‘শূণ্য পুরাণ’ বঙ্গভাষার নমুনা হিসাবে প্রথমে উল্লেখযোগ্য। এই গ্রন্থগুলি চতুর্দশ শতাব্দী হইতে বোড়শ শতাব্দীর মধ্যে রচিত হয়। জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’ও ষাটশ শতাব্দীতে বঙ্গভাষা হইতে সংস্কৃতে রূপান্তরিত হয় বলিয়া পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।

পরবর্ত্তীকালে মহাপ্রভুর কৃপা কটাক্ষে বঙ্গভাষা তাঁহার অসংখ্য প্রেমিক ভক্ত কর্তৃক নানা অলঙ্কারে সুশোভিত হইয়া বর্ত্তমান কমলীয় রূপ ধারণ করিয়াছে। মহাপ্রভুর অন্ততম পার্শ্বদ শ্রীমদ রঘুনাথ দাস গোদামাণী নগরগ্রামের অধিপতি গোবর্দ্ধন দাসের একমাত্র পুত্র; তিনিও বুদ্ধদেবের স্তায় স্বামী, রাজ্য, পিতামাতা ত্যাগ করিয়া কুম্ভাবনে বাস করেন এবং বহু গ্রন্থ

প্রণয়ন করেন। তাঁহার নিকট হইতেই শ্রবণ করিয়া কামটপুর নিবাসী কৃষ্ণদাস কবিরাজ বৈষ্ণবদিগের অমূল্য গ্রন্থ ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’ রচনা করেন। নিম্নে সপ্তগ্রামের রাজপুত্র শ্রীমদ রঘুনাথ দাস রচিত একটি ‘পদ’ উদ্ধৃত হইল। রঘুনাথ দাস সম্বন্ধে পৃষ্ঠায় বিস্তারিত ভাবে লিখিত হইয়াছে বলিয়া এস্থলে আর তাহার পুনরুল্লেখ করা হইল না।

“আর এক কহি কথা সহোদর বন্ধু সখা দুই চারি জন মোর আছে ।  
কহি শুন তার কথা পাছে হেট কর মাথা ননী চুরি কর যার কাছে ॥  
যত সব গোপ নারী লইয়া দধির পসারি মথুরার দিকে যায় তারা ।  
পথ আগোরিয়া রও দধি দুগ্ধ কাড়ি খাও একি তোমার অলুচিত ধারা ॥  
নারীগণ স্নান করে বসন রাখিয়া তীরে চুরি করি রহ লুকাইয়া ।  
বাজাইয়া মোহন বাঁশী কুলবধু কর দাসী কথা কহ হাসিয়া হাসিয়া ॥  
খাওয়াব পরের খন্ড এখনি করিব বন্দ লইয়া যাব কংসের গোচরে ।  
দাস রঘুনাথ কয় শুনিতে লাগএ ভয় চমকিত হইল যদুবীরে ॥”

এই সম্বন্ধে রায় বাহাদুর ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন লিখিয়াছেন :

“With the advent of Chaitanya Dev, this literature at once shook off all its coarse elements and flourished in all the genuine wealth of true poetry and learning. Scholars reputed far and wide for their learning in Sanskrit began to write books in Bengali and Bengali poems were found of such merit and elegance that learned Pandits came forward to annotate them in Sanskrit” \*

Sir George Grierson লিখিয়াছেন—“They became great favourites of the more modern Vaisnava reformer of Bengal—Chaitanya, and through him songs purporting to be by Vidyapati have become as well known in Bengali households as the Bible is in an English one.”

\*. Vanga Sahitya Parichaya.

প্রেমাবতার চৈতন্যদেবের বৈষ্ণব ধর্মের প্রবল বজ্রায় লৌকিক পূজা-পদ্ধতির মহিমা সমন্বিত কাব্যগ্রন্থগুলি সাময়িকভাবে বিলুপ্ত হইলেও, পরে রামায়ণ, মহাভারত, চণ্ডীর গান, মনসার ভাসান প্রভৃতি পুস্তকগুলি সুসংস্কৃত হইয়া প্রকাশিত হয়। স্বর্গীয় দীনেশচন্দ্র সেন বঙ্গ সাহিত্যের এই যুগকে ‘সংস্কার যুগ’ বলিয়া আখ্যা দিয়াছেন। বঙ্গ সাহিত্যে সংস্কার যুগের তিন জন প্রধান ব্যক্তি কবিকঙ্কন মুকুন্দরাম চক্রবর্তী, কালীরাম দাস, ও ভারত চন্দ্র রায় গুণাকর এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন।

মুকুন্দরাম চক্রবর্তী তারকেশ্বরের অনতিদূরে দামুড়া গ্রামে খৃষ্টিয় ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমভাগে জন্ম গ্রহণ করেন। দরিদ্র ব্রাহ্মণ সাত পুরুষ যাবৎ উক্তস্থানে বসবাস করিতেছিলেন, কিন্তু মামুদ সরিফ নামক এক ডিহিদারের অত্যাচারে তিনি তাঁহার প্রিয় জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া মেদিনীপুর জেলার আড়রা গ্রামের জমিদার বাঁকুড়া রায়ের আশ্রয় গ্রহণ করেন। ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে তাহার চণ্ডী কাব্য রচনা শেষ হয়। মুকুন্দরাম বঙ্গের শ্রেষ্ঠ ও সুপ্রসিদ্ধ কবি এবং তাঁহার ‘চণ্ডীকাব্যে’ ভগবতীর পৃথিবীতে পূজা প্রচারার্থে কালকেতু ব্যাধের ও শ্রীমন্ত সওদাগরের দুইটি বৃহৎ উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ভারতবর্ষের নানা নদ নদী, গ্রাম, নগর, ও অরণ্য প্রভৃতির সূন্দর বর্ণনা এবং নানা লোকের বিভিন্ন প্রকারের স্বভাব, কবি এই কাব্যে সুললিত ভাষায় চিত্রিত করিয়াছেন। তাঁহার এই কাব্য হইতে তৎকালীন সমাজের ও প্রসিদ্ধ স্থানের বহু বিচরণ অবগত হওয়া যায় এবং ঐতিহাসিকগণ তাঁহার এই কাব্যের সাহায্যে বহু তথ্য আবিষ্কার করিয়াছেন। যতদিন বঙ্গসাহিত্য থাকিবে ততদিন মুকুন্দরামের নাম অমর হইয়া থাকিবে।

কেশিঞ্জ বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ই, বি, কাউয়েল কবিকঙ্কন মুকুন্দরামের চণ্ডীর ভক্ত ছিলেন এবং তিনি উক্ত চণ্ডীর অংশ বিশেষ ইংরাজীতে অনূবাদ করিয়াছিলেন এবং কোন ভদ্রলোক তাঁহার নিকট হাইলে, তিনি

উহা মুখস্ত বলিতেন। তিনি মুকুন্দরামকে বিলাতের কবি চনার(Chaucer) এবং ক্রেবের (Crabbe) সহিত তুলনা করিতেন।\*

কাশীরাম দাস ১০০০ সালে বঙ্গভাষায় মহাভারত রচনায় প্রবৃত্ত হন এবং ১০১১ সালে মহাভারতের বিরাট পর্বখানি শেষ করেন। পণ্ডিত রামেন্দ্র সুন্দর ত্রিবেদী ১৩০৭ সালের ‘সাহিত্য পরিষদ পত্রিকায়’ কাশীরাম দাসের বিরাট পর্বের যে বিবরণ দিয়াছেন তাহাতে “চন্দ্রবান পক্ষ ঋতু শক হুনিশ্চয়” অর্থাৎ ১৫২৬ শকে ( ১০১১ সালে ) বিরাট পর্ব সমাপ্ত হয় বলিয়া জানা যায়। বিরাট পর্ব রচনা করিয়া ব্যাভ্র কর্তৃক আহত হইয়া তিনি পরলোকগমন করেন। পরে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা গদাধর ও ভ্রাতুষ্পুত্র নন্দরাম এবং আত্মীয় ভৃগুরাম এই তিন জনে মিলিত হইয়া মহাভারতের অহুবাদ সম্পূর্ণ করেন।

তাঁহার মহাভারতে বিরাট পর্বের শেষে লিখিত আছে :

আদি, সভা, বন, বিরাট, রচিয়া, পাঁচালী।

যাহা শুনি সর্বলোকে অতি কুতূহলী ॥

পূর্বে তেঁই আরম্ভিয়া ছিল এই পুঁথি।

কাল বশে মৃত্যু তাঁর হৈল দৈবগতি ॥”

বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ কাশীরামের মহাভারত এবং কৃত্তিবাসের রামায়ণকে জাতির মনের খাণ্ড বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন “মহানদী যেমন সকল দেশে নাই তেমনই মহাকাব্য পৃথিবীর অতি অল্প জাতির ভাগ্যেই জুটিয়াছে। আবার যে দেশের মহাকাব্য রামায়ণ ও মহাভারত সে দেশের সৌভাগ্যের আর অন্ত নাই।”

কবির জন্মস্থান লইয়া বর্তমানে মতভেদ উপস্থিত হইয়াছে। প্রাচ্য-বিজ্ঞানমহার্ষি নগেন্দ্রনাথ বসু কবির জন্মস্থান হুগলী জেলার ‘সিক্কা’ গ্রাম

\* Literature of Bengal—By R. C. Dutta, P IV (1895)

বলিয়া লিখিয়াছেন ; কিন্তু কেহ কেহ বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত 'সিদ্ধি' গ্রাম বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কবি যে সময় জন্মগ্রহণ করেন সে সময় হুগলী জেলা বলিয়া কোন জেলা হয় নাই—১৭২৫ খৃষ্টাব্দে বর্দ্ধমান জেলার কিয়দংশ বিচ্ছিন্ন করিয়া হুগলী জেলা গঠিত হয় এবং বর্দ্ধমান জেলা দুই ভাগে বিভক্ত হয়। বর্দ্ধমান জেলার উত্তর ভাগ বর্দ্ধমান এবং দক্ষিণ ভাগ হুগলী বলিয়া তদবধি কথিত হইয়া আসিতেছে। সুতরাং 'চুল-চিরিয়া' তাহার জন্মস্থান কোন জেলায় তাহা নির্ণয় করা বর্তমানে সম্ভব নয়। তবে তিনি যে দক্ষিণ রাঢ়ে (এই নামে তৎকালে হুগলী, হাওড়া, বর্দ্ধমান, বাঁকুড়া ও মেদিনীপুর জেলার কিয়দংশ) জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন সে সন্দেহে কোন মতভেদ নাই।

ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর হুগলী জেলার ভূরহট পরগণায় ১৬৩৪ শকাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ভূরহট পরগণা সেই সময় বর্দ্ধমানের মহারাজা কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হইলে, তিনি দেবানন্দপুর গ্রামের জমিদার দত্তমুন্সী মহাশয়গণের আশ্রয়ে থাকিয়া পারসী ভাষা অধ্যয়ন করেন ; পরে নদীয়া-ধিপতি মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় সভাপণ্ডিত হন। অন্নদামঙ্গল, বিজ্ঞা-সুন্দর, রসমঞ্জরী প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থ রচনা করিয়া তিনি 'রায়গুণাকর' উপাধি প্রাপ্ত হন।

স্বর্গীয় রমেশচন্দ্র দত্ত ভারতচন্দ্র রায় সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :

"Bharat is a close imitator of Mukunda Ram. In character painting, however, Bharatchandra can not be compared with the great master whom he has imitated."

কবি ভারতচন্দ্র ১৬৮২ শকাব্দে মাত্র আটচল্লিশ বৎসর বয়সে গতাস্ব হইলেও, তাঁহার কাব্যগ্রন্থ বঙ্গসাহিত্যে তাহাকে অমর করিয়া রাখিবে। ব্যঙ্গলা নাটক রচনার তিনি পথ প্রদর্শক ; চণ্ডী তাঁহার প্রথম নাটক। এই সম্বন্ধে হেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত যাহা লিখিয়াছেন, তাহা উল্লিখিত হইল :

প্রথম বাঙ্গলা নাটক রচনায় প্রবৃত্ত হন প্রসিদ্ধ বাঙ্গালী কবি দেবানন্দ-  
পুরবাসী ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর। “চণ্ডী”ই তাহার প্রথম প্রচেষ্টার  
সুফল। কিন্তু ইহা একখানি বিমিশ্র নাটক। ইহাতে বাঙ্গলার ভাগ  
খুবই কম। ইহার চরিত্রগুলি চণ্ডী, মহিষাসুর ও প্রজাগণ। তাহারা কথা  
বলে বাঙ্গলা ভাষায় কিন্তু তাহা অতি দুর্বোধ্য। সংস্কৃত, ফারসী,  
প্রাকৃত প্রভৃতি ভাষারও অবতারণা আছে। ভারতচন্দ্র ফারসী ভাষায়  
স্থপণ্ডিত ছিলেন। সূত্রধর বলে সংস্কৃত ভাষায়, নটী বলে বাঙ্গলা ও  
প্রাকৃতে। সূত্রধরের স্তব এইরূপ :

“সা দুর্গা দশদিক্

বঃ কলয়াতু শ্রেয়াংসি

নঃ শ্রয়সে—”

অতঃপর সূত্রধর “রাজোহন্ত প্রমিতামহো নরপতী রুদ্রোহভবান্দ্ৰাঘব”  
প্রভৃতি কথায় কৃষ্ণচন্দ্রের বংশপরিচয় ও ভারতচন্দ্রের প্রতি রাজাহুগ্রহের  
পরিচয় দেন। নটী বলিতেছে বাঙ্গলা কথায় :

“শুন শুন ঠাকুর, নৃত্য বিশারদ

সভাসদ সারী চতুরী

নূতন নাটক নূতন কবিকৃত

হাম তৌহি নূতন নারী।”

চণ্ডীর প্রতি উল্লেখ করিয়া মহিষাসুর বলিতেছে :

“ভাগেগা দেবদেবী পাখর পাখর ইন্দ্রকো বাধ আগে।

নৈঋতকে রীত দেনা যমঘর যমকো আগকে আগলাগে” ॥

তারপরে আবার মহিষাসুর প্রজাগণকে বলিতেছে :

“শোনূরে গোয়ার লোগ,

ছোড়দে উপাস রোগ,

মানহৌ আনন্দ ভোগ

ভৈষরাজ যোগমে।



আগ্‌মে লাগাও ঘীউ,	কাহেকো জলাও জীউ,
এক রোজ প্যার পিউ,	ভোগ এহি লোগ মে ।
আপ কো লাগাও-ভোগ,	কাম্‌কো জাগাও যোগ,
ছোড় দেও যোগ ভোগ,	মোক্ষ এহি লোগ্‌মে ।
ক্যা এগান ক্যা বেগান,	অর্থ নার আর জান,
এহি ধ্যান এহি জ্ঞান,	আর সৰ্ব রোগ মে ॥”

তাহাতে চণ্ডীর ক্রোধ ও হাস্ত ; তাঁহার কথা এইরূপ :

“—কমঠ করটট,	ফণী ফণা ফলটট
দিগ্‌গজ উলটট	ঝগটট ভায়ারে ।
বসুমতী কম্পত	গিরিগণ নম্রত
জলনিধি কম্পত	বাড়ব ময়রে” । *

‘চৈতন্যমঙ্গল’ রচয়িতা জয়ানন্দ তাঁহার গ্রন্থে বঙ্গ সাহিত্যের একটি সুন্দর ইতিহাস লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, উহা পাঠ করিলে তৎকালীন ও তাহার পূর্ববর্তী কালের সাহিত্যের বিষয় অনেক কথা অবগত হওয়া যায় । নিম্নে উক্ত কবিতাটির অংশবিশেষ উদ্ধৃত হইল :

“চৈতন্য অনন্তরূপ অনন্তাবতার ।  
 অনন্ত কবীন্দ্র গায়ে মহিমা বাঁহার ॥  
 রামায়ণ করিল বাল্মিকী মহাকবি ।  
 পাচালী করিল কুন্তিবাস অমুভবি ॥  
 শ্রীভাগবত করিল ন্যাস মহাশয় ।  
 গুণরাজ ধান কৈল শ্রীকৃষ্ণ বিজয় ॥

জয়দেব বিদ্যাপতি আর চণ্ডীদাস ।  
 ত্রিকুক্ষ চরিত্র তারা করিল প্রকাশ ।  
 সার্কর্ভোম ভট্টাচার্য্য ব্যাস অবতার ।  
 চৈতন্য চরিত্র আগে করিল প্রকাশ ।  
 চৈতন্য সহস্রনাম শ্লোক প্রবন্ধে ।  
 সার্কর্ভোম রচিল কেবল প্রেমানন্দে ।  
 ত্রিপন্নানন্দপুরী গোসাঞিমহাশয়ে ।  
 সংক্ষেপে করিল তিহঁ গোবিন্দ বিজয়ে ॥  
 আদি খণ্ড মধ্য খণ্ড শেষ খণ্ড করি ।  
 ত্রিবন্দাবন দাস রচিল সর্বোপরি ।  
 গৌরীদাস পণ্ডিতের কবিত্ব সুশ্রেণী ।  
 সংগীত প্রবন্ধ তার পদে পদে ধ্বনি ।  
 সংক্ষেপে করিলেন তিনি পরমানন্দ গুপ্ত ।  
 গৌরানন্দ বিজয় গীত শুনিতে অন্তরত ।  
 গোপাল বসু করিলেন সংগীত প্রবন্ধে ।  
 চৈতন্য মঙ্গল তার চামর বিচ্ছন্দে ॥  
 ইবে শব্দ চামর সংগীত বাণ বসে ।  
 জয়ানন্দ চৈতন্য মঙ্গল গাত্র শেষে ॥

মহাপ্রভুর পর নদীয়াধিপতি বিদ্যোৎসাহী মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের যত্নে বঙ্গভাষায় বহুশ্রেষ্ঠ গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল বলিলে বোধ হয় অত্যাুক্তি করা হইবে না। কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় দুইটি রত্ন ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদ স্বীয় জ্যাতিঃ বিকিরণ করিয়া যে ভাবে ভাষা জননীকে উজ্জ্বল করিয়া গিয়াছেন, বঙ্গ সাহিত্যের ইতিহাসে তাহা চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে। তাঁহাদের সময়ে বঙ্গভাষা হইতে গ্রাম্যভাব বিদূরিত হইয়া ইহা রসান্বিত অলঙ্কারবহুল

সুসলিত ভাবময় এক মধুর ভাষায় পরিণত হয়। ইহাদের পর দাশরথি রায় পাঁচালী রচনা করিয়া বঙ্গসাহিত্যকে সমৃদ্ধ করেন।

বঙ্গসাহিত্যের এই নয় শত বৎসরের ইতিহাসে গল্পের স্থান নাই; গল্পে পক্ষে মিশ্রিত কিছু রচনা প্রাচীন গ্রন্থাদিতে লিখিত আছে এবং ঐগুলিকেই বাল্লা গল্পের আদিমতম নমুনা বলিয়া ঐতিহাসিকগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। নগেন্দ্র নাথ বসু সপ্তদশ শতাব্দীর একখানি পুথি হইতে সম্পাদনা করিয়া, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ হইতে ‘শূর্যপুরাণ’র যে মুদ্রিত সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার ভাষা গল্পকেই বঙ্গভাষার প্রথম গল্প বলিতে হয়; নিয়ে প্রথম গল্পের নমুনা শূর্যপুরাণ হইতে উদ্ধৃত হইল :

“কোন মাসে কোন রাসি। চৈত্র মাসে মীন রাসি। হে কালিন্দিজল বার ভাই বার আদিও। হস্তপাতি লহ সেবকর অর্ঘ্য পুষ্পপানি। সেবক হব স্থখি আমনি ধামাং করি। গুরু পণ্ডিত দেউল্যা দানপতি। সারস্বর ভোক্তা অমনি।”

মুদ্রায়ন্ত্রের সহিত সাহিত্যিক উন্নতির ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক আছে; ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরা বঙ্গদেশের আধিপত্য লাভ করিয়া এই দেশের দেওয়ানী ভার গ্রহণ করেন। সেই সময় কোম্পানীর কর্মচারীদের বঙ্গভাষা না জানায় বিশেষ অসুবিধা হয়। এমন কি দেশীয় ভাষায় অনভিজ্ঞ থাকায় কটকের তৎকালীন সভাপতি মিঃ ব্রিস্টোকে (Mr Bristow) অপসারিত করা হইয়াছিল বলিয়া অপ্রকাশিত সরকারী রেকর্ডে (No 355 – Consultations, July 3) লিখিত আছে।\* সেই জন্ত কোম্পানীর কর্মচারীদের দেশীয় ভাষা শিক্ষার প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ হইয়াছিল দেখিতে পাওয়া যায়। ফ্রান্সিস গ্রাভউইন, নাথানিয়েল হালহেড এবং চার্লস উইলকিন্স

\* Selections from Unpublished Records of the Government. Vol I, Page. 146.

প্রভৃতি পণ্ডিতগণ ভারতীয় ভাষা শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন। ওয়ারেন হেস্টিংস তাহাদিগকে যথেষ্ট উৎসাহ দিতেন। প্রগাঢ় অভিনিবেশের ফলে হুগলীর তৎকালীন সিভিল কর্মচারী হালহেড সাহেব অল্প দিনের মধ্যে একরূপ অভিজ্ঞতা লাভ করেন যে, ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে তিনি ইংরাজদের শিক্ষার নিনিত্ত একখানি ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন; এই ব্যাকরণ খানিই বাঙ্গলা ভাষায় প্রথম মুদ্রিত পুস্তক। ইহাতে কৃত্তিবাসী রামায়ণ, কালীদাস দাসের মহাভারত, ভারত চন্দ্রের বিজ্ঞানন্দরের অংশ বিশেষ বাঙ্গলা অক্ষরে মুদ্রিত হয়। কিন্তু তিনি কোন গদ্য সাহিত্যের উদাহরণ দিতে পারেন নাই বলিয়া গদ্যের নিদর্শন স্বরূপ “জগতধির রায়” লিখিত ( ১১ই শ্রাবণ ১১৮৫ ) এক-খানি পত্র উদ্ধৃত করেন।

বঙ্গ সাহিত্য সম্বন্ধে তিনি উক্ত ব্যাকরণের ভূমিকায় যাহা লিখিয়াছিলেন তাহা বিশেষ প্রণিধান যোগ্য। তিনি লিখিয়াছেন ‘খিউসিডাইডের পূর্বে গ্রীস দেশের সাহিত্যের যে দশা ছিল, বঙ্গীয় সাহিত্যেরও এখন সেই দশা। গ্রন্থকারগণ কেবল পদ্যেই পুস্তক রচনা করিয়া আসিতেছেন। গদ্য রচনা এ দেশের সাহিত্যে একবারেই অপ্রাপ্য। বিষয় কাব্যের চিঠি পত্র, আবেদন এবং বিজ্ঞাপনী ( ইস্তাহার ) প্রভৃতি অবশ্য পদ্যে লিখিত হয় না, কিন্তু এই সকল রচনাতেও গদ্যের কোন নিয়ম নাই, ব্যাকরণ সঙ্গত বাক্য গ্রন্থকের কোন প্রণালী নাই। এতদ্ব্যতীত ধর্মতত্ত্ব বল, ইতিহাস বল, নীতি কথা বল, সে সকল বিষয়ে পুস্তক রচনা করিলে গ্রন্থকারগণের নাম চির-স্মরণীয় হয়, তৎ সমস্তই পদ্যে লিখিত হইয়া আসিতেছে।”

**হালহেড কৃত “A Grammer of the Bengal Language”**  
হুগলী হইতে এণ্ড্রু নামক জনৈক ইংরাজের দ্বারা মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হয়। চার্লস উইলকিন্স উক্ত পুস্তকের জন্ম কাঠখণ্ডে অক্ষর খোদাই করিয়া দেন। পরে তিনি বড়া নিবাসী পঞ্চানন কর্মকারকে অক্ষর খোদাই করিবার প্রণালী শিখাইয়া দেন।

উইলকিন্স সাহেব (যিনি পরে স্যার চার্লস উইলকিন্স নামে খ্যাত হন) নিজ হস্তে প্রথমে বাঙ্গলা মুদ্রাক্ষর প্রস্তুত করেন। তৎপর পঞ্চানন কর্মকার নামক এক ব্যক্তিকে ছেনী প্রস্তুত করিবার পক্ষা শিখাইয়া দেন। ১৭৮৫ অব্দে ইলাইজা ইম্পের সংগৃহীত ইংরেজী ব্যবস্থা সকল জোনাথন ডনকেন সাহেব কর্তৃক বাঙ্গলা ভাষায় অনুবাদিত হইয়া কোম্পানীর যন্ত্রে মুদ্রিত হয়। কিন্তু বাঙ্গলা মুদ্রাক্ষর সৃষ্টির দিবস হইতে সাত বৎসর কাল পর্য্যন্ত বাঙ্গলা মুদ্রাক্ষরের কিঞ্চিৎ মাত্র উন্নতি দৃষ্টিগোচর হয় নাই।” \*

ইংরাজদিগের শিক্ষার জন্ত হালহেড সাহেবের ব্যাকরণ কিরূপ প্রণালীতে লিখিত হইয়াছিল, নিয়ে তাহার একটা নিদর্শন উদ্ধৃত হইল :

“আর বান এড়ে বীর পুরিয়া সন্ধান।

দুখাসনের অঙ্গ কাটি করে খান খান ॥”

Aar baan are beer pooreeyaa sondhan,

Dhoosawaasonan unga kaatee kare khaan khaan. (f.s)

“The hero having well pointed his aim shot another arrow cutting the body of Doosawaason hewed it in pieces. In this Distich the word বান baan, সন্ধান Sondhaan, অঙ্গ ungo, and খান খান khaan khaan are in the passive or subjective case.” †

বাঙ্গলা গণ্ডের প্রথম মুদ্রিত নমুনা হালহেড সাহেবের ব্যাকরণে যাহা আছে, তাহাও এই স্থলে উল্লিখিত হইল ; ইহা হইতে তৎকালীন বাঙ্গলা গণ্ডের রীতি ও প্রকৃতি দেখা যাইবে। পত্রখানি বাঙ্গলায় লিখিত হইলেও আরবি ও ফারসী শব্দের বাহুল্যে ইহার মর্ম অনুধাবন করা অসম্ভব।

“৭ শ্রী রাম—

গরিবনেওয়ার শেলামত—

আমার জমিদারী পরগণে কাকজোল তাহার দুই গ্রাম দরিয়াশী কিশতী

\* ‘নববার্ষিকী’ ১২৮৪ সাল, পৃষ্ঠা ১৪১-১৪২, প্রথম বর্ষ।

† A Grammar of the Bengal Language. Page-57.

হইয়াছে শেই দুই গ্রাম পয়শ্চিতি হইয়াছে চাকলে একবরপুরের শ্রীহরেকৃষ্ণ চৌধুরি আজ রায় জবরদস্তী দখল করিয়া ভোগ করিতেছে আমি মাল শুজারির শরবরাহতে মারা পড়িতেছি উমেদওয়ার যে সরকার হইতে আমিন ও এক চোপদার সরজমিনেতে পহুছিয়া তোরফেনকে তলব দিয়া লইয়া আদালত করিয়া হকদারের হক দেয়ালা দেন ইতি শন ১১৮৫ শাল তারিখ ১১।

ফিদবি

জগতিধর রায় ”

হালহেড সাহেব রচিত ব্যাকরণ সম্বন্ধে অগ্ৰান্ত জ্ঞাতব্য বিষয় ‘হুগলী’ নামক অধ্যায়ে ‘বঙ্গভাষায় প্রথম মুদ্রিত পুস্তক’ শিরোনামায় বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করা হইয়াছে।

### প্রথম বাঙ্গলা অক্ষরের মুদ্রিত প্রতিলিপি

১৬৯২ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত একটি পুস্তকে সর্বপ্রথম বাঙ্গলা অক্ষরের প্রতিলিপি মুদ্রিত হয় এবং ফাদার হষ্টেন ইহার প্রথম উল্লেখ করেন। “2 maps and 1 plate containing the characters of the people of Bengala and Baramas.” \* শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত দাস লিখিয়াছেন বাঙ্গলা অক্ষরের দ্বিতীয় নমুনা পাওয়া যায় ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে লাতিন ভাষায় ‘Aurenk Szeb’ নামক পুস্তকে; এই পুস্তকের ৪৮ পৃষ্ঠাতে ১ হইতে ১১ পর্যন্ত বাঙ্গলা সংখ্যা এবং ৫১ পৃষ্ঠায় বাঙ্গলা ব্যঞ্জনবর্ণ ও একটি জার্মান নাম “শ্রী সরজন্ত বলপকাং মাএর” (Sergeant Wolfgang Meyer) বাঙ্গলা অক্ষরে ছাপা আছে। ১৭২৫ খৃষ্টাব্দের পরে ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে হলাবের লাইডেন নগর হইতে ডেভিড মিল লাতিন ভাষায় একখানি পুস্তক প্রকাশ করেন। উক্ত পুস্তকের শেষে হিন্দুস্থানী ভাষায় একটি

\* Bengal Past & Present, vol IX. Part-1, Page-40.

ব্যাকরণ আছে; এই ব্যাকরণ অংশে বাঙ্গলা ও দেবনাগরী বর্ণমালার প্রতিলিপি মুদ্রিত আছে। সজনী বাবু তাঁহার বাংলা গণ্ডের ইতিহাস নামক গ্রন্থে উক্ত প্রেক্ষণি পুনঃমুদ্রিত করিয়াছেন।

ডেভিড মিল পূর্বোক্ত গ্রন্থের ভূমিকায় লিখিয়াছেন—“আমি আরও দুইটি বর্ণমালা তাত্ত্বিককে খোঁচাই করিয়াছি—ব্রাহ্মণদিগের বর্ণমালার পরিচয় হিসাবে এখানি মূল্যবান বিবেচিত হইবে ..টেবল III Bতে যে ব্রাহ্মণ বর্ণমালা (Alphabetum Brahm. 111 B) অর্থাৎ বাঙ্গলা প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা সমগ্র ভারতবর্ষে বিশেষ করিয়া বাঙ্গলা, বিহার ও উড়িষ্যায় ব্যবহৃত হয়।” \*

১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে হালহেড সাহেব অঙ্কুরিত A Code of Gentoo Laws কনাম পুস্তকেও বাঙ্গলা ও হিন্দী বর্ণমালা মুদ্রিত আছে। পরে ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে হুগলীতে বাঙ্গলা হরফের জন্ম হয় এবং সেই সময় হইতেই বাঙ্গলা গণ্ড সাহিত্যের উন্নতি শুরু হয়।

“The first books in which Bengalee types were used was Halhed’s Bengalee Grammer printed at Hooghly, at the press established by Mr. Andrews, a bookseller, in 1778.” \*

প্রাচীনকালে বাঙ্গলা মুদ্রাক্ষর বঙ্গ-বিহার-উড়িষ্যা তথা সমগ্র ভারতবর্ষে ব্যবহৃত হইত বলিয়া ডেভিড মিল লিখিয়াছেন। এই বিষয় অঙ্গুসন্ধান প্রয়োজন। বঙ্গদেশে মুদ্রাযন্ত্রের জ্ঞান বাঙ্গলা ছাপার হরফ ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে প্রথম নিশ্চিত হয়। কিন্তু পরবর্তী দশ বৎসরের মধ্যে উহার কোন উন্নতি হয় নাই। স্যার চার্লস উইলকিন্স প্রাচীন পুথির অক্ষর এবং হুগলী

\* বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস—ঐ সজনীকান্ত দাস, পৃ: ২০-২১

\* The Life and times of Carey, Marshman and Ward Vol. 1. Page 159.

নিবাসী খুমং মুন্সীর হস্তাক্ষর দেখিয়া অক্ষর প্রস্তুত কার্যে ব্রতী হন ; পরে কালীকুমার রায় নামক এক ব্যক্তির সুন্দর হস্তাক্ষর দেখিয়া বর্তমান মুদ্রাক্ষরের ছাঁচ সর্ব প্রথম প্রস্তুত হয় ।

“বাকলা মুদ্রাক্ষর সৃষ্টির দিবস হইতে সাত বৎসরকাল পর্যন্ত বাকলা মুদ্রাক্ষরের কিঞ্চিৎমাত্র উন্নতি দৃষ্টিগোচর হয় নাই । অতঃপর ফটর সাহেব কর্ণওয়ালিসের ১৭২৩ অব্দের ব্যবস্থা যখন সরল ও চলিত ভাষায় অনুবাদ করিয়া মুদ্রাক্ষনে প্রবৃত্ত হন, তখন যে অক্ষরের প্রয়োজন হয়, পঞ্চানন কর্মকার নূতন এক সেট তাঁমা নির্মাণ করিয়া প্রস্তুত করেন । এই মুদ্রাক্ষর উৎকৃষ্ট বলিয়া তৎকালে বিশেষ আদৃত হইয়াছিল । কালীকুমার রায় নামক এক ব্যক্তি সুছাঁদ লিখিতেন, তাহারই দেখিয়া বর্তমান মুদ্রাক্ষরের ছাঁদ হইয়াছে । বাকলা মুদ্রাক্ষরের যাহা কিছু উন্নতি তাহা শ্রীরামপুরে সংসিদ্ধ হইয়াছে ।” \*

১২৩৭ সালে হালহেড সাহেবের মৃত্যু সংবাদ ‘সমাচার দর্পণ’ পত্রে প্রকাশিত হয় ; নিম্নে উক্ত সংবাদটি উদ্ধৃত হইল, ইহা হইতেও প্রথম অক্ষর নির্মাণের বহু বিষয় অবগত হওয়া যাইবে ।

“অপর পূর্বে ভারতবর্ষে বাসকারি অল্প এক জন সাহেবের মৃত্যুর সংবাদ আমারদের প্রকাশ হইয়াছে বিশেষতঃ ইংলণ্ডদেশাগত সংবাদপত্রে লেখেন যে হালহেড সাহেব অতিবৃদ্ধ হইয়া পরলোকপ্রাপ্ত হইয়াছেন । অনুমান হয় যে উক্ত সাহেব ইংলণ্ডীয়েরদের মধ্যে প্রথমই বাকলা ভাষা সুশিক্ষিত হন এবং ঐ ভাষায় যে প্রথম গ্রামার হয় তাহা তিনিই প্রথমে প্রস্তুত করিয়া হুগলী নগরে ১৭৭৮ সালে মুদ্রিত করেন । এবং সেই পুস্তক যে বাকলা অক্ষরে মুদ্রাঙ্কিত তাহা ভারতবর্ষে প্রথম প্রস্তুত অক্ষরেতে হয় । অনুমান হয় যে সেই অক্ষরের ছেনী উলকিঙ্গ সাহেব আপন হস্তে প্রস্তুত করেন । এই অক্ষর অতি বৃহৎ বটে যেহেতুক তাহা এই

\* ‘নববারিকী’—প্রথম বর্ষ, ১২৮৪ সাল, পৃষ্ঠা ১৪৪-১৪৫



সমাদ পত্রে মুদ্রাঙ্কিতাপেক্ষা তিন গুণ বড় কিন্তু তদনন্তর যে হরণ প্রস্তুত হইয়া গবর্ণমেন্টের ১৭২৩ সালের আইন মূত্রিত হয় তদপেক্ষা তাহা উৎকৃষ্ট। সেই অক্ষর কোন ব্যক্তির দ্বারা প্রস্তুত হয় তাহা আমরা নিশ্চয় করিতে অক্ষম। কিন্তু উলকিন্স সাহেব পঞ্চানন নামক এক ব্যক্তিকে শিক্ষা করান ইহা জ্ঞাত আছি অতএব ঐ অক্ষর দ্বারা প্রস্তুত হয় এমনত অসম্ভব হইতে পারে।” †

উনবিংশ শতাব্দী বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের নবজাগরণের যুগ; এই নব যুগের অবতারণা করেন শ্রীরামপুর মিশনের অধ্যক্ষ ডক্টর কেরী। ইংরাজ শাসনের প্রারম্ভ হইতেই বঙ্গবাসীগণের হৃদয়ে নানা বিষয়ে কৰ্ম্মনিষ্ঠার ভাব সঞ্চারিত হয়, কিন্তু সুযোগ ও সুবিধার অভাবে তাহা কার্যে পরিণত হইতে পারে নাই। মুদ্রাযন্ত্রের সহিত সাহিত্যের উন্নতির সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ট; সেই মুদ্রাযন্ত্র হুগলীতে প্রতিষ্ঠিত হইবার অব্যবহিত পরেই খ্রীষ্টধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যে ১৭২২ খৃষ্টাব্দে একদল মিশনারী কলিকাতায় আগমন করেন। কিন্তু কলিকাতায় ইংরাজগণ তাহাদের আশ্রয় না দেওয়ায়, তাঁহারা দিনেমার শাসিত শ্রীরামপুরে উপস্থিত হন। ১৮০০ খৃষ্টাব্দের ১০ই জানুয়ারী কেরী সাহেব শ্রীরামপুরে আগমন করেন এবং শ্রীরামপুর মিশনের প্রতিষ্ঠা হয়। ২৫শে মে চুঁচুড়া নিবাসী রামরাম বসু এই মিশনে যোগদান করেন এবং এই মিশন হইতেই পরবর্তী কালে গল্প সাহিত্যের উদ্বোধন ও বিকাশ হইয়াছিল বলিলে কিছুমাত্র অত্যাুক্তি করা হইবে না।

“Serampore continued down till 1860 to be the principal Oriental type foundry of the East.”\*

বাংলা গল্প সাহিত্যের ইতিহাসকে তিন ভাগে বিভক্ত করা যাইতে

† ‘সমাচার বর্ষণ’, ১৮ই সেপ্টেম্বর ১৮৩০.

\* The Life of William Carey by George Smith. Page 192.

পারে। বাঙ্গলা গণ্ডের গোড়াপত্তন হইতে প্রাথমিক ইতিহাস পর্য্যন্ত ‘প্রথমযুগ’; গণ্ড সাহিত্যের গঠনকার্য্য ‘মধ্যযুগ’ এবং নবভাবে নূতন ছাঁচে বর্তমান রূপ ‘নবযুগ’। এই প্রথমযুগে কেবী সাহেব বঙ্গভাষাকে বৈজ্ঞানিক উপায়ে শৃঙ্খলা রক্ষা করিয়া, গণ্ড রচনার সৌকর্য্য সাধনে যে ভাবে চল্লিশ বৎসর যাবৎ তিনি অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছিলেন, তাহাতে বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাসে তাঁহার নাম স্বর্ণাক্ষরে লিখিত থাকিবে এবং বঙ্গবাসী চিরদিন কৃতজ্ঞচিত্তে তাহা স্মরণ করিবে; বঙ্গদেশে খৃষ্টধর্ম্ম প্রচার করিয়া বঙ্গবাসীগণকে খৃষ্টান করিবার উদ্দেশ্যে তিনি বাঙ্গলা ভাষা শিক্ষা করিতে আরম্ভ করিলেও, বঙ্গভাষার প্রতি প্রীতির জন্ত, শেষ পর্য্যন্ত তিনি তাঁহার উদ্দেশ্যানুযায়ী কার্য্য করিতে পারেন নাই এবং প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ ভাবে সেই জন্ত তাঁহার হাত দিয়াই বঙ্গভাষার বিকাশ হইয়াছিল। তিনি নিজে শুধু যে ব্যাকরণ, অভিধান ও পাঠ্যপুস্তক প্রণয়ন এবং সংকলন করিয়াছিলেন তাহা নহে, তিনি বাঙ্গালী পণ্ডিত ও তৎকালীন শিক্ষিত সম্প্রদায়ের কেন্দ্র স্বরূপ ছিলেন এবং তাঁহারই প্ররোচনায় ও উৎসাহে অনুপ্রাণিত হইয়া একদল বাঙ্গালী লেখক গণ্ডে লেখনী চালনা করিতে সুরু করেন।

তৎকালে বঙ্গদেশে শিক্ষার অবস্থা অতীব শোচনীয় ছিল এবং দেশে কোন উচ্চাঙ্গের বিদ্যালয় পর্য্যন্ত ছিল না। লর্ড ওয়েলেসলি দেশীয় ব্যক্তিগণের অজ্ঞানতা দূর করিবার জন্ত ১৮০০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় ‘ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ’ স্থাপন করেন এবং কেবী সাহেব উক্ত কলেজের সংস্কৃত ভাষার অধ্যাপক নিযুক্ত হন। এই কলেজকে কেন্দ্র করিয়া কেবী সাহেবের যথার্থ সাধনা আরম্ভ হয়। দেওয়ান রামকমল সেন এই সম্বন্ধে ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে লিখিয়াছেন :

In 1800 the College of Fort William was instituted and the study of the Bengalee language was made imperative on young civilions. Persons versed in the language were

invited by Government and employed in the instruction of the young writers, From this time forward writting Bengalee correctly may be said to have begun in Calcutta ; a number of books were supplied by the Serampore Press which set the example of printing works in this and other eastern language...I must acknowledge here that whatever has been done towards the revival of the Bengalee Language its improvement. and in fact the establishing it as a language must be attributed to the excellent man Dr. Carey and his colleagues, by whose liberality and great exertions many works have been carried through the press and the general tone of the language of this province so greatly raised. \*

ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে নিযুক্ত হইয়া কেরী সাহেব বাঙ্গলা পাঠ্য পুস্তকের জ্ঞা বিশেষ অস্থবিধায় পড়েন এবং তাহার চেষ্টায় দেশীয় পণ্ডিত-গণের পুস্তক রচনায় সাহায্য করিবার জ্ঞা কলেজ কর্তৃপক্ষ কতিপয় পুরস্কারের ব্যবস্থা করেন। কলেজ অধিবেশনের কার্য্য বিবরণে প্রকাশ :

RESOLVED that premiums shall be propsoed to the learned native for encouraging literary works in the native language. †

১৮০১ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা মে কলেজের বিভিন্ন বিভাগে পণ্ডিত, মৌলবী প্রভৃতির নিয়োগ মঞ্জুর হয় এবং কেরী সাহেবের অধীনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ কলেজে নিযুক্ত হন।

প্রধান পণ্ডিত—মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার—বেতন ২০০ টাকা

দ্বিতীয় পণ্ডিত—রামনাথ বিদ্যাবাচস্পতি " ১০০ টাকা

সহকারী পণ্ডিত—শ্রীপতি মুখোপাধ্যায় " ৪০ টাকা

\* A Dictionary in English and Bengalee ( 1834 )-Page 14.

†. Home Department, Miscellaneous No 559, Page 6.

সহকারী পণ্ডিত	{	আনন্দচন্দ্র	বেতন ৪০ টাকা
		রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায়	" ৪০ টাকা
		কাশীনাথ মুখোপাধ্যায়	" ৪০ টাকা
		পদ্মলোচন চূড়ামণি	" ৪০ টাকা
		রামরাম বসু	" ৪০ টাকা

হুগলীর অগ্রতম সুসন্তান শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় “ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পণ্ডিত” শীর্ষক পুস্তকে এই সমস্ত পণ্ডিতগণের সম্বন্ধে যাহা জানিতে পারিয়াছেন, তাহা সংক্ষেপে প্রকাশ করিয়াছেন ; অমুসন্ধিৎসু পাঠকগণ উক্ত পুস্তকখানি পাঠ করিলে অনেক বিষয় অবগত হইবেন । †

যাহা হউক কেহী সাহেব বাঙ্গলা শিক্ষা দিবার কোন পুস্তক নাই বলিয়া স্বয়ং ব্যাকরণ রচনায় প্রবৃত্ত হইলেন এবং রামরাম বসুকে দিয়া ‘রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র’ নামক একখানি গদ্যগ্রন্থ লেখাইয়া ১৮০১ খৃষ্টাব্দে শ্রীরামপুর মিশন প্রেস হইতে প্রকাশ করেন । ইহাই বঙ্গভাষায় বাঙ্গালী কর্তৃক লিখিত প্রথম গদ্যগ্রন্থ বলিয়া খ্যাত । এই গ্রন্থ রচনা করিয়া রামরাম বসু তিনশত টাকা পুরস্কার পান । গ্রন্থখানিতে ইংরাজী ও বাঙ্গলা ভাষায় দুইটি আখ্যাপত্র আছে ; আখ্যাপত্র দুইটি এইরূপ :

The History of Raja Pratapaditya. By Ram Ram Boshoo, one of the Pundits in the College of Fort William, Searmpore, Printed at the Mission Press. 1802

রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র যিনি বাস করিলেন যশহরের ধুমঘাটে একব্বর বাদসাহের আমলে । রামরাম বসুর রচিত । শ্রীরামপুরে ছাপা হইল । ১৮০১ ।

মারাঠা পাঠ্য পুস্তকের অভাবে এই পুস্তকখানি পণ্ডিত বৈষ্ণনাথ

কর্তৃক মারাঠী ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছিল। এই পুস্তক সম্বন্ধে মার্শম্যান সাহেব লিখিয়াছেন :

"He therefore employed Ram-bosoo...to compile a history of King Protapaditya, an edition of which was published in the Bengalee language."\*

রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্রের রচনার নিদর্শন নিয়ে উদ্ধৃত হইল :  
 "রাজা প্রতাপাদিত্য মহারাজা হইলেন। তাহার রাণী মহারাণী। বঙ্গভূমি অধিকার সমস্তই তাহারি করতলে। এই মত বৈভবে কতক কাল গত হয়। রাজা প্রতাপাদিত্য মনে বিচার করেন আমি ছত্রী রাজা হইব এ দেশের মধ্যে কিন্তু খুড়া মহাশয় হইতে পারে না। ইহার মরণের পরে ইহার সন্তানদিগকে দূর করিয়া দিব। তবেই আমার একাধিপত্য হইল। এখন কিছুকাল ধৈর্য্য অবলম্বন কর্তব্য। এই মতে ঐশ্বর্য্য পর ২ বৃদ্ধি হইতেছে। নিকটবর্ত্তি আর ২ পট্টদার যে ২ ছিল সমস্তকেই উৎখাত করিয়া দিয়া আপনাই সর্বাধ্যক্ষ হইল। কোন ক্রমে আর হ্রাস নাই পর পর বৃদ্ধি।"

রামরাম বসুর 'রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র' প্রথম গল্পগ্রন্থ বলিয়া খ্যাত হইলেও সম্প্রতি এই নগ্ন লেখক শ্রীরামপুর হইতে ১৮০১ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত 'ধর্ম্মপুস্তক' নামে একখানি আটশত পৃষ্ঠায় মুদ্রিত সুবহু গ্রন্থ আবিষ্কার করিয়া ১৮ই শ্রাবণ ১৩৫৩ সালের 'দেশ' পত্রিকায় একটি প্রবন্ধ লেখেন; উক্ত প্রবন্ধটি ৫৪৪ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হইয়াছে।

১৮০২ খৃষ্টাব্দের রামরাম বসুর 'লিপিমালা' নামক আর একখানি পুস্তক শ্রীরামপুর হইতে প্রকাশিত হয়। এতদ্বিধি তিনি খ্রীষ্ট বিষয়ক বহু সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন। তিনি চুঁচুড়ায় ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন।

\*The Life and Times of Carey, Marshman & Ward PP. 159-160.

এবং ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে পরলোকগমন করেন। তিনি পরলোকগমন করিলে তাঁহার পুত্র নরোত্তম বন্থ ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের বাংলা বিভাগের একজন পণ্ডিত নিযুক্ত হন।

১৮০১ খৃষ্টাব্দের কেরী সাহেবের ‘বাংলা ব্যাকরণ’ প্রকাশিত হয়; ঐষ্টধর্মবিষয়ক পুস্তকগুলি বাদ দিলে ইহাই তাহার বাংলা ভাষা সম্বন্ধে প্রথম পুস্তক। এই পুস্তকের ভূমিকায় তিনি বাংলা ভাষার মহিমা যে ভাবে কীর্ত্তন করিয়াছিলেন, তাহা অতুলনীয় বলিলেও অত্যাুক্তি করা হয় না। নিম্নে বাংলা ব্যাকরণের ভূমিকার অংশ বিশেষ উদ্ধৃত হইল :

“Bengalee a language which is spoken from the Bay of Bengal in the south, to the mountains of Bootan in the north, and from the borders Ramgar to Irakan.

It has been supposed by some, that a knowledge of the Hindoosthanee language is sufficient for every purpose of business in any part of India. This idea is very far from correct ; for though it be admitted, that persons may be sound in every part of India who speak that language, yet Hindoosthanee is almost as much a foreign language, in all the countries of India, except those to the north-west of Bengal, which may be called Hindoosthan proper, as the French is in the other countries of Europe.

The Bengalee may be considered as more nearly allied to the Sungskrita than any of the other languages of India ...four fifth of the words in the language are pure Sungskrita. Words may be compounded with such facility, and to great an extent in Bengalee, as to convey ideas with the utmost precision, a circumstance which adds much to its copiousness. On these and many other accounts, it may be esteemed one of the most expreseive and elegant languages of the east.”

১৮০১ খৃষ্টাব্দে “কথোপকথন” নামে তাঁহার আর একখানি পুস্তক শ্রীরামপুর হইতে প্রকাশিত হয়। ইহা কেরী সাহেবের একখানি অপূর্ব গ্রন্থ; বাঙ্গলা চলতি ভাষায় তিনি কিরূপ আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন, এই পুস্তকখানিই তাহার জলন্ত দৃষ্টান্ত। রামরাম বহু রচিত ‘রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র’ এই পুস্তকখানির মাত্র একমাস পূর্বে প্রকাশিত হয়। পুস্তকখানির আখ্যাপত্র এইরূপ :

“Dialogues | intended | to facilitate the acquiring | of |  
The Bengalee language | Seampore | printed at the Mission  
Press | 1801.”

কেরী সাহেবের এই পুস্তকখানি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ হইতে দুস্ত্রাপ্য গ্রন্থমালার ত্রয়োদশ সংখ্যক পুস্তক হিসাবে মুদ্রিত হইয়াছে; নিম্নে উক্ত পুস্তকের রচনার নিদর্শন উদ্ধৃত হইল :

### মজুরের কথাবার্তা

ফলনা কায়তের বাড়ী মুই কাজ করিতে গিয়াছিন্ তার বাড়ী অনেক কাষ আছে। তুই যাবি।

না ভাই। মুই সে বাড়ীতে কাষ করিতে যাব না তারা বড় ঢেঁটা মুই আর বছর তার বাড়ী কাষ করিয়াছিলাম মোর দুদিনের কড়ি হারাম-জাদগি করিয়া দিলে না মুই সে বেটার বাড়ী আর যাব না।

কেন ভাই। মুইত দেখিলাম সে মাছুষ বড় খারা মোকে আশু এক টাকা দিয়াছে আর কহিয়াছে তুই আর লোক নিয়া আসিস মুই আগাম টাকা দিব তোকে।

আচ্ছা ভাই। যদি তুই মোকে সে বাড়ী নিয়া যাবি তবে মুই তোরে ঠাই মোর খাটনি নিব।

এতদ্বিধ কেরী সাহেব ১৮০২ খৃষ্টাব্দে পাঁচ খণ্ডে কৃতিবাসের রামায়ণ ও চার খণ্ডে কালীরাম দাসের মহাভারত মুদ্রিত করিয়া প্রকাশ করেন। ইতিহাস-মালা, ইংরেজী অভিধান, বাইবেলের বঙ্গানুবাদ, প্রভৃতি বহু গ্রন্থ প্রণয়ন বা সম্পাদনা করিয়া তিনি প্রকাশ করেন।

কেরী, মার্শম্যান ও ওয়ার্ডের অপর কীর্তি বঙ্গদেশ হইতে প্রথম শ্রীরামপুর হইতে ‘দিগদর্শন’ নামে একখানি মাসিক সাময়িক পত্র বাহির করা। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে জোসুয়া মার্শম্যানের পুত্র ক্লার্ক মার্শম্যান ইহা সম্পাদনা করেন এবং শ্রীরামপুর মিশন হইতে ইহা প্রকাশিত হয়। ইহার এক মাস পর—১৮১৮ খৃষ্টাব্দের ২৩শে মে বঙ্গদেশের প্রথম সংবাদ পত্র “সমাচার দর্পণ” প্রতি সপ্তাহে জে. সি. মার্শম্যানের সম্পাদনায় প্রকাশিত হয়। প্রায় তেত্রিশ বৎসর যাবৎ এই পত্র সমগ্র বাঙ্গলা দেশে গণ্য সাহিত্য প্রচারে ও জ্ঞান বিস্তারে সহায়তা করিয়াছিল। ‘শ্রীরামপুর’ শীর্ষক অধ্যায়ে এই পত্র দুইটি সম্বন্ধে বিস্তারিত ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। ‘সমাচার দর্পণে’ মুদ্রিত ও জ্ঞাতব্য সংবাদগুলি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ হইতে শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক “সংবাদপত্রে সেকালের কথা” ১ম ও ২য় খণ্ড গ্রন্থে স্থান্য ভাবে লিখিত আছে।

১৮৫২ খৃষ্টাব্দে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ‘সংবাদ প্রভাকরে’ সংবাদ পত্রের ইতিহাস প্রকাশ করেন। উক্ত ইতিহাসে তিনি গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য কর্তৃক প্রকাশিত “বাঙ্গাল গেজেট” নামক পত্রকে বঙ্গদেশের প্রথম সংবাদপত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন। প্রায় এক শতাব্দী ধরিয়া এই বিষয় লইয়া পণ্ডিতগণ আলোচনা করিয়া ঈশ্বর গুপ্ত কথিত নামটি ‘গঙ্গাধর’ নয় ‘গঙ্গা কিশোর’ হইবে বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে। কিন্তু দুঃখের বিষয় গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্যের ‘বাঙ্গাল গেজেট’ অত্যাধি কোথাও আবিষ্কৃত হয় নাই। পণ্ডিত অমূল্যচরণ বিজাভূষণ এই বিষয় লইয়া বহু আলোচনা করিয়াছিলেন দেখিতে পাওয়া যায়। গঙ্গাকিশোর হুগলী জেলাস্থ শ্রীরামপুরের অনতিদূরে বহড়া



( বড়া ? ) গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন এবং ‘অন্নদামঙ্গল’ প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থও প্রকাশ করেন। তাঁহার সংবাদ পত্র আবিষ্কৃত হইলে বঙ্গদেশে প্রথম সাংবাদিকের গৌরবময় পদের অধিকারী তিনিই যে হইবেন, তাহা স্থানিচিত। শ্রীরামপুর মিশনের ছাপাখানায় তাহার প্রথম হাতে খড়ি হয়, পরে স্বাধীন ভাবে পুস্তক প্রকাশের ব্যবসায়ের জন্ত তিনি কলিকাতায় আগমন করেন।

১৭৬১ খৃষ্টাব্দের ১৭ই আগষ্ট উইলিয়ম কেরী নর্দামটনশায়ারের পলার্স-পিউরি গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন; তাঁহার পিতার নাম এডমণ্ড কেরী। তিনি তত্ত্ববায়ের কার্য করিতেন, পরে একটি বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা করেন। তাঁহার আর্থিক অবস্থা সচ্ছল ছিল না বলিয়া, অল্প বয়সেই কেরীকে উপার্জননের চেষ্টা করিতে হয় এবং কিছু দিন তিনি জুতা সেলায়ের কার্যও করিয়াছিলেন। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দের ১৩ই জুন তিনি বঙ্গদেশ অভিমুখে যাত্রা করিয়া ১১ই নভেম্বর কলিকাতায় পদার্পণ করেন এবং একচল্লিশ বৎসর যাবৎ বঙ্গদেশে বহুবিধ কার্য করিয়া ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দের ২ই জুন পরলোকগমন করেন। অক্লান্ত অধ্যবসায় ও একনিষ্ঠতার গুণে বঙ্গভাষার তিনি যাহা করিয়া গিয়াছেন তাহা অতুলনীয়। শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত দাস “উইলিয়ম কেরী ও বাংলা সাহিত্য” সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন তাহা উল্লেখ করিয়া, তাঁহার উদ্দেশ্যে হুগলী জেলার শ্রদ্ধাঞ্জলী অর্পণ করিতেছি।

বাঙ্গলা গল্প সাহিত্যের উদ্বোধনের সময় হুগলী জেলার রাধানগর গ্রামে আর একজন মনীষীর আবির্ভাব হইয়াছিল; তিনি পুরুষসিংহ মহাশয়। রাজা রামমোহন রায়। বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ক্রমবিকাশে রামমোহনের কীর্তি অসামান্য এবং প্রকৃত গল্প সাহিত্যের প্রবর্তক হিসাবে তিনি চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবেন। রামমোহন ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে প্রতিমা পূজার বিরুদ্ধে “হিন্দুদিগের পৌত্তলিক ধর্ম প্রণালী” নামক প্রথম গল্প পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া নগেন্দ্রনাথ বসু লিখিয়াছেন, কিন্তু উহা এখনও

আবিষ্কৃত হয় নাই। তিনি বাঙ্গলা ভাষায় ধর্ম সম্বন্ধে বহু পুস্তক ও এক-  
খানি ব্যাকরণ রচনা করিয়াছিলেন। তৎকালে বাঙ্গলা গণ্ডে সংস্কৃত শব্দের  
বাহুল্য থাকায় সাধারণ লোকের তাহা বুঝিবার বিশেষ অসুবিধা হইত  
বলিয়া, তিনি এই রীতির বিরোধী ছিলেন। তাঁহার শাস্ত্র বিচার ও বিবাদ  
মূলক রচনার দ্বারা তিনি বঙ্গ সাহিত্যকে যথেষ্ট সমৃদ্ধ করেন।

রামমোহন ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে পঞ্চাশ বৎসর বয়সে কর্ম ত্যাগ করিয়া  
জীবনের অবশিষ্টাংশ দেশের উন্নতি কল্পে ও শিক্ষার উৎকর্ষ সাধনে জীবন  
উৎসর্গ করেন। লোক শিক্ষা প্রচার করিতে হইলে মাতৃভাষার সাহায্য  
ব্যতীত তাহা হইতে পারে না, ইহা তিনি মনে প্রাণে অনুভব করিয়াছিলেন  
বলিয়া ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে ‘সংবাদ কৌমুদী’ নামক একখানি পত্রিকা প্রচার  
করেন। তিনি বেদান্ত গ্রন্থ, বেদান্ত সার, ঈশোপনিষৎ, ভট্টাচার্য্যের  
সহিত বিচার, পথ্যপ্রদান, কায়স্থের সহিত মণ্ডপান বিষয়ক বিচার, ব্রহ্মো-  
পাষণ, ব্রহ্মসঙ্গীত, প্রভৃতি প্রায় ত্রিশখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া বঙ্গ সাহিত্যের  
অশেষ উন্নতি সাধন করিয়া যান। ইতিহাস, ধর্ম, রাজনীতি, সমাজতত্ত্ব  
প্রভৃতি বহু বিষয়ের তিনি আলোচনা করিয়াছিলেন।

১৮২১ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে রামমোহন “ব্রাহ্মণ সেবধি—ব্রাহ্মণ ও  
মিসিনারি সম্পদ” **Brahmunical Magazine & The Missionary**  
& the Brahmun No 1. নামক একখানি সাময়িক পত্র প্রকাশ করেন।  
ইহার এক পৃষ্ঠায় বাঙ্গলা ও অপর পৃষ্ঠায় তাহার ইংরাজী অনুবাদ থাকিত।  
শিবপ্রসাদ শর্ম্মার নামে ইহা প্রকাশিত হইত। ঐষ্টান মিশনারীগণের হিন্দু  
ধর্ম্মের প্রতি আক্রমণের প্রত্যুত্তর দিবার জন্তই ইহা প্রকাশিত হইয়াছিল  
বলিয়া জানা যায়।

‘ব্রাহ্মণ সেবধি’ হইতে রাজা রামমোহনের ইংরাজী ও বাঙ্গলা রচনার  
নমুনা উদ্ধৃত হইল :

“Wise and good men always feel disinclined to hurt

those that are of much less strength than themselves and if such weak creatures be dependent on them and subject to their authority they can never attempt even in thought to mortify their feelings.

We have been subjected to such insults for about nine centuries, and the cause of such degradation has been our excess in civilization and abstinence from the slaughter even of animals ; as well as our division into casts which has been the source of want of unity among us."

"শতাব্দী বৎসর হইতে অধিককাল এদেশে ইংরেজের অধিকার হইয়াছে তাহাতে প্রথম ত্রিশ বৎসরে তাঁহাদের বাক্যের ও ব্যবহারের দ্বারা ইহা সর্বত্র বিখ্যাত ছিল যে তাঁহাদের নিয়ম এই যে কাহারো ধর্মের সহিত বিপক্ষতাচরণ করেন না ও আপনার আপনার ধর্ম সকলে করুক ইহাই তাঁহাদের বথার্থ বাসনা পরে পরে অধিকারের ও বলের আধিক্য পরমেশ্বর ক্রমে ক্রমে করিতেছেন। কিন্তু ইদানীন্তন বিশ বৎসর হইল কতক ব্যক্তি ইংরেজ দ্বারা মিসনরি নামে বিখ্যাত হিন্দু ও মোছলমানকে ব্যক্তি রূপে তাঁহাদের ধর্ম হইতে প্রচ্যুত করিয়া খ্রীষ্টান করিবার বড় নানা প্রকারে করিতেছেন। প্রথম প্রকারে এই যে নানা বিধ ক্ষুদ্র ও বৃহৎ পুস্তক সকল রচনা ও ছাপা করিয়া যথেষ্ট প্রদান করেন যাহা হিন্দুর ও মোছলমানের ধর্মের নিন্দা ও হিন্দুর দেবতার ও ঋষির জুগুপ্সা ও কুৎসাতে পরিপূর্ণ হয়। দ্বিতীয় প্রকারে এই যে লোকের দ্বারের নিকট অথবা রাজপথে দাঁড়াইয়া আপনার ধর্মের গুণকর্তব্য ও অস্ত্রের ধর্মের অপকৃষ্টতা সূচক উপদেশ করেন। তৃতীয় প্রকার এই যে কোনো নীচলোক ধনাশায় কিম্বা অত্র কোন কারণে খ্রীষ্টান হয় তাহাদিগের কর্ম দেন ও প্রতিপালন করেন যাহাতে তাহা দেখিরা অস্ত্রের গুণকর্তব্য জন্মে যতপিও যিহু খ্রীষ্টের শিষ্যেরা ধর্ম সংস্থাপনের নিমিত্ত নানা দেশে আপন ধর্মের গুণকর্তব্যের উপদেশ করিয়াছেন কিন্তু ইহা জানা

কর্তব্য যে সে সকল দেশ তাহাদের অধিকারে ছিল না সেই রূপ মিসনরিরা ইংরেজের অনধিকারের রাজ্যে যেমন তুরকি ও পারসিয়া প্রভৃতি দেশে যাহা ইংলণ্ডের নিকট হয় একরূপ ধর্ম উপদেশ ও পুস্তক প্রদান যদি করেন তবে ধর্মার্থে নির্ভর ও আপন আচার্য্যের যথার্থ অনুগামীরূপে প্রসিদ্ধ হইতে পারেন কিন্তু বাঙ্গলা দেশে যেখানে ইংরেজের সম্পূর্ণ অধিকার ও ইংরেজের নাম মাত্রে লোক ভীত হয় তথায় একরূপ দুর্বল ও দীন ও ভয়ান্ত প্রজার উপর ও তাহাদের ধর্মের উপর দৌরাখ্য করা কি ধর্মত কি লোকত প্রশংসনীয় হয় না, যেহেতু বিজ্ঞ ও ধার্মিক ব্যক্তিরা দুর্বলের মনঃপীড়াতে সর্বদা সঙ্কুচিত হয়েন তাহাতে যদি সেই দুর্বল তাঁহাদের অধীন হয় তবে তাহার মর্যাদাস্তিক কোন মতে অস্বীকারও করেন না। এই তিরস্কারের ভাগী আমরা প্রায় নয়শত বৎসর অবধি হইয়াছি ও তাহার কারণ আমাদের অতিশয় শিষ্টতা ও হিংসা ত্যাগকে ধর্ম জানা ও আমাদের জাতিভেদ যাহা সর্বপ্রকারে অনৈক্যতার মূল হয়।” ( ব্রাহ্মণ সেবধি-সং ১ )

রাজা রামমোহনের উপরোক্ত উদ্ধৃতি হইতে তৎকালে মিসনরিদের খৃষ্টানদের করিবার কয়েকটি পন্থা অবগত হওয়া যায়। খ্রীষ্ট ধর্ম প্রচারকল্পে ১৮১২ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে Baptist Auxilary Missionary Society “গস্পেল ম্যাগাজিন” ( The Gospel Magazine ) নামক একখানি মাসিক পত্র প্রকাশ করেন ; ইহা দ্বিভাষিক ছিল অর্থাৎ ইহার প্রতি পৃষ্ঠার দুইটি স্তম্ভে বাম দিকে ইংরাজী ও দক্ষিণ দিকে উক্ত ইংরাজীর বঙ্গানুবাদ থাকিত। মিসনরিগণের হিন্দু ধর্মের প্রতি আক্রমণের প্রত্যুত্তর দিবার জন্যই ‘ব্রাহ্মণ সেবধি’ প্রকাশিত হয় এবং বলা বাহুল্য রাজা রামমোহন সেই সময় ইহার প্রতিরোধ না করিলে, বঙ্গদেশের বহু হিন্দু খ্রীষ্ট ধর্ম গ্রহণ করিতেন।

ইংরাজী রচনায়ও তাঁহার অসীম ক্ষমতা ছিল। বিলাতে অবস্থানকালে তিনি কয়েকখানি ইংরাজী পুস্তক পুনঃ মুদ্রিত করেন এবং অনেকগুলি

নূতন পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। তিনি সুন্দর কবিতা রচনা করিতে পারিতেন ; নিম্নে তাঁহার কাব্য রচনার নিদর্শন স্বরূপ একটি কবিতা উদ্ধৃত হইল :

“অজ্ঞানে জ্ঞান হারাইয়ে কর এ কি অহুষ্ঠান।

পর্যাপ্ত করি পর, অপরে পরম জ্ঞান ॥

জল ভ্রমে মরীচিকা আশা মাত্র সার,

অলভ্য বাণিজ্যে তাহে না দেখি সুসার,

অবিলম্বে ত্যজি তত্ত্ব, ততস্তে যথার্থ জ্ঞান।”

রাজা রামমোহনের পর মদনমোহন তর্কালঙ্কার বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের যথেষ্ট শ্রীবৃদ্ধি করেন। তাঁহার ‘পাখি সব করে রব, রাতি পোহাইল’ জানেন না এরূপ বাঙ্গালী কে আছেন? ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্য ভাগে বঙ্গসাহিত্য গগনে যে সমস্ত উজ্জ্বল জ্যোতিষ্ক আবির্ভূত হইয়া, তাঁহাদের বিমল প্রভায় কেবল বঙ্গদেশ নয় সমগ্র ভারতবর্ষকে আলোকিত করিয়া দিয়াছিলেন, তন্মধ্যে হুগলী জেলার বীরসিংহ গ্রামের ( বর্তমানে এই গ্রাম মেদিনীপুর জেলার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে ) পণ্ডিত **ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর** মহাশয়ের নাম সর্বপ্রথমে উল্লেখযোগ্য। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের জন্মের দুই মাস বার দিন পূর্বে হুগলী জেলার সন্নিহিত বর্দ্ধমানের অন্তর্গত চুপী গ্রামে বঙ্গের আর এক সুসন্তান মনীষী অক্ষয়কুমার দত্ত জন্মগ্রহণ করেন। বঙ্গ সাহিত্যের ইতিহাসে ইহাকে স্বর্ণযুগ বা সৌভাগ্যের দিন বলা যায়। কারণ একই সময়ে বিধাতা এই দুই জনকে বঙ্গদেশে প্রেরণ করিয়া বঙ্গ সাহিত্যের গঠন কার্যে প্রাণ সঞ্চারণ করেন। রামরাম বসু, উইলিয়ম কেরী, মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার, রামমোহন রায়ের মধ্য দিয়া যে সর্বাদীনতা বঙ্গভাষা অমূল্য করিতেছিল তাহা বিদ্যাসাগর ও অক্ষয়কুমারের মধ্য দিয়া চরিতার্থ হয়। আজ যে সমুদ্র স্তললিত ভাষা বঙ্গবাসীর কর্ণে অমৃত সিঞ্জন করিতেছে, যে ভাষার সৌন্দর্য্য পরিপাটি দেখিয়া বাঙ্গালী মাত্রেই গৌরবান্বিত

যে ভাষার বহুমুখি প্রতিভাতে আজ ভারতবাসী ঈর্ষান্বিত, যে ভাষায় ঋষি বঙ্কিমচন্দ্র ‘বন্দেমাতরম’ মহামন্ত্র রচনা করিয়া ভারতের আকাশ বাতাস মুখরিত করেন, যে ভাষায় রবীন্দ্রনাথ কবিতা রচনা করিয়া ‘বিশ্বকবি’ বলিয়া প্রখ্যাত হন, সেই ভাষায় বিজ্ঞাসাগর মহাশয় নিজের শোনিত বিদ্যুৎ পাত করিয়া গঠন করেন এবং তাঁহার প্রধান সহায় ছিলেন তৎকালীন কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, রাজেন্দ্রলাল মিত্র, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মদনমোহন তর্কালঙ্কার, দ্বারকানাথ বিজ্ঞানভূষণ, কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি পণ্ডিতগণ।

বঙ্কিমচন্দ্র বিজ্ঞাসাগর মহাশয়ের সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—“প্রবাদ আছে যে, রাজা রামমোহন রায় সে সময়ের প্রথম গড় লেখক। তাহার পর যে গড়ের সৃষ্টি হইল, তাহা লৌকিক বাঙ্গলা ভাষা হইতে সম্পূর্ণরূপে ভিন্ন। এমন কি, বাঙ্গলা ভাষা দুইটি স্বতন্ত্র বা ভিন্ন ভাষায় পরিণত হইয়াছিল। একটির নাম সাধুভাষা অর্থাৎ সাধুজনের ব্যবহার্য্য ভাষা। আর একটির নাম অপর ভাষা অর্থাৎ সাধু ভিন্ন অপর ব্যক্তিদিগের ব্যবহার্য্যে ভাষা। এখানে সাধু অর্থে পণ্ডিত বুঝিতে হইবে।.....

এই সংস্কৃতানুসারিণী ভাষা প্রথম মহাত্মা ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞাসাগর ও অক্ষয় কুমার দত্তের হাতে কিছু সংস্কার প্রাপ্ত হইল। ইহাদিগের ভাষা সংস্কৃতানুসারিণী হইলেও তত দুর্বোধ্য নহে। বিশেষতঃ বিজ্ঞাসাগর মহাশয়ের ভাষা অতি স্নমধুর ও মনোহর। তাঁহার পূর্বে কেহই একরূপ স্নমধুর বাঙ্গলা গড় লিখিতে পারে নাই এবং তাঁহার পরেও কেহ পারে নাই।”

বিজ্ঞাসাগর মহাশয়ের বহুমুখী প্রতিভার বিষয় জানে না একরূপ শিক্ষিত বাঙ্গালী বোধ হয় এ দেশে কেহই নাই। তাঁহার বাঙ্গলা সাহিত্য সম্বন্ধে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ যাহা লিখিয়াছেন তাহা উল্লিখিত হইল :  
বিজ্ঞাসাগর বাঙ্গলা ভাষার প্রথম যথার্থ শিল্পী ছিলেন। তৎপূর্বে

বাক্সলার গল্প সাহিত্যের সূচনা হইয়াছিল কিন্তু তিনিই সর্বপ্রথমে বাক্সলা-  
গল্পে কলা-নৈপুণ্যের অবতারণা করেন। বিজ্ঞাসাগর বাক্সলা গল্প-  
ভাষার উচ্ছৃঙ্খল জনতাকে সুবিভক্ত, সুবিশুদ্ধ, সুপরিচ্ছন্ন এবং সুসংযত  
করিয়া তাঁহাকে সহজ গতি এবং কার্যকুশলতা দান করিয়াছেন—এখন  
তাহার দ্বারা অনেক সেনাপতি ভাবপ্রকাশের কঠিন বাধাসকল পরাহত  
করিয়া নব নব ক্ষেত্র আবিষ্কার ও অধিকার করিয়া লইতে পারেন—কিন্তু  
যিনি এই সৈন্যনীর রচনাকর্তা যুদ্ধজয়ের যশোভাগ সর্বপ্রথমে তাঁহাকেই  
দিতে হয়।...বিজ্ঞাসাগর বাক্সলা লেখায় সর্বপ্রথমে কমা, সেমিকোলন  
প্রভৃতি ছেদচিহ্নগুলি প্রচলিত করেন। বাস্তবিক একাকার সমভূমি  
বাক্সলা রচনার মধ্যে এই ছেদ আনয়ন একটা নবযুগের প্রবর্তন।  
এতদ্বারা যাহা জড় ছিল তাহা গতিপ্রাপ্ত হইয়াছে। \*

এই সময় কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের নামও উল্লেখযোগ্য; তিনি  
অধিকাংশ গ্রন্থ পক্ষে রচনা করিলেও তাঁহার সম্পাদিত ‘সংবাদ প্রভাকর’  
গল্প সাহিত্যের যথেষ্ট উন্নতি করিয়াছিল। উক্ত পত্রে সাহিত্য, ধর্ম,  
সমাজ প্রভৃতি বহুবিধ বিষয়ের আলোচনা হইত ও সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য  
বিষয় যে, এই পত্রের সাহায্যে একটি ‘লেখক-গোষ্ঠী’ তৈয়ারী হইয়াছিল  
এবং পরবর্তী যুগের সাহিত্যসম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র, কবি রঙ্গলাল, নাট্যকার  
দীনবন্ধু মিত্র, কাকাল হরিনাথ, কবি রাধামাধব মিত্র প্রভৃতি বহু যশস্বী  
লেখক প্রভাকর লেখক গোষ্ঠী হইতেই বাহির হইয়াছিল দেখিতে পাওয়া  
যায়। কবি ঈশ্বর গুপ্ত তাঁহার ‘সংবাদ প্রভাকরে’ বহু খ্যাতনামা বাক্সালী  
কবির জীবনচরিত ও তাঁহাদের গীতাবলী প্রকাশ করেন।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের গল্প রচনার নিদর্শন ‘সংবাদ প্রভাকর’ হইতে  
পর পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত হইল। ইহা হইতে প্রাচীনকালের গল্প রচনার পদ্ধতি  
স্বল্পে তাঁহার অভিমত জানা যাইবে।

\* বিজ্ঞাসাগর চরিত—সাধনা-ভাষ্য, ১৩০২ সাল।

অধুনা বঙ্গভাষায় গণ্য রচনার স্বরূপ স্থপদ্ধতি প্রচলিত হইয়া আসিতেছে, ইহার ৪০ বৎসর পূর্বে এতরূপ ছিল না, কেবল মৃত মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় মহাশয় রচনার এক নূতন সৃচনা করিয়া দেশের মুখ উজ্জ্বল করিয়াছেন, ইহার পূর্বে সাধুভাষায় কিরূপে শব্দ সংযোগ করিতে হয় তাহা বড় বড় পণ্ডিতেরাও জানিতেন না ; সচরাচর পত্র লিখিতে হইলে “যাতায়াতে তথাকার মঙ্গলাদি সমাচার লিখিতে আজ্ঞা হইবেক। আমরা ভাল আছি তাহাতে ভাবিত নহিবেন” ইত্যাদি। বিষয় লোকেরা কতক হিন্দি, কতক বাঙ্গলা, কতক পার্শি মিশ্রিত করিয়া পত্র লিখিতেন, যথা “বাপা হে, তুমি একবার খবরটা লও না, আজ্ সাত রোজ হল প্রাণাধিক বাবাজির ব্যাম হয়েছে, কবিরাজ তিন ওস্ত তিকিচ্ছে করছেন, এখানে দাওয়াই ভাল নাই, তুমি একটু বিষু তোল পাঠাবা” ইত্যাদি। গণ্য রচনার এইরূপ শ্রী ছিল, নতুবা প্রায় হেয়ালী দ্বারা তাবৎ ব্যাপার সম্পন্ন হইত, যথা “সদানন্দ আনন্দ পাইয়া যার দল” “পর্বত শিখর পরে গঙ্গার তরঙ্গ” তথা “আগা রম্‌রম্ গোড়া মোও” ইত্যাদি। দুঃখের কথা কি কহিব, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়, যিনি অতি সুপণ্ডিত ও সূক্ষ্মদর্শী ছিলেন তিনি নানা শাস্ত্রাধ্যাপক বহুবিধ পণ্ডিত কর্তৃক বেষ্টিত হইয়াও ভাষা লেখনের ব্যবহারে শুদ্ধ প্রহেলিকা দ্বারা আমোদ প্রকাশ করিতেন। ফলতঃ তৎকালীন সংস্কৃত ভাষার কিঞ্চিৎ সমাদর ছিল ; রাজা রামমোহন রায় সমাচার পত্র প্রকাশ ও পুস্তক রচনা দ্বারা স্বাভিমত ব্যক্ত করণে প্রবৃত্ত হইলে মহামুভব বিখ্যাতের ১ নন্দলাল ঠাকুর মহাশয় তর্জিরুদ্ধে লেখনী ধারণ করিলেন, তৎকালে উভয় দলে অনেক সাহায্যকারি পণ্ডিত নিযুক্ত ছিলেন, উভয় পক্ষের বিবাদে ভাষার বিস্তর উন্নতি হয়। \*



কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত যে সময় ‘সংবাদ প্রভাকর’র সাহায্যে ‘লেখক গোষ্ঠী’ তৈয়ার করিতে সাহায্য করিয়াছিলেন, ঠিক সেই সময় দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের তত্ত্বাবধানে এবং অক্ষয়কুমার দত্তের সম্পাদনায় তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার আবির্ভাব হয়। এই পত্রিকায় অক্ষয়কুমার দেশের হিতকর বস্তুতত্ত্বের নির্ণায়ক ও সমাজ সংশোধক সূচিস্থিত প্রবন্ধাদির দ্বারা বঙ্গ সাহিত্যের সমৃদ্ধির সহায়তা করেন। পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের মহাভারতের অনুবাদ এবং দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ঋগ্বেদ-সংহিতার অনুবাদ এই পত্রিকায় প্রকাশিত হইলে ইহা জনসাধারণের এত মনোরঞ্জন করিয়াছিল যে ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে বহু ভারতীয় ভাষায় তাহা অনুদিত হইয়া প্রকাশিত হয়। তৎকালে কলেজের শিক্ষিত যুবকগণ বঙ্গভাষা পাঠ করিতে ঘৃণা বোধ করিতেন, কিন্তু অক্ষয়কুমারের রচনা প্রকাশিত হইলে উক্ত শিক্ষিত যুবকগণ ও পণ্ডিতবর্গ আগ্রহের সহিত তাহা পাঠ করিতেন। সেই সময় পণ্ডিতগণ বঙ্গভাষাকে অবজ্ঞার চক্ষে দেখিতেন বলিয়া, কেহ সাহস করিয়া বাঙ্গলা পুস্তক পড়িতেন না—পড়িলেও গোপনে পড়িতেন। কোন শিক্ষিত ব্যক্তি বাঙ্গলা পুস্তক পড়িতেছেন যদি কেহ দেখিতে পাইত, তাহা হইলে তিনি এমন লজ্জিত ও মর্ম্মাহত হইতেন, যে সুরা পান করিয়া বারবণিতার গৃহে যাইতেছেন দেখিলেও, বোধ হয় তিনি ততটা লজ্জিত হইতেন না। এই সম্বন্ধে বঙ্কিমচন্দ্র ‘লোকরহস্তে’ স্বামী-স্ত্রীর কথোপকথন উপলক্ষ করিয়া লিখিয়াছেন :

“স্বামী—তোমরা ছাইভস্ম বাঙ্গলাগুলো পড় কেন ? সব immoral, obscene, filthy.

স্ত্রী—পড়িলে কি হয় ?

স্বামী—demoralize হয়—কি না, চরিত্র মন্দ হয়।

স্ত্রী—আপনি বোতল বোতল ব্রাণ্ডী মারেন, যাদের সঙ্গে বসিয়া কাজ করা হয়, তারা এমনই কুচরিত্রের লোক, যে তাদের মুখ দেখিলেও:

পাপ হয়। আপনার বন্ধুগণ ডিনারের পর যে ভাষায় কথাবার্তা ক'ন, শুনিতে পাইলে খানসামারাও কানে আঙ্গুল দেয়। আপনি যাদের বাড়ী মুরগী-মটনের শ্রাদ্ধ করিয়া আসেন, পৃথিবীতে এমন কুসাজ নেই যে তারা ভিতরে ভিতরে করে না। তাহাতে আপনার চরিত্রের জ্ঞাত কোন ভয় নাই—আর আমি গরীবের মেয়ে একখানা বাজলা বই পড়লেই গোল্লায় যাব ?

স্বামী—আরে না-না ; ও সব ছুঁয়ে হাত ময়লা করো না।”

কিন্তু অক্ষয় কুমারের রচনা শিক্ষিত সম্প্রদায়ের এত মনোরঞ্জন করিত যে, পাঠকগণ তাহা পাঠ কবিলার জন্ত ব্যগ্রভাবে পত্রিকা প্রকাশের দিনটির জন্ত প্রতীক্ষা করিত। তাঁহার চারুপাঠ, ধর্মনীতি ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় প্রভৃতি প্রসিদ্ধ পুস্তকগুলি সেইজন্ত উক্ত পত্রে প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল। তাঁহার সরল মধুর জ্ঞানপ্রদ রচনাগুলি বাঙ্গলা গদ্যসাহিত্যে যুগান্তর আনয়ন করিয়াছিল এবং এক ‘চারুপাঠই’ তাঁহাকে বঙ্গসাহিত্যে অমর করিয়া রাখিবে।

বঙ্গসাহিত্যে মধ্যযুগের সাহিত্যশ্রষ্টাদের মধ্যে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ও অক্ষয়কুমার দত্তকে এই যুগের শেষ বলা যায়, কারণ তাঁহারা গদ্য সাহিত্যের যে আদর্শ স্থাপন করেন তাহাই পরিগৃহীত হয়। মাইকেল মধুসূদন হইতে নবযুগের সূত্রপাত হয় ; মধ্যযুগ ও নবযুগের মধ্যে যে ব্যবধান ছিল তাহা হুগলী জেলার সাগরদিয়ার কবি রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় পূরণ করিয়া যশস্বী হন। রঙ্গলালের গদ্য অপেক্ষা পদ্য রচনাই সাধারণের প্রীতিপদ ছিল। তিনি পদ্মিনী উপাখ্যান, কন্দদেবী, সুরসুন্দরী প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন এবং তাহার রচনায় প্রাচ্য প্রতীচ্য উভয় ভাবের সমন্বয় দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহার ‘পদ্মিনী উপাখ্যানে’ স্বাধীনতার বাণী বঙ্গদেশে তিনিই সর্বপ্রথম উচ্চারণ করেন। এই সম্বন্ধে বঙ্কিমচন্দ্র লিখিয়াছেন :

“আমাদের সৌভাগ্যক্রমে ইংরাজের সঙ্গে আমাদের জাতি বৈরী ঘটিয়াছে ; এই জাতি-বৈর ভাব হেমচন্দ্রের পূর্বে রঙ্গলালই সর্বপ্রথম প্রচার করিয়াছেন । ভারতের স্বাধীনতা উপাসনার মঙ্গলঘট তিনিই সর্বপ্রথম স্থাপন করেন ।”

‘পদ্মিনী উপাখ্যানে’ রঙ্গলাল স্বাধীনতার যে বাণী প্রচার করিয়াছিলেন, নিম্নে তাহার কয়েক লাইন উদ্ধৃত হইল :

“স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিতে চায় হে

কে বাঁচিতে চায় ?

দাসত্ব-শৃঙ্খল বল কে পরিবে পায় হে

কে পরিবে পায় ?

কোটা কল্প দাস থাকা নরকের গ্রাহ হে

নরকের প্রায় ।

দিনেকের স্বাধীনতা স্বর্গ-সুখ তায় হে

স্বর্গ-সুখ তায় ।”

ঐতিহাসিক কাহিনী লইয়া মহাকাব্য রচনায় রঙ্গলাল অগ্রণী হন এবং বাঙ্গলা কাব্য সাহিত্যের ইতিহাসে তিনি অমর হইয়া থাকিবেন । রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র ‘স্বতুদর্পণ’ সমালোচনা প্রসঙ্গে লিখিয়াছিলেন “অধুনাতন বঙ্গীয় কবিবৃন্দ মধ্যে শ্রীযুক্ত রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন ।” ১৮২৭ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে মাতুলালয় বাকুলিয়া গ্রামে তিনি জন্মগ্রহণ করেন এবং কাব্য গ্রন্থ ব্যতীত তিনি ‘সংবাদ সাগর’ ‘এডুকেশন গেজেট’ ‘উৎকল দর্পণ’ ( উড়িয়া ভাষায় ) প্রভৃতি কয়েকখানি সাময়িক পত্র সম্পাদনা করেন । ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দের মে মাসে তিনি পরলোক গমন করেন ।

\* ১৩৩০ সালে বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের নৈহাটী অধিবেশনে, সাহিত্য

শাখার সভাপতি রসরাজ অমৃতলাল বসু রঙ্গলাল \* সম্বন্ধে যাহা বলিয়া-  
ছিলেন, নিয়ে তাহা উদ্ধৃত হইল :

ঈশ্বর গুপ্তের ‘মিউটিনী’ প্রভৃতি পণ্ডে উদ্দীপনা থাকিলেও, যিনি নব্য  
বঙ্গের হৃদয়ক্ষেত্রে উদ্দীপনার রসে সিক্ত করিয়া দেশ হিতৈষণার বীজ  
বপন করেন, তাঁহার নাম রঙ্গলাল। তাঁহার “স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিতে  
চায় রে—কে বাঁচিতে চায় ?” আবৃত্তি করিয়া বাঁথারী ঘুরাইয়া আমি  
একদিন ছেলে বেলায় খেলা করিয়াছি। জাহাজ মেরামত করার ডকের  
জগা খিদিরপুর প্রসিদ্ধ ; কিন্তু এইখানে এক সময় বড় বড় কয়খানি জাহাজ  
প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহাদের প্রধান তিনখানির নাম—রঙ্গলাল, মধুসূদন ও  
হেমচন্দ্র। ঐ তিনখানি জাহাজই যে ছোট বড় তরঙ্গ তুলিয়া চলিয়া  
গিয়াছে, তাহার আন্দোলনে আজিও সমগ্র বঙ্গদেশ হুলিতেছে।

বঙ্গসাহিত্যে নবযুগের উদ্বোধন করেন হুগলী জেলার পাণিশেণ্ডলার  
অধিবাসী প্যারিচাঁদ মিত্র ওরফে **টেকচাঁদ ঠাকুর**। ইতিপূর্বে সাধা-  
রণের ধারণা ছিল যে, কথিত ভাষায় কোন উৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচনা করা যায় না,  
কিন্তু প্যারীচাঁদ কথিত ভাষাকে বঙ্গভাষার সর্ববিধ রচনার বাহন করিবার  
প্রথম ব্যাপক চেষ্টা করেন বলিয়া পরবর্তীকালে তাঁহারই অনুকরণ করিয়া  
বঙ্গভাষার শ্রেষ্ঠ গ্রন্থরাজীর আবির্ভাব সম্ভব হইয়াছিল। তিনি এই সাহস  
প্রদর্শন না করিলে—বঙ্কিমচন্দ্রের হস্তে আমরা বঙ্গ সাহিত্যের এইরূপ উন্নতি  
আশা করিতে পারিতাম না। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে বঙ্গভাষায় তাঁহার প্রথম  
সামাজিক উপন্যাস ‘আলালের ঘরের দুলাল’ প্রকাশিত হয়। এই  
উপন্যাসে সমাজের রুচি ও আবহাওয়া অনুযায়ী ভাষা কিরূপ চিরাচরিত  
সংস্কৃতানুরাগিনী না হইয়া পরিবর্তিত হইয়াছিল তাহা দেখিলে বিস্মিত

\* শ্রীমদ্বাখনাথ ঘোষ রচিত ‘রঙ্গলাল’ পুস্তকে ও সাহিত্য সাধক চরিতমালা—৩৭  
সংখ্যায় রঙ্গলালের জীবনী প্রকাশিত হইয়াছে।

হইয়া বাইতে হয়। আলালের ঘরে দুলাল গ্রন্থের আখ্যাপত্র ও রচনার নিদর্শন নিয়ে উদ্ধৃত হইল :

আলালের ঘরের দুলাল/শ্রীযুক্ত টেকচাঁদ ঠাকুর কর্তৃক বিরচিত/কলিকাতা/রোজরিও কোম্পানীর যন্ত্রালয়ে মুদ্রিত/সন ১২৬৪/Calcutta :—  
Printed by D'Rozario and Co/8, Tank-Square./

“বেচারাম! বাবুরাম! ভাল দুধ কলা দিয়া কাল সাপ পুষিয়াছিলে। তোমাকে পুনঃ ২ বলিয়া পাঠাইয়াছিলাম আমার কথা গ্রাহ্য কর নাই—ছেলে হতে ইহকালও গেল—পরকালও গেল। মতি দেদার মদ খায়—জোয়া খেলে—অখাণ্ড আত্মার করে। জোয়া খেলিতে খেলিতে ধরা পড়িয়া চৌকিদারকে নির্ঘাত মারিয়াছে। হল্য, গদ্য ও আর ২ ছোঁড়ারা তাহার সঙ্গে ছিল। আমার ছেলে পূলে নাই। মনে করিয়াছিলাম হল্য ও গদ্য এক গণ্ডুষ জল দিবে এখন সে গুড়ে বালি পড়িল! ছোঁড়াদের কথা আর কি বলিব? দুঃ ২।”

প্যারীচাঁদ মদ খাওয়া বড় দায় জাত থাকার কি উপায়, রামারঞ্জিকা, অভেদী, আধ্যাত্মিকা, বামাতোষিনী, যৎকিঞ্চিৎ প্রভৃতি এগার খানি বাঙ্গলা পুস্তক এবং আট খানি ইংরাজী গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইংরাজী গ্রন্থগুলির মধ্যে Life of Dewan Ramcomal Sen এবং Agriculture in Bengal পুস্তক দুইটি বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। এতদ্ব্যতীত তিনি ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে রাধানাথ সিকদারের সহযোগীতার মহিলাদের উপযোগী ‘মাসিক পত্রিকা’ নামে একখানি সাময়িক পত্র প্রকাশ করেন। ইহার পূর্বে তিনি ‘জ্ঞানান্বেষণ’ ও ‘বেঙ্গল স্পেকটেক্টর’ পত্রের পরিচালন ব্যাপারে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। এই পত্রিকাগুলিতে তাঁহার বহু রচনা প্রকাশিত হইয়াছিল।

“বাকিমচন্দ্র ‘লুপ্তরত্নোদ্ধার বা ৮প্যারীচাঁদ মিত্রের গ্রন্থাবলী’তে বাঙ্গলা

সাহিত্যে ৩প্যারীচাঁদ মিত্রের স্থান নামে একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন, নিয়ে উক্ত প্রবন্ধের অংশ বিশেষ উদ্ধৃত হইল :

বাঙ্গলা সাহিত্যে প্যারীচাঁদ মিত্রের স্থান অতি উচ্চ। তিনি বাঙ্গলা সাহিত্যের এবং বাঙ্গলা গণ্যের একজন প্রধান সংস্কারক।...প্রাচীন কালে অর্থাৎ এ দেশে মুদ্রাযন্ত্র স্থাপিত হইবার পূর্বে বাঙ্গলায় সচরাচর পুস্তক রচনা সংস্কৃতের গায় পড়েই হইত। গণ্য রচনা যে ছিল না এমন কথা বলা যায় না, কেন না হস্ত লিখিত গণ্য গ্রন্থের কথা শুনা যায়। আমি নিজে বাল্যকালে ভট্টাচার্য্য অধ্যাপকদিগের যে ভাষায় কথোপকথন করিতে শুনিয়াছি, তাহা সংস্কৃত ব্যবসায়ী ভিন্ন অণ্ড কেহই ভাল বুঝিতে পারিতেন না। তাঁহারা কদাচ ‘থয়ের’ বলিতেন না—’পদির’ বলিতেন ; ‘চিনি’ বলিতেন না—‘শর্করা’ বলিতেন। পণ্ডিতদিগের কথোপকথনের ভাষাই যেখানে এরূপ ছিল, তবে তাঁহাদের লিখিত বাঙ্গলাভাষা, আরও কি ভয়ঙ্কর ছিল, তাহা বলা বাহুল্য।

এই সংস্কৃতানুসারিণী ভাষা প্রথম মহাত্মা ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ও অক্ষয় কুমার দত্তের হাতে কিছু সংস্কার প্রাপ্ত হইল। কিন্তু প্যারীচাঁদ মিত্রই বাঙ্গলা সাহিত্যকে উদ্ধৃত করেন। যে ভাষা সকল বাঙ্গালীর বোধগম্য এবং সকল বাঙ্গালী কর্তৃক ব্যবহৃত, প্রথম তিনিই তাহা গ্রন্থ প্রণয়নে ব্যবহার করিলেন। এবং তিনিই প্রথম ইংরাজি ও সংস্কৃতের ভাণ্ডারে পূর্বগামী লেখকদিগের উচ্ছিষ্টাবশেষের অনুসন্ধান না করিয়া, স্বভাবের অনন্ত ভাণ্ডার হইতে আপনার রচনার উপাদান সংগ্রহ করিলেন। এক ‘আলালের ঘরের দুলাল’ নামক গ্রন্থে এই উভয় উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল। ‘আলালের ঘরের দুলাল’ বাঙ্গলা ভাষায় চিরস্থায়ী ও চিরস্মরণীয় হইবে। উহার অপেক্ষা উৎকৃষ্ট গ্রন্থ তৎপরে কেহ প্রণীত করিয়া থাকিতে পারেন, কিন্তু ‘আলোর ঘরের দুলাল’ দ্বারা বাঙ্গলা সাহিত্যের যে উপকার হইয়াছে আর কোন বাঙ্গলা গ্রন্থের দ্বারা সেরূপ হয় নাই এবং ভবিষ্যতে হইবে কিনা

সন্দেহ।.....অতএব বাঙ্গলা সাহিত্যে প্যারীচাঁদ মিত্রের স্থান অতি উচ্চ।”

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ব্যতীত সেকালের বহু জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সহিত তিনি ঘনিষ্ঠ ভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন এবং মৃত্যুর দিন পর্য্যন্ত তিনি উহার সেবা করেন। তাঁহার মৃত্যুতে ‘Hindoo Patriot’ পত্র লিখিয়াছিলেন :

“In him the country loses a literary veteran, a devoted worker a distinguished author, a clever wit, an earnest patriot, and an enthusiastic spiritual enquirer.” \*

সেই সময় আলালী ভাষার অল্পকরণে অনেক পুস্তক প্রকাশিত হইয়া ছিল ; তন্মধ্যে প্রতাপচন্দ্র ঘোষের ‘বঙ্গাধিক-পরাজয়’ উল্লেখযোগ্য।

প্যারীচাঁদ মিত্রের সমসাময়িক, বাঙ্গলা গল্প সাহিত্যের আর একজন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ লেখক মনোমোহন ভূদেব মুখোপাধ্যায় হুগলী জেলায় আত্ম প্রকাশ করেন। ইহার ‘পারিবারিক প্রবন্ধ, গল্প সাহিত্যে এক অপূর্ণ জিনিষ বলিলেও অত্যাশ্চর্য করা হয় না। তিনি বহু গল্প পুস্তক রচনা করেন, তন্মধ্যে ‘ঐতিহাসিক উপন্যাস’ তাঁহার অভিনব সৃষ্টি—ইহা সফল স্বপ্ন ও অঙ্গুরীয় বিনিময় এই দুই ভাগে বিভক্ত। পরবর্তী লেখকগণ তাঁহার আদর্শ অনুসরণ করিয়া লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন দেখিতে পাওয়া যায়। ইতিহাস, বিজ্ঞান, সমাজ, দর্শন, জ্যোতিষ প্রভৃতি বহুবিধ বিষয়ে তাঁহার জ্ঞান এত অধিক প্রবন্ধ বঙ্গভাষায় আর কেহ লেখেন নাই। এই গল্প রচনা তাঁহাকে বঙ্গ সাহিত্যে অমর করিয়া রাখিবে। ‘সামাজিক প্রবন্ধ’ হইতে ভূদেব বাবুর রচনার একটি নমুনা উদ্ধৃত হইল :

“প্রত্যেক বিষয়ে ইংরাজের অন্ধ অনুকরণ পরিত্যাগ করিতে হইবে ; ইংরাজের প্রকৃতির একতা নাই। ইংরেজ কার্যকুশল, অহঙ্কারী ও লোভী হিন্দু শ্রমশীল স্ববোধ, নম্র স্বভাব ও সন্তুষ্টচিত্ত। ইংরেজের নিকট হিন্দুকে

\* \* The Hindoo Patriot. Dated 20th November 1883.

কেবল কার্যকুশলতা শিখিতে হইবে; আর কিছু শিখিবার প্রয়োজন হয় না। ভারতবাসীকে সর্বোত্তমভাবে স্বজাতি বিদ্বেষরূপ মহাপাপ হইতে নিষ্কৃতি পাইতে হইবে এবং স্বজাতির সহানুভূতিকেই পরমধন ভাবিয়া ভোগ করিতে হইবে।”

তিনি এডুকেশন গেজেটের যাবতীয় ভার গ্রহণ করেন এবং তাঁহার সম্পাদনা কালে এই পত্র সর্বশ্রেণীর মধ্যে সমাদৃত হইয়াছিল। পরে তিনি ‘শিক্ষাদর্পণ’ নামে আর একখানি মাসিক পত্র বাহির করেন। তাঁহার প্রবন্ধগুলি উক্ত পত্রিকাগুলিতে প্রথম আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল।

তিনি পরলোকগমন করিলে ‘সাহিত্য’ সম্পাদক স্বরেশচন্দ্র সমাজপতি লিখিয়াছিলেন—“ভূদেব চরিত্রের মূল সূত্র তাঁহার মৌলিকতা। তিনি ইউরোপীয় সাহিত্য ও সভ্যতার পূর্ণ দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু কখনও আত্মবিসর্জন দিয়া পাশ্চাত্য পথের পথিক হন নাই। স্বদেশের ধর্মে, শাস্ত্রে, সমাজে, সংস্কারে, সাহিত্যে তাঁহার প্রভূত আস্থা, অত্যন্ত অমুরাগ ছিল। কিন্তু অন্ধ বিশ্বাস কখনও তাঁহাকে আয়ত্ত করিতে পারে নাই।

ভূদেব না ভাবিয়া কিছু করিতেন না। নিজের চিন্তা ও বিচার শক্তির সাহায্যে যাহা কর্তব্য বলিয়া বুঝিতেন, প্রাণপণে তাহা পালন করিতেন। তাঁহার পারিবারিক প্রবন্ধ, সামাজিক প্রবন্ধ, আচার ক্রবন্ধ, পুষ্পাঞ্জলী—কেবল সাহিত্য হিসাবে দেখিলে চলিবে না, এই সকল গ্রন্থে-তিনি নিজের হৃদয়ের চিত্র অঙ্কিত করিয়া গিয়াছেন।

বদান্ত ভূদেবের দানশীলতা বাঙ্গালীর আদর্শ হইয়া থাকুক। ভূদেবের জীবনতত্ত্বের অনুশীলনে ও অনুসরণে, বাঙ্গালীর স্বর্গীয় জীবন প্রশস্ত ও পবিত্র হউক।”

এই সময় অষ্টাদশ বর্ষ বয়স্ক এক ধনী সন্তান বঙ্গভাবার উন্নতি কল্পে সাহিত্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন—ইনি মহাত্মা কালীপ্রসন্ন সিংহ। যে যে সময়ে ধনী সন্তানগণ বিলাসে, ইংরেজের অনুকরণে জীবন কাটাইবার জন্ত:



বাগ্র হইত, ঠিক সেই সময়ে কালী প্রসন্নের আবির্ভাব যেন বিধাতা প্রেরিত বলিয়াই মনে হয়। মাত্র ত্রিশ বর্ষ তিনি জীবিত ছিলেন—কিন্তু এই স্বল্প-কালের মধ্যে তিনি যে সমস্ত কার্য্য করিয়া গিয়াছেন তাহা অনন্তসাধারণ ও অলৌকিক বলিয়া মনে হয় এবং মনুষ্য সমাজে দুর্লভ বলিলেও চলে। কেবল মহাভারতের বঙ্গানুবাদ বা ছতোম পঁচাত্তর নক্সা রচনার জন্ত নয় তিনি বাঙ্গালীর সামাজিক বহুবিধ সংস্কার ও উন্নতির জন্ত যেভাবে প্রাণপাত পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন—তাহাতে মহাত্মা কালীপ্রসন্নের নাম বাঙ্গালী হৃদয়ে চিরকাল খোদিত থাকিবে।

আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় কালীপ্রসন্ন সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—“তরুণ যুবক কালীপ্রসন্নের অমর কীর্ত্তি এই মহাভারত। এই একখানি গ্রন্থে তাঁহার নাম বঙ্গবাসীর চিরস্মরণীয় রহিবে। এই অপূর্ব্ব জিনিষ আজ বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে শোভা পাইতেছে। রাশি রাশি বাঙ্গলা পুস্তক পাঠ করিয়া যে জ্ঞানলাভ না হয়, একমাত্র সিংহমহাশয়ের ‘মহাভারত’ পাঠ করিলে তাহা অপেক্ষা অধিক জ্ঞানলাভ করা যায় ইহা আমি স্পষ্টকার সহিত বলিতে পারি। সহস্রখানি ‘রাবিশ’ গ্রন্থ পাঠ করা অপেক্ষা একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ পাঠ করা শ্রেয়ঃ নয় কি?”

১৮৬১ খৃষ্টাব্দের ১২ই ফেব্রুয়ারী কালীপ্রসন্ন তাঁহার ভবনে মাইকেল মধুসূদন দত্তকে অমৃতাক্ষর ছন্দ প্রবর্তনের জন্ত সম্বর্দ্ধনা সভায় অভিনন্দন প্রদান করেন। উক্ত সভায় রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ, রমাপ্রসাদ রায়, কিশোরীচাঁদ মিত্র, পাদরি কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি উপস্থিত ছিলেন। তিনি মধুসূদনের প্রকৃত গুণগ্রাহী ছিলেন এবং ‘মেঘনাদবধ-কাব্য’ বিশ্লেষণ করিয়া বলিয়াছিলেন—“বাঙ্গালী সাহিত্যে এবশ্প্রকার কাব্য উদ্ভূত হইবে বোধ হয়, সরস্বতীও স্বপ্নে জানিতেন না।” মাইকেলের এই নূতন ছন্দ তিনি বড় পছন্দ করিতেন এবং মাইকেলের পর কালীপ্রসন্নই প্রথম অমৃতাক্ষর ছন্দে ‘ছতোম পঁচাত্তর নক্সা’র (১ম ও ২য় ভাগ) প্রথমে

একটি কবিতা রচনা করেন। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ইহা প্রথম প্রকাশিত হয়।  
কবিতাটি এইরূপ :

### প্রথম ভাগ

হে শারদে ! কোন দোষে দুষি দাসী ও চরণতলে ?  
কোন অপরাধে ছলিলে দাসীরে দিয়ে এ সন্তান ?  
এ কুংসিতে ! কোন লাজে সপত্নী সমাজে পাঠাইব,  
হেরিলে মা এ কুরূপে—দুযিবে জগৎ—হাসিবে  
সতিনী পোড়া ; অপমানে উভরায়ে কাঁদিবে  
কুমার—সে সময়ে মনে ঘ্যান থাকে ; চির অহুগত লেখনীরে !

### দ্বিতীয় ভাগ

হে সজ্জন ! স্বভাবের স্ননির্মল পটে,  
রহস্য রসের রঙ্গে,  
চিত্রিছ চরিত্র—দেবী সরস্বতী বরে ।  
কৃপা চক্ষে হের একবার ; শেষে বিবেচনা মতে  
যার যা অধিক আছে ‘তিরস্কার’ কিম্বা ‘পুরস্কার’  
দিও তাহা মোরে—বহু মানে লব শির পাতি ।

‘হতোম প্যাচার নক্সা’য় তৎকালীন সমাজের দূষিত চিত্র দেখাইয়া  
তিনি বিশেষ স্ননাম অর্জন করিয়াছিলেন। নিম্নে উক্ত পুস্তকের রচনার  
নমুনা উল্লিখিত হইল :

“দুর্গোৎসব বাঙ্গালা দেশের পরব, উত্তর পশ্চিম প্রদেশে এর নাম গঙ্ঘও  
নাই ; বোধ হয় রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আমল হতেই বাঙ্গলায় দুর্গোৎসবের  
প্রাদুর্ভাব বাড়ে। পূর্বে রাজা-রাজরা ও বনেদী বড় মানুষদের বাড়ীতেই  
কেবল দুর্গোৎসব হতো, কিন্তু আজ কাল পুঁটে তেলীকেও প্রতিমা আনতে  
দেখা যায় ; পূর্বকার দুর্গোৎসব ও এখনকার দুর্গোৎসবে অনেক ভিন্ন।”

কালী প্রসন্ন ‘বিতোৎসাহিনী পত্রিকা’ ‘সর্বতত্ত্ব প্রকাশিকা’, ‘বিবিধার্থ সংগ্রহ’ ও ‘পরিদর্শক’ প্রভৃতি কয়েকখানি সাময়িক পত্র সম্পাদনা করেন এবং ইংরাজী ভাষায় প্রকাশিত *Mookerjees Magazine* ও ফার্সি ভাষায় প্রকাশিত ‘দুরবীণ’ পত্র পরিচালনে যথেষ্ট সাহায্য করেন। এতদ্বিধা বাবু, বিক্রমোৎকলী, সাবিত্রী সত্যাবান, মালতী মাধব প্রভৃতি কয়েকখানি নাটকও প্রণয়ন করেন। মাতৃভাষার উন্নতিকল্পে তিনি অকাতরে অর্থব্যয় করিতেন এবং লেখকগণকে উৎসাহ দিবার জন্ত মধ্যে মধ্যে তিনি পুরস্কার ঘোষণা করিতেন। বহু দুঃস্থ সাহিত্যিক তাঁহার দানে বঙ্গভারতীর সেবা করিতে সমর্থ হইয়াছিল; তিনি কোন কারণে, বাঙ্গালী জাতির ব্যবহারে বিশেষভাবে ক্ষুব্ধ হইয়া ‘পরিদর্শক’ নামে দৈনিক পত্রখানি বন্ধ করিয়া দেন। পত্রিকাখানি বন্ধ হইলে ১৬ই ফেব্রুয়ারী ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দের ‘সোমপ্রকাশ’ লিখিয়াছিলেন—“আমরা সম্পাদকের একটা সঙ্কোভ অহুচিত প্রতিজ্ঞা দেখিয়া যার পর নাই ক্ষুব্ধ হইলাম। তিনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, বাঙ্গালী সমাজের এরূপ অবস্থা থাকিতে তিনি আর বাঙ্গালীদিগের উপকার করিবেন না।”

কালীপ্রসন্নের বঙ্গভাষা ও সাহিত্য এবং স্বীয় জন্মভূমির প্রতি কিরূপ প্রীতি ছিল, তাহা তাঁহার মহাভারতের উপসংহারে খুব সুন্দরভাবে পরিস্ফুট হইয়াছে; নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :

“জগদীশ্বর সমীপে কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা করি, দেশীয় ক্ষমতাশালী ধনবান ব্যক্তির কায়মনে জন্মভূমির উন্নতি সাধনে নিযুক্ত হইয়া ধনের সার্থকতা সম্পাদন পূর্বক অবিনশ্বর সং কীর্ত্তি লাভ করুন। তাঁহাদিগের বশঃ সৌরভে ভূমণ্ডল পরিপূরিত হউক। বিজ্ঞার বিমল জ্যোতি সাধনের জদম্ব-নিহিত মোহাক্ষকার দূর করুক। দীর্ঘ কাল মলিনা ভারতবর্ষের

সৌভাগ্য দিন দিন নবোদিত শশিকলার গায় বৃদ্ধি হউক। সহৃদয় সাধু-জনেরা নিরাপদে চিরদিন স্বদেশীয় সাহিত্য রসাস্বাদনে কালান্তিপাত করুন এবং শত শত অনুবাদক, গ্রন্থকার ও কবিবরেরা জন্মগ্রহণ পূর্বক ভাষা-দেবীকে অল্পপম অলঙ্কারে বিভূষিত করিয়া সাধু সমাজের মনোরঞ্জন করত অমরতা লাভ করুন।”

উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে বঙ্গ সাহিত্যের তিনজন প্রতিভা-শালী ব্যক্তি তিনটি বিভাগে বিংশ শতাব্দীর পট ভূমিকা রচনা করেন; সেই তিনজন হইতেছেন—কাব্য-সাহিত্যে কবির মাইকেল মধুসূদন দত্ত, গদ্য-সাহিত্যে ঋষি বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এবং নাট্য-সাহিত্যে মহাকবি নাট্যসম্রাট গিরিশচন্দ্র ঘোষ। মধুসূদন যশোহরে জন্মগ্রহণ করিলেও, হুগলী জেলার সাহিত্যের ইতিহাসকে—বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাস বলিলে বোধ হয় অত্যাুক্তি করা হইবে না। কারণ প্রথম মুদ্রাস্থ, প্রথম মুদ্রিত পুস্তক প্রথম গদ্য পুস্তক, প্রথম উপন্যাস, প্রথম সংবাদপত্র প্রভৃতি সাহিত্যের যাবতীয় উপকরণ এই জেলা হইতেই সর্বপ্রথম বাহির হয়। তারপর বঙ্গভাষার বর্তমান রূপদাতাগণ প্রায় প্রত্যেকেই এই জেলায় জন্মগ্রহণ করায় এই জেলা বঙ্গভাষার পূজারীগণের নিকট তীর্থক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে। আজ সেই তীর্থক্ষেত্রের ইতিহাসে কাব্য সাহিত্যের প্রতিভাশালী কবি মাইকেল মধুসূদন দত্তের কাব্য সম্বন্ধে কিছু না বলিলে এই ইতিহাস অসম্পূর্ণ রহিয়া যাইবে। তাই হুগলী জেলার শ্রদ্ধাঞ্জলী তাঁহার উদ্দেশ্যে আমরা অর্পণ করিতেছি।

কবি ঈশ্বর গুপ্ত নব্যতন্ত্রী হইলেও মধ্যযুগের তিনি শেষ কবি। তাঁহার পরলোকগমনের পর মধুসূদন কাব্য জগতে অপ্রতিহত প্রভাবে তাঁহার মৃত্যুকাল পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ‘মেঘনাথ বধ’ ও ‘তিলোত্তম’-সম্ভব অমৃত-ক্ষর ছন্দে রচনা করিয়া কাব্যসাহিত্যে তিনি যুগান্তর অর্জন করেন। তাহার রচনা দেখিয়া তৎকালীন সুদী সমাজ বিস্মিত ও শুভিত হইয়া যায়।

মধুসূদনের পরিচয় মেঘনাথ বধ মহাকাব্য ; তিনি যদি আর অল্প কোন গ্রন্থ রচনা না করিতেন, তাহা হইলেও তাঁহাকে কাব্য জগতের সম্রাট বলিতে, কেহই বোধ হয় আপত্তি করিতেন না। অমৃতাক্ষর চন্দ্রের প্রবর্তক হিসাবে বঙ্গ সাহিত্যের ইতিহাসে তাঁহার নাম স্বর্ণাক্ষরে লিখিত থাকিবে। কাব্যগ্রন্থ ব্যতীত কৃষ্ণকুমারী, পদ্মাবতী, একেই কি বলে সভ্যতা, বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রেঁয়া প্রভৃতি নাটক এবং হেক্টর-বধ নামে একখানি গল্প কাব্যও রচনা করেন। মধুসূদন সর্বপ্রথম ইংরাজী নাটকের অনুকরণে বাঙ্গলা নাটক রচনা করেন, ইহাও তাঁহার অগ্ন্যতম কীর্তি।

তারপর বঙ্কিমচন্দ্র বাঙ্গলা গল্প সাহিত্যকে নূতন ছাঁচে ঢালিয়া এক নূতন সরল স্রমধুর ভাষার সৃষ্টি করিলেন। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে হুগলী কলেজে পাঠকালে তিনি “ললিতা পুরাকালিক গল্প তথা মানস” রচনা করেন। সেই সময় কবি ঈশ্বর গুপ্তের ‘সংবাদ প্রভাকরে’ তাঁহার রচনা প্রকাশিত হইত। তাহার পর ‘দুর্গেশনন্দিনী’ তাঁহার নবসৃষ্ট ভাষায় নবচিন্তা, নবচিত্র, নবভাব ও নবশক্তির আদর্শ লইয়া আবির্ভূত হইলে বঙ্গ সাহিত্যে এক নবযুগের সৃষ্টি হইল। এই সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন :

বঙ্কিম বঙ্গসাহিত্যে প্রভাতের সূর্য্যোদয় বিকাশ করিলেন, আমাদের হৃদপদ্ম সেই প্রথম উদ্ঘাটিত হইল। পূর্বে কি ছিল এবং পরে কি পাইলাম তাহা দুই কালের সঙ্কীর্ণ দাঁড়াইয়া আমরা এক মুহূর্ত্তেই অনুভব করিতে পারিলাম। কোথায় গেল সেই অন্ধকার, সেই একাকার, সেই স্থপ্তি, কোথায় গেল সেই বিজয়বসন্ত, সেই গোলেবকাস্তলি, সেই বালক ভুলানো কথা—কোথা হইতে আসিল এত আলোক, এত আশা, এত সঙ্গীত, এত বৈচিত্র্য! বঙ্গদর্শন যেন তখন আষাঢ়ের প্রথম বধীর মত “সমাগতো রাজ বহুন্নতধ্বনিঃ” এবং মৃগল ধারে ভাব বর্ষণে বঙ্গ-সাহিত্যের পূর্ববাহিনী পশ্চিমবাহিনী সমস্ত নদী নিঝরিণী অকস্মাৎ

পরিপূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া যৌবনের আনন্দবেগে ধাবিত হইতে লাগিল।  
কত কাব্য নাটক উপগ্রাস কত প্রবন্ধ কত সমালোচনা কত মাসিকপত্র



বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

কত সংবাদপত্র বঙ্গভূমিকে জাগ্রত প্রভাত-কলরবে মুখরিত করিয়া

তুলিল। বঙ্গভাষা সহসা বাল্যকাল হইতে যৌবনে উপনীত হইল। \*

‘দুর্গেশনন্দিনী’ প্রকাশিত হইবার পূর্বে Indian Field নামক সাপ্তাহিক পত্রে তাঁহার ইংরাজী উপন্যাস ‘Rajmohon's Wife’ প্রকাশিত হয়। তখন বঙ্গদেশে পাশ্চাত্য ভাবের বহুায় শিক্ষিত সম্প্রদায় হাবুড়বু খাইতেছেন—ইংরাজীতে তাঁহারা স্বপ্ন দেখেন। কিন্তু বঙ্কিমচন্দ্রের এই মোহ কাটিয়া যায় এবং বোধ হয় মাইকেল মধুসূদনের মত তিনিও বলিয়াছিলেন—

“হে বঙ্গ ! ভাঙারে তব বিবিধ রতন—

তা’ সবে ( অবোধ আমি ) অবহেলা করি’

পরধন লোভে মত্ত করিছু ভ্রমণ

পরদেশে ভিক্ষারূতি কুক্ষণে আচরি।”

“বঙ্গদর্শনের” অনুষ্ঠানপত্রে তাই তিনি লিখিয়াছিলেন—“আমরা যত ইংরাজী পড়ি, যত ইংরাজী কহি বা যত ইংরাজী লিখি না কেন, ইংরাজী কেবল আমাদের মত সিংহের চর্ম স্বরূপ হইবে মাত্র। ডাক ডাকিবার সময় ধরা পড়িবে।”

বঙ্কিমচন্দ্রের বন্ধু রমেশচন্দ্র দত্ত ‘দুর্গেশনন্দিনী’ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন : “যখন ‘দুর্গেশনন্দিনী’ প্রকাশিত হইল, তখন যেন বঙ্গীয় সাহিত্যাকাশে সহসা একটি নূতন আলোকের বিকাশ হইল। দেশের লোক সে আলোকচ্ছটায় চমকিত হইল, সে বলার্ক কিরণে প্রফুল্ল হইল, সে দীপ্তিতে স্নাত হইয়া স্তুতিগান করিল। কলিকাতা ও ঢাকা এবং পশ্চিম ও পূর্বদেশ হইতে আনন্দ রব উঠিত হইল, বঙ্গবাসীগণ বুঝিল সাহিত্যে একটি নূতন যুগের আরম্ভ হইয়াছে। †

\* আধুনিক সাহিত্য—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, পৃষ্ঠা ২

† সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা—১৩০১ সাল, আশ্বিন, পৃষ্ঠা ৪

ক্রমে কপালকুণ্ডলা, মৃণালিনী, চন্দ্রশেখর, যুগলাঙ্গুরীয়, বিষবৃক্ষ, ইন্দিরা, কৃষ্ণকান্তের উইল, আনন্দমঠ, দেবী চৌধুরাণী, কমলাকান্তের দম্পত্য, রাজসিংহ, রজনী, সীতারাম প্রভৃতি উপন্যাস প্রকাশিত হয়। বর্তমান বাঙ্গলাভাষা ও বাঙ্গালীর ভাবধারা যে আকার ধারণ করিয়াছে তাহা যে বঙ্কিমচন্দ্রের জগত্ হইয়াছে, তাহা স্থানিষ্ঠিত। বঙ্কিমচন্দ্রের আকর্ষণে আরও কয়েকজন ব্যক্তি বঙ্গবাণীর সেবায় আত্মনিয়োগ করেন—তন্মধ্যে হুগলী জেলার অক্ষয়চন্দ্র সরকারের নাম উল্লেখযোগ্য। বঙ্কিমচন্দ্রের প্রতিভা স্পর্শমণির গ্রায় বাহাকে স্পর্শ করিয়াছে—তাহাই ঘেন ঠিক সোনা হইয়া গিয়াছে।

বঙ্কিমচন্দ্র স্বয়ং লিখিয়া গিয়াছেন—“যেমন কুলি মজুর পথ খুলিয়া দিলে অগম্য কানন বা প্রান্তর মধ্যে সেনাপতি সেনা লইয়া প্রবেশ করিতে পারেন, আমি সেইরূপ সাহিত্য সেনাপতিদিগের জগৎ সাহিত্যের সকল প্রদেশের পথ খুলিয়া দিবার চেষ্টা করিতাম।” বঙ্কিমচন্দ্র ছিলেন একাধারে কবি, সাহিত্যিক, শিল্পী, সমালোচক, ঔপন্যাসিক, ঐতিহাসিক, প্রত্নতাত্ত্বিক ও দার্শনিক এবং তিনি নিজে সাহিত্যের সকল পথ খুলিয়া ক্ষান্ত হন নাই, সেনাপতির গ্রায় সেই সমস্ত পথে যে বিচরণ করিয়াছিলেন, তাহা আজ আমরা নিঃসন্দেহে বলিতে পারি।

বঙ্কিমচন্দ্রের সাহিত্য-প্রতিভার পরিচয় দেওয়া আমার গ্রায় নগণ্য লেখকের পক্ষে অসম্ভব, তবে হুগলী জেলার সহিত তাঁহার সম্বন্ধ অবিচ্ছেদ্য এবং নাড়ীর যোগ আছে বলিলেও কিছুমাত্র অতিশয়োক্তি হইবে না। তাঁহার শিক্ষা-দীক্ষা এবং লীলাভূমি ছিল এই হুগলী জেলা—এই স্থানের চুঁচুড়ায় জোড়াঘাটের বাড়ীতে অবস্থানকালে তাঁহার রজনী (১৮৭৭) উপকথা (ইন্দিরা, যুগলাঙ্গুরীয় ও রাধারাণী একত্রে, (১৮৭৭) কবিতা পুস্তক (১৮৭৮) কৃষ্ণকান্তের উইল (১৮৭৯) প্রবন্ধ পুস্তক (১৮৭৮) সাম্য (১৮৭৯) প্রভৃতি পুস্তকগুলি প্রকাশিত হয়। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের ১৫ই



জুলাই তারিখে তিনি চুঁচুড়া হইতে নবীনচন্দ্র সেনকে পত্র লিখেন, তাহা হইতে এই স্থানে বসিয়া তিনি ‘আনন্দমঠ’ ও ভারতবর্ষের ইতিহাস রচনা করিতেছিলেন, এই কথা তাঁহাকে জানাইয়াছিলেন। সেই আনন্দমঠের প্রাণস্বরূপ আমাদের জাতীয় সঙ্গীত ‘বন্দে মাতরম’ তাঁহার হৃদয়কন্দর হইতে বহির্গত হইয়া ভারতবর্ষে ধ্বনিত-প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল; সেই স্বাক্ষরে সমগ্র দেশ মুখরিত, ভারতবাসী তাঁহারই সেই নবমস্ত্রে আজ দীক্ষিত।

তিনি কাঁটালপাড়ায় জন্মগ্রহণ করিলেও, তাঁহার পৈত্রিক আদি নিবাস ছিল হুগলী জেলার দেশমুখো গ্রামে; তাঁহাদের জ্ঞাতিবর্গ অত্য়পি উক্ত স্থানে বসবাস করেন। এই সম্বন্ধে ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে “সঞ্জীবনী-সুধা” নাম দিয়া বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার অমুজ্ঞ সঞ্জীবচন্দ্রের যে রচনা সঙ্কলন করিয়াছিলেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল, ইহা হইতে বঙ্কিমচন্দ্রের বংশপরিচয় পাওয়া যাইবে। “অবসতি গঙ্গানন্দ চট্টোপাধ্যায় এক শ্রেণীর ফুলিয়া কুলীনদিগের পূর্বপুরুষ। তাঁহার বাস ছিল হুগলী জেলার অন্তঃপাতি দেশমুখো। তাঁহার বংশীয় রামজীবন চট্টোপাধ্যায় পঞ্চার পূর্বতীরস্থ কাঁটালপাড়া গ্রাম নিবাসী রঘুদেব ঘোষালের কন্যা বিবাহ করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র রামহরি চট্টোপাধ্যায় \* মাতামহের বিষয় প্রাপ্ত হইয়া কাঁটালপাড়ায় বাস করিতে লাগিলেন। সেই অবধি রামহরি চট্টোপাধ্যায়ের বংশীয় সকলেই কাঁটালপাড়ায় বাস করিতেছিলেন।”

কাব্য-জগতের একচ্ছত্র সম্রাট মাইকেল মধুসূদনের ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর হইতে বিংশ শতাব্দীর প্রথমে রবীন্দ্রনাথের আবির্ভাবের পূর্ব পর্যন্ত এই অন্তর্বর্তী কালে দুইজন কবি দোদগুণ প্রভাপে রাজত্ব করেন। একজন কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় আর

\* বঙ্কিমচন্দ্র রামহরি চট্টোপাধ্যায়ের এপৌত্র

একজন কবি নবীনচন্দ্র সেন। ইহাদের মধ্যে কবি হেমচন্দ্র উত্তরপাড়ার আদি অধিবাসী হইলেও, তাঁহার মাতুলালয় হুগলী জেলার গুলিটা রাজবল্লভহাটে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকাল হইতেই ভারতচন্দ্রের কাব্যের প্রতি তাঁহার অল্পরাগ ছিল এবং পরবর্তীকালে মধুসূদনের সহিত ঘনিষ্ঠ পরিচয়ে কাব্য রচনার দিকে তাঁহার ঝোঁক হয় এবং ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রথম কাব্যগ্রন্থ ‘চিন্তাতরঙ্গিনী’ প্রকাশিত হয়। পরে ‘বীরবাহুকাব্য’, কবিতাবলি, প্রভৃতি কয়েক খানি কাব্যগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। হেমচন্দ্র তাঁহার কাব্যে ও কবিতায় জাতীয়তা বোধ উদ্ভূত করেন।

“অসভ্য চীন অসভ্য জাপান।

তারাও স্বাধীন তারাও প্রধান

দাসত্ব করিতে করে হেয় জ্ঞান

‘ভারত শুধুই ঘুমায়ে রয়।’

প্রভৃতি কবিতা বঙ্গে সুপরিচিত। তাঁহার ‘বীরবাহু কাব্যে’র আখ্যা-পত্রে একটি সুন্দর কবিতা আছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :

“আর কি সেদিন হবে জগত জুড়িয়া যবে

ভারতের জয়কেতু মহাতেজে উড়িত।

ধবে কবি কালিদাস, শুনায়ে মধুর ভাষ,

ভারতবাসীর মন জানা রসে তুষিত ॥

যবে দেব অবতংশ, রঘু কুরু পাণ্ডুবংশ,

যবনে করিয়া ধ্বংস ধরাতল শাসিত।

ভারতের পুনর্কার সে শোভা হবে কি আর

অযোধ্যা হস্তিনা পাটে বিন্দু যবে বসিত ॥”

মাইকেল মধুসূদনের মৃত্যুর পর বঙ্কিমচন্দ্র হেমচন্দ্রকে বাঙ্গলার

কাব্য-সিংলাসনে অধিষ্ঠিত করিয়া যাহা লিখিয়াছিলেন তাহা উল্লিখিত হইল :

“কিন্তু বঙ্গ-কবি-সিংহাসন শূণ্য হয় নাই। এ দুঃখ সাগরে সেইটি বান্ধালীর সৌভাগ্য-নক্ষত্র, মধুসূদনের ভেরী নীরব হইয়াছে, কিন্তু হেমচন্দ্রের বীণা অক্ষয় হউক ! বঙ্গকবির সিংহাসনে যিনি অধিষ্ঠিত ছিলেন, তিনি অনন্তধামে যাত্রা করিয়াছেন—কিন্তু হেমচন্দ্র থাকিতে বঙ্গ-মাতার ক্রোড় স্নকবিশৃঙ্খলিয়া আমরা কখন রোদন করিব না।” \*

তিনি বৃত্তসংহার, আশাকানন, দশমহাবিঘ্না, ছতোম প্যাচার গান চিত্তবিকাশ, রোমিও জুলিয়েত প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থ এবং নলীনী বসন্ত নাটক রচনা করিয়া সেই সময়কার শিক্ষিত বান্ধালীকে ভেরী ও সিদ্ধা রবে মাতাইয়া ছিলেন।

ঋষি বঙ্কিমচন্দ্রের ‘বন্দেমাতরম’ সঙ্গীতের মৰ্ম্ম সেই সময় কেহই বুঝিতে পারেন নাই এবং সাহিত্যিকগণের মধ্যে একমাত্র কবি হেমচন্দ্র ও নাট্য-সম্রাট গিরিশচন্দ্র ব্যতীত কেহই বঙ্কিমচন্দ্রের উক্ত সঙ্গীত গ্রহণ করেন নাই। কবি হেমচন্দ্র, বন্দেমাতরমকে জাতীয় সঙ্গীত রূপে প্রচলিত করিবার জন্য ‘রাখিবন্ধন’ কবিতা রচনা পূর্বক তন্মধ্যে বন্দেমাতরমের কয়েক পংক্তি সন্নিবেশিত করেন এবং তাহাই জাতীয় সঙ্গীতরূপে সর্বপ্রথম বঙ্গদেশে গীত হয়। নিম্নে উক্ত গীতটি উদ্ধৃত হইল :

ভারত জননী জাগিল।

পূরব বান্ধলা মগধ বিহার  
দেরাইসমাইল হিমাশ্রিত ধার  
করাচি মাদ্রাজ সহর বোম্বাই  
সুৱাট গুজরাটী মারহাটী ভাই  
চৌদিকে মাগ্নেয়ে ঘেরিল।

প্রেম আলিঙ্গনে করে রাখি কর  
খুলে গেছে হৃদি হৃদি পরস্পর  
এক প্রাণ সবে এক কণ্ঠস্বর  
সুখে জয়ধ্বনি করিল ।

প্রণয় বিহ্বলে ধরে গলে গলে  
গাহিল সকলে মধুর কাকলে  
গাহিল ‘বন্দে মাতরম্’  
সুজলাং সুফলাং মলয়জ শীতলাং  
শশু শ্যামলাং মাতরম্ ।  
শুভ্র-জ্যোৎস্না পুলকিত যামিনিং  
ফুল কুসুমিত ক্রমদল শোভিনিং  
সুহাসিনীং সুমধুর ভাষিনীং  
সুখদাং বরদাং মাতরম্—  
বহুবলধারিনীং নমামি তারিনীং,  
রিপুদল বারিনীং বন্দে মাতরম্’ ।

উঠিল সে ধ্বনি নগরে নগরে  
তীর্থ দেবালয় পূর্ণ জয়স্বরে  
ভারত জগত মাতিল ।  
আনন্দ উচ্ছ্বাস ফুটেছে বদনে  
মায়েরে বসায় হৃদি সিংহাসনে,  
চরণ যুগল ধরি জনে জনে  
একতার হার পরিল ।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার লিখিয়াছেন—“কীর্ত্তিই জীবন। মহাপুরুষগণের কীর্ত্তি-কীর্ত্তনই তাঁহাদের প্রকৃত জীবনী। কবির কবিত্ব-কীর্ত্তনই কবির জীবনী।”

এই সম্বন্ধে ডক্টর হেমেন্দ্র নাথ দাশগুপ্ত লিখিয়াছেন “বঙ্কিমচন্দ্রের ‘বন্দেমাতরম’-ই জাতীয় মহাসম্মিলনীর জাতীয় মহাসঙ্গীত; কিন্তু তখনও বন্দেমাতরমের মর্ম্ম কেহ বুঝেন নাই। সহযোগী সাহিত্যিকেরাও ইহা পছন্দ করিতেন না। বিদেশী ভাবাপন্ন হইয়া নেতৃবৃন্দ আনন্দধ্বনি (cheers) বিদেশীর অনুকরণে করিতেন। বন্দেমাতরম তখন তাঁহারা ভাবিতে আরম্ভ করেন নাই। কিন্তু অল্পদিন মধ্যে চাকুরী করিতে করিতে বঙ্কিমচন্দ্র শুনিলেন যে, তাঁহারই বন্ধু হেম তাঁহারই স্বরে স্বর মিলাইয়া তাহারই সঙ্গীতের প্রতীকধ্বনি করিয়া এই উৎসব উপলক্ষে ‘রাখিবন্ধন’ কবিতা রচনা করিয়া উদাত্ত কণ্ঠে গাহিতেছেন।……কবীর সঙ্গীতে বাঙ্গলা উদ্দীপিত হইল।” \*

হেমচন্দ্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ‘যোগেশ কাব্য’ রচনা করিয়া বঙ্গীয় পাঠক সমাজে সমধিক পরিচিত হন। চিত্ত মুকুর তাহার প্রথম পদ্ম গ্রন্থ, তারপর বাসন্তী ও চিন্তা নামে গীতি কাব্য দুইখানি প্রকাশিত হয়।

ঈশানচন্দ্রের উজ্জোগে বাঁশবেড়িয়া হইতে ‘পূর্ণিমা’ নামে ১৩০০ বঙ্গাব্দে একখানি উচ্চাঙ্গের মাসিক পত্র প্রকাশিত হয়। কাব্য জগতে তাঁহার প্রতিষ্ঠা কিরূপ ছিল, তাহা ‘যোগেশ কাব্য’ পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা যায়। তিনি আত্মহত্যা করিয়া জীবন বিসর্জন দেন। তিনি ‘স্বধাময়ী’ নামক একখানি উপন্যাস রচনা করিতেছিলেন, কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ হয় নাই। গল্প রচনায়ও তিনি সিদ্ধ হস্ত ছিলেন—তন্মধ্যে পূর্ণিমায় প্রকাশিত বঙ্কিম চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের জীবনী উল্লেখযোগ্য

‘বাসন্তী’ হইতে তাঁহার কবিতা কয়েক লাইন উল্লিখিত হইল :

“সুখশূন্য মরুপ্রায় তবে কি সংসার ?  
জীবন কি কিছু নয়, শুধু যন্ত্রণাময়  
এত ক্লেশ এত শ্রম সব কি মিছার ?  
এই দেহপিণ্ড লয়ে, এ অনন্ত দুঃখ সয়ে  
পার্থিব জীবন ফিরে বিড়ম্বনা সার ?  
নরভাগ্যে জীবনে কি নাহি পুরস্কার ?”

এই সময়ে হুগলী জেলায় জেজুর গ্রামে কংব রাধামাধব মিত্র এবং বড়া গ্রামে পল্লীকবি রসিকচন্দ্র রায় তাঁহাদের রচনায় কাব্য সাহিত্যকে যথেষ্ট সমৃদ্ধ করেন। রাধামাধব কবি ঈশ্বর গুপ্তের প্রিয় শিষ্য ছিলেন এবং তাঁহার মৃত্যুর পর ‘সংবাদ প্রভাকর’ মাসিক সংস্করণ, গুরুর ধারা বজায় রাখিয়া আট বৎসর যাবৎ সম্পাদনা করেন। এতদ্ব্যতীত রসার্ণব, সুধাকর সৃজন রঞ্জন, বঙ্গরঙ্গ, দ্বিজরাজ প্রভৃতি কয়েকখানি সাময়িক পত্রও তিনি সম্পাদনা করেন। সেই কবিতার যুগে অজস্র কবিতা ও কয়েকখানি কাব্য গ্রন্থ রচনা করিয়া তিনি যশস্বী হন। তাঁহার কাব্যগুলির মধ্যে কবিতাবলী (পাঁচ খণ্ড) বোধেন্দুদয়, শ্রীলোকের দর্প চূর্ণ, বিধবা মনোরঞ্জন নাটক, বণিতামরণ খেদের কারণ, জ্ঞানী-পুরুষে দ্বন্দ্ব, শারদীয় মহোৎসব, ভাবলহরী প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। \*

রাধামাধবের রচনার নিদর্শন এইরূপ :

“পরোক্ষে লোকের নিন্দা যে মানব করে।  
লোকের অনিষ্ট চেষ্টা, করে, করে করে।  
অধম তাহার মত কেহ নাই আর।  
অত্যন্ত জঘন্য হয়, স্বভাব তাহার ॥

\* “বঙ্গশ্রী” কাল্পন ও চৈত্র ১৩৫৩, পৃষ্ঠা ২২৫-২৩০, ১০৫-১৩২।

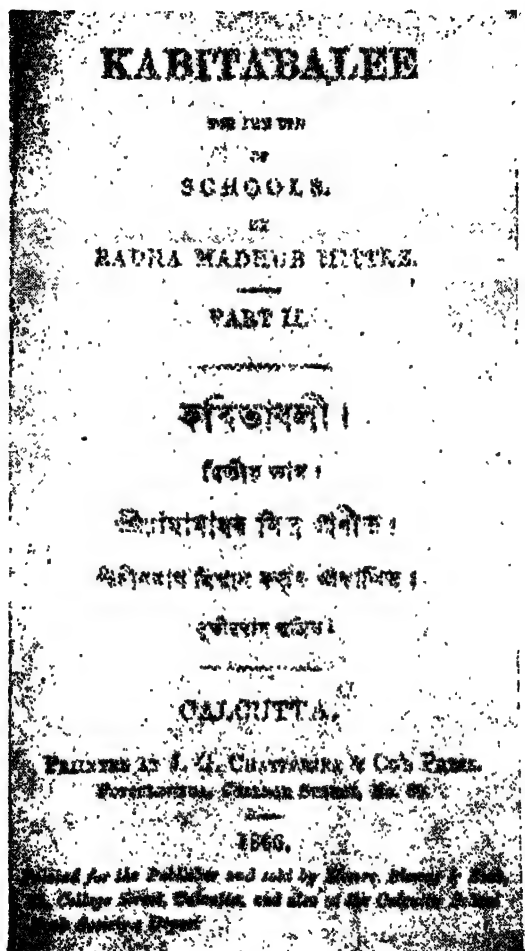
ডক্টর সুকুমার সেন কবি রাধামাধব সম্বন্ধে বাহা লিখিয়াছেন, নিয়ে তাহা উদ্ধৃত হইল :

“জেক্সর নিবাসী রাধামাধব মিত্র ছিলেন ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের শিষ্য। রাধামাধব কিছু কাল মাসিক প্রভাকর পত্রিকার সম্পাদনা করিয়াছিলেন। তাহাতে ইঁহাব অনেক কবিতা প্রকাশিত হইয়াছিল। রাধামাধব শীলস্ ক্রী কলেজের দ্বিতীয় শিক্ষক ছিলেন। ইঁহার কবিতা গ্রন্থের মধ্যে ‘বোধেন্দুদয়’ ( ১৮৬৩ ) এবং পাঁচখণ্ড ‘কবিতাবলী’ ( ১৮৬৮-৭০ ) পাঠ্য পুস্তক হিসাবে লেখা হইয়াছিল। আলোক নাথ গ্রায়ভূষণের সহযোগিতায় রাধামাধব আরব্য উপজ্ঞাসের গল্প অনুবাদ করিয়াছিলেন ( ১৮৭৬ )। ‘স্রীলোকের দর্পচূর্ণ’ ( ১৮৬৩ ) প্রণয়ঘটিত আখ্যায়িকা কাব্য। ইঁহার প্রথম গ্রন্থ হইতেছে বিধবা বিবাহের সমর্থনে রচিত ‘বিধবা মনোরঞ্জন নাটক’ ( ১৮৫৬, দ্বি-স ১৮৭৭ )। রাধামাধব মিত্র দীর্ঘজীবী ছিলেন ( ১৮২৫—১৯২১ )।” \*

সুকুমার বাবু রাধামাধবের ‘কবিতাবলী’ পাঁচখণ্ডের প্রকাশ কাল সম্বন্ধে বাহা লিখিয়াছেন, তাহা ভ্রমাত্মক। তাঁহার ‘কবিতাবলী’ ২য় ভাগ ( তৃতীয় সংস্করণ ) একখণ্ড আমার নিকট আছে, উহার ভূমিকা হইতে ২য় ভাগের প্রকাশকাল “২৭শে শ্রাবণ ১২৬৮” বলিয়া লেখা আছে দেখিতে পাওয়া যায়। বাক্সলা ১২৬৮ সাল ইংরেজী “১৮৬১ খৃষ্টাব্দ” হইবে। প্রথম ভাগ ১৮৬১ খৃষ্টাব্দের পূর্বে নিশ্চয়ই প্রকাশিত হইয়াছিল। ‘কবিতাবলী’ ২য় ভাগের আখ্যা পত্রের ( Title Page ) প্রতিলিপি পাঠকগণের অবগতির জন্ত পর পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হইল।

রাসিকচন্দ্র মাত্র দশ বৎসর বয়সে ছড়ার মত কবিতা বলিতে পারিতেন এবং সেই সময় হইতেই তাঁহার কবি প্রতিভার বিকাশ হয়। ‘জীবনতারা’ কবির প্রথম কাব্য গ্রন্থ; হান্তককণ ও আদিসের সম্বন্ধে

\* “বাক্সলা সাহিত্যের ইতিহাস, ২য় খণ্ড, শ্রীসুকুমার সেন, পৃষ্ঠা ১৮৮-১৮৭।



কবিতাবলীর ( ২য় খণ্ড ) আখ্যাপক



এই গ্রন্থ পাঠকের মনে আনন্দরসের সৃষ্টি করিলেও ইহার মধ্যে অল্পাংশ অংশ থাকায় সরকার হইতে ইহার প্রচার বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়। পরে 'নব জীবনতারা' নামে আপত্তিকর অংশ বাদ দিয়া ইহা পুনঃ মুদ্রিত হয়। তাঁহার রচনার মধ্যে পদ্মসূত্র (দুই খণ্ড) শ্রীকৃষ্ণ প্রেমানন্দ, হরিভক্তি চন্দ্রিকা, পদারব্দদূত, দশমহাবিভা, শকুন্তলা বিহার, বর্দ্ধমান চন্দ্রোদয়, কুলীন কুলাচার প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থগুলি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তিনি গোবিন্দ অধিকারী, রাধাকৃষ্ণ, নবীন গুই, মহেশ চক্রবর্তী, প্রভৃতি যাত্রাওয়ালাদের যাত্রার গান এবং সোনা পটুয়া, শশী চক্রবর্তী, ত্রিপুরা বিশ্বাসকে পাঁচালীর গান ও ছড়া রচনা করিয়া দেন। রবীন্দ্রনাথের অত্যাঙ্কল আলোকে এই সমস্ত কবি বর্তমানে ম্লান হইয়া যাইলেও তৎকালের প্রধান প্রধান ব্যক্তিবর্গের নিকট, ইহারা সাহিত্য স্রষ্টারূপে বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছিলেন।

নিম্নে রসিকচন্দ্রের রচনা হইতে কয়েক লাইন উদ্ধৃত হইল :

এ জগতে দোষ নাহি চুরির সমান।

মন যায় ধন যায় আর যায় প্রাণ ॥

দেশে অপবাদ অপরাধ কত।

সবার যুগিত কাজ নিন্দা শত শত ॥

একে পাপ যোগাযোগ তায় অহুযোগ।

কখনও চোরের দ্রব্য নাহি হয় ভোগ ॥

হুগলী জেলায় আর একজন স্ব-সাহিত্যিক ও সমালোচক জয়গ্রহণ করেন; তিনি হইতেছেন অক্ষয়চন্দ্র সরকার। তাঁহার পিতা গঙ্গাচরণ সরকারও একজন সাহিত্যিক ছিলেন এবং ঋতুবর্ণন, হিন্দুধর্ম বিষয়ে বক্তৃতা এবং বাঙ্গলা সাহিত্য ও বঙ্গভাষা প্রভৃতি কয়েকখানি পুস্তক রচনা করেন। এতদ্ব্যতীত তাঁহার পুত্র সম্পাদিত 'সাধারণী' ও

‘নবজীবনে’ গজাচরণের অনেক স্থলিখিত পাণ্ডিত্যপূর্ণ রচনা প্রকাশিত হইয়াছিল দেখিতে পাওয়া যায়। চন্দ্রনাথ বসু লিখিয়াছিলেন—“আমাদের শেষ পয়ার-প্রিয় ছিলেন অক্ষয় ভায়ার সর্বজন সম্মানিত পিতা রসনাগর গজাচরণ। তাঁহার কবিতা পড়িলে মনে হয়, আমাদের ঘরের লোকের দ্বারা লিখিত আমাদের ঘরের ও মরমের কথা পড়িতেছি।” \* বঙ্কিমচন্দ্র অক্ষয়চন্দ্রের সহাধ্যায়ী ছিলেন; সুতরাং উত্তরাধিকার স্বত্রে এবং বঙ্কিমচন্দ্রের আকর্ষণে তিনিও একজন স্মৃতিসাহিত্যিক বলিয়া বঙ্গদেশে প্রখ্যাত হইয়াছিলেন।

যে সময়ে কথা বলিতেছি, সেই সময় বহরমপুর বিদ্যাজ্ঞানমণ্ডলী দ্বারা পূর্ণ ছিল। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ডক্টর রামদাস সেনের বাটী বহরমপুর; তাঁহার গ্রন্থাগার বহু ইংরাজী, বাঙ্গলা ও সংস্কৃত পুস্তকে পূর্ণ থাকিত। হুগলী জেলার পণ্ডিত রামগতি গ্রায়রত্ন সেই সময় বহরমপুরে কলেজে অধ্যাপনা করিতেন। বাঙ্গলার ইতিহাস লেখক রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় বহরমপুরে ওকালতী করিতেন। প্রসিদ্ধ ব্যাকরণকার লোহারাম শিরোরত্ন মহাশয় বহরমপুর নর্মাল স্কুলের অধ্যক্ষ ছিলেন, সেই সময় গজাচরণ সরকার বহরমপুরে ম্যুন্সিফ, দীনবন্ধু মিত্র পোষ্টাল ইনস্পেক্টর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট এবং অক্ষয়চন্দ্র সরকার বহরমপুরের উকিল। এই সাহিত্যিকগণের একত্র সমাবেশের ফলে তথায় বাঙ্গলা ভাষা চর্চার এক মহেন্দ্রযোগ উপস্থিত হইয়াছিল এবং পরবর্তীকালে ইহার অপূর্ণ পরিণতি বঙ্কিমচন্দ্রের ‘বঙ্গদর্শন’ (১লা বৈশাখ ১২৭২) এবং অক্ষয়চন্দ্রের ‘সাধারণী’র (১১ই কার্তিক ১২৮০) আবির্ভাব।

অক্ষয়চন্দ্র ‘সাধারণী’ সম্পাদনা করিতেন এবং বঙ্কিমচন্দ্রের সহিত একযোগে ‘বঙ্গদর্শনে’ লিখিতেন। তাঁহার ‘গ্রন্থাবলী’, ‘দশমহাবিদ্যা’ প্রভৃতি

প্রবন্ধগুলি ‘বঙ্গদর্শনে’ প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল। বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার সংক্ষেপে লিখিয়াছেন—“বঙ্গদর্শনের অত্যুৎকৃষ্ট প্রবন্ধ তাঁহারই প্রণীত; সেই সকল প্রবন্ধগুলির সবিশেষ আলোচনা করিলে, অনেকেই স্বীকার করিবেন যে অক্ষয় বাবুর জ্ঞান প্রতিভাশালী গভ্যলেখক অল্পই বঙ্গদেশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।”

বঙ্গ সাহিত্যে অক্ষয়চন্দ্রের একদিন অমিত প্রভাপ ছিল এবং বঙ্কিম পরিমণ্ডলের অগ্রতম জ্যোতিষ্ক বলিয়া তিনি প্রখ্যাত হইয়াছিলেন। বঙ্কিমচন্দ্র সামরে তাহার ‘চন্দ্রালোকে’ প্রবন্ধটিকে কমলাকান্তের দপ্তরে স্থান দিয়া অক্ষয়চন্দ্রকে সন্মানিত করিয়া গিয়াছেন। অক্ষয়চন্দ্রের প্রত্যেক রচনার মধ্যে তাঁহার অকৃত্রিম দেশাত্মবোধ ও স্বদেশপ্রীতি পরিস্ফুট হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহার ‘দশমহাবিজ্ঞা’ নামক প্রবন্ধ ‘আনন্দমঠ’ প্রকাশিত হইবার বহু পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছিল; উক্ত প্রবন্ধে ভারতমাতার দশদশা বর্ণনা প্রসঙ্গে অক্ষয়চন্দ্র লিখিয়াছিলেন :

“আমার বোধ হয় যে এই ভারতবর্ষের দশ দশাই দশমহাবিজ্ঞা। এক্ষণে সপ্তমী দশা চলিতেছে, সেই দশার প্রতিমূর্ত্তিই ধুমাবতী মূর্ত্তি। কিন্তু তাহার পর মাতা আবার বগলা মূর্ত্তিতে দেখা দিবেন। ভারত মাতা আবার রত্ন সিংহাসনে অধিষ্ঠিতা হইবেন, ভারত মাতা আবার স্নানকালে স্নান করিবেন। এমন দিন হইবে..... ইহার পরেই ভারতের মাতঙ্গী মূর্ত্তি। ভারতমাতা আপনার চির পরিচিত দয়্য বশবর্ত্তিনী হইয়া সেই করকবলিত শত্রুকে বিমুক্ত করিয়াছেন; আত্মরক্ষার্থে ধড়গাচর্চা ধারণ করিয়াছেন; শালিনাস্ত্রে পাশাঙ্কুশ পুনর্বার গ্রহণ করিয়াছেন; রত্নপদ্মাসনে রত্ন বস্ত্র পরিধান করিয়া বিরাজ করিতেছেন। ইহার পর মা ‘মহালক্ষ্মী’ রূপে ভবে দেখা দিবেন..... ভারতমাতার যুগ যুগান্তরের মল রাশি খেত ইতি-  
শ্রুণ অমৃতবারি সেচনে বিধৌত করিয়া দিতেছে। ভারতমাতা অঙ্গপঙ্ক পরিভ্যাগ করিয়াছেন; পদ্মাসনে পদ্মাসনা পঙ্কজের জগতে অভয় দান:

করিতেছে। আহা কি শুভ দিন! শরীর রোমাঞ্চ হয়। সকলে একবার আনন্দধ্বনি কর। ভারতমাতার অভিব্যেক হইতেছে। মাতা ধোঁগিনী মৃষ্টি, রাজী মৃষ্টি, এমন যে ভুবনে অতুলা ভুবনেশ্বরী মৃষ্টি—মাতা তাহা গ্রহণ করেন নাই। মা এখন মহালক্ষ্মীভাবে শোভা পাইতেছেন—সকলে জয়ধ্বনি কর।” এই জয়ধ্বনি “বন্দেমাতরম্”—ইহার সহিত আনন্দমঠের মাতৃমৃষ্টি তুলনা করিলে বুঝিতে পারা যাইবে।

অক্ষয়চন্দ্রের রচিত ও সম্পাদিত নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি উল্লেখযোগ্য। তাঁহার অধিকাংশ রচনা পুস্তকাকারে সংগৃহীত হয় নাই। শিক্ষানবিশের পঞ্চ, প্রাচীন কাব্য সংগ্রহ, সমাজ সমালোচনা, গোচারণের মাঠ, হাতে হাতে কল, সংক্ষিপ্ত রামায়ণ, আলোচনা, সনাতনী, কবি হেমচন্দ্র, মোতী কুমারী মহাপূজা, রূপক ও রহস্য, সাহিত্য-সাধনা এবং সাহিত্য পাঠ।

তিনি ‘সাধারণী’ ব্যতীত ‘নবজীবন’ নামে আর একখানি মাসিক পত্র প্রকাশ করেন। এই সময় বঙ্কিমচন্দ্র প্রধানতঃ তাঁহার হস্তে রাজ্যভার দিয়া প্রায় বিদায় গ্রহণ করেন। এই নবজীবন ও প্রচার পত্রিকায় বঙ্কিমচন্দ্র ধর্মতত্ত্ব ও অতুলীলনের ব্যাখ্যায় আত্মনিয়োগ করেন। অক্ষয়চন্দ্রের রচনার একটি বৈশিষ্ট্য ছিল যে, তাহা ক্ষুদ্র হইলেও সহজ, সরল ও সুন্দর হইত। তাই বঙ্গসাহিত্যে অক্ষয়চন্দ্রের রচনা অল্পতম আদর্শ হইয়া থাকিবে। তিনি উকিলের মত যুক্তি দিয়া তাঁহার বক্তব্য পাঠকের হৃদয়ে গাঁথিয়া দিতে পারিতেন, ইহাই তাঁহার রচনার একটি বিশেষত্ব ছিল।

এই সময় নাট্য সাহিত্যে হরিপালের আদি-অধিবাসী মহাকাব্যিক বঙ্কিমচন্দ্রের আবির্ভাব বঙ্গসাহিত্যে দুর্গাঙ্কুর আনয়ন করে। “বাংলা সাহিত্যের গঠন ও ক্রমবিকাশে বঙ্কিমচন্দ্রের যে স্থান, বাংলার নাট্যসাহিত্যে বঙ্কিমচন্দ্রের ঠিক তদনুরূপ স্থান। তাঁহার জন্ম ও জাতি, তাঁহার চরিত্র ও উদ্দেশ্য বর্তমান নাট্য সাহিত্যের হাব ঠিক কল্পিত দিয়াছে।” \*

\* বর্তমান বাংলা সাহিত্য—শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, পৃঃ ৫০০



নিরিন্দ্র মোহন

বাঙ্গলা রঙ্গমঞ্চের স্রষ্টা গিরিশচন্দ্র অভিনয়োপযোগী বঙ্গভাষায় নাটকের অভাব দেখিয়া বঙ্কিমচন্দ্রের কপালকুণ্ডলা ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথম নাটক-স্বরিত করিয়া অভিনয় করেন। বঙ্কিমচন্দ্র গিরিশচন্দ্রের নাট্যরূপ দেখিয়া বিশেষ প্রীত হন এবং পরবর্তীকালে সাহিত্যসম্রাটের যাবতীয় উপস্থান গিরিশচন্দ্রই নাটকে রূপান্তরিত করেন। পরে তিনি স্বয়ং নাটক রচনায় প্রবৃত্ত হন এবং পৌরাণিক, ঐতিহাসিক, সামাজিক নাটক প্রায় পঁচাত্তরখানি রচনা করিয়া অভিনয় করেন। তাঁহার ‘চৈতন্যলীলা’ নাটকের অভিনয়ের খ্যাতি শুনিয়া যুগাবতার শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেব পর্যন্ত অভিনয় দর্শন করেন ও অভিনয় দেখিয়া রঙ্গালয়ের মধ্যেই তিনি সমাধিস্থ হইয়া যান।

তাঁহার জাতীয়তামূলক সিরাজদ্দৌলা, মীরকাশিম, ছত্রপতি শিবাজী প্রভৃতি নাটকগুলি তাঁহার দেশাত্মবোধের পরিচায়ক। লোকমাগ্নি বাল গঙ্গাধর তিলক তাঁহার সিরাজদ্দৌলা নাটকের অভিনয় দেখিয়া বিশ্বাসে স্তম্ভিত হইয়া যান এবং বলেন যে, আমরা ভাবতেব স্বাধীনতার জগ্নু সহস্র বক্তৃতা মঞ্চ হইতে বাহা করিতে অসমর্থ; গিরিশচন্দ্র একটি অভিনয়ের মধ্য দিয়া বঙ্গদেশের তদপেক্ষা সহস্রগুণ উপকার করিতে সমর্থ হইতেছেন এ কথা আমি নিঃসংশয়ে বলিতে পারি।

গিরিশচন্দ্র একাকী যত নাটক রচনা করিয়াছেন, পৃথিবীর কোথাও কোন নাট্যকার এতগুলি নাটক রচনা করিতে সমর্থ হন নাই; নাটক রচনায় ইহা তাঁহার ‘রেকর্ড’ বলিতে পারা যায়। ইংরাজী ভাষা হইতে তাহার জ্ঞান অল্পবাদ কেহই করিতে পারিতেন না। সেক্সপিয়ারের ‘ম্যাকবেথের’ অল্পবাদ করাসী ভাষায় সর্বাপেক্ষা সুলভ বলিয়া কথিত; কিন্তু গিরিশচন্দ্র কর্তৃক ‘ম্যাকবেথের’ অল্পবাদ করাসী ভাষাপেক্ষা সুলভ বলিয়া মিঃ এন, এন, বোষ প্রমুখ পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। তাঁহার এক বহু ম্যাকবেথের উইচ (witch) বঙ্গভাষায় অল্পবাদ করা সম্ভব নয় বলায়, তিনি উক্ত নাটকের অল্পবাদ করিতে প্রবৃত্ত হন।

ব্রিটিশচক্রের অত্যাচারে ক্লান্ত প্রকৃষ্ট ছিল, দুই একটি স্বাক্ষর  
হইতে তাহার পরিচয় দিতেছি :

Where shall we three meet again  
In thunder lightening and rain ?  
When the hurly, burly done  
When the battle's lost or won

ব্রিটিশচক্র ইহার অত্যাচার করেন :

দিদিলো বলনা আবার মিলব কবে তিন বোনে.

যখন ঝড়বে মেঘা ঝুপুর্ ঝুপুর্

চক্ চকাচক্ হান্বে চিকুর

কড় কড়াকত্ কড়াৎ কড়াৎ

ডাকবে যখন বনঝানে ?

যখন বাধবে মাতবে, হারবে

জিন্বে খাম্বে লড়াই য়গরণে

1st witch—Where to meet ?

2nd witch—Upon the heath

3rd witch—There to meet Macbeth.

১ম—কোন্খানে বোন কোন্খানে

ত্রিকঠাক বলে দেলো যেতে হবে কোন্খানে ?

২য়—ভূমণো রীড়ীর মাঠে ঘাব

৩য়—ম্যাকবেথের দেখা দেবো ঘাপটি ঘেরে এককোণে,

ম্যাকবেথে আর এক স্থানে আছে :

A sailor's wife had chestnuts in her lap  
And she munch'd and munch'd and munch'd.

এলো চলে মালার মেয়ে ব'লে উদ্যোগ গায়  
ভোর কৌচড়ে ছেঁচা বাদাম চাকুয় চুকুন্ খায় ।

ম্যাক্বেথ ডাক্তারের কাছে তাহাব জীর অস্ত্রখের কথা শুনিয়া নিজের  
কথা এইরূপ বলিতেছে :

Canst thou not minister to a mind diseased  
Pluck from the memory a rooted sorrow ;  
Raze out the written troubles of the brain  
And, with some sweet oblivious antidote  
Cleanse the stuff'd bosom of that perilous stuff  
Which weighs upon the heart ?  
Doctor—There—in the patient must minister to himself

গিরিশচন্দ্রের বক্তাবাদ :

পার নাকি মনে'ব্যাদি কবিত্তে মোচন  
শ্রুতি হ'তে উখাডিত্তে নহে কি হে তুমি  
দুরন্ত সন্তাপ বন্ধমূল ?  
অগ্নিবর্ণে—থরে ববে মস্তক মাঝাবে  
লেখা অসুতাপ লিপি—  
আছে কি কোশল তব মুছিবারে তার ?  
অস্তর সরল যাব প্রবল গীড়নে !  
ব্যথিত হৃদয়াগার—  
বিশ্রুতি অসুতবারি শ্মি দান  
ধৌত কর—পারো যদি— ।

ডাক্তার—এ ভীষণ রোগে যাত্র রোগীই ভিবক্

সংস্কৃত ভাষার প্রতি গিরিশচন্দ্রের অপরিণীত অজ্ঞা ছিল এবং বন্ধ-



ভাষার সেই জন্ত কোন দৈন্ত হইবে. না বলিয়া তিনি বিশ্বাস করিতেন।\*

তিনি লিখিয়াছিলেন :

“দেব ভাষা পৃষ্ঠে যার,                      কিসের অভাব তার

কোন ভাষে বাক্যে ভাবে হেন সংযোজন।

মধুর গুঞ্জে অলি,                      বিকাশে কমলে কলি

কোন ভাবে কুঞ্জবনে কোকিল কুহরে,

কালের করাল হাসি,                      দলকে দামিনী রাশি

নিবিড় জলদ জাল ঢাকে বা অশ্বরে।”

জাতীয়তার মূলমন্ত্র যে স্বার্থত্যাগ, তাহা তিনি তাঁহার বহু নাটকে লিখিয়া গিয়াছেন। নিম্নে তাঁহার ‘চণ্ড’ নাটক হইতে কয়েক লাইন, উল্লিখিত হইল :

অস্তরের গূঢ়স্থান কর অন্বেষণ

মন। পশি’ অভ্যন্তরে গুহ্যতম স্তরে

হের কোথা স্বার্থ লুকায়িত। উচ্চ-আশ

উন্নতি প্রয়াস, আছে কি গোপনে ধরি

স্বদেশ-বৎসল ভাব? অধিপত্য লিপ্সা

কিবা চিতোরের হিতে চালিত অন্তর?

সত্যতত্ত্ব কর নিরূপণ। দেখ মন,

স্বার্থশূন্য নহে কি অন্তর?

বহাওয়া কালীপ্রসন্ন সিংহের ‘হতোম প্যাচার নকশার’ সহজ অনুবাদকর-  
ছন্দে কয়েক লাইন দেখিয়া তিনিই প্রথম নাটকের মধ্যে উক্ত ছন্দ

\* অবিশ্যক্ত গল্পোপাখ্যানের ‘গিরিশচন্দ্র’ ভট্টর হেতুে নাথ দাসভট্টের ‘গিরিশ  
প্রতিভা’ এবং কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ‘গিরিশ বঙ্কটাম্বালাল’ মহাকবির নকশে বহু  
গুরুত্ব বিদ্য নিবিড় আছে।

প্রচলন করেন। মহাকবি গিরিশচন্দ্র সম্বন্ধে দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন বাহা বলিয়াছিলেন, নিয়ে তাহা উদ্ধৃত হইল :

গিরিশচন্দ্রকে আমি মহাকবি বলি কেন? ষাঁর কবিতায় ধর্ম নাই প্রাণ নাই, সে কবি অধিক দিন বাঁচে না! মহাকবি বলি কাকে? ষাঁর কবিতায়, গানে, রচনায়, ধর্ম আছে, জাতীয়তা আছে, জাতির বৈশিষ্ট্য আছে, তাহাকেই বলি মহাকবি। আমি আমার ‘নারায়ণ’ পত্রে দেখাইয়াছি—কবিতার মধ্যে জাতীয়তার কতবার উত্থান পতন হইয়াছে। চণ্ডীদাসের পব মহাপ্রভুর সময়ে এইভাবে বিশেষরূপে জাগিয়া উঠিয়াছিল। তাহার পর আবার ভারতচন্দ্রের সময় অনেকটা মলিন হইয়া যায়, পরে রামপ্রসাদে তাহা জাগিয়া উঠে, আবার মলিন হইয়া গিবিণ ঘোষে তাহা জাগিয়া উঠিয়াছিল। গিরিশবাবুর কবিতায়, নাটকে ও গানে আমরা জাতীয়তা পাই, আর ধর্ম ও জাতীয়তার দিকে প্রকৃষ্ট পথ খুঁজিয়া পাই।

ইউরোপীয় শিক্ষার আদর্শে আমার আস্থা নাই। কলা কলাই ইহার অপর উদ্দেশ্য নাই এই যাহাদের অভিমত—তাহারা ঘোর জড়বাদী, ; ভারতবর্ষের কালচার সম্বন্ধে তাহাদের বলিবার অধিকার নাই। ধর্ম ও জীবন অচ্ছেদ্য—যিনি একের সহিত অপরের পার্থক্য করেন, তিনি উভয় দিকেই হারাইয়া ফেলেন। এই বৈশিষ্ট্যই গিরিশচন্দ্রকে যশের অন্বেষণে ইউরোপ, আমেরিকা বা সমুদ্রের পরপারে যাইতে হয় নাই। তিনি দেশবাসীর যথার্থ পরিচয় পাইয়া দেশীয়ভাবে, খাঁটি দেশের ভাষায়—বাঙ্গলা দেশে বসিয়াই দেশমাতৃকার সেবা করিয়াছেন। এই জন্তই গিরিশ মহাকবি—দেশের সর্বশ্রেষ্ঠ কবি। বেশী দেৱী নাই, এমন দিন আসিবে যখন পাশ্চাত্য জাতি এই বাঙ্গলার আসিয়া বিদ্যালয়ের ছাত্রের দ্বারা আমাদের ধর্ম, সাহিত্য, কাব্য ও নাটক আলোচনা করিয়া আপনাদিগকে কৃতার্থ ও গৌরবান্বিত মনে করিবে। তখনই তাহার গিরিশচন্দ্রের প্রকৃত পরিচয় পাইবে—বুঝিতে পারিবে, তিনি কত বড়।

এইবার বর্তমান যুগের লক্ষপ্রতিষ্ঠ কল্পশ্রষ্টা ও কথাশিল্পী ডক্টর শরৎ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের সাহিত্য সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ নিবেদন করিয়া বর্তমান অধ্যায়ের উপসংহার করিব। হুগলী জেলার সাহিত্যের ধারা বন্ধায় রাখিয়া তিনি বর্তমান শতাব্দীতে বঙ্গ সাহিত্যের উদয় শিখরে স্বীয় কিরণজ্যোতি বিকিরণ করিয়া হুগলী জেলাকে ধন্য ও পবিত্র করিয়াছেন। ঋষি বঙ্কিমচন্দ্রের পর তাহার গ্রন্থ শক্তিমান লেখক বঙ্গসাহিত্যে যে, আর কেহ জন্মগ্রহণ করেন নাই, এ কথা আমরা নিঃসংশয়ে বলিতে পারি। অবশ্য বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথকে আমরা ধরিব না— কারণ তিনি বিশ্বের অগ্রতম শ্রেষ্ঠকবি এবং তাঁহার প্রতিভাও বহুমুখী। বঙ্গভাবকে জগৎসভায় প্রের্য আসন দিবার জন্ত যা কিছু কৃতিত্ব তা সমস্তই যে বিশ্বকবির প্রাপ্য, তাহাকে আর কে অস্বীকার করিবে ?

শরৎ সাহিত্যে দুর্নীতি ও অঙ্গীলতা আছে বলিয়া একদল লোক শরৎ সাহিত্যে আঙ্গও বিশেষ পছন্দ করেন না; কিন্তু আমরা তাহা বিশ্বাস করিনা। শরৎচন্দ্রের পর নবীন সাহিত্যিকগণ বর্তমানে যে ভাবে নগ্নভাবে অঙ্গীল রচনা দ্বারা বঙ্গ সাহিত্যকে কলুষিত করিতেছেন, তাহাদের তুলনায় শরৎচন্দ্র যে কত সংযত ছিলেন, তাহাই আজ আমাদের যাচাই করিবার সময় আসিয়াছে। তাঁহার বিরুদ্ধে দুর্নীতির অভিযোগের উত্তরে তিনি স্বয়ং এই বিষয়ে যাহা লিখিয়াছিলেন, তাহা হইতেই শরৎচন্দ্রের বক্তব্য বেশ বুঝিতে পারা যাইবে।

“আধুনিক ঔপন্যাসিকদের বিরুদ্ধে এই নালিশ যে, ইহারা বঙ্কিমের ভাষা, ভাব, ধরণ-ধারণ, চরিত্র সৃষ্টি কিছুই আর অনুসরণ করিতেছে না। অতএব অপরাধ ইহাদের অমার্জনীয়; ইহার জবাব দেওয়া একটা প্রয়োজন। অভিযোগ ইহাদের সত্য, আমি তাহা অকণ্টে স্বীকার করিতেছি, বঙ্কিমচন্দ্রের প্রতি ভক্তি প্রজ্ঞা আমাদের কাহারও অপেক্ষা কম নয়, এবং সেই প্রজ্ঞার জোরেই আমরা তাঁহার ভাষা, ভাব পরিভাষা

করিয়া আগে চলিতে বিধা বোধ করি নাই। মিথ্যা ভক্তির মোহে আমরা যদি তাঁহার সেই ত্রিশ বৎসর পূর্ব্বেকার বস্ত্রই শুধু ধরিয়া পড়িয়া থাকিতাম, ত কেবলমাত্র গতির অভাবেই বাঙ্গলা সাহিত্য আজ মরিত। দেশের কল্যাণে একদিন তিনি নিজে প্রচলিত ভাষা ও পদ্ধতি পরিত্যাগ করিয়া পা বাড়াইতে ইতস্ততঃ করেন নাই; তাঁহার সেই নির্ভিক কর্তব্য-বোধের দৃষ্টান্তকেই আজ যদি আমরা তাঁহার প্রবর্তিত সাহিত্য সৃষ্টির চেয়েও বড় করিয়া গ্রহণ করিয়া থাকি ত সে তাহার মর্যাদা হানি করা নয়। এবং সত্যই যদি তাঁহার ভাষা, ধরণ-ধারণ চরিত্র সৃষ্টি প্রভৃতি সমস্তই আজ ত্যাগ করিয়া গিয়া থাকি ত দুঃখ করিবারও কিছু নাই।”

শরৎচন্দ্রের উপন্যাসগুলি বঙ্গভাষার সম্পদ; নানা ভাষায় তাহা অনূদিত হইয়াছে। থিয়েটার ও সিনেমায় তাঁহার গল্প ও উপন্যাসগুলি প্রায় সমস্তই রূপান্তরিত হইয়া প্রদর্শিত হইতেছে। তাঁহার রচনার পাঠকের সংখ্যা বঙ্গদেশে সর্বাধিক বলিলে ঠাধ হয় বেশী বলা হইবে না। সুতরাং তাঁহার রচনার সম্পূর্ণ তালিকা না দিয়া কেবল তাঁহার প্রথম মুদ্রিত উপন্যাস ‘বড়দিদি’ ও শেষ অসম্পূর্ণ উপন্যাস ‘শেখের পরিচয়’ এই দুইটি গ্রন্থের নামোল্লেখ করিলাম।

দেবানন্দনপুরে খ্যাতনামা সাংবাদিক কালীকৃষ্ণ সেন ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। বি-এ পাশ করিয়া তিনি ‘বেঙ্গলী’ পত্রের বোগদান করেন

এবং তাহার মধ্যে যে প্রতিভা লুক্কায়িত ছিল, তাহা কালীকৃষ্ণ সেন সুরেন্দ্রনাথের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। তাহার নির্ভিক,

স্বাধীন দেশহিতৈষণাপূর্ণ লেখাগুলি তৎকালীন জনসাধারণের মধ্যে বিশেষ উৎসাহ ও উদ্বীণনার সৃষ্টি করিত। ১৯০৭ খৃষ্টাব্দে তিনি ‘এডভান্স’ পত্রের সম্পাদক রূপে বোগদান করেন এবং ১৯৪৪ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধের পূর্বে পর্যন্ত তিনি উক্ত পত্রেরই কার্য্য করেন।

# উনবিংশ অধ্যায়

ব্যবসা বাণিজ্যে হুগলী জেলা

(১)

সুদূর প্রাচীনকাল হইতে হুগলী জেলাস্থ সপ্তগ্রাম ভারতের সর্ব প্রধান বাণিজ্য-কেন্দ্র ছিল। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে প্লিনী লিখিয়া 'গিয়াছেন যে 'বাণিজ্যার্থে আগত বৈদেশিক জাহাজ সমূহ কেপ-পালিয়ারাস হইতে ফলতার অপরদিকে টেনিনগেল হইয়া ত্রিবেণীতে যাইত এবং তথা হইতে পরে পাটনায় যাইত।"

ষোড়শ শতাব্দীতে ক বিকল্পন মুকুন্দরাম চক্রবর্তী, তাঁহার চণ্ডীকাব্যে লিখিয়াছেন :

“এই সব সহরে যত সৈদাগর বৈসে ।

কত ডিক্কা লয়া তারা বাণিজ্যায় আইসে ॥

সপ্তগ্রামের বণিক কেথায় না যায় ।

ঘরে বসে সুখ মোক্ষ নানা ধন পায় ॥”

এই স্থানের কার্পাস সূক্ষ্ম বস্ত্র এবং নানা প্রকারের ছিট, ইউরোপের বিভিন্ন রাজ্যে লইয়া গিয়া তাহারা বিক্রয় করিতেন এবং রোমের রাষ্ট্রগণ পর্যন্ত বস্ত্রের এই সমস্ত সূক্ষ্ম বস্ত্র পরিধান করিতে গৌরব অহুভব করিতেন। বিদেশীয় বণিকগণ হুগলী হইতে সোরা, নীল, লাক্ষা, তৈল (Oil of Zerzeline) প্রভৃতি বহু দ্রব্য বিভিন্ন স্থানে লইয়া যাইত এবং বৈদেশিক দ্রব্যাদি এই স্থানে বিক্রয়ার্থ লইয়া আসিত। সপ্তগ্রামের তৎকালীন বাণিজ্যের অবস্থা 'সপ্তগ্রাম' শীর্ষক অধ্যায়ে বিস্তারিতভাবে লিখিত হইয়াছে।

ইউরোপীয় বণিকগণের মধ্যে শোর্ডগীজগণ সর্বপ্রথম বাণিজ্য করিতে

এই দেশে আসেন বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায়। তৎপরে শেতাজ ব্যবসায়ীবৃন্দ কর্তৃক এই জেলার গঙ্গাতীরস্থ স্থানগুলিই অধ্যুষিত ছিল। তন্মধ্যে ইংরাজদের প্রাধান্য হুগলীতে, পোর্টুগীজদিগের ব্যাঙেল, গ্রীকদিগের রিষড়ায়, জার্মানদিগের ভদ্রেস্বরে, কোমগরে অষ্ট্রলিয়ানদের, চুঁচুড়ায় ওলন্দাজদিগের এবং শ্রীরামপুরে দিনেমারদের অধিষ্ঠান বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য।

১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে র্যালফ ফিচ (Ralph Fitch) নামক একজন ইংরাজ বাগদাদ ও এপলো হইয়া প্রথম ব্যবসায়ের জন্ত ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করেন; তিনি হুগলীতে আসিয়া এই অঞ্চলের ব্যবসায়াদি দেখিয়া স্তম্ভিত হইয়া যান এবং ১৫৯১ খৃষ্টাব্দে বিলাতে প্রত্যাবর্তন করিয়া পূর্বাঞ্চলে তাঁহাদের বাণিজ্যের সুন্দর ভবিষ্যতের কথা বলিয়া লণ্ডনবাসীদিগকে বিস্মিত করিয়া দেন। (thrilled 'London in 1591 with the magnificent possibilities of Eastern Commerce'). ফিচের পূর্বে ১৫৭৯ খৃষ্টাব্দে টমাস স্টিকেন্স ভারতবর্ষে আগমন করিয়াছিলেন, তিনিই ইংরাজদের মধ্যে সর্বপ্রথম ভারতে আগমন করেন; তাঁহার পূর্বে ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দে হিউ উইলোবি ভারতে আসিবার চেষ্টা করেন\* কিন্তু তিনি অকৃতকার্য হন। \*

ভারতবর্ষে ইংরাজদিগের ব্যবসায়ের মূল কারণ বিলাতে মরিচের দর বৃদ্ধি। ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে মরিচের দর তিন শিলিং হইতে ছয় শিলিং আট পেন্সে বৃদ্ধি হওয়ায় বিলাতের বণিকগণ এক সভা করিয়া ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী গঠন করেন। ব্যবসায়ীবৃন্দ ভারতবর্ষে ব্যবসা করিবার জন্ত ঠান্ডা তুলিয়া ৫০ হাজার ১শত ৩৩ পাউণ্ড সংগ্রহ করেন এবং বিলাতের তৎকালীন সম্রাজ্ঞী রানী এলিজাবেথের নিকট হইতে পদের বৎসরের

জন্ম ভারতবর্ষে ব্যবসায়ের অহুমতি প্রাপ্ত হন। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রথম ১২৫ জন অংশীদার ছিলেন বলিয়া জানা যায়।

ইংরাজ বণিকগণ প্রথম বালেশ্বরে ব্যবসা আরম্ভ করেন এবং তথায় ‘ক্যালকন’ নামক জাহাজে চল্লিশ হাজার পাউণ্ডের অধিক মাল আসে। প্রধানতঃ ইংরাজগণ লৌহ, টিন, কাঁচ, বস্ত্র, পারদ, ও বিবিধ অস্ত্র-শস্ত্র এই দেশে বিক্রয়ার্থ লইয়া আসিতেন।

সম্রাট জাহাঙ্গীরের শাসনকালে স্মার টমাসরো ইংলণ্ডের প্রতিনিধি রূপে তাঁহার দরবারে উপস্থিত হইয়া, বিবিধ সৌখীন বিলাতী সামগ্রী উপহার দিয়া বাদশাহের প্রসাদ লাভে যে সমর্থ হন, ইতিহাসজ্ঞ পাঠকগণ তাহা অবগত আছেন। তাঁহার প্রদত্ত সনন্দবলে ইংরাজগণ বঙ্গদেশ ও বিহারে বাণিজ্য-কুঠি নির্মাণের অধিকার লাভ করেন। ইহার পর সম্রাট শাজাহানের শাসনকালে ইংবাজ ডাক্তার গোল্ডস্মিথ ব্রাউটন সম্রাটের অগ্নিদগ্ধা কন্যাকে সূচিকিৎসায় আরোগ্য করায় শাজাহান তাঁহাকে পুরস্কৃত করিতে চান। ডাঃ ব্রাউটন পুরস্কারের পরিবর্তে, তাঁহার স্বজাতি-বৃন্দকে বঙ্গদেশ ও বিহারে বিনাশুল্কে বাণিজ্য করিবার অহুমতি দিবার প্রার্থনা মঞ্জুর করেন। শাহজাদা সুজা সেই সময় বঙ্গের সুবেদার ছিলেন। ডাঃ ব্রাউটন তাঁহার সহিত রাজমহলে সাক্ষাৎ করিয়া সম্রাটের সনন্দ প্রদর্শন করিলে, সুজা ডাক্তারকে সাদরে গ্রহণ করিয়া পিগলী, বালেশ্বর ও হুগলীতে ইংরাজ বণিকগণকে বাণিজ্য-কুঠি নির্মাণের অহুমতি প্রদান করেন।

১৬৫০ খৃষ্টাব্দে ক্যাপ্টেন ব্রুকহাভেন (Capt Brookhaven) যাজ্ঞাজ হইতে হুগলীতে কুঠি নির্মাণের জন্ম প্রেরিত হন। তিনি হুগলীতে কুঠি নির্মাণ করিবার পর কোম্পানীর যাজ্ঞাজস্থিত প্রধান অফিস হইতে ৩১শে ডিসেম্বর ১৬৫৭ খৃষ্টাব্দে হুগলী কুঠির কর্মচারীগণকে হুগলী হইতে সুন্দরবন, লক্ষ, সিল, কাটা কাগড়ের ছিট, প্রভৃতি সংগ্রহ করিবার

নির্দেশ দেওয়া হয়। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কর্মচারীগণ বঙ্গদেশে সেই সময় মাত্রাজে অবস্থিত প্রধান অফিসের অধীনে বঙ্গদেশে বাণিজ্য করিতেন বলিয়া মাত্রাজ হইতে তাহাদের যাবতীয় নির্দেশ পত্র আসিত।

নিম্নে তাহাদের নির্দেশ পত্রখানি উল্লিখিত হইল :

“On the 31st December 1657, the Madras Factory issued instructions to the Council in ‘the Bay’ to procure at HUGHLY Cotton yarne, Salt Peeters, Bengala Silke, SAMOES ADATAY (piece goods) Cynomon, Taffaties, BOUGEES (cowries, Portuguese BUZIES) Turmeric and Gumlack’ \*

১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে কাশিমবাজার কুঠির অধ্যক্ষ জন কেন্ (John Kenn) হুগলী হইতে কোন মাসে কোন দ্রব্য ক্রয় করিবার সুবিধা হয় তাহা লিখিয়াছিলেন। নিম্নে তাহার প্রদত্ত বিপোর্ট উদ্ধৃত হইল, এই রিপোর্ট হইতে হুগলী জেলায় উৎপন্ন কোন কোন জিনিষের বিশেষ প্রাচুর্য্য ছিল তাহাও বুঝিতে পারা যাইবে।

হুগলী হইতে নিম্নলিখিত মাসে, তৎপার্শ্বে লিখিত জিনিষগুলি ক্রয় করিলে বিশেষ সুবিধা হইবে।

মার্চ ও এপ্রিল মাস—গম, চট এবং চিনি।

মে ও জুন মাস—মাখন, ভোরাকাটা বস্ত্র, সাদা কাপড় এবং নানা-প্রকারের ছিট, ছাতা।

জুলাই ও আগষ্ট মাস—চাউল, লাগলাইন দড়ি, তিসিগাছের নুস, আংশের স্বতায় প্রস্তুত কাপড়।

ডিসেম্বর ও জানুয়ারী মাস—পিপুল, তৈল এবং দ্বিতীয়বার উৎপন্ন চাউল।”

\* Hedges Diary, Vol III, Pages 184—188.



“সেপ্টেম্বর, অক্টোবর ও নভেম্বর মাসে যাবতীয় দ্রব্য খুব মহার্য্য হয় ; এবং উক্ত সময়ে আমাদের ক্রীত দ্রব্যাদি যাহা পূর্বোক্ত মাসগুলিতে, পূর্বাঙ্কে টাকা দিয়া সংগ্রহ করা হইয়াছে, তাহা রপ্তানী করা হয় ” \*

“Hugly the best time to buy goods in this place is as followeth, vizt—

In March and April—Wheat, Gunneyes and Sugar.

In May and June—Butter, Gingham's' White cloths and several sorts of striped stuffs.

In July and August—Rice, Hemp, Flax.

In December and January—Long pepper, oyle, and rice of the second growwth.

In September, October and November—all things are very dear, being the time of shipping, and in which we receive in those goods for which money was given but in the months aforewritten.”

বেন্স সাহেবের বিবরণী হইতে হুগলী জেলা বস্ত্র শিল্পে যে কত সমৃদ্ধ ছিল, তাহা জানিতে পারা যায় এবং বস্ত্র যে কত প্রকারের এই অঞ্চলে প্রস্তুত হইত তাহার ইয়ত্তা নাই। ডোরা-কাটা বস্ত্র (Ginghams) সাদা কাপড় (White cloth), বহুবিধ ছিটের কাপড় (Several sorts of striped stuffs) ও তিসি গাছের সূক্ষ্ম অংশের সূত্য প্রস্তুত (Flax) একপ্রকার সূক্ষ্ম কাপড় হুগলী জেলা হইতে রপ্তানি হইত। তুলাজাত সূতা প্রস্তুতে এই স্থানের অধিবাসীগণ অসাধারণ নিপুণতা দেখাইতেন এবং তাঁহাদের প্রস্তুত সূক্ষ্ম বস্ত্রাদি মাহুয়ের দ্বারা তৈয়ারী তাহা মন কিছুতেই বিশ্বাস করিতে চায় না বলিয়া বেন্স সাহেব বলিয়াছিলেন। তিনি বলেন যে, বর্তমান যুগের শ্রেষ্ঠ কলকাতার নিপুণতম

কারিগরও ঐ বস্ত্র তৈয়ারী করিতে পারেন না। তাহার আরো মনে হয় যে, উহা যেন কোন কীট বা পরীর দ্বারা নিন্মিত হইয়াছে।

পিটের ডেসপ্যাচ হইতে জানা যায় যে ১৬৭১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ বণিকগণ বাংলাদেশে পশম ও সিল্কের জিনিস লইয়া আসিত এবং বঙ্গদেশ হইতে কোটী কোটী টাকার স্মৃতার কাপড় লইয়া গিয়া তাহাদের লক্ষা নিবারণ করিত। ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে ২ কোটী ৪২ লক্ষ ভারতীয় বস্ত্র রপ্তানী হয়। ভারতীয় এই বস্ত্র শিল্প কি ভাবে ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়, সেই সম্বন্ধে কোম্পানীর সুরার্টের-কুঠির তত্ত্বাবধায়ক রিচার্ডসন সাহেব বলিয়াছেন যে, তাঁতিদের প্রতি অত্যন্ত নৃশংস অত্যাচারের ফলে তাহারা জাত ব্যবসা ছাড়িতে বাধ্য হইয়াছিল।

কোম্পানীর কর্মচারীগণ কাপড় পাইবার জন্য অগ্রিম তাঁতিদের দান দিয়া রাখিত এবং তাহারা কত জোড়া কাপড় দিবে, তাহাও মুচলেকায় সহি করিয়া রাখিত। সর্ব অল্পসারে মাল দিতে না পারিলে, কিম্বা উপন্ন মাল অল্পকে বিক্রয় করিলে কোম্পানীর পাইকরা তাহাদিগকে শৃঙ্খলিত করিয়া চাবুক মারিত এবং অত্যন্ত হেয় উপায়ে তাহাদের ও অন্যান্য পরিবারবর্গকে হেয় উপায়ে জাতি নষ্ট করিত। এই অত্যাচারের হাত হইতে রেহাই পাইবার জন্য সেইজন্য বঙ্গদেশের বহু তাঁতি আত্মল পর্যন্ত কাটিয়া ফেলিত, যাহাতে আর তাহাকে কাপড় বুনিতে ও দান লইতে না হয়।

হুগলী জেলায় তাঁতিগণ কিভাবে বস্ত্র বয়ন করিতেন এবং কোম্পানী কি ভাবে তাহা আদায় করিয়া অন্ত্র রপ্তানী করিতেন তাহা *Account of the Trade of Hugly* গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত হইল :

"About Hugley there live many weavers who weave cotton cloth and cotton and Tesser or Herba of several sorts, and from the parts thereabout there is brought

silk, sugar, opium, rice wheat, oyle, butter. course, hempo, gunnyes, and many other commodities. The way of procouring these is to agree upon musters with the merchants of HUGLY, or to send Bannians who can give security, to buy them, on our accounts in the places where they are made or procurable at cheapst hands, and whether we use one way or other we give passes in the ENGLISH name for the bringing those goods free of custome, and all those places have so great a convenience that most of the goods are brought by water, unless from the places near unto HUGLY which lye thwart the country.

The goods we sell in Hugly by merchants there are upon time, or ready money, but which way soever it is that we sell them we give passes and send them out in our names to avoid the merchants paying custome, which otherwise they would not doe and we are forced to abate in the price proportionate. \*

হুগলী জেলার দক্ষ শিল্পীকুল কালক্রমে অন্তর্হিত হইলেও, আজও মিহুলিয়া, কুরাসভাকার ধুতি কাপড় বঙ্গদেশে প্রসিদ্ধ। এতদ্ব্যতীত এই জেলার হরিপাল, কৈকালী, চন্দ্রনগর, খানাকুল, রাজবলহাট, দারহাটী, বেগমপুর, আটপুর, খরসরাই, জয়নগর, গৌরহাটী, বালি মেওয়ারনগর, বদনগর, বাবনান, তারকেশ্বর প্রভৃতি স্থানে সুন্দর সুন্দর বস্ত্র উৎপাদ হয়। এই তাঁতশিল্পের প্রতি দেশের জনসাধারণের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইলে, বঙ্গদেশের মঙ্গল অবশ্যভাবী। বস্ত্র শিল্প সম্বন্ধে বিস্তারিত ভাবে এই সম্বন্ধে আর এই স্থলে কিছু লিখিত হইল না।

( ২ )

সম্রাট আওরঙ্গজেবের রাজত্বকালে সুজার পতনের পর মীরজুমলা বঙ্গের সুবেদার নিযুক্ত হন ; তাহার শাসনকালে হুগলীর ফৌজদার ইংরাজ-বণিকগণের বাণিজ্যের উপর বার্ষিক তিন হাজার মুদ্রা শুদ্ধ ধার্য করেন । কিন্তু ভূতপূর্ব সম্রাট সাহজাহানের সনন্দ অধিকারে ইংরাজ বণিকগণ শুদ্ধ প্রদানে অসম্মতি জ্ঞাপন করিলে মীরজুমলা ইংরাজদের সোরা বোঝাই কয়েকখানি নৌকা আটক করেন । ইহাতে ইংরাজগণ উত্তেজিত হইয়া মীরজুমলার একখানি নৌকা অবরোধ করে, ফলে তিনি বঙ্গদেশ হইতে ইংরাজ বণিকগণের উচ্ছেদ সাধনে বদ্ধপরিকর হন ; কিন্তু চতুর বণিকগণ প্রমাদ গুনিয়া পোত প্রত্যর্পণ পূর্বক ক্ষমা প্রার্থনা করার মীরজুমলা তাহাদিগকে মার্জনা করেন এবং ভবিষ্যতের জ্ঞাত সাবধান করিয়া দেন ।

অতঃপর হুগলীর ফৌজদার ইংরাজ বণিকদের উপর যে শুদ্ধ নির্দ্ধারিত করিয়াছেন, তাহা বহাল রাখিলেন এবং ভবিষ্যতে ইংরাজদের কোন নৌকা প্রবেশ করিতে পারিবে না বলিয়া নির্দেশ দেন । মীরজুমলার পর সায়ের্ত্তা খাঁ বঙ্গের সুবেদার হন ; তাহার শাসনকালে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানী পুনরায় গঙ্গায় পোত চালাইবার অহুমতি প্রাপ্ত হন । সায়ের্ত্তা খাঁ ইংরাজ বণিকগণকে বাণিজ্য সম্বন্ধে বিশেষ সুবিধা প্রদান করিলেও তিনি শুদ্ধ হইতে তাহাদিগকে অব্যাহতি দেন নাই । তাহার শাসনকালে করানী ও দিনেমারগণ বঙ্গদেশে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করে ।

সায়ের্ত্তা খাঁর পর আজিম খাঁ বঙ্গের ভাগ্যবিধাতা হন । দিনেমারগণ সেই সময় উপদ্রব আরম্ভ করায়, সম্রাট তাহাদের বাণিজ্য বন্ধ করিয়া দিবার আদেশ দেন । দিনেমারদের উচ্ছেদ সূত্রে আজিম খাঁ ইংরাজদের গঙ্গাবন্ধে স্বাধীনতার ইচ্ছা প্রকাশ করেন । এক বৎসর পর আজিম খাঁ

আকস্মিক মৃত্যুসুখে পতিত হওয়ায় দেওয়ান সুফি খাঁ বাদশার শাসনভাৱ গ্রহণ করেন। ইনি ইংরাজদের পরম শত্রু ছিলেন এবং শাসনভাৱ গ্রহণ করিয়াই আদেশ দিলেন যে, সুরাটে ইংরাজদের নিকট হইতে শতকরা সাড়ে তিন টাকা হারে ধ্বংস শুদ্ধ আদায় করা হইয়াছিল; বঙ্গদেশেও তাহাদিগকে অতঃপর উক্ত হারে শুদ্ধ প্রদান করিতে হইবে।

বাদশার শাসনকর্তা পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে বাণিজ্য সংশ্রবে এই সকল অসুবিধার নিবারণ কল্পে ইংরাজ বণিকগণ এইবার সরাসরি সম্রাটের নিকট অভিযোগ করিবার জন্ত বন্ধপত্রিকর হন। এই সময় ওয়ালটার ক্রাডেল নামক জনৈক ইংরাজ আলমগীরের দরবারে, সম্রাট সাজাহানের সনন্দ পেশ করিয়া শুদ্ধ প্রদান হইতে অব্যাহতি পাইবার জন্ত আবেদন উপস্থাপিত করেন। সম্রাট তাহার আবেদন মঞ্জুর করিয়া ১৬৬২ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে নিম্নোক্ত আদেশ পত্র প্রচার করেন :

“প্রবল পরাক্রান্ত বাদশাহ সাজাহান ও শাহজাদা সুলতান সা-সুজা প্রদত্ত আদেশ পত্র অনুসারে ইংরাজ কোম্পানীর আমদানীকৃত বিক্রীত কোনও পণ্যদ্রব্যের উপর শুদ্ধ গৃহীত হইত না। সুতরাং এতদ্বারা আমিও উক্ত হুকুমনামা দুইটি বলবৎ রাখিয়া আমার আদেশ প্রচার করিতেছি, যে আমার সাম্রাজ্যের মধ্যে ইহারা যে সকল পণ্য আমদানী করিবেন অথবা আমার সাম্রাজ্য হইতে ইহারা সোরা বা অগ্রান্ত যে সকল সামগ্রী সমুদ্রপথে রপ্তানী করিবেন, যে সকল দ্রব্যের উপর শুদ্ধ গৃহীত হইবে না।

প্রাদেশিক শাসনকর্তারা এ সম্বন্ধে কোনরূপ বাধা বা উদ্বেগের স্থিতি না করিয়া অবোধে ইহাদের জন্ত সামগ্রী ছাড়িয়া দিবেন। যদিও আমার রাজ্যের কোনও প্রজা প্রকৃতপক্ষে এই ইংরাজ কোম্পানীর নিকট ঋণ গ্রহণ করে, তাহা হইলে সেই ঋণ যাহাতে আদায় হইতে পারে, সে বিষয়ে শাসনকর্তারা অবহিত হইবেন। সম্রাতি দিনেমায়গণ আমার রাজ্যে গৃহীত আচরণ করায় আমি তাহাদের বাণিজ্য বন্ধ করিবার আদেশ

প্রদান করিয়াছি এবং আমার উক্ত আদেশের স্বযোগ গ্রহণ করিয়া এই ক্ষেত্রে প্রাদেশিক কর্মচারিগণ ইংরাজ কোম্পানীর বাণিজ্যে হস্তক্ষেপ করিয়া তাহাদের সমূহ ক্ষতিসাধন করিয়াছেন। কিন্তু আমি মুক্তকণ্ঠে বলিতেছি যে, দিনেমারদের ব্যবসায়ের সহিত ইংরাজের ব্যবসায়ও আমি বন্ধ করিবার আদেশ দিই নাই এবং তাহার প্রয়োজনও হয় নাই। কেন না ইংরাজরা আমার সাম্রাজ্যের মধ্যে কোনও গর্হিত আচরণ করে নাই। অতএব এখন হইতে তাহাদের বাণিজ্য বিষয়ে কেহ যেন কোনও রূপ অস্ববিধা বা ব্যাঘাত উপস্থিত না করে। অতঃপর আমরা কর্মচারিগণের বিরুদ্ধে এই ইংরাজ বণিকগণ কোনরূপ অভিযোগ উপস্থাপিত না করিলেই আমি সন্তুষ্ট হইব। আমরা এই আদেশ যেন বর্ণে, বর্ণে, পালিত হয়।”

বাদশাহের সনন্দ লইয়া কোম্পানীর এজেন্ট ওয়ালটার ক্লাডেল যে দিন হুগলী বন্দরে প্রত্যাবর্তন করিলেন, সেই দিন ইংরাজ বণিকগণ ভোপধনি সহকারে বাদশাহের পূর্বোক্ত ফারমান গ্রহণ করেন। এই সময় ১৬৮০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৬৮২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত নবাব সায়েস্তা খাঁ দ্বিতীয় বার বঙ্গের শাসন ভার গ্রহণ করেন। তাহার আত্মকুল্যে কেবল হুগলী জেলার সময়, সমগ্র বঙ্গদেশে ইংরাজ বণিকদিগের বাণিজ্যের শ্রীবৃদ্ধি ও প্রভাব প্রতিপত্তি উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পায়।

১৬৮৬ খৃষ্টাব্দের ২৮শে অক্টোবর ইংরাজদিগের সহিত নবাব সৈয়্যের প্রথম যুদ্ধ হুগলীর রাজপথে সংঘটিত হয়; তাহার বিবরণ ‘হুগলী’ অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। এই যুদ্ধে ইংরাজগণ পরাজিত হন এবং হুগলীর পণ্যরাশি পূর্ণ কুঠি ভস্মীভূত হওয়ায়, তাহাদের পয়তামিষ লক্ষ টাকা ক্ষতি হয়।

নবাব সায়েস্তা খাঁ ইংরাজদিগের দাবতীয় কুঠি অধিকার করিবার আদেশ যেন এবং নবাবের কর্মচারীগণ কুঠিসমূহ কাড়িয়া লয় এবং কুঠির

কর্মচারীদিগকে বন্দী করে। ইহাতে বণিকদিগের চৈতন্য হয় এবং তাহারা বঙ্গের নবাব ও ভারতের সম্রাটের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা ও জরিমানা দণ্ড দিবার প্রস্তাবসহ দরখাস্ত পেশ করেন। ইংরাজ বণিকগণের সৌভাগ্য ক্রমে তাহাদের দরখাস্ত মঞ্জুর হয়; এই সম্বন্ধে ১৬২০ খৃষ্টাব্দে আলমগীর যে ঘোষণা প্রচার করিয়াছিলেন তাহা উদ্ধৃত হইল। কেবল হুগলী জেলায় ইংরাজ বণিকগণের ব্যবসার জন্ম নহে, সমগ্র বঙ্গদেশের ব্যবসায়ের জন্ম ইহা বিশেষভাবে প্রণিধানযোগ্য।

“ইংরাজগণ অতি বিনীতভাবে অবনত মস্তকে বাদশাহ সমীপে দরখাস্ত করিয়া প্রার্থনা জানাইতেছে, যে তাহাদের সকল অপরাধ মার্জনা পূর্বক ক্ষারমান বা আদেশ প্রদানে তাহাদিগকে এই মার্জনার কথা সর্বসাধারণকে জ্ঞাপন করা হয়। এই জ্ঞাত তাহারা অগ্নাগ্ন বাদশাহের দরবারে তাহাদের উকিলকে প্রেরণ করিয়াছেন। বাদশাহের অমুগ্রহলাভ করাই উকিলের উদ্দেশ্য। অধিকন্তু সম্রাটের শাসনকর্তা এতিমাদ খাঁ দরখাস্তে জানাইলেন যে, ইংরাজগণ বাদশাহের সমীপে এক লক্ষ পঞ্চাশ হাজার টাকা অর্থদণ্ড দিতে প্রস্তুত আছেন। উপরন্তু তাহারা অগ্নাগ্ন বণিকগণের নিকট হইতে হাক্কামার সময় যে সকল পণ্যদ্রব্য বলপূর্বক কাড়িয়া লইয়াছেন, তাহা বণিকগণকে প্রত্যর্পণ করিবেন। ভবিষ্যতে আর কখনও তাহারা এরূপ গর্হিত কার্যে লিপ্ত হইবেন না এবং বন্দর সংক্রান্ত বিধি ব্যবস্থা ঠিক ভাবে মানিয়া চলিবেন। বাদশাহ ও তাহার স্বাভাবিক উদারতাবশে ইংরাজদের সকল অপরাধ মার্জনা করিলেন। ইংরাজগণ পুনরায় বন্দরের উন্নতি বিধানের সঙ্গে সঙ্গে পূর্বতন নিয়মাবলীতে বাশিত্য করিতে পারিবেন। এই গর্হিত কার্যের ইংরাজ নায়কগণ দেশ হইতে বিতাড়িত হইবে।”

সপ্তদশ শতাব্দীর তৃতীয় পাদে বঙ্গদেশে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ভিন আরগার উপনিবেশ (settlement) ছিল; যথা হুগলী, বাগেরা এবং

কাশিমবাজার। ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে মিঃ স্ট্রেইনশাম মাস্টার (Mr. Streynsham Master) মাদ্রাজের গভর্ণর হইয়া সুরাট হইতে তথায় যান। উক্ত বৎসরের ১৩ই সেপ্টেম্বর তারিখে তিনি হুগলীতে আসেন। কারণ কর্তৃপক্ষ বিলাত হইতে বঙ্গদেশের কোন স্থান প্রধান কেন্দ্র হইবে তদ্বিষয়ে তাহার মতামত চান। তিনি কাউন্সিলের অন্যান্য সভ্যগণের সহিত পরামর্শ করিয়া হুগলীতেই প্রধান স্থান নির্বাচন করিয়া বিলাতের কোর্ট-অফ-ডিরেক্টরদের ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দের ১লা নভেম্বর তারিখে যে অভিমত প্রেরণ করেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :

"The Council having taken into consideration and debate which of the places, HUGLY or BALLASORE, might be most proper and convenient for the residence of the Chief and Council in the Bay. Did resolve and conclude that Hugly was the most fitting place, notwithstanding the Europe ships doe unloade and take in their lading in BALLASORE roade, HUGLY being the key or scale of Bengala, where all goods pass in and out to and from all parts, and being near the center of the Company's business is more commodious for receiving of advices from and issueing of orders to, all subordinate factoryes.

"Wherefore it is thought convenient that the Chief and Council of the Bay doe reside at HUGLY, and upon the dispatch of the Europe ships, the chief and the council, or some of them (as shall be thought convenient) doe yearly goe downe to BALLASORE soe well to expedite the dispatch of the ships as to make inspection into the affairs of BALLASORE factory. And the Council did likewise conclude that it was requisite a like inspection should be yearly made into the factory at CASSIM-



BAZAR the Hon'ble Company's principall concerns of sales and investments in the Bay lyeing in these two places, and the expence of such visitation will be very small, by reason of conveniency of travelling in these countreys by land or water." \*

**অর্থ—**কাউন্সিলের সভার অধিবেশনে বঙ্গদেশের মধ্যে কাউন্সিলের সদস্যবৃন্দ বা সভাপতি মহোদয়ের বসবাসের জন্য হুগলী কিম্বা বালেশ্বরের মধ্যে কোন স্থানটি সর্ববিষয়ে সুবিধাজনক, তাহা লইয়া আলোচনা হয়। কারণ ইউরোপ হইতে আগত যাবতীয় মালপত্র এই স্থানেই খালাস করা হয় এবং হুগলী হইতে পরে বালেশ্বরে উহা স্থলপথে লইয়া যাওয়া হয়।

হুগলীকে বঙ্গদেশের চাবিকাটি বলা হয়, কারণ বঙ্গদেশের যাবতীয় দ্রব্যের আমদানি ও রপ্তানী এই স্থান হইতেই হইয়া থাকে; এবং হুগলী কোম্পানীর বাণিজ্য-কেন্দ্রের মধ্যস্থলে অবস্থিত হওয়ায়, এই স্থানে কোম্পানীর প্রধান কেন্দ্র ও বসবাসের ব্যবস্থা করিলে বাণিজ্য-বিষয়ক আদেশপত্র এই স্থান হইতে দেওয়ার বিশেষ সুবিধা হইবে।

সভায় আরো স্থির হয়, যে কাউন্সিলের সভাপতি বা সভ্যবৃন্দ হুগলীতে বসবাস করিলেও, ইউরোপ হইলে বাণিজ্যতরী আসিবার সংবাদ পাইলে, তাঁহারা বৎসরে অন্ততঃ একবার বালেশ্বরে যাইয়া তথাকার কুঠিতে কি কি মাল পৌছান আবশ্যক তদ্বিষয়ে অনুসন্ধান করিবেন। এইরূপ অনুসন্ধান কাশিমবাজার কুঠিতেও করিতে হইবে; বালেশ্বর ও কাশিমবাজার স্থলপথে বা জলপথে ভ্রমণের এই দেশে বিশেষ ব্যয় হয় না। সুতরাং উক্ত কুঠিতে বিক্রয়ার্থে যে সকল প্রধান প্রধান দ্রব্য রাখা হইয়াছে, তাহাতে ভ্রমণ বাবদ খরচায় লোকসান হইবার কোন সম্ভাবনা নাই।

হুগলী জেলায় প্রাচীনকালে অহিকেন, ত্রেখম, নীল, দড়ি ও চিনির

কারবার প্রচলিত ছিল কিন্তু বর্তমানে তাহা বিলুপ্ত হইয়াছে। ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজগণ হুগলী জেলা হইতে কোন কোন জিনিস লইয়া যাইতেন, তাহা নিম্নোক্ত কয়েকটি লাইন হইতেই বুঝিতে পারা যাইবে।

"The Dutch carry home rice, oyle, Butter, hempe. cordage, saile cloth, raw silk, silk wrought, saltpetre, opium, Turminck, Neelas, Gingham, Tapits, Browles or slave cloutes, ahee Beagues, Sugar, long pepper and Bees wax, as much as they can gett." \*

পূর্বে বলাগড়ে নৌ-শিল্পের বিখ্যাত কেন্দ্র ছিল; এই স্থানের কত শত তরঙ্গী যে যুদ্ধজয় ও জলদস্যু বিতাড়ন করিয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা নাই। কোন্নগরে জাহাজ প্রস্তুতের একটি কারখানা ছিল বলিয়া ক্রফোর্ড সাহেব উল্লেখ করিয়াছেন।

হুগলী জেলায় বহু প্রাচীন কাল হইতে কাগজ প্রস্তুত হইয়া থাকে। সপ্তগ্রাম, মহানাদ, পাণ্ডুয়া, কোলশা, দেওয়ানগঞ্জ প্রভৃতি স্থানের তুলট কাগজ বঙ্গদেশের কাগজের অভ্যর্থিত। বর্তমানে বালির কাগজ বলিয়া যে কাগজ প্রসিদ্ধ তাহা এই জেলার বালি গ্রামে প্রস্তুত হইত বলিয়া বালির কাগজ বলিয়া খ্যাত। কাগজ শিল্প বর্তমানে এই জেলা হইতে এক প্রকার অন্তর্হিত হইয়াছে, দশঘরা, তেয়ালাও প্রভৃতি স্থানে কয়েকঘর কাগজী মুসলমান আজও দেশী তুলট কাগজ প্রস্তুত করে।

হুগলীতে সর্বপ্রথম বরফ কল তৈয়ারী হয় এবং যে স্থানে উক্ত কারখানা স্থাপিত হইয়াছিল উহা অতাপি বরফতোলায় মাঠ বলিয়া খ্যাত। ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় সাহেবদের এক নাচের মজলিসে সর্বপ্রথম বরফ আনিয়াছিল; উহাতে কলিকাতা গেজেটে লিখিত হইয়াছিল, যে

\* Accompt. of the Trade in Hughly in 1678.

সম্ভবতঃ এই বরফ হুগলীর প্রসিদ্ধ বরফের কারখানা হইতে আসিয়াছিল ; কারণ হুগলী ব্যতীত তখন নিম্নবঙ্গে আর কোথাও বরফের কল ছিল না ।

"The ice it is presumed, must have come from the well known ice-field at Hooghly the only one known to have existed in the lower provinces." \*

হুগলী জেলার মগরা, পাণ্ডুয়া ও হরিপালের বালি বিশেষ ভাবে প্রসিদ্ধ । এতদ্বিধ ভাল ইট বালিখালের ধারে, বৈজ্ঞবাটী ও বাশ-বেড়িয়াতে খুব সুন্দরভাবে প্রস্তুত হইয়া থাকে । কোতরং গ্রামে পূর্বে কলিকাতা কর্পোরেশনের ইটখোলা ছিল । ভাল গৃহ নির্মাণের জন্য সুরকিও এই অঞ্চলের খ্যাত । মাটির খেলনা ও অস্ত্রাস্ত্র জিনিস উত্তরপাড়ায় বহুকাল যাবৎ নির্মাণ হইয়া থাকে । পাণ্ডুয়া ও তারকেশ্বরের কুঁজা হাড়ি ও জালা, এই জেলার অন্যতম খ্যাতনামা জিনিস । মাকলায় কাঁপা টালি নির্মাণের একটি কারখানা আছে ; ইহা কিলবার্গ কোম্পানী কর্তৃক পরিচালিত হয় । বালিই হুগলী জেলার একমাত্র খনিজ দ্রব্য । এই সম্বন্ধে ক্রকোর্ড সাহেব যাহা লিখিয়াছেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :

"The only article of trade or export in the Hughli district which may be called a mineral product is Magra sand. This is a very fine sand which occurs in extreme beds near Magra, having been deposited there in former times by the Damoder river, before it changed its course to its present bed.....Both Bricks and Surkis are manufactured in large quantities over the district especially in the towns." †

পূর্বে পিতলের বাসন এই জেলার কাঁসারীগণ, খুব সুন্দর ভাবে

\* Calcutta Gazette. 15th November. 1787

† Hughly Medical Gazetteers, Page 24.

প্রস্তুত করিত। কুমারগঞ্জ, বৈচী, খামারপাড়া, খোলসারা, বংশবাটা, মেরারহাট, মাহেশ প্রভৃতি গ্রামগুলি পিতলের বাসনের জন্য খ্যাত ছিল এবং এই বাসন দেশ দেশান্তরে রপ্তানী হইত। বর্তমানে এই শিল্পটিও একপ্রকার লুপ্তপ্রায়। চাপাডাকার পানদানি পূর্বে সর্বত্র সমাদৃত হইত। বর্তমানে হাট বসন্তপুর, বালি-দেওয়ানগঞ্জ, কুমারগঞ্জ, বেলুঙি ও মাহেশে কিছু কিছু পিতলের বাসন প্রস্তুত হইতে দেখা যায়।

বেতের ও চিকনের কাজ এই জেলার সর্বত্র পূর্বে দেখা যাইত। মায়াপুর, বন্দীপুর, শ্রীরামপুর, জনাই-বাকসা, ধনিয়াখালি, চণ্ডীতলা, নারায়ণপুর প্রভৃতি গ্রামে এই কার্য বিশেষ ভাবে হইত। বর্তমানেও কিছু কিছু হইয়া থাকে।

চিকনের কাজ এই জেলার মুসলমান রমণীগণ অস্ত্রাণি করিয়া থাকেন এবং তাহা আমেরিকায় ও ফ্রান্সে বিশেষ ভাবে সমাদৃত হয়। পালকি নির্মাণ বহুদিন যাবৎ এই জেলায় হইয়া থাকে; বর্তমানে বেলুঙী গ্রামে কিছু পালকী প্রতি বৎসর নির্মিত হয়।

মাছ ধরিবার ছইল এবং বাঁটি ও কাটারী প্রস্তুতের জন্য জনাই ও বাকসা গ্রাম প্রসিদ্ধ ছিল, এখনও ইহা প্রস্তুত হইয়া থাকে। ধনিয়াখালি ও পুড়হুয়া গ্রামে মৎস্য ধরিবার সুন্দর সুন্দর সৰু সূতা এবং বড়শি তৈয়ারী অস্ত্রাণি হইয়া থাকে। শিংয়ের সুন্দর সুন্দর কোঁটা মাকলা গ্রামে এবং শাঁকের দ্রব্য সেনহাট ও বদনগঞ্জে বর্তমানেও কিছু কিছু প্রস্তুত হয় দেখিতে পাওয়া যায়।

১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে চুঁচুড়ায় একটি সিগার প্রস্তুতের কারখানা ছিল বলিয়া টয়েনবি সাহেব উল্লেখ করিয়াছেন।

হুগলী জেলায় প্রস্তুত চটের থলে, লাগলাইন দড়ি, বহু প্রাচীনকাল হইতে ইউরোপীয় বণিকগণ লইয়া যাইত তাহা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। পাটের কল এই জেলার একটি প্রধান বিশেষত্ব হইলেও, বিবেচনা করিলে

ইহা পরিত্যক্ত হওয়ার ইহার দ্বারা জেলার কিছুই উন্নতি হয় নাই। বঙ্গদেশের প্রথম পাটকল চাঁপদানীতে ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হয়।

The Jute Mill at Champadni is one of the oldest in the Provinces having been built in 1872. \*

বঙ্গের প্রতি অঞ্চলেরই এক একটি মিষ্টান্ন খাবারের জন্য বিশেষ প্রসিদ্ধি আছে, যেমন বর্ধমানের সীতাভোগ, নাটোরের কাঁচাগোলা, জয়নগরের মোয়া, কৃষ্ণনগরের সরভাজা প্রভৃতি। বঙ্গবাসীর কেবল ‘মাছখোর’ নয়; ‘মিষ্টিখোর’ বলিয়াও একটা প্রসিদ্ধি আছে।

“The Bengalees are inordinately fond of sweets and ‘Sandeshes’. It is a national trait.” †

হুগলী জেলার মিষ্টান্নশিল্পের মধ্যে জনাইয়ের ‘মনোহরা’ ধনিয়াখালির ‘খইচুর’, গুপ্তিপাড়ার সন্দেশ, জাঙ্গিপাড়ার ‘পান্তয়া’ থানাকুলের ‘করকণ্ড’ কামারপুকুরের ‘জিলাপি’, গৌরহাটীর ‘রসকরা’ ও শ্রীরামপুরের ‘গুপো’ সন্দেশ বিশেষভাবে প্রসিদ্ধ। প্রাচীনকাল হইতে অত্যাধি বহু জিনিস বিলুপ্ত হইলেও হুগলী জেলার মিষ্টান্নগুলির খ্যাতি উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়াছে। কলিকাতার প্রসিদ্ধ মিষ্টান্ন প্রস্তুতকারক “ভীম নাগ” এবং “নবীন ময়রা” (রসগোল্লার আবিষ্কারক) এই জেলার অধিবাসী ছিলেন।

রিশিকরি রবীন্দ্রনাথ বলিয়াছিলেন—“সন্দেশে বাংলাদেশ বাজিয়াৎ করেছে; বা ছিল শুধু খবর, বাংলাদেশ তাকেই সাকার বানিয়ে করে দিল: খাবার। সেখানকার সন্দেশও খবর-পাব-রের অর্থাৎ সাকার নিরাকারের শিব-শক্তি মিলন।” §

\* Hugly District Gazetteers. Page. 248.

† Indian Cameos—By W. S. Cairns. Page 41.

§ বাঙ্গালীর সাকার—পণ্ডিত কিশোরচন্দ্র সেন, পৃষ্ঠা ৮

আরামবাগ মহকুমার অন্তর্গত হরাদিত্য একটি নগর গ্রাম হইলেও বর্তমানে ইহা কথা সাহিত্যিক শ্রীশশধর দত্তের বাসস্থান বলিয়া সুপরিচিত।

হরাদিত্য তিনি মোহন সিরিজ ও অগ্নাগ্র উপন্যাস লিখিয়া সুখ্যাতি অর্জন করিয়াছেন। তাঁহার বর্তমান গ্রন্থ সংখ্যায় প্রায় দুইশত হইবে। তাঁহার বিখ্যাত উপন্যাস ‘শেষ উত্তর’ সিনেমায় প্রদর্শিত হইয়াছে এবং বর্তমানে ‘যুগের দাবি’ ও ‘এ যুগের মেয়ে’ নামক দুইখানি উপন্যাসের ছায়া ছবি প্রস্তুতির পক্ষে অগ্রসর হইতেছে।

### প্রবর্তক সঙ্ঘ

চন্দননগর তথা হুগলী জেলার গৌরব প্রবর্তক সঙ্ঘ আজ বাংলা তথা নিম্নলিখিত ভারতে সুপরিচিত। লোক-সেবায়তন বা ধর্ম-প্রতিষ্ঠান সমূহের মধ্যে প্রবর্তক সঙ্ঘ স্বকীয় বৈশিষ্ট্যে বিশিষ্ট স্থানাধিকার করিয়াছে। বস্তুতঃ ভারতীয় ধর্ম ও সংস্কৃতির উপর ভিত্তি করিয়া নিকাম সংগঠন-মূলক কর্মবৈচিত্র্যে ও স্বাবলম্বনের সাধনায় প্রবর্তক সঙ্ঘকে অগ্রণী ও পথ-প্রদর্শক বলা যাইতে পারে। এই হিসাবে প্রবর্তক সঙ্ঘ সত্য সত্যই প্রবর্তক। সঙ্ঘের মূলকেন্দ্র চন্দননগর সংগঠনযজ্ঞে ভারতের ঐতিহাসিক পীঠস্থান বলিয়া পরিগণ্য হইতে পারে।

প্রবর্তক সঙ্ঘ একটি যুগোপযোগী সামগ্রিক ভাবের বিকাশ। এই ভাবের স্রষ্টা ও স্রষ্টা শ্রীমতিলাল রায়। শ্রীযুত রায়ের সর্বমানবকল্যাণ-

সঙ্ঘপ্রতিষ্ঠাতা

শ্রীমতিলাল রায়

মূলক বিশিষ্ট ভারতীয় ভাবধারাসম্মত যে প্রতি-  
গঠনের স্বপ্ন তাহা রূপায়িত হইয়াছে প্রবর্তক সঙ্ঘ।  
সঙ্ঘ ও সঙ্ঘ-প্রতিষ্ঠাতা অবিস্মৃত্যে। বস্তুতঃ সঙ্ঘ

প্রতিষ্ঠাতার জীবনো তিহাসই সঙ্ঘের ইতিহাস। ১৮৮২ খ্রীস্টাব্দের ৬ই  
অক্টোবর তারিখে শ্রীমতিলাল রায় জন্মগ্রহণ করেন। এই রায় পরিবার  
চোহান বংশীয় ছত্রী রাজপুত্র। তাঁহার পিতামহ শ্রীমতিলাল রায়

যুক্ত প্রদেশের ময়ানপুর জেলা হইতে প্রথম বাংলায় আসিয়া কন্নাসভাকার বার্ষ স্থাপন করেন। ৬গোলক রায়ের পুত্র ৬বিহারীলাল। ৬ বিহারী লালের কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীমতিলাল রায়। পিতামহের মৃত্যুর পর বৎপরোনাস্তি সাংসারিক ছরবস্ত্রার সময়ে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। এই সময়ে পিতা বিহারীলালও সাংঘাতিক রোগে পীড়িত হন। ইহা দুর্ভাগ্যের লক্ষণ ভাবিয়া মাতা প্রসবাস্তে সন্তজাত শিশুকে ভ্রমন্তুপের মধ্যে নিত্যন্ত অথত্বেব সহিত ফেলিয়া রাখেন। কিন্তু পরে অকস্মাৎ স্বামীর পুনর্জীবন লাভের সংবাদ পাইয়া মাতা মৃতবৎ শিশুটিকে ভ্রমন্তুপ হইতে উদ্ধার করেন। শৈশবে ছয় বৎসব বয়স পর্য্যন্ত অতিশয় দুঃখ কষ্টের মধ্যে মতিলাল প্রতিপালিত হন। বালক মতিলাল কলিকাতা স্রী চার্লস ইনষ্টিটিউশনে পাঠারম্ভ করেন। কিন্তু ইহাব কিছুকাল পরেই তিনি দারুণ টাইফয়েড রোগে আক্রান্ত হন। একচল্লিশ দিন রোগভোগের পর সকলেই তাঁর জীবনের আশা ছাড়িয়া দেন। এই সময়ে একটি অত্যাস্থ্য ষষ্ঠিনাব বালক মতিলালের জীবনের মোড় চিরকালের মত ফিরাইয়া দেয়। এক সৌম্যকান্তি, প্রসন্নমুষ্টি কাঞ্চনবর্ণ মহাপুরুষ যথ্রে আবির্ভাব হইয়া সুমুখ বালকের কণ্ঠে অমৃতবারি সিক্তন করিয়া তাহাকে নব জীবন দান করেন। সেই স্বপ্নদৃষ্ট মহাপুরুষের সঙ্কেত মত সেই দিনই তিনি অন্নপথ্যও করেন। এই সময় হইতেই বালকের স্বকুমার হৃদয়ে দেবতা ও ধর্মে যে গভীর অহুরাগ জাগিয়া উঠে তাহা বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে ক্রমশঃ ঘনীভূত হইয়া তাঁহাকে সিদ্ধির পথে আগাইয়া অইয়া যায়। শিশুকাল হইতেই তাঁর অসাধারণ পাঠাভ্যাস দৃষ্ট হয়। চৈতন্ত লাইব্রেরীর সভ্যশ্রেণী ভুক্ত হইয়া ছুই তিন বৎসরের মধ্যেই গ্রন্থাগারের সমস্ত পুস্তক পড়িয়া শেষ করেন। প্রবেশিকা পরীক্ষার পূর্বে দারুণ ম্যালেরিয়ার আক্রান্ত হওয়ায় এখানেই তাঁর পাঠ সমাপ্ত হয় এবং সাংসারিক অবস্থার কারণে তাঁহাকে কৰ্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে হয়।

শ্রীযুত রায়ের অসাধারণ প্রাণ-প্রাচুর্য ও হৃদয়বেগ বয়সের  
সহিত বরাবরই বেতাল হইয়া চলিতে দেখা যায়। ১৫ বৎসর বয়সেই



শ্রীলতাল রায়

চুঁচুড়ার সমগোত্রীয় মহরিনারায়ণ সিংহের নবম বর্ষীয় কন্যা রাখারানী  
দেবীর পাণিগ্রহণ করেন। বিবাহের পর একচিমাড় কন্যা জন্মগ্রহণ  
করিয়া এক বৎসরের মধ্যেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়। এই ঘটনা তাঁর



দাম্পত্য জীবনের পুনশ্চ মোড় পরিবর্তন করিয়া স্বল্পস্বামী প্রাকৃত ভোগ-জীবনের অবসান আনে। তিনি পরিপূর্ণ ব্রহ্মচর্য্য ব্রত গ্রহণ করেন। সাধবী পত্নীও খেচ্ছায় সম্মতিদান করেন এবং অকুণ্ঠচিত্তে আমরণ নারী জীবনের সকল সাধ-আহ্লাদ, ভোগ-বিলাস বিসর্জন দিয়া পতির ব্রত-পুরণে সহায়তা করেন। যৌবনে যোগিনী সাজিয়া চিরতপস্বিনী এই নারী স্বামীর সত্যকার সহধর্ম্মিনীরূপে শুধু নিজের জীবন নয়, পতিদেবতার জীবনও পূর্ণ করিয়া গিয়াছেন। বস্তুতঃ পবিত্রতা ও সংযমের বিগ্রহরূপিনী মহাশক্তির আধার রাখারাগী দেবীর দিব্য মাতৃস্বের মহিমা একদল সর্বোৎসগাকৃত সন্তানগোষ্ঠীকে অপূর্ধ্যমান স্নেহে লালন-পালনের মধ্য দিয়া মণ্ডলীবদ্ধ করিয়া সন্তের জন্ম ও পুষ্টি দান করে।

১৯০২ খৃষ্টাব্দে স্বামী বিবেকানন্দের মহাপ্রয়াণের পর বাঙালী রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দের আদর্শমুদ্রাপ্রাপিত হইয়া নিকাম কৰ্ম ও দরিদ্রনারায়ণের সেবায় উদ্বুদ্ধ হইয়া উঠে। পল্লীতে-পল্লীতে নগরে-নগরে এই সময়ে বহু সেবা প্রতিষ্ঠান গড়িয়া উঠে। ইহার পূর্বেই চন্দননগরে ত্রীমতিলাল রায় একটি স্ববীচাসরীর শিক্ষাকেন্দ্র প্রতিষ্ঠা করিয়া প্রতিবেশী তরুণ-প্রাণে নিকাম কৰ্ম ও সেবার প্রেরণা সঞ্চার করিবার চেষ্টা করেন। তারপর সংপথাবলম্বী সম্প্রদায় গঠন করিয়া তরুণ জীবনে এই মহনীয় অহুপ্রেরণা অহুবাদ করিতে আরম্ভ করেন, কিন্তু উপযুক্ত কর্ম্মীরা অভাবে তাঁর এই সংকল্প বেনীদুর অগ্রসর হইতে পারে নাই। এই সময় হইতেই তিনি গীতার ‘মাতৃঘ’ তৈরীর প্রয়োজন মর্মে মর্মে অহুভব করেন। শুধু সাময়িক সেবা বা সঙ্কটত্রাণের দ্বারা জাতির সমস্তা স্থায়ীভাবে সমাধান হইতে পারে না, ইহা তিনি বুঝিয়া স্থায়ী আবলম্বনমূলক সংগঠনের ভিত্তি স্থাপনে উদ্যোগী হন। জাতীয়তাবোধের যে প্রথম-প্রাচুর্য্য তাঁর প্রাথমিক জীবনকালমত কেশ সেবার আয়োজনকে বৈশিষ্ট্যমণ্ডিত করে তাহাই পরবর্তী বিপ্লব যুগে পরিষ্কৃত ও রূপান্তরিত হইয়া তাঁহার জীবনে রূপগ্রহ হইয়া উঠে।

১৯০৬ হইতে ১৯১৮ সাল পর্যন্ত বাংলায় যে স্বদেশী আন্দোলনের প্রবল অগ্নিবন্তা বহিয়া যায় তাহারও তিনি অগ্রতম ধারক, বাহক ও অগ্রায় হইয়া এই আন্দোলনকে সাফল্যের পথে অগ্রসর করিয়া লইয়া চলেন। স্বদেশী আন্দোলনের আগাগোড়া খাটি ইতিহাস লেখার মত এখনও নেতৃ-স্থানীয় যে স্বল্প কয়েকজন বর্তমান তিনি তাঁহাদের অগ্রতম।

১৯১০ খৃষ্টাব্দে শ্রীযুক্ত রায়ের কুটির প্রাঙ্গনে শ্রীঅরবিন্দের অজ্ঞাত অঘাচিত ও রহস্তাবৃত আবির্ভাব বাংলার রাষ্ট্র-সাধনোতিহাসের এক ঐতিহাসিক ঘটনা। এই মিলনের মর্ম্ম সবখানি প্রকাশ না পাইলেও, ইহা বলিলে অত্যাুক্তি হইবে না যে, এই মহামিলনের মধ্য দিয়াই বাঙালীর জাতীয় জীবনের-রাষ্ট্রসাধনার মূলধারা ধ্বংসের পথ হইতে গঠনের পথে মুখ ফিরাইয়াছে। শ্রীঅরবিন্দের আধ্যাত্মযোগ ও জাতীয়তার নব দৃষ্টিভঙ্গী শ্রীযুক্ত রায়ের অশুকুল চিন্তাক্ষেত্রে অভিনব যুগান্তর আনে। তাছাড়া তাঁহার সহকর্ম্মী স্বদেশী আন্দোলনকারীদের কাহার কাহার ব্যক্তিগত নৈতিক ও চারিত্রিক দুর্বলতাও সত্যকার ধার্মিক মানুষ-গঠনের প্রতি শ্রীযুক্ত রায়ের দৃষ্টি খুলিয়া দেয়। ১৯১৪ খৃষ্টাব্দে তিনি প্রথম প্রবর্তক পত্রিকা প্রকাশ করেন এবং এই পত্রিকা মারফৎ তিনি তাঁর গঠনমূলক ভাব ও আদর্শ অভিনব ভাষা ও ভঙ্গীতে পরিবেশন করিতে শুরু করেন। সমসাময়িক যুগের রাষ্ট্রনৈতিক সংশয় ও অস্পষ্টতার মাঝে তরুণ-প্রাণ প্রবর্তকের পৃষ্ঠায় দেশাত্মবোধ ও দেশ-সেবার একটা নূতন সঙ্কেতের যেন সন্ধান পাইল। প্রবর্তকের বাণী অব্যর্থ মন্ত্রবীর্ষ্যের শক্তি ও সম্ভাবনা লইয়া বাংলার উদীয়মান তরুণকে সেদিন দীপ্তি দেয়। অধিনী বাবুর ভক্তিসংযোগ, মুকুন্দ দাসের স্বদেশী যাত্রা-গান, আচার্য্য বিজয়রত্নের সাধনা এবং সর্বোপরি স্বামী বিবেকানন্দের সেবা ও অধ্যাত্ম জাতীয়তামূলক অগ্নিপ্রেরণা যুগচিন্তকে প্রস্তুত করিয়াই রাখিয়াছিল। প্রবর্তকের নিখাদ পরিকল্পনা সেই প্রেরণাকে ভাবসম্পৎ হইতে বাস্তবের কঠিন খাতিতে যেন

নাৰাইয়া আনিল। তরুণ মন জীবনের ভাবকে অনুবাদ করার পথের সন্ধান বেন-খুজিয়া পাইল। এই সময় হইতেই একে একে বাংলার বিদ্রোহী যুগশক্তি শ্রীযুত রায়কে কেন্দ্র করিয়া মিলিত হইতে লাগিল।

১৯১৪ খৃষ্টাব্দে শ্রীযুত রায়ের পিতৃবিয়োগ ঘটায় সংসারিক জীবনেও এক বিপদায় ঘটিল। তিনি সমস্ত পারিবারিক বন্দন ছিন্ন করিয়া সহধর্মিনী ও একজন অনুরাগী-ভক্তকে লইয়া একটি নূতন সংসার রচনা করিলেন। ঘরকে পর, আর পরকে আপন করাই ছিল এই সংসারের উদ্দেশ্য। ক্রান্তিবর্ষনির্বিশেষে ভগবানে উৎসর্গীকৃত নিকাম পবিত্র ও স্বাবলম্বী জীবনের সমষ্টি লইয়া এই পরিবারের দ্বার উন্মুক্ত হইল সমগ্র দেশ ও জাতি-সেবকের সম্মুখে। ভাবীকালের বিশাল সম্ভাবনা অলঙ্ঘ্য বৃক্কে ধরিয়া সত্ত্বের বীজ এই সময়ে রোপিত হয়। এই উদ্ভাস সত্ত্ব-প্রেরণার উল্গাতা ছিলেন শ্রীযুত রায় এবং অসীম মাতৃস্নেহে ইহার ধাত্রিকা ও বাহিকা ছিলেন তাঁহারই সহধর্মিনী রাধারাগী দেবী। ১৯২১ খৃষ্টাব্দে এই সত্ত্ববীজে প্রাণবারি সিক্ত করিল মহাত্মাজীর অসহযোগ আন্দোলন। জাতিসাধনার মহাত্মাজীর ত্যাগ ও তপস্তার আহ্বানে দলে দলে তরুণ ঘর ছাড়িল। এই বৎসরেই বাণী পূজার পূণ্য দিনে প্রবর্তক বিত্তার্থিভবনের পত্তন হয়। বিত্তার্থি ভবনের অবশ্রু সে সময়ে কোন ভবন ছিল না—আত্মমের শান্ত শীতল স্নিগ্ধ বৃক্কছায়ায় পঠন-পাঠন চালিত। শ্রীযুত রায় জীবনকে শুদ্ধ পবিত্র ভাগবৎ করিয়া তুলিয়া দেবজন্মের অপূর্ণ আলেখ্য আঁকিয়া অনর্গল অহুপ্রেরণা দিতে লাগিলেন। ১৯২৫ খৃষ্টাব্দের শৌৰ্য্য হাস সত্ত্বজীবনের একটি স্মরণীয় কাল। এই সময়ে একটি বিরাট দীক্ষা যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়। সমস্ত অতীতকে বিসর্জন দিয়া শিক্ষা সমাপনান্তে শিক্ষার্থীরা দীক্ষাগ্রহনান্তে ব্রহ্মগোত্রভারিত হইয়া সত্ত্বজীবন গ্রহণ করে। আধ্যাত্ম-দীক্ষিত পূর্ব-সত্ত্ব-সম্ভাবনাদের সহিত মিলিত হইয়া পরে ইহারাই বঙ্গের পরিপূর্ণ রূপ দান করে। এখন হইতে ব্যক্তি ও সমষ্টিগত জীবন-

স্বাধীনতার ভাগবৎ কেবল হিসাবে শ্রীযুক্ত রায় সত্যগুরুরূপে এবং মাতৃশক্তি-  
স্বরূপিনী বাধারানী দেবী সত্যজননীরূপে সত্যচক্রে সম্পূর্ণ হইয়া উঠেন।  
সত্য-সন্তানগণের নিকট একদিন যে ভাগবৎ সঙ্কট-তরু ছিল ভাব-কল্পিত  
তাহাই রসাবাদনের ক্ষেত্রে মাতৃবী মাধ্যমে হইয়া উঠিল সম্পূর্ণ ও অকল্পিত।  
কিন্তু সত্য এই প্রত্যক্ষ মাতৃস্নেহে বঞ্চিত হইল ১৯২৯ খৃষ্টাব্দে—সত্য-লক্ষ্মী  
সত্যজননী বাধারানী দেবীর অন্তর্দ্বানে। বিদেহী মাতৃশক্তি সত্যগুরুর  
মধ্যে সংহত হইয়া তাঁহাকে আরও গুণাধিত ও আপূর্ণ্যমান করিয়া তুলিল।  
আধ্যাত্মদৃষ্টিসম্পন্ন মহাত্মা গান্ধীজীর সাধনা-বাক্য—“You have not  
lost but gained your wife. Being disembodied, she  
will claim greater affection.”—সত্য প্রমাণিত হইয়াছিল  
সত্যগুরু তথা সত্যের পরবর্তী বিচিত্র জীবন-বিকাশের ধারায়। সত্য  
বেধানে গভীর, নিবিড় ও ব্যাপক, বাধাও সেখানে বিপুল। এই হিমালয়  
প্রমাণ বাধাবিহীন ঠেলিয়াই অতঃপর সত্যকে ধর্ম, সমাজ, অর্থ, রাষ্ট্র সর্ব-  
ক্ষেত্রেই জয়যাত্রার পথ চলিয়া নিছির পথে আগাইতে হইয়াছে।

সত্যপ্রতিষ্ঠাতা শ্রীমতিলাল একাধারে স্বাঙ্গিক ও স্রষ্টা। রাজপুত্রের  
কলিত দেহ ও সবল প্রাণ সরল বাংলার হৃদয় ও বুদ্ধির সহিত সংযুক্ত হইয়া  
শ্রীযুক্ত রায়ের মধ্যে যেন স্বয়ংসম্পূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে। নাতিদীর্ঘ অবয়ব—  
স্বর্ণকান্তি হৃৎকর। বাংলার প্রতি তাঁর ঐকান্তিক ভালবাসা তাঁকে বাঙালীর  
সহিত একাকার করিয়া ফেলিয়াছে। পশ্চিম ভারতীয় বেদান্তগ বাধবীর  
ঈশ্বর-তরু বাংলার জীবনে রসায়নবাদ হইয়াছে। শ্রীযুক্ত রায়ের সাধনায় ছায়া  
যেন কান্না পরিগ্রহ করিয়াছে। ঈশ্বর তাঁর কাছে শুধু ‘কেবলং জ্ঞানমুক্তি’-ই  
নহে, ‘রসঃ বৈ সঃ’-ও বটে। তাই বাস্তব সৃষ্টির ক্ষেত্রেও যেমন তাঁর বৈচিত্র্য  
তেমনি মননশীলতা ও বড় প্রকাশও তাঁর বিচিত্রতা দৃষ্ট হয়। সাহিত্য  
সাধনায়ও তিনি বহুবর্ণের রামধন্য রচনা করিয়াছেন। রচনা, কাব্য,  
নাট্য, কথা-সাহিত্যে শ্রীযুক্ত রায়ের বিপুল ও বিচিত্র অবদান বাঙালীর

জীবন-সাধনাকে পরিষ্কৃত ও বিচিত্রায়িত করিয়া তুলিয়াছে। সর্বোপরি তাঁর গভীর অহুত্বসম্মত যুগোপযোগী বিশিষ্ট ভারতীয় জাতিগঠনাত্মক শাস্ত্রব্যাখ্যা শ্রীযুত রায়কে অমর করিয়া ধরিয়াছে। এখানে তিনি তাঁর বস্তু-সৃষ্টির চেয়েও বড়।

### প্রবর্তক সজ্জের তত্ত্ব, আদর্শ ও লক্ষ্য

এই সজ্জের সৃষ্টি কোন পূর্ব-পরিকল্পনা প্রসূত নয়। বুদ্ধির অপেক্ষা ‘বোধ’ (intuition)-এর অহুগামী হইয়া সজ্জের স্বজন-ধারা বিকশিত। সজ্জ-স্রষ্টা স্বতোৎস্থাসিত সজ্জ-স্বপ্ন তাঁর হৃদয় আলোড়িত করিয়া ব্যাটী তথা সমষ্টি জীবনের বহুমুখী বিকাশে আজ সার্থকমগ্ন। সজ্জের সাধনা আত্মসমর্পণ যোগ। জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তির সমাহার এই যোগে। ভারতের ঐতিহ্য, স্মৃতি, শ্রায়ে উপর সজ্জের সাধনা প্রতিষ্ঠিত। উহারই প্রতীক গুরু, মন্ত্র, প্রতীমা সাধনার আশ্রয়। প্রাচীন বৈদিক ভারতের যে ভাগবৎ জীবনবাদ বুদ্ধোত্তর যুগের ইহবিমুখ নৈকর্ম্য ও নির্কাণবাদের আওতায় ম্লান হইয়া পড়ে, তাহাই পুনশ্চ পরাধীন ভারতের পৌরাণিক যুগে মোক্ষবাদে রূপান্তর লাভ করিয়া এ জাতিকে পঙ্কু করিয়া ফেলে। এই ত্যাগ বৈরাগ্যের ৭ উৎসর্গের মুখ ফিরাইয়া এবং ধর্মবিষয়ক গতাহুগতিক দৃষ্টি-ভঙ্গীর আমূল পরিবর্তন করিয়া প্রবর্তক সজ্জ এক বীর্ঘ্যবস্ত পূর্ণাঙ্গ তত্ত্ব ও ভারতীয় মৌলিক দর্শনের উপর এ জাতির বনিয়াদ রচনা করিতে উদ্বুদ্ধ। অন্তরে সর্ব ব্যাপক চৈতন্যময় বিন্যাসের ভৌম সত্তার অহুভব এবং বাহিরে তাঁরই নীলাবৈচিত্র্য-দর্শন। এই পরিপূর্ণ ভাগবৎ চেতনার উপর সজ্জের ব্যাটী ও সমষ্টি জীবনের প্রতিষ্ঠা এবং ভাগবৎ কেন্দ্রের আত্মগত্যে প্রেম ও ঐক্যবদ্ধ হওয়ার সাধনা সজ্জের সাধক-সাধিকাগণ করিয়া চলিয়াছে। সজ্জচক্রে উৎসর্গীকৃত সাধকমণ্ডলীর এই সিদ্ধি ব্যাপকতার রূপ পরিগ্রহ করিয়া একদিন বিস্তৃত ভাগবৎ জাতিতে পরিণত

হইবে, এই আশা সজ্ব শ্রষ্টা পোষণ করেন। সজ্জের সম্বন্ধীয় সাধন-দৃষ্টিতে জাতি ও সমাজে বৈচিত্র্য আছে, কিন্তু বিভেদ নাই। যেহেতু, এই ভারতীয় অম্বয়ী দৃষ্টির পরিপেক্ষিতে বহু বহুভাবে প্রতিকলিত হয় না— এককে বহুরূপে দেখা; এই দর্শনের মাঝেই অখণ্ড আত্মীয়তা ও সামাজিক কল্যাণ নিহিত।

প্রবর্তক সজ্ব এই সমুচ্চ লক্ষ্য সম্মুখে রাখিয়া দীর্ঘদিন পথ চলিয়াছে; ইহা ধর্ম-প্রতিষ্ঠান। ধর্ম জীবনের সার্বজনীন অখণ্ড প্রকাশ, তাই বিশ্বদ্ব ভাগবৎ জীবনই ধর্মের মূর্তি। এইরূপ জীবন শুধু স্বার্থকেন্দ্রিক ব্যক্তিগত জীবন নয়, পরস্তু নিকাম সমষ্টিগত তথা জাতিগত জীবন। প্রবর্তক সজ্জের অভিনবত্ব এইখানে যে, সজ্ব কর্ম ও পরিবেশকে পরিবর্তনপূর্বক জীবনকে নিক্ষেপ ও পন্থ করিতে চাহে না। ত্যাগ কর্ম বা বস্তু নয়—কর্মফল বা কর্মসম্পত্তি এবং বিষয়-লিপ্ততা। সজ্বজীবনে আত্মশুদ্ধির জগু কর্ম সাধনা। তাই প্রবর্তক সজ্ব বেদান্ত-প্রচার বা নাম-সঙ্কীর্ণনের মতই শিক্ষা ও অর্থ-সাধনাকেও ধর্মাত্মক মনে করে। আত্ম-প্রয়োজন মিটাইতে পর-নির্ভরতারূপ নির্বিঘ্নতা এই সজ্ব ধর্ম বলিয়া মনে করে না। পরার্থে তথা ঈশ্বর-প্রীত্যর্থে স্বাবলম্বী ও সৃষ্টিধর হইয়া ধার্মিক জীবনের বিকাশ ক্রমে সম্ভব, তাহা প্রবর্তক সজ্ব স্বকীয় সাধনা ও বিচিত্র সৃষ্টির দ্বারা প্রমাণ করিয়াছে। সজ্ব সাধনা করিতে গিয়া যে বিশ্বজোড়া বাণিজ্য-সম্পর্ক গড়িয়া তুলিয়াছে তাহাও ধর্মমূলক প্রতিষ্ঠানের পক্ষে অভূতপূর্ব। সর্বপ্রকার ভোগক্ষেত্র হইতে দূরে পলাইয়া নয়, আকর্ষ ভোগ-উপকরণের মধ্যে থাকিয়াও আত্ম-জীবনে নিকাম, নিরাসক্তি ও অসংগ্রহের সাধনা করিয়া সজ্ব-স্বভাবা চলিয়াছে। শিক্ষা, অর্থ, ধর্ম, সমাজ—জাতীয় জীবন-বিকাশের সর্বক্ষেত্রেই সজ্ব যে সৃষ্টির শতদল ফুটাইয়া তুলিয়াছে তাহা স্বাধীন ভারতের স্বকীয় জাতীয়তায়ই পুষ্টিবিধান করিতেছে। এইখানেই প্রবর্তক সজ্জের বৈশিষ্ট্য এবং এই সৃষ্টিকরী বিশিষ্টতা সজ্জকে সমগ্র অতীত ও

বর্তমানের ধর্ম-সংস্থা সমূহের অগ্রণী ও দিগম্বরক হিসাবে যুগচিহ্নিত করিয়াছে।

সজ্জের আদর্শ ও লক্ষ্য : প্রেম ও ঐক্য মন্ত্রে সিদ্ধ জাতিগঠন। ভাগবৎ চেতনার উপর প্রতিষ্ঠিত মানুষের মধ্যে প্রেম ও ঐক্যের সংহতি-গঠন। এই আদর্শ লক্ষ্যে রাখিয়া দেশ ও জাতির অর্থনৈতিক, সামাজিক, শিক্ষামূলক ও রাষ্ট্রীয় সমস্যার সমাধান।

ভাগবৎ চেতনাকে জাগ্রত :রাখিবার জন্য সজ্জ পাঁচ বার নিয়মিত উপাসনা ও স্বাধ্যায় বাধ্যতামূলকভাবে প্রবর্তিত। ইহা ছাড়া নৈমিত্তিক :ব্রত ও উৎসবের ব্যবস্থাও আছে। যে চতুর্বিধ মূলনীতির উপর সজ্জ-জীবন প্রতিষ্ঠিত তাহা এই : কেশ্রে ( গুরু ) নির্দিষ্ট আত্মগত্যা, অখণ্ড অর্থভোগ্য, অখণ্ড অন্নক্ষেত্র এবং উপাসনা। কর্ম-বৈচিত্র্য বা অর্থ-বৈষম্যে এখানে কোন বিভেদ নাই। স্বতন্ত্র কর্মক্ষেত্র সত্ত্বেও উৎসর্গীকৃত নারী-পুরুষের এখানে সর্ব বিষয়ে সমানাধিকার। সজ্জ দাবী নাই, আছে সেবা ও সমর্পণ।

অক্ষয় তৃতীয়া উৎসব প্রবর্তক সজ্জেরই জন্মোৎসব বলা চলে এই জন্য যে, এই পূণ্য তিথিতেই প্রথম প্রবর্তক সজ্জের বীজাঙ্কুর হয়। বিগত

অক্ষয় তৃতীয়া উৎসব ২৬ বৎসর ধরিয়া এই উৎসব চন্দননগর সজ্জের

ত্রীমন্দির প্রাঙ্গণে অনুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে। এই অনুষ্ঠান ক্রমশঃ ব্যাপকতর রূপ পরিগ্রহ করিয়া জাতীয় উৎসবে পরিণত হইয়াছে। সজ্জের আদর্শে আজ বাংলার বহু স্থানে অক্ষয় তৃতীয়া উৎসবের প্রচলন দৃষ্ট হয়।

অক্ষয় তৃতীয়া হইতে বৌদ্ধ পূর্ণিমা পর্য্যন্ত ত্রয়োদশ দিবস প্রদর্শনী ক্ষেত্রে স্বদেশী শিল্পের প্রচার, মূর্তিতে, প্রাচীর-চিত্রে ও লেখনীতে এবং মণীষিবর্গের বক্তৃতায় জাতীয় কৃষ্টি, সংস্কৃতি ও জীবন-বিকাশের আলোচ্য দেশ ও জাতির সামনে পরিবেশিত হইয়া থাকে। বস্তুতঃ এই ধরনের শিক্ষাপ্রদ-উৎসব ও প্রদর্শনীর প্রবর্তক, প্রবর্তক সজ্জকে বলা হইতে পারে।

বর্তমানে প্রবর্তক সজ্জের চন্দননগরস্থিত মূল কেন্দ্রের অহুমোদিত  
নিম্নলিখিত কেন্দ্রগুলি পরিচালিত হইতেছে : বিভাগীয়  
সজ্জের শাখা, শিক্ষা  
ও সংগঠন  
কেন্দ্র—চট্টগ্রাম : চট্টল সহরের উপকণ্ঠে গোলগাহাড়ের  
মনোরম প্রাকৃতিক পরিবেশের মধ্যে অবস্থিত ।

শাখা কেন্দ্র : (১) ময়মনসিংহ (২) মেলান্দহ (ময়মনসিংহ) (৩) দকরপুর  
(হাওড়া) (৪) রায়না (বর্ধমান) (৫) ফ্লেঙ্কারগঞ্জ (২৪ পরগণা) (৬) বলাগড়  
(হুগলী) (৭) দেরাছন (ইউ পি) (৮) বাগেরহাট (খুলনা) (৯) কারশিয়াং ।  
( দার্জিলিং ) ।

চন্দননগর কেন্দ্র : প্রবর্তক কলেজ অব্ কালচার । প্রবর্তক  
বিদ্যার্থি ভবন (বিশ্ববিদ্যালয়ের অহুমোদিত উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়) ।  
প্রবর্তক নারী বিদ্যা-মন্দির (বিশ্ববিদ্যালয়ের অহুমোদিত মহিলাদের  
উচ্চ ইংরাজি বিদ্যালয়) । প্রবর্তক সজ্জ লাইব্রেরী এবং প্রবর্তক মহিলা সন্ধান  
( নিরাশ্রয়া মহিলাদের আবাস ; কারুশিল্প শিক্ষা দেওয়া হয় ) ।

চট্টল কেন্দ্র—প্রবর্তক বিদ্যাপীঠ (উচ্চ ইংরাজি বিদ্যালয়) । প্রবর্তক  
শিশু-সদন ( অনাথ বালক বালিকাদের আশ্রয় ও শিক্ষাকেন্দ্র ) এবং  
প্রবর্তক লাইব্রেরী ।

ময়মনসিংহ কেন্দ্র—প্রবর্তক বিদ্যার্থি ভবন ( ময়মনসিংহ : উচ্চ  
ইংরাজি বিদ্যালয় ) । প্রবর্তক এম, ই, স্কুল ( মেলান্দহ ) ।

ইহা ছাড়া চন্দননগর, চট্টগ্রাম, ২৪ পরগণা, হাওড়া, বর্ধমান  
প্রভৃতি কেন্দ্রে অনেকগুলি স্থপরিচালিত অবৈতনিক প্রাথমিক বিদ্যালয়  
বিস্তারমান আছে ।

সজ্জের মুখপত্র—প্রবর্তক ( মাসিক : ৩৩শ বর্ষ চলিতেছে ) ।

নবসজ্জ ( সাপ্তাহিক : ২৭শ বর্ষ চলিতেছে ) ।

সজ্জের বায়লখন সাহসার অত্যন্ত ক্ষমারূপে "আজ বিচিত্র" ও "ব্যাপক"  
অর্থ-প্রতিষ্ঠানে পরিণত হইয়াছে । দুইয়ের লক্ষ্য-সন্ধান ভিন্ন বা পক্ষে



অর্থে দেশ-সেবা শ্রেয়ঃ না করিয়া স্বীয় প্রতিভা ও শ্রমকে অবলম্বন করিয়া অর্থোপার্জননের ক্ষেত্রে আত্মনিয়োগ করেন। সজ্জের ব্যবসা ও বাণিজ্য প্রবর্তক পত্রিকাকে কেন্দ্র করিয়া প্রথম মুদ্রণ প্রেসের সৃষ্টি। তারপর ১৯১৯ খৃষ্টাব্দে সজ্জগুরু ৯, হুদে একলক্ষ টাকা ঋণ গ্রহণ করেন কিন্তু বৈষয়িক অনভিজ্ঞতার ফলে কয়েক বৎসরের মধ্যেই এই ঋণকৃত অর্থ নিঃশেষ হইয়া যায়। কিন্তু সজ্জের খাঁটি বিশ্বাসের মানুষ যারা, তাদের অদম্য শ্রম, শক্তি ও সহযোগিতায় সজ্জ পরে এই ঋণ মুক্ত হয়।

সজ্জের এই অর্থ সাধনার পক্ষে সর্বোপেক্ষা বাধা আসে বৃটিশ ও ফরাসী পডার্ণমেন্টের তরফ হইতে। ঈশ্বরেচ্ছায় এই বিষয় আশীর্বাদের মতই হয়। অলক্ষ্যে এক তৃতীয় শক্তি সজ্জের কর্মক্ষেত্র স্বল্পপরিসর চন্দননগর হইতে বৃহত্তর মহানগরী কলিকাতায় স্থানান্তরিত করিতে যেন বাধ্য করে। ১৯২৯ খৃষ্টাব্দে একমাত্র তৃতীয় শক্তির উপর নির্ভর করিয়া নিঃস্বল অবস্থায় প্রবর্তক ব্যাঙ্কের সৃষ্টি। ব্যাঙ্ককে মধ্যমণি করিয়া অতঃপর বিবিধ ব্যবসার প্রসার ঘটে। এই সময়ে ব্যক্তিগত উদ্যমকে ক্রমশঃ কেন্দ্রীকৃত করিয়া বিভিন্ন অর্থ-প্রতিষ্ঠানগুলিকে সজ্জগত করা হয়। ১৯৩২ খৃষ্টাব্দে প্রবর্তক ট্রাষ্ট লিমিটেডের প্রতিষ্ঠা। সজ্জের প্রতিষ্ঠাতৃ সভ্যগণ কর্তৃক মনোনীত একটি ডিরেক্টর বোর্ড কর্তৃক এই সব অর্থ-প্রতিষ্ঠানগুলি পরিচালিত। ইহার মূল কেন্দ্র-অফিস ৬১নং বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

সজ্জের অর্থ প্রতিষ্ঠান সমূহ :

প্রবর্তক ট্রাষ্ট লিমিটেড, প্রবর্তক ব্যাঙ্ক লিমিটেড, প্রবর্তক জুট মিলস্ লিমিটেড, প্রবর্তক ফার্মিশার্স লিমিটেড, প্রবর্তক কমার্শিয়াল কর্পোরেশন লিঃ, প্রবর্তক প্রিন্টিং এণ্ড হাকটোন লিঃ, প্রবর্তক পাবলিশার্স, প্রবর্তক ইঞ্জিনিয়ারিং বিভাগ, প্রবর্তক কৃষি বিভাগ, প্রবর্তক খাদি বিভাগ, প্রবর্তক কুটির শিল্প বিভাগ, নব-সজ্জ প্রেস, আর-ডি-জি (ক্যাবিনেট মেকার্স) :

বহু মনীষী, ধর্মবীর ও শিক্ষাবিদেদের জন্ম ও কর্মে হুগলী জেলা গৌরব অর্জন করিয়াছে। বর্তমান যুগে প্রতিষ্ঠান-হিসাবে প্রবর্তক সঙ্ঘের উৎসাহে সর্বাত্মক অগ্রগামীশীলতা সেই গৌরব আরও বৃদ্ধি করিয়াছে। মহাত্মা-গান্ধী, রবীন্দ্রনাথ, মালব্যজী, দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন, নেতাজী সুভাষচন্দ্র, জগদগুরু শঙ্করাচার্য প্রমুখ বর্তমান শতাব্দীর প্রায় সব মনীষিগণ প্রবর্তক সঙ্ঘে পদার্পণ করিয়া সঙ্ঘের ভাব ধারার সহিত সপ্রশংস পরিচয়ের মধ্য দিয়া চন্দননগর তথা হুগলী জেলাকে ধন্য করিয়াছে।

### হুগলী ব্যাঙ্ক লিঃ

হুগলী ব্যাঙ্ক হুগলী জেলার গৌরব; প্রথমে উত্তরপাড়ায় শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায় ১৯৩১ খৃষ্টাব্দে ইহা প্রতিষ্ঠা করেন। বর্তমানে কলিকাতার বিভিন্ন স্থানে এবং হুগলী জেলার বহু স্থানে ইহার একশটি শাখা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইহা ভারতের প্রথম শ্রেণীর ব্যাঙ্কগুলির মধ্যে অন্যতম। ইহা বর্তমানে একটি সিডিউল্ড ও ক্লয়ারিং ব্যাঙ্ক রূপে কার্য্য করিতেছে এবং সকল প্রকারের ব্যাঙ্কিং কার্য্য ইহাদের দ্বারা পরিচালিত হইয়া থাকে। কলিকাতায় ইহার নিজস্ব ভবন বর্তমানে নির্মিত হইতেছে।

উত্তরপাড়ায় পানের দোকানের ঠায় একটি ক্ষুদ্র ঘরে হুগলী ব্যাঙ্কার্স ও ট্রেডার্স লিঃ এই নাম দিয়া ইহার কার্য্য শুরু হয় এবং ইহার ক্রমোন্নতির সঙ্গে সঙ্গে বিভিন্ন স্থানে ইহার শাখা প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহার প্রতিষ্ঠাতা শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনারায়ণ ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দে উত্তরপাড়া রাজ বংশে জন্মগ্রহণ করেন এবং তাঁহারই ঐকান্তিক যত্নে ইহা বর্তমানে একটি প্রথম শ্রেণীর ব্যাঙ্কে পরিণত হইয়াছে। ১৯৩৭ খৃষ্টাব্দে ইহার আদি নাম পরিবর্তন করিয়া হুগলী ব্যাঙ্ক রূপে ইহা প্রখ্যাত হয়।

## বিংশ অধ্যায়

গ্রন্থকারদিগের নাম ও তাঁহাদিগের গ্রন্থ

( বর্ণানুক্রমিক )

অ

অভয়াচরণ সিংহ—চুঁচুড়া, কায়স্থ কক্ৰিয়বর্ণ। অধরচন্দ্র তারণ—  
মথুরাবাটী, হুগলী, ডাকের কথা। অমৃতলাল পাল—শিবপুর,  
ত্রিভুবনেশ্বর চরিত। অমৃতকুলচন্দ্র ঘোষ—হুগলী, General Directory  
of Howrah and its suburbs ( 1901 )। অতুল্য ঘোষ—  
জেজুর, নোয়াখালিতে গান্ধী। অতুলচন্দ্র বসু—শিবপুর,  
শিবপুর কলেজ পত্রিকা। অন্নদাচরণ ব্যানার্জি—শ্রীরামপুর, চিন্তার  
বিকাশ। অন্নদাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়—তেলেনীপাড়া, Against  
Idolatry, গ্রন্থ চতুর্ভুজ। অমৃতলাল সরকার—Medical Journal.  
অমৃতলাল বিশ্বাস—হুগলী, গানের মাদল। অন্নদাপ্রসাদ ঘোষাল—  
পাতুল, হুগলী, জগন্নাথের নাগবন্ধ ( ১২০৭ ), কার্তবীর্য সংহার, ( ১২০৭ ),  
অজামিলের বৈকুণ্ঠলাভ ( ১৩২৫ ), বক্রবাহনের যুদ্ধ, শ্রীদাম উন্নয়ন।  
অক্ষয়কুমার দত্ত—বালি, বিজ্ঞানদর্শন। অক্ষয়কুমার গোস্বামী—শ্রীরামপুর,  
জয়ন্তী। অধিকাচরণ গুপ্ত—ভাকামোড়া, পরলোকের পত্র ( ১৩২১ ),  
আমার চিন্তা ( ১২৮৭ ), ছোটবউ ( ১২৮৮ ), চিন্তা ( মাসিক পত্র ),  
শান্তিরাম ( ১৮৮৫ ), অক্ষয় চরিত ( ১৯০১ ), কল্যাণী, সুবারা, বুঝোলা  
বালা, পুমান কাগজ, মহারাণী ভিক্টোরিয়া, ধর্মতত্ত্ব সংগতি, রত্নাকর,  
হুগলী ( ১৩২১ ) অজ্ দিগবর বিশ্বাস, কোম্পানীর রাজস্ব বাবলা সাহিত্য।  
অক্ষয়চন্দ্র সরকার—চুঁচুড়া, পুর্নিমা ( মাসিক পত্র ), সনাতনী ( সাপ্তাহিক

পত্র), সাধারণী ( সাপ্তাহিক পত্র ), নবজীবন ( মাসিক পত্র ), গোচারণের  
মাঠ, শিকানবীশের বাস, হেমচন্দ্র, গোবিন্দ দাস ( ১২৮৫ ), প্রাচীন  
কাব্য সংগ্রহ, মোতি কুমারী, কবিকল্প চণ্ডী ( ১৮৭৮ ) বিজ্ঞাপতি  
( ১২৬৩ ), সমাজ, সমালোচনা, তারকসংহার কাব্য, শঙ্করাগর,  
উদীপনা, বাঙ্গালীর বৈষ্ণব ধর্ম, রূপক ও রহস্য, সংক্ষিপ্ত রামায়ণ,  
আলোচনা, হাতে হাতে কল, পিতাপুত্র, মহাপূজা, সাহিত্য পাঠ, সাহিত্য  
সাধনা। অমরুপা দেবী—চুঁচুড়া, প্রতিশোধ, বিশ্বতি, স্মৃতি, আংটি,  
ধূমকেতু, মৃগয়া, কনে দেখা মথুরায়, পোস্তপুত্র, বাগদত্তা, মন্ত্রশক্তি,  
চিত্রাঙ্গী, স্থানিশা, লঘুকিয়া, গৃহ, প্রহরী, জয়ক ও যজ্ঞবল্লী, ভারত-  
বর্ষীয় ব্রহ্মজ্ঞান, রামগড়, সবুমলী, রাঙ্গাশাখা, জ্যোতিহারী, উকা, দান,  
দেবদূত ও অরিষ্টজননী, নারীমঙ্গল, ত্রিপুরেশ্বরী, সোনার খনি (১) মা,  
বিজ্ঞানজ্ঞ, ভূদেব চরিত, চক্র, পথহারা, হারানো খাতা, গরীবের মেয়ে  
হিমালি, প্রাণের পরশ, ত্রিবেণী, উত্তরায়ণ, কুমারিল ভট্ট, সোনার খনি,  
(২) মহানিশা, মুক্তি, কৃতজ্ঞ, মিলন, দেবদাসী, হার, ভুলভাঙ্গা, প্রবন্ধমালা,  
সাজনী, লীলা পুরস্কার বক্তৃতা, গুরুদক্ষিণা, পরাজয়, বন্ধু, অযাচিত, স্বর্গচ্যুত,  
পাথের সাথী, সর্বানী। অবনীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়—উত্তরপাড়া, উত্তরপাড়া  
বিবরণী (১৩২০)। অমরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—উত্তরপাড়া, বংশ পরিচয়  
( ১৩১৭ )। অমরকুসুম বন্দ্যোপাধ্যায়—শ্রীরামপুর, দেশাচার ( ১৮৭২ )।  
অমরনাথ মিত্র—ভদ্রেশ্বর, রেণুকা ( ১৩১২ )। অমরনাথ বোষ—  
আরামবাগ, প্র্যালোপ্যাধি চিকিৎসা ( ১২০৭ )। অমৃতলাল কুণ্ডু—  
শালিকা, সর্বজন সুস্থ ( মাসিকপত্র ১২০৮ )। অহিতুশ ভট্টাচার্য—  
কংসবর্ষ ( ১২০৮ ) অবলাবালা দাসী, বাণবেড়িয়া, পুর্ণিমা ( মাসিক পত্র )।  
অমরনাথ বোষ—খামারগাছি, Interpretation of Indian  
Statutes ( 1904 ). অমরনাথ চট্টোপাধ্যায়—The Original  
Abode of The Indo-Aryan Races. অমরকুমার বিজয়দাস—

নারায়ণপুর, চাণক্য-শ্লোক, ধাতুবিবেক, শাবিত্রী, রচনা-প্রণালী, বঙ্গীয় সাহিত্য সমালোচনা। অনাদিনাথ মুখোপাধ্যায়—চুঁচুড়া, স্বধা ( ১৩৩৬ ), মরণোত্তর ( ১৩৩৭ )।

অরবিন্দ ঘোষ—The mother. The yoga and its objects. Yogic Sadhan, Essays on the Gita, Isha Upanishad, Ideal and Progress, The Uperman, Evolution, Thoughts and glimpses, Ideals of the Karmayogin, War and self determination. The Renaissance of India, The Brain of India,, A system of National Education, The National value of art, The need in Nationalism, Rishi Bankim Chandra, Uttarpada speech, Songs to Myrtilla, Love and Death, Outway of Life, Baji Prabhon, The Ideal of Human Unity, The age of Kalidasa, Kalidasa's Season, Dayanad and its Veda, Katha Upanishad, Speeches, Apana, Urvasie, Hero and the Nymph, ধর্ম ও জাতীয়তা, গীতার ভূমিকা, কারা কাহিনী, অরবিন্দের পত্র, অঃপ্রাণের রথ।

অভয়চরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—চন্দননগর, মোহন মাদুরী ( ১২১৭ ), রাজেন্দ্র-জীবনী ১ম ভাগ ( ১২৩৪ )। অরুণচন্দ্র দত্ত—চন্দননগর, Spiritual communism ( 1922 ), অরবিন্দ মন্দিরে ( ১৩২২ ) উক্তি ও উৎসর্গ গীতা ( ১৩২৫ ), প্রাচ্যের আগরণ, যুগের বাংলা ( ১৩৪০ )। অবিনাশচন্দ্র দত্ত—চন্দননগর, ভাগ্য পরীক্ষায় বীর, ব্রহ্মবিজ্ঞান ( মাসিক-পত্র )। অঘোরানন্দ স্বামী—চন্দননগর, তত্ত্বজ্ঞানায়তন ( ১৩৩৩ )। অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায়—বারাসত, চন্দননগর, স্বাস্থ্য-বিধান ( ১২২৪ ), গোপিকা-প্রেম ( ১৩০৩ ), বস্ত্র-হরণ ( ১৩০৩ ), রাসলীলা ( ১৩০৩ ), কুসুম লতিকা ( ১২২৪ ), নিকুঞ্জলীলা ( ১২২৪ ), রসলীলা অবসান ( ১৩০৩ ), রাই উম্মাদিনী ( ১৩০৩ ), সাধক-সবু-মাদুরী ( ১৩০৭ ), প্রভাস-মিলন ( ১৩০৮ )। অরুণাশ্রম চট্টোপাধ্যায়—

চন্দননগর, *What is Hinduism* (1935). অভিরাম দাস—গোস্থামী—খানাকুল, গোবিন্দ বিজয়, কৃষ্ণমঙ্গল। অমরেন্দ্রনাথ রায়—সুখড়িয়া; হিন্দুমহিলা, বীরবালা কাব্য, বসন্তরোগ চিকিৎসা। অমূল্য-চরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—উত্তরপাড়া, স্কুলপাঠ্য কয়েকখানি পুস্তক ও ব্যাখ্যা। অমরনাথ চট্টোপাধ্যায়—চুঁচুড়া, আহতি, শিশুর খাওয়া ও পরিচর্যা। অমূল্য-চরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ—বঙ্গীয় মহাকাব্য। অখিলচন্দ্র পালিত—বড়গাছিয়া, নালিকুল; হৃদয় গাথা (১ম ও ২য় ভাগ) মেঘদূত, বাজিপ্রভু, স্নেহনতা। আশ্বনাথ তর্কবাগীশ ও বেদান্তনাথ তর্কবাগীশ—শ্রীরামপুর শব্দার্থ সংগ্রহ। আশুতোষ চট্টোপাধ্যায়—কনকশালী, চুঁচুড়া, ইংরাজী কাব্য গাঁথা। আউলিয়া মনোহর দাস—বদনগঞ্জ, দীনমণী চন্দ্রোদয়, পদ সমুদ্র, নির্ঘাসিতত্ত্ব সংগ্রহ; অমুরাগবল্লী। আশুতোষ ব্যানার্জি—স্বদেশী সঙ্গীত। আশুতোষ মিত্র—জেজুর, *Ready Reckoner*. (1903)।

আশুতোষ মুখোপাধ্যায়—জনাই, *Position of Women in Ancient India*. আভাদেবী মিত্র—জেজুর, আমার-কাবতা (১ম খণ্ড)। আশুতোষ চট্টোপাধ্যায়—চন্দননগর। *Essays on Humour and Genius* (1921), *The Model Primer* (1930), *Choice Readings from English Literature* (1933). আশুতোষ ভট্টাচার্য্য—জনাই, কমলা। আমীর আলি (সৈয়দ)—চুঁচুড়া *Critical Examination of the Life and Teachings of Mohamad*, *Spirit of Islam*, *Ethics of Islam*, *a short history of Saracens*, *Personal Law of the Mohamadans*, *Mohammadan Law*, *Law of the Evidence applicable*, *Students hand book of Mahamadan Law*, *Civil Procedure in British India*, *A Comentary of the Bengal Tenancy Act*. আশুতোষ মিত্র—কোরগর, শরীর বিজ্ঞান। আশুতোষ

মুখোপাধ্যায়—বলাগড়, *Geometry of Conics, Law of Propetuities in British India.* আশুতোষ মুখোপাধ্যায়—  
চন্দননগর; অবকাশ বন্ধু মাসিক পত্র (১৮৬৭)

## ই

ইন্দিরা দেবী—চুঁচুড়া, কেতকী, সৌর রহস্য, ফুলের তোড়া, শর্মমণি, নির্মাণা, পরাজিতা, মাতৃহীন, শ্রোতের গতি, আমার খাতা, শেষদান, প্রত্যাবর্তন। ইন্দিরাসুন্দরী দাসী—অরণ। ইন্দ্রগোপাল চট্টোপাধ্যায়—অর্প চিকিৎসা। ইন্দুকুমার চট্টোপাধ্যায়—চন্দননগর, বঙ্গভাষার মানচিত্র।

## ঈ

ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—উত্তরগাড়া (গুলিটা) বোগেশ কাব্য (১২৮৭) চিত্তমুকুর (১২৮৫), চিন্তা (১২২৪), সুখময়ী কাব্য। বাসন্তী (১২৮৭) ঈশানচন্দ্র বসু—হুগলী, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জীবন-বৃত্তান্ত স্বয়ং করিয়া (১২০২)। ঈশানচন্দ্র সাহস—বাগনান অথবা আসমান গুহব শুনে আকেল গুড়ুম (১২০৬)। ঈশানচন্দ্র ঘোষ—হুগলী, শিশুপাঠ্য বাঙ্গলার ইতিহাস (১২০২) ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানসাগর—বীরসিংহ, বাসুদেব রচিত, বেতাল পঞ্চবিংশতি, বাঙ্গলার ইতিহাস, কথামালা, শিশুশিক্ষা, উপক্রমণিকা, ঋতুপাঠ (৩ ভাগ), সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত-সাহিত্য শাস্ত্র বিষয়ক প্রস্তাব, ব্যাকরণ কোম্বুলী-(৪ ভাগ), শকুন্তলা, বর্ণপরিচয় (২ ভাগ), বিধবা বিবাহ (২ ভাগ) *Marriage of Hindu Widows*, চরিতাবলী, পাঠশালা, মহাভারত (উপক্রমণিকা ১ম ভাগ) সীতার বনবাস, আখ্যানমঞ্জরী (৩ ভাগ), প্রভাবতী সভাঙ্গ, রামের রাজ্যাভিষেক, মেঘদূত, ভ্রান্তিবিলাস, মোক মঞ্জরী, ভূগোল খগোল বর্ণন, বাঙ্গালীকীর রামায়ণ, শব্দ সংগ্রহ, বিরিতাহীনীর রবুৎশ; শিশুপাল বন্দ, কুমার সম্ভব, উত্তর চরিত, অভিজ্ঞান শকুন্তলা হুগলীর, কান্দরী, আনসিংহ, ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল, বিজ্ঞানসাগর, *Selections from the*

Writings of Goldsmith, Selections from English,  
Selections from English Literature, Poetical Selections.

উ

উমাচরণ ভট্টাচার্য—হুগলী, জগন্নাথ তর্কগঙ্গাননের জীবন বৃত্তান্ত ।

উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—শ্রীরামপুর, স্বরা পিলাচী (১৮৭৬) ।

Burkes Reflections on the Revolution in France. উপেন্দ্রনাথ মৈত্র—শ্রীরামপুর; Notes on Deserted Village (1901)

Notes on Paradise Lost Book II, (1902). উমেশচন্দ্র

ব্যানার্জি—উত্তরপাড়া, সমাচার চল্লিকা (সংবাদপত্র) । উমেশ চন্দ্র

বটব্যাল—রায়নগর, বৈদিক যুগে গোহত্যা, আর্ধ্যাদর্শন, বাঙ্গলার প্রাচীন, ইতিহাস, বেদ প্রকাশিকা, গৌরাক্ষ চরিত, বৈদিক প্রবন্ধাবলী ।

উমেশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ—অম্ববাদ রত্নাকর (১৯০৮) । উপেন্দ্রনাথ

গোস্বামী—চন্দননগর, ভাষা, ৩৬৭১২৩৪৫৬৭৮৯০ (১৯৮৭-৮৮-৯০),

বৈকুণ্ঠ ব্রত-ভবন (১৯২৬) । উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—চন্দননগর; জাতের

বিভূষণ (১৯২৯), বর্তমান সমস্তা, নির্বাসিতের আত্মকথা, ধর্ম ও বর্ম,

উনশকাশী (১৯২২), সিনথিন, Memoirs of a Revolutionary,

স্বাধীন মাছুষ (১৯২০) পথের সন্ধান । উপেন্দ্রনাথ পাডুই—চন্দননগর,

জাতির কথা । উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—মালিপাড়া, আকর্ষণ, জীবন

বৃত্তান্ত । উমাচরণ মুখোপাধ্যায়—মহানাদ ।

এ

এটুনী কিরিন্দী—গৌরহাটি, করাশডাঙ্গা, কবির গান রচয়িতা ।

ও

ওয়ার্ড (রেভারেণ্ড)—সাহিত্য ইতিহাস ও পুরাণ (১৮১১), কৃষ্ণদাস  
পালের জীবনী । ওয়ার্ড মিশনের কার্যে কতিপয় পুস্তক প্রকাশ করেন ।

ওয়ার্ডের আলী—বড় তাজপুর; জীবিতের বাঙ্গালী ।



## ক

কালীদাস তর্কসিদ্ধান্ত, ৮শ্রীশ্রীরাম শতকং, কৃষ্ণচন্দ্র গোস্বামী  
 শ্রীশ্রীঅভিরাম লীলামৃত, কেদারনাথ মুখোপাধ্যায়—চুঁচুড়া, অভিজ্ঞান  
 শকুন্তলা। কেশবচন্দ্র রায়—আদর্শ জমিদার। কৈলাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায় *Aryan*  
*Traits*। কাঞ্চনমালা দেবী—উত্তরপাড়া; গুচ্ছ ( ১৩২১ ), স্তবক,  
 রসির ডায়েরী ( ১৩২৪ )। কিরণধন চট্টোপাধ্যায়—উত্তরপাড়া,  
 নূতন খাতা। ক্ষেত্রনাথ রায়চৌধুরী—উত্তরপাড়া। পদার্থ গুণমালা  
 ( ১২৬৪ ) উত্তরপাড়া পাক্ষিক পত্র ( ১৮৪২ )। কিশোরীমোহন  
 চট্টোপাধ্যায়, বিশ্বভাষা। কালীদাস মৈত্র—মানবদেহ তত্ত্ব ( ১৮৫২ ),  
 ইলেকট্রিক টেলিগ্রাফ ( ১২৬২ ), খপোত বিবরণ, গার্হস্থ্য বাঙ্গালা  
 ( ১৮৫২ ) বাঙ্গালী কল ও ভারতবর্ষীয় রেলওয়ে ( ১২৬২ )  
 কেশবচন্দ্র কর্ণকার ব্রজবিহার ( ১২৬২ ), তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ, পরমার্থ  
 বিজ্ঞান। কনাদ তর্কবাগীশ—খানাকুল, ভাষারত্ন, মণিবাখ্যা, তত্ত্ব  
 চিন্তামণির টীকা। কৃষ্ণচন্দ্র বসু মল্লিক—শ্রীরামপুর; মনস্তাপ ( ১২০৭ )।  
 কানাইলাল ভট্টাচার্য্য—বাকুলিয়া। পুণোর আলো। কালীপদ মুখো-  
 পাধ্যায়—পোলবা। রসসিদ্ধ প্রেম বিলাস ( ১২৫২ )। কিশোরীমোহন  
 চট্টোপাধ্যায়—তেলিনাপাড়া। স্বপ্নতত্ত্ব, প্রজ্ঞাপারাসিতা সূত্র। কেশবচন্দ্র  
 কুণ্ডু—খামারপাড়া, কবিতা। কৃষ্ণানন্দ স্বামী—গুপ্তিপাড়া, নীতিরত্নমালা  
 ভ্রম, স্বল্পদর্শন, পঞ্চামৃত, পরিব্রাজকের বক্তৃতা, শ্রীকৃষ্ণপুণ্ডলী,  
 পরিব্রাজকের সঙ্গীত, যোগ ও যোগী বিচার প্রকাশ, বলিদানের শাস্ত্রীয়  
 সিদ্ধান্ত, রামগীতা, শ্রীমদ্ভাগবৎ গীতা। কুম্ভমেশকুমার মিত্র—কোরগর,  
 হুগলী, বিভাসুন্দর গীতাভিনয় ( ১২০০ )। কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায়—হুগলী,  
 উচিত বক্তা ( ১২০১ )। কৃষ্ণানন্দ ভট্ট—কৈকালী, হুগলী,  
 বুদ্ধধর্ম্মের সত্যের কার্য্য বিবরণী ( ১২০১ )। কালীপ্রসন্ন  
 শাইন—হরিদাস নাটক। কুম্ভমেশ বসু—হুগলী, English

Spelling Book (১২০২)। কিশোরীচাঁদ মিত্র—Raja Rammohan Raya in the Calcutta Review for 1842. কালীপদ মিত্র—কৈকালী, হুগলী; হিন্দুস্থানী (১২০৮), নিমীখ-চিন্তা। কুঞ্জবিহারী গাঙ্গুলী—মাতৃপূজা (১২০৮)। কৈলাশচন্দ্র মুখার্জি—পিপুলপাতি, হুগলী, A few Sayings and Opinions of Bankim Chandra Chatterji (1908). ক্ষেত্রকালী রায় কবিরত্ন—সাহা গঙ্গ, হুগলী, অদ্বৈত তত্ত্ব (১২০৮)। কে, সি, দে—হাওড়া, Washington, Irving's Rip Van Winkle, The Legend of Sleepy Hells with notes. কামাখ্যাচরণ গুপ্ত—ভান্সামোড়ী, হুগলী, Six years in Burmah. কুঞ্জবিহারী কাব্যতীর্থ—দাঁড়পুর, হুগলী, ধ্বংস্তুরি (সাময়িক পত্র) ১৩০৪-১৩০৫, পরাশরের কৃষি সংগ্রহের বঙ্গানুবাদ, কতকগুলি আয়ুর্বেদ ও সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ। কিশোরীমোহন গাঙ্গুলী—A Brief History of the Andul Raj (1910). কুঞ্জবিহারী মল্লিক—ঘুটিয়াবাজার, হুগলী, স্বর্ণ বণিক। কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য—শ্রীরামপুর, Opium Act, Six System of Hindu Philosophy, Meadiaval Philosophy। কে, সি, রায়—স্বর্ণগ্রাম, Montorial Geography. কালীপ্রসন্ন বটব্যাল—গোপালপুর, জাতি বিজ্ঞান (১২০১)। কার্তিকচন্দ্র পাল—আমেদপুর, হুগলী, সংসার সন্ধিনী (১২০১)। ডাক্তার কেরি (রেভারেণ্ড)—শ্রীরামপুর, কথোপকথন, হিতোপদেশ, অমরকোষ, ছেলেদের দশকুমার চরিত, বাঙ্গলা অভিধান (১৮১৮), Colloquies, Bengali Grammer (1805) উদ্ভিজ্যাবলীর তালিকা, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, বরাহ নৃসিংহ পুরাণ, Letter Da Lasear, Missionaries address to Hindus, Bible Translation, Bengali translation of Goldsmith's History of England, ইতিহাস, ভাব প্রকাশ, ভারতের পুণ্যরাশি,

ভারত বিষয়ক ইতিহাস, ছত্রিশটি ভাষার বাইবেল। রামায়ণ ও মহাভারতের অল্পবাদ, কবিপুরাণ। কেরি (এফ.)—শ্রীরামপুর, *Pilgrim's Progress, History of England*. বিজ্ঞানবাবলি, (১৮১৭) কিম্বদন্তি (১৮১৮)। কালীময় ঘটক—হুগলী, চরিতাষ্টক & ক্রফোর্ড—হুগলী *A Brief History of the Hugly District, Medical Gazetter of the Hugly District*. ক্ষেত্রমণি দেবী—সংগ্রামপুর, অপূর্ণ মিলন। কে, এম, বন্দোপাধ্যায় (রেভারেণ্ড)—শিবপুর; বিজ্ঞা-কল্পক্রম। ক্ষেত্রমোহন সেনগুপ্ত বিজ্ঞানতত্ত্ব—বৈকুণ্ঠপুর (ত্রিবেনী) হুগলী, শিক্ষা ও উপদেশ, প্রদীপ, প্রবোধ প্রকাশ, মদন মোহন, আধ্যাত্মদর্শন, প্রভাত সমীর, নব বিভাকের, সাধারণ, প্রভাতী প্রজাবন্ধু, বঙ্গবাসী প্রভৃতি পত্রিকার কিছু দিনের জগ্ন সম্পাদক ছিলেন। কুমুদলাল দে—*Law family of Calcutta*. কালীপ্রসন্ন কুমার—চুঁচুড়া; *A guide to Sanitary Science* (1902) কেশবলাল সরকার—হুগলী, শিশুপাঠ ভূগোল বিবরণের প্রস্তোত্তর (১৯০৩)। ক্ষিরোদ বাসিনী দাসী—উলুবেড়ে, হাওড়া, প্রবোধ বিয়োগ (১৯০৩)। কালীচরণ বন্দোপাধ্যায়—কোরগর, হুগলী, আমার পরিচয় (১৯০৩)। মহাত্মা কালীপ্রসন্ন সিংহ—বাকসা, হুগলী, মহাভারত, হতোম পাঁচার নক্সা। কৃষ্ণচৈতন্য বসু—ত্রিবেণী, হুগলী, জ্ঞান রত্নাকর। কৃষ্ণচন্দ্র রায়—হুগলী, অপরাধ সূত্র। কালীপ্রসন্ন রায়—হুগলী, *A Criticism of the Meghnad Badh*. কান্তিনাথ রায়—হুগলী, হুগলী, মরণ মঞ্জুরী (১৮৫১)। কেশবচন্দ্র কর্মকার—শ্রীরামপুর। *Fables for Student*. কালিদাস মুখোপাধ্যায় (কালী মির্জা)—গুপ্তিপাড়া হুগলী; গীত লহরী। কামিনীমুন্দরী দেবী—শালিখা, হাওড়া, গুরুপূজা, কাশী, পাগলামী, (১৯০৭)। কেতক দাস—মনসার ভাণ্ডান। কাশীপ্রসাদ ঘোষ—পাইতাল, হাওড়া, *A Poem, Commentary on Mill's History of India*.

The Young poets first attempt, The Hindu Festival. Poems in Calcutta Literary Gazette, The Boatmans Song to Ganga, The Memoris of Indian Dynasties, On Bengali Poetry, On Bengali Works and Writers, The Vision, Tal-Man-Sangat with 300 Songs, The Shair, Selection From British Poets. The Hindu Intelligencer (Weekly Journal).

কাশীদাস মুস্তোফি (মিত্র)—সুখড়িয়া, হুগলী, অঞ্জন শলাকা, আত্মাহুত্ব, কালীকা, গুপ্তসীলা, শক্তিতত্ত্বসার, প্রয়াগ মাহাত্ম্য, বিবেক রত্নাবলী, বিচার দীপিকা, জ্ঞান রসায়ন, তত্ত্বপ্রকাশ, বিচার তরঙ্গিনী, প্রেমানন্দ লহরী, স্বজনরঞ্জন, শব্দর বিজয় জয়ন্তী। কাশীনাথ ভট্টাচার্য্য,—চুঁচুড়া, অধৈত তত্ত্ব। ক্ষেত্রকালী রায় কবিরত্ন—সাহাগঞ্জ, হুগলী, বিবিধ কথা (১২০৬)। কেশবনাথ সরকার—শ্রীরামপুর, কার্পাস তুলার ইতিহাস ও শিল্প বিবরণ। কৃষ্ণানন্দ শর্মা—হাওড়া, হীরাবাদী। কিশোরীলাল সাত্তাল—শ্রীরামপুর—A Criticism of Political Economy (1906) কৈলাসচন্দ্র বসু—হাওড়া, The Universal Pocket Diary for 1907. কাশীরাম দাস—সিদ্ধি, (কাটোয়ার মল্লিকট) মহাভারতের বঙ্গানুবাদ। কৃষ্ণধন ভট্টাচার্য্য—জ্ঞান বিকাশ, Julius Caesar, Tempest, East India Co. পারিজাত ভ্রংশ। ক্ষেত্র মোহন সেনগুপ্ত—বৈষ্ণবাটী, বাণ্যবৈসজ্য (১২২৩)। কেশবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—চাতরা, রামপ্রসাদ। কৃষ্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য—Studies in Vedantism. কিশোরীমোহন ঘোষাল—কোরগর, পারের গান। ক্ষেত্রলাল স্বত্বিরত্ন—গুপ্তিগাড়া, রাধাকান্ত চন্দ্র। কৃষ্ণমোহন মল্লিক—চন্দননগর—A Brief History of Bengal Commerce from the year 1840-1870 with a short sketch of Indian Finance Part I & Part II (1871-72).. \*

\* ভোলানাথ চন্দ্রের জীবনীতে ইহার ৩৩ আদে মিলিয়া উল্লেখ আছে।

কৈলাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—চন্দননগর, কুম্বতী (১২২১) সুপর্ণা (১২২১) কৃষ্ণদাস স্বর—চন্দননগর; বিদ্যাবাসিনী ২য় খণ্ড (১৮৭৮)। কৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় চন্দননগর, কৃষ্ণচরিত কাব্য, ১ম খণ্ড (১২২৩)। বরেন্দ্রকুমার দত্ত—চন্দননগর, স্মৃতি সুধা (১২২৮)। কালীনাথ ঘোষ—চন্দননগর, আত্মদান, নায়সুধা, অহুষ্ঠান সঙ্গীত ১ম ভাগ (১৩২৫) অহুষ্ঠান সঙ্গীত ২য় ভাগ, ব্রাহ্ম সঙ্গীত ১ম, ২য়, ৩য়, ৪র্থ ভাগ ১৮১৬ শকাব্দ, ১২০০, ১২০১, ১৩০১। কেশবচন্দ্র সাধু—চন্দননগর, স্পর্শানন্দা (১২৭৬), কল্পনা প্রস্থন (১২২১)। কালীপ্রসন্ন বসু—চন্দননগর, Important Questions on the Citizen of India with full Answers, A Guide to History of England. (1905) কমলাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়—চন্দননগর, মণিকজোড়। কে, সি, দেবধাড়া (চন্দননগর) ও ইউ, এন, ভট্টাচার্য্য, আর্থ্যালিপি ধারাপাত (১৩৩১)। কৃষ্ণচন্দ্র রায়চৌধুরী—চন্দননগর, ধর্মঘট। কৃষ্ণকমল গোস্বামী—নবদ্বীপ (চুঁচুড়া) নিমাই সন্ন্যাস, স্বপ্নবিলাস, রাই উম্মাদিনী, বিচিত্র বিলাস, স্ববল সংবাদ, নন্দহরণ, ভারত মিলন, বাঙ্গালীয় কল ও ভারতবর্ষীয় রেলওয়ে। দ্বিতীশচন্দ্র নিয়োগী—হঠযোগ ৪ ভাগ। কিশোরীমোহন গঙ্গোপাধ্যায়—জনাই, হুগলী; চরক-সংহিতা (ইংরাজি), মহাভারত (ইংরাজি), হালিসহর পত্রিকা ও গ্রাশনাল ম্যাগাজিন।

### গ

গোবিন্দচন্দ্র বসু—জয়নগর (জেকুর), গিরি শিখোরা-পরিভ্রমণ। গোবিন্দ অধিকারী—থানাকুল কুম্বনগর, জালীশাড়া, গীত, কালীকলমন যাত্রার পালা, স্বধ-সান্নিহ পালা, পাঁচালী, মান, কলকলজন, মাধুর, চাঁদধন্য, ননীচুরি, গোষ্ঠবিহার, যোগীমিলন, স্ববল মিলন। গঙ্গাচরণ সরকার—চুঁচুড়া; যুগ্মবিদ্যার স্বর্গারোহণ, সীতাবিলাপ, বিবিধ-সঙ্গীত ও কবিতা; ঋতু বর্নন, হিন্দু ধর্ম, দুর্গোৎসব, পাঁচালী—বিরহ শব্দ নিষ্পত্ত

বধ, শিবের বিবাহ, আগমনা; গীত—ব্রহ্মসঙ্গীত, কালীকৃষ্ণ, টপ্পা; বঙ্গসাহিত্য ও ভাষা, ধরমচাঁদ কি চানচূর। গিরিশ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—উত্তরপাড়া; রত্নপ্রদীপ (১৩১৬), পুনর্নির্মাণ (১৩১৬), আত্মদেবতা, মাতৃভক্তি বিষয়ক প্রবন্ধ (১৩১৮), বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব। গিরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—মেটাকজিক্যাল টুথ। গিরীশ চন্দ্র চূড়ামণি—কোমরগর; পার্বতী পরিণয় নাটক। গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য—বড়া, শ্রীরামপুর; বেঙ্গল গেজেট (১৮১৬), অন্নদামঙ্গল ও বিতাহন্দর (ভারতচন্দ্র)। গুণময় গঙ্গোপাধ্যায়—শক্তিশীলা নাটক। গিরীশচন্দ্র মিত্র বা গিরীশকুমার মিত্র—আকনা, ম্যালেরিয়া ও বঙ্গদেশ, Scheme to combat Malaria, Scheme of Pimary Compulsary Education. গঙ্গাধর মুখোপাধ্যায়—হাওড়া; Notes on Inorganic Chemistry. জি, এ, কাউলে (কুমারী)—হাওড়া; Dictionary of Bengalee Colloquial Words. (1901) গঙ্গাদাস বসু—মহানাদ, কয়স্ট-কারিকা। গঙ্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়—জিরাট, মাতৃশিক্ষা। গিরিশচন্দ্র ঘোষ—হরিপাল, ৭ম খানি নাটক রচয়িতা। গোপালচন্দ্র দে—দিনমনী (সাময়িক পত্র ১৮২৮)। গঙ্গাধর—নসরাই, হুগলী; রসেন্দ্র চিন্তামণি। গোপালচন্দ্র গুপ্ত—হুগলী, সরল পাঠ। গঙ্গাগোবিন্দ—মহানাদ, পঞ্জিকা। গোবিন্দ দাস—চন্দ্রনগর, সতী-রঞ্জন। গোবিন্দচন্দ্র বসু—বইটি। Laws Relating to Musaffis. গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য—শ্রীরামপুর পঞ্জিকা। জি, মিত্র (ক্রেজারেও)—হুগলী; পার্বত্য উপদেশ। গিরীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—দাদপুর, হুগলী, হোমারের ইলিয়ড (অনুবাদ)। গঙ্গাধর সিংহরায়—হরিপাল, সমাজশাসন। গুরুপ্রসাদ বল্লভ—চন্দ্রনগর চণ্ডীবাড়। গোকুলদাস অমিকারী—হুগলী, কীর্তন ও গীত। গণেশ চন্দ্র ঘোষ—হুগলী, মার্কণ্ডেয় পুরাণ। গিরীশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—চুড়ামণি

ভারতের ইতিহাস। গিরীজাভূষণ মিত্র—ইলছোবা। Key to Jennings, Notes on Mahomedan Law, Notes on Hindu Law. গোপালচন্দ্র রায়—হাওড়া, শিবপুর কলেজ পত্রিকা। গঙ্গানারায়ণ মুখার্জি—অরুণোদয় সাময়িক পত্র (১৮৩২)। গুরুদাস রায়—বলাগড়; সাধনা, উদয় চিন্তা, মহাত্মা গান্ধী, আভিজাত্যের অত্যাচার, বাঙ্গালীর বীরত্বের ইতিহাস, After the War, Non-co-operation in Egypt, The Russian Students, Needs of the Hour, The Non-violent Non-co-operation and the Students. অম্পৃষ্টের মর্ষবেদনা। গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—চন্দননগর; নির্বাণ কানন (১৩০১), জ্ঞান ও জগতের সহিত মানবের সম্বন্ধ (১৩০৩)। গবেশ চূড়ামণি—সিংহপুর, তত্ত্বচিন্তামণি। জ্ঞানশরণ চক্রবর্তী, চন্দননগর। আহ্নিকন (১৫১৬), উদাসাঃ (১৩১৮) লক্ষ্মীরাজী (১৩১২), লোকালোক (১৩১২), মধ্যলীলা (১৩২৩), শিবাজী (১৩২৪), Agricultural Insurance (১৯২০) Solutions of differential Equations (১৯১০). গুরুদাস ভট্ট—চন্দননগর, Geometrical Construction for the Limiting Centre of a Cubic, Generalisations of Certain Theorems in the Hyperbolic Geometry of the Triangle (শেখোক্তখানি জামদাস মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সহিত একত্র রচনা করেন)। গিরীজনাথ দত্ত—চন্দননগর, কবিতা বল্লরী (১৩১০), The Brahmins and Kayasthas of Bengal (১৯০৬), অবসর মোদিনী, সংক্ষিপ্ত মাতৃজীবন, History of the Hatwa Raj. গৌরকিশোর কর—চন্দননগর, প্রাকৃতিক ভূ-বিবরণ (১৯৮৮), কথাবলী ১য় খণ্ড (১৩০২), বলিদান (১৩০৫)। গৌরগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়—চন্দননগর, সন্ধ্যাতারা। বৈশাইদাস সরকার—মণ্ডলাই; সংক্ষিপ্ত রাশিবিদ্যা, সত্য কি অসত্য। গোবিন্দচন্দ্র

গোবামী—কায়স্থ সঙ্গোপ সংহিতা। গোপালকৃষ্ণ ঘোষ—হুগলী, কুসুমমালা, ব্রহ্মচারী। চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—বলাগড়, নোটাণা, মুক্তিস্থান, পরগাছা, 'হেরফের, বিয়ের ফুল, দুইতার, হাইফেন, শ্রোতের ফুল, সর্বনাশের নেশা, চোরকাটা, পঞ্চতিলক, যা নয় তাই, পঞ্চদলী, ধোঁকার টাটি, রূপের ফাঁদ, লঘুগুরু ১ম খণ্ড, আগুনের ফুলকী, সওগাত যমুনা পুলিনের ভিখারিনী, মন না মতি, চাঁদমালা, জোড় বিজোড়, নোঙর ছেঁড়া, নোকা, মনিমঞ্জুষা, অদর্শনা, আলোকলতা, রাবেয়া, রবিনসন ক্রুসো, ভাড়ের জন্মকথা, পারস্য উপত্যাস, বিষ্ণুপুরাণ, পারণ, নষ্টচন্দ্র, রোমন্থন, শ্রীমতী—১ম খণ্ড। চন্দ্রনাথ বসু—দৈকালী; হিন্দুত্ব, ত্রিধারা, ভারত রত্নমালা, শকুন্তলা তত্ত্ব, ফুল ও ফল, বর্তমান বাঙ্গলা সাহিত্যের প্রকৃতি, নরসিংহ পুরাণ, সংঘম শিক্ষা, পৃথিবীর স্তম্ভ দুঃখ, হরিবংশ, যোগবিশিষ্ট রামায়ণ, সাবিত্রী তত্ত্ব, কঃ পদ্মা, Review on Bbhigyan Sakuntala. Review on Bankim Babus Krishnakantas Will. Review on English and Bengalee Books in the Calcutta Review, On the Life and Character of Oliver Cromewell.

## চ

চিন্তাহরণ বিশ্বাস—বাগনান, হুগলী, বিজলী (১২০১)। চুনীলাল মুখার্জি—উত্তর বাটরা, হাওড়া, ইংরাজী শিক্ষা (১২০১)। চারুচন্দ্র রায়—চন্দননগর; কালনিদ্রা। চন্দ্রশেখর—কোমলগর; জ্ঞানোদয় (সাময়িক পত্র ১৮৫১)। চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—হুগলী, দেবগণের ভারত ভ্রমণ (১২০৬)। চন্দ্রশেখর কর—চুঁচুড়া; পাপের পরিণাম (১২০৭)। চণ্ডীচরণ জায়রত্ন—বৈষ্ণবাটী; গীতাবাদ রহস্যচণ্ডী। চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় উদ্ভাস্ত প্রেম, জীচরিত্র, কুঞ্জলতার মনের কথা। চিরঞ্জীব ভট্টাচার্য—শুষ্টিশাড়া; বিদ্যোদ্যান তরঙ্গিনী, বৃত্ত রত্নাবলী, মাধব চন্দ্র।



চণ্ডিচরণ শ্রুতিরঙ্গ—কৈকালী; শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্ব। চন্দ্রকান্ত চক্রবর্তী—চন্দ্রনগর, ভাষা পাতাচান ১ম, ২য়, ৩য়, ভাগ, দেড়শত হাসির কথা, আর একটা ফাউ, পাঁচ ফুলের সাজি।

## জ

জে, মার্শম্যান—শ্রীরামপুর; দিগদর্শন ( ১৮১৮ সাময়িক পত্র ) সমাচার দর্শন ( ১৮১৮-৪০ সংবাদ পত্র ) Rules and Constructions of Acts, Govt. Gazette, Agricultural Transactions, Daroga's Manual, History of Bengal, History of India, Brief Survey of History, Bengalee Dictionary, Guide to Civil Law Aesop's Fables, Transaction of Murry's Grammer, Anecdotes of Virtue and Valour, Life of Marshman and Ward. ( ইহার মধ্যে কয়েকখানি বঙ্গভাষায় রচিত । )

জগন্নাথ মল্লিক—আন্দুল, হাওড়া; রামনবমী ব্রত। জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন—ত্রিবেণী, অষ্টাদশ বিবাদের বিচার, বিবাদ ভঙ্গার্ণব, রামচরিত বর্ণনা, হিন্দুধর্মশাস্ত্রের ব্যবস্থা, শ্রায়শাস্ত্র বিষয়ক রচনা। জ্ঞানচন্দ্র মিত্র, জ্ঞানোদয়। জ্ঞানানন্দ দেব—হুগলী, নিত্যগীতা। জ্ঞানকীনাথ মুখোপাধ্যায়—চুঁচুড়া; কুসুমাজলী, হাল ফ্যাসান, হস্তলিপি। জটধারী শর্মা—প্রবন্ধ রত্ন। জন্ মেণ্ডিস্—জনসঙ্গ ডিকসনরি। জ্ঞানকীনাথ মুখোপাধ্যায়—উত্তরপাড়া, গো, গঙ্গা ও গায়ত্রী ( ১৩১৯ ), ভীষ্ম মহাদর্শন ( ১৩১৫ ), বৃত্তাপথ ( ১৬২১ ), সবিতা, মহাশক্তি, আধ্যদর্শন। জগন্নাথপ্রসাদ মল্লিক—শব্দ কল্পলতিকা ( ১৮৩২ )। জয়গোপাল তর্কালঙ্কার—পারসিক অভিধান ( ১৮৮৩ )। জে, লং—শ্রীরামপুর, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের জীবনী। জ্ঞান চৌধুরী—নীতি। জে, বি, গিবন—হাওড়া A Manual of Medical Jurisprudence for India. ( 1904 ), জ্যোতিষচন্দ্র বোষ—চুঁচুড়া; Life Work of Sri Anurobindo. জিতেন্দ্রনাথ চন্দ্রোপাধ্যায়—উত্তরপাড়া, সিংহ

বিজয়। জীব গোস্বামী—হরিনামামৃত ব্যাকরণ, ভাগবৎ সন্দর্ভ, গোপাল বন্ধু। জীবনকৃষ্ণ গোস্বামী—মালিপাড়া; বৈষ্ণব পত্রিকা।

## ট

টয়েনবি—হুগলী A Sketch of the Administrations of the Hoogly District.

## ঠ

ঠাকুরদাস সরকার হুগলী, পাঁচালী। ঠাকুরদাস দত্ত—ব্যাটরা, বিতাহন্দর, লক্ষণ বর্জ্জন, হরিশ্চন্দ্র, শ্রীমন্তের মশান। ঠাকুরনারায়ণ মুখোপাধ্যায়—খানাকুল, স্মৃতি-সর্বস্ব, সারাবলি, ধাতুরত্নাকর, শুদ্ধি কালিকা, বেদান্তবাদ, সবতন নির্বাচন, স্মৃতি সর্বস্ব।

## ড

ডিনকড়ি স্মৃতিরত্ন—শিবপুর, আশাতত্ত্ব নিকুপণ (১৯০১)। তারকচন্দ্র চূড়ামনি—উত্তরপাড়া হুগলী। রত্নাবলী (১২১৩), সাহিত্য দর্পণ, সপ্তদ্বী-নাটক ১ম ভাগ (১২৬৪)। তারাকাঁদ দত্ত—বাঁশবেড়িয়া, জ্ঞানাজন, মনোরঞ্জন ইতিহাস। তারকনাথ শর্মা—উত্তরপাড়া, হুগলী, মুক্তবোধ ব্যাকরণ, মুক্তবোধ সার, চন্দ্রোদয়। তারকনাথ স্মর—চন্দ্রনগর, Observation on 3 Cases of Actinno Mycosis in Man (Thesis for M. D. 1918). Observation on Cases of Influenza (1920), On Bronche-Moniliasis (1921), On B. Coli Infection, Observation on Actinomy Colic Mycetoma (1929), Actinomy Cosis Hominis (1921). ডিনকড়ি বিশ্বাস—হুগলী, প্রভাস ঋতু, বৃহৎ বিষ্ণুপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ, বৃহৎ নারদ পুরাণ,

শঙ্করপুর, মনসা-মঙ্গল, বৃহৎ তর্জার লড়াই, তর্জার লড়াই, হাপ আখড়াই কবি পাঁচালী ও গান। তারক পাল—হুগলী, তর্জা। তুলসীদাস কব—শিবপুর কলেজ পত্রিকা। তারকনাথ বিশ্বাস—বদনগঞ্জ, হুগলী; বিরজা, কমলা, মহামায়া, কুসুম কুমারী, তরুবালা, সরোজকানন, কুসুমিকা, সাগরযাত্রী, গিরীজা, বিজয় সিংহ, প্রেম পরিণাম, আদরিনী (সাময়িক পত্র) নৈশ-বিহার, সুহাসিনী, কমলকুমারী, রমণী, প্রবন্ধ লতিকা, নারীসঙ্গীত, চন্দ্রপ্রভা, অমলা, পরলোক, রাঙ্গা বৌ, চঞ্চলা, কাকাবাবু, সরোজবালা, মেহেরজান, বসন্তবালা, অভিষেক, ক্ষান্তমণী, সাহেবের কুটার, আমি তোমারি, পরিণাম, নিতাই বাবু, আৰ্য্য ও অনার্য্য, রাণা প্রতাপ সিং, নিশিকান্তের গল্প, চোর, আইনবাজ, নাচ, জ্যোৎস্না, রাজি বাগিনী, অভিষেক নীতি, প্রতিবিম্ব, বীণাপাণি, দেবতা ও দানব, স্বামী স্থিতি, প্রায়শ্চিত্ত, ধর্মের জয়, নবযুগ, গঙ্গাবাদীজীর গল্প, জাহ্নবী জাকব, হীরামতী, ডাক্তার বাবু, কাল বিড়াল, পরপারে, লিলি, রোজা মহারাজী ভিক্টোরিয়া চরিত, গুরুবালা, উপভাস লহরী, গোয়েন্দার গল্প, The Reference Book for Registering Officers, Notes on the Registration Act, The Registration Guide, The Registration Act with Notes. The Indian Stamp Act with Notes. The Index and Abstract of Circular Orders. রেজেষ্টারি কার্যবিধি, ভারতবর্ষীয় স্ট্যাম্প আইন, Emperor George and Emperess Mary, ইন্দুর বর, ভাই বোন, শেষ সম্রাট, পরলোক তত্ত্ব, অদ্ভুত নিরুদ্দেশ, স্বর্ণ-কুমারী, হুশীলাহন্দরী, সাত জুতো, আনার কলি, মডেল ভ্রাতা, রস-সংগ্রহ, রত্নাবলী, বঙ্গীয় মহিলা, বঙ্গীয় রহস্য, The Registration Journal. ভারাপন চট্টোপাধ্যায়—ইলছোবা, হুগলী, ভারী (সাময়িক পত্র) টাউনশিপ্ এন্—জীরামপুর, নীতিকথা। ভিন্নকল্পি বন্দ্যোপাধ্যায়—ক্রামপুর, আমার অশ্রুকাণ্ড। তরঙ্গিনী দালী—

বনকুলহার। ত্রিপুরাচরণ সরকার—বাঁশবেড়িয়া, গণিতাঙ্ক কোষ ( ১৩০৩ )। তারকনাথ মুখোপাধ্যায়—উত্তরপাড়া, Writings and Speeches of Rajah Pearymohan Mukherjee. তারিনীপ্রসাদ জ্যোতিষী—উত্তরপাড়া; সপ্তম এডওয়ার্ডের স্বর্গারোহণ, পঞ্চম জর্জের সিংহাসনারোহণ। তিনকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়—চন্দননগর, ফরাসী আইন অনুবাদ ( ১৮৮৬ ), শিশু মহাভারত ( ১৯১৬ ), গুরু গোবিন্দ সিং ( ১৩২৫ ), পঞ্চ-ব্যাকরণ ( ১৩২৫ ), প্রজাবন্ধু ( সাপ্তাহিক পত্র ), শিশু চৈতন্য।

দ

দীননাথ বসু—কোরগর, Hints on Domestic Practice of Homoeopathy. দাশুরথী রায়—হরিপাল, পাঁচালী। দীননাথ মুখার্জি—হুগলী, জমিদারী বিজ্ঞান। দৈবকিনন্দন কবিবল্লভ—বৈষ্ণবপুর, শীতলা মঙ্গল। দুর্গাচরণ গ্রায়লঙ্কার—সিঙ্গা। প্রাচীন ও নব্য গ্রায়ের টীকা, কাদম্বরীর টীকা। দেবনাথ বরদালই—হুগলী, বৈদেহি বিচ্ছেদ। দীনবন্ধু কাব্যতীর্থ বেদান্তরত্ন—শ্রীমন্তাগতম, ভক্তি ( সাময়িক ) দুর্গামোহন মুখোপাধ্যায়—হুগলী, আমার ঘুম, বোকার কাণ্ড, চাণক্য; সেকেন্দরের কথা, ঋষি টলষ্টয়, টলষ্টয়ের গল্প, সিপাহী যুদ্ধ, রূপ সনাতন, শিবাজী মহারাজ, মহারাজ নন্দকুমার, এ যুগের দাসত্ব। দীননাথ ধর বি, এল্—চুঁচুড়া, ত্রিশূল ( ১৮৮৩ ), কংশ বিনাশ কাব্য ( ১৮৬১ ), প্রসূতি বিয়োগে তন্তুসূত ( ১৮৬৫ ), বল্লালচরিত ( ১৯০২ ), উদ্ধারণ দস্ত ( ১৯০৩ ), দীনের দু কথা, উষা চরিত, কোতুককণা, মাতৃ-বিয়োগ, কংশ বধ। দুর্গাচরণ বাচস্পতি—উত্তরপাড়া, রাম, লীলোদয়। দেবেন্দ্র বিজয় বসু এম-এ, বি-এল্—দেবানন্দপুর, সমাজ ও তাহার আদর্শ ( ১৯০৮ )। দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী—খানাকুল, ইউরোপে ভ্রমণকাহিনী

দক্ষিণ আফ্রিকার দৌত্যকাহিনী, স্মৃতিরেখা, প্যারিচাঁদ মিত্র, সঙ্গীত লহরী। দুর্গাচরণ রায়—গুপ্তিপাড়া, দুখনিশি অবসান, দেবগণের মর্তে আগমন। দ্বারকানাথ দাস—পদার্থ তত্ত্ব। দেকস্তা (Fortune Decosta)—চন্দননগর, Vocabulary of French English and Bengali words in every day use Part I (1900). দয়ালচন্দ্র সোম—চুঁচুড়া, Manual of Medicine for Midwives. দ্বিজ ভগীরথ—মহানাদ. পদ্মপুঁরাণ, তুলসী চরিত। দ্বিজ মাধবানন্দ—আমুলিয়া, দণ্ডীকাব্য। দেবকিনন্দন—মহানাদ; গোপালচরিত, কীর্তনামৃত, গোপালগুচ্ছ। দেবেন্দ্রনাথ সেন—অপূর্ব ব্রজাঙ্গনা, অশোক গুচ্ছ, অপূর্ব বীবাঙ্গনা, অপূর্ব নৈবেদ্য, অপূর্ব শিশুমঙ্গল, দম্ভকচূ, হাসিমঙ্গল, গোলাপ গুচ্ছ, পারিজাত গুচ্ছ, সেফালী গুচ্ছ। দ্বিজেন্দ্ৰ ডি—শ্রীরামপুর, একখানি ইতিহাসের বাঙ্গালা তর্জমা (১৮২৪)। দ্বিজেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী বলাগড়, সংসারচিত্র। দীননাথ মুখোপাধ্যায়—চুঁচুড়া; চুঁচুড়া বার্তাবহ (সাপ্তাহিক)।

### ধ

ধর্মদাস বসু—চন্দননগর; স্বাস্থ্যরক্ষা ও সাধারণ স্বাস্থ্যতত্ত্ব, পারিবারিক প্রার্থনা (১৩১০), ধর্মজীবন। ধর্মদাস সুর—চন্দননগর, তিনখানি চিকিৎসা গ্রন্থ। ধীরাজ—তেলেনীপাড়া, কৃষ্ণ বিষয়ক সঙ্গীত রচয়িতা।

### ন

নরেন্দ্রনাথ লাহা—চুঁচুড়া, স্বর্ণ বণিক কথা ও কীর্তি (১ম হইতে ৪র্থ খণ্ড)। নন্দলাল সিংহ—বাকসা, অতি আধুনিক (মাসিক)। নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ষি—বিশ্বকোষ (বঙ্গ ও হিন্দী-ভাষায়), কায়স্থের বর্ণ-নির্ণয়, কায়স্থ জাতীয় ইতিহাস—১ম হইতে ১২শ খণ্ড, Social History of

Kamrup, কায়স্থ পত্রিকা(মাসিক)নাম আছে মায়ার অধিকার, জেল ফেরৎ, ব্রজশাপ, ঠাকুরের মূল্য, বৈরাগী, আকালের মা, উত্তরাধিকারী, ত্যাজ্য: পুত্র, নববোধন, কথাকুঞ্জ, দুর্কাসা ঠাকুর, কণ্ঠীবদল, গুরুমশাই, মানকের মা, একঘরে, স্নেহের জয়, কাল বৌ, বারবেলা, রাধুণী বামুন, মনের বোঝা, পূজা, মেয়ের বাপ, বন্ধন মোচন, যাক রাগড়ের মূল্য, প্রায়শ্চিত্ত, সঙ্গীহারা, বিধবা, প্রতিদান, পরের ছেলে, গঙ্গারাম, পতিতা, গ্রহের ফের, নিরাশ প্রণয়, সতীন-পো, পূজার আমোদ। নিশাপতি চট্টোপাধ্যায়— গরলগাছা; নবজীবন, ছালানী, পতিতার প্রায়শ্চিত্ত, তথাকার ঘটনাবলী। নারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য—কৃষ্ণনগর; কর্মভোগ, কলা-বৌ, ডিক্রীধারী, ত্যাজ্যপুত্র, নাস্তিক, নিষ্পত্তি, গাঁটছড়া, কালোমেয়ে, যুগল মিলন, স্বামীর পরাজয়, বিন্দুর বিয়ে, বন্ধুর বিয়ে, ভবঘুরে, মনির বর, ভিটা, সোনার পদক, লক্ষ্মীহারা, প্রেমিকা, পরাধীনা, মানরক্ষা, রূপহীনা, লক্ষ্মীর কোটা, শেষ রক্ষা, স্বরমার বিয়ে বাড়ী, স্বদের স্বদ, কুল পুরোহিত, মতিভ্রম, বিলাত ফেরত, হিসাব নিকাশ, নিষ্কর্মা, স্বামীর ঘর, গরীবের মেয়ে, অহুঁরাগ, অপবাদ, অভিমান, অপরাধী, সতী সাবিত্রী, সুখের মিলন, সংস্কারক, ঘরজামাই, দাদামহাশয়। নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—কৃষ্ণনগর, ব্যাকরণ, ধাতু-রত্নাবলী, শুদ্ধি কবিতা, স্মৃতি-সর্বস্ব। নন্দলাল দে—চুঁচুড়া। Geographical Dictionary of Ancient and Medieval of India (1900), Civilisation in Ancient India and Several Articles, রসাতল। নগেন্দ্রবালা মুস্তাফী—হুগলী, পাগড়া (ভদ্রেশ্বরের নিকট) দানব নির্বাণ, চামেলী, প্রেম গাথা, ব্রজগাথা (১৯০৩), নারীধর্ম, গৃহস্থধর্ম, অমিয় গাথা, বিভো মঙ্গল, কুসুম গাথা, ধবলেশ্বর, মর্মগাথা, বসন্ত গাথা, শিশু মঙ্গল, উষা পরিণয়, নিত্য মঙ্গল, নিম্নাইচাঁদ জীল—চুঁচুড়া; বামিনী ঘাপন বা কামিনী কাকুন, ক্রব চমির, একাই আবার বড়লোক, চন্দ্রাবতী নাটক, তীর্থ মহিমা, স্বর্গ-মণিক

নিরুপমা দেবী—চুঁচুড়া; দিদি, ভ্রামলী, অষ্টক, আলেয়া, অন্নপূর্ণার মন্দির, অদৃষ্ট লিপি, উচ্ছ্বল, ধূপ, বন্ধু। নিমাইচাঁদ শীল—চুঁচুড়া, ত্রিপাশ্ব, আশ্রমে, মেঘদূত, ইলাবতী, শিখণ্ডী বাহন, শোকজ্বলী, লহরী (৪ খণ্ড) জীবন সঙ্গীত, শ্রীগৌরাঙ্গ। নর্গিনীরঞ্জন পণ্ডিত—চুঁচুড়া, রজনীকান্ত, রামেশ্বরসুন্দর, শরতের ফুল। নৃসিংহরাম :মুখোপাধ্যায়—উত্তরপাড়া; আর্থ্যনারীর গৃহধর্ম (১৩১৮), জ্ঞানমুকুল (১২০০), সংস্কৃত ব্যাকরণসার, সোপান, সাহিত্য প্রস্থন (১২০১), সাহিত্য দর্পণ (১২০৭)। নৃত্যগোপাল মুখার্জি—শিবপুর, Handbook of Indian Agriculture (1901), নীহাররঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়—উত্তরপাড়া; স্থল-পাঠ্য কয়েকখানি ইংরাজী পুস্তক। নূরুল্লাহ খাতুন—স্বপ্নদৃষ্টা, জানকী বাঈ। নারায়ণচন্দ্র চট্টোজ (শর্মা)—মহুসংহিতার অম্ববাদ, পুত্রীকরণ মীমাংসা, কৃষ্ণলীলা, রসোদয (১৮৫৫), কলি কুতূহল, মহুসংহিতা। নিত্যানন্দ শীল—আর কেহ যেন না করে (১৮৭৪)। নিত্যকৃষ্ণ বসু—কোমলগর, সাহিত্য সেবকের ডায়েরী। নারায়ণচন্দ্র গুপ্ত মজুমদার—নিত্য স্মৃতাস্মরণিনী (১৮২৪)। নীলকান্ত গোস্বামী—বৈচি; কল্পিপূরণ শূলের অম্ববাদ, আমি তোমারি ১ম খণ্ড, পঞ্চরত্ন, শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত, আমার গৌর, কৈবল্যশতম, পতিব্রতা, গৌর শতকম (১৩২৫); পিতৃস্তোত্র, সত্যমেব জয়তি, শ্রীশ্রীগীতা, শ্রীশ্রীকৃষ্ণ রাসলীলা, শ্রীশ্রীকৃষ্ণ বিকাশ। নরসিং দাস বসু—কোমলগর। Evidence Act, Civil Court Hand Book, Criminal Court Hand Book, Succession Act, Imperial Acts. নিতাইদাস (নিত্যানন্দ দাস বৈরাগী)—চন্দননগর, কবি গান। নীলকণ্ঠ শর্মা—শ্লোক সংগ্রহ, হুম্মান নাটক, মহুসংহিতা, তত্ত্ব দর্শন, শঙ্করের স্ক্রুত গ্রন্থাবলী। নারায়ণচন্দ্র দাস—চাঁতরা; নীতি পঞ্চাবলী (১২০০)। নগেন্দ্রনাথ সোম—সরিষা। যদুশক্তি, চতুর্দশপদী কবিতা। নরোত্তম দাস—রামকৃষ্ণপুর। শ্রীত গোবিন্দ, প্রার্থনা, পাবণ

দগন, বৈষ্ণব বন্দনা, প্রেম ভক্তি, কৃষ্ণের অষ্টোত্তর শত নাম। নীলমণী বরার্ট—ত্রিবেণী ; তীর্থ কৈবল্য। নীলমণি পাল—রত্নাবলী। নগেন্দ্রবালা সরস্বতী—সুখড়িয়া ; মর্ম্মগাথা, প্রেমগাথা নারী ধর্ম্ম, অমিয় গাথা, ব্রজ গাথা, রসসুত গাথা, কুসুম গাথা। নীলাস্বর মুখোপাধ্যায়—বৈচি ; শ্রামা সঙ্গীত। নৃশিংহ দেব রায় মহাশয়—বংশবাটী ; শ্রামা সঙ্গীত, ইয়াদ দন্ত, কাশী খণ্ড, মহাভারতের আংশিক অম্ববাদ। নগেন্দ্রনাথ ঘোষ এম-এ, বি এল—বাশবেড়িয়া, Comparative Administrative Law, Culture in the Mahabharat and the Ramayan, Law and Morals, Introduction to the Civil Procedure Code. এন, চ্যাটার্জি বি, এ—হাওড়া ; An Introduction to Science (1907)। নফরচন্দ্র দত্ত—শালিখা ও পূর্ণচন্দ্র মুখার্জী, সর্বজন সুহৃদ। নিতাইচাঁদ মুখার্জী—চুঁচুড়া ; বালগঙ্গাধর তিলক (১৯০৮), গায়ত্রী (১৩৩৬)। নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—বাশবেড়িয়া ; রাজা রামমোহন রায়ের জীবন চরিত্র, ধর্ম্ম-জিজ্ঞাসা। নীহাররঞ্জন দাস—চাতরা, শ্রীরামপুর ; অরুণার বিয়ে। নির্মল দেব—ছিন্নতার। নবীনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়—ডুমুরদহ ; প্রাকৃত তত্ত্ব বিবেক, জ্ঞানাকুর (২ ভাগ)। নন্দকুমার রায়—হুগলী ; ব্যাকরণ দর্পণ, অভিজ্ঞান শকুন্তলার বঙ্গানুবাদ। নীরদা মিত্র—হুগলী ; অমিয় সঙ্গীত (১৩১২), সঙ্গীত কুসুম (১২১৭)। নীলরত্ন হালদার—চুঁচুড়া ; বঙ্গদর্শন, শ্রুতিগান রত্ন, পার্বতী গীতারত্ন, গীতা, গীত রত্ন। নরেন্দ্রনাথ মুখার্জী—সাতনদী। নিবারণচন্দ্র—স্বতীতীর্থ—তারকেশ্বর ; তারকেশ্বরে হত্যাদান বিধি। নন্দলাল বসু—চন্দননগর। clef de La Mithode de Lecture (1874)। বাঙ্গালা ভাষায় ফারসী বর্ণ পরিচয়, ফারসী ব্যাকরণ। নীলমণি দত্ত—চন্দননগর ; ষুগল নামিকা। নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য—খলিসানী, চন্দননগর ; গৃহহারা (১৩১২), মনীষা (১৩১৬), বুদ্ধ (১৩১৭), কাকলি (১৩৩১)। নারায়ণচন্দ্র দে—চন্দন-



নগর। The Red Reader (1913) ননীলাল দে—চন্দননগর, কোরক। নগেন্দ্রনাথ চন্দ্র—চন্দননগর। Chandidasa les amours de Radha et du Krishna (1917) নকুলেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়—আকনা; ব্যাকরণ, পঞ্চমালা, ইতিহাস। নলীনাথ সিংহ—আকনা; কামিনী ও কাঞ্চন। নারায়ণচন্দ্র চৌধুরী—উত্তরপাড়া, ব্রতকথা। নিত্যসুখা মুখোপাধ্যায়—উৎপল।

## প

পি, কে, লাহিড়ী—সাতরাগাছি, হাওড়া। Notes on Black's Life of Goldsmith (1900), Notes on Pattison's Life of Milton. পি, সি, সেন—ত্রিপুর, Ejectment Suits, Hindu Law, A Summary of Holland's Jurisprudence 1900, Law of Benami 1900, Legal Companion 1900, The Art of Public Speaking 1901, Speeches 1901, History of the Law and Constitution of Br. India 1903. প্রসন্নকুমার সেন—কোরগর, বর্ণমালা। প্রিয়নাথ মল্লিক—রামকৃষ্ণপুর, গরিবের গান ১২০০। প্রতাপচন্দ্র চৌল—ত্রিপুর, হুগলী। Cholena (1901). পরমেশ্বর শিরোমনি—হুগলী, সংস্কৃত শিক্ষা সোপান (১২০১)। প্রিয়নাথ কারার—ত্রিপুর, যুগকাল বিচার (১২০২)। পি, ঘোষ—চন্দননগর, Euclid's Elements of Geometry (1902). পাটিগণিত ও শুভকরী (১২০২)। প্রমথনাথ দত্ত—উলুবেড়িয়া, পতিতোদ্ধার (১২০৩)। পিতাম্বর মুখার্জী—উত্তরপাড়া, শব্দসিদ্ধ (১৮০২)। প্রসন্নকুমার মুখার্জী—Practice of Medicine. পরমানন্দ গোস্বামী—বসন্তপুর, জ্ঞানাকুর। পিঙ্গাঙ্গন—হুগলী, কাব্যাবলী। প্রফুল্ল মুখোপাধ্যায়—বালি-উত্তরপাড়া, অন্ধ বিলাপ, পঞ্চম বেদ, দেবদানী, শব্দভাণ্ডার, তোমারি, সোনায় স্বপন, সংসার চক্র, মহাভারত, নাট্যকাব্য।

পঞ্চানন নিয়োগী—Iron in Ancient Bengal, Practical Inorganic Chemistry, আয়ুর্বেদ ও নব্যরসায়ণ, বৈজ্ঞানিক জীবনী, তুহান।  
 প্যারিটাদ মিত্র—পানিশেওলা, হুগলী, Life of David Hare, Life of Ramkamal Sen, On Religion. আলালের ঘরের দুলাল, ষংকিঞ্চিৎ, আমাঙ্গিকা, অভেদি, গীতাঙ্কুর, এতদ্দেশীয় জীলোকদিগের পূর্বাবস্থা, বামাতেষিনী, কৃষিবোধ, মদ খাওয়া বড় দায়, জাত থাকার কি উপায়, রামা রঞ্জিকা, রন্তমজী কাওয়াসজীর জীবনী, “মাসিক পত্রিকা”।  
 প্যারিমোহন কবিরত্ন—হোয়েরা, গীতাবলী। প্রভাসচন্দ্র মিত্র—কোয়গর, লেখা। পুলীনবিহারী কর—চুঁচুড়া, তাম্বুলি সমাজ। পূর্ণচন্দ্র কর্মকার—শ্রীনগর, হুগলী, ভজনমালা। পার্শ্বতীচরণ ভট্টাচার্য—শালিখা, প্রণয়পত্র।  
 প্রতাপচন্দ্র মজুমদার—বেলুড, পরমহংস রামকৃষ্ণ। পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—শালিখা, Hints on Zamindary, সর্বজন সুহৃদ। প্রমথনাথ দাস—হাওড়া, বিষ চিকিৎসা। প্যারিচরণ সরকার—ফুল্লরা। প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী—কৃষ্ণনগর, পাটীগণিত, বীজগণিত (১২৭০)। প্রবোধচন্দ্র পাত্র—কর্তব্য। প্রসাদচন্দ্র ঘোষ—ভারতের শেষবীর। পঞ্চানন মুখোপাধ্যায়—উত্তরপাড়া, Off to the Western Himalaya to the Golden Times and Back. পূর্ণচন্দ্র দে—ভদ্রকালী, প্রবন্ধ পাঠ (১২২৭), উদ্ভট কবিতা, উদ্ভট শ্লোকমালা। প্যারিমোহন সোম—উত্তরপাড়া, স্কুল পাঠ্য পুস্তক। প্রসাদদাস গোস্বামী—শ্রীরামপুর, বৃত্তি পরিচয়, আমাদের সমাজ, অভিমত বধ, গীতা, গীতার তাত্ত্বিক ব্যাখ্যা, গীতায় বৈষ্ণব তোষিনী, সাম্ব্যবোগ, গৌড়রাজ ভাষ্য, আত্মবোধ, দীর্ঘজীবন কিসে হয়, পাতঞ্জল যোগসূত্র। প্রসাদচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়—মাধবাচার্য, তুলসী প্রতিভা, কাব্য-প্রবন্ধ। প্রাণকৃষ্ণ বসু—ইংরাজ গুণ বর্ণনা (১৮৭১)। প্রফুল্লচন্দ্র ভট্টাচার্য, সাদালসা। প্রাণনাথ ঘোষ—বাশবেড়িয়া ভাত ও তাঁত, গ্রামাবিধিক সঙ্গীত। প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—গুপ্তিপাড়া; গ্রীক ও হিন্দু। প্রকাশচন্দ্র

বন্দ্যোপাধ্যায়—শ্রীরামপুর, বর্গচৌরা, ঋতুশুক, নিয়তির খেলা, মরণের  
পথে, নিরুত্তি, মোহমুক্তি। পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়—কোরগর, History  
of Hindu Music (1880). প্রভাচন্দ্র মজুমদার—বীশবেড়িয়া, Four  
Round the World, দ্বীপরিজ গাঁথা, Faith and Progress of the  
Brahmy Samaj, Life and Teachings of Keshab Chandra  
Sen, Heart Beats, Spirits of God, English Translation of  
the Mahabharat, আশীষ। প্রজ্ঞানন্দরী দেবী—হুগলী, আমিষ ও  
নিরামিষ আহার (১৯০৭)। প্যারীমোহন সেনগুপ্ত—বৈষ্ণবাটী, অক্লিমা,  
হালুমবুড়ো, বেদবানী, জেলে, মহাত্মা গান্ধী, কাক্রিদের দেশে আক্রিকায়,  
মেঘদূত অহুবাদ। পঞ্চানন সিংহ—জুলিয়াস সিংহার। প্রভাতকুমার  
মুখোপাধ্যায়—গুপ্তিপাড়া; বোড়শী, রত্নবীপ, সিন্দুর কোটা, জীবনের মূল্য,  
নবীন সন্তানী, অদল বদল, গল্পাঙ্গলী, গহনার বাজ, পত্রপুষ্প, দেশী ও  
বিলাতি, সতীর পতি, রম্যানন্দরী, মনের মাহুয, নবজুর্গা, আরতি,  
সত্যবালা, গরীব স্বামী, হতাশ প্রেমিক, বিলাসিনী, গল্পবীথি, নব-কথা,  
যুবকের প্রেম, নৃতন বো। পরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—হরিপাল, বাঙ্গলার  
পুরাবৃত্ত। প্রেমানন্দ ভারতী—গরলগাছা; Sri Krishna, Days News  
(daily). প্যারীচরণ সরকার—আটপুর, First Book of Reading,  
Second Book of Reading, হিতসাধক ও এডুকেশন গেজেট (সপ্তাহিক)।  
প্রসাদচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়—জানাই; প্রমোদ-মিলন (নাটক) প্রাণকৃষ্ণ চৌধুরী  
—চন্দননগর, On the Necessity of Learning French by the  
Educated Natives of India (1884). প্রমথ নাথ মিত্র—চন্দননগর,  
মহম্মদ মহসীনের জীবন চরিত (১৮৮০), ভারতবর্ষীয় ডক্টরবি। পঞ্চানন  
শর্মা—চন্দননগর; বশীকরণ বিজ্ঞা শিক্ষা, Indian Charms (১৯২৮)  
Details of Indian Charms (১৯৩৬), বশীকরণ বিজ্ঞার বিবরণ, The  
Vedic Institution. বশীকরণ। প্রাণকৃষ্ণ সরকার—চন্দননগর; সীতা

কি অসতী, ধর্ম ও কর্ম । প্রভাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—মহানাদ ; গোজীবন  
সাঁওতাল ভাষা, মহানাদ ১ম ও ২য় খণ্ড । প্রসন্নকুমার গোস্বামী—  
খানাকুল ; রামদাসের অভিরাম লীলামৃত । প্রভাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—  
বালী ; বালীর ইতিহাসের ভূমিকা (১৩৪৩) ।

## ফ

ফণীন্দ্রনাথ ঘোষ—চুঁচুড়া ; কবিতা, ভারত শিক্ষা, শক্তিকণা, রসাকুর  
ফকিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—পাণিত্রাস, হাওড়া ; Magistrates Court  
Manual.

## ব

বিজয়রত্ন মজুমদার—জিরাট ; জ্যোতি চিঠি, মহাতীর্থ, ১৯৫০,  
আবহাওয়া, সম্মাসী, পল্লী চলো, আমাদের বান্ধবী, ফলস্ত,  
আজাদ হিন্দ ফৌজের অক্ষুর । বিজয় রক্ষিত—গুপ্তিপাড়া ; নিদান  
টীকাকার । ব্রজমোহন মল্লিক—হুগলী ; ইউক্লীডের জ্যামিতি (১৯০১),  
জ্যামিতির অনুলীলনী সমাধান ১৯০২, রঞ্জিত সিংহের জীবনী, ত্রিকোণ-  
মিতি (১৮৩২) । ব্রজনাথ সাহা—চুঁচুড়া ; সচিত্র সরল বর্ণজ্ঞান ।  
রেভারেণ্ড ব্রজগোপাল নিয়োগী—উলুবেড়িয়া ; ঈশ্বরকে পরিত্যাগ  
করিও না (১৯০২) । বিশ্বনাথ তর্কালঙ্কার—হরিনাভি ; কৃষ্ণকালী ।  
ব্রজনাথ দাস—হুগলী ; সন্ধি সংগ্রহ । বালকনাথ দত্ত—অর্থ ব্যবহারের  
প্রণোত্তর । বামন জয়াদিত্য—মহানাদ ; কাশিকা বৃত্তি । বিমলাকান্ত  
মুকোপাধ্যায়—চুঁচুড়া ; School boy. বিহারীলাল সরকার—আব্দুল ;  
শকুন্তলা রহস্য তত্ত্ব, ইংরাজের জয়, বিদ্যাসাগরের জীবন চরিত, তিতুমির,  
সঙ্গীতাবলী, সংকীর্ণন । বদন অধিকারী—শালকিয়া ; যাত্রাভিনয়ের  
কয়েকখানি নাটক । বসন্ত রায়—ভূরহুট ; ধর্ম সঙ্গীত, বসন্ত সুরকুমার  
কাব্য । বামদেব দত্ত—বৈচি ; বঙ্গনিবাসী ( সংবাদ পত্র ) দৈনিক

( সংবাদ পত্র ) । বিষ্ণুপদ চট্টোপাধ্যায়—বাশবেড়িয়া ; পূর্ণিমা ( মাসিক পত্র ) । বামাচরণ বসু—চুঁচুড়া ; স্বরোজী সন্ন্যাসী । বিহারীলাল মুখোপাধ্যায়—শিবপুর ; বিরাম সঙ্গীত ( ১৯০৮ ) । বিপিনকৃষ্ণ দত্ত—চৌধুরী—আন্দুল ; পথিক ( সাময়িক পত্র ) । ব্রহ্মমোহন রায়—জিরাট বলাগড় ; অভিমত্য় বধ, রামাভিষেক, কঃস্বধ, তারকাসুর বধ, দানব বিজয়, যাত্রা সঙ্গীত, শিব বিবাহ, আগমনী, লক্ষ্মণবর্জ্জন, সাবিত্রী-সত্যবান, লক্ষণের শক্তিশেল, শতস্কন্ধ রাবণ বধ । বাগীনাথ নন্দী—শ্রীরামপুর ; পঞ্চাশ স্তোত্র, কালপরিয়ণ, গুরুগোবিন্দ সিংহ, দারোগার দপ্তর, ব্রহ্মবিজ্ঞা—অলৌকিক রহস্য । স্বামী বিবেকানন্দ—বেলুড় মঠ, হাওড়া ; Addresses at the Chicago Parliament of Religions, Karma Jog, Religion of Love, My Master. পাহাড়ী বাবা । বিশ্বেশ্বর সিংহ—মান্দারণ ; সত্যনারায়ণের পুঁথি । বণিকচন্দ্র দত্ত—চুঁচুড়া ; History of India. বিষ্ণুপদ চীনা—ভাঙ্গামোড়া ; কলেরার চিকিৎসা । বহুবাহারী বিশ্বাস—অপূর্ব স্বপ্ন ; বিপিনবিহারী মুখোপাধ্যায়—উত্তরপাড়া ; স্বর্ণ স্তম্ভ । বিনোদনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—উত্তরপাড়া ( হুগলী ), গীতাবুবাদ ( ১৮৮৮ ) । বিজয়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—কনক । বরেন্দ্রবালা সিংহ—অশ্রুকাণ । বিপিনমোহন সেন-গুপ্ত—সোমড়া ; চাঁদরাণী, হিন্দু মহিলা নাটক । বৈষ্ণনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—হিন্দুনারী । ব্রহ্মর্ষি ভাই ব্রহ্মানন্দ—তেলিনীপাড়া ; রামায়ণে ঠুকাঠুকা ( ১৯২৩ ) রাম অবজরে অপকীর্তি ( ১৯১৯ ) The Bhagwat Gita, Part I 1926, গীতার গলদ, বুদ্ধে দুর্ভুজ ( ১৯২৭ ) । বিধুভূষণ ভট্টাচার্য—আঁটপুর ; হুগলী ও হাওড়ার ইতিহাস, বঙ্গবীর রঞ্জিত রায়, বঙ্গবীরজনা বা রায় বাঘিনী । বলরাম মল্লিক—হুগলী ; শ্রীকৃষ্ণ Sri Chaitanya and His followers of Nityananda. বৈকুণ্ঠনাথ সর্কাধিকারী—খানাকুল ; উবাংরণ । বসন্তকুমার বসু—শ্রীরামপুর ;

নির্মাল্য ( মাসিক পত্র ), শাস্তিময়ীর গল্প, বুদ্ধির বজরা, নেপাল রাজ্য, শ্রীরামপুর মহকুমার ইতিহাস, কায়স্থ পরিচয়, মুন্সিপাল লীলা।  
বেচারাম রায়—শ্রীরামপুর; মহুশ্বের পতন। বিরজাচরণ গুপ্ত ( বিরাজ-মোহন গুপ্ত )—ভাঙ্গামোড়া; বনৌষধি দর্পণ, ভৈরবজ্যোত্সব। বৃন্দাবন দাস ঠাকুর—রামকৃষ্ণপুর; শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ। বার্ণ এণ্ড কোং—হাওড়া; Burns Monthly Magazine ( 1908 )। ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—বেগম সমর, কেল্লাফতে, জাহানারা, রাজাবাদশা, রণডকা, মোগল যুগে স্ত্রী শিক্ষা, মোগল বিদূষী, বাঙ্গালার বেগম, সংবাদপত্রে সেকালের কথা ওয় খণ্ড, দেশীয় সাময়িক পত্রের ইতিহাস ১ম খণ্ড, বিভাগাগর প্রসঙ্গ। বিশ্বম্ভর দাস—(বাবা দামোদর) কৃষ্ণনগর; জগন্নাথ মঙ্গল।\* বিশ্বম্ভর পাইন—কৃষ্ণনগর ( সেনহাট ) ; সঙ্গাত মাধব, জগন্নাথ মঙ্গল, কন্দর্প কোমুদী, প্রেম সম্পূট, ভক্তরত্নমালা, বৃন্দাবন প্রাপ্ত্যুপায়, কৃষ্ণলীলার্বব। বিজয়কৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়—গীতার যৌগিক ব্যাখ্যা, শিবের বৃকে শ্যামা নাচে, মা আমার কাল কেন? বিজয়বসন্ত বন্দ্যোপাধ্যায়—সেওড়াফুলি; সমাধি। বঙ্কিমবিহারী মল্লিক—বলাগড়; সেটেলমেন্ট কার্যবিধি। বিশিনচন্দ্র দে—চুঁচুড়া; নৈশবাসিনী কাব্য। বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়—গুপ্তিপাড়া; মন্দিরা, সপ্তস্বর, খঞ্জনী, মীরাবাদী, পত্রচিত্র, পঞ্চপাত্র, শাপমুক্তি, রবীন্দ্রনাথের ছন্দ, স্তন্দরী, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের জীবন স্মৃতি। বাণেশ্বর তর্কালঙ্কার ( বিভালঙ্কার )—গুপ্তিপাড়া; চিত্র চম্পু, জগন্নাথ মঙ্গল। বিশিনবিহারী ঘোষাল—হরিপাল; মুক্তি ও তাহার সাধন সম্বন্ধে হিন্দু শাস্ত্রের উপদেশ, হিন্দু শাস্ত্র জ্ঞান কাণ্ড ও কর্মকাণ্ড, সঙ্গীত, প্রকৃত হিন্দুধর্ম কি? ব্রহ্ম শতকর্ম, প্রকৃত বিবেক, কর্মকাণ্ড

\* বাণেশ্বর বিভালঙ্কার প্রণীত এবং বিশ্বম্ভর পাইন প্রণীত এই নামে একখানি পুস্তক আছে বলিয়া শুনিয়াছি :

সমূহের চরম উদ্দেশ্য কি ও তাহা কিরূপে সাধিত হয়, সাকার ও নিরাকার সম্বন্ধে শাস্ত্র ও বৈষ্ণব শাস্ত্রের চূড়ান্ত যীমাংসা, উপাস্ত্র ও উপাসনা, হিন্দুর জাতিভেদ, বিবাদাতীত হিন্দুধর্ম, স্বদেশবাসী শিক্ষিত জনগণের প্রতি নিবেদন, ব্রহ্মোপাসনা ও ব্রহ্মোপাসক প্রকৃত হিন্দুর পক্ষে বিদ্বেষের বস্তু হইতে পারে না। ব্রহ্মজ্ঞান ও ব্রাহ্মণ, ধর্মের নিম্ন ও উচ্চ ভূমি, ব্রহ্মদর্শন, ব্রহ্মকে জানায় কি লাভ ও না জানায় কি ক্ষতি। ব্রজেন্দ্রনাথ গাঙ্গুলি—চন্দননগর; স্বাস্থ্যতত্ত্ব ১ম ভাগ ২য় ভাগ Shillong and its Environs স্বাস্থ্য (মাসিকপত্র)। বীরেশ্বর চক্রবর্তী—চন্দননগর; হিন্দী সাহিত্য সংগ্রহ, (১৮৮৬), স্বাস্থ্য সাধন, গণিত বিষয়ক পাঠ্য পুস্তক, কোলদিগের ইতিহাস, ইংরাজিতে ভাগবদগীতার ভক্তকবি। বি, সি, মুখার্জী—চন্দননগর। Theses Presentees a la Faculte Des Sciences de L'universite de Strasbourg. (1925). বসন্তলাল মিত্র—চন্দননগর; সঙ্গীত রত্নাকর (১৮৭২), সঙ্গীত পরিজ্ঞাত (১৮৭২) গঙ্গারস সংহিতা ১-ম ভাগ, বিবাহ বা উদ্বাহতব্ধের গুঢ় রহস্য (১৩১৬)। বসন্তরঞ্জন রায়—চন্দননগর; শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ২-য় সংস্করণ (১৩৪২)। বিশ্বেশ্বর ভাগবতাচার্য—চন্দননগর; শ্রীশ্রীকৃষ্ণ গীতা ১ম খণ্ড (১৩০৩)। বসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়—চন্দননগর; গুরুগোবিন্দ সিংহ, ঘর ও বার, ব্যক্তি ও সমাজ (১৩২২), স্বরাজ সাধনা বা রাষ্ট্র পরিচয় (১৩২৮), সরলা, সাবিত্রী, দময়ন্তী, ভক্তিকণা, সতী সাধনা, ভারতের মেয়ে, সরল হিন্দী শিক্ষা। বামাচরণ বসু—চন্দননগর; আরণ্য-প্রস্থান (১২০৮), সুরোধে সন্ন্যাসী বা অষ্টাং (১৩১১), বিজলী বা নারী ভাগ্য (১২০৪), জয়চাঁদের চিঠি ১ম ও ২য় স্তবক (১৩১২)। ব্রজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়—চন্দননগর; বিধির বিধান (১৩২৫), নিয়তির চক্র। বিষ্ণুগ্রাম তর্কসিদ্ধান্ত—চুঁচুড়া; বিষ্ণুসার ব্যাকরণ। ব্রজবল্লভ রায়—চুঁচুড়া; পিতৃতর্পণ (১২২৬), সন্তপ্ত সহোদর (১৩০৪)।

কল্পতরু ( ১৩০৭ ) উষামঙ্গল ( ১৩০৯ ), চুয়া ও চন্দন ( ১৩০৯ ), প্রেম ও পত্নী ( ১৩১৮ ), আয়ুর্বেদের ইতিহাস ( ১৩২০ ), রাজর্ষি সংসার চন্দ্র সেন ( ১৩২২ ) । বিজয় বসন্ত বন্দ্যোপাধ্যায়—চন্দ্রনগর ; সমাধি । বিশ্বনাথ জঙ্গীপাড়া, খানাকুল ; শ্রীরাধিকার মান, কলক ভঞ্জন, মান, মাথুর, প্রভাস । ব্রাউন্ ( P. Brown )—শ্রীরামপুর ; William Carey. বিজয় বন্দ্যোপাধ্যায়—আকনা ; Popular tales. ব্রজপতি বন্দ্যোপাধ্যায়—ইলছোবা ; সহজ পরিমিতি, মানসিক । বিশ্বম্ভর জ্যোতিষার্ণব—রবি সিদ্ধান্ত মঞ্জরী, বিদগ্ধ তোয়িনী । ভারতচন্দ্র রায় ( রায় গুণাকর )—দোগাছিয়া ( পেড়োগ্রাম ) অন্নদা মঙ্গল, ( ১৮৩৮ ), চোর পঞ্চাশৎ, বিজ্ঞানন্দর ১৮৫৭, সংস্কৃত পার্শী হিন্দি কবিতাবলী রসমঞ্জরী কালীকা মঙ্গল, কালীপুরাণ, মানসিংহ, সত্যপীর, নাট্যষ্টক, ঋতু বর্ণনা, কবিতাবলী, কোতুক বিলাস, গঙ্গাষ্টকম, চণ্ডী ফর্দরফৎ, বলিরাজা, রাধাকৃষ্ণের প্রেমলাপ, কবিতাবলী ও টল, হিন্দু কবিতাবলী । ভূদেবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—চুঁচুড়া ; ঐতিহাসিক উপন্যাস, অঙ্গুরীয় বিনিময়, পুষ্পাঞ্জলী, ক্ষেত্রতত্ত্ব, ( ১২৬৫ ) পারিবারিক প্রবন্ধ, আচার প্রবন্ধ স্বপ্নলব্ধ ভারতের ইতিহাস, গ্রীসের ইতিহাস, বাঙ্গালীর ইতিহাস, ইংলণ্ডের ইতিহাস, বিবিধ প্রবন্ধ, রোমের ইতিহাস, প্রাকৃতিক বিজ্ঞান, ( ১৮৫৯ ) শিক্ষাবিষয়ক প্রস্তাব, সামাজিক প্রবন্ধ, শিক্ষাদর্পণ ( ১৮৬৪ ), এডুকেশন গেজেট, বিবিধ প্রবন্ধ ১ম ভাগ ও ২য় ভাগ, পুরাবৃত্তসার । ভগবানচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—উত্তরপাড়া ; বংশাবলী গ্রন্থ ( ১২৬৩ ) । ভূপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়—উত্তরপাড়া ; বিজ্ঞানন্দর, সংশোধন সজ্জ, ধর্ম বিশ্লেষণ । ভূপেন্দ্রনাথ বিশ্বাস—সোমড়া গুথড়ে ; বিনকাশিম, গুরুকচ্ছা, কোরক, বৃন্ত, বিধির খেলা, প্রস্থন । ভূপতি চরণ স্মৃতিতীর্থ—গুপ্তিপাড়া ; রত্নাকর, রাজ্যশ্রী নাটক । ভৈরব কাব্যতীর্থ—হরিপাল ; সংস্কৃত কম্পোজিসন । ভোলানাথ দত্ত—মথুরাবাটী, খানাকুল ; ডাকের কথা ১ম খণ্ড ।



ভুবনচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—কোয়লগর; পাটীগণিতাসুত্র। ভৈরবচন্দ্র দত্ত—  
শালকিয়া। Introduction, to the Mohamadan law of inheri-  
tance Municipal act With Notes. ভোলানাথ বড়াল—দুর্গাষ্টক।  
ভবানী চট্টোপাধ্যায়—জ্ঞানদীপিকা। ভুজেন্দ্রনাথ বিশ্বাস—গুথডে  
(সোমড়া) বিলাতি চিত্র। ভগবতচন্দ্র বিশারদ—হুগলী। সারসংগ্রহ,  
বঙ্গভাষা সাধুভাষা ব্যাকরণ। ভৈরবনাথ কাব্যতীর্থ—সিন্ধুর; রত্নাকর,  
পুণ্যব্যাখ্যা, বিক্রমাদিত্য কাহিনী, সংস্কৃত কুসুম মালা, সাহিত্য  
রত্নমালা, সরল সংস্কৃত ব্যাকরণ ও অমরবাদ শিক্ষা, Matri-  
culation Sanskrit Composition and Translation. ভোলানাথ  
চক্রবর্তী—চন্দননগর; জাতি তত্ত্ব নিরূপণ (১৩১৪), প্রেমদর্পণ, সমাজ  
রহস্ত, বিশ্বভাষ্য, পূর্ণেন্দু বিকাশ, বসন্ত চিকিৎসা। ভূতনাথ সুর—  
চন্দননগর; সতীসিন্ধু নাটক। ভোলানাথ দাস—চন্দননগর; দুর্গাচরণ  
রক্ষিত (১২৪২)। ভবানন্দ—ছিনা আকনা; হরিবংশ। ভানু দত্ত  
—মহানাদ; রসমঞ্জরী। ভরত মল্লিক—গুপ্তিপাড়া; অমর কোষা-  
ভিধানের টীকাকার।

### ম

মহম্মদ ইসমাইল সিদ্দিক—গোবিন্দপুর; নিম্ন প্রাথমিক অকাবলী।  
মহেশচন্দ্র ঘোষ—কৌস্তভ কিরণ (সংবাদ পত্র) কৌস্তভ। মাধবচন্দ্র  
ঘোষ—রত্নবর্ষণ। মার্শম্যান (রেভারেণ্ড ডাক্তার)—শ্রীরামপুর; সংস্কৃত  
রামায়ণ, চীনাপুরাণ, চীন প্রভৃতি ভাষায় বাইবেল অনুবাদ, History of  
Bengal (1853), History of India, The Works of Confusions,  
Aesop's Fables, Translation of Murry's Grammar,  
Geography, মার্শম্যানের অভিধান, ম্যাক (রেভারেণ্ড জে)—শ্রীরামপুর;  
কীম্বদন্তি বিজ্ঞানসার। মহেশচন্দ্র ঘোষ—হুগলী; কলেরা চিকিৎসা। ময়ধনাথ

মিত্র—চাতরা, শ্রীরামপুর ; Revival of Religion or Love of God in the reign of Lord Curzon. মুনীন্দ্রদেব রায় মহাশয়—বাঁশবেড়িয়া ; হুগলী কাহিনী, বারাগসী ও সারনাথ, বংশবাটী, সপ্তগ্রাম, পাণ্ডুরা, ত্রিবেণী, বাঁগেল, Delhi Past and Present, সিংহল, Decadance of Rural Bengal, History made by ruins, Mathura and Brindaban, গ্রন্থাগার। মহিমচন্দ্র সরকার—Half yearly Graduation List, Code of Civil Procedure with Notes. মনীন্দ্রনাথ দে—হুগলী ; শিশুরঞ্জন পাটীগণিতের সূচক সমাধান। মধুসূদন দাস অধিকারী—হুগলী ; শ্রীভাবৈষ্ণব সঙ্গিনী ( সাময়িক পত্র ), বৈরাগ্য নির্ণয় ( ১৯০৭ ) মহম্মদ আবদুল হাই—হুগলী ; ডাহিদ নামা। মন্মথনাথ কারক—চন্দন-নগর ; কহিনুর। মহেন্দ্রচন্দ্র মিত্র—হুগলী ; Specific Relief Act I of 1877 with Notes. মতিলাল দে—চুঁচুড়া ; শ্রীগোবিন্দ। মাখন লাল ঘোষ—বাঁশবেড়িয়া ; পূর্ণিমা ( মাসিক পত্র )। মুকুন্দ দেব মুখোপাধ্যায়—চুঁচুড়া ; ভূদেবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের আবার প্রবন্ধ, সদালাপ ১-৫ ভাগ, আমার দেখালোক, ভূদেব চরিত ১ম, ২য়, ৩য় ভাগ। মাধবাচার্য—ত্রিবেণী ; দুর্গা মহাত্মা চণ্ডী। মহানন্দ বরাট—চুঁচুড়া ; প্রায়শ্চিত্ত ( ১৯০৭ )। মতিলাল সাহা—কাঁকড়া ; তত্ত্বসাধন গীতা ( ১৯০৭ ), বেদান্ত দর্শন—সঠিক অনুবাদ। মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি—কৃষ্ণনগর (রাধানগর) শ্রামুয়েল হ্যানিম্যানের জীবনী, আর্থারমণী, সন্দর্ভ সংগ্রহ, খানাকুল কৃষ্ণনগর সমাজের ইতিহাস, অক্ষয়কুমার দত্তের জীবনী নাট্যশালা ও সাময়িক পত্রের ইতিহাস ( ১৯২২ )। মুনীন্দ্রপ্রসাদ সর্বাধিকারী—কৃষ্ণনগর ; নবীনের সংসার, দেশের বড়দা, মানসকুঞ্জ, প্রবাসীর প্রত্যাগমন, শিক্ষা বিস্তার, মানস সরোবর, মুরল মুরগী, জল প্রাণ, শুভেন্দুর কলঙ্ক। মধুসূদন চট্টোপাধ্যায়—উত্তরপাড়া ; কবির বাঁধনদ্বার। মৃত্যুঞ্জয় বসু—হুগলী ; বাজাদলের গান ও পালা। মথুরামোহন দত্ত—চুঁচুড়া ; মুক্তবোধের

বঙ্গানুবাদ ( ১৮১৯ ) । মনোমোহন চট্টোপাধ্যায়—মানদা, অপরাজিতা, পূর্ণিমা, অক্ষকুমার, পঞ্চক, মোক্ষদা, স্বপ্নময়ী, স্নকুমারী । মনোমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়—উত্তরপাড়া ; ভক্তিরত্নাবলী ( ১৩১৮ ) । মৃত্যুঞ্জয় তর্কসংগ্রহ—শ্রীরামপুর ; প্রবোধচন্দ্রিকা, রাজরাণী, বত্রিশ সিংহাসন, পুরুষ পরীক্ষা—অনুবাদ । মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য—মহানাদ ; সংক্ষিপ্ত ভৈষজ্যরত্ন, হোমিও-প্যাথিক ঔষধের সম্বন্ধ নির্ণয় ও প্রতিকার, ধর্মের তিনটি পথ, প্রেগ চিকিৎসা, বৃহৎ নিউমোনিয়া সন্দর্ভ, টাইফয়েড বিচার চিকিৎসা, ওলাউঠা, বিজয়, পকেট ভৈষজ্য সোপান, প্রসূতি মহার, পেকেট রিপোর্টারি, চিকিৎসাসেতু, বসন্ত ও হাম, বানযুদ্ধ, মোহ মদ্যর, আত্মনাশ বিবেক, স্ত্রীর প্রতি উপদেশ, বিদ্যালয় । মতীলাল পলসাই—চন্দননগর ; সঙ্গীত রচয়িতা । মদন মাষ্টার ( মদনমোহন চট্টোপাধ্যায় )—চন্দননগর ; দক্ষযজ্ঞ, সীতা অশ্বেষণ, প্রহ্লাদ চরিত্র, ধ্রুব চরিত্র, দুর্গামঙ্গল, গঙ্গাভক্তি তরঙ্গিনী, রাম বনবাস, হরিশ্চন্দ্র । মধু পাত্র—চন্দননগর ; যাত্রা ও পাঁচালীর গান । মে সাহেব—চুঁচুড়া ; ধারাপাত । মধুহৃদন বাচস্পতি—পাতুল ; বৈষ্ণব-তত্ত্ব দীপিকা, মুচ্ছকটিকের বঙ্গানুবাদ, বসন্তসেনা । মৃত্যুঞ্জয় বরাট—বৈষ্ণবগীতা ; খাটিয়া কাব্য, মণিমালা । মনোরমা দেবী—ধ্রুব । মাধবী—মহানাদ ; ঐতিহাসিক তত্ত্বপূর্ণ বৈষ্ণব পদাবলী । মনুখধন বন্দ্যোপাধ্যায়—বুটিশ চন্দননগর ; শিক্ষাকোষ ১ম ভাগ । মোহিনীমোহন দত্ত—দবানন্দ-পুর ; Poems. মনোজনাথ মুখোপাধ্যায়—Life of Justice Aukul Chandra Mukherjee. মোহিতলাল মজুমদার—বলাগড় ; স্বপ্নন পসারী বিশ্বরঙ্গী বঙ্গদর্শন (মাসিক) । মিহিরমোহন মুখোপাধ্যায়—দিগমুহি ; পারের ভাক । মধুমাধব চট্টোপাধ্যায়—চন্দননগর ; রহস্য পাঁচালী, প্রবাদ পদ্মিনী ১ম, ২য়, ৩য় খণ্ড, হোমোপ্যাথ্যান, যাত্রা ও পাঁচালী সঙ্গীত । মতিলাল রায়—চন্দননগর উদ্বোধন ( ১৩২৬ ), সাধনা ( ১৩২৬ ), যুগবার্তা ( ১৩২৭ ), যৌগিক সাধনা ( ১৩২৮ ), ক্রমের ধারা ( ১৩২৮ ), লীলা ( ১৩২৯ ), কানাইলাল ( ১৩৩০ ),

শতবর্ষের বাংলা, চণ্ডীদাস ( ১৩৩১ ), স্কাঙ্গালিনী, নারীমঙ্গল, যুগাচার্য  
বিবেকানন্দ ও রামকৃষ্ণ সঙ্ঘ, পতিব্রতা ( ১৩১৩ ), আত্ম সমর্পণ যোগ  
( ১৩৩৬ ), শ্রীশ্রীঠাকুর রামকৃষ্ণের দাম্পত্য জীবন ( ১৩৩৬ ), ভারতীর মন্দির  
( ১৩৩৭ ), স্বদেশী যুগের স্মৃতি ( ১৩৩৮ ), ভারতলক্ষ্মী ( ১৩৩৮ ), মুক্তিযন্ত্র  
( ১৩৪০ ), অনশনে মহিলা ( ১৩৩৯ ), ভারতীয় সঙ্ঘতত্ত্ব ( ১৩৩৯ ),  
যুগগুরু ( ১৩৪০ ), হিন্দুত্বের পুনরুত্থান ব্রহ্মচার্য ( ১৩৪১ ), যুক্ত বেনী,  
চন্দননগর মিউনিসিপ্যালিটি হইতে প্রকাশিত। Reglement de  
Police de la commure de Chandernagore ( 1928 ), মহেন্দ্রনাথ  
গুপ্ত—চন্দননগর ; শিবপূজা পদ্ধতি। ফাথার গেরে ( Father J.  
F. M. Guerin )—চন্দননগর। কুপার শাস্ত্রের অর্থবেদ ( ২-য় সংস্করণ )  
১৮৩৬। মতিলাল লাহা—চন্দননগর ; বরন শিক্ষা, কার্পাস ( ১৯২০ ) \* ।  
মার্কণ্ডেয় প্রসাদ ভট্টাচার্য—জামগ্রাম ; হিন্দুর কর্তব্য কি ? ১ম-খণ্ড  
( ১৩১৩ )। মতিলাল দাস—বলরামবাটী সিঙ্গুর ; সুহাসিনী। মথুরেশ  
বিহাঙ্গকার—গুপ্তিপাড়া ; শ্রীশ্রীমকল্ল লতিকা। মহেন্দ্রনাথ নন্দী—  
চন্দননগর ; A French—Bengali—English Dictionary.  
( অসমাপ্ত )। মতিলাল দাস—চন্দননগর ; বুন্দেলা বালা বা নূতন বো। †

য

যত্ননাথ সর্বাধিকারী—কৃষ্ণনগর ; তীর্থ ভ্রমণ, সঙ্গীত লহরী। যত্ননাথ  
মুখোপাধ্যায়—চুঁচুড়া ; চিকিৎসাদর্পণ ( মাসিক ), শরীর পালন, ভৈষজ্য  
প্রকাশ, উদ্ভিদ বিচার, পল্লীগ্রাম, সরল স্বর চিকিৎসা, উদ্ভিদ তত্ত্ব,  
সরল রোগ নির্ণয়, ধাত্রী শিক্ষা ও প্রসূতি শিক্ষা, কুইনা'ইন, বিস্মটিকা  
চিকিৎসা, চিকিৎসার কল্পদ্রুম, বাঙ্গালীর মেয়ের নীতিশিক্ষা। যোগেন্দ্র

\* বিজয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সহিত একযোগে লিখিত।

† ভাদ্রামোড়া নিবাসী অধিকারী গুপ্তর 'বুন্দোলাবালা' নামে একখানি পুস্তক  
আছে।

নারায়ণ রায়—হুগলী; বঙ্গমহিলা। যদুনাথ চট্টোপাধ্যায়—উত্তরপাড়া; নীতিপ্রভা ( ১৮৫৭ ), হতভাগ্য মুরাদ (১৮৬১), বিধবা বিলাস (১৮৬৪)। যাদবচন্দ্র বিহারদত্ত—উত্তরপাড়া; নলচরিত কাব্য (১৭৮৭ শক)। যদু গোপাল চট্টোপাধ্যায়—উত্তরপাড়া; চপল চিত্র চাপল্য নাটক। যশোব্রহ্ম ঘোষ—খামারপাড়া; Theory of Rent System of Land Revenue in England, Higher Education the Bengal. যজ্ঞেশ্বর বেদাস্ততীর্থ—চুঁচুড়া; নীতিমঞ্জরী। যাদবচন্দ্র গোস্বামী—হুগলী; স্বপ্নপাঠ। যদুনাথ পাল—রসরত্নাকর ( ১৮৫২ )—সাময়িক পত্র। যোগেন্দ্রনাথ রায় জ্যোতিষ শাস্ত্রী—নন্দনপুর; জ্যোতি বিজ্ঞান, কল্পলতিকা, নারীষাৎক বা নারী লক্ষণ, উৎকলের পঞ্চতীর্থ, মণিরত্ন বিজ্ঞান, অনন্ত গড়ুড় রহস্য, গায়ত্রী উপাসনা, বৃদ্ধবোধ বর্ণপবিচয়, জখপত্রিকা পুস্তক, শিবপূজা পদ্ধতি, দেবদেবী ও ঋষি বংশাবলী, গীতায় সৃষ্টিতত্ত্ব, চতুর্বেদীয় পুরুষসূক্ত। যতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—রামজীবনপুর; শাস্ত্রানুভূম। যতীন্দ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়—হুগলী; Specimens of Types. যতীন্দ্রনাথ মিত্র—শ্রীরামপুর; ভারতের আর্থিক অবস্থা, পণ্ডিতের সংজ্ঞা। A Lost Nation, World Peace, National System of Indian Economics. যদুনাথ মুখোপাধ্যায়—চন্দননগর; চিত্তরঞ্জন উপন্যাস ( ১৩১০ )। যোগেন্দ্রনাথ বসু—চন্দননগর; Original Works of Poor Jogendra Lal Bose. যোগেন্দ্রনাথ দে—চন্দননগর; নগনন্দিনী। যোগেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়—চন্দননগর; আগন্তুক ( ১৩১৩ ), জামাই জাকাল (১৩১০), শ্রীমন্ত সওদাগর ( ১৩১৭ ), বৃদ্ধের বয়স ১ম খণ্ড ( ১৩২৫ ), অমিয় উৎস ( ১৩২৬ )। যতীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য—খলিসানী, চন্দননগর; অজাতশত্রু ( ১৩৩৩ )। যদুগোপাল চট্টোপাধ্যায়—পত্নপাঠ ও ভাগ, ভারতবর্ষের ইতিহাস, সেক্সপিয়ারের র গল্প। যদুনাথ কাক্সিলাল—সীতাচরিত। যোগেশচন্দ্র রায়—দিয়াড়া; সরল পদার্থ বিজ্ঞান, সরল প্রাকৃত ভূগোল.

সরল রসায়ন, বিজ্ঞান কলিকা, পত্রালী, সিদ্ধান্তদর্পণ, আমাদের জ্যোতিষী ও জ্যোতিষ, রত্ন পরীক্ষা, বান্দলা ভাষা, রাঢ়ের ভাষা, শকু নির্মাণ, Hindu Astronomy, A Primer of Physiography. Hindu 'Reform. যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—চুঁচুড়া; প্রাতঃস্মরণীয় চরিতমালা।

## র

রামমোহন রায় (রাজা)—রাধানগর, খানাকুল কৃষ্ণনগর; বেদান্ত গ্রন্থ ( ১৭৩৭ শক ), বেদান্ত সার ( ১৭৩৮ শক ), ঈশ উপনিষদ ( ১৭৩৭ শক ), সহমরণ বিষয় ১ম খণ্ড ( ১৭৪১ ) ২য়, ৩য় খণ্ড ( ১৭৫১ ), চারি প্রশ্নের উত্তর ( ১৭৪৪ ), প্রথাপ্রদান ( ১৭৪৫ ), ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থের লক্ষণ ( ১৭৪৮ ), কায়স্থের সহিত মজপান বিষয়ক বিচার, বঙ্গসূচী ( ১৭৪৯ ), কুলার্ণব তত্ত্ব ( ১৭৪৯ ), গায়ত্রী পরমোপাসনা বিধানং ( ১৭৪৯ ), অমুষ্ঠান ( ১৭৫১ ), সূত্রঙ্গ্য শাস্ত্রীর সহিত বিচার, প্রার্থনাপত্র, আত্মানাত্মবিবেক, ব্রাহ্মণ সেবধি ( মাসিক ), পাদরী ও শিষ্ট সংবাদ, ব্রহ্ম সঙ্গীত, বেদান্ত ও উপনিষদের বঙ্গানুবাদ, ব্রহ্মোপাসনা, গায়ত্রীর অর্থ ( ১৭৪০ ), কঠোপনিষদ ( ১৭৩৯ ), মণ্ডুকোপনিষদ, সম্বাদ কোমুদী, কবিতাকারের সহিত দরবার, গোস্বামীর সহিত বিচার, ভট্টাচার্যের বিচার, গোড়ীয় ব্যাকরণ, দণ্ডাদণ্ডী বিচার, পৌত্তলিক ধর্ম প্রণালী, ভূগোল, গায়ত্রীর অর্থ, তোহম তুল মোহদীন, Bengalee Grammer in the English Language. রামতারক কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ: বৈজবাটী; সংস্কৃত কথা কোমুদী। রামচন্দ্র দত্ত—উত্তরপাড়া; সঙ্গীত। রাম রাম তর্কালঙ্কার—দায় কোমুদী, দত্তক কোমুদী, ব্যবস্থা সংগ্রহ। আর, বঙ্গ—কোমলগর; Rhetoric and Prosody. রঘুনাথ দাস গোস্বামী উপদেশগ্রন্থ, শ্রীচৈতন্য স্তব কল্প বৃক্ষ, সংস্কৃত বিলাপ কুসুমাজলী, মনঃ শিক্ষা,

মুক্তাচরিত্র, স্তবাবলী। রূপ গোস্বামী—সপ্তগ্রাম; ভক্তিরসায়ত সিদ্ধ, বিদগ্ধ মাধব, ললিত মাধব, উজ্জল নীলমণি, দানকলি কোমুদী, উৎকলিকা বল্লরী, অষ্টাদশ লীলাচ্ছন্দ, নাটক চন্দ্রিকা, হংস দূত, উদ্ধব সন্দেশ, মুক্তা চরিত্র, মথুরা মাহাত্ম্য। রাধিকাপ্রসাদ শেঠ চৌধুরী—ভান্সামোড়া, হুগলী; বরপণ ও ক্ষতি ( ১৩৩৪ )। রাজকুমার বেদমুখি কাব্যতীর্থ—কৈকালী; তারকেশ্বর তত্ত্ব, প্রবন্ধ পুষ্পাঞ্জলি, কাব্যমালা, নারীচরিত্র, উপন্যাস কুঞ্জ, গীতি কুঞ্জ, গ্রাম্য শব্দকোষ, প্রায়শ্চিত্ত পঞ্চালিকা, সামবেদ সংহিতা, কুমার সম্ভবম, ভাষা দর্পণ, সন্দর্ভহার। রামচন্দ্র বসু—চন্দননগর; চেনন কোমুদী। রামরত্ন দাস সরকার—চন্দননগর; রসিক রতন, মানব দেহ রতন ( ১৭৮৬ শকাব্দ ), পদার্থ সূধাসিন্ধু ( ১৭৮৬ শকাব্দ ), চিকিৎসা রঞ্জন। রামনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শশীভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় চন্দননগর; Dictionaire Francais Bengali Vol. I ( ১৮৮০ )। রামকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়—চন্দননগর; নিসর্গাভিনয়ম্ ( সংস্কৃত ১৮৯০ )। রাধারাণী দেবী—চন্দননগর; প্রেমের পূজা ( ১৩৩৫ )। রামচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—চন্দননগর; যুগল মিলন ১৯২৪। রাজকুমারী দে—চন্দননগর; তীর্থ চরণে কুম্ভমাঞ্জলী ( ১৩২২ ), একটা কথা ( ১৩৩২ )। রামদেব দত্ত—বৈঁচি; বঙ্গনিবাসী ( সংবাদ পত্র )।

রাজারাম যোগী—কুচপালা; বাউল সঙ্গীত। রাজকুমার সর্বাধিকারী—রাধানগর; ইংলণ্ডের শাসন প্রণালী, Jatakdari System of Oudh. রাজকুমার মুখোপাধ্যায়—চন্দননগর Suppurations and Newralgia ( অল্পবাদ ১৯১৬ ), Difficult and Backward Children ( অল্পবাদ ১৯৩৭ )। রামতারক তর্করত্ন—কৃষ্ণনগর শ্রীশ্রীকালীতন্ত্র কথা। রজনীকান্ত শেঠ চৌধুরী—ভান্সামোড়া; শ্রীগোরাঙ্গ অর্ধেত। রামযত্ন ব্রহ্মকৃত—সন্ধিপুর্; ধর্মসুহৃদ। রাধামাধব মিত্র—জেজুর; বোধেন্দুদয়,

(১২৭০) কবিতাগুলি ১ম, ২য়, ৩য়, ৪র্থ ৫ম ভাগ, স্ত্রী পুরুষে দ্বন্দ্ব, শারদীয়া মহোৎসব, আরব্য উপত্যাস। রজনীকান্ত ভাটুড়ী—ব্রিটিশ চন্দননগর, শ্রীকান্ত ভাটুড়ী। রামরাম বসু—চুঁচুড়া; প্রতাপাদিত্য চরিত, লিপিমাল্য, খৃষ্টচরিত। রামরূপ ভট্টাচার্য—চুঁচুড়া; চরিত্র, ষণ্ডেশ্বর মহাশয়। রসিকচন্দ্র রায়—হরিপাল পরে বড়া, হরিভক্তি চন্দ্রিকা, পাঁচালী, ১১ খণ্ড, কৃষ্ণ প্রেমাস্কুর, বাগমন্ত্র, শ্যামাসঙ্গীত, জীবনতারা, বর্দ্ধমান চন্দ্রোদয়, বৈষ্ণব নব মনোরঞ্জন, কুলীন কুলাচার, গঞ্জিকা দূত, শকুন্তলা-বিহার, দশমহাবিজ্ঞানসাধন, নবরসাস্কুর, পদাস্কদূত, নবাজীবনতারা। রাসকুমার বেদান্ততীর্থ ও কালীপদ মিত্র—কৈকাল্য; হিন্দু সখা (সাময়িক পত্র ১২০৮)। রাজনারায়ণ মুখোপাধ্যায়—বাক্সালা ফরাসী Word Book (১৮৯৭)। রামনারায়ণ রায়চৌধুরী—সত্য নারায়ণ ব্রতকথা, অষ্টাদশ স্তোত্রাদির শেষ ভাগ। রাসরিহারী মুখোপাধ্যায়—উত্তরপাড়া; যোগদর্শন, পাতঞ্জল সূত্র, ফরাসী দর্শনের ইংরাজী অনুবাদ, ব্যাস ভাষ্য, বাচস্পতি মিশ্রের টীকা, Dialogue of Philosophic Argument. রামকমল সেন—শ্রীরামপুর; ইংরাজী ও বাক্সালা অভিধান, জনসন ডিক্শনারিয়ার বঙ্গানুবাদ। রাজকৃষ্ণ চক্রবর্তী—স্বাস্থ্যরক্ষা বিধি (১৮৭০)। রামনিধি গুপ্ত (নিধুবাবু)—ত্রিবেণী (চাপতা) টপ্পাসঙ্গীত। রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় হুগলী; কুমার-সম্ভব, কৰ্ম্মদেবী, সুরসুন্দরী, কাঞ্চিকাবেরী, পদ্মিনী উপাখ্যান, নীতি কুসুমাজলি। রামগতি শ্রায়রত্ন ইলছোবা—মণ্ডলাই; বাক্সালাভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব, রোমাবতী, কলিকাতার দুর্গ ও অন্ধকূপ হত্যার ইতিহাস, দময়ন্তী, বাক্সালা ব্যাকরণ, বাক্সালার ইতিহাস, ১ম ভাগ কুপিত কৌশিক বা হরিশ্চন্দ্র নাটক, রামচরিত, বস্ত্র বিচার, ঋজুব্যাখ্যান, ভারতবর্ষের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, গোষ্ঠী কথা, মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর বঙ্গানুবাদ, ইলছোবার কথা, নীতিকথা, শিশুপাঠ। রাসু—নুসিংহ চন্দননগর;



কবিগান, সখি সংবাদ। রবিনসন্ সাহেব প্রচলিত বিধানের সার সংগ্রহ। (১৮৬৪) রবিনসন সাহেবের পুত্র রবিনসন—Atlas (1858). আর, এম, চট্টোপাধ্যায়—চুঁচুড়া, নিত্যানন্দপুর; Homœopathic Treatment of Cholera (1900). রাধানাথ সেন রায় বাহাদুর—দেবানন্দপুর; কালীদাস আর, রায়—উপনিষদ, চাণক্য শ্লোক, হিতোপদেশ, পঞ্জিকা। রা মন্থর বন্দ্যোপাধ্যায়—গোপালপুর, হুগলী; জ্ঞানকৌমুদী। রাজেন্দ্রলাল মিত্র—হুগলী; শিল্পী দর্শন। রামচন্দ্র বসু—গোন্দলপাড়া, চন্দননগর; চৈতন্য কৌমুদী। রামচন্দ্র সেন (স্বর) উত্তরপাড়া; পঞ্জিকা। রামতারক রায় নন্দনপুর; মহাভাগবত পুরাণ (বঙ্গানুবাদ)। রামচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মালিপাড়া অগ্রমতে শ্রীরামপুর জ্যোতীষ সংগ্রহ (১৮১৬)। রাজনারায়ণ মুখোপাধ্যায় উত্তরপাড়া; ফরাসী শিক্ষার ওয়ার্ডবুক। রথফোড় (এম্, বি) হুগলী। Police Guide. রামচন্দ্র রায়—শ্রীরামপুর; শব্দাবলী (১৮১৮)। রামশঙ্কর ঘোষ বসন্তপুর; রামায়ণ-অরণ্যকাণ্ড। রামজয় গুপ্ত—মঙ্গলপুর; রামায়ণ-লঙ্কাকাণ্ড। রজনীকান্ত বিজ্ঞানবিদ্যোদ-বাঘ আঁচড়া, হুগলী; বঙ্গীয় শব্দসিদ্ধ (১২০৮)। রামচন্দ্র নাগ—জিরাট বলাগড়। রসিকলাল দাস—শ্রীরামপুর; শিশুবোধ, শিশুবোধের ব্যাখ্যা। রামতারক রায়—চুঁচুড়া আখরা নন্দনপুর। সদর দেওয়ানী আইন বিধি, মহাভাগবৎ পুরাণ বঙ্গানুবাদ, রামহরি—শ্রীরামপুর; বাঙ্গলা পঞ্জিকা (প্রথম মুদ্রিত পঞ্জিকা ১৮১৮) রজনীকান্ত দে—পাহাড়পুর, হুগলী; হোমিওপ্যাথি ব্যবস্থাতত্ত্ব (১২০৩)। রামেশ্বর সেন—হুগলী; শুদ্ধরূপে নাম লিখিবার নিয়মাদি।

### ল

লক্ষ্মীনারায়ণ শর্মা শ্রীরামপুর; দত্তকৌমুদী, দত্তক প্রকরণ। সিডেন্স রক্তবার্ণ শ্রীরামপুর; ভারতবর্ষীয় উদ্ভিজ্জাবলী। ললিতমোহন

ঘোষ—অচলবাসিনী ( ১৮৭৫ )। ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় সেগুড়-  
ফুলি; লীলা লহরী। লরি সাহেব ( W. F. B. Lauri )—শ্রীরামপুর;  
The French in India ( 1847 )। লালমোহন বিহানিধি হুগলী;  
সম্বন্ধ নির্ণয় ( ১৯০১ ), কাব্যনির্ণয়, আখ্যাজাতির আদিম অবস্থা, পত্র  
প্রবন্ধ, চারুপ্রবন্ধ, সংস্কৃত মেঘদূত, মেঘদূতের ইংরাজী অনুবাদ।  
লক্ষ্মীনারায়ণ রায়—ন-পাড়া; ঋব চরিত। লক্ষ্মীনারায়ণ শাস্ত্রী—রামকৃষ্ণ  
পুর; সজ্জন চরিত। লক্ষ্মীকান্ত বিশ্বাস—কাপাশডাঙ্গা, হুগলী; অপূর্ণ  
জ্ঞানযোগ। লালবিহারী দে ( রেভারেণ্ড )—Folk Tales of Bengal,  
Bengal Peasant Life or Gobinda Samanto. ললিতমোহন কর  
—মহানাদ; পার্ক্‌ভী পরিণয়। ললিতমোহন কর ও চারুচন্দ্র বসু—  
চন্দননগর; অশোক অনুশাসনের অনুবাদ ( ১৩২২ )।

## শ

শ্রীশচন্দ্র বসু—চন্দননগর, ( গোন্দল পাড়া ) লীলা ( ১২৯৫ )  
প্রতাপ। শশীভূষণ চট্টোপাধ্যায়—চন্দননগর; সরল ললিত পঞ্জিকা।  
শঙ্করানন্দ ব্রহ্মচারী—চন্দননগর; The Grandeur of Vedas ( ১৯১৯ ),  
মহারাজ জন্মেজয়ের সর্পসত্র ( ১৮৪ শকাব্দ ), জীবের সাধ্য ও সাধনা  
( ১৮৩১ শক ) চণ্ডীদাসের জন্মস্থান নাহুর গ্রামের প্রাচীনত্ব,  
পুরাতত্ত্বের আবিষ্কার। শ্রীশচন্দ্র বসু—ফটকগোড়া, চন্দননগর;  
বুদ্ধ, মালতি মাধব ( ১৯২৬ ), পুণ্ডরীক ( ১৩২৭ ), Nala and  
Damayanti ( ১৯১৯ )। শিবকৃষ্ণ মিত্র—চন্দননগর; বসন্তলাল মিত্র  
মহাশয়ের সংক্ষিপ্ত জীবনী ( ১৩১৬ )। শরৎকুমারী দেবী—চন্দননগর;  
উত্তরায়ণে গঙ্গানান ( ১৩২৮ )। শ্রীশচন্দ্র সুর—চন্দননগর; যোগল  
পতন ( ১৩১৯ ), বরের বাপ ( ১৩২১ )। শ্রীপদ বিহাবিলাস—চন্দননগর;  
বাল্মীকীর আত্মপ্রতিষ্ঠা ( ১৩২৭ )। শিবনারায়ণ মুখোপাধ্যায়—

উত্তরপাড়া। Early Poems(1942), Life of Joykrishna Mukerjee.

শিবচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ—উত্তরপাড়া; মুম্ববোধব্যাকরণ ( বঙ্গভূবাদ সহ )।  
 শিবচন্দ্র সোম—চুঁচুড়া; উড়িষ্যার ইতিহাস। শরচ্চন্দ্র ব্রহ্মচারী—  
 হুগলী; স্বশাসন, ব্যবহারিক মনোবিজ্ঞান, পাটটীকা, পাঠ দান, পাঠ  
 সমালোচনা, স্বাস্থ্য ও গার্হস্থ্য বিজ্ঞান। শ্রামলাল মজুমদার—কনকশালী;  
 দেবী না মানবী, প্রভা, সুরবালা। শম্ভুনাথ দে—বি, এল, হুগলী;  
 Hooghly Past and Present. The Bansheria Raj Family.  
 শ্রীকৃষ্ণ মল্লিক—বাগছবি ( ১৮৬১ )। শিবপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়—শ্রীরামপুর;  
 বৈজ্ঞানিক পাখা, ইলেকট্রিক মেসিন ও তাহাদের দোষ ও প্রতিকার।  
 শিবচন্দ্র দেব —কোন্নগর; আরব্য উপন্যাস, আধ্যাত্ম বিজ্ঞান, আত্মশিক্ষা,  
 মহাপুরুষ, শিশুপালন ( ১৭৭২শক ), জীবনের লক্ষ্য কি? আধ্যাত্মিক  
 দশ আদেশ ও কর্তব্যের দশ বিধি, থিয়েটার পার্কায়ের কৰ্মবিষয়ক মত,  
 Autobiography. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—দেবানন্দপুর; শ্রীকান্ত  
 ১ম-পর্ক, ৫ম-পর্ক, পল্লী-সমাজ ( ১৩২৭ ), দেবদাস, ছবি ( ১৩২৭ )  
 পরিশীতা ( ১২.৪ ) নিষ্কৃতি, বিরাজ বৌ, বিন্দুর ছেলে, অভাগীর স্বর্ণ  
 বামুনের মেয়ে ( ১২২৭ ) দত্তা, অরক্ষণীয়া, বৈকুণ্ঠের উইল, নববিধান,  
 গৃহদাহ, চরিত্রহীন, দেনা-পাওনা, পথের দাবী, বড়দিদি, মেজদিদি, বোড়শী,  
 পণ্ডিত মশাই, শেষ প্রশ্ন সামলার ফল, একাদশী বৈরাগী, দর্পচূর্ণ, স্বামী,  
 পণ্ডিত অমুরাধা দত্তী ও পণ্ডিত, আধারে আলো, বিলাসী, নারীর  
 মূল্য, মহেশ, স্বদেশী, কালীনাথ, হরিলক্ষ্মী, বিপ্রদাস। শ্রামাচরণ বন্দ্যো-  
 পাধ্যায়—নবরমণী নাটক ( ১২৬৮ )। শ্রামাপদ ত্রায়ভূষণ—মহাভাগবত  
 পুরাণ ১ম খণ্ড ( ১২৮০ )। শ্রীপতি কবিরত্ন—গুপ্তিপাড়া; শ্রামাকল্পলতিকা।  
 শ্রামাচরণ ঘোষ—চুঁচুড়া; ড্রিল শিক্ষা। শশধর সেন—হুগলী;  
 The Lower Reader, শক্তিপ্রসন্ন সেনগুপ্ত—সোমড়া; সাহিত্য  
 রত্ন। শিবচন্দ্র বিজ্ঞানবিশী—উত্তরপাড়া। মুম্ববোধ ব্যাকরণ। শ্রীরাম

চন্দ্র তর্কালঙ্কার—ইলছোবা; কাব্যার্চনা বিধি। শ্রীনাথচন্দ্র ঘোষ—কোরগর; বৈজ্ঞানিক হিন্দুধর্ম, ভাষাবিজ্ঞান। শরৎচন্দ্র বিশ্বাস—চন্দননগর; গল্প বা ইতিহাস। শ্রীহার ঘোষ—খন্নান; পুরুষোত্তম ক্ষেত্র, বোধ গয়া। শ্রামাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—ভারতবন্ধু। শ্রীধর কথক—বাঁশবেড়িয়া; ধর্ম সঙ্গীত, টপ্পা গান। শরৎচন্দ্র চৌধুরী—বেগমপুর; বর্ণশিক্ষা পরিশিষ্ট। শচীন্দ্রনাথ সিংহ—ব্যাথার ব্যাথী। শরৎচন্দ্র ঘোষ বি-এল—হুগলী; Succession Certificate Act 1889 with Notes and Commentary (1864), গৃহস্থ সনাতন হিন্দুধর্ম, জাতিতত্ত্ব কল্পকল্পম, সন্দোপ জাতির সংক্ষিপ্ত বিবরণ, হিন্দুপঞ্জিকা সংস্কার। শশিভূষণ কাব্যতীর্থ—চাতরা; দুর্ভিক্ষ বিক্রম। শিশির কুমার মৈত্রেয়—Philosophical Currents of the Present day. শচীনন্দন চট্টোপাধ্যায়—বৈজ্ঞাণী; বিপ্লবের পর কৃষিয়া। শিবচন্দ্র শীল—চুঁচুড়া; গোবিন্দচন্দ্র গীত (১৩০৮)। শরৎচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—হরিপাল; স্বর্গীয় কবি রসিকচন্দ্র রায়ের সংক্ষিপ্ত জীবনী। শশিভূষণ খাড়া—জনাই; মহামুক্তি নাটক। শ্রীধর আচার্য্য—বংশবাটী; তত্ত্বসংবাদিনী অভয় সিদ্ধি। শিবচন্দ্র দাস—শিশুপালন (১৭৭২ শক)। শ্রীপতি মুখোপাধ্যায়—বালা বিবাহ নাটক। শ্রীরামতর্কবাগীশ—শ্রীরামপুর; প্রাচীন পদাবলী (১৮২৩)। শূলপাণি—বিবেকগ্রন্থ ১২ খানি।

## স

সন্তোষকুমার দত্ত—লাল পতাকা, রত্নের গোলাম, কেরানী মহল (মাসিকপত্র)। সুরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়—চুঁচুড়া; হায়দার আলি, প্রমীলা, কয়েকটা গান। সত্যচরণ শাস্ত্রী—মাহেশ; জালিয়াত ক্লাইভ, ছত্রপতি শিবাজী, হিমালয় ভ্রমণ, মহারাজ নন্দকুমার, মানস সরোবর, ভারতে আলিকসন্দর, কৈলাস যাত্রা, প্রতাপাদিত্যের জীবন চরিত, প্রাচী

ভ্রমণ। সৌদামিনী সিংহ—নারী চরিত ( ১৮৬১ )। সত্যচরণ চক্রবর্তী—কুলদেবী, বঙ্গবধু, হরপার্বতী, ভক্তির ভোর, সংযুক্তা, সোনার চাঁদ, বামনের দেশ, সিদ্ধবাদ, আধ্যাত্মিক গ্রন্থাবলী। সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—বাকুলিয়া; মোগল পাঠান, হিন্দুবীর, আলেকজান্ডার, কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণ। সতীশচন্দ্র গিরি—তারকেশ্বর; তারকেশ্বর শিবতন্ত্র। সতীশ দেব রায় মহাশয়—বাঁশবেড়িয়া; পূর্ণিমা ( মাসিক পত্র ), Sudramony Rajarsi ( 1903 ) সতীশচন্দ্র ঘোষ—চুঁচুড়া ( খামারগাছি )। The Indian Mechanic ( Journal ) 1896-98 সুরেন্দ্রনাথ গোস্বামী—শ্রীরামপুর; অশ্রুকাণ্ড। সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ—বাঁশবেড়িয়া; শিবপুর কলেজ পত্রিকা। সুরেশচন্দ্র দে—শ্রীরামপুর; তাত্ত্বিক ও আয়ুর্বেদ গৃহ চিকিৎসা, গো চিকিৎসা। সৈয়দ আলি নবাব—হুগলী। The First Centennial Celebration of the Mohshin Endowment. শশীলচন্দ্র ঘোষ—দাদপুর; Police Officers Pocket Note Book, Court Sub-Inspectorship Examination Questions & Answers, Police Officer's Pocket Manual Law & Procedure. সিদ্ধেশ্বর শর্মা—হুগলী; বঙ্গভাস্কর ( ১৯০৮ )। স্বধীরচন্দ্র ঘোষ—Settlement Manual, শীকার ফল, গুরুদেব, মিলন। স্কিপ্ উইথ্—হুগলী; Magistrates Guide. সারদাচরণ মিত্র এম-এ, বি-এল,—পানিশেওলা ( হুগলী )। পুরন্দর খাঁ, উৎকলে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য, বিজ্ঞাপতি, পদাবলী, Land Tennure of Bengal. সচ্চিদানন্দ দাস—স্বর্গভূমি পরিক্রমণ। সুরেন্দ্রনাথ মিত্র—শ্রীরামপুর; রামায়ণ যুগের ভারত। শশীলকুমার মৈত্র—Ethics of the Hindus. সিদ্ধমোহন মিত্র—কোরগর; নয়টী প্রবন্ধ। সনাতন গোস্বামী—সপ্তগ্রাম; হরিভক্তি বিলাস, বৈষ্ণব তোষিকী, ভাগবতামৃত। সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—জনাই; জাপান, চিত্রকথা,

নাসিকো, বনস্পতির অভিধাপ। সত্যেন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়—  
চন্দননগর; ভক্তিগুপ্ত। সিদ্ধেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়—চন্দননগর; সাধনাষ্টক,  
নবসম্ভব শতক ১ম খণ্ড (১৩০২)। সাগরচন্দ্র কুণ্ডু—চন্দননগর;  
জলকষ্টাদির কাহিনী ও বৃষ্টিতত্ত্ব (১৩০১); দুগ্ধ কি বস্তু দেখুন (১৩১৩),  
অগ্নিব্রহ্মের তত্ত্ব ও আত্মতা প্রকরণ (১৩৩৪), অগ্নি ব্রহ্মের স্তুতি ও  
মহিমা বর্ণনা, সূর্য্যনারায়ণ তত্ত্ব ও ভ্রাতৃপ্রেম শিক্ষা (১৩৪২)  
চন্দননগরের বিশিষ্ট ব্যক্তিদের জীবনী। সন্তোষনাথ শেঠ—চন্দননগর।  
মহাজন সখা, (১৩২৭), মোকামে বাণিজ্য তত্ত্ব ১ম ও ২য় ভাগ  
(১৩২৭-১৩২৯), Book of Keeping in Bengal etc. (১৩২৮),  
প্রাথমিক ব্যবসা শিক্ষা (১৩২৯), বিজ্ঞাপন তত্ত্ব ও ক্যানভাসিং  
(১৩৩০), অর্থোপার্জননের সহজ উপায় (১৩২৮), বঙ্গের চাল তত্ত্ব  
(১৩৩২), Setts Guide to Commercial Places (১৯২১),  
Traders Friend (১৯২২), স্বধীরকুমার মিত্র—জেজুর; জেজুরের  
মিত্র বংশ (১৩৪০), ভারতের রাষ্ট্রভাষা, India's National Language  
আশুতোষ মিত্রের জীবনী, নয়া-বাঙ্গলা, তীর্থ সপ্তক, মহাবিপ্লবী  
রাসবিহারী, মৃত্যুঞ্জয়ী কানাই, বাঘা যতীন, বরগীয় বাঙ্গালী, কায়স্থ  
পত্রিকা (সাময়িক পত্র); সুলেখা দেবী—চন্দননগর; আকস্মিক বিপদ  
আগদ (১৩৪০), Outlines of Grammar, প্রশ্নমালা। সন্তোষ  
কুমার ভট্ট—চন্দননগর; On the Zeros of Non-Differentiable  
Functions of Darboux's Type, On some Remarkable  
Points on the "Graph" of Dinis' Non-Differentiable  
Function. সত্যীশচন্দ্র মিত্র—চন্দননগর; শতদল। সদানন্দ ঠাকুর  
—চন্দননগর; বিবেকবন্ধু (১৩৩৯), ব্রজপ্রাপ্তি রসতত্ত্ব (১৩৩৯)।  
সত্যেন্দ্রকুমার পাইন—সেনহাট; কণ্ঠহার। সহদেব চক্রবর্তী—রাধা-  
নগর; ধর্ম্ম রত্ন। সূর্য্যকুমার ধর—সহজ শ্রীমদ্ভাগবত। সৃষ্টিধর

চক্রবর্তী—মহানাদ; ভাষা বৃত্তিয়ার্থ বিকৃতি। এক, সি, চার্টার্ড—  
শ্রীরামপুর। Beginner's History of India, Model  
Questions on the English Entrance Course (1901).  
এক, এম, গোস্বামী—শ্রীরামপুর; Beginner's Geography,  
Beginners Word Book, Complete Key to New Orient.  
Reader No. 2. (1901), Notes on Webb's Selections from  
Wordsworth (1903), Notes on Practical English Reader  
No. III (1908).

## হ

হরিপদ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রতাপপুর, হুগলী; অজামিল চরিত, ধর্মাকুর,  
কল্যাণী (১২০৮)। হরচন্দ্র . ঘোষ হুগলী, ঘোলঘাট; স্মৃতি  
পত্র, ভাষ্কর্য চিত্র বিলাস, কৌরব বিয়োগ নাটক, চারুমুখ  
চিত্তহার, রক্ত গিরী নন্দিনী, রাজ তপস্বিনী, বাক্য বরণ,  
স্বপ্না ঘর, ভদ্রার্জুন। হেমচন্দ্র মুখার্জি জনাই; Summary  
of Criminal Law. হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় গুলিটা, হুগলী;  
চিত্ত তরঙ্গিনী, বীরবাহু কাব্য, বৃত্ত সংহার, মায়া কানন,  
ছায়াময়ী (১২৮৬), চিত্তবিকাশ, দশ মহাবিছা (১৮৮২), ভারত  
সঙ্গীত, রহস্য কবিতাবলী, অপূর্ব কবিতাবলী, বিবিধ কবিতাবলী,  
নলিনী বসন্ত, রাধী বন্ধন, রোমিও জুলিয়েট, পদ্মিনী উপাখ্যান,  
মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবন বৃত্তান্ত। হরিন্দাস সাহা—হুগলী;  
A Hand Book of Chemistry. হরিপদ ভট্টাচার্য শ্রীরামপুর; বাল্য  
কাহিনী। হেমশর্মা সোম চুঁচুড়া; Select Poetical Pieces.  
হরনাথ বসু—কৈকালী, স্বর্ণহার, ভক্ত কবীর, ময়ূর সিংহাসন, বেহলা,  
বীরপূজা, চক্রে ডাকা। হরিমোহন মুখোপাধ্যায়—সেনেট, সঙ্গীত

তরঙ্গ, বঙ্গভাষার লেখক, দাশুন্ডায়ের পাঁচালী, সধবা দিদি, ভঙ্গহরি সর্দার, নকুড়বাবু, স্বদেশী সামগ্রী, শিবাজীর ভবানী পূজা। হেমেন্দ্রকুমার রায়—বৈষ্ণবাটী, পসরা, ঘোবনের গান। হৃদীকেশ সেন—বাংলার কৃষকের কথা, সমানাধিকারবাদ, বেকার সমস্যা, হালহেড এন, বি—হুগলী। ব্যাকরণ ( ১৭৭৮, ইহা বাঙ্গলার প্রথম মুদ্রিত পুস্তক ) হিরন্ময়ী দাসী—বীশবেড়িয়া, পূর্ণিমা ( মাসিক পত্র )। হরিপদ চট্টোপাধ্যায়—জাঙ্গীপাড়া, দুর্গাস্বর, বাঘিনী, মান, জয়দেব, রাণী জয়মতী, প্রবীর পতন, শ্রীগৌরাজ, প্রহ্লাদ চরিত্র, কৃষ্ণাঙ্গদ, পঞ্চাত্ত, তারা বা বালিবধ, বিদুর, দীনবন্ধু, মেঘনাদ, কালাপাহাড়, সজ্জার স্বয়ম্বর, চাণক্য, ক্ষণাদেবী, কালকেতু, ভক্তের ভগবান, জয়লক্ষ্মী, অতিথি সংকার, তাম্রধ্বজ, যোগমায়া। হরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়—ভদ্রকালী ; সভ্যতা, সভ্যতা ( হিন্দী সংস্করণ ) বলির কীর্তি, অনাথ চরিত্র, কঙ্কির্দর্শন, শ্রীমদ্ভাগবদগীতা, যোগোপনিষৎ, কঙ্কি উপনিষদ, পাতঞ্জল দর্শন, ঈশোপনিষদ, অল্পেপনিষদ, কবীর দোতাবলী, কালমাহাত্ম্য, Gospel of St. John, Parmacepase of Life, Science of Living, Journey of Life Peace. হরিদাস ঘোষ—চন্দননগর, কাদম্বিনী, শরতের পূর্ণচন্দ্র, কুসুম কল্লনা, মহাভারত। হারাধন বস্তু—চন্দননগর, লড়ায়ের নূতন কায়দা ( ১৩৩২ )। হরিহর শেঠ—চন্দননগর, অভিষাপ ( ১৩১৫ ), প্রসাদ ( ১৩১৬ ), অদ্ভুত গুপ্তলিপি ও অমৃতের গরল ( ১৩১৬ ), প্রতিভা ( ১৩২৮ ) স্রোতের ঢেউ ( ১৩২৯ ), ঘরের কথা ( ১৩৩১ ), পুরাতনী ( ১৩৩৫ ) চন্দননগর পরিচয়, প্রাচীন কলিকাতা পরিচয় ( ১৩৪১ ) হেমলতা দেবী—লাঙ্গুলপাড়া, হুনিয়ার ছেলে, ভারতবর্ষের ইতিহাস, নেপালে বঙ্গনারী। হেমচন্দ্র স্মৃতিপাধ্যায়—চুঁচুড়া, ইজিত, সন্দর্ভপাঠ। অবতারচন্দ্র লাহা—খরসরাই, বেগমপুর ; আনন্দলহরী, আমার ফটো।



## . হুগলী জেলার সাময়িক পত্রিকা উহার সম্পাদক ও প্রথম প্রকাশের সময়

এডুকেশন্ গেজেট—প্যারীচরণ সরকার, ১৮৫৬। সাধারণী—অক্ষয়চন্দ্র  
সরকার, কনকশালী। নবজীবন—অক্ষয়চন্দ্র সরকার ১২২১, মাসিক,  
চুঁচুড়া। দিগদর্শন—ক্লার্ক মার্শম্যান, ১৮১৬, মাসিক, শ্রীরামপুর। সমাচার  
দর্পণ—উইলিয়ম কেরী, ১৮১৮, শ্রীরামপুর। ব্রাহ্মণ সেবধ—রাজা  
রামমোহন রায়, ১৮২১, শ্রীরামপুর। ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়া—রেঃ মেজর  
মার্শম্যান, ১৮২০, শ্রীরামপুর। বেঙ্গল গভর্ণমেন্ট গেজেট—জন ক্লার্ক  
মার্শম্যান ১৮৪০, শ্রীরামপুর। জ্ঞানারূণোদয়—কেশবচন্দ্র কর্মকার,  
১৮৫১, শ্রীরামপুর (মতান্তরে কালিদাস মৈত্র ও যত্ননাথ চট্টোপাধ্যায়)  
১২৫১। উত্তরপাড়া পাক্ষিক পত্র—ক্ষেত্রনাথ রায়চৌধুরী ১৮৫৬-৫৭.  
উত্তরপাড়া। প্রজাবন্ধু—তিনকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় ১৮৮২, সাপ্তাহিক  
চন্দননগর। Le Petit Bengali—চার্লস ডুম্যান, সাপ্তাহিক, চন্দননগর।  
জননী—প্রসাদদাস গাঙ্গুলী, চুঁচুড়া। দর্শক—পূর্ণচন্দ্র পাঠক সাপ্তাহিক।  
চিকিৎসা দর্পণ—যত্ননাথ মুখোপাধ্যায় ১২৭৮ সাল, মাসিক, হুগলী।  
ধুমকেতু—শ্রীশিবকৃষ্ণ মিত্র, ১২২৩ সাল সাপ্তাহিক, চন্দননগর। সংবাদ  
শশধর—কালীদাস মিত্র ১২৫২ সাল সাপ্তাহিক শ্রীরামপুর। সত্য প্রদীপ—  
এম, টাউনসেণ্ড ১২৫৭ সাল, শ্রীরামপুর। বঙ্গপ্রভা—বিপিনবিহারী কোলে,  
মাসিক, ১২২৮, চন্দননগর। চুঁচুড়া বার্তাবহ—দীননাথ মুখোপাধ্যায়,  
চুঁচুড়া। হিতসাধিনী—নীরদচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ১২২৮ চন্দননগর।  
The Bearer—শশীভূষণ মুখোপাধ্যায়, সাপ্তাহিক, চন্দননগর। কুমুদিনী—  
যোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় . ১২৮১। তারা—অন্নদাপ্রসাদ দত্ত, ১২৮৮,  
ইলছোবা। পূর্ণিমা—ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ১৩০০, বাঁশবেড়িয়া।  
জ্ঞানোদয়—চন্দ্রশেখর, ১৮৫১, কোন্নগর। বাসনা—জ্ঞানকীনাথ মুখোপাধ্যায়।

১৩০১, মাসিক, চুঁচুড়া। Amatur Workshop—শ্রীশচন্দ্র বসু ও কুসুম কুমার, চন্দননগর। সনাতন ধর্ম্মকথা—কালীকুমার দত্ত, চুঁচুড়া। শিক্ষা—বিগিনিবিহারী চট্টোপাধ্যায়, ১৩০৪। বঙ্গবন্ধু—যোগেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায় সাপ্তাহিক, চন্দননগর। চন্দননগর প্রকাশ—এন, মুখোপাধ্যায় সাপ্তাহিক। এডুকেশন গেজেট—ভূদেবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়; চুঁচুড়া। গ্রামবাসী—দেবেন্দ্রনাথ মল্লিক, সাপ্তাহিক, উত্তরপাড়া। সাবিতা—দেবেন্দ্রনাথ মল্লিক, মাসিক। সবিতা—ননীলাল দে, মাসিক, শ্রীরামপুর। হুজুগ—শ্রীরামপুর বান্ধব সমিতি। নিখালা—বসন্তকুমার বসু, ১২১০, শ্রীরামপুর। কার্যপ্রকাশ—কালীদাস মিত্র, শক, ১৭৮৫, শ্রীরামপুর। শ্রীরামপুর—বসন্তকুমার বসু, পাক্ষিক ও সাপ্তাহিক, ১২১৩ শ্রীরামপুর। বৈজ্ঞাণ্টিক পত্রিকা—বৈজ্ঞাণ্টিক। নিত্যতন্ত্র—মাসিক, শ্রীরামপুর। শ্রীরামপুর ও আরামবাগ সন্মিলনী—জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, ১২০২ শ্রীরামপুর হিন্দুসখা—রামকুমার বেদতীর্থ, কৈকালী। মুকুলমালা—কেদারনাথ ঘোষাল, চন্দননগর। চন্দননগর পত্রিকা—অঘোরনাথ মুখোপাধ্যায়, চন্দননগর। ভারত দর্পণ—অঘোরনাথ মুখোপাধ্যায়, চন্দননগর। স্বাস্থ্যসখা—গগনচাঁদ নন্দী, মাসিক, চন্দননগর। প্রবর্তক—মনীন্দ্রনাথ নায়ক ও যতীন্দ্রনাথ রায়, পাক্ষিক ও মাসিক চন্দননগর। Standard Bearer—অরুণচন্দ্র দত্ত, সাপ্তাহিক ও মাসিক, চন্দননগর। নিবন্ধ—বসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, মাসিক, চন্দননগর। নবসজ্জ সাপ্তাহিক ও পাক্ষিক অরুণচন্দ্র দত্ত, চন্দননগর। তরুণ ভারত—বীরেন্দ্র সেন, চন্দননগর। শ্রীরামপুর পত্রিকা—কেশবচন্দ্র অথবা কৃষ্ণ কর্ম্মকার, বার্ষিক, শ্রীরামপুর। নাগরিক—বসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় চন্দননগর। নাগরিক—বসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় চন্দননগর। সেবক—মতিলাল লাহা, চন্দননগর। অবকাশ বন্ধু—আশুতোষ মুখোপাধ্যায় ১২৭৪, চন্দননগর। কর্ম্মযোগিন—অমরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ১৩১৬, উত্তরপাড়া, সাপ্তাহিক।

খেয়াল—মাসিক পত্র, উত্তরপাড়া। মাতৃভূমি—রামলাল দাস, ও সুরেন্দ্রনাথ সেন, পাক্ষিকপত্র, চন্দননগর। বিকাশ স্বরস্বত সম্মিলন হইতে প্রকাশিত ১৩১৬ উত্তরপাড়া। অর্চনা ও চয়ন—ছাত্রগণ পরিচালিত মাসিক ১২১১-১২ উত্তরপাড়া। উত্তরপাড়া কলেজ ম্যাগাজিন—উত্তরপাড়া কলেজের ছাত্রগণ পরিচালিত মাসিক ১২১৫ পত্র—শ্রামাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, সাপ্তাহিক শ্রীরামপুর। হুগলী কলেজ ম্যাগাজিন—হুগলী কলেজ, চুঁচুড়া। প্রজ্ঞাশক্তি—নরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, পরে সত্যচরণ বড়াল, চন্দননগর। চিন্তা—অধিকাচরণ গুপ্ত, ভাঙ্গামোড়া। পূর্ণিমা—অক্ষয়চন্দ্র সরকার, চুঁচুড়া, মাসিক। নবজীবন—অক্ষয় চন্দ্র সরকার, চুঁচুড়া, মাসিক। সর্বজন সুহৃদ—অমৃতলাল কুণ্ড, শালিখা। পূর্ণিমা—অচলাবালা দাসী, বাঁশবেড়িয়া। ব্রহ্মবিজ্ঞান—অবিনাশচন্দ্র দত্ত, চন্দননগর। সমাচার চন্দ্রিকা—উমেশচন্দ্র ব্যানার্জি, উত্তরপাড়া সংবাদপত্র। ধ্বস্তুরি—কুঞ্জবিহারী কাব্যতীর্থ, দাঁড়পুর, হুগলী। The Hindu Intelligencer—কাশীপ্রসাদ ঘোষ, হাওড়া। দিনমণি—গোপালচন্দ্র দে, ১৮৪৮। বেঙ্গল গেজেট—গঙ্গাচরণ ভট্টাচার্য্য বড়া শ্রীরামপুর। অরুণোদয়—গঙ্গানারায়ণ মুখার্জি, ১৮৩২। শিবপুর কলেজ পত্রিকা—তুলসীদাস কয়, হাওড়া। আদরিণী—তারকনাথ বিশ্বাস, হুগলী। তারা—তারাপদ চট্টোপাধ্যায়, ইলছোবা মণ্ডলাই। হিতসাধক ও এডুকেন গেজেট—প্যারিচরণ সরকার। বঙ্গনিবাসী—বামদেব দত্ত, বৈচি সংবাদপত্র। পশ্চিক—বিপিনকৃষ্ণ দত্তগোহুরী, হুগলী। কেয়া—বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, বৈষ্ণবাটী। Burns Monthly Magazine ১২০৮। স্বাস্থ্য—ব্রজেননাথ গাঙ্গুলী। কৌস্তভ বিবরণ—মহেশচন্দ্র ঘোষ, সংবাদপত্র। পূর্ণিমা—বিক্রপদ চট্টোপাধ্যায়, বাঁশবেড়িয়া, মাসিক পত্রিকা। অতি-আধুনিক—তরুণচন্দ্র সিংহ, বাকসা। আলোচনা—দ্বোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, হাওড়া, মাসিক শ্রীশ্রীবৈষ্ণব সঙ্গিনী

—মধুসূদন দাস অধিকারী, হুগলী, সাময়িক পত্রিকা। রসরত্নাকর—  
যতুনাথ পাল, সাময়িক পত্র, ১৮৪৯। হিন্দুসখা—রাজকুমার  
বেদান্ততীর্থ ও কালীপদ মিত্র, সাময়িক পত্র ১২০৮। পথিক—  
শচীন ঘোষ, সাময়িক পত্র। হরিভক্ত—শ্রীমাচরণ কবিরত্ন, শিবপুর,  
মাসিক। উদ্বোধন—শুদ্বানন্দ স্বামী মাসিক। কেরাগীমহল—সন্তোষ কুমার  
দত্ত, মাসিক। ভক্তি—দীনবন্ধু কাব্যতীর্থ হুগলী। মাসিক পত্রিকা—  
প্যারিচাঁদ মিত্র। পত্র—শ্রীরামপুর, সংবাদপত্র। নিম্নোক্ত—শ্রীরামপুর,  
সংবাদপত্র। স্বাধীনতা—শুইরাম নন্দী চন্দননগর, পার্শ্বিক পত্রিকা।

## হুগলী জেলার গ্রন্থাগার

অন্নপূর্ণা লাইব্রেরী—তেলিনীপাড়া ১৯১২। আৰ্য লাইব্রেরী—ঘুঁটিয়া-  
বাজার, হুগলী। ইটাচোনা সাবিন্দ্রী লাইব্রেরী—ইটাচোনা। যুবক সন্মিলনী  
উত্তরপাড়া। উত্তরপাড়া লাইব্রেরী, শেয়াখালা। উত্তরপাড়া পাবলিক লাইব্রেরী  
উত্তরপাড়া ১৮৫৯। কোন্নগর পাবলিক লাইব্রেরী, কোন্নগর ১৮৫৮। গরল  
গাছা পাবলিক লাইব্রেরী—গরলগাছা ১৯১৩। গিরীশ লাইব্রেরী—আকনা  
১৯২৪। চন্দননগর পুস্তকাগার—চন্দননগর ১৮৭৩। চাতরা রিডিং রুম—  
চাতরা, শ্রীরামপুর ১৯০৯। জনাই পাবলিক লাইব্রেরী, জনাই। নন্দী  
লাইব্রেরী—জামগ্রাম ১৮৯৩। পল্লী পাঠাগার বন্দীপুর ১৯১৭। পল্লী পাঠা-  
গার—দেবানন্দপুর ১৯২০। প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী লাইব্রেরী, রাধানগর  
১৯২৪। প্রোগ্রেসিভ ইউনিয়ন—বুড়াশিবতলা, চুঁচুড়া। ফ্রেণ্ডস্ লাইব্রেরী—  
হুগলী, বালি ১৯১৫। পাবলিক লাইব্রেরী—বলাগড় ১৯২৪। পাবলিক  
লাইব্রেরী—বল্লভপুর, শ্রীরামপুর। বীণাপাণি লাইব্রেরী বড়া, চন্দননগর  
১৯২৪। বিশ্বেশ্বরী লাইব্রেরী, কৈকালী ১৮৯৭। বয়েজ ওন লাইব্রেরী  
শ্রীরামপুর। বাকুব সন্মিলন, সোমড়া। ইয়ংম্যানস্ এসোসিয়েশন্ বৈতুবাটী  
১৯০৮। পাবলিক লাইব্রেরী, বাঁশবেড়িয়া ১৮৭১। পাবলিক লাইব্রেরী, বৈটী  
ভিলেজ ইমপ্রুভমেন্ট সোসাইটী লাইব্রেরী, গুপ্তিপাড়া। সাহিত্য সমিতি  
ভদ্রকালী কোত্তরং। পাবলিক লাইব্রেরী, ভদ্রেশ্বর ১৯১০। পাবলিক  
লাইব্রেরী মাহেশ। ফ্রি বিডিং রুম ১৯০৪। রামপ্রসাদ পাবলিক লাইব্রেরী  
কৃষ্ণনগর, খানাকুল ১৯২৪। রাজলক্ষ্মী লাইব্রেরী, চাতরা, শ্রীরামপুর। নিরঞ্জন  
লাইব্রেরী ভূঁপুর, বৈচি। কানীপতি মেমোরিয়াল লাইব্রেরী, বৈচি। তিলক  
পাঠাগার ভাণ্ডারহাটী। দশঘরা এসোসিয়েসন্, দশঘরা ১৯১৭। দশভূজা  
সাহিত্য মন্দির মানকুণ্ডা, চন্দননগর ১৯১৭। নিউ রিডিং ক্লাব  
হুগলী ১৯১৮। মুক্তকেন্দ্রী পাবলিক লাইব্রেরী সিদ্ধুবাজার, খামারগাছি  
১৯১৮। পাবলিক লাইব্রেরী তেঘরা ১৯২৫। শিবশঙ্কর লাইব্রেরী  
টাপাতলা, চন্দননগর ১৯১৯। বেনাভোলেট এসোসিয়েসন্, শ্রীপুর। সাহিত্য-

সম্মিলন শ্রীরামপুর। শ্রীরামপুর পাবলিক লাইব্রেরী, শ্রীরামপুর ১৮১০।  
 সন্তান সজ্জ লাইব্রেরী, চন্দননগর। সাধনা সাহিত্য কুটির দিগন্তই ১২১৬।  
 সারস্বত পাঠাগার গোলন্দপাড়া। সাহাগঞ্জ পাবলিক লাইব্রেরী, সাহাগঞ্জ  
 ১২২৫। সারস্বত সম্মিলন উত্তরপাড়া ১২০২। স্টার ইউনিয়ন লাইব্রেরী,  
 উত্তরপাড়া ১২০৯। হিতসাধন সমিতি লাইব্রেরী ত্রিবেণী, ১২১২। হেমচন্দ্র  
 স্মৃতি পাঠাগার রাজবলহাট ১২২৪। হিন্দী শিক্ষা সর্বশ্রু পুস্তকালয়,  
 মাথলা, উত্তরপাড়া ১২১৫। হরিপাল পাবলিক লাইব্রেরী, হরিপাল। হুগলী  
 পাবলিক লাইব্রেরী চুঁচুড়া ১৮৫৪। পঞ্চানন লাইব্রেরী চাতরা, শ্রীরামপুর।  
 মিশন লাইব্রেরী, শ্রীরামপুর কলেজ ১৮১৮। ফ্রি রিডিং রুম ও  
 লাইব্রেরী, শ্রীরামপুর ১২১৫। সাউলি বালক সজ্জ—চন্দননগর। কোম্লগর  
 পাঠচক্র—কোম্লগর। দেশবন্ধু পাঠাগার—চন্দননগর। পাবলিক লাইব্রেরী  
 —তেলিনীপাড়া। পাবলিক লাইব্রেরী—মালপাড়া। বিবেকানন্দ স্মৃতি-  
 সমিতি পাঠাগার—চন্দননগর। রবীন্দ্র স্মৃতি পাঠাগার—চন্দননগর।  
 গোলন্দপাড়া লাইব্রেরী—অধিকাচরণ স্মৃতি মন্দির, চন্দননগর। মনোরমা  
 গ্রন্থাগার—মহানাদ ১৩৫২। আরামবাগ জ্ঞানানন্দ পাবলিক লাইব্রেরী,  
 ১২১১। আত্ম জলধর পাঠাগার, ১২৩৩, গুপ্তিপাড়া। আশুতোষ  
 স্মৃতিমন্দির, ১২২৮ বলাগড়। বারিজহাট পাবলিক লাইব্রেরী, ১২৩০,  
 চণ্ডীতলা। বেগমপুর ক্লাব লাইব্রেরী, ১২৩১। ভদ্রকালী সাহিত্য  
 সমিতি, ১২২১, কোতরং। ভদ্রেশ্বর পাবলিক লাইব্রেরী, ১২১০।  
 শিবশঙ্কর পুস্তকাগার, ১৩২৫, চন্দননগর। সরস্বতী লাইব্রেরী, ১২০১।  
 শ্রীপুর। সাধনা সাহিত্য কুটির, ১২১৬, দিগন্তই। রাধারমণ ক্লাব,  
 ১২১৪, ডুমুরদহ। ফ্রেণ্ডস ক্লাব, ১২৩৯, গাজিনাদাসপুর। সারস্বত  
 পাঠাগার, ১২১৫, পারগোপালনগর। শিশির বাগীমন্দির, ১২১৭,  
 গুপ্তিপাড়া। শ্রীগৌরাজ পাঠাগার, গুটি। রামকৃষ্ণ লাইব্রেরী, ১২৩৬,  
 কামারপুকুর।

# শ্রীশ্রীকৃষ্ণকৃষ্ণ মিত্র লিখিত অন্যান্য পুস্তক

মহাবিদ্যার 'রাগবিহারী'

---

জৈজ্ঞের মিত্র বংশ

---

ভারতের রাষ্ট্রভাষা

---

মৃত্যুঞ্জয়ী কানাই

---

আমাদের বাপুজী

---

বরণীয় বাঙ্গালী

---

নয়া-বাঙ্গলা

---

বাঘা যতীন

---

তীর্থ-সম্ভব

---

India's National Language.

## নব-জাতীয়তার পুরোহিত শ্রীসুধীরকুমার মিত্র \*

(লেখক শ্রীয্যানেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়)

হুগলী জেলার ইতিহাসকে সংক্ষেপে আমাদের বাঙ্গলা দেশের প্রাণ-কেন্দ্রের ইতিহাস বলা হয়; সেইজন্য হুগলী জেলা মনীষার শ্রীক্ষেত্র বলিয়া পরিচিত। কিন্তু অতীব হৃৎথের বিষয় যে, এইরূপ একটি সংস্কৃতিসম্পন্ন জেলার একখানি সুবিস্তৃত ও সুশৃঙ্খল ইতিহাস এ যাবৎ রচিত হয় নাই। স্বর্গীয় অধিকাচরণ গুপ্ত ও স্বর্গীয় বিধুভূষণ ভট্টাচার্য্য হুগলী জেলার ইতিহাস রচনা করিতে আরম্ভ করেন এবং এক খণ্ড করিয়া উক্ত পুস্তক প্রকাশিত হইবার পর তাহাদের পরলোকগমনে প্রয়োজনীয় খণ্ডগুলি আর প্রকাশিত হয় নাই। ইহার পর ঐতিহাসিক স্বর্গীয় মুনীন্দ্রদেব রায়, স্বর্গীয় অনাদি নাথ মুখোপাধ্যায়, স্বর্গীয় গুরুদাস রায় প্রমুখ কয়েকজন হুগলী জেলার অধিবাসী, এই জেলার একখানি পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস রচনা করিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু তাহাদের সে চেষ্টাও ফলবতী হয় নাই।

সম্রাতি আমাদের জেলার সুসন্তান, সাহিত্যক্ষেত্রে সুপরিচিত, বঙ্গভাষা সংস্কৃতি সম্মেলনের প্রতিষ্ঠাতা-সম্পাদক, তরুণ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত সুধীরকুমার মিত্র বিজ্ঞাবিনোদ দীর্ঘকাল ধরিয়া অমূল্যস্বল্প ও গবেষণা করিয়া সংশ্রাধিক পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ, দেড় শতাধিক চিত্র শোভিত, সর্বজনবোধ্য ভাষায় একখানি সুন্দর জেলার ইতিহাস প্রণয়ন করিয়া, হুগলী জেলার প্রত্যেক অধিবাসীকে তিনি চিরখণী করিয়া রাখিলেন। এইরূপ বিরাট

---

\* হুগলী জেলার প্রাচীনতম সাপ্তাহিক “চুঁচুড়া বার্তাবহ” সম্পাদক সুসাহিত্যিক শ্রীযুক্ত য্যানেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক এই সংকিপ্ত জীবনী (গ্রন্থকার ও তাহার পিতৃ-মাতার চিত্র সহ) লিখিত এবং ২০শে অক্টোবর ১৩৫৩ সালের ‘বার্তাবহ’ হইতে প্রকাশিত।



ইতিহাস বন্ধের কোন জেলার অজ্ঞাপি বাহির হয় নাই। সুধীর বাবু বহু দিনের একটি অজ্ঞাপি খোঁচন করিয়া দিলেন। বহুদিন বাদলা দেশ ধাক্কাবে, ততদিন তাঁহার নাম ইতিহাসের পৃষ্ঠায় স্বর্ণাকরে লিখিত থাকিবে। তিনি একাকী এই অসাধ্য সাধন করিয়াছেন বলিয়া প্রবর্তক সজ্জগুরু শ্রীযুক্ত মতিলাল রায় মহাশয় সুধীর বাবুকে বথার্থই “নব-জাতীয়তার পুরোহিত” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন এবং লিখিয়াছেন, “শ্রীঅরবিন্দ বলিয়াছেন সমগ্র ভারতের হৃদয়ভূমি বঙ্গদেশ, বাঙ্গলার হৃদয়-স্পন্দন ধ্বনিত হয় হুগলী জেলায়। সুধীর বাবুর এই গ্রন্থ (হুগলী জেলার ইতিহাস) পাঠ করিয়া আজ আমি সেই কথার প্রত্যক্ষ অমুভূতি লাভ করিয়াছি।”

হুগলী জেলার এইরূপ অসম্মানের পরিচয়, হুগলী জেলার তথা বাঙ্গলা দেশের প্রত্যেকের জানা উচিত বিবেচনা করিয়া তাঁহার সংক্ষিপ্ত জীবনীতিহাস বহুদূর আমরা সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, তাহা আমাদের পাঠকবর্গের নিকট উপহার দিব।

হুগলী জেলার গৌরব শ্রীযুক্ত সুধীরকুমার মিত্র জেজুরের মিত্র বংশোদ্ভূত স্বর্গীয় আশুতোষ মিত্রের একমাত্র পুত্র। এই বংশে সুপ্রসিদ্ধ “জয় মিত্র” জন্মগ্রহণ করেন। সুধীর বাবু তাঁহাদের পৈত্রিক বাড়ি কালী-ঘাটে ২নং কালী লেনস্থ ভবনে বাস করেন। ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে মাতুলালয় বাক্সা গ্রামে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার মাতামহ স্বর্গীয় গুরুদাস সিংহ বঙ্গভাবার মহাভারত অমুবাদক মহাত্মা কালীপ্রসন্ন সিংহের ভ্রাতুষ্পুত্র। সুধীর বাবুর শ্রুতায় নাম স্বর্গীয় রাধারাম দেবী। ১৯৪২ খ্রীষ্টাব্দের ১৪ই ফেব্রুয়ারী তিনি দেহত্যাগ করেন।

সুধীর বাবু জন্মস্থানের পর হইতে কলিকাতার লালিত পালিত হইলেও জেলার প্রতি তাঁহার এই যে আন্তরিক দয়ন তাহা তিনি তাঁহার পিতা স্বর্গীয় আশুতোষ মিত্রের নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাঁহার পিতা

কার্যোপলক্ষে কলিকাতায় বাস করিলেও, তিনি তাঁহার জন্মস্থানের কথা কখনও ভুলেন নাই ; এমন কি পুত্র বাহাতে কখনও দেশের সম্পর্ক ছেদন করিতে না পারে, তজ্জন্ত তিনি মৃত্যুর কয়েক বৎসর পূর্বে বহু সঙ্কল্প সূত্রা ব্যয় করিয়া পুনরায় জেজুরে একটি প্রাসাদোপম স্থানের অট্টালিকা নির্মাণ করেন। আশু বাবু পরম বৈষ্ণব ছিলেন এবং কলিকাতার এক বিখ্যাত সঙদাগরী অফিসে হেড-ক্লার্কের কার্য্য করিতেন। পরের দুঃখে তাঁহার হৃদয় সর্বদা দ্রবীভূত হইত এবং তিনি কত দরিদ্রের যে চাকুরীর ব্যবস্থা করিয়া দিয়া তাহাদের অন্ন সংস্থান করিয়া দিয়াছিলেন, তাহার ইয়ত্তা নাই। কল্যাণায় ও পিতৃ-মাতৃদায়গ্রস্ত ব্যক্তিগণ তাহার সাহায্যলাভে কখনও বঞ্চিত হয় নাই। সাহিত্যে তাহার গভীর অমুরাগ ছিল এবং বৈষ্ণবধর্ম্ম সম্বন্ধে তাহার বহু প্রবন্ধ তৎকালীন “বিষ্ণুপ্রিয়া” নামক কাগজে মুদ্রিত হইয়াছিল। এক কথায় আশু বাবুর জ্ঞান দৈবতুল্য, চরিত্রবান ব্যক্তি বর্ভমানে খুব অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়।

স্থবীর বাবুর মাতা রাধারাণী দেবী প্রসিদ্ধ “কালী সিংহের” বংশের কন্যা, স্ত্রতরায় তাহার দয়া-দাক্ষিণ্য, আতিথেয়তা, কোমলতা প্রভৃতি বিবিধ সমৃদ্ধি তিনি উত্তরাধিকার স্বত্রে প্রাপ্ত হন। তাহাদের একমাত্র পুত্র স্থবীর বাবু কেবল পাণ্ডিত্য ও ঐতিহাসিক জ্ঞানে প্রবুদ্ধ হইয়া নহে, নিজ জেলার প্রাচীন ইতিহাসের উপাদান সংগ্রহ করিবার জন্য একাকী পনের বৎসর বাবৎ হুগলী জেলার পথে ঘাটে ভ্রমণ করিয়া অক্লান্ত ক্রেশ স্বীকার পূর্বক হুগলী জেলার বিন্দুতপ্রায় অমূল্য উপাদান সংগ্রহ করিয়া যে জনসমাজে প্রচার করিয়াছেন, তাহা তাহার পিতা মাতার যে শিক্ষার ফলশ্রুতিই সম্ভব হইয়াছে, তাহা নিঃসন্দেহে বলিতে পারা যায়।

ব্রিটিশ চার্চ স্কুলে স্থবীর বাবুর শিক্ষা অরম্ভ হয় এবং চৌদ্দ বৎসর বয়সে তিনি প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ব্রিটিশ চার্চ কলেজ হইতে ইন্টার-

মিডিয়েট পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। বি.এ পড়িবার সময় উক্ত কলেজে ছাত্রদের পঞ্চমট পরিচালনা করিবার জন্য তাহার পড়াশুনা বন্ধ হইয়া যায়, এবং তাঁহার পিতা সেই সময় এক সওদাগরী অফিসে একটি কেরানীর কাজ করিয়া মেন। কিন্তু বেশীদিন তাহাকে আর কেরানীর কাজ করিতে হয় নাই। সেই সময় লবণ সত্যাগ্রহ লইয়া দেশে খুব গোলমাল চলিতে ছিল; অফিসের জর্নেক সাহেব ঐ জন্য ভারতীয়গণকে গালাগালি করায় স্বধীর বাবুর সহিত উক্ত সাহেবের বচসা হয় এবং তিনি চাকুরী ছাড়িতে বাধ্য হন।

চাকুরী ছাড়িয়া স্বধীর বাবু ব্যবসায়ে মনোনিবেশ করেন এবং অবসর সময় দেশের অবস্থা লইয়া ইংরাজী ও বাংলা কাগজে প্রবন্ধ লিখিতে শুরু করেন। এই সময় তিনি কংগ্রেসের সভ্য হন এবং ১৯৩০ খৃষ্টাব্দে তিনি জেদুর কংগ্রেস কমিটির সভাপতি নির্বাচিত হন। তথায় দরিদ্র ছাত্রদের শিক্ষার জন্য তিনি একটি নৈশ বিদ্যালয় স্থাপন করেন। সেই সময় উক্ত কলিকাতার অল্প আমদানী করিবার জন্য যে প্রেসিডেন্ট মামলার উদ্ভব হয়, তাহাতে সন্দেহক্রমে পুলিশ তাহাকে গ্রেপ্তার করে, কিন্তু প্রমাণভাবে তিনি মুক্তি পান। তখন দত্তপুকুর নিবাসী শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার ঘোষের কস্তা শ্রীমতী আভা দেবীর সহিত মাত্র ১৮ বৎসর বয়সে তাঁহার বিবাহ হয়।

১৯৩১ খৃষ্টাব্দে তিনি 'বুদ্ধদেব' নামক একখানি পাদ্রিক পত্রিকা পরিচালনা করেন ও ১৯৩২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রথম ঐতিহাসিক গ্রন্থ "জেদুরের মিত্র বংশ" প্রকাশিত হয়। এই পুস্তকখানি তৎকালে সংবাদ-পত্রান্তরে উক্ত প্রশংসা লাভ করিয়াছিল। এই বৎসরে তিনি কালীঘাট ছাত্র সমিতির সম্পাদক নির্বাচিত হন এবং তাঁহার চেষ্টায় দক্ষিণ কলিকাতার ক্ষুদ্রতম প্রান্তে প্রমাণগার সভ্যচরণ ইনষ্টিটিউট ও আবেতনিক পাঠশালার প্রতিষ্ঠা হয়।

১৯৩৪ খৃষ্টাব্দে তিনি কালীঘাট পিপলস্ এনোসিয়েসনের সম্পাদক নির্বাচিত হন এবং তখন স্বধীর বাবু কালীঘাট পত্রীকে একটি গৃহক ওয়ার্ড করিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করেন। স্বাহাদের আশ্রাণ চেষ্টার কালীঘাট ভবানীপুর পত্রী হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে, স্বধীর বাবু তাঁহাদের মধ্যে অন্ততম। এই সময় তিনি ‘অতি আধুনিক’ নামক একখানি প্রগতিশীলক মাসিক পত্রিকা পরিচালনা করেন এবং নারী রক্ষা সমিতি ও কালীঘাট স্বাস্থ্য সমিতির অন্ততম সম্পাদক নির্বাচিত হন।

১৯৩৭ খৃষ্টাব্দে তিনি “কায়স্থ-পত্রিকা” নামক মাসিক পত্রের যুগ্মসম্পাদক মনোনীত হন এবং উক্ত বৎসরে কলিকাতায় অনুষ্ঠিত অখিল ভারত কায়স্থ মহাসম্মেলনে প্রচার সম্পাদকের কার্য করেন। ১৯৩৮ খৃষ্টাব্দে বঙ্গভাষাকে রাষ্ট্রভাষা এবং বঙ্গভাষাভাষী স্থানগুলিকে বঙ্গদেশের সহিত যুক্ত করিবার জন্ত তিনি সর্বপ্রথম আন্দোলন করেন এবং তাঁহার চেষ্টায় বঙ্গভাষা সংস্কৃতি সম্মেলনের প্রতিষ্ঠা হয়। এই সম্মেলনের উদ্বোধন-কালে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ও আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র স্বধীর বাবুকে আশীর্বাদ করেন এবং পরে মহাসমারোহে বঙ্গের বিভিন্ন স্থানে এই সম্মেলনের কয়েকটি অধিবেশন হয়; তন্মধ্যে কলিকাতা, চন্দননগর ও খুলনার অধিবেশন বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বঙ্গভাষাই যে ভারতের রাষ্ট্রভাষা হইবার একমাত্র উপযুক্ত ভাষা স্বধীর বাবু সেই সম্বন্ধে “ভারতের রাষ্ট্রভাষা” নামক বাঙ্গলা ভাষার ও India's National Language নামক ইংরাজী ভাষার দুইখানি প্রামাণ্য পুস্তক রচনা করেন এবং তাহা ভারতের সর্বত্র বিশেষভাবে আবৃত্ত হইয়াছে।

এতদ্ভিন্ন তিনি নয়া-বাঙ্গলা, তীর্থ সপ্তক, মহাবিদ্রব্যী রাসবিহারী, আমাদের বাপুজী, দ্ব্যুজ্জরী কানাই, বাঘা বড়ী, দ্ব্যুজ্জরী প্রভৃতি আমাদের নেতাজী, সুগাচার্য্য বিবেকানন্দ, বঙ্গীয় বাঙ্গালী, স্মরণকৃত, রাষ্ট্র-রাসবি

প্রভৃতি কুড়ি খানি পুস্তক রচনা করিয়াছেন। বাঙ্গলা দেশের বহু জনহিতকর ও সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠানের সহিত স্থায়ী বাবু বনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট আছেন; উদ্যোগ্য বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, বঙ্গদেশীয় কারুস্থ সভা, রবী-বাসর, গিরিশ সংসদ দেশবন্ধু বালিকা বিদ্যালয়, কালীঘাট উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়, দেশবন্ধু শিল্প শিক্ষালয়, কংগ্রেস সাহিত্য সভা, সিঁধি বৈষ্ণব সন্মিলনী, কানাইলাল দত্ত স্মৃতি সমিতি প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য।

১২৪১ খৃষ্টাব্দে তিনি বঙ্গভাষা সংস্কৃতি সম্মেলনের অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি নির্বাচিত হন এবং তাঁহার মনোজ্ঞ অভিভাষণ সমস্ত সংবাদপত্রে বিশেষভাবে প্রকাশিত হয়। ১২৪২ খৃষ্টাব্দে লক্ষ্মীতে তিনি অখিল ভারত কারুস্থ মহাসভার বঙ্গীয় শাখার সম্পাদক নির্বাচিত হন এবং ভারতের প্রাচীনতম সামাজিক পত্র “কারুস্থ পত্রিকা” সম্পাদনের ভার প্রাপ্ত হন। লেখা এবং বক্তৃতা দেওয়া এই উভয় বিষয়েই তিনি পারদর্শী। ভারতবর্ষ, প্রবাসী, বহুমতী, প্রবর্তক, দেশ, বঙ্গভী, আনন্দবাজার পত্রিকা প্রভৃতি পত্রে তাঁহার বহু হুচিন্তিত প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হইয়াছে এবং সেইগুলি একত্রিত করিয়া প্রকাশ করিলে আরও ১০১২ খানি পুস্তক হইতে পারে। এই বৎসর তাঁহার স্ত্রী বিয়োগ হয়; তাঁহার স্ত্রী আতা দেবীর “আমার কবিতা” নামক একখানি কাব্যগ্রন্থ আছে। তাঁহার এক পুত্র নারী শ্রীলাল কুমার মিত্র।

স্থায়ী বাবু ভারতের বহু স্থান পরিভ্রমণ করিয়াছেন এবং তিনি পেশা হিসাবে কখনও সাহিত্যচর্চা করেন নাই। বর্তমানে তিনি কলিকাতার এক সুবিখ্যাত গওদাগরী অফিসের একাউন্টেন্টের কার্য করেন এবং

১২৪৩ সনের চিত্তবিনোদনের জন্য সাহিত্যলোচনাই তাঁহার একমাত্র স্বস্তি। একটু একটু করিয়া অবসর সময়ে কার্য করিয়া তিনি যে, বিরূপে হৃদয়ঙ্গমকারী ইতিহাসের গ্রন্থ রিরাট গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া বেশিলেন, তাহা

তাবিলে সজ্জিত হইতে হয়। এই গ্রন্থই তাঁহার সৰ্ব্বপ্রধান কীর্তি; বঙ্গ সাহিত্যে এই একখানি গ্রন্থই তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিবে।

স্বধীর বাবুর সহিত যিনি একবার মিশিয়াছেন, তিনিই তাঁহার সরল আনন্দিক ব্যবহারে মুগ্ধ হইয়া গিয়াছেন। এইরূপ প্রিয়দর্শন, সদাশাপী, নিরহঙ্কারী যুবক বর্তমানে খুব অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়। স্বধীর বাবুকে হুগলী জেলাবাসীর পক্ষ হইতে আমাদের জেলার ইতিহাস রচনা করিবার জন্য সত্যযুক্ত ধন্যবাদ ও আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি এবং ভগবানের নিকট বর্তমান সময়ের হুগলী জেলার সর্বশ্রেষ্ঠ সুসন্তানের দীর্ঘজীবন কামনা করিতেছি।

## হাজার পাতায় শতাধিক ছবি সহ এইরূপ ইতিহাস খুব কম দেখিয়াছি

আমরা শ্রীযুত স্বধীর কুমার মিত্র প্রণীত হুগলী জেলার ইতিহাস পাঠ করিয়া প্রীত হইলাম। ইহাতে বহু তথ্য, বহু ছবি, বহু বিখ্যাত ব্যক্তির পরিচয় আছে। প্রায় হাজার পাতায় শতাধিক ছবি সহ এইরূপ জেলার ইতিহাস খুবই কম দেখিয়াছি। বইটির দাম দুম্বুলোর বাজারে ১৫ টাকা বেশী নহে, কিন্তু এই দুদিনে ১৫ টাকা দিয়া বই কিনিবার লোক খুব কম। গ্রন্থকারের অমূল্যস্বার্থসাধনা বিশেষভাবে প্রশংসনীয়। তাঁহাকে বাংলা সরকারের উৎসাহ দণ্ডায় উচ্চিস্থ মনে করি। সরকার যদি হুগলী জেলার প্রত্যেক ঘুলে ও লাইব্রেরীতে এই গ্রন্থ একখানি করিয়া উপহার দেন, তাহা হইলে দেশের উৎসাহ বুদ্ধি ও জেলার লোকের জেলার সহিত পরিচয় বৃদ্ধি পাইবে বলিয়া মনে করি।

( দৈনিক স্বদেশী )

## হুগলী জেলার মধ্যে এমন বিচিত্র ও বিপুল উপাদান আছে তাহা সাধারণের পক্ষে ধারণা করা অসম্ভব

অসোচ্য গ্রন্থ হুগলী জেলার বিস্তৃত ইতিহাস। একটি জেলার মধ্যে ইতিহাস রচনার এমন বিচিত্র ও বিপুল পরিমাণে উপাদান থাকিতে পারে, এই গ্রন্থ প্রকাশের পূর্বে ইহা ধারণা করা সাধারণের পক্ষে অসম্ভব হইত। গ্রন্থকার দীর্ঘকালব্যাপী অক্লান্ত পরিশ্রম এবং বহু ক্রেশ স্বীকারপূর্বক এই সকল বিস্তৃতপ্রায় অমূল্য উপাদান সংগ্রহ করিতে সক্ষম হইয়াছেন। গ্রন্থখানি হুগলী-জেলার কেবল ইতিহাসমাত্রই হয় নাই, ইহা হুগলীর শিক্ষা, সংস্কৃতি, লোকজন, প্রাকৃতিক সম্পদ, সাহিত্য, ভূগোল, পুরাতত্ত্ব সব কিছু লইয়া একখানি সুখপাঠ্য সাহিত্য-গ্রন্থে পরিণত হইয়াছে।

বাঙলার তথা ভারতের শিক্ষা ও সংস্কৃতির গোড়াপত্তন এই হুগলী জেলাতেই হইয়াছিল, ইহা আশা করি অত্যাক্তি বলিয়া বিবেচিত হইবে না। শিক্ষায়, সাহিত্যে ও সভ্যতায় হুগলী দেশে নূতন আলোকপাত করিয়াছিল। এই জেলার ইংরেজ আমলের প্রারম্ভে নব্য শিক্ষার গোড়াপত্তন হইয়াছিল। এই জেলা শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক, সাধকশ্রেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ বিপ্লবীর জন্মদান করিয়াছে। এক কথায় বাঙলার প্রাণকেন্দ্র জুড়িয়া এই জেলার অবস্থান। এইজন্য ইহার ইতিহাসকেও বাঙলাদেশের প্রাণ-কেন্দ্রের ইতিহাস বলা যাইতে পারে। গ্রন্থকার এই বিস্তৃত ইতিহাস প্রণয়ন করিয়া বঙ্গবাসীকে বহু ঋণে আবদ্ধ করিলেন। তাঁহার স্মৃতিতে প্রবৃত্ত হইয়া বাঙলার অন্যান্য জেলাতেও অসংখ্য বিস্তৃত ইতিহাস প্রণীত হওয়া বাঞ্ছনীয়। বাঙলাদেশ সম্বন্ধে বঙ্গভাষায় সুবিস্তৃত ও সুশৃঙ্খল ইতিহাস গ্রন্থের অভাব খুবই অসহ্য হইত। অথচ এরূপে ইতিহাসের উপাদান প্রাপ্তবোধে অভাব নাই। বাঙলার শহর, গরী, নদী, দেবালয়, প্রাচীন

শ্রুতিচিহ্নাদি, পল্লীগীতিকা ও কিংবদন্তী প্রভৃতি জড়াইয়া যে বিপুল পরিমাণ উপাদান ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে, তাহা অবলম্বন করিয়া রাশি রাশি গ্রন্থ রচিত হইতে পারে। বর্তমান সময়ের কথা ছাড়িয়া দিলেও বিগত শতাব্দীতে বাঙলাদেশে যত মনীষীর জন্ম হইয়াছে, কেবলমাত্র তাহাদের কর্মধারা আলোচনা করিয়াও রাশি রাশি সঙ্গ্রহ রচিত হইতে পারে। হুগলী জেলার ইতিহাস এবং বিক্রমপুরের ইতিহাস রচয়িতার অহুসরণে বাংলার প্রত্যেক জেলার বিস্তারিত ইতিহাস প্রণীত হইলে তাহা হইতে উপাদান সংগ্রহ করিয়া ভবিষ্যতে বাঙলাদেশের পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস রচনা সম্ভবপর হইতে পারে। বর্তমানে বাঙলাদেশে দেশবিশ্রুত ঐতিহাসিকের অভাব নাই। তাঁহারা ঐতিহাসিক গবেষণায় অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও অলোকসামান্য প্রতিভার পরিচয় দিয়াছেন; কিন্তু তাহা সত্ত্বেও তাঁহাদের দ্বারা কিংবা তাঁহাদের প্রেরণায় অন্তের দ্বারা বাঙলাদেশের বড় ইতিহাস রচনা সম্ভব হয় নাই কেন, তাহার কারণ সহজেই অহুমান করা যাইতে পারে। বাঙলার ইতিহাসের উপাদান গবেষকের গবেষণা-শালায় কতটা আছে জানি না, কিন্তু তাহা যে বাঙলার নগরে পল্লীতে, বনে জঙ্গলে এবং সাধারণ লোকজনের মধ্যে ছড়াইয়া রহিয়াছে একথা ঠিক। এই সকল উপাদান সংগ্রহ করিতে আজ গবেষকের যত প্রয়োজন। তার চাইতে বেশী প্রয়োজন শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, শ্রীসুধীরকুমার মিত্রের, তার অক্লান্ত পরিশ্রমীর, দ্বারা কেবল পাণ্ডিত্যে ও ঐতিহাসিক জ্ঞানে প্রবুদ্ধ হইয়া নহে, কেবল দেশের ইতিহাসের উপাদান সংগ্রহের অনিবার্ণ কামনার প্রবুদ্ধ হইয়া পল্লীর পথে বাটে হাটে বাজারে দেবালয়ে দিন রাত্রি ঘুরিয়া বেড়াইতে পারেন এবং একটিমাত্র ঐতিহাসিক নিদর্শনের সন্ধান পাইলে মাইলের পর মাইল ইটিয়া যাইতে ক্লান্তি-বোধ করেন না।

পূর্বেই বলিয়াছি, আলোচ্য গ্রন্থটি হুগলী জেলার বিস্তৃত ইতিহাস।



এইটি বহু হুত্পাণ্য চিত্রাবলীতে সুসজ্জিত। জেলার অতীত ও বর্তমান নানা ঘটনার, নানা লোকজনের, নানা স্থানের ছন্দগ্রাহী বিবরণীতে এইটি সুশৃঙ্খল। বইটি অন্ত্যন্ত জেলার লোকেরও অবগত পাঠ্য। তবে বিশেষ করিয়া হুগলী জেলার প্রত্যেক শিক্ষিত ব্যক্তিগণেরই উহার একখণ্ড সংগ্রহ করিয়া রাখা উচিত। (দেশ)

## হুগলী জেলার ইতিহাস বাংলার ইতিহাসের একখানি মূল্যবান দলিল স্বরূপ

হুগলী জেলা অতীত ও বর্তমান বাংলার বহু মনীষী ও দেশপ্রেমিকের কীৰ্ত্তিগরিমা বক্ষে ধারণ করিয়া ইতিহাসে অমর হইয়াছে। সহস্র পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ হুগলী জেলার এই বিরাট ইতিবৃত্ত প্রণয়ন করিয়া সুধীরবাবুও বাংলা সাহিত্যে অক্ষর যশের অধিকারী হইলেন। ভৌগোলিক সংস্থান, রাঢ়ভূমির প্রাচীন ইতিহাস, সামাজিক ও বানিজ্যিক বিবরণ এবং জেলার ধর্মস্থান সমূহের বিস্তারিত আলোচনা ইহাতে সন্নিবদ্ধ হওয়াতে ইহার গৌরব সমধিক বর্ধিত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন সিংহ ও সেন রাজগণের বংশাবলী, নবাব নিরাজ্জদৌলা এবং অপরাপর প্রখ্যাত হিন্দু ও মুসলমান কৃত্যধিকারিগণের বংশ-পরিচয় ও কীৰ্ত্তি-কাহিনী ইহার কলেবর গঠন করিয়াছে। বাঙ্গালী ও বঙ্গ-সাহিত্য পরিচিতিও ইহার অন্ত্যন্তম-বৈশিষ্ট্য। আলোচ্য সংকলন খানি বাংলার ইতিহাসের একখানি মূল্যবান দলিল স্বরূপ, তাহাতে সন্দেহ নাই। সুশীলস্বভাব ও গবেষকগণ ইহাতে বহু অনুল্য রত্নের সন্ধান পাইবেন। মুদ্রণ ও সংগঠন কল্যাণোদ্যম ও কলোন্নয়ন।

(আনন্দবাজার পত্রিকা)

## হুগলীকে মনোবার ত্রীক্ষেত্র বলা যায়

স্বধীর বাবু তথ্যসন্ধানী লেখক। ইতিহাসকে সর্বজনবোধ্য ভাষায় সরল কাহিনীর মাধ্যমে বর্ণনার ভঙ্গীটি স্বধীরবাবুর নিজস্ব। দীর্ঘকালের বহু তথ্যসন্ধান ও গবেষণার কীৰ্ত্তি তাঁহার ‘হুগলী জেলার ইতিহাস’। এই গ্রন্থের বহু ঘটনা ইতিপূর্বে বঙ্গভ্রমিতে প্রকাশিত হইয়াছে এবং পাঠক-সাধারণ তখনই ইহার সারবত্তা উপলব্ধি করিয়াছেন। অপূর্ণ কাহিনীতে বাংলার সামগ্রিক ইতিহাস আজও অবধি বিকলাঙ্গ হইয়া আছে। বিভিন্ন জেলার নিতুর্ল ইতিহাসের মধ্য দিয়াই সেই পূর্ণাঙ্গ ও সার্থক সামগ্রিকতা রক্ষা সম্ভব। স্বস্তির কথা এই যে, কয়েকজন উৎসাহী ও কৃতী ঐতিহাসিকের ঐকান্তিক প্রচেষ্টায় এ পর্য্যন্ত কয়েকটি জেলার স্বয়ং-ইতিহাস রচিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। তন্মধ্যে সবগুলিকেই স্বয়ং-সম্পূর্ণ বলা যায় না। যেমন—গৌরীহর মিত্র প্রণীত ‘বীরভূমের ইতিহাস’। গ্রন্থখানি দুই খণ্ডে প্রকাশিত হইয়া পরবর্তী প্রতিশ্রুত তথা অতিপ্রয়োজনীয় খণ্ডটি আর প্রকাশিত হয় নাই। উক্ত ঐতিহাসিক মহাশয়ও পরলোকগত হইয়াছেন। এই অসম্পূর্ণতা জাতির জীবনে যে কতখানি ক্ষতিকর, তাহা বোঝা পাঠকমাজেই উপলব্ধি করিবেন। ইহার অবশ্য যথেষ্ট কারণও রহিয়াছে। প্রথমতঃ, এই জাতীয় গ্রন্থের উপযুক্ত প্রকাশক পাওয়া কঠিন; দ্বিতীয়তঃ, যদি বা বহু কষ্টে প্রকাশিত হইল, ভাল বিক্রী হইল না। এই সব অসুবিধার লক্ষণ বিচার করিয়া আলোচ্য গ্রন্থের শুধু লেখককেই নয়, প্রকাশককেও তুমসী প্রশংসা করিতে হয়। বর্তমান কালজ সঙ্কটের দিনে বহু অর্থব্যয়ের সম্মুখীন হইয়াও প্রকাশক মহাশয়ের এই গ্রন্থ প্রকাশের দ্বারা তাঁহার সমাজ-সচেতন ও দেশ-দরদী স্বভাবেরই পরিচয় পাওয়া যায়।

হগলী জেলাকে শুধু তাহার ভৌগোলিক সংবেশের মধ্যে দেখিলে ভুল করা হইবে। হগলীকে মনীষার শ্রীক্ষেত্র বলা যায়। ধর্ম, সমাজ, রাজনীতি ও শিক্ষা সংস্কারক মহাত্মা রামমোহন রায়ের জন্মভূমি এই হগলী, যুগাবতার রামকৃষ্ণ দেবের লীলাভূমি কামারপুকুর, নির্ভীক ও আত্মত্যাগী ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের জন্মস্থান পূর্বে এই হগলীই ছিল, মহাত্মা মহসীনের ট্রাষ্টি অর্থে বে হগলী কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহার মাধ্যমেই সাহিত্যসম্রাট্ বঙ্কিমচন্দ্র, আষ্টিং দ্বারকানাথ মিত্র, হরচন্দ্র ঘোষ প্রভৃতি বিশেষ যশস্বিতা লাভ করেন। এইখানেই সুরেন্দ্রনাথ মল্লিক সিন্ধুরে দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন করেন। মিশনারী সাহেবদের উত্তোণে এইখানেই শ্রীরামপুর হইতে প্রথম মুদ্রাবন্ধ ও বাংলা অভিধান পরিচালিত ও প্রকাশিত হয়। নাট্যসম্রাট্ মহাকবি গিরিশচন্দ্র ঘোষের পিতৃভূমি এইখানেই হরিপাল গ্রামে, কবি ভারতচন্দ্রের শিক্ষাভূমিও এই হগলী। সরলী কথাশিরী শরৎচন্দ্রের জন্মস্থানও এইখানেই দেবানন্দপুরে। মনীষী তুদেব মুখোপাধ্যায়, বঙ্গ-শার্দূল আওতোষ মুখোপাধ্যায়, সারদা মিত্র, প্রভৃতির বাড়ীও এই হগলী জেলাতে। বাগ্মী রামগোপাল ঘোষের বাড়ীও এই স্থানে। আরও কত নাম করিব? বস্তুতঃ—দর্শন, কাব্য, সাহিত্য, ধর্ম, শিক্ষা, সংস্কৃতি, ব্যবসা-বাণিজ্য প্রভৃতি সর্বকেন্দ্রিক ক্ষেত্রে যে সমস্ত মনীষী বাংলা তথা ভারতকে সমৃদ্ধশালী করিয়া যেশের বরণীর সম্মানরূপে জনসাধারণের প্রদীপ্তা পাইরাছেন, শুয়েথো অনেকেই জন্মস্থান এই হগলী। আলোচ্য গ্রন্থে তাহার পুঙ্খানুপুঙ্খ উল্লেখ রহিয়াছে, এবং এমন কি বিভিন্ন রচনাকারের বিপুল গ্রন্থাবলির ধারাবাহিক নামগলীও গ্রন্থেই সংযোজিত হইয়াছে। বাংলার Cultured Society বা শিক্ষিত মহলে গ্রন্থাবলি বিশেষভাবে কাজে আসিবে। সেথককে তাহার আনানুগ্ৰহ অথ বীকার ও গবেষণার ক্ষত বস্তুসকল প্রকাশ্য ও

কৃত্যবাদ জানাইতে হয়। আমরা গ্রন্থখানির বহুল প্রচার কামনা করি।—

( বঙ্গভূমি )

প্রবর্তক লজনগুরু শ্রীযুক্ত মতিলাল রায় বলেন :—

“হুগলী জেলার ইতিহাস” প্রণয়ন করিয়াছেন শ্রীযুক্ত সুধীরকুমার মিত্র বিজ্ঞাবিনোদ। গ্রন্থখানির পরিপূর্ণ পরিচয় গ্রন্থ শেষ করিয়া দিব। আমি গ্রন্থের কিছুটা পড়িয়াছি। আমার মনে হয়, স্বাধীন বাংলার উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়-সমূহে এইরূপ পুস্তকের পঠন-পাঠন যদি না হয় দেশের ভবিষ্যৎ জাতি রক্ষা করিতে অসমর্থ হইবে। পুস্তকে ২০টা অধ্যায়ে হুগলী জেলার ইতিহাস আছে। সুদূর প্রাচীন কাল হইতে আজ পর্যন্ত হুগলী জেলার সমস্ত জাতব্য বিষয় সুধীরবাবুর পুস্তকে স্থান পাইয়াছে। গ্রন্থখানিকে কেবল ইতিহাস বলিলেই সব কথা বলা হয় না। গ্রন্থখানির ভাষা প্রাঞ্জল, উহাতে একাধারে সাহিত্য ও আত্মার খোরাক প্রচুর পরিমাণে পরিলক্ষিত হয়। বাঙ্গালীর পরিচয় এই গ্রন্থখানি পাঠ না করিলে মিলে না বলিয়াই আমি প্রত্যয় করি। শ্রীঅরবিন্দ আমায় বলিয়াছিলেন, সমগ্র ভারতের হৃদয়ভূমি বঙ্গদেশ, বাংলার হৃদয়-স্পন্দন ধ্বনিত হয় হুগলী জেলায়। সুধীর বাবুর গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া, আজ আমি সেই কথার প্রত্যক্ষ অনুভূতি লাভ করিয়াছি। এমন গ্রন্থ রচনা করেন যিনি, তিনি নবজাতীয়তার একজন পুরোহিত বলিতেও আমার কুণ্ঠা হয় না। আমি হুগলী জেলার ইতিহাস অন্ততঃ হুগলী জেলার প্রতি বিদ্যালয়ে পাঠ্য পুস্তকরূপে গৃহীত হইলে অত্যন্ত সুখী হইব, এবং ইহা পড়িয়া ভবিষ্যৎ জাতি সে কৃতকৃত্য হইবে, এ কথা আমি নিঃসংশয়ে বলিতে পারি।

১১ই আষাঢ়, ১৩৫৬

চন্দ্রনাথগরের জমিদারক শ্রীযুক্ত হরিহর শেঠ মহাশয় বলেন :—

গ্রন্থখানিতে অতি প্রাচীন কাল হইতে বর্তমান সময়পর্য্যন্ত জেলার সম্পর্কে বাহ্য কিছু জ্ঞাতব্য বোধ হয় তাহার কিছুই বাধ পড়ে নাই। সামাজিক বিবরণ, জেলার সাহিত্য ও সাহিত্যিকগণের কথা, তীর্থাদির কাহিনীর মধ্যে বাঙ্গালী মাত্রেই জানিবার বহু জ্ঞাতব্য কথা আছে। গ্রন্থের ভাষা স্বচ্ছ ও সরল এবং পরিচ্ছদগুলি সুবিস্তৃত। বহু চিত্র-শোভিত হইয়া ইহা আরও মূল্যবান হইয়াছে। ইহা প্রত্যেকের পাঠ করা উচিত।

## হুগলী জেলার ইতিহাস সমগ্র বঙ্গদেশের ইতিহাস

হুগলী জেলার ইতিহাস—শ্রীযুগীন্দ্রকুমার মিত্র বিত্ত বিনোদ কর্তৃক প্রণীত। প্রকাশক—শ্রীশিশিরকুমার মিত্র, শিশির পাবলিশিং হাউস, ২২।১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা ; পৃষ্ঠা—২২৭, মূল্য ১৫ টাকা।

আলোচ্য পুস্তকটি হুগলী জেলার একটি বিস্তৃত ও বিরাট ইতিহাস। লেখক বহু পরিভ্রম, অধ্যবসায় ও অধ্যবসায়ের সহিত নিজ জন্মভূমি হুগলী জেলার এই মহা ইতিহাস রচনা করিয়া বাংলা:সাহিত্যে অক্ষয় কীর্তি স্থাপন করিলেন। এত বড় বিরাট, দুর্লভ ও দুঃসাধনিক কার্য তিনি যে প্রকার কৃতিত্বের সহিত সমাধা করিয়াছেন তাহাতে বিস্ময়াবিত হইতে হয়।

যাহা হুগলী জেলার ইতিহাস, সমগ্র বঙ্গদেশের ইতিহাস তাহাই। তৎকালীন সময়ের ধর্ম, সমাজ, রাজনীতি, ভাষা, শিক্ষা, সাহিত্য প্রভৃতি বহু বিবরণ চমৎকার ও বিবরণরূপে ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। প্রাচীনকাল হইতে ইংরাজ রাজত্ব পর্য্যন্ত হুগলী জেলার মধ্যে যে সমস্ত ঐতিহাসিক ঘটনা সংঘটিত হইয়াছে, তাহার ধারাবাহিক ইতিহাস ইহাতে আছে। প্রত্যেক এই সকল তথ্য আখ্যিকার করিতে বহু প্রাচীন দলিলাদি, পাণ্ডু-

লিপি, সরকারী কাগজপত্র ও ছত্ৰাপা এছা সকল হইতে উৎকরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। এই হুগলী জেলায় ভারতবর্ষের মধ্যে যে সকল জিনিষের সর্বপ্রথম আবির্ভাব হইয়াছিল তাহার মধ্যে প্রথম মুদ্রাবন্ধ, প্রথম বাঁকলা হরণ, প্রথম মুদ্রিত পুস্তক, প্রথম ইংরাজী-বাংলা অভিধান, প্রথম বিশ্ব-বিদ্যালয়, প্রথম কাগজের কল, প্রথম সাময়িক পত্র, প্রথম সংবাদ পত্র, প্রথম উপগ্রাস, প্রথম গল্প পুস্তক, প্রথম বাংলা নাটক, প্রথম জাতীয় সঙ্গীত, প্রথম বরফ কল, প্রথম রেলওয়ে, প্রথম চটকল, প্রথম খুঁটান, প্রথম হাইকোর্টের জজ প্রভৃতি বহু বিষয়ের উল্লেখ ইহাতে আছে।

এতদ্ভিন্ন বাংলার বিখ্যাত মনীষী, দাতা ও পণ্ডিতগণের জন্ম ও বাস এই জেলাতেই। তন্মধ্যে রঘুনাথ দাস গোস্বামী, কালীরাম দাস, মুকুন্দ-রাম চক্রবর্তী, ভারতচন্দ্র রায় গুপ্তাকর, রামরাম বসু, রাজা রামমোহন রায়, দৈবরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর, দৈবরচন্দ্র গুপ্ত, রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, টেকচাঁদ ঠাকুর, উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, কালীপ্রসন্ন সিংহ, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ঈশান চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, অক্ষয়চন্দ্র সরকার, রাণী রাসমণি, শ্রীশ্রীহামকৃষ্ণ পরমহংস, শ্রীশ্রীসারদামণি দেবী, ঋষি বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, মহাকবি গিরিশচন্দ্র, হাজী মহম্মদ মহসীন, দাতা গৌরী সেন, ভূমিবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, পণ্ডিত জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন, রাজা সুরোধচন্দ্র মল্লিক, ব্রজবান্ধব উপাধ্যায়, রাজা রাজেন্দ্রলাল মল্লিক, রাসবিহারী বসু, কানাইলাল দত্ত, শংকরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রী আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, শ্রী দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী, ডাঃ সুরেশপ্রসাদ সর্বাধিকারী, বিচারপতি সারদাচরণ মিত্র, শ্রীমতিলাল রায়, শ্রী অরবিন্দ, বিচারপতি রূপেন্দ্রকুমার মিত্র, বিচারপতি চান্দ্রচন্দ্র বিশ্বাস, বিচারপতি নির্মলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতির নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

এই অমূল্য গ্রন্থটি রচনাকালে জেলার তথাকথিত শিক্ষিত ও ধনী ব্যক্তিগণের নিকট হইতে লেখক যে প্রকার দ্বন্দ্ব, ওদাসীত্ব ও অসৌজন্যতা

প্রান্ত হইয়াছেন তাহা গভীর পরিতাপের বিষয়। সামান্য সহায়ত্ব বা সাহায্য দূরে থাকুক, তাঁহাদের ক্ষুদ্র ব্যবহারে লেখক অনেক সময় এই রচনা কার্য্য পরিত্যাগ করিতে বনস্ত করিয়াছিলেন। বাহা হউক তাহাতে নিকৃৎসাহ না হইয়া তিনি যে অসীম দৃঢ়তার সহিত অবশেষে এই কার্য্য স্তম্ভঙ্গ করিতে পারিলেন, তাহাতে বঙ্গবাসী মাঝেই চিরকৃতজ্ঞ থাকিবে।

বাংলার প্রত্যেক শিক্ষিত নরনারীর এই পুস্তক পাঠ করা উচিত। দেশের ইতিহাস, জাতির উত্থান পতনের ইতিহাস, বাংলার ঐতিহ্য প্রত্যেকেরই জানা অবশ্য কর্তব্য।

শ্রীদেবেন ঘোষ।

( হাওড়া মিউনিসিপ্যাল গেজেট )

### ইহা একখানি সরস স্নেহপাঠ্য সাহিত্য গ্রন্থ

পৃথিবীর একাংশ এই ভারত—আর সেই ভারতের মাটিতে যারা জন্মায় তারা নাকি বহু জন্ম-জন্মান্তরের পুণ্যফলে। দেবতারাও এই ভারত-ভূমে অবতাররূপে যত বেশী আবির্ভূত হইয়াছেন, পৃথিবীর আর কোথাও তেমন হইয়াছে বলিয়া আমাদের জানা নেই। এই ভারতভূমিতে যত তীর্থ, যত পীঠস্থান, যত সাধনা, যত অবতারের আবির্ভাব হইয়াছে, পৃথিবীর আর কোন অংশে তেমন দেখা যায় না। অতীত গৌরবের যে জাতির পরিচয় নাই, ভবিষ্যতও গঠন করা সে জাতির পক্ষে সম্ভব নয়। বিদেশী সভ্যতার স্রোত আমাদের দেশে বহু দিন ধরিয়া প্রবাহিত হইলেও, আমরা তাহাতে ভাসিয়া যাই নাই। আমাদের নিজস্ব একটা বিশিষ্ট সংস্কৃতি আছে বলিয়াই এখনও আমরা বাঁচিয়া আছি এবং ভবিষ্যতেও থাকিব।

ভারতের একাংশের একটি ক্ষুদ্র প্রদেশ এই বাঙ্গলা; যার গৌরব ও বীরস্বাধা—চির উজ্জল, চির তাজব! সেই বাংলার প্রাণকেন্দ্র হুঁড়িয়া







